



NUESTRA PORTADA

Gafas

RAMON BALIUS I JULI

Este número de la revista, como podéis ver, es un número monográfico dedicado al tema **Visión y Deporte**. Era necesario encontrar una portada adecuada a estos dos conceptos. Pensamos que reúne estas cualidades un cartel de la Colección de la Biblioteca del Deporte, en el cual un atleta con gafas, vestido con una camiseta del BUC (Barcelona Universitari Club),* está a punto de lanzar la jabalina. Su aspecto es el de un deportista de diseño bien estructurado, quizá un poco cuadrado, que está haciendo su trabajo con seguridad. Este cartel se había editado para anunciar los 3.ºs Campeonatos de España Universitarios de Atletismo que se celebraron en Barcelona, en el Estadio de Montjuich (*sic*) los días 9 y 10 de mayo de 1936. Menos de dos meses después tenía que inaugurarse en el mismo escenario la denominada Olimpiada Popular, acontecimiento que la sublevación militar del 18 de julio, inicio de la Guerra Civil, impidió. Lo que resulta significativo de este cartel son las gafas del protagonista.

Creemos que son pocos los deportistas que compiten con esta ayuda. Posiblemente con las gafas se quería potenciar el carácter intelectual y universitario del atleta. Creemos que no es casual que el récord del mundo de 1936 lo poseía el finés Matti Jarvinen, que usaba gafas.

El autor de la obra era **Enrique Ballesteros**, conocido como **Henry**, aunque en muchos de los libros actuales sobre cartelismo se le conoce como Henry Ballesteros. Había nacido en Madrid el 15 de julio de 1907, hablaba castellano, pero como que desde los 18 años se había trasladado a Cataluña, según Carles Fontseré chappureaba el catalán. Tenía facilidad de palabra y era un hombre simpático; no era bohemio ni mostraba aspecto externo de artista; al contrario, se comportaba, vestía y vivía como un burgués, hecho que algún dibujante rencoroso no le perdonaba. En Barcelona organizó un estudio de dibujo publicitario en un despacho del edificio del Banco de Vizcaya de la plaza de Cataluña. Se había especializado



Enrique Ballesteros (Henry)

en el campo de la moda masculina y era, más que un verdadero artista, un hábil diseñador. Sus clientes más destacados fueron, al principio, los maestros sastres de Barcelona y sus sastrerías, así como los fabricantes de tejidos de Terrassa y Sabadell, entre los cuales gozaba de gran prestigio. Cabe destacar que en sus inicios, estando en Barcelona, ganó el concurso del Cartel de Carnaval del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Al principio de la década de los treinta había colaborado en la revista catalana *D'Aci d'Allà*. En 1928 se casó con la catalana Ramona Figueras y de esta unión nacieron cuatro hijos. Gracias al hijo mayor, Enrique, hemos obtenido información verídica sobre Henry.

* Club fundado en 1929 con el nombre de "Rugbi Club Universitari". En 1930 pasó a denominarse "Barcelona Universitari Club", que era una sociedad multidisciplinaria donde se practicaba desde el atletismo hasta el boxeo, el tenis, la hípica, etc. Desde 1931 dependía del Patronato de la Universidad Autónoma Republicana de Barcelona, considerándose el Órgano Deportivo de esta Universidad. Después de la Guerra Civil el BUC desaparece. Hacia los años cincuenta reaparece, únicamente como club de rugby, y pasa a denominarse "Barcelona Unión Club". En 1979 catalaniza otra vez su nombre y vuelve a ser el "Barcelona Universitari Club". Actualmente, el año 2002, después de un convenio con la USAP de Perpignan, ha tomado el nombre de "USAP de Barcelona".

