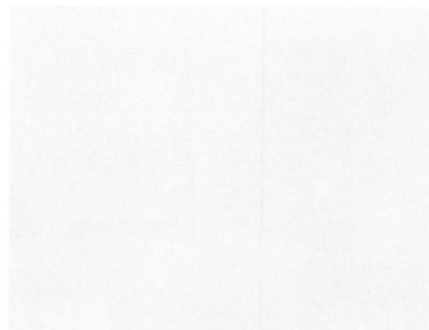




EL DEPORTE EN LA BIBLIOTECA



LA BIBLIOTECA "LOS SPORTS"

R. Balias i Juli

APUNTS de Educación Física y Deportes ha sido un proyecto editorial con finalidad didáctica, que ha triunfado plenamente y que hoy es una realidad dinámica en progresión. La Biblioteca "Los Sports" fue un proyecto editorial, asimismo con finalidad didáctica que, iniciado a principios del siglo actual, ocupó durante muchos años un lugar destacado entre la escasa bibliografía deportiva de nuestro país.



Josep Elias i Juncosa, "Corredises" ("Carrerillas"), sin duda el activista deportivo más importante del deporte catalán de principios de siglo –fue deportista polifacético, fundador, promotor y dirigente de la mayoría de clubs deportivos de Barcelona y de muchos de Catalunya– fundó hacia 1913 la citada Biblioteca "Los Sports". Esta biblioteca consistió en un conjunto de manuales de técnica y didáctica deportiva de extraordinaria calidad, teniendo en cuenta el nivel de nuestro deporte en los tiempos en que fueron publicados. Cabe destacar la evidente visión de futuro del promotor y director de esta colección de libros dedicados al deporte, que fue la primera y única durante muchos años en nuestro ambiente. En otra publicación posterior, Josep Elias establece un paralelismo entre "Los Sports" y tres colecciones extranjeras por entonces vigentes: Sports-Bibliothèque (25 volúmenes) de París, The All-England Se-

ries (33 volúmenes) de Londres y Spalding's Athletic Library (200 volúmenes) de Nueva York. Aunque Elias era un nacionalista convencido, la totalidad de las obras se publicaron en lengua castellana, posiblemente por el interés comercial de ocupar la totalidad del mercado estatal y americano. El título, "Los Sports", corresponde a la denominación inglesa del deporte que por entonces se utilizaba con absoluta normalidad en Catalunya y en el resto del estado español. No olvidemos que el deporte era casi privativo de las clases acomodadas y aristocráticas y que los practicantes eran generalmente "distinguidos sportsmen". Durante años he podido reunir un total de 21 volúmenes de la Biblioteca "Los Sports", de numeración correlativa, descubiertos y adquiridos, uno a uno, en librerías de viejo. Últimamente es impensable realizar nuevos descubrimientos. Los títulos recogidos



dos han sido: *Football, Atletismo, Lawn Tennis, Remo, Boxeo, Sports de nieve, Natación, Tiro, Equitación, Ciclismo, Pelota vasca, Caza Menor, Caza Mayor, Excursionismo, Carreras a pie, Vela (tomo primero), Vela (tomo segundo), Juegos Olímpicos, Esgrima, Hockey y Concursos Atlético*s. Son libros de dimensiones reducidas –18 x 13– con un número variable de páginas (entre 70 páginas el volumen de hockey y 170 el volumen de equitación, aunque la *Vela*, editada en dos volúmenes ocupa un total de 203 páginas). Se publicaban en

rústica con tapas de color ocre, letras y dibujos en negro, y en tela con tapas de color teja, letras y dibujos en blanco y negro. Las primeras ediciones costaban 1,50 y 2 pesetas respectivamente y las reediciones 2 y 3 pesetas. El primer volumen apareció el año 1914 y, el que creo que fue el último, el año 1919. La mayoría se publicaron entre los años 1914 y 1916. Como he señalado, los volúmenes coleccionados son 21 y en cada uno de ellos se anuncian los que aparecerán próximamente. Este hecho se cumplió de manera exacta hasta el dedicado

