

## **ENSEÑAR Y DIFUNDIR EL PATRIMONIO HISTÓRICO. EL GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES DE JAÉN.**

**Carmen Guerrero Villalba.**

Coordinadora Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Jaén.  
Universidad de Jaén

La difusión y educación del Patrimonio es hoy uno de los medios más eficaces para crear una conciencia de su valor y por tanto de su permanencia, entre el conjunto de la sociedad.

La información y la educación, como ha señalado HERMAN VAN OFF, experto del Centro del Patrimonio Mundial de UNESCO, al referirse a las ciudades históricas, es una de las premisas necesarias para concienciar al público y educar en la protección y conservación de este legado *“no se podrá obtener un verdadero efecto multiplicador sin programas específicos de formación de educadores y mientras la educación sobre el patrimonio mundial no sea incorporada en el currículum de las escuelas”*<sup>1</sup>

Es precisamente en esta dirección, en la consideración del Patrimonio como recurso educativo en la que voy a centrar el desarrollo de esta comunicación, fundamentalmente por la estrecha relación que esta realidad tiene con la actividad profesional que vengo realizando como coordinadora del Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Jaén.

### **LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO EN EL ÁMBITO ESCOLAR.**

La difusión del Patrimonio Histórico en el ámbito de la educación formal e informal en nuestra comunidad autónoma es y ha sido un desafío para los Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes de Andalucía desde 1986, año de nuestra creación. De igual modo han sido también muchas las realidades y experiencias educativas satisfactorias desarrolladas en este tiempo.

---

<sup>1</sup> HERMAN VAN HOOFF. “La convención del patrimonio mundial y el seguimiento del estado de conservación”. Cuadernos del Patrimonio IX Junta de Andalucía. Conserjería de Cultura. Sevilla 1999. pg. 10

Los Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes, organismos dependientes de las consejerías de Educación y Ciencia y Cultura de la Junta de Andalucía tienen como objetivo la Difusión del Patrimonio Histórico andaluz e impulsar su labor educativa en la sociedad<sup>2</sup>. Con especial dedicación ha sido el medio escolar el que se ha visto beneficiado de las propuestas y actividades llevadas a cabo entre el profesorado y alumnado de las enseñanzas no universitarias de Andalucía.

El programa de Gabinetes Pedagógicos de Andalucía ha sido pionero en España en la difusión del patrimonio en la educación, ha sabido introducir en la escuela la problemática actual en la que se encuentra nuestro Patrimonio, haciendo realidad y llevando a cabo parte de las aspiraciones que la sociedad actual atribuye a la cultura y la educación como elementos socializadores.

Hemos abordado el Patrimonio Histórico desde la concepción que los bienes que lo integran son producto de la actividad y la inteligencia humana que nos ha precedido, estos objetos del pasado, creencias, lugares, ideas que la historia nos lega, no son solo objetos artísticos, sino objetos de gran riqueza y variedad comunicativa para reconstruir y estructurar el paso del tiempo desde el presente, representan un recurso para la ciencia y el conocimiento histórico.

Entendido como recurso didáctico el Patrimonio posee valores educativos, motivadores, formativos e históricos, simbólicos y significativos para integrar y comprender el desarrollo y evolución de los hechos culturales y la producción humana en el espacio y en el tiempo, con todas las implicaciones que ello supone para el presente. Esta herencia colectiva conforma nuestra memoria histórica y por tanto los bienes que la constituyen los identificamos como propios, nos pertenecen a todos.

El interés de este legado tiene sentido cuando lo situamos en su tiempo concreto, es decir en su contexto social y humano.

Por ello para la educación es importante resaltar las posibilidades que proporciona el patrimonio para la comprensión cambio-continuidad en el tiempo. Su potencialidad para comprender y estudiar el pasado, su interés para la educación antidogmática y a favor del relativismo científico y la confluencia de contenidos interdisciplinares y multidisciplinares en

---

<sup>2</sup> Véase Decreto 269/85, de 26 de Septiembre de la Presidencia de la Junta de Andalucía (BOJA 21-I-86) por el que se crean los Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes y las funciones a desarrollar en la difusión del Patrimonio Histórico andaluz.

su estudio. Todos estos valores se nos presentan como recursos para la educación humanística y democrática con un alto contenido ético y cívico.

## **PATRIMONIO Y EDUCACIÓN EN ANDALUCÍA.**

De forma general el currículum andaluz<sup>3</sup> recoge en sus distintos niveles y etapas la necesidad de conocer, conservar y valorar el Patrimonio andaluz, tanto en los objetivos o metas que dirigen la enseñanza como en los contenidos objeto de estudio especialmente en los procedimentales y de forma casi exhaustiva en los actitudinales.

Nuestro Patrimonio Histórico es materia de aprendizaje, la ley andaluza lo sitúa como una de las manifestaciones de la cultura andaluza repartido en diversas áreas en las distintas etapas educativas y como uno de los ejes transversales que articulan el currículum escolar en especial dentro del área de Conocimiento del Medio en la Enseñanza Primaria, en la de Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Enseñanza Secundaria Obligatoria; además como materia optativa en esta etapa educativa se incluye las asignaturas de “Patrimonio Cultural de Andalucía” y “Cultura Clásica”, para el segundo ciclo de la ESO en tercer y cuarto curso.

