



Valentí Castanys
(XUT!, 11 - 04 - 1930)

NUESTRA PORTADA

El baile de los deportes

RAMON BALIUS I JULI

Nuestra portada la ocupa un cartel procedente de la Colección de la Biblioteca del Deporte, de 48 x 34,5 cm., realizado el año 1930 por **Valentí Castanys** (1898-1995). Como puede verse, el cartel anuncia el **Baile de los Deportes** a celebrar el 15 de febrero del citado 1930 (después esta fecha fue rectificada varias veces). El cartel representa tres hombres, una muchacha, y un elemento con aspecto de pelota de fútbol humanizada, todos ellos vestidos con disfraces y actitudes carnavalescas. Además nos informa que el baile está organizado por el **Sindicato de Periodistas Deportivos**¹ y según parece indicar, el acontecimiento tendrá una ambientación de **Bohemia Modernista**.²

Creemos que es interesante seguir el curso de los hechos ocurridos en la organización del baile a través de la revista humorístico-deportiva **XUT!**, que fue la que descubrió e

hizo popular a Valentí Castanys, que era su Director. Este semanario tuvo un papel publicitario fundamental. Empezó a comentar el suceso el día 4 de febrero en el número 380. El título de la noticia era: **“Un baile de disfraces organizado por el Sindicato de Periodistas Deportivos”**. Según explica, fue una propuesta del Sr. Cabeza, que era el presidente del Sindicato, *“...sin preocuparse por la mala cara que ponían los socios transcendentales y los ex-presidentes”*. Al final triunfó la propuesta presidencial y se decidió que el baile de disfraces deportivo –el primero que se celebraba en nuestra ciudad– tendría lugar el **23 de febrero** (primer cambio de fecha) en el **Teatro Novedades**. *“la desesperación de los señores de prestigio del Sindicato es trágica; pero la juventud manda y la discusión ha finalizado (a D. g.)”*. El local será adornado por dibujantes deportivos como Pasarell, Castanys,



Anuncio del Baile de los Deportes
(XUT!, 04 - 02 - 1930)

Guasp y Bofarull, que se han brindado a hacerlo *“gratis et amore”*, con un amateurismo que les honra”. Auguramos que será increíble.

En el número 382 del día 18 de febrero, la última página del semanario recuerda el baile de disfraces publicando unas viñetas cómicas originales de Ricard Opisso, donde

¹ Sindicato fundado en 1911, por Narcís Masferrer i Josep Elias i Juncosa “Corredisses”.

² Bohemia Modernista, probablemente se refiere a bohemia derivada de ambientes alegres como el de “Els Quatre Gats”.



Contraportada de Opisso (*XUT!*, 18 - 02 - 1930)

Jaume Roquetes salió de casa disfrazado de "capricho del siglo XX", camino del Baile de los Deportes. Por la calle le arrearón una paliza tan formidable que cuando llegó al baile llevaba los ojos amoratados y el traje deshilachado. De esta manera ganó el primer premio, porque el Jurado reconoció que era el mejor disfraz de "refli".

se otorga el primer premio del Concurso de disfraces a un "refli"³ vapuleado.

