

## **APROXIMACIÓN AL PATRIMONIO LOCAL. UNA EXPERIENCIA PARA ESCOLARES.**

### **UN EJEMPLO EN ALCALÁ LA REAL.**

**Grupo de trabajo del Cep de Jaén<sup>1</sup>**

Desde hace ya catorce años, con los altibajos propios de cualquier grupo humano, venimos trabajando de forma continuada, sencilla y honesta en la elaboración de materiales curriculares sobre el patrimonio artístico y cultural. Somos conscientes de la responsabilidad que hemos contraído con esta tarea, y, cada año que pasa, comprobamos satisfechos que nuestros cuadernos trascienden del ámbito escolar, convirtiéndose en un medio sencillo y asequible de divulgación cultural. Residimos en Alcalá la Real y, lógicamente, la temática dada al trabajo se refiere a nuestro municipio. Desde el principio tuvimos claro que lo que consiguiéramos se ofrecería a nuestros compañeros de la enseñanza, como apoyo a su actividad docente y educativa.

Recalamos sin embargo y como curiosidad, la aceptación general de nuestros trabajos, más allá del mundillo escolar, aspecto éste que ha captado el Ayuntamiento alcalaíno, ofertándonos cada año la publicación de los Cuadernos sobre el Patrimonio, dedicados a los distintos monumentos, hijos ilustres y bienes artísticos alcalaínos. En el mes de enero, último pasado, hemos presentado el que hace número 13, que trata sobre el Convento de la Encarnación, de las Religiosas Dominicanas. Una vez más hacemos público nuestro agradecimiento a los dirigentes municipales, que han tenido a bien costear estas ediciones. Esta gratitud es extensiva al Centro de Profesores, de Jaén, que nos ayuda y nos reconoce con las certificaciones anuales y la subvención para los gastos ordinarios de cada curso.

---

<sup>1</sup> Heredia Rufián, Antonio; Martín Rosales, Francisco; Murcia Rosales, Domingo; Rus Jiménez, Lorenzo; Sanjuán Monforte, Luis E; Valverde Atienza, José y Valverde Atienza, Rafael.

Además de los objetivos ya señalados de oferta al personal docente y contribución al conocimiento del patrimonio histórico y artístico de Alcalá la Real, pretendemos que en nuestros centros se vayan acumulando materiales que sirvan para facilitar las visitas a los rincones más significativos. Somos conscientes de que el arte se aprende viendo.

Mención aparte nos merece un fin derivado de estas actividades. Nos referimos, a la investigación por parte de los alumnos y el respeto a los elementos patrimoniales, que nace del conocimiento. Se ama y se defiende lo que se sabe.

Y sin más preámbulo, entramos de lleno en esta ponencia.

Nuestro trabajo se basa fundamentalmente en tres principios: *investigación*, *divulgación* y *aplicación didáctica*.

La metodología que seguimos en la elaboración de cada uno de los cuadernos, podría quedar resumida en la siguiente forma:

### **Recopilación de material.**

Para la elección del monumento a estudiar se tiene en cuenta la oportunidad y conveniencia del momento. Así, solemos aprovechar la actualidad por algún descubrimiento, alguna efemérides, alguna restauración o actuación concreta... Tomada la decisión, todos los miembros del grupo nos dedicamos a la bibliografía, a la recopilación de los trabajos publicados al respecto, bien sean libros o artículos, bien sean a nivel local o a nivel provincial, nacional o internacional.

Afortunadamente contamos en nuestro Grupo de Trabajo con varios historiadores e investigadores locales que, de forma altruista, incorporan a nuestra tarea sus propias indagaciones en los archivos, muchas de ellas inéditas, que dan al trabajo final amplitud, erudición y rigor científico.

### **Selección.**

Sigue después una selección exhaustiva del material recopilado, teniendo en cuenta los niveles a donde se va a aplicar.

### **Redacción y confección del cuaderno base.**

Es la tarea más entretenida, puesto que se trata de redactar el cuaderno que ha de servir de guía y de fundamento para las actividades docentes. No se puede perder de vista el uso de un

lenguaje sencillo, al tiempo que suficientemente culto. Siempre tenemos en cuenta aumentar el vocabulario artístico, siguiendo los ejemplos concretos que encontramos en los monumentos estudiados. Para ello, incorporamos al final de cada cuadernillo un anexo con un glosario básico y específico. Igualmente, unos contenidos rigurosos que estén fielmente comprobados. No puede faltar, como se puede suponer, el material gráfico, que va desde la planimetría, recogida en organismos oficiales y privados, y, a veces, realizada por nosotros mismos, hasta las ilustraciones. Entre estas últimas se consiguen no sólo fotografías antiguas, sino dibujos y grabados, de gran atractivo. La actualidad está recogida por nuestras propias cámaras, en negro y en color.

