



*Ramon Balius*

conversa con



*Rosa Serra* y *Jordi Alumà*

*Escultora*



*Pintor*

sobre arte y deporte

*Los últimos años, gracias al discurso del actual Presidente del CIO, el catalán Joan Antoni Samaranch, han recuperado protagonismo las viejas ideas del Barón de Coubertin, el cual otorgaba singular importancia a la asociación de la cultura con el deporte. Esta unión es fundamental a la hora de definir y comprender el concepto de Olimpismo, que es algo más que unas competiciones deportivas celebradas cíclicamente cada cuatro años. Aún cuando hoy, en la práctica, todas las artes y las ciencias pueden tener un sitio junto al deporte dentro del Movimiento Olímpico, son las artes plásticas el elemento cultural que más ha llegado al deportista y al público.*

*La escultora Rosa Serra y el pintor Jordi Alumà, son dos artistas importantes de nuestro país. Su amplísima obra tiene unas connotaciones personales, tanto en la técnica como en el estilo, que la hacen inconfundible. Para nosotros tiene especial interés una parte de esta obra: la dedicada al deporte. Rosa y Jordi son sin duda, los artífices que han realizado más arte deportivo y su obra es conocida en todo el mundo. Sus esculturas y pinturas de temática deportiva pueden contemplarse en espacios públicos, museos especializados, colecciones privadas y particularmente en la sede del CIO y en el Musée Olympique de Lausanne. Nadie mejor que estos buenos amigos, para establecer una conversación sobre diferentes aspectos de las relaciones entre el arte y el deporte.*

**Ramon Balius.** *Estaréis de acuerdo en que el arte llega al artista a través de la inspiración. ¿El deporte es fuente de inspiración artística?*

**Rosa Serra.** Sí, lo ha sido desde siempre.

**Jordi Alumà.** El deporte tiene un componente, el movimiento, que lo hace muy plástico, convirtiéndolo en un buen vehículo de inspiración.

**R.B.** *Ahora bien, ¿todos los deportes pueden proporcionar inspiración artística, o algunos son más adecuados que otros?*

**R.S.** Todos los deportes pueden inspirar al artista, pero algunos debido a su movimiento y fuerza, se prestan más a la realización de obras, especialmente escultóricas.

**J.A.** El cuerpo humano tiene el protagonismo de la obra, pero cuando a él se añade el instrumento de una especialidad deportiva, se produce una nueva composición plástica con posibilidades de inspiración artística.

**R.B.** *¿Qué deportes creéis que son más adecuados para el artista, los individuales o los colectivos?*

**R.S.** Para la escultura los individuales, porque con una figura única se puede conseguir dar más fuerza a la obra, cosa difícil de obtener en la totalidad de un conjunto.

**J.A.** La composición de diferentes figuras, sin duda, enriquece la obra pictórica.

**R.B.** *¿Vuestras obras están personalizadas en determinados deportistas o son impersonales?*

**R.S.** Mi obra deportiva siempre es impersonal. No tomo como modelo un deportista en concreto, sino un determinado deporte.

**J.A.** Es el cuerpo humano el que sugiere y domina todas mis composiciones pictóricas.

**R.B.** *¿Os interesa el deporte por sí mismo o únicamente como objeto de vuestra actividad artística?*

**R.S.** Me interesa como hecho social y físico, pero sobre todo desde su vertiente estética.

**J.A.** La esencia del deporte hace vibrar la actividad creadora.

**R.B.** *¿Habéis practicado deporte? ¿Cuál?*

**R.S.** No, ninguno.

**J.A.** He practicado y sigo practicando el tenis.

**R.B.** *¿Sois espectadores de espectáculos deportivos en directo o a través de los medios audiovisuales?*

**R.S.** Soy espectadora a través de la televisión.

**J.A.** Soy espectador asiduo de espectáculos deportivos y siempre que tengo posibilidades, en directo.

**R.B.** *A la hora de realizar una obra sobre un determinado deporte, ¿Os documentáis en el campo, en la pista, con medios audiovisuales, fotografías o simplemente de memoria, gracias a vuestros conocimientos deportivos?*

**R.S.** Me documento en medios gráficos, audiovisuales y también con la imaginación; muchas veces me asesora mi hijo Jaume, que es un gran deportista.

