

## **PAISAJE Y EDUCACIÓN. EL CONOCIMIENTO DEL MEDIO A TRAVÉS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA**

**Manuel Antonio Serrano de la Cruz Santos-Olmo**  
**Óscar Jerez García**

Universidad de Castilla-La Mancha

### **1. INTRODUCCIÓN**

Vislumbrar la importancia del valor educativo del Paisaje en Geografía no es algo nuevo (ver GÓMEZ ORTIZ, 1993 y 1996). Es cierto que en los últimos años este aspecto está tomando una mayor importancia debido a la “recuperación” que se está haciendo de este concepto procedente tanto de círculos políticos, quienes están cada vez más interesados en dedicar más atención a este tema desde la aparición del documento sobre la Convención Europea del Paisaje en el año 2000, como de ambientes científicos pluridisciplinares donde la Geografía ostenta un papel relevante en la materia. Diversos esfuerzos han puesto ya de manifiesto en este sentido las potencialidades, realidades y necesidades de utilizar el paisaje como un recurso educativo de primer orden cuando se defiende que “la incorporación del concepto de paisaje en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la Geografía abre un enorme campo de posibilidades. No sólo porque facilita la comprensión integrada de los factores naturales y sociales que organizan el espacio geográfico sino, además, porque permite visualizar la expresión de esas interacciones en un territorio dado” (A.G.E., 2007).

Es evidente, y en este punto convergen buena parte de los docentes de cualquier especialidad, que el trabajo de campo llevado a cabo mediante el desarrollo de distintas excursiones articula uno de los puntos vitales para las apreciaciones cognitivas del alumno. Las dificultades que acompañan en muchas ocasiones a dicha actividad, sin embargo, hace que el actual desarrollo

de las nuevas tecnologías se presente como un complemento perfecto, y muy diverso, donde la correcta utilización de la imagen fotográfica, a través de distintos métodos como la realización y empleo del diaporama, se nos antoja como una de las más importantes para el estudio y enseñanza de valores fundamentales relacionados con el medio, el entorno, el territorio o el paisaje en sentido amplio, pues adecuadamente tratada puede hacer desarrollar en el alumno una sensibilidad educativa de carácter geográfico capaz de hacer comprender procesos, vincular ideas o desarrollar un pensamiento crítico en relación a la realidad espacial actual.

## **2. OBJETIVOS**

Desde hace tiempo vivimos sumidos en una sociedad que se supera constantemente en la cultura de la imagen por aspectos como su influencia en los medios de comunicación, el avance tecnológico de nuevos productos y soluciones informáticas y la universalización del empleo de técnicas y artículos antes reservados a minorías. En este contexto, la imagen fotográfica también se posiciona, de forma cada vez más significativa, como un recurso educativo primordial (ZÁRATE, 1995; ÁLVAREZ, 2007) que es cada vez más accesible y especialmente rentable.

Mediante una presentación de imágenes atractiva y un lenguaje visual accesible se puede fácilmente motivar en los alumnos el estudio del entorno y su capacidad de observación e interpretación de lo observado, lo que desempeña un papel importante en la formación de su concepción del mundo y despierta su interés por el aprendizaje de esta y otras ciencias, estrechamente unidas a la disciplina geográfica.

Con este tipo de propuestas se pueden alcanzar una gran diversidad de objetivos que pueden ser desarrollados a partir de la observación y posterior lectura e interpretación de los paisajes mostrados, o con el apoyo de obras más específicas de carácter general o local dependiendo de los intereses preestablecidos. Entre ellos se pueden destacar: “el reconocimiento de la interacción entre el medio natural y la actividad humana en la construcción y evolución de los paisajes; la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos sobre ejemplos prácticos reales, propiciando su consolidación y profundización; el conocimiento de métodos de investigación geográfica y de nuevas tecnologías capaces de ser utilizadas como fuente de información; la capacidad de localizar, identificar elementos, analizar, comparar y comentar un paisaje, utilizando para ello procedimientos propios del trabajo geográfico; el reconocimiento del paisaje como algo cambiante que evoluciona y ofrece distintas respuestas a los problemas del momento; el impulso de la autonomía personal y la colaboración grupal mediante la elaboración de comentarios sobre un paisaje o la sensibilización sobre los efectos de la

actividad humana en el medio, reflexionando sobre los problemas ambientales y sobre el valor del paisaje y su contribución en nuestra calidad de vida” (A.G.E., 2007).