También el Bachillerato contempla el Patrimonio como materia de aprendizaje repartido entre asignaturas comunes a todas las modalidades de bachillerato y en especial en las materias optativas de las modalidades del Bachillerato de Artes y Humanidades.

Sin embargo una formalización curricular expresa con relación a las disciplinas presentes en el conjunto del Patrimonio Histórico no se hace hasta la materia optativa de 2º de Bachillerato “Patrimonio Artístico de Andalucía”.

Este diseño recoge indistintamente conceptualizaciones y denominaciones sobre lo Patrimonial diversas: Patrimonio Cultural, Patrimonio Histórico Artístico, Patrimonio Natural, convendría por tanto, tener en cuenta el concepto y valoración que la sociedad actual y las diferentes disciplinas implicadas en su estudio hacen del Patrimonio. Podríamos sintetizarlo como un concepto cambiante, resultado de la consideración que las distintas sociedades han dado a la Historia y su legado como objetos de cultura con valores simbólicos que merecen ser incluidos en el conjunto de bienes con proyección social y por tanto que hay que transmitir, conserva, estudiar y difundir.

---

<sup>3</sup> En la mayoría de trabajos y publicaciones de los Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes desde 1987 se trata e incluyen justificaciones, comentarios y orientaciones sobre la necesidad de insertar las actividades de enseñanza-aprendizaje del Patrimonio Histórico en el currículum escolar.

En este sentido, uno de los aspectos que actualmente ocupan la reflexión científica sobre Patrimonio Histórico se centra en torno a la ampliación de su propio concepto con relación a realidades sociales que merecen ser consideradas dentro del ámbito de los bienes culturales<sup>4</sup>. Así en este ámbito científico se están produciendo teorizaciones sobre el Patrimonio como factor de desarrollo sostenido y recurso económico. Métodos y teorías sobre conservación y restauración. Función social del Patrimonio Histórico. Patrimonio como bien intercultural. Patrimonio como concepto cultural. Patrimonio como memoria común compartida, pero también, memoria del presente y los proyectos de futuro en los que se reconoce un colectivo. Patrimonio como elemento que ayuda a redefinir los modelos sociales en relación con los recursos económicos tradicionales. Patrimonio como factor clave para dinamizar y potenciar el desarrollo de las ciudades y territorios. Dimensión medioambiental, social y económica y recurso renovado para ciudades industriales dependientes. En definitiva una nueva definición de Patrimonio como *todo aquello que un colectivo crea y en lo que se reconoce y sobre lo que adopta una actitud consciente y provechosa. Una definición que incluye todas las corrientes culturales y que valora de forma integrada el patrimonio cultural y el medioambiental, el urbano y el rural. El autóctono y el traído por los inmigrantes, como señal de las sociedades democráticas actuales.*

Independientemente de estas consideraciones, el Patrimonio como legado histórico tiene una serie de valores intrínsecos propios, dignos de ser observados, estudiados y utilizados como contenidos de enseñanza en los que los Gabinetes se han centrado desde 1986, y desarrollado una *didáctica específica sobre Patrimonio Histórico en nuestra comunidad*, partiendo de la idea del Patrimonio como un recurso didáctico para la enseñanza.

En la práctica, nos basamos en el papel protagonista del profesorado como mediador mas adecuado entre el patrimonio y su alumnado, dado su conocimiento del nivel del grupo-clase, del desarrollo del currículo, y por tanto es quien mejor puede dirigir y coordinar las actividades con el patrimonio, insertarlas en el currículo escolar, no como algo puntual, o extraescolar, sino formando parte del proceso de aprendizaje; procurando que estas actividades se produzca en el momento más adecuado de la programación escolar además de con un material idóneo; de forma que el contacto directo con los bienes patrimoniales sea

---

<sup>4</sup> Desde mediados de los años 80 se han producido un número importante de publicaciones sobre estos temas desde algunas universidades españolas y sobre todo desde los organismos e instituciones que gestionan y tutelan los bienes culturales, para Andalucía tienen gran interés las publicaciones del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico con la serie "Cuadernos" y un "Boletín" bimensual de la institución, donde se plantean estas consideraciones; el número 58 se ha dedicado a las nuevas perspectivas, véase MORENTE, María (coord.) Pensando el Patrimonio. El concepto de Patrimonio Cultural en nuestros días. Boletín del I.A.P.H. N° 58. Sevilla 2006.

atractivo y motivador para crear experiencias satisfactorias y conocimientos precisos en el alumnado.

Siguiendo esta orientación nuestra tarea se ha dirigido a: 1) Realización de material curricular con propuestas concretas sobre el patrimonio andaluz, provincial, local; con diferentes niveles de articulación tanto desde la lógica del propio patrimonio como la de los escolares de diversos niveles y etapas. 2) Formación del profesorado en la didáctica del Patrimonio a través de los Centros de Profesorado, Asesoramiento de Grupos de Trabajo desde los propios CPs e individualmente en los centros educativos, con una puesta al día -información actualizada y científica- sobre el patrimonio de cada provincia, sus diferentes tipologías, su situación y las posibilidades de cada una de ellas como contenidos para llevar al aula. 3) Propuestas concretas de intervención y actividades con una metodología investigativa y descubrimiento dirigido, materializada en los Cuadernos de Trabajo (Profesorado y Alumnado) entendidos estos como material abierto y apoyo a los procesos de enseñanza-aprendizaje donde se recogen y contextualizan las diversas tipologías de Bienes Culturales. 4) Dinamización didáctica y montaje de Exposiciones en Museos y Conjuntos Arqueológicos. 5) Propuestas de itinerarios patrimoniales integrados, urbanos, temáticos, comarcales, artísticos, arqueológicos... 6) Realización de otros recursos didácticos para el profesorado y alumnado como talleres, simulaciones arqueológicas, folletos informativos, pautas de actuación para el trabajo fuera del aula. Visitas al Patrimonio provincial (Campañas Escuela y Patrimonio), audiovisuales, colecciones de diapositivas, vídeos didácticos, temáticos, generales...<sup>5</sup>

