

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA
MEMORIA FINAL

LEO Y ME DIVIERTO. TALLER DE LECTURA

Coordinadora: Carmen Huete Gallardo
C.E.I.P. Juan Pablo I, Valderrubio (Granada)

Referencia del proyecto: 133/02

Proyecto subvencionado por la Consejería de Educación y Ciencia de la
Junta de Andalucía.
(Orden de 02-05-02; Resolución de 05-11-02)

LEO Y ME DIVIERTO

Taller de Lectura

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA PIN: 133/02

Memoria final completa

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

C.E.I.P. y S.O. “JUAN PABLO I”
Cno. De Illora , 10
18250 Valderrubio (Granada)

MEMORIA FINAL COMPLETA

1.- JUSTIFICACIÓN.

La lectura es una asignatura pendiente en la Educación Primaria. Las cifras que se manejan continuamente de informes sobre la educación en nuestro país hablan del abrumador fracaso escolar. Detrás de ese fracaso está en muchos casos la incapacidad para descifrar los mensajes escritos, o la incapacidad para comprender lo que se ha leído de forma mecánica.

Cuando un chaval llega a la escuela se estremece de emoción cuando inicia el aprendizaje de las primeras palabras. Cuando alcanza a descifrar sus primeras letras consiguen el reconocimiento de los adultos y se hace mayor. Este empuje inicial lleno de ilusión y de interés se va apagando con los años llegando a devenir en apatía, desinterés y aburrimiento. Si buscamos responsabilidades hay que repartir en tres frentes diferentes: en la sociedad, en la familia y en la escuela.

En una sociedad del ocio donde las ofertas tecnológicas más variadas atraen la atención de los más pequeños, resulta complejo seducir la fantasía a través del libro. La televisión, el vídeo, las video-consolas, el cine, etc.... ofrecen a los chicos de hoy día la inmersión en mundos fantásticos sin hacer más esfuerzo que el de atender con sus sentidos. Esta omnipresencia de los medios de comunicación de masas, especialmente la televisión, en nuestras vidas, obedece a la facilidad con que se accede a ellos y el tiempo que libera a los padres de la pesada carga de educar a los hijos.

También en la familia se delega la responsabilidad de la lectura en la escuela, tanto si se trata de la mecanización de la técnica como del hábito lector. Algunos niños aprenden a leer en sus casas por circunstancias madurativas, por interés particular de los padres, En cualquier caso, muchos niños lo hacen en los niveles de Educación Infantil o ya, de forma sistemática y obligatoria en el primer ciclo de la Educación Primaria. Si nos referimos al hábito lector, el modelo que presenta la familia es escaso. Sólo se puede contagiar algo que se ama, algo por lo que se demuestra entusiasmo, algo por lo que se siente pasión y nos ilusiona. Si los padres son lectores habituales es más fácil que los hijos se contagien de ese gusto. Puede que los padres tomen interés por inculcar ese amor a los libros pero carezcan del conocimiento de los géneros literarios y de los autores más idóneos así como de las estrategias para animar a sus hijos a leer y mantenerse en el esfuerzo.

En este reparto de responsabilidades quizá sea la escuela la que se lleve la peor parte. Nos empeñamos los docentes por hacer que los niños aprendan a leer en los primeros cursos de la escolaridad obligatoria. Entendemos por “leer” la decodificación de signos escritos para trasladar el mensaje escrito al cerebro y allí ser reciclado y modificar así nuestra conducta o razonamiento posteriores. Pero el proceso lector es mucho más amplio, profundiza desde lo intelectual a lo afectivo, lo emocional, lo íntimo. Para que el proceso sea perdurable en el tiempo y en el interés y la emoción espontánea es necesario que enseñemos a los alumnos a alcanzar una lectura crítica, comprensiva, libre y motivadora.

La lectura, además, no es un aprendizaje más de la escuela. Es una habilidad instrumental en la medida en que su adquisición permite el acceso a otros conocimientos. Es el mayor instrumento de promoción escolar. También es una actividad globalizadora, que repercute directamente sobre las demás realizaciones escolares (vocabulario, ortografía, expresión oral y escrita, comprensión...).

Conscientes de su importancia y tras varios intentos de animación a la lectura desde el Área de Lenguaje y en colaboración con la Biblioteca del Centro, observamos:

- a) No hay un aumento significativo de lectores habituales.
- b) Los padres se quejan de que sus hijos, al finalizar la Educación Primaria y el Primer Ciclo de E. S. O., no dominan con la pericia necesaria los procesos de lectoescritura básicos para abrirse al conocimiento posterior.
- c) No ha habido una coordinación buena entre los profesionales de la enseñanza para unificar criterios y estrategias metodológicas para abordar creativamente el problema.

La especialista de Educación Musical, la encargada de la Biblioteca y los demás profesores del grupo de trabajo observamos cómo uniendo estrategias de animación artística (sombras, marionetas, manualidades, bailes, canciones, juegos diversos, ilustraciones de textos, creación de portadas...) con el PROCESO LECTOR se accede de modo más natural e integrador a la lectura de diversos géneros y autores, se favorece la mejora de la expresión escrita (redacción, ortografía, invención...) y se alcanzan muchos otros beneficios.

2.- BASES DEL ESTUDIO.

Comentábamos antes que la lectura no es un aprendizaje más, ni un aprendizaje cualquiera. Es un instrumento de aprendizaje en la medida que permite la adquisición de los conocimientos. Luego es una herramienta altamente eficaz en la promoción de nuestros alumnos.

Además es una técnica y, como tal, se adquiere a fuerza de practicar, esto es, leyendo.

Si creemos lo que acabamos de exponer en dos frases: que se trata de una técnica que hay que repetir continuamente para lograr su adquisición y que es un potente instrumento de promoción del alumno, convendremos en que hay que crear un clima, una atmósfera en la escuela que invite al alumno a leer, no solo en los momentos en que así esté dispuesto en los libros de texto del área de Lengua, sino en cualquier oportunidad que se presente, tratándose de textos de todo tipo, incluso aunque no haya textos siquiera. Pensemos en los lenguajes no verbales, en los anuncios publicitarios.

Pensemos en seleccionar textos adecuados a las edades de los alumnos que los van a leer, adaptados a sus gustos e intereses particulares. Textos que no tienen que ser los mismos para todo el grupo. Dentro del grupo hay alumnos muy distintos en gustos, aficiones, inclinaciones y capacidades intelectuales.

Pensemos en ayudarnos de otras técnicas auxiliares y de animación artística (marionetas, sombras chinas, manualidades, diapositivas, danza, teatro, ilustraciones de texto, juegos diversos, creación de portadas y otras). Necesitaremos de la participación de las áreas de Música, Manualidades-Tecnología.

Pensemos en dejar el Centro abierto al entorno sociofamiliar para que los profesionales relacionados con la didáctica de la lectura, los padres de nuestros alumnos y otros centros con experiencias similares, puedan participar del proyecto.

Pensemos, por último, en los profesionales que tienen que aplicarse en esta tarea, los maestros. Debemos aunar los esfuerzos individuales, planificar los objetivos, coordinar las actividades, llevar un seguimiento del proceso, evaluar resultados y aprender de éstos. El conjunto de profesores que presenta este proyecto innovador está muy animado a trabajar unido en la tarea de “fabricar buenos lectores”.

Creemos que creando un clima previo favorecedor, coordinando las estrategias, gestionando con eficacia los recursos y uniendo individualidades, lograremos despertar en los alumnos el gusto por la lectura, el disfrute de los valores estéticos de los textos. A partir de aquí se derivarán otros beneficios que alcanzan al resto de áreas curriculares como son el aumento del vocabulario, de la calidad de la expresión oral y escrita, etc....

3.- OBJETIVOS

Nos planteamos un elenco muy amplio de objetivos. El fin último es conseguir buenos lectores, tanto en lo que se refiere a la mecánica en sí como a la continuidad en el tiempo y en el gozo estético del texto leído. Recurrimos a los padres para el logro de estos fines convencidos de que la tarea de los padres en casa es fundamental alentando a sus hijos a leer, dotando sus casas de material, ofreciéndose ellos mismos como modelos lectores. Si conseguimos seducir la atención del niño hacia la lectura estamos convencidos que mejora su ortografía, su redacción, su vocabulario; en definitiva, su expresión oral y escrita.

Estos son los objetivos que nos planteamos:

1. Desarrollar la sensibilidad y el buen gusto, la curiosidad y la tolerancia.
2. Aprender a escuchar cómo leen nuestros mayores e iguales.
3. Disfrutar y gozar de las cualidades estéticas de los textos, despertando la imaginación y la invención.
4. Conocer diversos géneros y autores literarios, así como la idoneidad de unos u otros según la edad.
5. Animar a los padres a leer a sus hijos y con ellos, así como escucharlos leer y a que conozcan distintas estrategias de animación a la lectura.
6. Conocer distintos tipos de códigos lingüísticos y no lingüísticos como partes de un todo más amplio que son los sistemas de comunicación que nos envuelven por todas partes.
7. Adquirir la capacidad de análisis y síntesis literaria.
8. Elevar la calidad de la expresión oral y escrita de nuestros alumnos.
9. Adquirir el hábito lector.

4.- METODOLOGÍA

Como principios metodológicos inspiradores y guías de nuestro trabajo tenemos:

- a) La Participación en una triple vertiente, los alumnos, sus padres y los profesionales de la educación ya sean los maestros o personalidades de reconocido prestigio en el entorno educativo.
- b) El carácter lúdico de toda la actividad presentada. El alumno ha de vivir estas experiencias como un juego en el que se divierte.
- c) El respeto a las diferencias individuales, al ritmo de trabajo de cada alumno, a sus preferencias. Integración frente a segregación en un mundo llamado a asumir la multiculturalidad como fenómeno cotidiano.
- d) La evaluación y seguimiento de los progresos de los alumnos a través de los trabajos y todo tipo de realizaciones artísticas.
- e) La creatividad. Los valores éticos y estéticos se encuentran sumidos en el olvido. Con la lectura de textos literarios podemos “despertarlos de su letargo”.
- f) La interdisciplinariedad. Para lograr el atractivo de la actividad a los ojos de nuestros alumnos hemos recurrido a técnicas artísticas como el modelado, las marionetas; otras artes, como la música y la danza o el teatro, empleando las nuevas tecnologías de la información. Del mismo modo, los textos seleccionados han abarcado todos los géneros literarios incluyendo textos científicos de áreas como El Medio Natural y Social. Los temas transversales también han estado presentes en el desarrollo del proyecto, ya sea en la selección de los textos (la paz, la convivencia entre los pueblos, el respeto a las diferencias...), como en las actividades derivadas de ellos. (Véase el documento 2 que lleva por encabezamiento “La casita de la igualdad”).

g) Funcionalidad y pragmatismo en los planteamientos de las actividades. Cada lectura se ha hecho para la aplicación inmediata a otra actividad, esto es, para el desarrollo de un conjunto de actividades prácticas como representaciones escénicas, excursiones, elaboración de recetas, memorización y recitación de poemas cuentos propios. Lectura y escritura íntimamente unidas.

Pasamos a detallar por cursos el conjunto de actividades llevadas a cabo a lo largo de estos dos años: 2.002/2.003 y 2.003/2.004.

CURSO 2.002/2.003

1er. trimestre. Etapas de Preparación.