**J.A.** Procuero estudiar en directo y después compongo en mi taller, buscando formas creativas.

**R.B.** *¿Desde cuando y por qué haces arte de temática deportiva?*

**R.S.** Desde el año 1976, cuando con la escultura "Lucha", gané el 1er Premio de escultura en la "Bienal Artesport" de Bilbao. Después, a partir de 1984, he tenido una dedicación más intensa, gracias a una idea de David Moner, que me propuso realizar una colección de esculturas de deportes olímpicos, que fue regalada al CIO en la persona de Joan Antoni Samaranch. Más tarde, por iniciativa de este, se amplió la colección.

**J.A.** Desde el año 1965 después de ganar el 1er Premio en la "Exposición del Deporte en las Bellas Artes". Posteriormente a esta fecha recibí el mecenazgo de Joan Antoni Samaranch que me encargó la que sería la "I Suite Olímpica", dedicada a los Juegos Olímpicos de Méjico.

**R.B.** *Por lo que me acabáis de contar, parece obvio que creéis en los concursos de arte de temática deportiva...*

**R.S.** Sí, porque constituyen una oportunidad para el artista.

**J.A.** Sí, ya que proporcionan divulgación de las obras.

**R.B.** *Parece un contrasentido que la participación en los concursos sea numerosísima y después sean pocos los que siguen teniendo una dedicación continuada al arte deportivo. ¿Es rentable económicamente este arte?*



**R.S.** Si no me hubiesen propuesto las esculturas de los deportes olímpicos, posiblemente no estaría tan identificada.

**J.A.** La obra de temática deportiva tiene muchas dificultades de adquisición. Las instituciones deportivas tienen, generalmente, presupuestos muy ajustados y el gran formato que acostumbran a tener las obras es un obstáculo para los compradores privados. Afortunadamente el Olimpismo considera la cultura como elemento fundamental y evidentemente la sensibilidad de los directivos favorece la creación artística.

**R.B.** *Los artistas consagrados generalmente trabajáis por encargo. ¿Os gusta que el cliente imponga las características de la obra o preferís que simplemente sugiera un tema genérico?*

**R.S.** Normalmente trabajo por encargo. Prefiero que me sugieran el tema y a partir de aquí trabajar libremente.

**J.A.** La libertad ha sido siempre fundamental para mí en las realizaciones.

**R.B.** *¿Creéis que sería bueno reinstaurar los concursos de arte dentro de los Juegos Olímpicos?*

**R.S.** Sí.

**J.A.** Las convocatorias simultáneas deporte-arte podrían dar un fruto de gran creatividad.

**R.B.** *¿Pensáis que estos concursos de arte dentro de los Juegos Olímpicos, tendrían la participación de artistas de reconocida fama, aunque los premios fueran similares a los de los deportistas (medallas de oro, de plata y de bronce)?*

**R.S.** Es un tema que no he tenido la oportunidad de plantearme.

**J.A.** Si los certámenes consiguiesen eco internacional obligarían a estudiar la actitud a adoptar.

**R.B.** *¿Porqué el Presidente del CIO no ha reinstaurado los concursos de arte dentro de los Juegos Olímpicos?*

**R.S.** No lo sé.

**J.A.** No hay duda de que el Presidente Samaranch ha impulsado un ambiente de divulgación del arte deportivo, creando certámenes como la Bienal Internacional del Arte y el Deporte. Desconozco los motivos por los cuales no ha reinstaurado los concursos de arte en los Juegos. Quizá sería interesante trasladarle la pregunta a él mismo.

