

en nuestra escuela nos comunicamos con imágenes

Amparo Arce Fernández
Silvia Coto Fernández
Beatriz A. García González
M^a Consuelo Pérez Martín

Colegio de Educación Especial (Mieres)

En nuestra escuela hay niños-as que por sus características tienen grandes dificultades para relacionarse, comunicarse e interactuar. Los materiales y recursos tradicionales no nos permiten avanzar en la consecución de estos objetivos. ¿Cómo motivarles?, ¿cómo organizar su actividad?, ¿qué tipo de lenguaje utilizar con ellos?, ¿son necesarios materiales individuales y específicos o comunes y globales?... Estos interrogantes fueron el punto de partida de nuestro trabajo y ayudados por las nuevas tecnologías y por las posibilidades que la fotografía digital nos ofrece realizamos materiales personalizados y adaptados.

Introducción

A lo largo del presente curso dos tutoras de EBO, especialista de AL y especialista de EF desarrollamos un grupo de trabajo para elaborar materiales específicos. La experiencia se centra en dos grupos de niños, de un colegio de educación especial, de edades comprendidas entre 7 y 15 años. Nuestros alumnos presentan deficiencia mental, rasgos autistas, retraso en el desarrollo intelectual, retraso en la motricidad gruesa y fina, comportamiento hiperactivo, atención dispersa, graves dificultades de comunicación, conductas agresivas y disruptivas entre otras. Estas características vienen asociadas a distintas necesidades; los alumnos precisan de materiales para relacionarse con su entorno, tener una percepción del tiempo y del espacio que les ayude a organizarse, sistemas de comunicación con los que expresar sus emociones, gustos, sentimientos... medios que les faciliten desarrollar las actividades de la vida cotidiana de una forma lo más autónoma posible, generalizar sus conocimientos, es decir, dignificar sus experiencias. Debido a esto, y revisando la bibliografía existente autores como Mesibov, Schopler, Hearsey consideran la organización visual del entorno y de las actividades un medio indispensable dadas las graves dificultades para abordar transiciones entre actividades, cambios de una actividad a otra o los cambios de rutina, también para evitar frustraciones relacionadas con la no comprensión de situaciones...

Consideramos la necesidad de utilizar una orientación metodológica basada "en la enseñanza estructurada" por un lado, y en recursos motivantes y personalizados por otro, ya que el material disponible en el mercado no parecía adaptarse a esa realidad; es demasiado abstracto, no resulta atractivo, no es cercano a la actividad diaria.

Nuestra herramienta de trabajo ha sido principalmente el ordenador y la cámara digital. Los avances que se han producido en las tecnologías de la información permiten tener a nuestro alcance programas que nos dejan manipular imágenes, añadir texto, poner música y voz, hacer montajes fotográficos..., para la realización creativa de la experiencia que a continuación desarrollamos.

Experiencia

El trabajo se realiza en torno a cinco tipos de actividades cuyo soporte es la fotografía digital y los *software* especializados en manipulación y creación de imágenes.

- Fotografías simples de objetos y personas que trabajan directamente con los alumnos para la elaboración de la agenda visual horaria.
- Fotografías de objetos que hacen referencia a determinadas rutinas que se convierten en sistemas individuales de trabajo. Agenda visual individual.
- Fotografías secuenciadas de actividades de higiene y cuidado personal.
- Fotografías secuenciadas de salidas, excursiones y actividades complementarias. Cuentos personales.
- Recopilación animada de todas las fotografías en un CD. CD animado.

Agenda visual horaria

La agenda consiste en ocho o diez fotos que corresponden a las actividades que va a realizar el alumno o la alumna a lo largo del día, las colocamos secuenciadas en un panel. Unas fotos coincidirán para todo el alumnado ya que acuden al patio, a comer o a Educación Física a la misma hora, pero no ocurre lo mismo con otras, ya que la asistencia a logopedia o fisioterapia cambia para cada niño o niña.

Las agendas son de carácter individual ya que el horario es personal. Las fotos se han realizado siguiendo las reglas de simplicidad, fondos lisos, sin elementos distractores y el sujeto o objeto correspondiente en un primer plano centrado. Son todas del mismo tamaño.

Determinamos cinco colores uno por cada día de la semana y realizamos unas tarjetas que coinciden con dichos colores, nos servirán para ir tapando las actividades que han sucedido. De esta forma representamos el paso del tiempo: pasado, presente y futuro. Lo que han hecho, lo que estamos haciendo y lo que queda por hacer.

Asociamos también los días de la semana con cinco velas de diferente olor y con igual color a los elegidos, así facilitamos la identificación multisensorial. La sucesión de actividades se convierte en una secuencia ordenada y predecible que comunica la información relativa a cómo ejecutar tareas, desenvolverse a lo largo del día y evita la incompreensión y las frustraciones.

Agenda visual individual

La agenda visual individual tiene dos modalidades, utilizamos una u otra en función de los alumnos y alumnas a los que va dirigida:

- Fotografiamos objetos que representan actividades curriculares, de juego y esparcimiento. Estas se convierten en el referente de “negociación” para que se elija entre dos.
- Se coloca en la parte superior de la mesa una secuencia de actividades, a realizar en un periodo de tiempo, al final de la misma hay un refuerzo pactado. El alumnado recibirá su recompensa cuando realice lo indicado en las fotos. Seguimos la misma lógica de acontecimientos que la agenda visual horaria, se tapan las fotografías según se ejecutando las acciones hasta lograr la que representa el premio y así alcanzar el mismo.