En la que se llevaron a cabo las siguientes actividades:

a) Campaña de animación: elaboración de carteles y rótulos artísticos con mensajes acerca de la lectura, tanto encubiertos como explícitos. Publicidad en el centro sobre géneros literarios y títulos más leídos según las diversas edades y ciclos. (Vídeo. Documento 1º)

b) Charla con los padres a cargo de D. Juan Mata, profesor de la Facultad de Ciencias de la Educación de Granada y escritor. Durante la misma se plantearon las dudas que más preocupan a los padres de los alumnos y alumnas en cuanto a cómo abordar en casa el tema de la lectura y se dieron orientaciones de mucha utilidad para conseguir implicar activamente a los padres en el proceso lector de sus hijos, si se quiere llevar a cabo con éxito la tarea de adquirir un auténtico hábito lector.

c) Charla con los alumnos y alumnas del Centro a cargo de D. Juan Mata: se leyeron diversos textos de la literatura infantil y juvenil actual y se dedujeron las razones por las que es de vital importancia la lectura, contando con una buena participación de nuestros alumnos.

d) Entrega de material a los padres sobre géneros literarios y títulos más leídos según las diversas edades de los alumnos y alumnas, reflexiones acerca de la importancia del lenguaje y la lectura, así como un esquema con el planteamiento de “talleres” de lectura que cada tutor llevaría a cabo con su curso. A continuación aportamos el material que se proporcionó a los padres.

e) Grabación individual de pruebas de lectura y expresión oral, así como encuestas de evaluación inicial de eficacia lectora, según el método de lectura eficaz de la Editorial Bruño. Adjuntamos las tablas resultantes de la valoración de estos índices por cursos.

La fórmula para calcular el índice de LECTURA EFICAZ que propone la editorial Bruño consiste en el cálculo de la velocidad espontánea y el cálculo de la comprensión lectora. Una vez obtenidos estos dos índices, el producto de ambos, partido por 100, nos da la velocidad eficaz de lectura en palabras por minuto. Explicamos estos índices con sus fórmulas correspondientes.

1.- Cálculo de la velocidad espontánea:

$$\frac{\text{nº de palabras del texto} \times 60}{\text{velocidad espontánea en palabras minuto}}$$

2.- Cálculo de la comprensión lectora:

$$\frac{\text{n}^\circ \text{ de respuestas acertadas del cuestionario} \times 100}{\text{n}^\circ \text{ de preguntas del cuestionario}} \quad \% \text{ de comprensión}$$

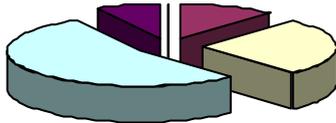
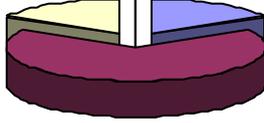
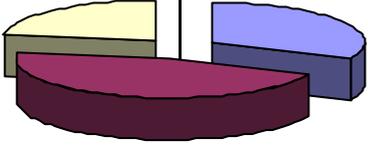
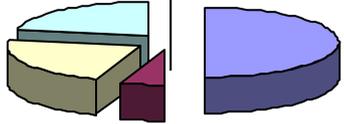
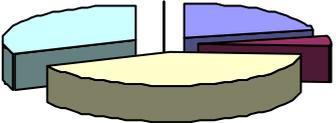
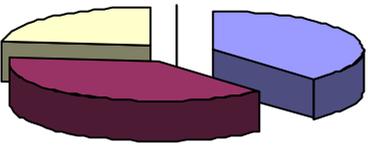
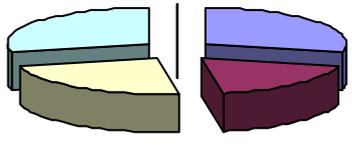
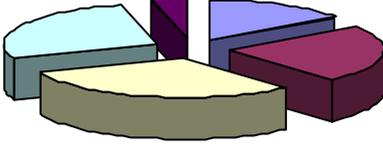
3.- Cálculo del índice de lectura eficaz

$$\frac{\text{velocidad espontánea} \times \% \text{ de comprensión}}{100} \quad \text{velocidad eficaz de lectura}$$

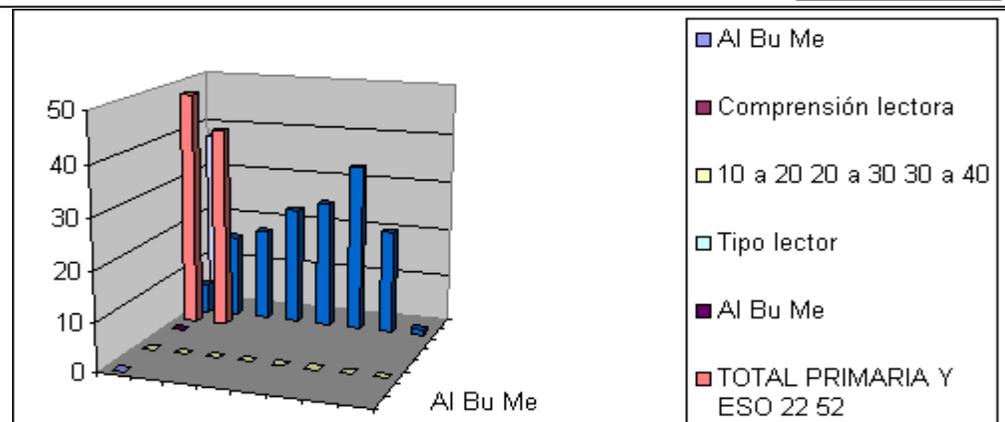
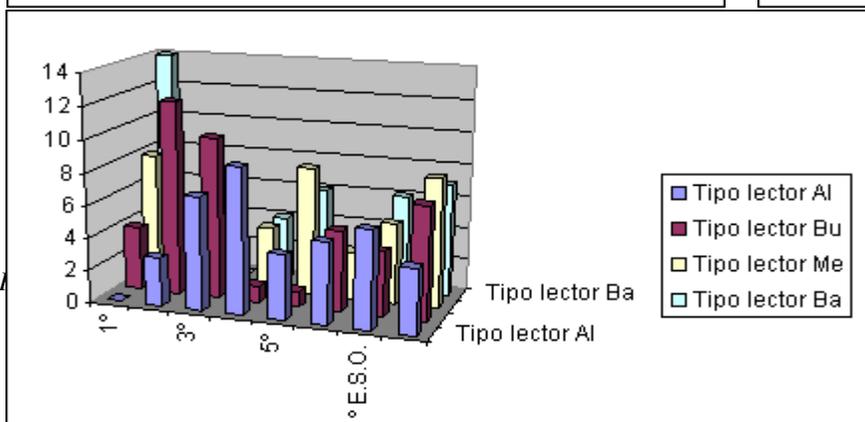
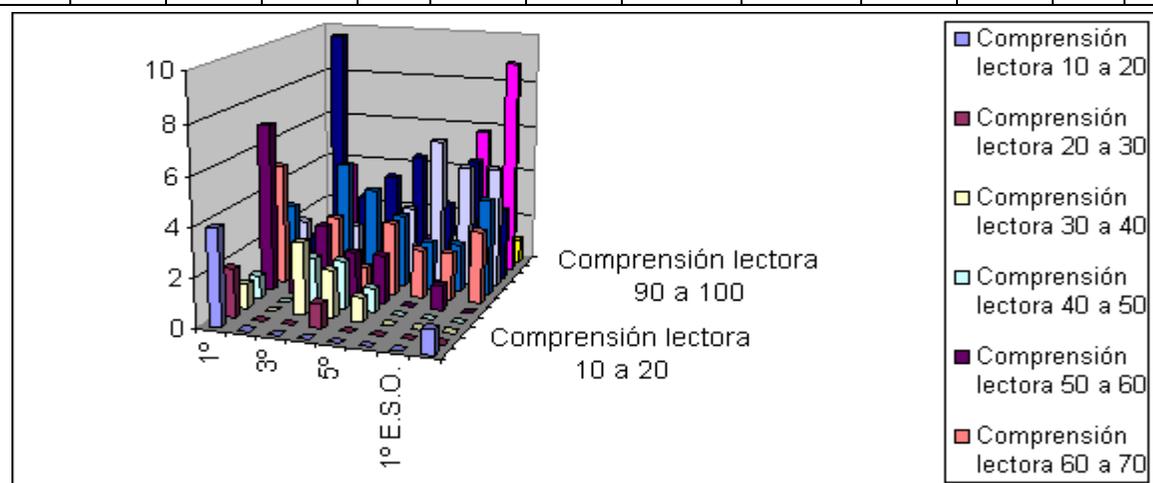
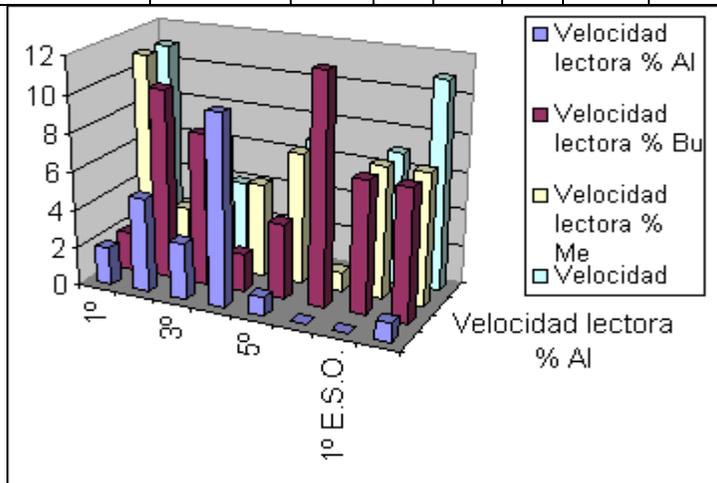
GRUPOS LECTORES

(Estas cifras se ofrecen a nivel indicativo)

PRIMARIA	TIPO LECTOR	Palabras/min.	Índices
PRIMER CICLO	Bajo	0 – 30	0 – 20
	Medio	31 – 50	20 – 35
	Bueno	50 – 80	35 – 60
	Alto	más de 80	Más de 60
SEGUNDO CICLO	Bajo	0 – 50	0 – 35
	Medio	50 – 90	35 – 60
	Bueno	90 – 120	60 – 90
	Alto	más de 120	más de 90
TERCER CICLO	Bajo	0 – 90	0 – 60
	Medio	91 – 120	60 – 90
	Bueno	121 – 200	90 – 120
	Alto	más de 200	más de 120
SECUNDARIA	TIPO LECTOR	Palabras/min.	Índices
PRIMER CICLO	Bajo	0 – 120	0 – 90
	Medio	121 – 150	90 – 120
	Bueno	151 – 230	120 – 160
	Alto	más de 230	más de 160

Curso 1º	Total de alumnos:	26		<ul style="list-style-type: none"> Alto Bueno Medio Bajo No lee
Tipo lector	Alto	0		
	Bueno	3		
	Medio	7		
	Bajo	14		
No lee	2			
Curso 2º	Total de alumnos:	18		<ul style="list-style-type: none"> Alto Bueno Medio Bajo No lee
Tipo lector	Alto	3		
	Bueno	12		
	Medio	3		
	Bajo	0		
No lee	0			
Curso 3º	Total de alumnos:	22		<ul style="list-style-type: none"> Alto Bueno Medio Bajo No lee
Tipo lector	Alto	7		
	Bueno	10		
	Medio	5		
	Bajo	0		
No lee	0			
Curso 4º	Total de alumnos:	18		<ul style="list-style-type: none"> Alto Bueno Medio Bajo No lee
Tipo lector	Alto	9		
	Bueno	1		
	Medio	4		
	Bajo	4		
No lee	0			
Curso 5º	Total de alumnos:	19		<ul style="list-style-type: none"> Alto Bueno Medio Bajo No lee
Tipo lector	Alto	4		
	Bueno	1		
	Medio	8		
	Bajo	6		
No lee	0			
Curso 6º	Total de alumnos:	13		<ul style="list-style-type: none"> Alto Bueno Medio Bajo No lee
Tipo lector	Alto	5		
	Bueno	5		
	Medio	3		
	Bajo	0		
No lee	0			
Curso 1º E.S.O.	Total de alumnos:	21		<ul style="list-style-type: none"> Alto Bueno Medio Bajo No lee
Tipo lector	Alto	6		
	Bueno	4		
	Medio	5		
	Bajo	6		
No lee	0			
Curso 2º E.S.O.	Total de alumnos:	26		<ul style="list-style-type: none"> Alto Bueno Medio Bajo No lee
Tipo lector	Alto	4		
	Bueno	6		
	Medio	8		
	Bajo	7		
No lee	1			

T. Alumnos	Curso	Velocidad lectora %				Comprensión lectora												Tipo lector			
		Al	Bu	Me	Ba	10 a 20	20 a 30	30 a 40	40 a 50	50 a 60	60 a 70	70 a 80	80 a 90	90 a 100	100 a 110	110 a 120	Al	Bu	Me	Ba	
26	1º	2	2	11	11	4	2	1	1	7	5	3	2	1	0	0	0	4	8	14	
18	2º	5	10	3	0	0	0	0	0	2	0	1	1	10	4	0	3	12	3	0	
22	3º	3	8	7	4	0	0	3	2	3	3	5	2	3	1	0	7	10	5	0	
18	4º	10	2	5	1	0	1	2	2	2	1	4	2	4	0	0	9	1	4	4	
19	5º	1	4	7	7	0	0	1	1	2	3	3	3	5	1	0	4	1	8	6	
13	6º	0	12	1	0	0	0	0	0	0	2	2	6	3	0	0	5	5	3	0	
21	1º S.O.	0	7	7	7	0	0	0	0	1	2	2	5	5	6	0	6	4	5	6	
26	2º S.O.	1	7	7	11	1	0	0	0	0	3	4	5	3	9	1	4	7	8	7	
163	TOTALES	22	52	48	41	5	3	7	6	17	19	24	26	34	21	1	38	44	44	37	



LOS CUENTOS PUEDEN CAMBIAR EL MUNDO

¿PARA QUÉ SIRVE LEER?