En todos estas pautas de actuación está presente una orientación constructivista del aprendizaje y una metodología activa e investigativa centrada en la visita descubrimiento y en el contacto directo con el patrimonio, potenciando aprendizajes significativos y funcionales sobre el Patrimonio en general y andaluz en particular; rompiendo así con las visitas descontextualizadas tanto de la capacidad cognitiva y afectiva del alumnado, de las investigaciones científicas actuales en el terreno de las distintas disciplinas que convergen en el Patrimonio Histórico, como de las propuestas concretas programadas en el aula por el profesorado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **PROPUESTAS DIDÁCTICAS DE DIFUSIÓN, EXPERIENCIAS Y ACTUACIONES DESARROLLADAS**

---

<sup>5</sup> AAVV "Difusión del Patrimonio Histórico". Junta de Andalucía Consejería de Cultura Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla 1996

Tras estas consideraciones trataré de situar algunas de las propuestas didácticas y actuaciones llevadas a cabo por el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Jaén en la difusión del patrimonio entre los centros escolares de la provincia y andaluces en las ciudades de **Úbeda y Baeza**, declaradas **Ciudades Patrimonio de la Humanidad** por los valores excepcionales que sus conjuntos históricos conservados encierran.

Baeza conserva una amplia arquitectura pública civil y Úbeda una arquitectura señorial y palaciega de alta calidad, donde el clasicismo renacentista se desarrolló desde fuentes propias e innovadoras, unidas a la tradición constructiva medieval de sus maestros canteros, ejemplificada en la Plaza Vázquez de Molina, el gran conjunto renacentista de España. La actividad de Andrés de Vandelvira en ambas ciudades revolucionó la construcción y aportó brillantez a sus tramas urbanas, la labor teórica y tecnológica iniciada con él y continuada por otros maestros-arquitectos traspasó nuestras fronteras y sus soluciones constructivas fueron adoptadas en América, en ciudades que hoy son Patrimonio de la Humanidad. La pervivencia de estos valores hasta la actualidad las hace valiosas para el patrimonio universal.

En la base de todas las experiencias realizadas, la ciudad histórica y su patrimonio ha sido el protagonista, el centro de interés elegido y seleccionado para acercar, conocer, comprender y aprender a valorar el patrimonio de estas ciudades. Ha sido el S. XVI, periodo histórico singular en cuanto a la implantación del lenguaje arquitectónico renacentista y la actividad constructiva, teórica y tecnológica iniciada con Andrés de Vandelvira, continuada por otros maestros-arquitectos en ambas ciudades, hoy visible y conservada y en sus tramas urbanas.<sup>6</sup>

Las actuaciones didácticas realizadas desde 1987 se han apoyado en tres ámbitos que se complementan, cuyo objetivo ha sido la utilización de este Patrimonio como recurso educativo en el aula:

- 1) Elaboración, edición de material didáctico y otros materiales de difusión.
- 2) Visitas a los conjuntos históricos de Úbeda y Baeza
- 3) Formación y asesoramiento al profesorado en la didáctica del patrimonio.

### **1) Materiales didácticos elaborados y difundidos sobre el Patrimonio Histórico Úbeda y Baeza.**

---

<sup>6</sup> Para comprender mejor el significado de Andrés de Vandelvira, su originalidad y trascendencia en la arquitectura y la configuración de estas ciudades véanse los trabajos publicados por el profesor GALERA ANDRÉU, especialmente "Andrés de Vandelvira 1505 -1575" Akal, 2000

Los materiales didácticos, como es norma entre los Gabinetes Pedagógicos de Andalucía, están concebidos con diverso formato, contenido y planteamiento didáctico, para ser utilizados en los diversos niveles educativos; y a la vez ser una propuesta de trabajo abierta en apoyo al currículum escolar actual de Andalucía y a la labor del profesorado desde la Educación Infantil hasta el Bachillerato. Este modelo didáctico elige la visita activa como centro del aprendizaje con el patrimonio e incide en la necesidad de un cambio de actitud y valoración hacia los Bienes Culturales del entorno más cercano.



**Ilustración 1** Vista general plaza Vázquez de Molina (Úbeda)



**Ilustración 2** Plaza de Santa Cruz y Palacio de Jabalquinto (Baeza)

a) *Cuadernos de Trabajo:*

*“Arquitectura de Baeza durante el S. XVI”*

*“Arquitectura del Renacimiento en Úbeda: Andrés de Vandelvira”.*

*“Arquitectura del Renacimiento en las ciudades de Úbeda y Baeza”*

Estos cuadernos, están estructurados de forma que proporcione una información general tanto al profesorado como al conjunto del alumnado para realizar actividades de enseñanza-aprendizaje con el Patrimonio de Úbeda o Baeza. Dejando al profesor o profesora libertad para elegir sus propias estrategias metodológicas para conseguir resultados satisfactorios.