Antimilitarista convencido y sin aspiraciones políticas, posiblemente cuando Ballesteros creó el cartel que hemos comentado, ya pertenecía al Sindicato de Dibujantes Profesionales de Cataluña, que había sido organizado pocos meses antes de la Guerra –abril de 1936– por un grupo de dibujantes que convocaron una Asamblea Constituyente en el Ate-neo Enciclopédico Popular de la calle del Carme de Barcelona, a la cual asistieron unos cincuenta artistas. Resultó elegido Presidente Honorífico el dibujante Apa (pseudónimo de Feliu Elies) y Secretario General Helios Gómez, gitano andaluz que tenía una aureola, bien ganada, de

revolucionario. La lista de afiliados al Sindicato era numerosa y el trabajo realizado durante los años de la Guerra Civil fue inmenso en cantidad y en calidad. Entre los sindicalistas tenemos que citar a Alumà, Alloza, Bartolí, Martí.-Bas, Fontseré, Viader, Solà, Nel-lo, Subirats, Lleó, Xirinius (Jaume Saez), Clavé y Goñi, entre otros. Henry se afilió al Sindicato para organizar artísticamente a los dibujantes noveles en el cartelismo, técnica que él, como buen publicitario, conocía perfectamente.

Hemos conocido un total de veinte carteles originales de Henry, en los cuales su dibujo es severo, bien acabado, de línea clara y limpia y

de coloración viva y agradable. Los dos primeros, que son de 1937, posiblemente recordando su arraigado oficio de diseñador de moda, tienen unas características que pensamos que son ingenuas, inauditas y absurdas. En uno de ellos figura en primer término, por delante de un impecable soldado, un hombre elegante, con sombrero, abrigo, camisa, corbata y guantes; en el otro, una mujer que lleva un sombrero con dos plumas, un vestido tipo sastre, blusa y corbata, situada delante de una perfecta enfermera. En ambos casos el mismo lema inverosímil: “¡CAMARADA! VISTE BIEN, QUE ASÍ FOMENTAS NUESTRA INDUSTRIA”. Concretamen-



Cartel Henry, 53 x 38 cm (1937)



Cartel Henry, 53 x 38 cm (1937)

te en Barcelona, los que entonces estábamos, recordamos que hubiera sido extremadamente peligroso cumplir los deseos que expresaba el artista.

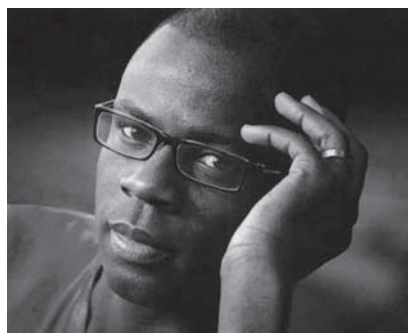
En general, los carteles de Henry estaban dedicados a temas poco bélicos, como la Cruz Roja, los refugiados, la higiene infantil, el porvenir de los hijos, un partido de fútbol benéfico, el día de la juventud, etc. En una Asamblea General convocada a causa de la existencia de irregularidades en el Sindicato, Henry resultó elegido secretario general, cargo que ejerció hasta el final de la Guerra. Durante su secretariado, en febrero de 1937, se celebró la *Semana Pro Ejercito Popular Regular*, organizada por el Sindicato. Henry diseñó el uniforme del nuevo soldado y Aluma realizó el cartel. Una escultura gigantesca realizada en yeso por Miguel Paredes, que se podía ver en el centro de la plaza de Cataluña, reproducía este modelo. Exiliado en París, volvió a Barcelona al entrar los alemanes en la capital francesa y al poco tiempo fundó la denominada *Agencia Gala* de publicidad. Es impresionante

el trabajo publicitario realizado, pues las marcas más importantes (*Gales, Sastrería Comas, El Sello, Canals Nubiola, Élite, Luxor, Legraine, Osborne, etc.*), eran anunciadas por su empresa. En 1960 cumplió el deseo de su vida emigrando a Estados Unidos, donde trabajó como publicitario creativo para las agencias norteamericanas. Volvió a Barcelona y murió el 28 de agosto de 1984.