Los apartados que tratamos, similares en todos nuestros trabajos, siguen un esquema predefinido (ver anexo): *introducción, denominación, localización, descripción, datos histórico-artísticos, estado de conservación, uso y propiedad, material gráfico, glosario, bibliografía y fuentes documentales.*

En los anexos se muestran modelos de fichas orientativas para el desarrollo del trabajo. Hemos incluido tres, que corresponden a bienes inmuebles y bienes muebles (escultura y pintura). Nos ha ido muy bien con el esquema, que recomendamos al que se encuentre interesado. A veces hay que suprimir o ampliar los apartados, dependiendo de la información con que se cuenta.

### **Actividades**

Concluida la redacción, que suele ser obra de los historiadores y tratadistas del grupo, se realiza un extracto, que sirve de base para la redacción de actividades.

Aquí habría que referirse a la tarea que realizan los compañeros dedicados a la elaboración de materiales para el profesorado y para el aula. Desde el primer cuadernillo trabajado, se han ido mejorando y ampliando las actividades docentes, consecuencia de la propia experiencia y aplicación, y, naturalmente, de la incorporación de las nuevas tecnologías.

El soporte informático se ha impuesto en todo. Desde el documento base, que en los últimos números se aproxima a las cien páginas, hasta las actividades escolares. Los alumnos cuentan con la información a un nivel más amplio o parcial. Hay diseñadas actividades para primaria y secundaria. Y aunque sería innecesaria una enumeración, por hallarse también en los anexos, creo que hay que citar modelos característicos para los distintos niveles. En Primaria, por ejemplo, sopas de letras, varios modelos de puzzles, frases para completar, dibujos, acercamiento a la localización y planimetría... Para la Secundaria, breves descripciones

seleccionando opciones, elaboración de ejes cronológicos, localización y planos descriptivos, test de conocimientos, proyecciones, análisis críticos de carácter histórico y artístico, comparaciones...

Todo ello, como puede comprobarse usando las nuevas tecnología. De la propia aplicación de estos métodos y dinámica de trabajo se está consiguiendo iniciar a los alumnos en la elaboración de sus propias presentaciones en power point.

### **Edición del trabajo realizado y distribución en los centros educativos.**

De la edición de los cuadernillos habría que hacer un análisis más amplio, pero creemos que es suficiente la cita de las gestiones ante el Ayuntamiento, los talleres gráficos, las correcciones, la presentación pública y la distribución en los organismos oficiales y centros educativos. Últimamente se han sustituido las diapositivas, por montajes e ilustraciones en *cd*.

**Haciendo autocrítica**, reconocemos públicamente nuestras dificultades y nuestros fallos en el trabajo:

- Habría que iniciar la relación haciendo hincapié en la falta de profundidad en el Bachillerato, para el que pocas veces hemos aportado materiales de este nivel.
- En cuanto a la inclusión de los temas locales dentro de la asignatura “Patrimonio Cultural de Andalucía”, hay que señalar las deficiencias, derivadas de la propia demanda escolar.
- Hay falta de medios materiales y, a veces, humanos, en algunos centros.
- Se suele apoyar inicialmente el proyecto y el trabajo elaborado, pero hay cierta resistencia a la aplicación, derivada, especialmente, de las dilatadas programaciones. Muchos compañeros no pueden servirse de nuestros trabajos porque no encuentran el espacio ni el tiempo necesario.
- Y, naturalmente, nuestras propias deficiencias y limitaciones.

### **Camino recorrido:**

Hasta el momento hemos preparado trece temas: edificios civiles (Pilar de los Álamos, Ayuntamiento, Casas de Enfrente y plaza, y Casas de Cabildo de la Mota), arquitectura eclesiástica, alguna totalmente desaparecida (iglesia y convento del Rosario, convento de San José de Capuchinos, iglesia de San Juan, ermita de San Marcos, iglesia Mayor Abacial, iglesia de Santo Domingo de Silos e iglesia de las Angustias) y dos monográficos sobre los imagineros alcaíños, Pablo de Rojas y Martínez Montañés. Recientemente y con motivo de la celebración del VIII Centenario de la Orden Dominica, hemos presentado el cuaderno número trece, dedicado al convento de la Encarnación, de Monjas Dominicas.