### **3. EL DIAPORAMA COMO RECURSO DIDÁCTICO Y EDUCATIVO**

#### **3.1.- Cuestiones técnicas**

El diaporama (voz francesa que comenzó a utilizarse en los años 50) es una técnica audiovisual que consiste en la presentación de un trabajo fotográfico acompañado de una banda sonora. La exposición se lleva a cabo a través de una proyección simultánea de diapositivas sobre una o varias pantallas, donde una correcta sincronización de proyectores permite combinar mezclas y fundidos que van acompañados con sonidos. Aunque desde su inicio este concepto ha estado sometido a cambios y nuevas interpretaciones, motivadas especialmente por el avance de las nuevas tecnologías en el mundo de la imagen, el diaporama es considerado hoy en día, de forma amplia, desde una manifestación artística entre la fotografía y el cine, hasta un instrumento pedagógico de suma utilidad o un simple pasatiempo para los aficionados a los países de fotografía digital en sus ordenadores personales (MULLER et al., 1993).

En realidad, la idea original consiste en crear un espectáculo de proyección de imágenes utilizando distintas diapositivas (casi siempre fotografías, pero a veces también dibujos) acompañadas por grabaciones sonoras capaces de articular un mensaje audiovisual mediante una correcta integración de ambas. No se trata, pues, de crear una simple proyección de imágenes fijas acompañadas de un fondo musical o un discurso hablado, sino de un espectáculo que logre alcanzar una capacidad comunicativa homogéneamente repartida entre ambos elementos (PALAZÓN, 2001).

Con la creciente disponibilidad de cámaras digitales, programas informáticos y videoproyectores el diaporama ha evolucionado desde sus orígenes más clásicos a un producto multimedia digital polivalente en donde muchos programas convencionales de visualización y tratamiento de imágenes proponen entre sus funciones automáticas “diaporamas” que simplemente reproducen imágenes a pantalla completa de colecciones particulares.

Dentro del extenso y complejo universo técnico que engloba esta práctica, existen tres grandes conjuntos de programas que permiten la sencilla creación de uno de estos montajes audiovisuales. Todos son programas informáticos que difieren a grandes rasgos en el grado de complejidad en la elaboración y en la salida gráfica del producto final según estén destinadas para entornos de Pc convencionales (el clásico *Power Point* u *Open Office*), con tecnología

flash (*Rock You, BubleShare, Flickr*), o para reproductores de DVD (en distintos formatos: VCD, SVCD, DVD e incluso los recientes formatos HDV de gran calidad digital) en general más complejos y costosos (CAMPO, 2006).

El producto final debe ser un montaje de duración aproximada entre 15 y 18 minutos en el que las imágenes incluidas cumplan las reglas básicas en el lenguaje de las diapositivas fotográficas (basadas en la buena composición y la simplicidad, en la que es preferible la existencia de un solo punto de interés que facilite la lectura rápida) y donde, tras la construcción de un cuadro con la distribución de tiempos por imágenes o capítulos, se trabaje con los sonidos que consideremos más adecuados, habitualmente música clásica en perfecta armonía con la sucesión de las imágenes previamente ordenadas de acuerdo a nuestro interés docente.