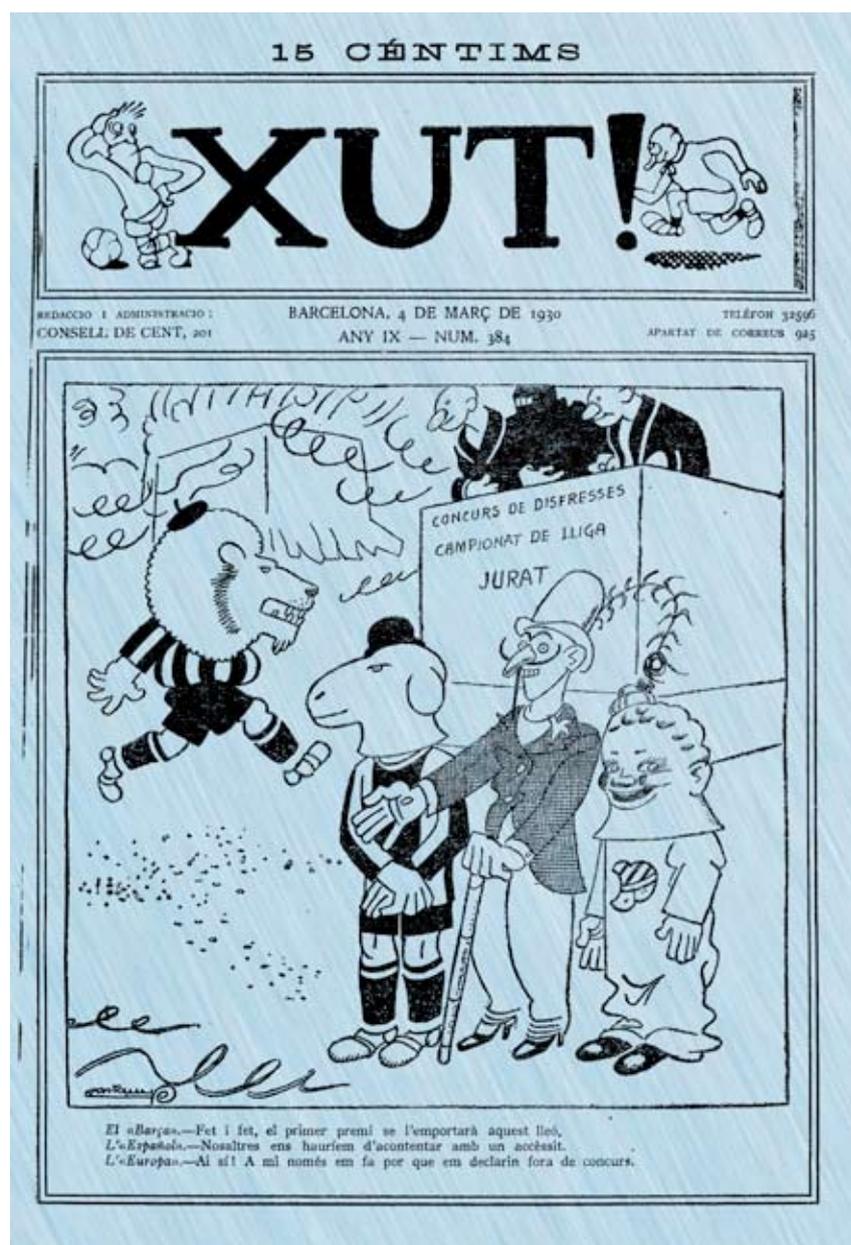
El número 383 del *XUT!* del 25 de febrero nos indica la fecha de la celebración: será el **día 4 de mar-**

zo, martes de Carnaval (cambio definitivo de fecha). La sala estará adornada procurando que tenga un aspecto deportivo. Habrá gran cantidad de premios y todos valiosos. El espectáculo estará amenizado por "dos equipos femeninos, uno de bàsket (sic.) y uno d'skiadores (sic.) que lucharán con bolas de nieve y harán hervir la sala". Cabeza se habrá salido con la suya y "el baile de los deportes será un éxito".

En la portada del número 394, como siempre original de Castanys, se trata un tema de actualidad deportiva sobre el Campeonato de Liga de aquel momento aunque, indirectamente, tanto el comentario como el dibujo, recuerdan el concurso de disfraces. En el mismo ejemplar del 4 de marzo se explica que "del Club Femenino de Deportes, irán al baile un mínimo de trescientas señoritas y que las del bàsket (sic.) del Barça y del Europa no aflojarán". Se recomendaba que, quien pudiera, sacara dinero de la "Caixa d'Estalvis" porque "un día es un día, y los deportistas tacaños son repugnantes". "Tifeta (un tal García) se ha hecho un traje de Don Álvaro o la fuerza del sino y el Difunt (Xavier Picañol i Peiratò) asistirá vestido de Abraham". Las ocho criaturas de Dova (Valentí Castanys), que habían de representar "los ocho niños de Écija", no podrán ir: cuatro sarampiones, dos "toses", unas anginas y la salida de un diente lo impiden. Se afirma que la semana siguiente se dará cuenta de los resultados obtenidos.

³ "Refli" nombre popular otorgado a los árbitros procedente del inglés "referee".