ANEXOS:

<p>a) <u>MODELO DE FICHA INFORMATIVA DE BIENES INMUEBLES</u></p> <p>DENOMINACIÓN LOCALIZACIÓN DESCRIPCIÓN Descripción general Dimensiones Alzado de las fachadas Torres Portadas Planta e interior Soportes del edificio Cubiertas Ornamentación Materiales empleados Bienes muebles que alberga Otros datos descriptivos DATOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS Fecha o época de construcción Estilo arquitectónico Autoría Patronazgo y financiación Documentación Otros datos históricos. Eje cronológico. ESTADO DE CONSERVACIÓN USO Y PROPIEDAD Conservación y restauraciones conocidas Uso actual Propiedad MATERIAL GRÁFICO Planos de situación Planos de planta Secciones Alzados Fotografías Grabados y dibujos GLOSARIO BIBLIOGRAFÍA OBSERVACIONES</p>	<p>b) <u>MODELO DE FICHA INFORMATIVA DE BIENES MUEBLES</u></p> <p><u>ESCULTURA</u> DENOMINACIÓN LOCALIZACIÓN DESCRIPCIÓN 3.0. Descripción general Técnica empleada Materiales Medidas Otros datos descriptivos DATOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS Autor o autores Estilo Escuela Época Patronazgo y financiación Documentación Otros datos ESTADO DE CONSERVACIÓN USO Y PROPIEDAD PROPIEDAD Conservación y restauraciones conocidas Uso actual Propiedad MATERIAL GRÁFICO Fotografías Grabados y dibujos GLOSARIO BIBLIOGRAFÍA OBSERVACIONES</p>
	<p>c) <u>MODELO DE FICHA INFORMATIVA DE BIENES MUEBLES</u></p> <p><u>PINTURA</u> DENOMINACIÓN LOCALIZACIÓN DESCRIPCIÓN 3.0. Descripción general Técnica empleada Materiales Medidas Otros datos descriptivos DATOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS Autor o autores Estilo Escuela Época Patronazgo y financiación Documentación Otros datos ESTADO DE CONSERVACIÓN USO Y PROPIEDAD Conservación y restauraciones conocidas Uso actual Propiedad MATERIAL GRÁFICO Fotografías Grabados y dibujos GLOSARIO BIBLIOGRAFÍA OBSERVACIONES</p>

### **D) Extracto del apartado 3, dedicado a la descripción, correspondiente al convento de la Encarnación de Madres Dominicás, de Alcalá la Real (Cuaderno N.º 13).**

Hemos prescindido de la descripción completa del apartado, por razones de espacio. Sí mantenemos el esquema para hacernos la idea.

**Descripción general actual.** La descripción que sigue es de los edificios que han llegado a nuestros días.

El solar, de grandes dimensiones (alrededor de 2.700 metros cuadrados), tiene extraña forma, derivada de las enajenaciones habidas en los años 40 del pasado siglo, apreciándose con claridad la parte vendida, que hace esquina a las calles antedichas, y en menos estima la casa del sacristán y parte de la cabecera del templo, que estuvo hacia el sur.

En este amplio espacio encontramos hoy la iglesia, que da al Llanillo; el convento, con las dependencias propias que después se dirán, la casa para huésped y la antigua guardería, todas en la calle de las Monjas; y el huerto, lindero con el palacio abacial y el Colegio de Educación Infantil “Martínez Montañés”.

**Dimensiones.** La fachada del Llanillo mide 27 metros, de los que 17,45 pertenecen a la iglesia y 9,55 a la zona del coro. La altura es de 12,75 metros, aunque en la zona de la iglesia sólo llega a 8,62, quedando el resto en segundo plano.

La fachada de la calle de las Monjas mide 16,30 metros.

El interior de la iglesia es un rectángulo de 16 x 8,37, sin contar con la profundidad de las capillas laterales. En tal caso, la anchura es de 12 metros. La luz de las capillas oscila entre 3,75 y 4 metros. La altura de la nave es de 9,50 y la de las capillas 6,62 metros.

El coro tiene forma irregular y mide entre 12 y 12,5 a lo ancho de la iglesia, y 9,25 metros, a continuación de la nave, de la que está separada por dos celosías de hierro. Estas medidas son aplicables al coro alto y al desván. Las medidas de la nave coinciden con las de las cámaras.