### **3.2.- Antecedentes y estado de la cuestión.**

Desde sus inicios en los años 50, las medidas llevadas a cabo para la incorporación al mundo educativo de este recurso han ido ampliándose y creciendo paulatinamente. Aunque desde hace tiempo han existido colecciones de diapositivas o publicaciones con reproducciones gráficas acompañadas por comentarios, es desde finales de los años 80 cuando estas medidas han comenzado a trabajarse y a publicarse, especialmente dentro de programas de modernización educativa en los que se han considerado los recursos informáticos como apoyos didácticos relevantes y de grandes posibilidades. Desde este punto de vista se ha llevado a cabo la producción de material educativo y cultural desarrollado a veces en forma de distintas series de diaporamas cuya complejidad difiere en función del material utilizado y el grado de creatividad e implicación alcanzado por el profesorado o personal técnico encargado de su realización. Diferentes Institutos latinoamericanos de carácter educativo o Centros de Documentación Pedagógica Europeos han trabajado previamente estas consideraciones que hoy en día se han universalizado entre gran número de usuarios de las nuevas tecnologías gracias a la mayor y creciente accesibilidad de estas herramientas. Aunque en nuestro país se han desarrollado en diversas materias a título individual en forma de diversas actividades docentes o incluso como recursos publicitarios administrativos de carácter particular, todavía son escasos los ejemplos publicados en Geografía.

### **3.3.- El diaporama de los paisajes de la provincia de Ciudad Real.**

Con la intención de usar la fotografía geográfica como elemento de sensibilización ambiental, social y cultural especialmente significativo para determinadas prácticas docentes en Geografía, se ha trabajado con 200 fotografías después de un largo proceso de selección en el que se manejaron miles de imágenes procedentes de los archivos de cinco geógrafos que las

utilizan tanto para sus investigaciones como para el desempeño de sus tareas docentes. El conjunto de fotografías seleccionadas, cumpliendo criterios de idoneidad y calidad técnica, representan una buena muestra de los paisajes y de las acciones llevadas a cabo en ellos a lo largo de las dos últimas décadas.

Con este material, que representa lo mejor posible la compleja diversidad geográfica de la provincia, las principales amenazas que se ciernen sobre estos espacios y la implicación de la labor docente en la educación geográfica a través del contacto directo con el medio, se ha elaborado finalmente un diaporama sobre la provincia de Ciudad Real. Para ello, dicha selección ha sido ordenada en “capítulos” atendiendo a las grandes divisiones espaciales que se han realizado sobre la provincia con carácter comarcal. A esta parte le antecede una introducción cartográfica donde se muestra la localización del espacio trabajado y le sigue al final un apartado denominado “Impacto ambiental y educación geográfica” en la que se muestran imágenes relacionadas con ambos aspectos.

El objetivo principal que se persigue es el de presentar los principales valores culturales y geográficos de la provincia, así como algunas de sus alteraciones espaciales más severas a través de una selección de imágenes, mayoritariamente integradas por paisajes, a través de un planteamiento de carácter didáctico en el mundo de la Geografía, donde pensamos que el diaporama podría ser un recurso más utilizado en nuestras aulas. Este trabajo ha sido finalmente publicado en la obra *Educación geográfica a través de los paisajes de la provincia de Ciudad Real* que incluye el diaporama Ciudad Real: el territorio y su imagen (SERRANO DE LA CRUZ y SÁNCHEZ, 2007).

#### **4. EL USO DEL DIAPORAMA EN EL AULA**

Diversos autores han manifestado la importancia de la utilización de los recursos visuales, virtuales o no, en la enseñanza-aprendizaje de la geografía. El propio manual o libro de texto del alumno suele incorporar algunas fotografías que pueden ser más o menos significativas. No obstante, la dificultad, obstáculos e inconvenientes de diversa índole para salir con los alumnos fuera del aula, así como la necesidad pedagógica y la obligatoriedad normativa y curricular de conocer, sentir y desenvolverse en el medio más cercano, es decir, en el entorno, motiva el uso de diferentes medios y recursos visuales en el aula. De acuerdo a estas premisas y por iniciativa de un grupo de investigación formado por profesores de la Facultad de Letras y de la E.U. de Magisterio de Ciudad Real (UCLM) hemos ido elaborando determinados materiales didácticos a partir de los cuales concretar en última instancia las iniciales propuestas curriculares. De esta manera, se han elaborado diversos materiales fotográficos,

montajes audiovisuales y diaporamas adaptados a las necesidades docentes y discentes del alumnado en la Educación Secundaria.