a *Concursos Atlético*s. Este último, el número 21, salió el año 1919, dos años después de la publicación del volumen 20, posiblemente por motivos financieros (no lleva anuncios comerciales). Si bien en él se citan los que tenían que ser los siguientes títulos –*Golf, Polo, Higiene del sport, Base-ball, Croquet, Criquet, Arte de guiar y Lucha*– no he tenido evidencia de que alguno de ellos hubiese sido publicado. Tengo pruebas de que se realizaron bastantes reediciones, especialmente durante el tiempo en que la colección estuvo en actividad, aunque poseo un ejemplar del volumen 9 dedicado a la equitación, reeditado el año 1925.

Imprentas y Editoriales. Únicamente el primer volumen, original de Elias, fue realizado en la prestigiosa *Empresa editorial Tobella*, de la calle del *Carne* de Barcelona. Después fueron varias las imprentas colaboradoras. Las que intervinieron más frecuentemente fueron las denominadas *Domingo Clarasó* –todavía existente– y *Bayer Herms y Cia*. Más raramente los libros se imprimieron en los conocidos *Establecimientos gráficos Seix y Barral & Herms*.

La editorial fue, casi siempre, la misma Biblioteca “Los Sports”, domiciliada en la *Librería Sintés* (Rda. Universidad 4), aunque en muchos de los libros esta empresa figuraba como entidad responsable de la edición. He podido comprobar que el local y el rótulo de Librería Sintés, persisten en su primitivo emplazamiento, si bien en estado ruinoso y con la puerta del establecimiento tapiada. Una denominada *Editorial Ibérica* constaba como editora de los volúmenes de *Vela*. Como veremos, estos dos libritos eran verdaderas obras de texto para el examen de patrón de yate y, posiblemente, tuvieron una financiación diferente.

Autores y prologuistas. Para lograr llevar adelante el proyecto, Elias se rodeó de un grupo de

colaboradores jóvenes, generalmente catalanes y periodistas del deporte. No olvidemos que Josep Elias fue uno de los fundadores, en 1911, del *Sindicat de Periodistes Esportius*. Entre ellos se encuentran Santiago Mestres i Fossas y Josep Co de Triola, amigos íntimos de Elias y compañeros en la redacción de *La Veu de Catalunya*. También eran periodistas Antoni Blasco, Isidre Corbino, Francisco Canto i Arroyo –uno de los fundadores de la *Volta a Catalunya*– Albert Maluquer, Cecili Gasòliba, Manuel Nogareda –muy relacionado con el Olimpismo– o el vasco Manuel Orbea. A este grupo periodístico se añadieron, como autores expertos en diferentes deportes, el ingeniero Margarit i Calvet en remo, Lluís Peypoch i Perera en tiro, Angel de Arámburu en caza o Josep M^a Alonso en hockey. Todos los volúmenes tuvieron un prólogo excepto el dedicado al excursionismo, en el cual Co de Triola lo substituyó por una carta dirigida al “Director de la Biblioteca ‘Los Sports’, Sr.D. José Elias y Juncosa”. En esta carta, explica que ha rehusado al prologuista porque “creo que el prologuista, siendo malo el libro, no tenía de decirlo francamente, ya que ello, según su criterio debía enemistarlo con el que escribe (...) No puedo consentir a que, por mi culpa desmereciera en mi concepto el escogido por prologuista, que a buen seguro debía ser un excelente compañero de excursiones.” ¡Realmente una prodigiosa sinceridad! Los restantes prólogos fueron encomendados a prohombres del deporte como Hans Gamper (fundador del F.C.Barcelona), Narcís Masferrer (fundador de la *Societat Catalana de Gimnàstica* y de publicaciones como *Los Deportes* y *El Mundo Deportivo*), Josep de Togores (presidente del Sportmen’s Club y cofundador de *El Mundo Deportivo*), Bernat Picornell (fundador del Club Natació Barcelona), Claudi de Rialp (promotor y directivo de ci-



clismo) o el Marqués de Villamejor (presidente del Comité Olímpico Español), entre otros.