Obviamos las medidas del convento, hospedería y guardería, al no haber encontrado planos. Determinar las medidas hubiera sido muy complicado para nosotros, dada la complejidad distributiva de las estancias. Sólo señalar que el patio porticado mide 12,10 x 9,60 metros. Si añadimos el claustro, sería 20,80 x 16,50 metros.

**Alzado de las fachadas.** La fachada de la calle de las Monjas es obra de la Dirección General de Regiones Devastadas y sigue el característico diseño de aquel organismo, que extendió el arquitecto de la zona, Santiago Sanguinetti Lobato. Tiene dos plantas. En la superior, seis ventanas con marco moldurado y alféizar; y en la inferior, dos puertas, en los extremos, con portadillas rematadas con aletones, a manera de frontón curvo, y tres ventanas. Por la puerta inferior, se accede al convento y casa de huéspedes; por la de más arriba, a la guardería.

En la fachada de la iglesia, en el Llanillo, de sillares de cantería, se distinguen dos tramos: el de la izquierda, que corresponde a los coros y desván; y el de la derecha, que pertenece a la nave del templo.

En el primero, se adivinan tres plantas, con dos ventanales con reja y celosía en cada una, excepto la superior, que presenta dos huecos más juntos y centrados, unidos por un balconcillo, en donde se alojan las campanas.

En el segundo, el más digno desde el punto de vista arquitectónico, se aprecian dos cuerpos: en el bajo, que coincide con la altura de la nave, tres espacios, separados por contrafuertes, sólo visibles por arriba. Aquí encontramos la portada, dos ventanas enmarcadas con molduras, y una puerta sin uso, con un sencillo arco de medio punto; y ya, en el cuerpo superior, más retranqueado, los citados contrafuertes y el muro de la nave, con un óculo en cada intermedio. El contrafuerte de la derecha tiene diseño y tamaño distintos, quizás por corresponder al arco toral de la primitiva capilla mayor.

Toda la fachada está recorrida por un zócalo y una cornisa, de la que sobresale un pequeño alar, también de piedra.

**Portada.** La portada es el elemento más sobresaliente desde el punto de vista artístico. Coincide con los pies del templo y sobrepasa el tejado de las capillas.

Distinguimos en ella tres pisos: a) el inferior, con un vano de medio punto, que es la entrada a la iglesia; b) el medio, en donde se muestran los relieves del escudo de la Orden de Predicadores y dos perros que lo flanquean; y c) el superior, con frontón curvo y partido, con espirales y tres pilastrillas rematadas por piñas.

En una descripción más detallada, hay que indicar que la puerta está inscrita en un rectángulo moldurado, que se quiebra y alarga en el dintel, y que el arco -que se apoya en pilastras de orden toscano, de fuste cajeadado y resaltado-, presenta una hoja de acanto en la clave y un extradós con ornamentación muy elegante, a base de molduras, zona intermedia con triglifos, y cenefa de dardos y ovas. Las enjutas son planas y sobresalen ligeramente. El friso de este cuerpo se adorna con una lacería encadenada y sobre él una cenefa denticulada, antes de pasar a la cornisa, que la separa del segundo piso.

En cuanto al escudo dominico, señalar que tiene forma ovalada y que se encuentra montado sobre un escusón. Bajo él, otro óvalo apaisado con una inscripción que recuerda la fundación (1588) y la restauración (1947) del monasterio. Todo ello, sobre pedestal y dentro de un espacio de traza similar al de la puerta. Los perros guardianes que lo guarnecen están subidos sobre pedestales cajeados y llevan en su boca antorchas. Estos animales simbolizan a santo Domingo de Guzmán, pues, según una leyenda, la madre del fundador soñó, estando en cinta, que el hijo que tendría estaba llamado a defender la fe, amenazada por la herejía, como un buen perro guardián. Este relato tiene algo que ver con un juego de palabras (perro del Señor, Domini canis). El friso de este cuerpo es de cuarterones. La cornisa se apoya en seis pequeñas ménsulas.

El remate de la portada, como se ha dicho, es un frontón curvo partido, con espirales y tres piñas sobre pedestales. La central, más elevada, se apoya en un modillón.

Sólo añadir que las dos hojas de la puerta llevan postigo con aldabón y están adornadas por clavos de bronce, de forma ovalada y de punta de diamante, y llamadores ornamentales, con cabeza de león.