## **5. UBICACIÓN CURRICULAR: EL USO DE LA IMAGEN EN LA GEOGRAFÍA DE LA E.S.O.**

El *REAL DECRETO 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria*, establece en su Artículo 4 como una de las materias a cursar Ciencias Sociales, Geografía e Historia en los tres primeros cursos. Igualmente, esta materia también se imparte, según el Artículo 5, en el cuarto curso de la E.S.O.

El siguiente nivel de concreción curricular, el reciente *Decreto 69/2007, de 28 de mayo, por el que se establece y ordena el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha*, incluye igualmente las mismas materias presentes en los cuatro cursos. Entre los catorce objetivos generales que propone el Decreto, creemos que mediante el diaporama podemos desarrollar, entre otras capacidades, la *de conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural*, además de *conocer y asumir los principios del desarrollo sostenible y su repercusión para toda la sociedad, valorar críticamente el uso del entorno natural, y adquirir hábitos de cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora*. A partir de ambos objetivos generales, y sin perder de vista la transversabilidad y la interdisciplinariedad, nos centraremos en el uso del diaporama en una materia concreta: Ciencias Sociales, Geografía e Historia. De las nueve competencias básicas (conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para que una persona alcance su desarrollo personal, escolar y social) propuestas por dicho Decreto (una más que las fijadas por la Unión Europea y por el *REAL DECRETO 1631/2006*), creemos que mediante el uso de este recurso en el aula se pueden alcanzar, al menos, la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, el tratamiento de la información y competencia digital, así como la competencia social y ciudadana, sin descartar la novedosa y singular competencia emocional.

El Anexo III del currículo, en el que se proponen los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las diferentes materias como referente para las Programaciones didácticas, reitera la necesidad de desarrollar las competencias anteriores a través de esta materia. Destaca la importancia del conocimiento del mundo en el que vivimos, el uso de métodos científicos para comprenderlo desde enfoques multicausales y el conocimiento de la problemática

generada en las relaciones entre el hombre y su entorno (y entre los propios hombres), buscando, por tanto, abordar los problemas que genera dicha interacción con los demás y con el medio. Proponemos de esta manera intentar abordar dicha competencia a través del uso didáctico de la imagen fotográfica en el aula, mediante la siguiente actividad que a continuación se expone.

## **6. PROPUESTA DE UNA ACTIVIDAD PRÁCTICA: EL DIAPORAMA COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO**

Es indiscutible el valor estético que se puede conseguir por medio de un diaporama y que por tanto contribuiría al desarrollo de otras competencias, como la emocional, pero en el caso que nos ocupa intentaremos desarrollar la tercera de las competencias propuestas por el currículo oficial (la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico). El diaporama y las imágenes seleccionadas pueden plantearse la consecución de todos los objetivos curriculares propuestos: conocer el medio a diferentes escalas, especialmente el más próximo; identificar y analizar las interacciones en el medio geográfico; localizar procesos e interpretarlos; comprender, respetar y valorar el Patrimonio natural y cultural; comprender y analizar situaciones y problemáticas reales; adoptar actitudes de denuncia ante situaciones injustas, etc.

En diferentes ocasiones (JEREZ GARCÍA y SÁNCHEZ LÓPEZ, 2004) hemos planteado la analogía de nuestra labor profesional docente, como geógrafos, con la del médico (ver cuadro 1).

**CUADRO 1.** Analogía entre los pasos metodológicos de un médico y un geógrafo

	<b>GEOGRAFO</b>	<b>MÉDICO</b>
OBJETO	Medio, paisaje, territorio...	Paciente
MÉTODO	Inductivo, de lo local a lo global	Inductivo, de lo particular a lo general
EXPLORACIÓN	Trabajo de campo, inventarios,... (Instrumentos: mapas, ortofotos, GPS,...)	Auscultación, ecografía,... (Instrumentos: tensiómetro, fonendoscopio, termómetro,...)
ANÁLISIS	De vegetación, de suelos, climático, demográfico, ...	De sangre, de orina, urocultivo, biopsia, ...
DIAGNOSIS	Biostasia, rexistasia, degradación, contaminación, ...	Gripe, hipertensión, otitis, ...
PROGNOSIS	Valoración y pronóstico de la evolución del sistema territorial, de su problemática y potencialidades	Valoración y pronóstico de la evolución de los síntomas y de la enfermedad
TRATAMIENTO	Ordenación del territorio, gestión intervención socioeducativa, ...	Medicina, psicoterapia, cirugía, higiene, ...