Cada “Cuaderno de Trabajo” consta de dos cuadernos, uno dirigido al profesorado con consideraciones generales sobre las intenciones educativas de la propuesta. Metodología sugerida. Información específica sobre los contenidos. Material gráfico de apoyo al texto, como planos, plantas de algunos edificios representativos, detalles arquitectónicos, dibujos... Glosario de términos utilizados. Bibliografía utilizada y comentada y Cuestionario de Evaluación sobre el material y la actividad.<sup>7</sup>



**Ilustración 3** Material didáctico elaborado por el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Jaén.

<sup>7</sup> Independientemente de la evaluación que el profesorado hace de su práctica docente, los cuestionarios incluidos pretenden evaluar la incidencia y adecuación del material, del diseño de la actividad y del propio desarrollo del trabajo con el Patrimonio. Estos cuestionarios, amablemente, enviados por el profesorado al Gabinete, proporcionan información y elementos de medida sobre el uso e idoneidad del material, del recorrido propuesto y de las valoraciones personales que el alumnado realiza. Datos de gran interés en la elaboración de futuros materiales y propuestas didácticas.



El cuaderno dirigido al alumnado, propone una serie de actividades diferenciadas para trabajar en el aula y durante el recorrido en Úbeda o Baeza respectivamente; planimetría, apoyo gráfico y cuestionario de evaluación.

Las actividades contemplan dos niveles de complejidad según se trate de escolares de educación primaria o secundaria.

La metodología propuesta, se basa en el papel activo del alumnado y la orientación didáctica del profesor o profesora, pues su dirección es fundamental al conocer el nivel del grupo, su integración curricular, las expectativas que la actividad ha suscitado etc., y por tanto debe decidir y adecuar en todo momento el material a la realidad educativa de su grupo. Por ello, las actividades propuestas, están abiertas a modificaciones parciales, totales o a las innovaciones que en cada caso se consideren oportunas o no.

Se recomienda, no obstante, varias fases en el desarrollo de las actividades en Baeza y Úbeda, de modo que el trabajo con el patrimonio sea significativo y eficaz. Tres fases, para tres momentos distintos de trabajo con el patrimonio:

-Fase introductoria y motivadora, de detención de ideas previas, de aproximación y conocimiento a las actividades que se van a realizar; análisis del material y objetivos del recorrido, resolución de algunos problemas de contenidos y contextualización del conjunto de bienes patrimoniales con los que se va a trabajar. El objetivo de esta fase es dotar de información base al alumnado para poder acceder al contacto directo con el Patrimonio de Baeza y Úbeda.

-Una segunda fase exploradora, de observación y recogida de datos, de descubrimiento, de reconocimiento y comprensión en contacto directo con el patrimonio durante el recorrido urbano y la realización de actividades contenidas en el cuaderno.

-Fase final de trabajo de refuerzo, síntesis y reflexión; elaboración de conclusiones y puesta en común de nuevo en el aula.


Estas tres fases, son de gran importancia, pues se trata de dotar de instrumentos, según los niveles de conocimiento individuales y maduración personal a los escolares con los que se pueda acceder progresiva y autónomamente al conocimiento del Patrimonio como un bien colectivo que nos pertenece y con el que tenemos una serie de responsabilidades colectivas y personales.

Este proceso en el desarrollo de la actividad pretende lograr que los escolares consigan un descubrimiento personal del patrimonio de estas ciudades, conocimiento dirigido y guiado por el profesor o profesora que ha planificado la actividad, aunque basado en la propia experiencia personal, para conseguir una acción educativa coherente y significativa, de compromiso personal y social con este legado ante su conservación y disfrute.

Estos cuadernos han sido y son un recurso útil y positivo en apoyo a la labor docente del profesorado de Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Su utilización ha puesto de manifiesto la función innovadora y motivadora que este tipo de material tiene, y la capacidad para atraer la atención del alumnado y profesorado al relacionar la realidad patrimonial que se pretende conocer con los contenidos de aprendizaje. Además de su carácter formativo y comunicativo, al prestar ayuda al aprendizaje de determinadas actitudes de respeto, valoración y compromiso personal hacia los contenidos culturales.

**b) Unidad Didáctica: “El Renacimiento y la Edad Moderna en Jaén.”**

**UNIDAD DIDÁCTICA**



El Patrimonio Histórico como recurso para el conocimiento de la Historia

CONSEJO REGULADOR DE LA ENSEÑANZA SECUNDARIA DE JAÉN

EL PATRIMONIO

**Apéndice Documental**

1. La cantería y la construcción del Renacimiento andaluz.
2. Arquitectos del Renacimiento en Jaén
3. Contrato de Andrés de Vandelvira con la Catedral de Jaén.
4. Planimetría
5. Un Mecenaz y protector del Renacimiento: Francisco de los Cobos.
6. Castillos de Canena y Sabiote.
7. La Sacra capilla del Salvador. Esquema iconográfico de las portadas.
8. Los Conjuntos Históricos y la Conservación del Patrimonio.
9. El Coro de la Catedral de Jaén.
10. Los Bienes Muebles de la Catedral de Jaén.