**Espadaña.** No existe en la actualidad, aunque sabemos de su existencia por antiguas fotografías. De ella ya hemos escrito en el apartado 3.0.1.

### **Planta e interior**

#### **3.6.1. La iglesia**

La iglesia, de tipo conventual, es de planta rectangular, muy modesta, con capillas a ambos lados, separadas de grandes pilastras dóricas, distribuidas de la siguiente forma: lateral de la epístola, partiendo de los pies, tres capillas, siendo las de los extremos sendas puertas; entre la entrada y la capilla siguiente, la pila de agua bendita, de jaspe; lateral del evangelio: otras tres; la cercana al presbiterio es la entrada a la sacristía.

Estas capillas, tan profundas como los contrafuertes del edificio, presentan en su entrada arcos de medio punto, con moldura plana en el extradós, de gran sencillez. Su bóveda es de medio cañón. Sobre ellas, rozando el techo, se abren ventanillas, con recientes vidrieras.

En los pies, aparecen dos grandes vanos, con arcos rebajados y celosías, que avistan el coro bajo, perteneciente a la clausura. Dicha estancia es, igualmente, de planta rectangular, con los huecos descritos en el muro separador de la nave, dos ventanales que dan al Llanillo, y una puerta que comunica con el convento. Se cierra con un alfarje con seis grandes vigas, en dirección norte-sur, apoyadas en zapatas bellamente labradas. Son dignos de señalar el zócalo y la solería, que parecen antiguos. Sobre este lugar, con las mismas dimensiones, encontramos el coro alto, hoy convertido en desahogo del monasterio. Destaca en él, igualmente, la viguería del techo, con sus zapatas, en la dirección antedicha. Hacia la calle presenta dos vanos con celosía, desde donde las monjas contemplan los desfiles procesionales. En el lateral sur se abre un hueco, con enrejado de madera, que da a la nave de la iglesia.

Sobre el cuerpo anterior se alza otra estancia similar al coro, que hemos llamado desván o cámaras primeras, en donde se guardan algunos enseres en desuso. En el lateral occidental se abren dos huecos, para sendas campanas. Por un vano en el centro del muro sur, se accede a las cámaras segundas, que ocupan exactamente el espacio de la nave del templo, estando el suelo sobre el techo enmaderado. En el lateral occidental se pueden observar los óculos de la calle, en una mitad, pues la otra da luz a la nave de la iglesia.

Soterrada bajo el coro bajo, la cripta del convento, con nichos alineados a una sola calle transversal. Al final de ella, hacia la derecha, se ubica el osario.

Volviendo a la nave, frente al coro, se halla el testero principal, con el presbiterio, de planta trapecial y grada de jaspe.

Aunque se supone que la nave se cerraba o pensaba cerrarse con una bóveda de medio cañón, según se deduce de algunos elementos arquitectónicos, todavía presentes, como el arranque de arcos fajones y los propios contrafuertes, lo que ha llegado a nuestros días es un alfarje plano, con un maderamen de diez poderosas y largas vigas transversales, apoyadas en ménsulas labradas con primor.

La sacristía, aneja a la nave en lateral oriental, es una estancia alargada, en mampostería vista, con ventanas al claustro, recientemente restaurada por la Escuela Taller. Se accede a ella por la nave, en la

capilla más próxima al presbiterio, por una puerta con dos magníficas hojas de madera tallada, con símbolos dominicos y avemarías, que proceden de puertas antiguas.

### 3.6.2. El convento

La casa de las hermanas es obra del siglo pasado, realizada por la Dirección General de Regiones Devastadas. Tiene dos plantas y se organiza, fundamentalmente, en torno a un patio enclaustrado, de planta rectangular, con cinco arcos de medio punto en los laterales más largos y cuatro en los más cortos. Situadas en el patio, encontramos, en la planta baja, las siguientes estancias: al norte, la medianería con las dependencias de la guardería; al este, la Biblioteca, la despensa, la dulcería y el paso a la huerta y lavadero; al sur, el refectorio y la cocina; al oeste, la sacristía y la iglesia. En la planta alta, al norte, celdas de las hermanas y despacho de la priora; al este, la biblioteca pequeña y nuevas celdas; al sur, ropería, celdas y capilla; al oeste, una terraza.

La parte del edificio que da a la calle de las Monjas alberga una hospedería, con dos apartamentos; los locutorios alto y bajo; la guardería, con patios y diversas habitaciones; y, en la planta alta, la sala de labor.

