

# **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR COMPETENCIAS Y ABORDAR LOS NUEVOS DESAFÍOS EN LA DOCENCIA<sup>1</sup>**

Caridad HERNÁNDEZ SÁNCHEZ  
cariher@edu.ucm.es

*Universidad Complutense de Madrid*

## **INTRODUCCIÓN**

Las percepciones, inquietudes y actitudes de un grupo de profesores, que sin duda no son exclusivas, nos ha llevado a introducir algunas estrategias metodológicas en nuestras clases. Dado que trabajamos en la formación de futuros profesores, es importante para nosotros que con frecuencia cuestionemos nuestra docencia y planteemos cambios e innovaciones para mejorarla, dadas las repercusiones que puede y debe tener en otros ámbitos docentes como, por ejemplo, la enseñanza obligatoria, para la que se forman nuestros alumnos.

A esta situación se unen actualmente otros retos que las impulsan aún más. Retos como la incorporación de las TICs en la enseñanza, el proceso de convergencia europeo y la creación del EEES, unido a un enfoque de la enseñanza orientada por el desarrollo de competencias en los alumnos de todos los niveles educativos.

Creemos que ahora también es tarea nuestra dar respuesta a estos desafíos e introducir en nuestra actividad docente cambios para abordarlos. Por tanto, lo que presentamos son precisamente propuestas que quieren responder a esos desafíos y que se apoyan en algunos de los planteamientos metodológicos que venimos aplicando en los últimos cursos, en tres asignaturas diferentes.

Estas propuestas pretenden modificar a través de diferentes actividades los procesos de enseñanza-aprendizaje mediante la introducción de las TICs, el protagonismo

---

<sup>1</sup> Se presentan algunas experiencias realizadas en las aulas de formación inicial del profesorado en los últimos cursos y que continúan en el presente curso. Se han centrado en la incorporación de las TICs en los procesos de enseñanza/aprendizaje y en impulsar la participación del alumnado en la construcción de su propio conocimiento. Con ello se pretende trabajar y desarrollar competencias en los alumnos.

El análisis de dichas experiencias se está llevando a cabo en el presente curso por un equipo, formado por el grupo de profesores implicados en las mismas y un grupo de alumnos que han participado en dichas experiencias como tales alumnos .

activo de los alumnos, el papel instrumental del Campus Virtual, las diferentes alternativas de evaluación, la generación de materiales y recursos didácticos y, finalmente, el análisis conjunto, profesores y alumnos, de esta experiencia.

Además, incluye la incorporación de estas propuestas en la docencia, el seguimiento sistemático de las mismas en los procesos docentes y el análisis de dicha experiencia, para conocer las ventajas, logros y/o dificultades, tanto de profesores como de alumnos, y descubrir cómo mejorarla y aprender a hacerlo conjuntamente.

El equipo que se encarga de su ejecución esta formado por profesores y algunos de los alumnos que han sido sujetos activos de la experiencia y que pueden enriquecer el análisis, sobre todo, al incorporar la mirada de la otra parte del proceso, la de los alumnos.

Intentamos también seguir las orientaciones que están relacionadas con algunas de las competencias transversales de los documentos de la ANECA y con otras de las específicas comunes a todos los maestros y específicas del área de Ciencia Sociales.

## OBJETIVOS

Como ya hemos adelantado, con estas propuestas perseguimos introducir cambios en la metodología que afectan al proceso de enseñanza-aprendizaje y, por tanto, al papel del profesor y del alumno. Ello supone una necesaria planificación docente centrada en la actividad del alumno, orientada a favorecer el aprendizaje conjunto, dirigida al proceso de aprendizaje del alumnado y a hacerle consciente del mismo.

Siguiendo algunos documentos, como los generados por la ANECA, con estas experiencias se pretenden desarrollar capacidades en lo que se refiere a trabajar, desarrollar y potenciar competencias transversales (tanto instrumentales y personales como sistémicas), así como competencias específicas comunes a todos los maestros y docentes específicas comunes del área de Ciencia Sociales.