Efectivamente, el número 385 del 4 de marzo hablaba ampliamente del Baile de los Deportes. Comienza afirmando que había sido un éxito. El Teatro Novedades se llenó. La sala estaba muy bien arreglada con plafones dibujados por Bofarull y Castanys. Éste pintó uno de gran tamaño para la boca del escenario, en el cual había unas máscaras a las que sólo les faltaba gritar “uuu-uu-uuu-uu-uuu-uu” para parecer verdaderas. Los disfraces fueron ingeniosos y graciosos. El primer premio lo ganó “una señorita que se disfrazó de dirt-trackman”,⁴ con todo el equipo completo, sin que faltara ningún accesorio. Compareció con una moto especializada, e incluso la acompañaba una mecánica con un vestido blanco. El segundo premio fue para la “señorita diario deportivo”. Llevaba un vestido de seda grabado con las cabeceras de los diarios que dedican más atención al deporte. “El que se veía más era el XUT!, ya que mostraba la primera página y la última del número anterior”. Las señoritas del Club Femenino de Deportes, acompañadas por la Junta en peso, presentaron dos equipos de básquet y uno de esquiadoras. “las niñas del Club Femenino, que vistas por la calle causan sensación y son capaces de hacer perder el oremus a quien sea, equipadas para ir a esquiar y especialmente para jugar a básquet, mejoran un doscientos por ciento”. Otro grupo de señoritas iban disfrazadas de jugadores del Barça. Los jerséis eran de seda y les habían sido regalados

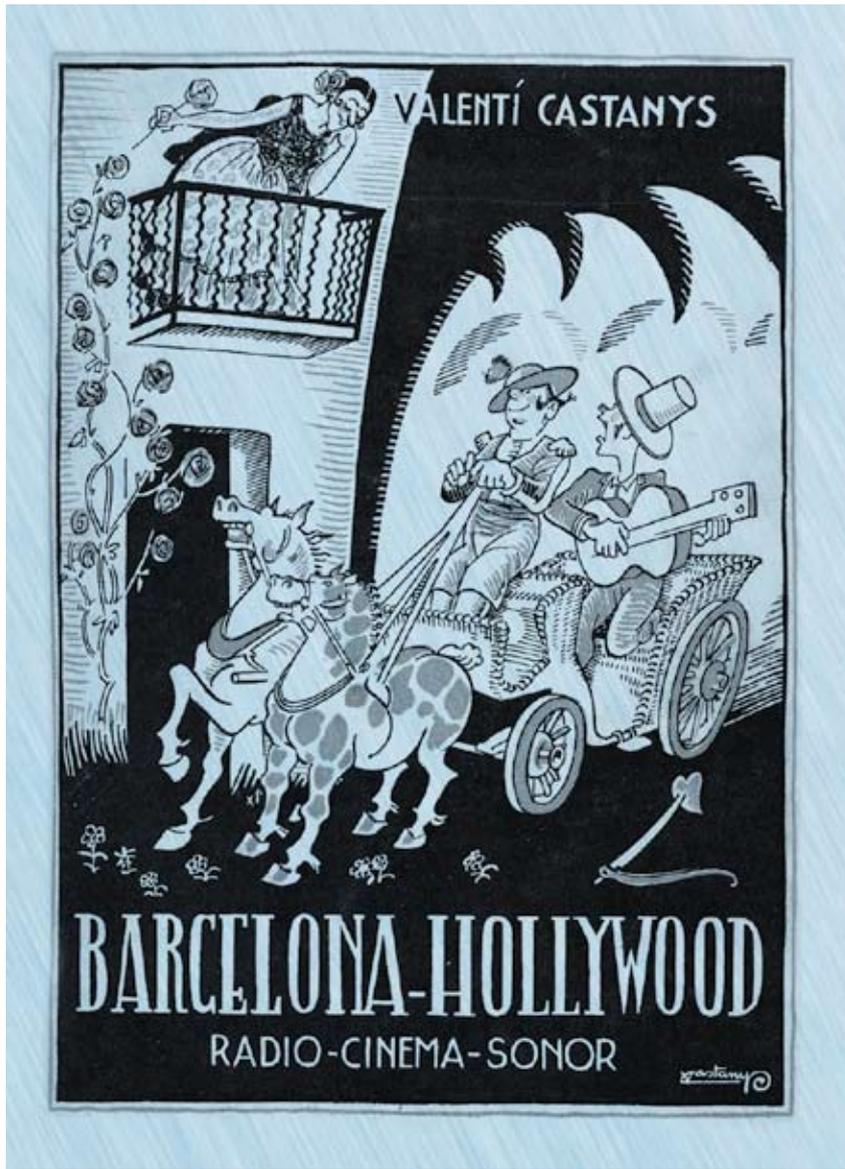


Portada del XUT!, (XUT, 04 - 03 - 1930)