En el primer patio se halla la lavandería, y en el segundo, más amplio encontramos la huerta y la ruina de lo que fue granja.

**Soportes y materiales :** Cubiertas; Ornametación

## 3.10. Bienes muebles

Enumeración de las capillas de la iglesia

Retablos, pintura, escultura, mobiliario y otros

### 3.10.2.1. En la iglesia

En general, no puede hablarse de retablos en este templo, sino de restos de ellos y algunos adornos concretos persiguiendo esta función. El recorrido lo haremos desde la entrada, en el lateral de la Epístola.

El primer espacio de ese lateral es el cancel de entrada, con notables tallas en la cara de fuera y en la coronación interna, con motivos dominicanos, como el escudo de la orden, el perro, las tres coronas, la estrella, el símbolo de la Inquisición, y el JHS.

La capilla de la Virgen de Fátima fue una iniciativa de Rafael González de Lara y de su esposa, Rosario Fuentes López, a quienes no gustó la primera ubicación (capilla de enfrente). La hornacina, en donde se halla la imagen titular, está rodeada por una gran orla calada, de talla dorada, con motivos vegetales y quince óvalos escénicos pintados que representan estampas desordenadas de la vida de Cristo y de María (Nacimiento, Cruz a cuestas, Asunción, Crucifixión, María Reina Inmaculada, Visitación a santa Isabel, Jesús en el templo, Ascensión, Anunciación, Jesús orando, Resurrección, Coronación de espinas, Pentecostés, Jesús en la columna y Presentación de Jesús en el templo), y firmados por J. Alarcón.

Tras la puerta clausurada del Llanillo, disimulada por el interior con un dosel rojo, se ha habilitado el espacio como capilla para la imagen de Cristo Yacente, obra singular del imaginero Jacinto Higuera, aquí depositada por la Real Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y Santa Caridad, el día 23 de marzo de 1951, en un acto del que se extendió escritura pública, ante el notario Antonio González Palomino. Esta imagen estuvo hace unos años en la capilla de la Esperanza, y volvió aquí, donde originariamente se ubicó. Desfila, junto a la Soledad, en la media noche del Viernes Santo, acompañada de todas las cofradías de penitencia. La apacible y serena imagen de Cristo muerto, es una de las más hermosas y admiradas de nuestra Semana Santa, y provoca un silencio, un fervor y una piedad especiales, no sólo entre los hermanos cofrades, sino entre el público que se acerca a ver los desfiles procesionales. En la misma capilla está depositado el gallardete del Santo Entierro, con un antiguo lienzo al óleo y diversos exvotos de plata.

En el lateral del Evangelio, comenzando por los pies, encontramos:

La capilla de Nuestra Señora de la Esperanza, frente a la entrada, que fue de san Vicente. La hornacina de la imagen está rodeada de un marco de talla barnizado, que fue costado por la familia López Calvo, que eran devotos del santo dominico, cuya imagen fue preservada durante la guerra en su propio domicilio, como ya se ha escrito. Costó quinientas pesetas y fue diseñado y ejecutado por el artista Daniel Gutiérrez Ruiz, escultor que hizo otras obras en la ciudad, en las Angustias (Virgen del Carmen) y en Consolación (san Juan Evangelista, san Francisco, santo Domingo de Silos y púlpitos). Se montó el 1 de marzo de 1954. La citada familia de los López hizo la donación el 4 de marzo de 1954, con escritura pública ante el notario Juan García-Valdecasas, con varias condiciones, que aceptó en nombre de la comunidad la madre priora, sor María de las Mercedes de San José Valverde Aguilera. La imagen de la Esperanza es obra actual, debida a la gubia del maestro prieguense Manuel Cubero Rivera, hecha en el año 1988. Es propiedad de la Cofradía de Jesús en la Oración del Huerto, y desfila procesionalmente cada Martes Santo. Durante su permanencia en Consolación, se ha sustituido por una imagen de escayola de San Antonio de Padua.

La capilla de san Martín de Porres, que antes lo fue de santo Domingo de Guzmán, sí posee un retablo barroco, tallado y sobredorado, formado por restos de otro, procedente de la iglesia de San José de Capuchinos, que, según testimonios, fue adquirido por Rafael González de Lara a la familia Abril, en los años cuarenta del XX, quienes lo tenían depositado en la casa de Rafael Abril de la calle de los Caños. El propósito era ubicar en él a la Virgen de Fátima, pero no gustó el resultado y decidieron colocarla enfrente. La imagen del santo negro peruano es del pasado siglo y fue regalada por Miguel Siles Murcia. Entendemos que además de los tableros de Capuchinos debieron incorporarse otros, ya que en la predela aparece una gran estrella pintada, que pudo ser de algún retablo dominico.