**R.B.** *Os prometo que procuraré preguntárselo. Son muchos los artistas que a la hora de buscar un prototipo de belleza masculina se han inspirado en un deportista. ¿Creéis que la mujer deportista puede ser actualmente prototipo de belleza femenina?*

**R.S.** Creo que no es incompatible la belleza de la mujer y el deporte.

**J.A.** La mujer, por esencia, refleja en los movimientos deportivos la belleza. En el deporte, como en el ballet, la mujer es imprescindible.

**R.B.** *Los dos, comenzando por Jordi el año 1968, sois autores de series de obras de deportes olímpicos denominadas "Suites Olímpicas". ¿De donde surgió la idea de aplicar esta denominación musical al arte plástico deportivo?*

**R.S.** Este nombre fue sugerido el 1968 por el Presidente Samaranch.

**J.A.** Pienso que muy acertadamente, porque musicalmente "suite" es un conjunto de obras que tienen una relación entre ellas y este hecho es aplicable también a cualquier obra artística que tenga esta característica.

**R.B.** *Rosa, ¿de qué "suite" estás más satisfecha? ¿De la de deportes de verano o de la de deportes de invierno?*

**R.S.** De entre las diferentes esculturas, siempre estas más satisfecha de unas que de otras.

**R.B.** *Y tu Jordi, ¿qué "suite" prefieres la del 68, la del 84 o la del 92?*

**J.A.** Sin duda la del 92, en la cual las composiciones deportivas estaban relacionadas con mi Barcelona.

**R.B.** *¿Os atreveríais a realizar una "Suite Olímpica" exclusivamente femenina?*

**R.S.** Sí.

**J.A.** En buena parte de mi obra olímpica la protagonista es la mujer.

**R.B.** *¿Cómo valora la crítica el arte dedicado al deporte?*

**R.S.** Al existir poco arte deportivo, la crítica no entra demasiado en esta temática.

**J.A.** Muchas veces la crítica le da la espalda. Parece como si la expresión del deporte en el arte no provocara el interés de los críticos. A pesar de ello, cuando la obra está

liberada de prototipos formalistas, el crítico pone más interés en ella.

**R.B.** *¿Pensáis que es posible la abstracción o el simbolismo en el arte deportivo?*

**R.S.** Siempre debe existir un punto de referencia figurativo en el arte dedicado al deporte. En mi obra deportiva, el torso, que tiene una tradición clásica, quizá ejemplifica una simbología no exenta de figuración.

**J.A.** Sí, si lo que se dice en el arte deportivo tiene originalidad y fuerza plástica.

**R.B.** *Los dos habéis expuesto con éxito en Oriente ¿por qué?*

**R.S.** No lo sé. Supongo que debe de existir alguna conexión entre mi arte y la cultura oriental.

**J.A.** Posiblemente en el Japón han visto en mi obra un reflejo de sus técnicas.

**R.B.** *¿Creéis que el arte deportivo os ha “marcado”, interfiriendo en la dedicación a otras temáticas?*

**R.S.** El deporte ha sido y es un motivo artístico importante en mi carrera que no ha interferido, al contrario, me ha facilitado trabajo y dedicación a otras muchas temáticas.

**J.A.** No me ha marcado ni interferido, porque las “Suites Olímpicas” y los múltiples estudios del cuerpo del deportista en diferentes trabajos, algunos de gran tamaño, me han hecho descubrir un dinamismo que me ha permitido un “soltarse el pelo” en toda mi obra.

**R.B.** *¿Seguiréis haciendo arte dedicado al deporte?*

**R.S.** Sí, sin duda.

**J.A.** Seguiré, porque en deporte no esta todo dicho.

**R.B.** *¿Pensáis en Sidney-2000?*

**R.S.** Unos juegos son siempre una oportunidad.

**J.A.** Actualmente estoy trabajando en ello.

**R.B.** *Como siempre, ha sido un placer hablar con vosotros. Espero que esta conversación permitirá comprender mejor el cómo y el porqué hacéis arte dedicado al deporte. En nombre del INEFC, muchas gracias.*