Esta propuesta pedagógica abierta, está concebida como un conjunto de actividades de enseñanza aprendizaje para conectar la historia con sus protagonistas y sus logros, a través de los documentos escritos conservados, lo que ha aportado la investigación histórica y artística sobre este periodo y especialmente a través de los propios testimonios arquitectónicos conservados en las tramas urbanas de Úbeda, Jaén y Baeza.

Se trata, de un material para ayudar a leer y comprender la Historia a través del Patrimonio conservado de Úbeda, Baeza y Jaén durante el S. XVI. Su interés radica en la riqueza de contenidos que pueden ser inferidos en el desarrollo de los itinerarios históricos que se proponen en cada una de estas ciudades, desde los diversos ámbitos que contempla el currículum del Área de Ciencias Sociales Geografía e Historia para la Enseñanza Secundaria.

Estos itinerarios pueden trabajarse de forma individualizada con cada una de las tres ciudades, o bien, puede trabajarse de forma integrada en un solo itinerario con un carácter territorial más amplio y de mayor dificultad conceptual; dependerá del profesorado y las necesidades del alumnado para crear experiencias iniciales en torno a estos bienes culturales, o construir etapas históricas más complejas.

La unidad didáctica está constituida por: un **cuaderno para el profesorado** que incluye:

- Orientaciones didácticas y metodológicas, señalando los ámbitos del currículum desde los que puede trabajarse la unidad con relación a los contenidos de la ESO

- Información específica, sobre los contenidos propuestos: Los inicios de la modernidad y su desarrollo en el Reino de Jaén en el S. XVI, con especial incidencia en Úbeda, Baeza y Jaén.
- Anexos y material complementario para el trabajo en clase, textos y documentos originales, planimetría e ilustraciones.
- Bibliografía básica comentada sobre el tema, actualizada y de fácil localización para el profesorado.

El **cuaderno para el alumnado**, incluye: textos, mapas, planos, plantas, ilustraciones y dibujos sobre las actividades propuestas para trabajar en clase, previas a la realización de los itinerarios, específicas durante los recorridos, y posteriores en el aula. Estos tres tipos de tareas diferenciadas, están en función del modelo de trabajo que proponemos para el aprendizaje y enseñanza del Patrimonio Histórico.

*c) Itinerario: “Descubrir y conocer la Ciudad: El conjunto Histórico de Baeza”.*

Con esta propuesta didáctica se pretende introducir el Patrimonio Histórico en Educación Infantil, aprovechando las primeras salidas que, dentro del ámbito de conocimiento y experiencias “Medio físico y social”, el currículum establece.

Se trata pues, de utilizar como pretexto el escenario y elementos urbanos del Centro Histórico de Baeza, sus calles y plazas; en concreto la Plaza de los Leones, Cuesta de San Gil, Plaza de Santa M<sup>a</sup>, Santa Cruz y Arco del Barbudo, para observar de forma integrada y reconocer otras formas y elementos urbanos presentes en la ciudad, de cara a potenciar y ampliar las experiencias personales, la curiosidad por su entorno y la adquisición de sentimientos de respeto y valoración hacia la ciudad y su patrimonio conservado.

La ciudad de Baeza, y la propia configuración de estos espacios urbanos, proporcionan unas condiciones óptimas para el desarrollo físico del recorrido, como son el escaso tráfico, concentración de edificios monumentales y de uso domésticos, espacios amplios y próximos entre sí.... Esta circunstancia favorece el recorrido, la observación del paisaje urbano y las características diferenciadas que esta parte de la ciudad tiene en contraste con el hábitat cotidiano en el que viven los escolares; tanto al nivel de escala y tamaño de calles y plazas, color de edificios, elementos urbanos presentes, usos etc. Esta propuesta, al igual que las anteriores contempla el aprendizaje enseñanza con el patrimonio como un proceso, con tres fases de trabajo diferenciadas.<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> Véase Taller: “Descubrir y conocer la ciudad: El Conjunto Histórico de Baeza”. En VII Encuentro provincial de Educación Infantil. CEP, Jaén 2000. Esta propuesta, fue presentada al profesorado de Educación Infantil en Junio de 2000.

*d) Material divulgativo:*

Otro tipo de material elaborado, fundamentalmente informativo y dirigido al conjunto de la sociedad, se ha ocupado de presentar el estado de algunos bienes de interés cultural, con relación a las intervenciones recientes -conservación y /o restitución de los usos y funciones originales-, caso de **La Catedral de Baeza** y su restauración o la **Restauración de la Fuente de Santa M<sup>a</sup> de Baeza**.

En esta línea, se encuentra el material difundido con motivo de las Jornadas Europeas de Patrimonio Histórico. Estas Jornadas de Puertas Abiertas se vienen realizando por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía desde 1992 en colaboración con el Consejo de Europa, en las que actualmente participan 51 países y regiones europeas con el objetivo de informar, concienciar, y salvaguardar el Patrimonio conocido y valorado como el mas desconocido y amenazado a través de visitas guiadas.

Cada año, las jornadas se han organizado en torno a un lema común para toda Andalucía. En varias ediciones el Patrimonio de Baeza y Úbeda ha sido incluido en los itinerarios temáticos comunes. Caso de las celebradas en los años de 1992 y 1993 dedicadas a mostrar las **Intervenciones en materia de restauración llevadas a cabo en varios inmuebles de los Conjuntos Históricos de Úbeda y Baeza**.