Un pueblo que lee es un pueblo que conoce su historia, que entiende su presente y sueña su futuro.

Leer por diversión, no sólo llena el tiempo de ocio sino que lo enriquece al generar fantasía y creatividad, cosas ambas muy necesarias en la sociedad actual

1. **LEER** nos ayuda a desarrollar la sensibilidad y el buen gusto, la curiosidad y la tolerancia.
2. **LEER** nos provoca emociones diversas.
3. **LEER** nos ayuda a pensar y desarrollar la inteligencia.
4. **LEER** nos paz interior y sosiego.
5. En definitiva, **leer nos abre al mundo y nos hace crecer como personas**.

Cómo alentar su niño a leer por Colegio Montessori, cortesía de Ángel Delgado R.

Ahora que su niño puede leer solo, es probable que prefiera sentarse a la televisión en lugar de acurrucarse con un buen libro. Esto preocupa porque leer es una destreza que el niño está desarrollando aún y requiere de mucha práctica.

Como actividad a realizar en el hogar, la lectura tiene competencias fuertes con muchas cosas. ¿Qué puede hacer para que la lectura adquiera un lugar de mayor importancia entre las actividades que compiten por el tiempo y la energía de su niño?

Elimine lo negativo.

Expresar su preocupación por el hecho que el niño no esté practicando su lectura puede ser un arma de doble filo. No solo tiene que recalcar la necesidad de la lectura, sino tiene que hacer de esta una necesidad atractiva.

No lo presione con: *"Tu nunca lees"* suena igual a cuando dice *"Nunca limpias tu cuarto"*. Trate de no colocar a la lectura en la lista de obligaciones que el niño desea terminar lo antes posible.

No use la lectura como un último recurso cuando el niño dice que se aburre y no tiene nada que hacer. Decirle con exasperación *"¿Por qué no lees un libro?"* no es aliciente.

No sea tan exigente acerca de lo que el niño lee. Lo que necesita es práctica para adquirir soltura. (Además, por lo general, los gustos cambian con la experiencia).

Acentúe lo positivo.

Sin que se de cuenta, preste atención a cuánto está leyendo el niño. Podría ser más de lo que usted sospecha, aunque poco podría ser efectivamente en libros: la programación de la televisión, chistes, ofertas de las cajas de cereales, resultados de encuentros deportivos, instrucciones de algún juego.

Use el interés que refleja este tipo de lectura para proporcionarle materiales adicionales que el niño bien podría leer. Podría buscar revistas sobre carros, actores y actrices, deportes. También podría hacer notar anuncios que ofrecen catálogos gratis.

Si ha dejado de leer a su niño en voz alta, reanude la práctica. Elija aquellos libros que su niño podrá volver a leer por su propia cuenta. Haga que los libros sean un punto de afinidad entre usted y su niño, al intercambiar confidencias sobre los libros que los dos han leído.

Sea un modelo en cuanto a la lectura (sin insistir, en forma sutil), transmitiendo la idea que la lectura no solo es necesaria sino también placentera; vaya regularmente a la biblioteca, haga comentarios sobre noticias que ha leído, utilice libros de referencia para resolver interrogantes. Trate el hecho de leer un libro como la cosa más normal del mundo que se hace con frecuencia, no como una tarea ni el premio después de haber hecho una tarea.

El mejor regalo: leer con los niños

Cuando los niños leen bien, aumenta increíblemente su aprendizaje durante sus vidas y surge un potencial bastante grande en el futuro de su desarrollo. Pero cuando sucede lo contrario y los niños leen muy pobremente, se les cierran las puertas, lo mismo que las posibilidades, la escuela y el aprendizaje se vuelven más bien una carga o algo peor. Como resultado, los niños que no saben leer bien, cuando sean adultos, van a sufrir. La investigación demuestra que existen condiciones bajo las cuales a los niños les llega a gustar la lectura, y dichas condiciones se deben aprovechar desde muy temprano.

La Dra. Rebecca Novick, investigadora de los Laboratorios Educativos Regionales, y dedicada a la investigación de la educación infantil, juntó toda clase de investigaciones sobre lectura durante el tiempo de los años preescolares y de primaria. Ha puesto las cosas que encontró en un libro llamado **Aprendiendo a Leer y a Escribir -- Un lugar para Comenzar**.

Existe mucha evidencia, dice Novick, para demostrar que las familias que le dan importancia a la lectura, escritura, y a la forma de hablar, ofreciendo amplias y calurosas oportunidades para la lectura de libros de cuentos, tienden a crear hijos que desde muy temprano son niños competentes en la lectura. Es fácil ver por qué es esencial que las familias y los demás encargados del cuidado de los niños, se esmeren en crear un ambiente donde se goce de las lecturas y donde se compartan los libros.

Y, aconseja Novick, nunca es demasiado temprano para empezar a leerles a los niños. Por ejemplo: los dibujos brillantes y de mucho colorido fascinan aún a los mismos infantes que apenas están aprendiendo a enfocar sus ojos. Y aún antes de que sus ojos puedan enfocarse, el sonido de la voz de quien está leyendo atrae la atención del bebé.

A la edad de cuatro o seis meses, los infantes pueden enfocar su vista en los dibujos, y se empieza a desarrollar la coordinación de sus ojos con las manos. Este es un buen tiempo para introducirlos a los libros señalándoles las cosas. Al final del primer año, muchos infantes pueden señalar esas mismas cosas ellos mismos. Este es un paso muy importante en el aprendizaje del lenguaje.

Los libros cortos y familiares tienen mucho atractivo para los niños. El ritmo y la repetición de los poemas para infantes, por ejemplo, hacen que los niños sientan como si las palabras y los sonidos fueran sus amigos. Conforme leen una y otra vez sus libros favoritos, se desarrolla otro paso importante, el de juntar el sonido de la palabra con la palabra escrita. Los ritmos y los sonidos que los niños gozan cuando son infantes llevan consigo un valor mayor de alegría: les ayuda a construir su sensibilidad hacia los fonemas, un conocimiento crítico en el aprendizaje de la lectura.

Los niños antes de ir a la escuela necesitan de cercanía y cariño. El calor, el compartir personal de uno mismo con un libro y con su niño fomenta en los niños el amor a la lectura. Es buena idea dejar que los niños lleven la pauta en la lectura, dejándolos que escojan los libros y los lugares donde quieran leer. Hay que ser muy generosos en el tiempo que se les dé a los niños para que vean bien los dibujos; así es cómo van aprendiendo pistas del cuento que van leyendo.

El ambiente de familiaridad que se va desarrollando en los niños cuando se comparten cuentos con adultos que se preocupan por ellos es el mejor regalo que las familias y quienes cuidan de los niños, pueden ofrecerles a los niños, ayudándolos a emprender un excitante viaje en la carrera de su aprendizaje.

Chicos... ¿Qué podríamos leer hoy?

Encuentra muchas lecturas entretenidas, interesantes y educativas para los más chicos.

 Los cuentos clásicos, los cuentos maravillosos, los que leímos cuando empezamos a deletrear las primeras palabras, siguen perdurando a través del tiempo:



- | | |
|---|--|
|  "El Flautista de Hamelin" |  "La Sirenita" |
|  "Blancanieves y los siete enanitos" |  "La Cenicienta" |
|  "Hansel y Gretel" |  "El Gato con Botas" |
|  "El Sastrecillo Valiente" |  "Pulgarcito" |
|  "Rumpelstikin" |  "Caperucita Roja" |
|  "El Patito Feo" |  "La Bella y la Bestia" |
|  "El Soldadito de Plomo" | |

Las Fábulas y los apólogos, con máximas y consejos, pueden leerse en:

-  Fábulas de Esopo
-  Fábulas de La Fontaine
-  Fábulas de Samaniego
-  Poesías de Rafael Pombo
-  Canciones de María Elena Walsh
-  "Cuentos de la Selva" de H. Quiroga



Lecturas para chicos no tan chicos...

- | | |
|--|--|
|  "El Principito" |  "De la Tierra a la Luna" |
|  "Canción de Navidad" |  "Viaje al Centro de la Tierra" |
|  "David Copperfield" |  "El Castillo de los Cárpatos" |
|  "Ismaelillo" |  Cuentos de Quiroga |
| |  "El Capitán Veneno" |

CLASIFICACION

PARA LAS CLASES DE PÁRVULOS

(DE 3 A 5 AÑOS)

Historietas rimadas.
Historias parcialmente versificadas.
Relatos de Historia Natural, donde los animales están vigorosamente personificados.
Cuentos burlescos.
Sencillos cuentos de hadas.

PARA EL GRADO SIGUIENTE

(DE 5 A 7 AÑOS)

Folklore (leyendas locales).
Cuentos de hadas y burlescos.
Fábulas. Leyendas.
Relatos de Historia Natural.

PARA LOS MAYORES

Folklore.
Fábulas.
Mitos y alegorías.
Historia Natural, parábolas de la naturaleza.
Relatos históricos.
Relatos humorísticos.
Relatos verdaderos.

Los cuentos de hadas más fáciles y asequibles son, sin duda los de Perrault, Andersen y Grimm. Los niños los piden con tanta frecuencia, que la lista que figura a continuación puede resultar de mucha utilidad. Son los que considero más fácilmente adaptables, aunque la mayoría deben abreviarse.

Cuentos de Perrault:

La Caperucita Roja.
Pulgarcito.
Piel de Asno.
La Bella Durmiente.
El Gato con Botas.

La liebre y el erizo.
Blancanieves y Rosaraja.
Marinieves.
Pulgarcito.
Los tres hermanos.
Los siete cabritillos y el lobo.

Cuentos de Grimm:

Las estrellas de oro.
El gato y el ratón.
La llave.

Cuentos de Andersen:

La Alondra y la Margarita.
El Patito feo.
Las siete historias de la Reina de la Nieve.

El cáñamo.
El abeto.
Las zapatillas rojas.
Olé Luköié (cierra los ojos).
Lunes.
Sábado.
Domingo.
Los cinco guisantes.
Almendrita.

El Pato Portugués.
Juan Bobo.

Cuentitos del Petit Château, de J.
Macé:

El Reloj Encantado (abreviado).
El Collar de la Verdad.
Medio Pollito.