Los objetivos generales son los siguientes:

1. introducir cambios metodológicos que faciliten el paso de una docencia basada en la enseñanza y el profesor a una docencia centrada en el aprendizaje y el alumno.
2. promover la participación activa de los alumnos en el aprendizaje y en la construcción de su propio conocimiento.
3. enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje mediante la incorporación de las TICs. y el uso del Campus Virtual.
4. favorecer el trabajo en equipo de los alumnos, tanto colaborativo como cooperativo, generando sus propios materiales y recursos para la clase.
5. proponer estrategias alternativas para evaluar el aprendizaje, el rendimiento y el desarrollo de las capacidades de los alumnos, como la auto-evaluación

Como objetivos concretos, que se están trabajando en este curso, destacamos:

1. analizar la experiencia, tanto la de los cursos anteriores como la puesta en práctica en el curso actual.
2. evidenciar los aspectos positivos en el proceso de aprendizaje y los logros de nuestros alumnos, así como los aspectos negativos a fin de poder corregirlos.
3. detectar las dificultades tanto para el profesor como para el alumno.
4. encontrar estrategias para mejorar la experiencia en los cursos siguientes.

5. aprender a trabajar conjuntamente, profesores y alumnos, tanto en las aulas y en las tareas docentes como en el análisis de las mismas.

Con estos objetivos pensamos que la innovación y mejora que implica este trabajo están directamente relacionadas con las propuestas de los procesos de convergencia y de la creación del Espacio Europeo de Educación Superior. Pretendemos caminar ya hacia esa nueva situación, iniciando el cambio y la adaptación que supone en nuestras tareas profesionales.

## PRESENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Esta experiencia se está aplicando en tres asignaturas del Plan de Estudios de la Diplomatura de Maestro, a saber:

1. *“Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural”*, asignatura anual y troncal de la especialidad de Educación Infantil.
2. *“Enseñanza de las Ciencias Sociales en contextos multiculturales”*, asignatura genérica.
3. *“Didáctica de la Hª del Arte”*, asignatura optativa.

En todas ellas se trabajan, a través del CV, los cambios que se mencionan, pero no se focalizan todos con la misma intensidad y en todos los grupos, por dos razones: una, para no sobrecargar a los alumnos de la misma asignatura con exceso de trabajo y centrar sus esfuerzos en alguna de las estrategias; otra, para poder hacer un seguimiento más intenso de cada una de las estrategias y poder profundizar mejor en los efectos de la misma en el proceso.

Así, mientras la asignatura anual se centra en el portfolio<sup>2</sup>, en la de Didáctica de la Historia del Arte los alumnos generan materiales y recursos; y, en la genérica, la actividad gira en torno al trabajo en equipo y en foros.

## SEGUIMIENTO DE LA EXPERIENCIA

Algunas de las estrategias se vienen aplicando desde el curso 2004/05 y, el resto, desde el 2005/06. Durante este tiempo se ha estado recogiendo información, datos, valoraciones, comentarios, registros en el CV, etc., y se han ido modificando algunos aspectos que, en el desarrollo de la misma, se han visto adecuados para un mejor funcionamiento de la experiencia.

En el presente curso se pretende completar esta experiencia con un Proyecto de Innovación, de la convocatoria de la UCM, y finalizarla con la fase de trabajo planificada para el presente curso. Esta fase fundamentalmente se centra en completar la recogida de información, el tratamiento de los datos obtenidos a lo largo del desarrollo del

---

<sup>2</sup>“una colección de trabajos de estudiantes que muestran los esfuerzos, progresos y logros en una o más áreas. La colección debe incluir la participación de los estudiantes seleccionando contenidos, los criterios para la selección, los criterios para juzgar el mérito y la evidencia de la auto reflexión del estudiante”. PAULSON, MEYER 1991, tomado de Guía INTER, 149

proyecto (que incluye ordenar, organizar y seleccionar la información relevante para su análisis), el análisis y la evaluación (junto con las sugerencias derivadas para su implantación en la práctica docente). Se terminará con un informe final que dé cuenta de toda ella y, sobre todo, de su análisis.

Los estudiantes - que se han incorporado como miembros del grupo en el presente curso- están contribuyendo en todo el proceso pero, preferentemente, se ocupan de recoger información directamente de los otros estudiantes, a través de conversaciones, entrevistas, etc., y de aportar su propia vivencia y percepción de la experiencia. Pensamos que siendo esta parte importante, sin embargo, destacaríamos sus posibles contribuciones al análisis de la misma, en las que no seamos sólo los profesores los que hablemos de los alumnos sino que ellos hablen de sí mismos y tengamos, por tanto, la mirada de la otra parte sobre el trabajo.