Ilustradores. Casi todos los libros están ilustrados con dibujos, a excepción del destinado al boxeo, que conozco únicamente a través de una reedición, el cual contiene solamente un buen conjunto de fotografías. Cuatro autores: *Mestres i Fossas de Natación*, *Cecili Gasòliba de Vela*, *Angel de Arámburu de Caza* (que firmaba como *Derylermanks*) i *Manuel Orbea de Concursos Atléticos*, fueron los realizadores de los dibujos de sus libros. El resto de volúmenes están ilustrados por diferentes artistas, los nombres de los cuales constan generalmente en la portada. En otras ocasiones los ilustradores se esconden tras firmas ilegibles y en algunos pocos volúmenes se encuentran dibujos y fotografías. He podido verificar que la obra de *Alberto Maluquer, Carreras a pie*, al ser publicada en 1916 estaba ilustrada con dibujos y fotografías y que estas, en una reedición posterior a 1924, habían sido actualizadas. El volumen dedicado a los *Juegos Olímpicos*, muestra únicamente una fotografía del Barón de Coubertin. Quiero destacar dos ilustradores, *Antoni Utrillo*, pintor de reconocida fama, verdadero reportero gráfico del deporte de principios de siglo, ilustrador del libro de

Esgrima y *Lola Anglada*, la popular ilustradora de libros infantiles y costumbristas, responsable de las figuras del libro de *Hockey*. Con referencia a esta artista, es impresionante comprobar la perfecta interpretación del gesto deportivo en todas las láminas. Sin duda son el resultado de estudios del natural, efectuados en colaboración con el técnico deportivo. Ni que decir tiene que algunas ilustraciones de la Biblioteca "Los Sports", son de una deliciosa ingenuidad, en consonancia con la época y con los inicios del deporte. Todas las cubiertas presentan un dibujo apropiado al texto, original del ilustrador del libro (es una excepción el libro de boxeo que está encabezado por una fotografía boxística). En la totalidad de las contracubiertas figura un anuncio comercial de la casa *Sanromà*, empresa que hasta hace muy poco tiempo estaba situada en la calle de Balma a la altura de la de Aragón de Barcelona. Estos anuncios eran de cuatro tipos distintos, tres eran obra de *Gaietà Cornet* y uno de *Ricard Opisso*.

Contenido de las obras. El índice del primer volumen, dedicado al fútbol, primera obra escrita por *Josep Elias i Juncosa*, creo que proporciona una idea de lo que este pretendía conseguir con la Biblioteca "Los Sports". Una introducción, explicando en que

consiste el correspondiente juego, un poco de historia, como aprender a jugarlo, el papel de los diferentes jugadores durante la competición, particularmente del capitán, técnicas de juego en los deportes individuales y el reglamento vigente de cada deporte. Un pequeño vocabulario inglés-castellano acompaña alguno de los libros, como el de tenis. Son especialmente valiosos los apartados históricos, ya que la proximidad con las fechas de inicio de muchos de los deportes, permite obtener datos de inestimable importancia. Curiosamente, el volumen sobre los *Juegos Olímpicos*, apenas habla de las competiciones deportivas, sino que se refiere casi exclusivamente a los *Congresos Olímpicos*; solamente se adjuntan los resultados de los cinco primeros Juegos y de los Juegos Parahelénicos de 1906. Los volúmenes 16 y 17 dedicados a la *Vela* son únicamente —como indica el subtítulo de los libros— un manual que responde, pregunta por pregunta, el cuestionario de los exámenes para obtener el título de patrón de yate. En muchos de los tomos se resalta el valor del deporte como factor de cultura física y en algunos se dan normas de higiene deportiva. Es singularmente interesante el capítulo que *Co de Triola*, en el volumen de excursionismo, consagra a la "higiene, fisiología y accidentes en relación al excursionismo". El autor se muestra equilibrado, prudente y exhaustivo y, en muchos aspectos, los conceptos expuestos —necesidad de preparación para ir a la montaña, especialmente a la altura, efectos del frío y el calor sobre el organismo, las congelaciones y su tratamiento, la insolación, conducta frente a las contusiones, heridas, fracturas, luxaciones, quemaduras, técnicas de transporte en montaña, etc.— son válidos todavía.