a los jugadores barcelonistas durante el viaje a América, había “Miss Llorens, Miss Mas y Miss Walter” de acuerdo con el nombre del propietario del jersey. Ya sin disfraz, había federativos, intelectuales, abundantes periodistas deportivos, algún ju-

gador del Español y solamente uno del Barcelona. Los periodistas de *El Mundo Deportivo* presentaron una comparsa muy original denominada “El ganador del Derby de Epson”. Consistía en un caballo confeccionado en arpillera, dentro del cual

⁴ Dirt-Track. Carreras de motos sobre pista de tierra o ceniza.



Barcelona - Hollywood (1935)

estaba Mililu, que hacía de cabeza y Fina, que estaba detrás. El jockey era Bertran Aumatell, y el mozo de cuadras Meléndez". Según parece, no todo el mundo estuvo de acuerdo con los premios adjudicados,

"aunque creemos que se había de dar preferencia a les disfraces deportivos. ¿No habíamos quedado que era el Baile de los Deportes?"

En los cincuenta años de vida activa de Castany creemos que po-

drían distinguirse claramente dos períodos, separados por los años de la Guerra Civil y especialmente diferenciados por la lengua. En el primero, el catalán era el idioma de toda su actividad. Son los años 1922 a 1936 en los cuales la revista humorístico-deportiva **XUT!** hizo popular a Castany. Esta popularidad la incrementó siendo conferenciante de éxito, comentarista de radio –generalmente sobre temas deportivos– autor y actor de teatro (*El Partido del domingo*, *El conde Mitjacama* y *El honor del barrio*), y publicando un libro como *Barcelona Hollywood* (1935), dedicado al cine. Fue entonces cuando promovió actividades como el comentado *Baile de los Deportes* y se inventó un país ideal: el País del Sidra⁵ habitado por sidralistes, en el cual era constante la barrila⁶ i la grimègia.⁷ Era un humor limpio, que no hería y que no insultaba, pero que, riendo, criticaba y ridiculizaba los personajes del mundo del deporte que, a criterio del semanario, se lo merecían. Podemos decir que casi siempre eran acertadas sus opiniones. Castany creó y caricaturizó en el **XUT!** multitud de personajes, muchos de los cuales son historia viva del deporte catalán. Posiblemente el más famoso fue el *Avi del Barça*,⁸ figura amable de un viejecito barbucho y panzudo vestido de futbolista azulgrana. Fueron también personajes populares, *los cuatro gatos pe-*

⁵ Sidra: bebida refrescante y efervescente a base de ácido tartárico, bicarbonato sódico y azúcar en polvo con esencia de limón y granulado con alcohol.

⁶ Barrila: juerga, algarada.

⁷ Grimègia: charlatanería humorística.

⁸ Abuelo del Barça.

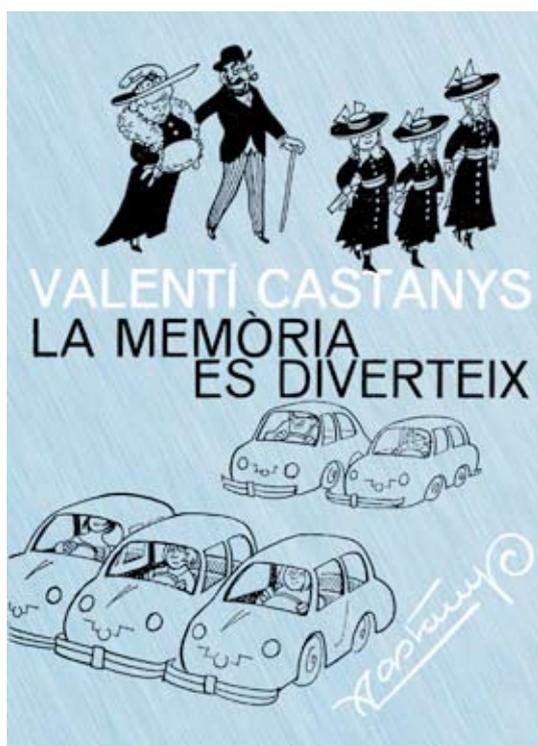
ricos que simbolizaban a los socios del Español y las caricaturas de *Zamora*, *Piera*, *Samitier* y otros muchos deportistas catalanes.