Las dedicadas a **Los orígenes de la ciudad y la Arqueología Urbana en Úbeda de 1996; Museos y Catedrales Andaluzas de 1998; Arquitectura Mudéjar en Úbeda y Baeza**, en el año 2000. En la edición de 2001, cuyo tema común fue el Patrimonio Industrial en Andalucía se incluyó el **Museo del aceite y Hacienda La Laguna de Baeza**; 2003 **Edificios históricos rehabilitados de uso público en Andalucía**, se incluyó El Palacio de Francisco de los Cobos en Úbeda y en Baeza Seminario de San Felipe Neri, el Palacio de Jabalquinto, edificios que actualmente ocupa la Universidad Internacional Antonio Machado; 2004 **Plazas y jardines en Andalucía**, donde se incluyeron las magníficas plazas de estas dos ciudades y algunos de sus jardines históricos; 2005 **Conjuntos históricos en Andalucía**; 2006 **El Renacimiento en Andalucía**. En la última edición de 2007 dedicada a **El Barroco en Andalucía** se seleccionaron bienes muebles del rico patrimonio barroco de estas ciudades. Estas actividades han posibilitado en sus diversas ediciones conocer y visitar a numerosas ciudadanas y ciudadanos, de la localidad como del resto de la provincia otros sitios y bienes que forman parte del rico patrimonio histórico de estas ciudades.

## **2) VISITAS A LOS CONJUNTOS HISTÓRICOS DE ÚBEDA Y BAEZA.**

### **A) Campaña Escuela y Patrimonio.**

El Gabinete Pedagógico de Jaén para apoyar y dinamizar las propuestas didácticas sobre el Patrimonio Histórico provincial planificadas por el profesorado, organiza y coordina todos los años la **Campaña Escuela y Patrimonio**. Esta campaña, es una de las actividades prioritarias del Gabinete. Está dirigida a todos los centros escolares de la provincia. Tiene como objetivo facilitar el contacto directo con el patrimonio provincial y potenciar las visitas y actividades didácticas durante los recorridos programados por el profesorado en torno al Patrimonio Histórico. Este apoyo se concreta en la subvención de las actividades programadas por los centros, a quienes se les facilita información, material didáctico y el desplazamiento en autobús al lugar patrimonial elegido. Para participar el profesorado interesado presenta un proyecto de actividad, indicando: - objetivos propuestos. - integración de la actividad en el currículum escolar, - nivel educativo y nº de participantes, - fecha de realización, - materiales a utilizar.



**Ilustración 4** Actividades Campaña Escuela y Patrimonio.

Con posterioridad, a la realización de la actividad, se le pide una breve memoria sobre la experiencia desarrollada.

Esta actividad, siempre es ampliamente demandada por el profesorado y valorada de forma muy positiva. En los últimos diez años, más de 300 centros de la provincia y cerca de 800 docentes han realizado actividades en Úbeda y Baeza llegando contabilizar cerca de 15000 escolares que han conocido y trabajado sus conjuntos renacentistas y tramas urbanas, la arquitectura palaciega, civil y religiosa, la labor constructiva de Andrés de Vandelvira, el estado de conservación de este legado y su actualidad. Quizá, lo más importante cualitativamente, es la utilización de un modelo didáctico de visita que contextualiza este patrimonio, y pone en valor desde la escuela la cultura y la historia desde la realidad actual, desde nuestro presente.<sup>9</sup>

## **B) OTRAS VISITAS.**

Al margen de la Campaña Escuela y Patrimonio, cada año, Úbeda y Baeza son seleccionadas por los centros escolares o por el profesorado de forma individual para visitar sus centros históricos y su arquitectura renacentista conservada. Se realizan numerosísimas visitas, no solo por parte del profesorado de la provincia sino de Andalucía y del resto del estado español. En los últimos ocho años más de doscientos centros educativos de Andalucía y de otras localidades (León, La Rioja, Bilbao, Murcia, Madrid, Cuenca, Cáceres, Castellón, Valencia...) han solicitado material y asesoramiento al Gabinete de Jaén para trabajar los *itinerarios didácticos* en estas ciudades a las que se han desplazado.

## **3) FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN LA DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO.**

Un capítulo importante lo ha representado la formación del Profesorado en la didáctica del Patrimonio Histórico. Es y ha sido este un objetivo fundamental en la actividad del Gabinete Pedagógico. Se han diseñado y realizado actividades de formación coordinadas y en colaboración con los centros de profesorado de la provincia, especialmente con el Centro de Profesorado de Úbeda, Jaén, con el de Motril en Granada, con la propia Conserjería de Educación o la Universidad Internacional Antonio Machado de Baeza. Estas actividades, desde el año 90 se han concretado en la realización de cursos y en la participación en el asesoramiento y seguimiento de Seminarios y Grupos de Trabajo, orientando y colaborando con el profesorado.

---

<sup>9</sup> Unos 1200 centros han participado en la Campaña Escuela y Patrimonio, visitando diversos bienes patrimoniales de nuestra provincia. Cuantificar el conjunto de actividades realizadas en Úbeda y Baeza al margen de la Campaña Escuela y Patrimonio es difícil, pues la información está en función del uso que el profesorado hace de los recursos del gabinete y en muchos casos sólo se solicita información y el material didáctico. También hay que tener en cuenta que el material es fácilmente reproducible en los propios centros con una simple fotocopidora.