Otra fuente de historias fáciles de localizar son los cuentos extraídos de las mitologías griega y romana. Considero los más interesantes:

Teseo y el Minotauro.
Ulises y Polifemo.
Apolo y Dafne.
Aracné.
Pandora.
Midas y la Piedra Filosofal.

Alceste.
Narciso y Eco.
Latona y los labradores.
Proserpina.
Orfeo y Eurídice.

Nuevos títulos especialmente recomendados para niños de Educación Infantil y Primer Ciclo de Primaria

OLIVIA



-**"Olivia"**, Ian Falconer, Ed. Fondo de Cultura Económica (Bellísimas ilustraciones de la cerdita Olivia, que se ha convertido ya en un personaje clásico imprescindible para los niños pequeños.)

-**"En el desván"**, Hiawyn Oram, il. Satoshi Kitamura, Ed. Fondo de Cultura Económica (El canto a la imaginación del niño alcanza su máximo nivel en este libro magníficamente ilustrado.)



-**"Siete ratones ciegos"**, Ed Young, Ed. Ekaré (Con gran importancia de lo visual, cuenta una antigua fábula de la India en la que los ratones investigan para descubrir lo que tienen delante -un elefante-. Libro original y divertido.)

-**"El gato Ya se va"**, Lois Simmie, il. Cyntia Nugent, Ed. Ekaré (Historia de un gato al que se le permite pasar una noche de lluvia en un lujoso hotel. Coloristas y humorísticas ilustraciones.)



-**"Mi cuerpo, tu cuerpo"**, Mick Manning y Brita Granström, Ed. S.M. (Compara de forma divertida el cuerpo de los niños con el de los animales.)

-**"El mundo está lleno de bebés"**, Mick Manning y Brita Granström, Ed. S.M. (Los bebés animales se describen y comparan con el bebé humano.)



-**"La luna"**, Anne Herbants, Ed. Kókinos (Cuenta a los niños, con grandes dosis de poesía, las actividades nocturnas de la luna.)

-**"Si la luna pudiera hablar"**, Kate Banks-Georg Hallenleben, Ed. Juventud (Con bellas ilustraciones llenas de color, compara el mundo y momentos cotidianos del niño con las formas de existencia habitual de otros lugares.)





-**"El bebé más dulce del mundo"**, Montse Gisbert, Tandem ediciones. (La mejor manera de contar la vida de las abejas y la fabricación de la miel. Con imaginativas ilustraciones muy cercanas al niño.)

-**"Bajo las estrellas"**, Sandra Barrilaro, Ed.Kókinos. (Un libro "nocturno" y lírico. Evoca el misterioso paso del mundo real al mundo de los sueños.)



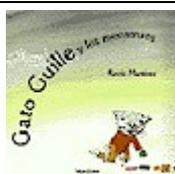
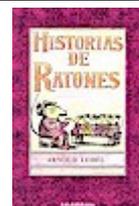
-**"Como todo lo que nace"**, Elizabeth Brami, Ed. Kókinos (¿Cómo explicar a los niños de manera serena la existencia de la muerte?)

-**"El pequeño títere"**, Michael Ende, Ed.S.M. (Imágenes y palabras se conjugan como si fueran música. Una historia de cariño y amistad.)



-**"El perro en la luna"**, Nele Moost, il. Jutta Búcker, Ed. Lóquez. (Una poética historia sobre la amistad con sugestivas ilustraciones.)

-**"Historias de ratones"**, Arnold Lobel, Ed. Kalandraka. (Un insustituible clásico infantil recuperado por esta nueva editorial gallega a la que hay que prestar atención.)



-**"Gato Guille y los monstruos"**, Rocío Martínez Ed.Kalandraka. (Bellísimo libro lleno de intención, con estupendas y expresivas ilustraciones, que narra de forma sencilla y diferente las peripecias de un gato que tiene miedo.)

-**"El cartero simpático o unas cartas especiales"**, Janet y Allan Ahlberg, Ed. Destino. (Un cartero que va entregando los más diversos tipos de correspondencia. Con muy agradables ilustraciones.)

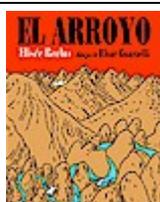
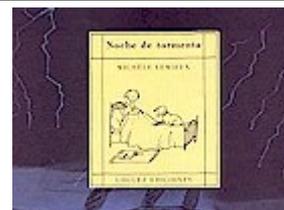


Nuevos títulos especialmente recomendados para niños de 8 a 11 años
(de Tercero a Quinto de Primaria)



"Joey Pigza se tragó la llave", Jack Gantos, Ed.Norma (Trata de manera original y desenfadada, pero con una seria preocupación, el tema de niño que, aunque quiere, no puede parar quieto y sufre, algo perplejo, las consecuencias de sus actos.)

"Noche de tormenta", Michèle Lemieux, Ed. Lóguez (Una niña con insomnio se hace todas las preguntas sin respuesta que han desvelado a todos en todos los tiempos. Con sencillísimos dibujos llenos de expresividad. Un gran libro de filosofía para los pequeños.)



"El arroyo", Élisée Reclus. Ed.Media Vaca (Descripción de la vida de un arroyo en la que se mezcla geografía, historia, sociología y poesía. Un libro de geografía muy diferente.)

"Diecisiete cuentos y dos pingüinos", Daniel Nesquens, Ed.Anaya (Cuentos de humor, todos breves y diferentes, cuentos que los niños llaman "raros", con los que se sienten cautivados por la forma en que están contados.)



"Detective Jhon Chatterton", Yvan Pommaux, Ed. Ekaré (Álbum que hace una versión de Caperucita Roja en clave de humor y suspense. Tiene paralelismos con el cine negro.)

"El gigante egoísta y otros cuentos", Oscar Wilde, Vicens-Vives Colección: Cucaña. (Vicens-Vives hace con esta colección "Cucaña" un excelente y necesario trabajo de recuperación de cuentos y relatos clásicos para la infancia, cuyos autores escribieron también para adultos. La edición de toda la colección está muy cuidada, siempre con inmejorables ilustraciones, y viene a llenar un hueco existente en el mercado, el de ofrecer a los niños la literatura de siempre, a la que se habían desacostumbrado, de una forma moderna. Conseguimos así, paradójicamente, que los niños lean algo que les resulta nuevo.)



"Un tirón de la cola", Mary Hoffman, Ed.Vices-Vives Colección Cucaña (Entretenidos cuentos que tienen a los animales como protagonistas.)

"Relatos de fantasmas", Adap. Steven Zorn, Ed. Vicens-Vives Colección Cucaña (Facilita a los niños una recopilación de relatos de los autores clásicos de

terror.)

"Aprendiz de detective - Un robo muy costoso", William Irish, Ed. Vicens-Vives Colección Cucaña (Dos relatos policíacos de un maestro de la novela de suspense. Los niños los leen de un tirón.)

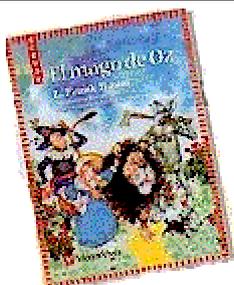
"Melisenda", Edith Nesbit, Ed. Vicens-Vives Colección Cucaña

"La Bella y la Bestia y otros cuentos maravillosos", Ed. Vicens-Vives Colección Cucaña

**Nuevos títulos especialmente recomendados para niños de 12 a 14 años
(de Sexto de Primaria a 2º de E.S.O.)**

"Amigos robots", Isaac Asimov, Ed. Vicens-Vives Colección Cucaña
(Seguimos proponiendo en estas edades títulos de la colección Cucaña de Vicens-Vives. En este caso recogen relatos de ciencia-ficción de Asimov.)

"El ojo de cristal - Charlie saldrá esta noche", Cornell Woolrich, Ed. Vicens-Vives Colección Cucaña (Cornell Woolrich es seudónimo de William Irish, maestro del suspense y la intriga.)



"El mago de Oz", Ed. Vicens-Vives Colección Cucaña

"Las aventuras de Mowgli", Rudyard Kipling, Ed. Vicens-Vives Colección Cucaña



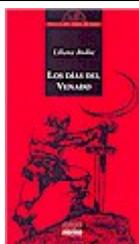
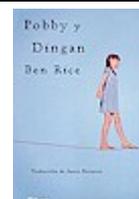
"Anaconda y otros cuentos de la selva", Horacio Quiroga, Ed. Vicens-Vives Colección Cucaña

"El jorobado y otros cuentos de las mil y una noches" Ed. Vicens-Vives Colección Cucaña



"La granja Groosham", Anthony Horowitz, Ed. Fondo de Cultura Económica (Predecesor de Harry Potter, tiene un humor más descarnado y es más crítico que la citada serie.)

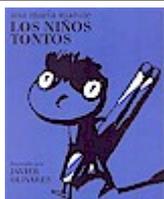
"Pobby y Dingan", Ben Rice Ed. Planeta (Los límites entre la realidad y lo imaginario y la necesidad que todos tenemos de ese mundo paralelo.)



"Los días del venado", Liliana Bodoc, Ed. Norma (Novela de tono épico, trata de la lucha entre el Bien y el Mal. Con elementos mágicos que ayudan a la reflexión y al crecimiento espiritual.)

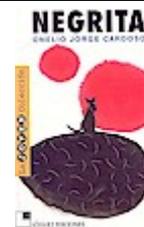
"El fuego verde", Verónica Munguía, Ed. S.M. (Viaje místico y mágico en un contexto medieval.)





"Los niños tontos", Ana María Matute, Ed. Media Vaca
(La gran escritora presenta una serie de narraciones sobre los niños diferentes y el trato injusto que reciben con frecuencia por parte de otros niños. Basada en experiencias de la autora.)

"Negrita", Onelio Jorge Cardoso Ed. Lóquez (El gran narrador cubano nos habla del mundo de los animales y de la explotación campesina.)



"Siete historias para la infanta Margarita", Miguel Fernández Pacheco, Ed. Siruela (Libro de corte histórico. Se trata de una colección de excelentes relatos que toman como punto de partida el cuadro de "Las Meninas".)

Colección "Guía para jóvenes", Ed. Lóquez (Son libros de conocimiento que ponen al alcance de los preadolescentes las biografías de los grandes hombres como Freud, Shakespeare, Einstein, Darwin, Joyce, Pasteur...)

TÍTULOS RECOMENDADOS POR NUESTROS ALUMNOS -2

(Reseñados por ellos)

Los niños de Primaria (de 1º a 6º) nos recomiendan sus libros favoritos



"Sapo y Sepo inseparables", Lobel, Arnold, Ed. Alfaguara. El cuento de Sapo y Sepo es precioso. Tiene tres historias y son muy divertidas, nos gustan mucho porque son muy bonitas y pensamos leer otro y así terminaremos la colección de Sapo y Sepo.

"El árbol generoso", Silverstein, Shel. Me ha gustado porque el árbol siempre dice: "Ven niño, mécete en mis ramas", "Come mis manzanas", "Trepa el tronco". Siempre daba cosas y estaba muy contento. Tiene dibujos muy fáciles y es un cuento a veces triste, pero muy bonito.



"El jabilé azul", Wölfel, Úrsula, Ed. S.M. Os recomiendo que lo leáis porque mola mucho cuando el jabilé se duerme y sueña que tiene un cuello de jirafa, una melena de león, unas patas de avestruz y unas alas de pájaro.

"El león y el cordero", Brenner, Bárbara; Hooks, William H. Chicos y chicas os recomiendo que leáis el cuento de "el león y el cordero" porque me gustó mucho cuando hicieron la fiesta al león, se la hicieron el cordero, el perro, el cerdo y el zorro, es decir, sus amigos, eso es lo que más me ha gustado.



"Lino el lobo se ha enamorado", Clément, Claude, Desmoinaux, Christel, Ed. Edelvives. Lino el lobo se enamoró de una lechuza y estuvo intentando de muchas maneras que se enamorara de él, hasta que lo consiguió.