En el caso del médico se trata de curar la enfermedad o el síntoma del paciente a partir de unos pasos como son la exploración, el análisis, el diagnóstico y el pronóstico para conseguir el mayor efecto terapéutico. En el caso del geógrafo, se deberían seguir los mismos pasos, obviamente trabajando sobre un determinado territorio. Cuando ese espacio geográfico es el entorno, y el medio se convierte en recurso educativo, el geógrafo como docente debe conocer, diagnosticar y valorar la problemática geográfica, ambiental y social para trabajar en su mejora o solución, tal y como dicta la legislación educativa vigente. Normalmente esto no se hace, puesto que se suele seguir textualmente el manual y las fichas didácticas ya publicadas, con toda la carga de “currículo oculto” que ello conlleva (véase, por ejemplo, el *Estudio del currículo oculto antiecológico de los libros de texto*, editado por la Comisión de Educación de Ecologistas en Acción en 2006). Esto evidentemente facilita la labor del docente. Sin embargo esa comodidad a la hora de preparar el material didáctico puede no ser efectiva para la consecución de los objetivos y competencias curriculares propuestas. Por eso nos planteamos divulgar materiales didácticos que puedan servir a nuestros alumnos, maestros y profesores para alcanzar los objetivos y competencias anteriormente aludidos. De esta manera proponemos, escuetamente, una actividad que, a modo de unidad didáctica pero eludiendo el canon ortodoxo de esta herramienta de intervención socioeducativa, pueda servir para tal fin. Y siguiendo con la analogía del profesor de Geografía como “médico”, presentamos esta actividad a modo de “prospecto” de una medicina que permita, en la medida de lo posible, aliviar los síntomas (aunque no solucionar de raíz el problema) de una situación insostenible en un espacio concreto. Se trata del tratamiento de la problemática del agua en La Mancha para lo cual hemos seleccionado seis imágenes del diaporama (SERRANO DE LA CRUZ y SÁNCHEZ, 2007) que pueden aplicarse siguiendo las pautas del siguiente prospecto:

**NOMBRE DEL MEDICAMENTO:** Educación geográfica a través de los paisajes de la provincia de Ciudad Real.

**FABRICANTE:** Grupo de Didáctica de la Geografía de Ciudad Real.

**PRESENTACIÓN:** diaporama con imágenes que incluye un texto con comentarios de cada fotografía así como reflexiones sobre la imagen y el aprendizaje.

**COMPOSICIÓN:**

-Diaporama: 200 imágenes de paisajes naturales, rurales y urbanos, agrupados por grandes unidades territoriales, además de imágenes de problemas ambientales y de actuaciones educativas en dichos paisajes y ante los mencionados problemas.

-Excipientes: creatividad personal e imaginación.



**PROPIEDADES:** actúa sobre los profesores de Educación Secundaria que necesitan enseñar el entorno a sus alumnos, proporcionándoles a éstos un beneficio inmediato basado en la motivación, el aprendizaje significativo y por descubrimiento y la valoración crítica del medio en el que viven. Su correcta administración permite alcanzar, especialmente, los objetivos curriculares 1, 2 y 4 de la materia de Ciencias Sociales, Geografía e Historia, así como desarrollar, de manera específica, las competencias básicas c, d, e, i.

**INDICACIONES:** alivio sintomático y temporal para profesores entusiastas y activos que quieran utilizar imágenes del contexto natural y sociocultural como instrumento educativo.

**PRINCIPIOS ACTIVOS:** los principios activos se basan en los resultados de los trabajos del profesor Sánchez López centrados en la idea de que “lo que no emociona no se razona” y, por tanto, se pretende “despertar la emoción con la proximidad; la emoción genera motivación y ésta, a su vez, conflicto cognitivo, que es el punto de partida de todo acto didáctico” (SÁNCHEZ LÓPEZ, 2007: 34).