En la entrada a la sacristía está el confesionario y una imagen del Corazón de Jesús, de escayola, sobre un pedestal de piedra. Arriba, los cuadros de san Nicolás (lámina), en el lateral sur, y san Francisco penitente, arrodillado y cubierto de capucha, con un crucifijo y una calavera entre sus manos y un libro sobre la roca. Aunque está algo elevado, adivinamos un buen lienzo. Y bajo él, la puerta, de dos hojas, con tallas antiguas de motivos dominicanos, como ya se ha escrito.

En la nave, por encima de los arcos del coro, en el lateral norte, hay colgados tres cuadros: el central, pintado en tabla, representa a san Pablo, y parece que, por su forma triangular, pudo pertenecer al

tímpano de algún retablo. Tiene la túnica azul y el manto rojo y lleva una espada en su mano derecha y un libro en la izquierda. La cabeza, de buena apariencia, está coronada por un nimbo. El tímpano está ribeteado por una orla vegetal.

A los lados de la reja del coro alto, dos óleos, con una Inmaculada, de Juan Gabriel Ximénez, similar a la de la sacristía, cuya descripción haremos más adelante, y Nuestra Señora de la Encarnación, que recuerda la iconografía de la Virgen, en el retablo del Cordero Místico (Gante), de los hermanos Van Eyck. Vestida de rojo y manto azul, inclina la mirada sobre un libro. La cabellera rubia, de pronunciados rizos, está coronada con una especie de diadema de oro con flores y plumajes. Al estar a considerable altura, no hemos podido obtener mayores detalles, aunque opinamos que es una obra meritoria.

Entre los dos arcos del coro, una lápida conmemorativa del IV centenario de la fundación del convento (1588-1988).

El retablo mayor, fue un arreglo compositivo, tras la guerra civil, que realizó el carpintero y artesano Marcial Medina Alcaraz, con restos de uno de la iglesia dominica del Rosario, que fue de Jesús Nazareno. Con cierta claridad pueden distinguirse las piezas antiguas de las repuestas: son las columnas y los tableros de la predela que realizara el maestro retablista Manuel del Álamo, allá por los años 1689-1690.

Atendiendo a la estructura, el sotabanco consta de dos pedestales y una mesa de altar, jaspeados, en cuyo frontal está pintado el escudo de la orden. De aquí parte el retablo, propiamente dicho, con una predela de notables tableros policromados, dorados y tallados con motivos vegetales, situados entre pedestales cajeados. Y, sobre ella, tres calles, separadas y guarnecidas de cuatro columnas salomónicas policromadas y doradas, de capitel compuesto, con bajorrelieves de pámpanas y racimos de uva en los fustes de espiral.

En la calle de la izquierda, sobre una repisa, la imagen de santo Domingo de Guzmán, el fundador de la Orden, de buena factura. Es antigua y procede del convento cordobés de San Pablo y San Agustín. Vestido con el hábito dominico y coronado con aureola de disco, lleva una estrella en la frente, banderín y rosario en la mano derecha y un libro en la izquierda, atributos característicos de algunos santos fundadores.

En la calle de la derecha, la extraordinaria talla de san Vicente Ferrer, el milagroso predicador valenciano, con el hábito de la orden y una aureola discal sobre su cabeza. Lleva en la izquierda un crucifijo y señala el cielo con el índice de la mano derecha. Sorprende la anatomía de sus manos y la finura de su cabeza.

En la calle central, de abajo a arriba, el sagrario, magnífica obra de orfebrería, en la que se distinguen dos partes, como se explicará en el apartado 3.10.4. El espacio del manifestador, en el que hay hoy un pequeño Crucifijo de talla, de buena hechura; el nicho con la imagen de la titular del templo, y, rematando, un cuadro de Cristo esperando la muerte, confortado por Dios Padre y el Espíritu Santo, despojado de sus vestiduras y en actitud orante ante la cruz. Sobre una roca aparecen dos inscripciones ilegibles, debido a una superposición. En una parece decir Se hizo... a devoción del Ilmo. Sr. En la otra, escrita en latín, se lee algo así de Dilexit me et... ipse.