"El dragón color frambuesa", Bydlinski, Georg, Ed. S.M. Un día el dragón tuvo una idea y la idea era echarse pintura. Entonces hacía mucho calor y se bañó y luego se rieron todos de él.

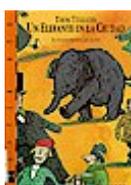
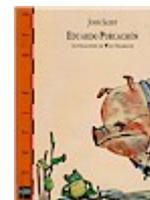


"Hormiguita negra", Romero Yebra, Ana María; Lobato, Arcadio, Ed. Edelvives. Me gustó mucho. Tiene unas poesías muy bonitas. Son de animales, plantas y una hormiguita negra.

"Guía de gigantes y otros seres extraordinarios", Ed. Anaya. El libro trata de gigantes, elfos, duendes, gorrros rojos, hadas, damas de agua, ogros etc. También cuenta lo que comen, dónde se duermen y cómo se divierten.



"Eduardo Porcachón", Saxby, John, Ed. S.M. El cerdito Eduardo está convencido de que es el más guapo de todos, el más listo y el más importante, y la alegría más grande sería que todos los animales de la granja se convencieran de ello. El problema es que todo le sale mal.



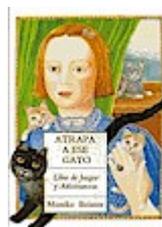
"Un elefante en la ciudad", Tellegen, Toon, Ed. S.M. Trata de un elefante llamado Teunies que vive en una ciudad con su madre. Su padre es explorador y casi nunca está en casa y por eso Teunies le echa de menos. Además para un elefante es muy difícil vivir en una casa de ciudad y hacer lo mismo que hacen las personas, pero él lo intentaba, y a pesar de todo, era feliz.

"Poderes mentales", Wilson, Colin, Ed. S.M. El libro que más me ha gustado ha sido el de "Poderes mentales". Ha estado muy bien, aunque algunas cosas eran poco creíbles, la visión de rayos x, por ejemplo. Pero por lo demás está muy bien. Os lo recomiendo.



"Ulrico y la flecha de cristal", Frabetti, Carlo, Ed. Alfaguara. Me gustó el libro de "Ulrico y la flecha de cristal" porque es muy divertido e ingenioso y además los personajes son muy ocurrentes.

"Los irascibles Simpson" Manning, D. Ediciones B. (cómic) Hay muchas historietas muy divertidas. Me lo leí en poco tiempo, en la Semana Santa y tardé poco porque me entretuvo mucho. Como Los Simpson me gustan mucho los sigo viendo todos los días en la televisión.



"Atrapa ese gato", Beisner, Mónica, Ed. Lumen. Es de juegos y adivinanzas, eso sí, todas de gatos. Para explicarte lo que hay que hacer te cuentan una historia que rima. Te vienen unos dibujos muy bonitos en los que tienes que encontrar gatos o buscar diferencias o sólo de adorno. Nos ha gustado porque es de pensar y las adivinanzas son poéticas y no son aburridas porque al mismo tiempo tienes que ir viendo las ilustraciones. Nos han entusiasmado las ilustraciones, que mirabas de un lado y veías una cosa y del otro veías otra.

"Petah, cara de lechuza", Heuck, Sigrid, Ed. Alfaguara. Petah es un niño de la tribu del Río de los Alces. Al contrario que los demás niños ve mal y un hombre blanco le da unas gafas y con ellas da con el arco y las flechas a hojas a ochenta pasos y se cree más listo con ellas. Hasta una vez guió a la tribu por una tormenta de arena. Es un libro muy bonito y fácil de entender porque trata de indios y algunas de sus aventuras.



"En la guarida secreta", Neuschäfer-Carlón, Mercedes, Ed. Alfaguara. Peter ve un robo desde su ventana y decide seguir la pista, aunque los policías ya la siguen. Con la ayuda de su mejor amigo, Thomas, y la hermana de éste, Karin, consiguen recuperar el cargamento robado, drogas que se querían repartir. Además de que les dan recompensa descubren que las drogas son muy malas. Es divertido e intrigante.

TÍTULOS RECOMENDADOS POR NUESTROS ALUMNOS -3

(Reseñados por ellos)

Los niños de E.S.O. nos recomiendan sus libros favoritos



"El superzorro", Roald Dahl, Ed. Alfaguara Lo recomiendo porque es divertido y entretenido. Trata de que tres granjeros quieren matar a un zorro que todas las noches roba algo de cada una de las granjas para alimentar a su familia. Los granjeros logran cortarle la cola y al final acaban esperando al lado del agujero.

"Diario de Susi/Diario de Paul", Christine Nöstlinger, Ed. S.M. Es muy divertido. Trata de dos niños que escriben en su diario y por un lado está un diario y dándole la vuelta al libro está el otro. Me gustaría que los niños lo tuvieran en en la Biblioteca de su colegio para que lo sacaran y lo leyeran y espero que les guste como a mí.



"Harry Potter y el prisionero de Azkaban", J.K. Rowling, Ed. Emecé Le recomiendo porque trata de suspense y es de esos libros que no te esperas el final. Están todo el libro convenciéndote de una cosa que al acabar resulta ser lo contrario. Es muy emocionante y divertido porque de vez en cuando tiene algo de humor

"La última bruja de Guizarrrián", Blanca Álvarez, Ed. Edelvives La bruja que sale robaba en los bancos y robaba joyas y en el tercer banco al montarse en la escoba no volaba y la metieron en la cárcel y como tenía magia y su escoba se escapó y... Te lo recomiendo porque es muy divertido y emocionante.



"Los no novios de Olivia", Braulio Llamero, Ed. S.M. Es de una chica joven que tiene muchos novios, pero no eran sus novios y es muy divertido. Es muy chuli y me gustaría conversar con otros niños y niñas sobre el libro.

"El pequeño vampiro", Ágela Sommer-Bodenburg, Ed. Alfaguara Es un libro interesante, lleno de personajes y sorpresas. Trata de las historias de un niño y un niño vampiro. El vampiro presenta al niño a su familia y el niño tuvo miedo, pero luego cogió confianza y vivieron aventuras.



"El ojo de cristal - Charlie saldrá esta noche", Cornell Woolrich, Ed. Vicens-Vives Colección Cucaña Me ha gustado porque trata de un misterio sin resolver, como a mí me ha gustado mucho quiero que todas mis amigas y amigos lo lean para hablar de ese libro.

"Las brujas", Roald Dalh, Ed.Afaguara Tiene mucha intriga, es muy entretenido y cada vez que lees un poco te dan ganas de leerlo entero, pero es un poco largo. Es muy interesante. Trata de un niño que descubre cómo son las brujas y descubre quiénes son.



"Doble función", Jacqueline Wilson, Ed.Everest Trata de dos niñas llamadas Rubí y Granate. Eran gemelas, pero muy desiguales porque una era buena y estudiosa y la otra "gamberra" y vestía un poco "pijita". Vivían con su padre y su padre se buscó una novia que a las niñas no les gustaba nada y empiezan a hacer perrerías.

"Canción de Navidad", Charles Dickens Lo recomiendo porque es muy entretenido, a mí me gusta mucho porque es una historia que contiene drama, terror etc... Una vez que empiezas a leerlo te gusta acabarlo porque se va complicando cada vez más hasta que llega al final y me gusta mucho porque acaba contándote toda la historia resumida en el final.

2º trimestre. Realización de talleres de lectura.

Para lo cual se contó con la participación de algunos padres cada tarde de los martes, encargados de la lectura de los textos seleccionados previamente, en colaboración con los tutores de cada curso, pertenecientes a diversos géneros (cuentos, fábulas, poesías, recetas de cocina, teatro, periodismo, ciencia...) y presentados de modo original. Tras cada intervención de los padres y tutores, los alumnos y alumnas leían el mismo material y, finalmente, se desarrollaron actividades artísticas relacionadas con el género leído en cada sesión.

Así, tarde a tarde, cada niño iba confeccionando un capítulo de lo que, al término de los talleres, sería un libro de lectura, con portada, índice, ilustraciones y escritos diversos de los alumnos. Todos estos libros originales de los niños se presentaron en una exposición que tuvo lugar el “Día del Libro”, además de otra serie de actividades de animación que se organizaron dos días consecutivos para celebrar la importancia de la lectura. Así todos los alumnos pudieron disfrutar también de los trabajos de sus compañeros, siendo muy gratificantes para pequeños y mayores.

Detallamos a continuación el plan de trabajo programado por cada tutor para desarrollar la tarde de los martes del segundo trimestre del curso, desde los cuatro cursos de Educación Infantil, pasando por los seis cursos de la Educación Primaria hasta llegar a los dos cursos de la Educación Secundaria Obligatoria. Eran doce grupos de alumnos que trabajaban simultáneamente en los talleres de lectura la tarde de los martes.

A modo de muestra, adjuntamos un modelo de desarrollo de los talleres llevados a cabo por el grupo de Educación Infantil de 3 años a cargo de Doña Margarita Fuentes Cabezas y el grupo de 4º de Primaria cuya tutora era Doña Carmen Huete Gallardo, coordinadora del proyecto durante el curso 2. 002/ 2.003.

(En el Documento 3º de la grabación en vídeo hay una amplia muestra del desarrollo de los talleres por grupos).

CURSO : 1º
 TUTOR: Margarita Fuentes

CICLO: Ed. INFANTIL

Nº ALUMNOS: 17

NºTALLER	FECHA	GÉNERO	TÍTULOS	SESIÓN	CON/SIN PADRES	ACTIVIDADES
1	28-1-03	CUENTO	“El grano de trigo”	2	CON	*Narración/Lectura/Bits *Proyección de transparencias *Recitado/Coloreado de ficha
2	4-2-03	POESÍA	“Canción tonta”	2	CON	*Lectura poesía de García Lorca *Discriminación palabras-clave *Bits
3	11-2-03	RECETARIO	Elaboración “Pastelitos”	2	CON	*Lectura de recetas *Preparación de ingredientes *Elaboración/Degustación
4	25-2-03	CUENTO	“Sací Pereré”	2	CON	*Lectura cuento brasileño *Dibujo creativo
5	11-3-03	POESÍA	“Manual de las buenas maneras”	2	CON	*Lectura de rimas *Identificación de viñetas con el contenido del texto
6	25-3-03	TEATRO	“Las dos flores orgullosas”	2	CON	*Teatro de sombras
7	1-4-03	CUENTOS	“Las dos discretas estatuas”	2	CON	*Lectura de cuento adaptado *Audición de música árabe
8	8-4-03	TEATRO	“La ratita presumida”	2	CON	*Teatro de guiñol *Aprendizaje de recitado *Dramatización
9	6-5-03	POESÍA	“Abenamar, Abenamar”	2	CON	*Lectura del Romancero *Dramatización *Pictogramas
10	13-5-03	TEATRO	“La niña que quiso ser mariposa”	2	CON	*Lectura de texto teatral *Ficha de mariposa

CURSO : 2º
TUTOR: Esther Suárez

CICLO: Ed. INFANTIL

Nº ALUMNOS: 24

Nº TALLER	FECHA	GÉNERO	TÍTULOS	SESIÓN	CON/SIN PADRES	ACTIVIDADES
1	28-1-03	CUENTO CLÁSICO	"Los duendes zapateros"	3	CON SIN	*Lectura/Comentarios/Poesía del zapatero *Ordenar hechos secuencias *Dibujar partes del cuento /Exposición mural
2	4-2-03	POESÍA (García Lorca)	"Los peregrinitos"	3	SIN CON	*Comentar la vida del poeta/Vocabulario/Expr. *Memorización del poema *Dramatización del poema
3	11-2-03	RECETAS DE COCINA	Varias	2	SIN CON	*Comentar la importancia de la comida sana *Realización de un menú equilibrado *Elaboración receta/Degustación
4	25-2-03	CUENTO DE OTRO PAÍS	"El rokhochito" de Bolivia	2	CON SIN	*Comentarios sobre otros mundos, lenguas... *Compren./Vocabulario/Elementos fantásticos *Inventar otro título, palabras y significados
5	11-3-03	POESÍA	"Manual de las buenas maneras" (En la mesa)	2	CON SIN	*Recitado de poesías/Vocabulario *Recortar útiles de mesa y organiz. como bits *Representar mimo situaciones correct/incorrect
6	18-3-03	TEATRO DE SOMBRAS	"El rey rana"	2	CON SIN	*Lectura cuento y represen. sombras *Comprensión/Imaginación otras situaciones *Confección sombras de cabezas
7	1-4-03	CUENTO DE LA ALHAMBRA	"La rosa de la Alambra"	2	CON SIN	*Ambientación /Comentar la historia, religión.. *Imaginar otros finales, situaciones, instrumen. *Confección dibujos, planos/Represe. cuento