**ADMINISTRACIÓN:** esta estrategia se utilizará por medio de una lectura comprensiva de las imágenes por parte del alumno, seguida de un comentario del profesor y la realización de unas actividades consecuentes. Se proponen las siguientes:

- Presentación de la actividad por parte del profesor.
- Relación de la actividad con el temario y las unidades didácticas.
- Ubicación de la actividad en el aula de informática o en una sala de proyecciones.
- Agrupamiento de alumnos para realizar trabajos de indagación e investigación.
- Proyección de las ocho imágenes seleccionadas del diaporama (ver figura 1).
- Lectura de cada una de las imágenes. Descripción clásica del medio geográfico de cada fotografía, con preguntas dirigidas por el profesor hacia los alumnos. Por ejemplo: describe los usos del suelo de las fotografías 2, 3, 4, 6 y 7, y relaciónalo con los usos del suelo en Castilla-La Mancha y en España; describe el clima de La Mancha según las fotografías 1, 3, 4 y 7; etc.
- Análisis de los componentes de cada fotografía (relieve, clima, vegetación, aguas, usos del suelo, actividades antrópicas, instalaciones e infraestructuras, símbolos, iconos, huellas, impactos, etc.).
- Interpretación crítica de cada uno de los paisajes. El profesor puede preguntar acerca de la realidad geográfica del paisaje de La Mancha: ¿Cuál te parece el paisaje que mejor definiría La Mancha?, ¿por qué crees que se secaron los Ojos del Guadiana?, ¿qué consecuencias ha ocasionado la expansión de cultivos de regadío en La Mancha?, ¿ves algún problema ambiental en las imágenes?, ¿quién consideras que es/son culpables del deterioro?, ¿crees que se trata de un modelo de desarrollo sostenible?, ¿por qué?, ¿cuál sería la solución a tu juicio?,

¿qué estarías dispuesto a hacer para mejorar el entorno?, ¿Qué cuentan los libros de texto y los medios de comunicación al respecto?, etc.

### **POSOLOGÍA:**

-Profesores de 1º de ESO: se recomienda administrar esta estrategia didáctica una vez al año, en la materia de Ciencias Sociales, Geografía e Historia, durante el desarrollo del *Bloque 2. La Tierra y los medios naturales*, concretamente junto a la propuesta curricular de la lectura e interpretación de imágenes; observación e interpretación de imágenes; estudio de los problemas medioambientales; etc.

-Profesores de 3º de ESO: el diaporama se puede utilizar varias veces al año, aunque se recomienda que las imágenes seleccionadas se usen en el *Bloque 4. Transformaciones y desequilibrios en el mundo actual*, especialmente durante el desarrollo de temas como los riesgos y problemas medioambientales, políticas de sostenibilidad, disposición favorable para contribuir al desarrollo sostenible, etc.

**CONTRAINDICACIONES:** no debe administrarse en aquellos casos en los que no se disponga de los medios adecuados de reproducción (Pc, cañón y altavoces o reproductor de DVD). Tampoco se recomienda en casos en los que el profesor tenga poco interés, poca motivación y/o poca preparación, pues los principios activos de esta estrategia se podrían ver mermados.