Aunque está demostrado que los deportistas padecen el mismo número de problemas de visión no traumáticos que la población sedentaria, tenemos la impresión de que es raro que la gente del deporte utilice gafas. Posiblemente el hecho de formar parte de un colectivo sometido a frecuentes controles médicos motiva que muchos de ellos hayan corregido sus defectos ópticos mediante lentes de contacto. Creemos que un deportista joven que para practicar deporte necesariamente ha de usar lentes de contacto difícilmente los cambiará por unas gafas en la vida diaria. Las gafas se consideran más apropiadas para individuos jóvenes, catalogados como científicos o intelectuales. Brevemente comentaremos tres casos

que relacionan las gafas con jugadores de fútbol de elite.

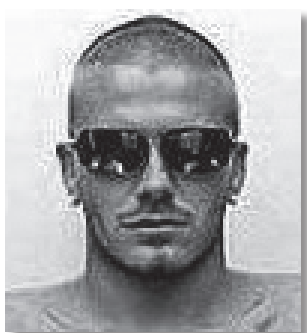
Según información, de entre los veintitrés jugadores del primer equipo del Futbol Club Barcelona, únicamente tres utilizan lentes de contacto. Uno de ellos es el francés Lilian Thuram. Es público y notorio que este jugador utiliza gafas en su vida no deportiva. Es el futbolista que más partidos internacionales ha jugado con el equipo de Francia y es uno de los más requeridos por la prensa de su país. Sus compañeros reconocen que es un intelectual, que se expresa con frases bien construidas y que tiene un vocabulario muy rico. Según parece, lee toda clase de tratados y es lector asiduo del diario *Libération*. Recientemente fue convocado por el ministro Nicolas Sarkozy para conocer su opinión sobre los graves acontecimientos vividos en su país. Una anécdota: *según explica, jugaba en el Parma y recibió una oferta muy favorable del Lazio. En aquellos días supo que este equipo, por presiones de los "ultras", había roto el contrato con el jugador israelí Rosenthal. No aceptó el fichaje, porque "No juego para fascistas". Thuram es así. Creemos que cabe aquí explicar una aventura visual de Thuram. Partido Barcelona-Zaragoza: El árbitro está discutiendo con un jugador del Barça y está a punto de enseñarle una tarjeta amarilla. Thuram se le acerca, gesticulando y gritando, supuestamente en francés. El árbitro, nervioso, le muestra la "amarilla" a Thuram. Entonces, no sin dificultad, se aclara todo: Thuram había perdido una lente y quería salir del campo para solucionar el problema.*



Lilian Thuram



Edgar
Davids



David
Beckham



Kareem
Abdul
Jabbar



James
Worthy

Muchos recordarán que hace pocos años (2003-2004) llegó al Fútbol Club Barcelona, procedente del Juventus de Turín, el futbolista holandés Edgar Davids, que jugaba con gafas. En el año 1999, cuando tenía 26 años, le fue diagnosticado un glaucoma en formación. Tenía un aumento importante de presión intraocular que únicamente podía tratarse con un colirio, prohibido por dopaje. Obtuvo la autorización para suministrarse la sustancia sin ser sancionado,

pero no logró la curación. Fue operado con éxito, pero su imagen quedó asociada a unas gafas, habitualmente oscuras, que le protegían de golpes y pelotazos. Son lentes de policarbonato preparadas para repeler el agua y el sudor, patrocinadas actualmente por "Nike".

Un caso bien diferente de los anteriores lo protagoniza el jugador galáctico del Real Madrid, David Beckham. Desconocemos si tiene problemas visuales, aunque con mu-

cha frecuencia luce gafas en su vida extradeportiva. Se dice y se escribe, que la marca "Police" le ha hecho un contrato de publicidad por tres años, muy bien pagado, para utilizar mundialmente su imagen con gafas.

En baloncesto son famosas las gafas protectoras de dos de los jugadores más carismáticos de la NBA, Kareem Abdul Jabbar y James Worthy. Ambos sufrieron accidentes oculares, en las temporadas 1968-1969 y 1984-1985, respectivamente. En España juega con gafas el pivot del Unicaja de Málaga Daniel Santiago (Puerto Rico), desde que, compitiendo en la NBA con los Milwaukee Bucks, presentó un desprendimiento retiniano. Él explica que las compra por Internet, en el web de la marca Oakley.



Daniel Santiago