Todas las actuaciones formativas han tenido como eje central el conocimiento y contacto directo con la realidad patrimonial de Úbeda y Baeza, desde una doble perspectiva, desde una visión actualizada y científica y desde los aspectos didácticos específicos propios de la función docente. Planteando las líneas metodológicas propuestas por el gabinete en la difusión del patrimonio, contrarias a las visitas transmisivas, unidireccionales, descontextualizadas, turísticas y simplonas. Se trata de potenciar la visita activa en la que el alumnado aprenda a través de su observación y su trabajo. Esta línea pedagógica se apoya con los materiales didácticos ya elaborados.

Las experiencias del Gabinete Pedagógico en el terreno de la formación ha conformado un modelo de curso específico en el ámbito de la difusión del patrimonio. Este modelo contempla las siguientes pautas de actuación:

- 1) Fase teórica, con desarrollo de ponencias sobre características y tipologías de patrimonio, aspectos históricos específicos, aspectos relacionados con la de tutela y gestión. Significado del potencial didáctico del Patrimonio y valores que representa para la educación, modelos de intervención didáctica...
- 2) Fase practica, con realización de itinerarios y visitas patrimoniales concretas relacionadas con los contenidos patrimoniales propuestos y con el Patrimonio de la zona-provincia-Andalucía. Fase fundamental de contacto directo con el patrimonio que se pretende conocer y posteriormente utilizar en el aula.
- 3) Fase de formación de grupos de trabajo y realización de material didáctico sobre el patrimonio de la localidad o la comarca.

En los cursos realizados sobre Úbeda y Baeza, con relación a los contenidos teóricos se han trabajado aspectos generales sobre el Patrimonio Histórico de Úbeda, Baeza y otros centros menores de la comarca de la Loma relacionados con el contexto histórico, artístico, urbanístico y territorial en el que se insertan. Características, tipología de bienes que lo integran, aspectos relacionados con la tutela- conservación, gestión, protección y difusión-, estado actual, legislación protectora y normativa del mismo. Importancia de su utilización en la educación. Papel de los itinerarios didácticos como recurso útil para integrar determinados aspectos del currículum de Ciencias Sociales, Geografía e Historia.

Con la relación a la fase práctica, se ha experimentado “in situ”, el modelo didáctico potenciado por los Gabinetes en el trabajo con el patrimonio, realización de diversos itinerarios y la necesidad de una didáctica específica por parte del profesorado de los distintos niveles de la enseñanza no universitaria.



Un último aspecto de capital interés, lo ha representado la elaboración de material didáctico por parte del profesorado asistente a los cursos sobre el patrimonio de las propias ciudades. Los materiales elaborados presentan itinerarios y actuaciones didácticas sobre patrimonio etnológico, documental, u otras propuestas temáticas individualizadas sobre los Conjuntos Históricos respectivos, para su posterior aplicación en el aula. Desarrollando así el aspecto multiplicador que la acción formativa sobre el patrimonio puede llegar a tener.

La aceptación y participación del profesorado en estos cursos ha sido siempre muy positiva y numerosa, valorando la utilidad de estas experiencias en una doble dirección: por el apoyo que suponen para la propia practica docente, como, por la aportación individual y personal que el contacto directo con el patrimonio ha supuesto para una mejor comprensión de su valor.

Señalaré algunos de los cursos realizados y su contenido fundamental, bien hayan sido impartidos para el profesorado del ámbito de actuación del Cep de Úbeda como para el profesorado del resto de Cep de la provincia.

Centro Profesorado de Úbeda:

- *“Didáctica del Patrimonio Histórico”* (Mayo 1990.) *“El Patrimonio Histórico y sus posibilidades didácticas”*. (1992)

Introducción a las diversas tipologías de Patrimonio Histórico, ejemplificado en el propio patrimonio de Úbeda y Baeza. Realización de itinerarios históricos y visitas a los archivos históricos y la Escuela Taller de Úbeda.

- *“Itinerarios por el Patrimonio Histórico: Úbeda”*. (Abril 1994)

Desarrollo de diversos tipos de itinerarios por la comarca de la Loma y elaboración de itinerarios específicos para aplicar en el aula.

- *“Elaboración de Materiales de Cultura Andaluza”*. (Enero 1997)

- *“Educación artística y Patrimonio Histórico de Andalucía”*, desarrollado en torno a esta área del currículum en las que el Patrimonio puede ser utilizado como recurso para el aprendizaje en Educación Infantil.

- *“Los Conjuntos Históricos de la Loma: Úbeda y Baeza Patrimonio de la Humanidad* (Noviembre-Diciembre 1999)

Como objetivos además de conocer y valorar los Conjuntos Históricos de la Loma, Conocer el grado de conservación y las medidas que en la actualidad los protegen y las implicaciones que ello tiene para el desarrollo de la vida contemporánea así como el significado de la inclusión de Úbeda y Baeza en la lista de ciudades Patrimonio de la Humanidad. Transmitir en clave

didáctica esta problemática y potenciar el trabajo con el alumnado en torno a la ciudad y sus conjuntos. Realización de itinerarios en Úbeda , Baeza, Iznatoraf, Villacarrillo, Bejjar, Sabiote, Canena..