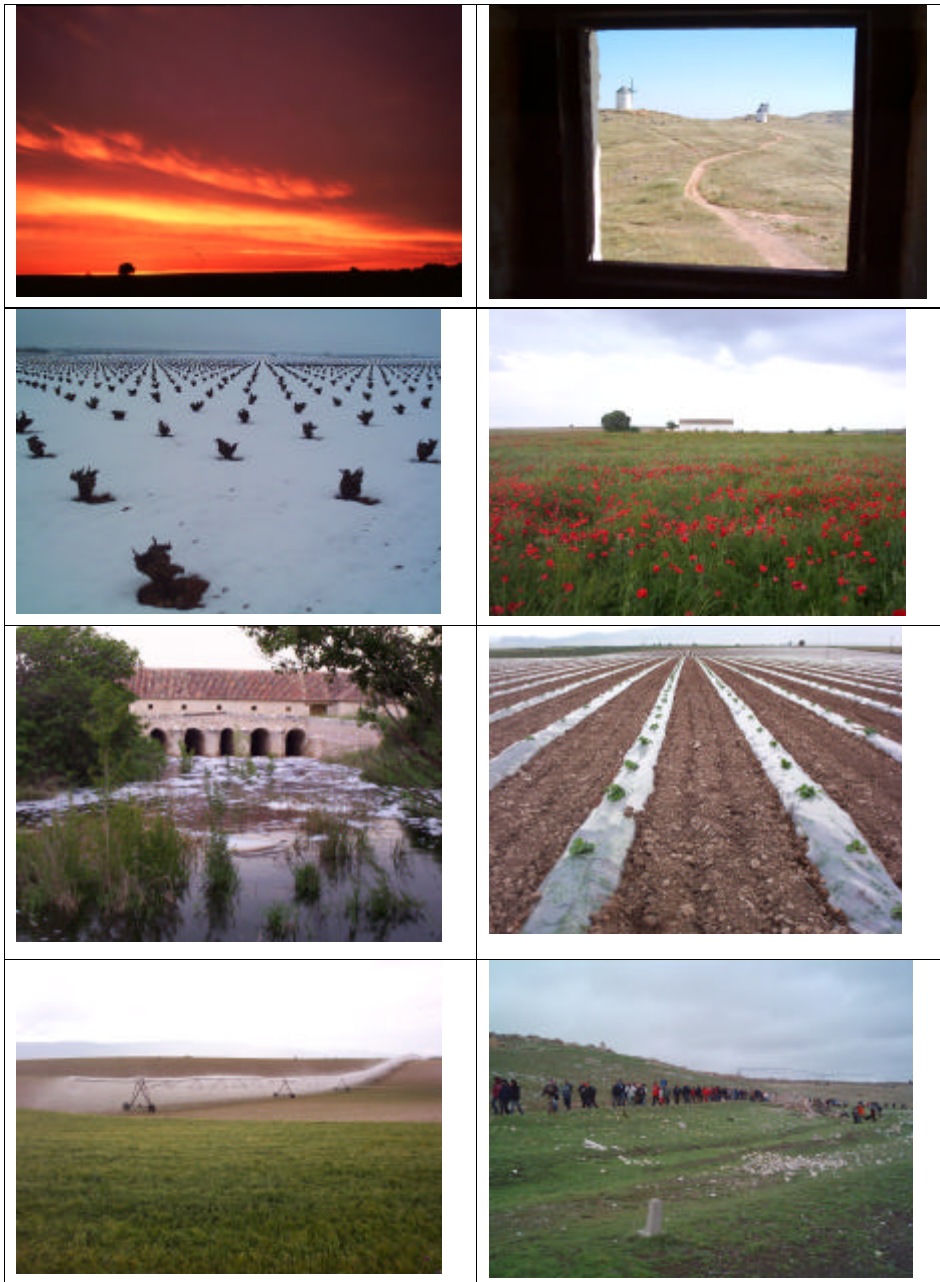
**PRECAUCIONES:** en aquellos casos en los que los objetivos didácticos, los contenidos y los resultados no supongan un beneficio con respecto a los ofrecidos en el aula, esta estrategia se debería utilizar con cautela. Además, se deben de tomar precauciones de cara a contratiempos ajenos a la exposición de las imágenes, como pudieran ser organización de los tiempos, adecuación de los contenidos, retrasos, alboroto de algún alumno, problemas físicos de alumnos con necesidades educativas específicas (problemas auditivos, visuales, etc.).

**EFFECTOS SECUNDARIOS:** no se han descrito (desde un punto de vista didáctico).

**INTERACCIONES:** es perfectamente compatible, e incluso podría reforzarse su acción, combinándose con estrategias didácticas aplicadas al aula que persigan los mismos objetivos pedagógicos y, especialmente, con salidas de campo.

**INTOXICACIÓN:** con dosis altas y tratamientos continuados pueden aparecer excepcionalmente reacciones de apatía y desmotivación por parte de los alumnos.