Secuencia de actividades de cuidado personal e higiene

La dificultad de los alumnos y alumnas para recordar las distintas acciones que se deben realizar para llevar a cabo una actividad ha sido el pretexto. Fotografiamos tres acciones, las más significativas, relacionadas con el hábito de lavarse los dientes. Se han colocado en el baño y de forma permanente se convierten en un referente para ejecutar la tarea. Esas mismas fotos se han duplicado y se trabajan en el aula como material didáctico de secuencias temporales.

Conclusiones

La experiencia está siendo positiva, puesta en práctica todas las actividades descritas hemos constatado que:

Para el alumnado:

- Actúan como referente de todos los acontecimientos que transcurren a lo largo del día.
- Ayudan y orientan en la elección de propuestas curriculares y de juego.
- Les permiten anticipar lo inmediatamente posterior.
- Favorecen la comunicación e interacción.
- Facilitan la canalización de sentimientos negativos y conductas problemáticas.

A las familias les permite conocer:

- El medio en el que se desenvuelven las propuestas escolares.
- Los compañeros o compañeras de sus hijos e hijas y a los adultos que están con ellos.
- Las actividades que se llevan a cabo, excursiones, salidas y fiestas

Para el profesorado:

- Al elaborar el material adaptado al nivel de nuestros alumnos se convertirá el trabajo en más gratificante y agradable.
- Fomenta la investigación e innovación educativa, posibilitando la comunicación y el intercambio de ideas.

Cuentos personales

Con las fotografías realizadas hasta el momento y otras nuevas se elaboran:

- ☒ Libros de vocabulario: objetos comunes al aula o que tienen un significado especial para cada niño o niña.
- ☒ Libros de historias: el curso está repleto de acontecimientos en los que participamos y quedan plasmados en fotografías, aprovechamos que nosotros somos los protagonistas para elaborar nuestros propios cuentos:
 - L´amagüestu
 - Concurso de tarjetas de Navidad.
 - Visita de Papá Noël
 - Excursión al Jardín Botánico.
 - Carnaval.
 - Visita a los Bomberos.
- ☒ Libros de hábitos: nuestros alumnos y alumnas tienen que tener autonomía en sus actividades diarias y desarrollar el gusto por mantenerse limpios o limpias, para ello tenemos los cuentos de lavarnos los dientes a los que le ponemos texto.

CD animado

El ordenador es un recurso en general muy motivante para el alumnado, y aún lo puede ser más si en él aparecen fotos de ellos mismos realizando distintas actividades en el centro. Se hacen montajes de fotos de cada salida complementaria que se realizan en el colegio, presentándolas ordenadas en el tiempo y con una música que les agrade. Esto es positivo para centrar la atención de niños y niñas, despertar su interés, que hablen sobre lo que ven, observen la secuencia de acciones realizadas, recuerden distintas actividades y cuenten lo que hicieron de una forma sencilla y tutelada.

Esto no es más que el inicio de un trabajo que necesita constantes revisiones y puestas al día. El mundo de la educación especial, la diversidad de alumnado con la que nos encontramos y la gran variedad de respuestas que se generan o la ausencia de ellas hace que estemos replanteándonos continuamente nuestras propuestas didácticas. El profesorado implicado mira hacia el futuro procurando encauzar todas las ideas que surgen, poniendo en marcha el continuo proceso de *feedback* que tan útil es en este tipo de planteamientos pedagógicos. En esta mirada nos planteamos realizar: calendarios mensuales, láminas de estaciones, carteles unitarios de los espacios del colegio, libros comunitarios con los padres y madres.

BIBLIOGRAFÍA

- ARRIBAS ANTÓN, M.C.; COSTA DOS SANTOS, J.A.; REDONDO BARCALA, F.J.; SEQUÍ VILA, I. (1993): ¡Clic!, Todo es imagen. La Murralla. Madrid.
- GARCÍA SÁNCHEZ, J.N. (1987): “Aspectos cognitivos de la comunicación en niños autistas” en *Siglo Cero*. Núm. 114, págs. 30-34.
- LOVAAS, O.I. (1989): Enseñanza de niños con trastornos de desarrollo. Martínez Roca. Barcelona.
- RIVIERE, A. (1989): “Educación del niño autista”, en *Manual de Educación Especial de J. Mayor*. Anaya. Madrid.
- SÁNCHEZ ASÍ, A. (2004): “Tecnologías de la información y comunicación para la discapacidad”. Ediciones Aljibe.
- SAINZ SÁNCHEZ, Javier y MAYOR SÁNCHEZ, Juan (1989): “Procesos cognitivos en los deficientes mentales”, en *Manual de Educación Especial*. Anaya. Madrid.
- SCHAEFFER, B (1986): “Lenguaje de signos y Habla para niños discapacitados”. En M. Montfort (Ed.): *Investigación y Logopedia*. Madrid: CEPE.
- TAMARIT, J. (1993): La aportación del Programa de Comunicación Total de Schaeffer y sus colaboradores a la educación especial en nuestro país. En *VVAA: El autismo 50 años después de Kanner*. Salamanca: Amarú.