## PUESTA EN PRÁCTICA

1. En la asignatura anual, “*Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural*”, se ha propuesto la realización por parte de cada uno de los alumnos, de forma individual y personal, de un dossier en el que se recoja todo aquello que, de la asignatura, han considerado relevante o significativo para su formación y para su futura labor docente. Deberá reflejar tanto los aprendizajes realizados, el esfuerzo y trabajo que le ha supuesto la asignatura, como la reflexión que le ha provocado. Es un trabajo a realizar de forma continuada por lo que exige del alumno un esfuerzo constante durante todo el desarrollo de la asignatura.

A lo largo del curso se hacen dos o tres autocontroles de este dossier, dependiendo del desarrollo del programa. En estos autocontroles, que se hacen frente a su dossier, se les proporciona una serie de ítems para que vayan analizando el trabajo que han realizado en el mismo, lo anoten en un folio y al final de los ítems y de los análisis o comentarios de los mismos, a modo de conclusión, y tras este ejercicio de autoevaluación y reflexión sobre su trabajo, se pongan la nota, es decir, se autoevalúen. Nota que negociamos qué parte proporcional de la evaluación total supone.

Esta estrategia pretende fomentar la reflexión sobre su proceso de formación, los aprendizajes y el esfuerzo de su trabajo y, fundamentalmente, la autoevaluación. Implica también seleccionar qué aspectos de la asignatura se deben incorporar al dossier y, sobre todo, hacer explícito por qué, ya que deben mostrar los argumentos de la selección y de la omisión que han hecho en el dossier. Esta estrategia está inspirada en el Portfolio<sup>3</sup>, y adaptada al contexto concreto de nuestros alumnos de la titulación de Educación Infantil, donde damos prioridad a la autonomía, la reflexión, la toma de decisiones y la autoevaluación, entre otras competencias, en la formación de los futuros profesores.

---

<sup>3</sup>“Este portfolio va aumentando y enriqueciéndose con cada trabajo del estudiante que él mismo elige incluir, por una razón específica que él mismo explicará. El objetivo del portfolio es permitir a los estudiantes mostrar a los otros sus progresos. Su mayor valor es que construyéndolo, los estudiantes se hacen participantes activos en el proceso de aprendizaje y evaluación.” (Guía INTER, 149)

Aunque la fase de análisis aún no se ha realizado, sí se perciben ya aspectos relevantes que, a modo de conclusiones provisionales, se pueden señalar. Por ejemplo: los alumnos encuentran mucha dificultad a la hora de decidir. Tienen muchas dudas acerca de si son capaces de decidir adecuadamente lo que debe ir en el dossier y lo que no; quieren que el profesor explicité qué cosas concretas tienen que incluir y cómo deben hacerlo (si son los apuntes, si deben ampliarlos, si debe ser algo relacionado con el tema pero no los apuntes, o incluir comentarios personales, ...).

La estrategia inicial que adoptan (ante la persistencia del profesor de no dar más pautas concretas, ya que como futuros profesores deben tener herramientas -o indagar para identificarlas y usarlas- que les permitan reconocer y seleccionar lo que es relevante para su formación) es la de acordar, conjuntamente entre todo el grupo, unas pautas comunes para hacerlo con el mismo modelo y así, por un lado, resuelven sus dudas y la inseguridad de cómo hacer ese dossier y, por otro, actúa como mecanismo de protección, seguridad, defensa, .. ante la posibilidad de no hacerlo bien y que el profesor no lo acepte como bueno, con las consecuentes posibles sanciones.

A pesar de este proceso, a veces difícil en la interacción profesor/alumno, la mayoría de los alumnos, al final, valoran positivamente la estrategia como aprendizaje para su formación y reconocen que la mayor parte de la dificultad reside en no haber tenido experiencias iguales o similares previamente.

2. En la asignatura genérica, "*Enseñanza de las Ciencias Sociales en contextos multiculturales*", (que está dentro de las experiencias de asignaturas piloto que incorporan las orientaciones para la convergencia con el EEES y los ECTS) no sólo se focaliza su desarrollo en el proceso de aprendizaje del alumno, sino que también integra las TICs ya que se incorpora y hace uso del Campus Virtual de la UCM para impartir dicha asignatura. En este caso, la experiencia se centra en el trabajo en equipo y en foros en el Campus Virtual.