Los anuncios comerciales. Fueron, sin duda, un elemento fundamental en la financiación



La Guardia



Fig. 1.—Golpe de salida (bully)

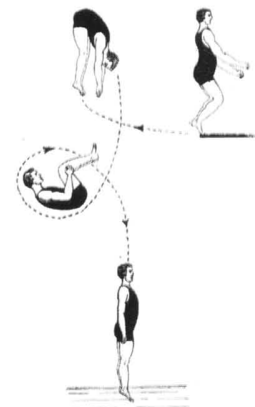


Fig. 52.—Carpa hacia atrás, con salto mortal

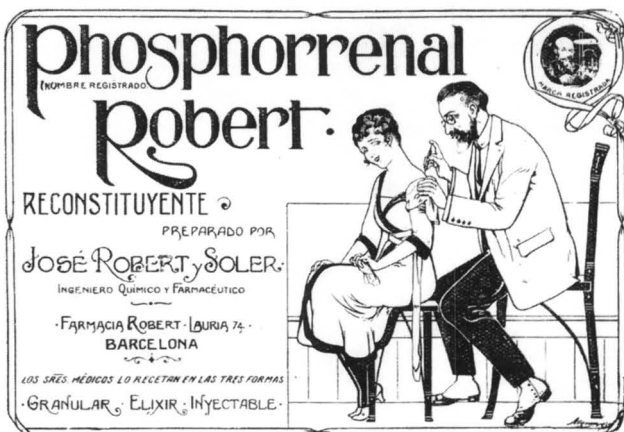


Fig. 16

Fig. 35
MODO DE MONTAR LA MUJER A CABALLO



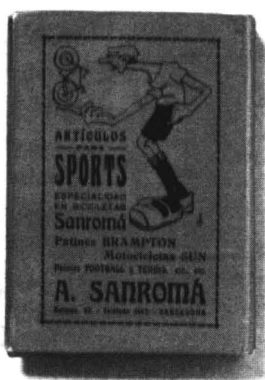
N.º 1



de la Biblioteca "Los Sports" y son actualmente reflejo de una sociedad acomodada y deportiva. Aparte de los libros de *Vela* y el que creo que fue el último publicado, todos los volúmenes incluyen un número más o menos importante de anuncios comerciales. Es constante la presencia del *Anís de Mono*, con las conocidas imágenes de la "manola" y el mono con la botella de anís bajo en brazo, originales de Ramon Casas. Se anunciaban empresas de material deportivo, medallística, automóviles (Peugeot, Hispano-Suiza) y motocicletas, bicicletas, neumáticos, fotografía, sastrería, camisería y calzados. Más raramente aparecía publicidad sobre productos farmacéuticos de tipo tónico, indicados en los deportistas (Phosphorrenal Robert o Fosfo-Glico-Kola Domenech), sobre un "Instituto Fisioterapéutico para pronta y segura curación" de los accidentes y sobre productos de perfumería (dentífricos y colonias). Era frecuente el aumento del número de anuncios en relación con el contenido del libro o quizá con la importancia social del autor. Así, encontramos propaganda de los baños del Astillero, del tratamiento del reuma en baños con agua de mar o de la posibilidad de baños a domicilio con agua dulce o de mar, en el volumen de natación. Generalmente, el número de anuncios oscilaba entre 6 y 15. Los libros dedicados al remo, con 28, y al excursionismo, con 25, son los de mayor densidad publicitaria. Posiblemente la personalidad de los autores, Margarit i Calvet y Co de Triola, influyó en este hecho. Ya hemos señalado que Cornet y Opisso eran los autores de las contracubiertas de todos los volúmenes.