CURSO : 3º
 TUTOR: Concha Pedrinaci

CICLO: Ed. INFANTIL

Nº ALUMNOS: 12

Nº TALLER	FECHA	GÉNERO	TÍTULOS	SESIÓN	CON/SIN PADRES	ACTIVIDADES
1	28-1-03	CUENTO POPULAR	“Garbancito”	2	CON	*Dibujo *Coloreado *Búsqueda de palabras
2	4-2-03	POESÍA	“La Lola”	2	CON	*Coloreado de ilustraciones *Memorización de la poesía
3	11-2-03	RECETA DE COCINA		2	CON	*Elaboración de la receta *Degustación *Búsqueda de palabras
4	25-2-03	CUENTO	“El sembrador, el tigre y el zorro”	2	CON	*Resumen colectivo del cuento *Búsqueda de palabras
5	11-3-03	BUENAS MANERAS	“El estornudo”	2	CON	*Conversación sobre la manera de actuar *Búsqueda de palabras
6	25-3-03	TEATRO DE SOMBRAS	“El pequeño tulipán rosa”	2	CON	*Dibujo sobre las figuras de sombras *Escritura del nombre de las formas
7	22-4-03	TEATRO DE MARIONETAS	“Caperucita Roja”	2	CON	*Resumen del cuento *Búsqueda de palabras
8	13-5-03	TEATRO	“La gota de agua”	2	CON	*Coloreado de ilustraciones *Diálogo sobre la necesidad del agua *Búsqueda de palabras
9	27-5-03	CUENTO ACTUAL	“Tomás y el lápiz mágico”	2	CON	*Coloreado de ilustraciones *Búsqueda de palabras

CURSO : 3º
 TUTOR: Rosario Escabias

CICLO: Ed. INFANTIL

Nº ALUMNOS: 14

Nº TALLER	FECHA	GÉNERO	TÍTULOS	SESIÓN	CON/SIN PADRES	ACTIVIDADES
1	28-1-03	CUENTO	“El gallo Kirico”	2	CON	*Lectura *Dramatización *Secuenciación de viñetas
2	4-2-03	POESÍA	“El lagarto está llorando”	2	CON	*Memorización *Coloreado del dibujo *Juego de palabras
3	11-2-03	RECETAS	“Pastelitos”	2	CON	*Leer la elaboración paso a paso *Elaboración de la receta *Degustación
4	25-2-03	CUENTOS DE OTRO PAÍS	“El caballito de siete colores” (Santo Domingo)	2	CON	*Lectura *Explicación del vocabulario *Coloreado de dibujos
5	11-3-03	MANUAL DE BUENAS MANERAS	Lavado de dientes Cuidado del cuerpo	2	CON	*Colorear dibujos fotocopiados *Elaborar un librito con las cuatro secuencias
6	25-3-03	TEATRO DE SOMBRAS	“El pequeño tulipán rosa”	2	CON	*Memorización de la historia *Dramatización
7	1-4-03	CUENTOS DE ALHAMBRA	“Las tres hermosas princesas”	2	CON	*Colorear una secuencia del cuento *Dramatización
8	22-4-03	TEATRO DE GUIÑOL	“Caperucita Roja”	2	CON	*Dramatización *Teatro de guiñol
9	6-5-03	POESÍA ROMANCERO ESPAÑOL	“Romance de Abenamar”	2	CON	Suspendido por falta de padres

CURSO : 1º
TUTOR: Samuel Lupiáñez

CICLO: PRIMERO PRIMARIA

Nº ALUMNOS : 26

Nº TALLER	FECHA	GÉNERO	TÍTULOS	SESIÓN	CON/SIN PADRES	ACTIVIDADES
1	28-1-03	ADIVINANZA	“Adivina- adivinanza”	1	SIN	*Leer adivinanzas *Concurso de adivinanzas *Ilustrar adivinanzas
2	4-2-03	POESÍA	“Animalandia”	1	SIN	*Lectura *Memorizamos el recitado *Escribimos nuestras poesías
3	11-2-03	CANCIÓN	“Manuelita”	1	SIN	*Copia de la canción *Lectura y escucha de la canción *Cantamos e ilustramos la canción
3	18-2-03	CANCIÓN	Ídem	1	SIN	*Vemos la película de “Manuelita”
4	25-2-03	FÁBULA	“Los cerdos no vuelan”	1	SIN	*Lectura *Comentamos *Dibujamos
5	4-3-03	CUENTOS.	“Cuentos maravillosos de ayer y de hoy”	1	SIN	*Lectura *Comentarios *Dibujamos
6	11-3-03	CUENTOS	“KiriKín y la bruja”	1	SIN	*Ver la película
6	18-3-03	CUENTO	Ídem	1	SIN	*Ilustrar dibujos *Aprender la canción
7	25-3-03	TEXTO INFORMATI. HISTORIA	“Érase una vez el hombre” “El hombre primitivo”	1	SIN	*Ver la película *Leer y comentar
8	1-4-03	FOLKLORE VALDERRUBIO	Canciones y juegos corro	1	CON	*Lectura de las canciones y juegos propios *Practicar con las madres

CURSO : 2º
 TUTOR: Miguel Gorlat

CICLO:1º PRIM.

Nº ALUMNOS: 18

Nº TALLER	FECHA	GÉNERO	TÍTULOS	SESIÓN	CON/SIN PADRES	ACTIVIDADES
1	Todo el curso	POESÍA	“Poesía clásica andaluza: J.R. Jiménez, Gª Lorca y Alberti”	10		Poema ilustrado. Copia
2	Enero	POESÍA	“El lagarto y la lagarta”	2		Copia. Ilustración. Recital
3	Febrero	INVESTIGAC.	“Mi árbol”	2		*Exposición oral *Trabajo de investigación
4	Marzo	POESÍA	“Caligrama libre”	1		Composición poética libre caligrafiada
5	Abril	FÁBULA	“El cabrero y la cabra”	2		*Lectura *Explicación de la moraleja *Realización de ilustraciones
6	Abril	CUENTO	“El principito” (Cap.)	2		*Lectura *Ilustración
7	Mayo	TEATRO	“Un cuento clásico”	2		*Lectura *Dramatización-Mimo
8	Junio	TEATRO	“La ratita presumida”	1		*Lectura *Guiñol

CURSO : 3º
TUTOR: Inmaculada Gómez

CICLO: 2º PRIM.

Nº ALUMNOS: 22

Nº TALLER	FECHA	GÉNERO	TÍTULOS	SESIÓN	CON/SIN PADRES	ACTIVIDADES
1	21-1-03	CUENTO	"Marcelino pan y vino"	1/4	SIN	*Reparto del cuento por capítulos *Lectura individual y silenciosa *Vocabulario
1	28-1-03	CUENTO	Ídem	2/4	SIN	*Resumen de cada capítulo *Exposición oral en el aula
1	4-2-03	CUENTO	Ídem	3/4	SIN	*Lectura oral de cada capítulo a los compañeros *Ilustración del tema
1	11-2-03	CUENTO	Ídem	4/4	SIN	*Proyección de la película del mismo nombre
2	18-2-03	TEATRO LEÍDO	"El príncipe feliz"	1/2	SIN	*Lectura previa de la obra *Reparto de papeles *Vocabulario. Resumen
2	25-2-03	TEATRO LEÍDO	Ídem	2/2	CON	*Lectura con intervención de padres/alumnos *Preguntas y puesta en común de los valores
3		NARRACIÓN Y OTROS	Andalucía	1/2	SIN	*Lectura de algunos artículos del Estatuto de Andalucía *Ilustración
3	4-3-03	NARRACIÓN Y OTROS	Ídem	2/2	SIN	*Estudio de las provincias, himno, bandera y escudo *Ilustración
4	11-3-03	POESÍA	Doce poesías diferentes de diversos autores	1	CON	*Lectura silenciosa *Lectura oral *Comprensión vocabulario

CURSO : 3º Continuación
TUTOR: Inmaculada Gómez

CICLO: 2º PRIM.

Nº ALUMNOS: 22

Nº TALLER	FECHA	GÉNERO	TÍTULOS	SESIÓN	CON/SIN PADRES	ACTIVIDADES
5	18-3-03	INVENTOS		1	SIN	*Recopilación de unos 50 inventos con sus creadores. Explicación de su funcionamiento *Realización de alguno y exposición
6	25-3-03	RECETAS CULINARIAS		1/2	CON	*Lectura de la tabla de alimentación *Composición de algún menú
6	1-4-03	Ídem		2/2	CON	*Elaboración de dos postres *Degustación de los dos postres
7	8-4-03 hasta final del curso	CUENTO	A elección del alumno	Varias	SIN	*Composición de cuentos individuales *Composición de cuentos colectivos *Creación de portadas.

CURSO : 4º
TUTOR: Carmen Huete

CICLO: 2º PRIM.

Nº ALUMNOS: 18

Nº TALLER	FECHA	GÉNERO	TÍTULOS	SESIÓN	CON/SIN PADRES	ACTIVIDADES
1	21-1-03	CUENTOS CLASICOS	"El sastrecillo valiente" (GRIMM)	1	SIN	*Audición del libro-disco con lectura silenciosa *Lectura secuenciada por párrafos respetando signos, entonación...
2	28-1-03	CUENTOS DEL MUNDO LEYENDAS	"El origen de los animales domésticos" "El astrólogo árabe"	1	CON	*Lectura del cuento *Dramatización de la leyenda con disfraces *Audición de "Llorando por Granada /Visita Alhambra/Ilustración Puerta de la Justicia
3	4-2-03	ADIVINANZAS RETAHÍLAS TRABALENG.	Varios	1	CON	*Cantar la canción "Adivínalo" *Lectura de adivinanzas, retahílas, trabalenguas, acertijos/Memorización *Ilustrar refranero del año. Inventar adivinanz.
4	11-2-03	TEATRO LEÍDO	"Pícalo y Saxo" (Jean Brousolle)	1	CON	*Teatro de sombras con siluetas instrumentos *Dibujar instrumentos *Imitar los instrum. de las tres familias
5	18-2-03	RECETAS	"Tiramisú" "Bizcochada"	1	CON	*Explicación práctica de las dos recetas *Degustación /Elaborac. fichas recetario *Lectura poesías sobre alimentos
6	25-2-03 / 4-3-03	ANDALUCÍA: MI COMUNIDAD	Información física, política e histórica sobre Andalucía	2	SIN	*Cantar canciones andaluzas *Elaboración mapas físicos y políticos *Confección cuaderno monográfico sobre la comunidad / Cuentos con protagonistas andalu.
7	11-3-03 / 25-3-03	FÁBULAS	Clásicas de Esopo, Samaniego e Iriarte. Modernas de Ben Cort	2	CON SIN	*Lectura fábula clásica/Comentarios moraleja y valores que transmite *Visionar "Los cerdos no vuelan"/Ilustración
8	18-3-03	INVENTOS Y DESCUBRIMIEN.	Varios	1	SIN	*Demostración de inventos por parte de prof. *Visita al Parque de las Ciencias de Granada *Creación personal de inventos y explicación
9	1-4-03	POESÍAS	Varios	1	CON	*Lectura y recitado de poesías por madres *Ilustración de poesías por alumnos *Cantar poemas/Caligrama sobre "Mi lápiz"
10	3-4-03	TEXTOS SOBRE LA PAZ	"Convers. para la paz" "Canciones	1	SIN	*Lectura silenciosa del cuento y poesías *Propuestas pacíficas de cada alumno

			para los niños” “Otra vez la paloma”			*Puesta común/Canción “No se va la paloma”
--	--	--	---	--	--	--