Los alumnos trabajan individualmente lecturas seleccionadas y secuenciadas, de las que extraen dos o tres ideas principales que deben aportar al pequeño grupo para, entre las presentadas individualmente, acordar dos o tres que, posteriormente, se presentan a la puesta en común, en gran grupo, en la clase presencial. Este proceso individual por el cual se aportan dos o tres ideas al pequeño grupo y el posterior acuerdo/selección de las que se llevarán a la puesta en común, se hace a través de un foro virtual creado por el profesor, que cada pequeño grupo tiene en el Campus Virtual. Todas las habilidades y competencias relacionadas con esta forma de trabajo y con el uso de las TICs son las que se tratan de potenciar: cómo aprender a trabajar en equipo y con personas diferentes, en foros virtuales sin la presencia física y utilizando sólo la escritura como instrumento de comunicación; a argumentar y contraargumentar para apoyar o no las ideas que asume el grupo; planificar el trabajo y negociarlo con el grupo, y a asumir responsabilidades ya que el seguimiento y control que supone el trabajo en el campus virtual es un registro del trabajo del alumno, entre otros.

Al igual que con el caso anterior, también en éste, la falta de práctica para los alumnos es destacada por ellos mismos como una de las dificultades. Principalmente les resulta difícil trabajar a través del Campus Virtual en los momentos en que tienen que intercambiar opiniones y llegar a acuerdos entre los miembros del grupo, por lo que reclaman hacer eso cara a cara, y al mismo tiempo, sin intermedios.

En este caso, es necesario planificar el trabajo de forma muy estricta en el calendario, especificando muy bien y muy claramente las tareas a realizar individualmente, en pequeño y gran grupo, así como los tiempos para cada tarea y las responsabilidades.

El interés de los alumnos bien crece, a la vez que su esfuerzo por superar estas dificultades, si se les explican bien las razones que nos llevan a proponer esta forma de trabajo, también si se escuchan sus argumentos acerca de las dificultades que les supone y, explicitando en qué medida estamos dispuestos a ayudarles a superar las dificultades manteniendo los mismos objetivos de aprendizaje y desarrollo de capacidades.

Como logros de los que son conscientes, que se perfilan, estarían: aceptar las diferentes formas de trabajar en equipo de las personas, descubrir que a pesar de las dificultades puede ser positivo y descubrir la riqueza del trabajo en grupo por las aportaciones diferentes que supone trabajar, compartir, colaborar y cooperar con personas distintas.

3. La última de las estrategias es la que se lleva a cabo en la asignatura de "*Didáctica de la Historia del Arte*", en la que se trata de potenciar en los alumnos la capacidad de generar sus propios materiales didácticos y de diseñar contextos de aprendizaje, utilizando las TIC como herramientas de trabajo, de aprendizaje y de desarrollo de habilidades de investigación, análisis y comunicación.

Con ello tratamos de preparar a nuestros estudiantes -futuros profesores- en el manejo de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones y de familiarizarlos en el uso habitual de las mismas, de forma que aprendan a integrar las TIC en la enseñanza de las disciplinas de CC. Sociales presentes en el currículo de E. Primaria y Secundaria.

En el desarrollo de la asignatura, los alumnos se ejercitan en el uso de las diferentes herramientas y tecnologías: ofimáticas (procesador de textos, presentaciones,...), de tratamiento de imágenes (analógicas, digitales,..) y de edición y publicación (confección, maquetación,..), destacando, sobre todo, Internet, paradigma de las TIC, pues la "Red" ha traído consigo nuevas posibilidades para la enseñanza de las CC.SS., al ser una gran fuente de información (páginas web, portales educativos, webquest,..) y de recursos (mapas digitales, bases de datos, portales educativos,...) y, sobre todo, un gran medio de comunicación: correo, chat, foros, Campus Virtual, ..., fundamental, para el profesor y los estudiantes, en el planteamiento metodológico y de trabajo, en esta asignatura de Didáctica de la Historia del Arte.