Al comenzar la Guerra Civil, Castanys huyó a Francia y a Italia para acabar en San Sebastián, donde colaboró en publicaciones infantiles. Al volver a Barcelona intentó la recuperación del *XUT!* Evidentemente esto no fue posible por tratarse de una publicación en catalán. Después de largas gestiones, obtuvo el permiso para publicar un semanario en castellano. De una lista de nombres, la autoridad consideró como el más adecuado *El Once* (1945-1968). La nueva publicación, aunque escrita en castellano, hizo renacer el mundo "barrilaire" y deportivo. Castanys creó nuevos personajes que muy pronto fueron

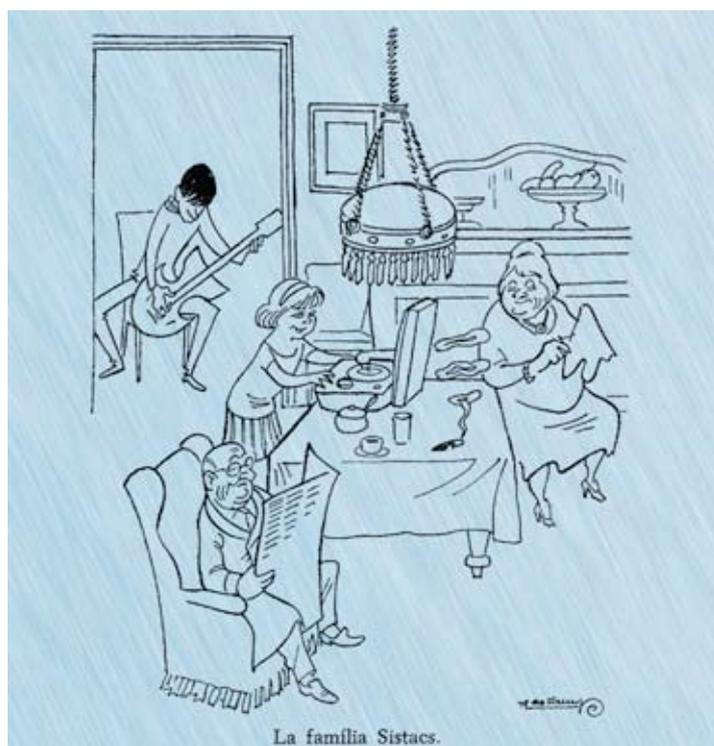
populares, al lado del ya clásico *Avi del Barça*. Las caricaturas de *Ramallets*, *César*, *Kubala* y de *Don Entrenador* (Samitier entrenador del Barça, con sombrero y un espectacular cigarro habano) eran protagonistas frecuentes del semanario. En este período Castanys se prodigó poco personalmente, pero publicó diferentes libros. El primero, y en castellano, fue *El mundo en zapatillas* (1958), y después, ya en catalán, *La memòria es diverteix* (La memoria se divierte) (1964), y *la Família Sistacs* (1965). Esta última obra, está dedicada a la familia Sistacs, de la cual Castanys comenzó a hablar en el año 1933 en una emisión radiofónica titulada *Ràdio Film Humorístic de la semana*, inspirándose, según él mismo dice "en gran número de familias barcelonesas, incluyendo

la mía". Póstumamente, en 1966, porque Castanys murió en 1965, apareció *Comentaris sense malícia* (Comentarios sin malicia); era la traducción al catalán efectuada por Manuel Amat de los comentarios breves que aparecieron semanalmente durante muchos años en las páginas de la revista *Destino*. Sus obras, formadas por un conjunto de pequeños artículos socio-anecdótico-críticos constituyen una verdadera crónica de la ciudad.

Durante cincuenta años Valentí Castanys fue el mantenedor del humorismo deportivo de Catalunya. La gente esperaba cada martes la salida del *XUT!* y de *El Once*, para conocer los chistes y las críticas que Castanys dedicaba a los acontecimientos deportivos de todo tipo celebrados durante la semana.



"La Memoria se divierte" (1964).



La familia Sistacs.