#### Centro Profesorado de Jaén:

.- *“Itinerarios por el Patrimonio Histórico: Baeza y Úbeda Medieval.” (Abril-Mayo 1996)*

Con un sentido más amplio y territorial se analizó la riqueza, variedad y problemática del Patrimonio Histórico provincial, además de incidir en los aspectos didácticos que los itinerarios como propuesta globalizadora poseen para el trabajo con el alumnado. Realización de itinerarios poniendo de manifiesto la huella medieval presentes en ambas ciudades.

-*“Descubrir y conocer el Patrimonio Histórico y cultural en Educación Infantil”.* (Marzo 2002.)

Realización del itinerario por el Conjunto Histórico de Baeza para Educación Infantil analizando las actividades propuestas en 5 paradas seleccionadas y los aspectos lúdicos y funcionales necesarios para su aplicación.

-*“Andrés de Vandelvira. Arquitecto”*(Abril 2005)

-*“Patrimonio Industrial en Jaén: Ferrocarriles, Puentes y embalses”* (2007)

#### Universidad Internacional Antonio Machado. Baeza

*“Patrimonio Histórico y Medio Rural”.* (Mayo1996.)

Experiencias didácticas sobre el Patrimonio Histórico: Itinerarios por la comarca según la tipología de bienes presentes en ella.

-*“Construir la Historia a partir de los recursos cercanos: Elementos materiales y locales en la didáctica de las ciencias sociales”.* (Diciembre 1996.)

Se trabajó el patrimonio documental. El Archivo municipal de Baeza como recurso para el conocimiento de la historia local.

- *“VII Encuentros provinciales de Educación Infantil”.* Junio 2000.

Taller denominado “Descubrir y conocer la ciudad: El Conjunto Histórico de Baeza”. Propuesta de Itinerario para Educación Infantil.

#### Centro Profesorado de Motril. (Granada)

-*“Conocemos el Patrimonio de Andalucía”.* Noviembre 99. Granada / Úbeda y Baeza

-*“Jaén y el Renacimiento andaluz”.* -*“Itinerario por los conjuntos renacentistas de Úbeda y Baeza”*

Entre los Grupos de Trabajo asesorados por el Gabinete durante el curso1998, merece señalar la labor desarrollada por el grupo de la Escuela de Artes Aplicadas de Baeza, denominado *“Manipulación creativa de imágenes”*, sobre la reconstrucción ideal de **Las Murallas de**

**Baeza.** Trabajo presentado en soporte electrónico con objeto, que estas imágenes a modo de juego, puedan ser manipuladas y recreadas por el alumnado.

Este breve recorrido, puede aproximar a la labor desarrollada y a la modesta contribución que desde el Gabinete Pedagógico de Jaén se ha realizado en la difusión del Patrimonio de estas ciudades y los objetivos perseguidos en estos años. Estos resultados, representan una realidad contundente y precisa sobre todo por la respuesta que el profesorado y la escuela en general han aportado para la integración del Patrimonio en el currículum escolar y el cambio cualitativo operado en las actividades de enseñanza- aprendizaje sobre el Patrimonio, en este caso ejemplificado en el de Úbeda, Baeza y la comarca de la Loma, que diseña el profesorado.

Si partimos del hecho que las experiencias de difusión y actuaciones didácticas realizadas en los últimos años por el Gabinete Pedagógico de Bellas Arte de Jaén han mostrado ser eficaces, convenientes y adecuadas, para generar y potenciar el aprendizaje escolar sobre el Patrimonio Histórico de Úbeda y Baeza; sería conveniente continuar en esta línea de compromiso y responsabilidad con este legado, hacía su protección, conservación y defensa, y conseguir transmitir íntegramente sus valores excepcionales para disfrute al conjunto de la Humanidad.

En conclusión, es importante seguir impulsando la función educativa del Patrimonio, continuar ofreciendo apoyo didáctico al profesorado de nuestra provincia; generalizar las experiencias educativas desarrolladas hasta ahora entre el conjunto de los centros escolares. Iniciar nuevas experiencias educativas, ampliar y diversificar las propuestas didácticas tomando como centro de interés la variada diversidad patrimonial y cultural de Úbeda y Baeza en relación con la historia, la tecnología, el arte, la ciencia y el territorio.

Seguir potenciando el contacto directo con el patrimonio de Úbeda y Baeza a través de los itinerarios didácticos, fortaleciendo la capacidad motivadora que este legado tiene para la construcción de conocimientos en la educación activa, herramienta poderosa para hacer crecer la reflexión y el pensamiento humanista en todos los niveles educativos. En relación con esta practica educativa, las visitas y recorridos por el patrimonio, es imprescindible el respeto al aprendizaje escolar y al profesorado en su labor docente, frente a los nuevos ritmos que el turismo y el Patrimonio como recurso económico están imponiendo, me refiero, al tiempo y utilización de los espacios patrimoniales para la educación, que son muy distintos a los tiempos y espacios patrimoniales que consume el turismo.

Carmen Guerrero Villalba

En fin, se trata de difundir entre los escolares y la sociedad en general, la realidad posible de unas ciudades amables para la vida, donde arquitectura del pasado y el espacio urbano actual, es útil y confortable. Y por tanto, una apuesta para la convivencia con la historia y la contemporaneidad.