La imagen de la Encarnación es de canastillo y presenta a María, coronada, sobre una peana barroca de talla sobredorada, con los símbolos propios de tal advocación: libro en su mano izquierda y cetro en la derecha. El rostro es de bellas facciones, aunque con expresión seria, reflexiva y trascendente. Su mirada hacia abajo denota la aceptación humilde de la encarnación de Cristo en sus entrañas. El vestido es blanco y el manto, rojo, ambos floreados. El creciente lunar y las piezas de orfebrería, ya citadas, se estudian en el apartado correspondiente.

La distribución del retablo viene del año 1988, pues con anterioridad presentaba otra, ya que los santos dominicos se encontraban en las capillas laterales y el nicho con la Encarnación ocupaba el lugar en que hoy se encuentra el cuadro de Cristo esperando la muerte.

Delante del retablo, la mesa de altar y el ambón, dorados, con columnas salomónicas, que son obra moderna

El vía crucis de la nave se adquirió en Madrid en la década de los cuarenta por la madre Leonor Morales. Las vidrieras, junto a las del coro bajo, han sido realizadas recientemente, por alumnos del Taller de Empleo (1999-2000). Hay dos dentro de las capillas que dan al exterior, con símbolos dominicos y de la vida contemplativa; y tres en cada lateral, correspondientes a los óculos linderos al alfarje, con escenas de la vida de santo Domingo.

### **3.10.2.2. En la sacristía**

Obras artísticas en la clausura

- 3.10.3.1. En el coro bajo
- 3.10.3.2. En la entrada al convento
- 3.10.3.3. En el locutorio bajo
- 3.10.3.4. En el recibidor y vestíbulo del claustro
- 3.10.3.5. En la bajada y vestíbulo del coro
- 3.10.3.6. En el claustro
- 3.10.3.7. En el refectorio
- 3.10.3.8. En la escalera
- 3.10.3.9. En el repartidor primero
- 3.10.3.10. En el locutorio alto y pasillo
- 3.10.3.11. En el pasillo alto
- 3.10.3.12. En la escalera del claustro
- 3.10.3.13. En el pasillo de las celdas
- 3.10.3.14. En el repartidor del pasillo de la capilla de arriba
- 3.10.3.15. En el pasillo de la capilla de arriba
- 3.10.3.16. En la capilla de arriba
- 3.10.3.17. En el vestíbulo de la sala de labor
- 3.10.3.18. En la sala de labor
- 3.10.3.19. En las cámaras

## Orfebrería

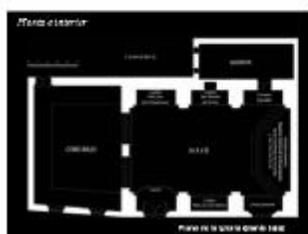
3.10.4.1. Vasos sagrados

3.10.4.2. Otros objetos litúrgicos

3.10.4.3. Aderezos de imágenes

## El archivo y biblioteca

### Iglesia y convento Encarnación (Dominicas) Diapositivas en Power-Point



The image shows two screenshots of a software application. The top screenshot displays a word search grid with the following text:

A	B	C	D	R	F	L	B	G	E	C	D
D	E	L	V	V	K	D	E	F	T	O	X
G	H	L	V	J	K	G	N	Z	D	N	M
E	K	A	D	E	W	X	J	M	C	T	K
L	D	N	D	E	O	I	U	O	P	R	S
F	R	I	B	O	R	D	T	X	L	A	P
H	U	L	M	R	W	M	A	I	X	F	P
M	T	L	S	F	C	B	S	J	B	U	N
O	D	O	M	I	N	I	C	A	B	E	M
M	C	M	W	B	X	A	I	E	N	R	F
T	R	I	B	L	I	F	O	B	A	T	J
E	G	R	P	M	O	V	J	M	Z	E	N

Below the grid, the text reads: "Descubre SEIS términos relacionados con el convento y su fac".

The bottom screenshot shows a text completion exercise with the following text:

La  es el elemento más sobresaliente. La puerta está inscrita en un . El arco presenta una  y un  con ornamentación a base de ,  y  de dardos. Las enjutas son . El friso se adorna con . Una  lo separa del segundo piso.

Below the text, the instruction reads: "Rellena los huecos".

Aproximación al patrimonio local. Una experiencia para escolares. Un ejemplo en Alcalá la Real.