Anecdótico. Como puede suponerse, la lectura de libros publicados entre 1914 y 1919, proporciona una inacabable fuente de frases y conceptos que, separados del contexto, pueden fácil-

mente ser fuente de hilaridad. Procuraré no referirme únicamente a este tipo de anécdotas, ya que la Biblioteca "Los Sports" poseía valores positivos incuestionables y muy valiosos. No puedo resistirme a citar la frase de Narcís Masferrer en el prólogo del volumen sobre *Atletismo*: "Lo malo es que hasta ahora, hasta hace muy poco, ni cuidábamos el cerebro, ni nos preocupábamos de la salud de nuestro cuerpo, mediante la económica medicina del ejercicio físico, del baño cotidiano. ¡*Atletismo!* Santa palabra y sin embargo, pena da confesarlo, millares de españoles ignoran a la hora de ahora, lo que es *Atletismo*". En los apuntes históricos del tenis, Manuel Tey dice textualmente que este juego "tomó tal incremento que el croquet, que era el juego más en boga en aquel tiempo, vióse pronto superado por la popularidad alcanzada por el tenis". En el libro de boxeo, se atribuye la energía de Francia en la guerra que por entonces se desarrollaba en Europa, en comparación a la demostrada en 1870, a que los franceses son más fuertes y varoniles porque desde hace años "se ha cultivado en Liceos y Universidades la práctica activa de deportes más enérgicos y, entre ellos, el boxeo". Nos enteramos, también, que el año 1904 en el Sportsmen's Club, el Director de la Biblioteca "Los Sports" Josep Elias, fue el primer catalán que boxeó en público y lo hizo enfrentado al profesional perpiñanés Vidal. En el volumen dedicado al tiro, el prologuista resalta la importancia de conocer y poseer armas, porque "en innumerables casos que se presentan cada día, y ya que no es posible llevar en los bolsillos un guardia civil, hay que sustituirlo por una arma...". En el libro sobre equitación, se dice que cuando cabalgan juntos una amazona y un jinete, este debe situarse a la derecha de la



mujer, para poder auxiliarla más fácilmente y además “porque si el caballo tiene tendencia a aproximarse, no se la moleste con un impertinente roce de piernas”. En la historia de la pelota vasca, conocemos la importante contribución al desarrollo de este deporte protagonizada por los denominados “curas pelotaris”. Se explica, con toda clase de detalles, el partido ente “el cura Laba”, de Marquina, contra el célebre “Chiquito de Eibar”, el año 1876. El cura era un hombre fornido, de cuello corto y de aspecto atlético, mientras que el Chiquito era un niño de dieciséis años, delicado y fino. El niño ganó el partido después de una lucha cruel. Entre los tantos, los dos jugadores colocaban en el suelo las manos derechas “desmesuradamente hinchadas y dos hombres se ponían en pie sobre ellas, aplastándolas brutalmente,

hasta que desaparecía la hinchazón”.

El hockey es un deporte que “los más distinguidos sportsmen de Barcelona, Madrid, Bilbao y San Sebastián, etc. lo han acogido con singular cariño; han surgido campos de hockey y toda la aristocracia española acude a presenciar las luchas nobles y elevadas y caballerescas que se desarrollan por el honor de los respectivos clubs”.

El vasco Manuel Orbea nos recuerda que “August Rodin fue el principal protector del Colegio de Atletas de Reims, secundando con su cooperación económica la bella idea del marqués de Polignac e inspirando sus modelos en la contemplación diaria de los entrenamientos”.

En el volumen de ciclismo, Canto y Arroyo escribe que “es vergüenza o es ignorancia” afirmar que el ciclismo es productor de “tisis”. Hablando de la mujer, cree

que es también “vergonzoso que se ofenda gravemente a una mujer ciclista, alegando que el deporte le perjudica su capacidad reproductora”. Más adelante, dice: “Se ha dicho que el ciclismo es aprovechado por la mujer para el ‘onanismo’; pero esta grave imputación es absurda, ya que precisamente la mujer no busca en el sport nunca el deleite sexual, sino todo lo contrario, lo que pueda fortalecer su cuerpo y engrandecer su espíritu”. Canto y Arroyo proporciona una serie de consejos para circular en bicicleta por la ciudad, acabando con uno sorprendente: “Si la desgracia os lleva a rozar o a atropellar un viandante, aunque la culpa no os alcance, no os entretengáis en discutirlo, es mejor que escapéis a buen paso” (1).