**FIGURA 1.** Fotografías seleccionadas del diaporama



Fotografías: de arriba abajo y de izquierda a derecha: puesta de sol con una encina solitaria; molinos de viento; “mar de viñas” cubierto por la nieve; paisaje cerealista con una casa de labranza en la Llanura Manchega; molino de agua en el Guadiana, atravesado por las aguas espumosas y contaminadas procedentes de otra cuenca hidrográfica y discurriendo en sentido

contrario (Guadiana “remontante”); cultivos bajo plástico; modernos sistemas de regadío para regar maíz en La Mancha, en una zona donde la precipitación media anual es de 375 mm; marcha reivindicativa de los Ojos del Guadiana a las Tablas de Daimiel. En primer término los ojos completamente secos desde hace 25 años y, al fondo, un pívot, contradicción del desarrollo sostenible en La Mancha.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALVAREZ ORELLANA, M. F. (2007): *La Fotografía en el Conocimiento del Medio Geográfico: Fundamentos y propuestas didácticas para primaria y secundaria*, Madrid, Ed. CCS.

ASOCIACIÓN DE GEÓGRAFOS ESPAÑOLES (2007): “Recursos didácticos en Geografía”, en [http://age.ieg.csic.es/recur\\_didacticos/index.htm](http://age.ieg.csic.es/recur_didacticos/index.htm) (consultado por última vez en enero de 2008).

CAMPO, J. M. (2006): “Diaporamas flash (I, II, III, IV y V) + addenda” en *El Tinglado*, <http://www.tinglado.net/?id=diapo&page=1>, Blog educativo de apoyo tecnológico (consultado por última vez en enero de 2008).

DECRETO 69/2007, de 28 de mayo, por el que se establece y ordena el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

ECOLOGISTAS EN ACCIÓN (2006): *Estudio del currículum oculto antiecológico de los libros de texto*, versión reducida del informe de la comisión de educación, en [http://www.ecologistasenaccion.org/IMG/pdf/Informe\\_curriculum.pdf](http://www.ecologistasenaccion.org/IMG/pdf/Informe_curriculum.pdf) consultado por última vez en enero de 2008).

GÓMEZ ORTIZ, A. (1993): “Reflexiones acerca del contenido “paisaje” en los “curricula” de la enseñanza obligatoria” en *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, nº 16, pp. 231-240.

GÓMEZ ORTIZ, A. (1996): “El paisaje como elemento de referencia para el estudio de los diversos aspectos geográficos” en *III Jornadas de Didáctica de la Geografía*, Madrid, A.G.E., pp. 195-218.

JEREZ GARCÍA, Ó. y SÁNCHEZ LÓPEZ, L. (2004): “El uso de las TICs: propuesta metodológica para la elaboración de un programa de educación ambiental mediante la interpretación virtual del paisaje”, en María Isabel Vera Muñoz, David Pérez i Pérez (coord.): *Formación de la ciudadanía : las TICs y los nuevos problemas*, Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales, Alicante.

MULLER, J.; PETIT, J. P. y REVAUD, D. (1993): *Le Diaporama un loisir, un art, une passion*, Senillé, Éd. Jabena.

PALAZÓN, A. (2001): “Diaporama: percepción audiovisual”, *Universo Fotográfico* nº 4, Revista de fotografía de la Facultad de

Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, pp. 21-43.

REAL DECRETO 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria.

SÁNCHEZ LÓPEZ, L. (2007): “El Territorio y su Imagen”, en SERRANO DE LA CRUZ M. A. y SÁNCHEZ LÓPEZ, L. (Coords.): *Educación geográfica a través de los paisajes de la provincia de Ciudad Real*, Ciudad Real, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Asociación de Geógrafos Españoles.

SERRANO DE LA CRUZ, M. A. y SÁNCHEZ LÓPEZ, L. (Coords.) (2007): *Educación geográfica a través de los paisajes de la provincia de Ciudad Real*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Asociación de Geógrafos Españoles.

ZÁRATE MARTÍN, M. A. (1995): “Los medios audiovisuales en la enseñanza de la Geografía” en MARRÓN GAITE, M<sup>a</sup>. J. y MORENO JIMÉNEZ, A. (Coords.) (1995): *Enseñar Geografía: de la teoría a la práctica*, Madrid, Síntesis, pp 239-275.