CURSO : 5º y 6º

CICLO: 3º PRIM. Nº ALUMNOS: 32

TUTOR: Mº Angeles Garrido y Juan Cortacero

Nº TALLER	FECHA	GÉNERO	TÍTULOS	SESIÓN	CON/SIN PADRES	ACTIVIDADES
1	4-2-03	NARRACIÓN POESÍA	Las conversaciones de paz “La muralla”	1	SIN	*Narración/Recitado. Comentarios *Audición de la canción “La muralla” *Propuesta pacífica
2	11-2-03	POESÍA	“Gracias a la vida”	1	SIN	*Recitado de la letra por parte de los maestros *Ordenar la poesía por estrofas desordenadas *Audición de la canción de Mercedes sosa
3	18-2-03	FÁBULA	“La lechera”	1/2	SIN	*Lectura/Comentario/D debate/Estudio moraleja *Audición de la canción de Paco Ibáñez/Canto *Ilustración/Elabor. del cuento en el ordenador
3	25-2-03	Ídem	“El labrador y la cigüeña”	2/2	SIN	Ídem
4	4-3-03	ROMANCE	“Romance de la mora cautiva”	1	SIN	*Lectura y memorización/Dramatización *Audición de una versión distinta/Diferencias *Corrección/Ilustración
5	11-3-03	CUENTO	“La suegra del diablo”	1	CON	*Narración e interpret. a cargo de padres *Comentario del cuento/Estudio vocabulario *Ilustración
6	18-3-03	MONÓLOGO	“Ir de compras”	1	SIN	*Lectura a cargo del profesor *Lectura individual y colectiva *Representación
7	25-3-03	TEATRO	“Lamentos de un pescador”	1	SIN	*Lectura *Dramatización *Ilustración

CURSO : 1º
TUTOR: Juan de D. Carrillo

CICLO: SECUNDARIA

Nº ALUMNOS: 20

Nº TALLER	FECHA	GÉNERO	TÍTULOS	SESIÓN	CON/SIN PADRES	ACTIVIDADES
1	Del 4-2-03 al 4-3-03	POESÍA	Libro de poemas "Ecogramas" de Francisco Buj	5	SIN	*Recital de poemas leídos
2	Del 11-3-03 al 25-3-03	POESÍA	Antología poética	3	SIN	*Recital de poemas leídos

CURSO : 2º
TUTOR: José Ganivet

CICLO: SECUNDARIA

Nº ALUMNOS: 26

Nº TALLER	FECHA	GÉNERO	TÍTULOS	SESIÓN	CON/SIN PADRES	ACTIVIDADES
1	Del 21-1-03 al 11-2-03	CUENTO	Varios	4	SIN	*Exposición sobre el cuento: encabezam., partes, extensión... *Creación personal y lectura al grupo
2	Del 18-2-03 al 11-3-03	CARTEL	"animación a la lectura"	3	SIN	*Confección de carteles individuales o en grupo *Exposición de carteles
3	25-3-03	POESÍA	"Egogramas" de Francisco Buj	1	SIN	*Recital leído de poemas

TALLERES DE LECTURA
1º Educación Infantil (3 años)
curso 2002-2003

1º TALLER: CUENTO POPULAR La gallina roja y el grano de trigo * ver anexos

- Lectura, por parte de una madre, del cuento acompañado de transparencias.
- Aprendizaje y recitado:

“tres pollitos
tiene mi tía,
Uno le salta,
Otro le pía
y otro le canta
la sinfonía”.

(coloreado de la ficha con los tres pollitos, trabajando la noción de cantidad y eligiendo según sus gestos el pollito que salta, el pollito que pía y el que toca la sinfonía.

- Diálogo sobre el trigo (forma, color, textura)
- En una bandeja se mezclan granos de trigo, pipas, lentejas, alpiste y cada niño elige 2 y sólo dos granos de trigo para pegarlos una vez coloreada la ficha.
- Juego de la “granja de Pepito” (onomatopeyas).
- Canción: “en la granja de mi tía, ia ia o”

2º TALLER: POESÍA DE FEDERICO GARCÍA LORCA “canción tonta”

- Lectura- recitación del poema “Canción Tonta”, por parte de una madre.
- Lectura de una breve biografía del poeta, acompañada de algunas fotos.
- aprendizaje de la poesía por todos los niños.
- Dramatización del diálogo por parejas (uno haciendo de madre y otro de hijo).
- Bits de las palabras claves: MAMÁ / PLATA / HIJO / ALMOHADA / FRÍO / AGUA
- ficha en color de la poesía:
 - pegar papel de plata, dibujar el agua y pegar su fotografía en la almohada.
 - identificar y pegar sobre las palabras trabajadas, las mismas palabras en otro color.
- Visita a la casa- museo de Federico en Valderrubio: recitado de todas las poesías aprendidas por todos los cursos de E.I.

3º TALLER: PREPARACIÓN DE UNA RECETA DE COCINA “pastelitos”

- taller conjunto preparado por ocho madres de 1º y 3º B (3 y 5 años), ya que por el tipo de actividad era necesaria la colaboración de muchas madres:
 - 1ª lectura de los ingredientes
 - exposición de los mismos sobre la mesa principal
 - diálogo sobre las palabras menos usuales
 - 2ª lectura de la receta haciendo hincapié en el orden de realización.

- Trabajo sobre las formas geométricas (partimos de un cuadrado de pan de molde y con un corte lo convertimos en un triángulo.
- Elaboración por parte de los alumnos de la receta.
- Degustación de los pastelitos

4º TALLER: CUENTO DE OTRO PAÍS Sací Pereré

Con este taller se pretendía acercar a los niños a las realidades de otros países, con sus costumbres, idiomas, tradiciones, etc para ello en los días previos a la lectura por parte de una madre del cuento brasileño estuvimos oyendo música típica de Brasil y jugando con un globo terráqueo

- Bits de banderas de distintos países.
Después de hablar de la cadena de personajes que salen en el cuento y dialogar como se van contando unos a otros las cosas:
 - Juego del “Teléfono”
 - Juego de “la gallinita ciega” (versión atrapar al sací pereré”
 - Dibujo de agua y azúcar ¿las cosas pueden desaparecer? (se prepara agua y se le añaden 3 cucharadas de azúcar. Se mojan tizas de colores y se hace un dibujo del Sací. El dibujo al secar quedará brillante.
 - Barangandao: Juego de la calle muy conocido en Brasil y muy fácil de realizar con papel de periódico y papel de seda. Con el trabajamos dos técnicas plásticas:
 - *recortado con tijeras
 - * enrollado de papel
- Diálogo sobre el cuento: posibles preguntas:
 - ¿Pablo perseguirá Sacís cuando sea mayor?
 - ¿Qué hubiera pasado si el soldado hubiera atrapado al Sací?
 - ¿De qué otra manera podría atrapar el soldado al Sací?
 - ¿Qué le pediríamos al Sací, si hubiésemos agarrado su gorrito?

5º TALLER: POESÍAS DEL MANUAL DE LAS BUENAS MANERAS Higiene con la nariz.

- Lectura de varias rimas por parte de una madre.
- Recitado y aprendizaje de algunas de las rimas.
- Elección de una rima favorita.
- Asociar viñetas con el contenido de las poesías.
- Colorear las viñetas y pegarlas con la poesía.

6º TALLER: TEATRO DE SOMBRAS Las dos flores orgullosas

- Teatro de sombras realizado por un equipo de tres madres.
- Teatro de sombras realizado por los niños
- Juego con nuestras sombras en el patio del colegio.
- “Fotos en negro”: usando el foco y la pantalla se plasma en un folio su silueta, después se recortan y se pega sobre una cartulina negra el folio blanco.
 - Aprender a hacer algunas sombras sencillas de animales: pájaros y conejitos.
 - Bits con las palabras claves: AMAPOLA / MARGARITA / BURRO / ABEJA / LAGARTIJA.
 - FICHAS:

- Identificar y colorear cada flor según sus características
 - Recortar y pegar cada flor en su nombre
 - “convertir” la lagartija, el burro y la abeja en sombras (con ceras negras) y unir cada sombra con su nombre.

7º TALLER: CUENTOS DE LA ALHAMBRA **Las dos discretas estatuas**

- Con un libro de la Alhambra vemos distintas fotos de sus jardines, torres y palacios.
 - Escuchamos música arábigo- andalusí.
 - Trabajo con las palabras-claves y mas difíciles. Lira y amuleto (realizadas en cartón).
 - lectura de una versión muy resumida del cuento de W. Irving
 - dibujo de las torres de la Alhambra (preescritura de trazos verticales y horizontales):. Dibujamos al sultán y a la sultana en las torres.
 - Dibujo del VELLUDO (el caballo sin cabeza).
- (En el último trimestre haremos una visita al Generalife, esto es un referente constante en el curso).

8º TALLER: *TEATRO DE GUIÑOL* **la ratita presumida**

- Teatro de guiñol (realizado por un grupo de madres)
- Aprendizaje de las rimas
- Aprendizaje de la cancioncilla
- Trabajamos los distintos sonidos onomatopéyicos.
- Psicomotricidad: Juego de la familia de los animales
- Vocabulario: conocer el nombre de la hembra de cada animal y de la cría (observar como unos nombres son muy parecidos perro/a/ito y otros cambian gallo/gallina/pollito).
 - Realizar por equipos de tres, el teatro de guiñol, con las marionetas.
 - Dramatizarlo disfrazados con un símbolo del animal que representan.

9º TALLER : *POESÍA DEL ROMANCERO ESPAÑOL* **Romance de Abenamar**

- Recitado del romance (dramatizado por dos madres).
- Disfraces y maquillajes para convertirnos en Abenamar o en el rey D. Juan.
- Dramatización por parte de los niños.

10º TALLER: *TEATRO* **La niña que quiso ser mariposa**

- Teatro leído con apoyo de muñecos y mariposas
- Aprendizaje de las palabras mágicas: Maripositis convertiritis
- Juego psicomotriz: las mariposas y las flores. Cada niño es una mariposa y tiene su flor (aro) donde duerme. Todas las mañanas al amanecer salen a volar y mientras desaparece una flor (se van quitando los aros) y para dormir las

mariposas deben cobijarse con otros compañeros. Así hasta que estén tan apretados que no se pueda continuar.

- Fichas:

- Convertir un cuadrado en dos triángulos (cortándolo en diagonal) y ponerle las alas al niño y a la niña mariposa. Después decorarlas con pegatinas.
- Mariposa: preescritura horizontal (cuerpo), hacerle la carita a la mariposa, pintar los bordes de las alas con ceras, decorar los círculos con pintura a dedo (los dedos de los niños)

LA GALLINITA ROJA Y EL GRANO DE TRIGO

(Versión para las transparencias)

Cierto día de otoño la gallinita roja salió a pasear con sus dos pollitos amarillos. Escarbaban en la era de la granja apartando las hojas secas y escarbando, escarbando la gallina encontró dos granos de trigo. Volvieron a la granja muy contentos y la mamá gallina le preguntó a sus vecinos: ¿quién nos quiere ayudar a sembrar el grano de trigo?

- Yo no , dijo el gato.
- Yo no , dijo el perro.
- Muy bien, pues lo sembraré yo con mis pollitos
-dijo la gallinita.