## A MODO DE CONCLUSIÓN

Como conclusión del trabajo realizado hasta ahora y del que nos falta para completarlo, nos proponemos incorporar, por un lado, estrategias metodológicas como las que se recomiendan desde la UE, para la implantación del EEES. En este sentido pretendemos ir avanzando en ese proceso, incorporando a nuestras clases parte de los cambios necesarios para esa nueva etapa que se avecina. Tanto profesores como alumnos estamos aprendiendo juntos, incorporando los cambios y las estrategias metodológicas en nuestra docencia cotidiana.

Por otro lado, el seguimiento y análisis de estos cambios suponen, por parte de profesores y alumnos, una reflexión crítica sobre los mismos tanto de los aspectos positi-

vos del proceso de aprendizaje como aquellos otros que deban mejorarse. Esto supone evaluar no sólo los resultados de los cambios, sino los procesos mismos de los cambios, lo que implica el feed back necesario para la retroalimentación que debe incorporar las nuevas metodologías a fin de optimizarlas lo mejor posible.

Como beneficios destacamos todos aquellos que se supone introducen las metodologías activas y participativas, a la vez que se profundiza en el conocimiento de las mismas por parte de los profesores y alumnos implicados, preparándonos para la incorporación al EEES y, si es posible, adelantándonos a este proceso.

Las posibles aplicaciones están relacionadas con la incorporación de estos cambios a la práctica docente de nuestras asignaturas, vinculadas con la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Y específicamente en el caso de nuestros alumnos, futuros maestros, supone aprender en la práctica “un hacer y saber hacer docente”, lo que pensamos que implica un aprendizaje mucho más sólido y permanente sobre su práctica profesional.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AGUADO, T (coord) (2006): *Intercultural education. Teacher training needs from an European perspective/Educación intercultural. Necesidades de formación del profesorado desde una perspectiva europea*. (Edición bilingüe). Madrid, UNED, colección Estudios.
- AA. VV.(2006): *GUÍA INTER. Una guía práctica para aplicar la Educación Intercultural en la escuela*. Madrid, MEC-CIDE; Libro y DVD
- Grupo INTER (2005): “Formación intercultural para el profesorado: una experiencia de cooperación europea”. En: *Migraciones: 233- 246, N° 18*
- HERNÁNDEZ, C. (2005): “La suerte del principiante o la osadía del ignorante”. En: *Campus Virtual UCM 2 Cómo integrar investigación y docencia: 83-89*. Madrid, Editorial Complutense.
- HERNÁNDEZ, C. (2006): Moderadora del Grupo de discusión: “Los alumnos en el Campus Virtual: percepción de las ventajas, dificultades, cómo abordarlas y propuestas que hacen”. En III Jornadas Campus Virtual UCM, 26 de septiembre de 2006. Publicación: *Resumen en las Actas*. Madrid, Editorial Complutense. Disponible en versión electrónica en el Campus Virtual y en papel, en prensa
- LIBRO BLANCO DEL TÍTULO DE GRADO EN MAGISTERIO, Vol. I. ANECA;
- OLMO, M. del y C.HERNÁNDEZ (2004): “Diversidad Cultural y Educación. La perspectiva antropológica en el análisis del contexto escolar”. En M<sup>a</sup> I. VERA y D. PÉREZ (Eds.) *Formación de la Ciudadanía: Las TICs y los nuevos problemas: 443-451*. Alicante, Universidad y AUPDCS
- PAULSON, F., PAULSON, P., and MEYER, C. (1991): *What Makes A Portfolio? On Educational Leadership Magazine*, Vol. 48, No. 5 pp.60-63.
- REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria; BOE N° 293
- REAL DECRETO 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria; BOE N° 5
- SHORES, E. F. y C. GRACE (2004): *El portafolio paso a paso*. Barcelona, Graó

VAL KLENOWSKI, (2005): *Desarrollo del Portafolios para el aprendizaje y la evaluación*. Madrid, Narcea

VV. AA. (2006): *CULTURE IS OUR FOCUS, DIVERSITY IS OUR NORMALITY*.

*INTER Guide to Implement Intercultural Education*. Viena, NAVREME

WEBS: <http://www.etni.org.il/ministry/portfolio/default.html>,

<http://portafolios.udlap.mx/conoce.aspx>,