Volúmenes publicados

Volumen 1.(1914) *FOOTBALL-ASOCIACIÓN*

Autor: José Elias y Juncosa
Prólogo: Hans Gamper
Ilustrador: José M^o de Cambra

Volumen 2.(1915) *ATLETISMO*

Autor: Antonio Blasco y Cirera
Prólogo: Narciso Masferrer
Ilustrador: Vicente Blasco y Cirera

Volumen 3.(1914) *LAWN TENNIS*

Autor: Manuel Tey y Enrinch
Prólogo: Jorge de Satrústegui
Ilustrador: Amic

Volumen 4.(1914) *REMO*

Autor: Arnaldo Margarit y Calvet
Prólogo: Rafael Morató y Senesteve
Ilustrador: Manuel Ranzini

Volumen 5.(1914) *BOXEO*

Autor: Isidro Corbinos
Prólogo: José de Togores
Ilustraciones: fotografías

Volumen 6.(1915) *SPORTS DE NIEVE*

Autor: V.de Lasserra
Prólogo: Cesar Augusto Torras
Ilustrador: Jaime Llongueras

Volumen 7.(1915) *NATACIÓN*

Autor: Santiago Mestres y Fossas
Prólogo: Bernardo Picornell
Ilustrador: el autor

Volumen 8.(1915) *TIRO*

Autor: Luis Peypoch Perera
Prólogo: Antoni V.de Aldana
Ilustrador: firma ilegible y fotografías

Volumen 9.(1915) *EQUITACIÓN*

Autor: Enrique Sostres Maignon
Prólogo: Luis Marsans Peix
Ilustrador: Lorenzo Brunet

Volumen 10.(1915) *CICLISMO*

Autor: Francisco Canto y Arroyo
Prólogo: Claudio de Rialp
Ilustrador: firma ilegible

Volumen 11.(1916) *PELOTA VASCA*

Autor: Salvador del M. Gibert
Prólogo: Adolfo Llopart
Ilustrador: Angel Femenia

Volumen 12.(1916) *CAZA MENOR*

Autor: Angel de Arámburu y García (Derylermanks)
Prólogo: Manuel Saurí
Ilustrador: Derylermanks

Volumen 13.(1916) *CAZA MAYOR Y ACUÁTICA*

Autor: Angel de Arámburu y García (Derylermanks)
Prólogo: Francisco Oller y Codonnet
Ilustrador: Derylermanks

Volumen 14.(1916) *EXCURSIONISMO*

Autor: José Co de Triola
Prólogo: el mismo autor
Ilustrador: Francisco Sostres y fotografías del autor

Volumen 15.(1916) *CARRERAS A PIE*

Autor: Alberto Maluquer
Prólogo: Alvaro Presta
Ilustrador: firma ilegible

Volumen 16.(1916) *VELA. MANUAL DEL PATRÓN DE YATE (I)*

Autor: Cecilio Gasóliba
Prólogo: Victoriano López Dóriga
Ilustrador: el autor

Volumen 17.(1916) *VELA. MANUAL DEL PATRÓN DE YATE (II)*

Autor: Cecilio Gasóliba
Prólogo: sin prólogo
Ilustrador: el autor

Volumen 18.(1916) *JUEGOS OLÍMPICOS*

Autor: Manuel Nogareda
Prólogo: Marques de Villamejor
Ilustrador: sin ilustraciones

Volumen 19.(1917) *ESGRIMA*

Autor: Manuel F. Creus
Prólogo: R.Ruiz Ferry
Ilustrador: Antonio Utrillo

Volumen 20.(1917) *HOCKEY*

Autor: José M^o Alonso
Prólogo: Manuel Sagnier
Ilustradora: Lola Anglada

Volumen 21.(1919) *CONCURSOS ATLÉTICOS (SALTOS Y LANZAMIENTOS)*

Autor: Manuel Orbea y Biardeau (Tack)
Prólogo: Gabriel María Laffitte
Ilustrador: el autor