Y fue y lo sembró. Al cabo de un tiempo el trigo creció y maduró.

¿Quién segaré la espiga de trigo? , preguntó la gallinita roja.

- Yo no miau, dijo el gato.
- Yo no quau, dijo el perro.
- Muy bien- cocoroco- lo segaré yo, repuso la gallinita. Y lo segó solita con la ayuda de sus pollitos.

Al acabar la gallinita les preguntó a sus dos hijitos:

¿ Quién nos ayudará a llevar el trigo al molino para convertirlo en harina ?

los otros animales de la granja que la oyeron dijeron

- Yo no, miau dijo el gato.
- Yo no, quau dijo el perro.

Muy bien ; lo llevaré yo con la ayuda de mis dos hijitos

La gallinita roja cogió el trigo y lo llevó al molino.

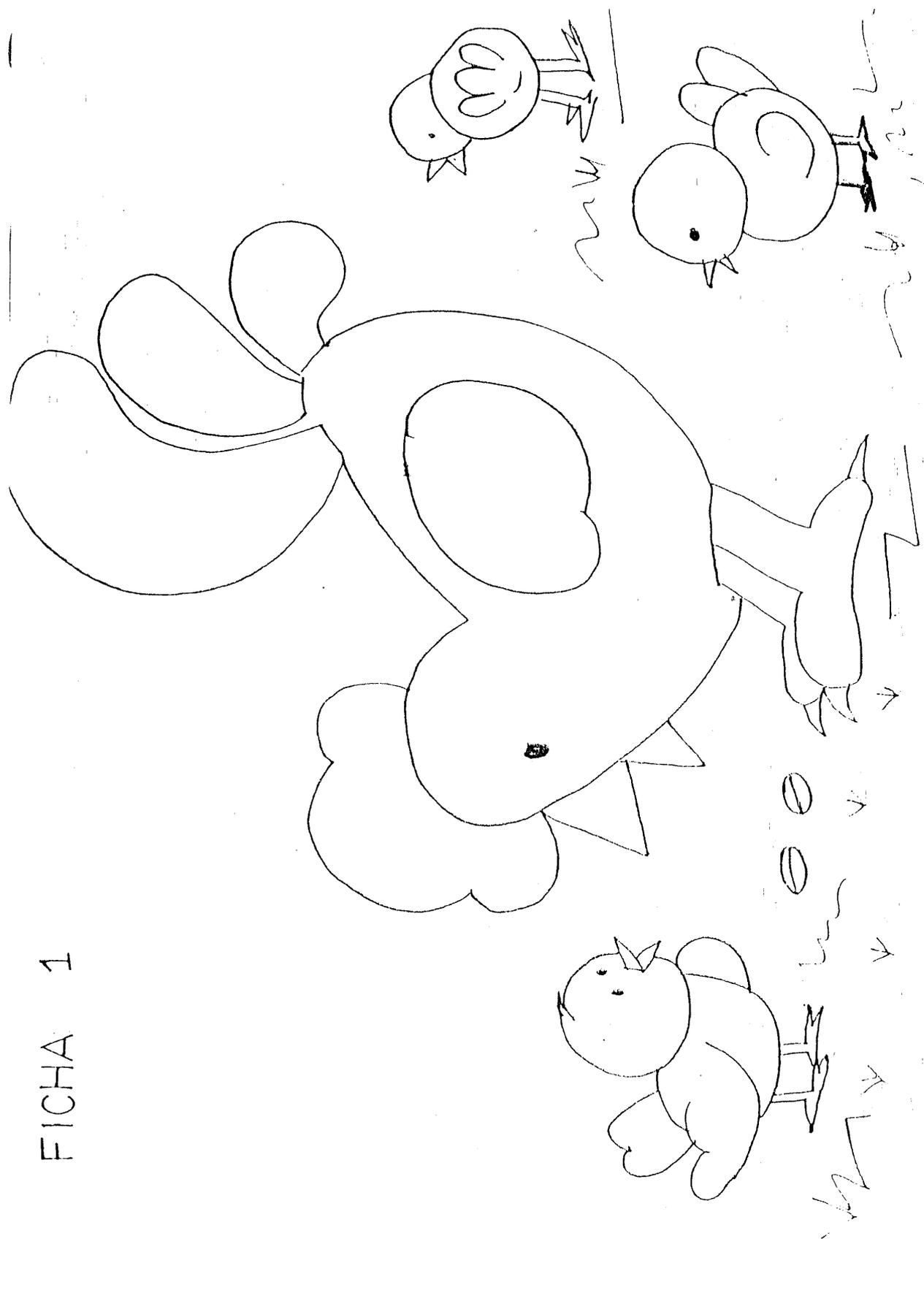
Cuando estuvo convertido en harina, la llevaron a la granja y de nuevo preguntó a todos sus vecinos: ¿Quién convertirá en pan esta harina?

- Yo no , dijo el gato.
- Yo no , dijo el perro.

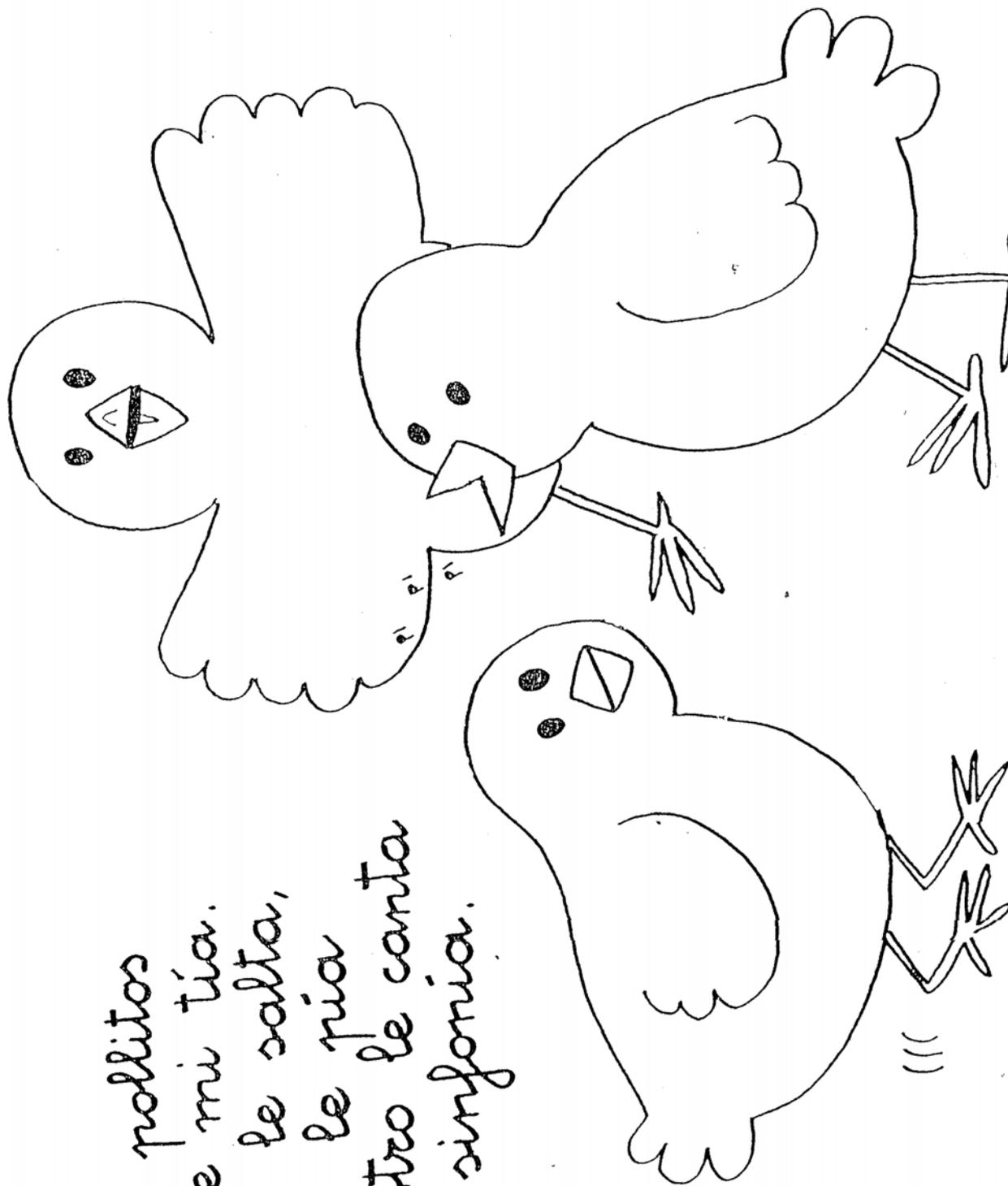
Muy bien ; lo amasaré yo, dijo la gallinita roja. un pollito echó el agua y el otro pollito la levadura y la sal y los tres amasaron y amasaron una hermosa hogaza de pan. Después que la tuvo hecha preguntó:

- ¿Y ahora quien se comerá la hogaza de pan?
- Yo yo , dijo el gato.
- Yo yo , dijo el perro.
- Pues no os la comeréis ninguno de vosotros, repuso la gallinita. Me la comeré yo.

Y llamando a sus dos pollitos, la compartió con ellos.



FICHA 1

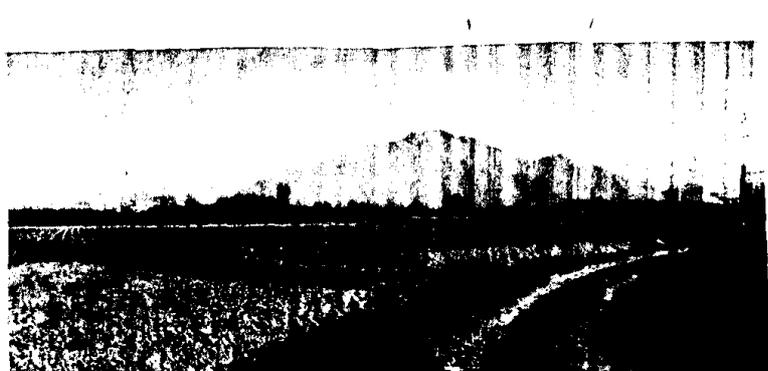


Tres pollitos
tiene mi tía.
Uno le salta,
otro le pica
y otro le canta
la sinfonía.

FEDERICO
GARCÍA LORCA
LA BREVE VIDA DE UN POETA GENIAL

Infancia y juventud en la vega de Granada

Federico García Lorca nació el 5 de Junio de 1898 en Fuente Vaqueros. Su padre era un rico labrador y su madre maestra de enseñanza primaria. Rodeado de su numerosa familia hermanos, hermanas y primos vivió hasta los once años en Fuente Vaqueros y luego en Valderrubio. Era un niño vivaz, observador, inventivo, ocurrente y poco ágil físicamente debido a sus pies planos.



Granada y la adolescencia

A los 11 años se va con su familia a vivir a Granada.

Federico que ha heredado el talento musical de la familia de su padre empieza a estudiar piano. Le gusta muchísimo tocar y tiene un talento que hace pensar que será pianista profesional.

Mientras termina el bachillerato, sin pena ni gloria, siempre regañado por su exigente madre (profesora al fin y al cabo) y soñando con el conservatorio de París. Pero al morir su profesor de piano, sus padres se oponen tajantemente a que continúe su carrera musical. Empieza a estudiar Filosofía y Derecho en la Facultad de Granada y allí conocerá profesores que despertaran su pasión por la poesía y con los que realizará viajes de estudios por otras provincias de España.

Madrid-Granada

Como no avanzaba en sus estudios en Granada, sus padres le permiten trasladarse a Madrid cuando tenía 20 años. En Madrid Federico se encuentra en su salsa. Estrena su obra "el maleficio de la mariposa" y compone "El cante jondo" y "el romancero gitano". Durante 7 u 8 años la vida de Lorca oscila entre Granada y Madrid. Termina la carrera de derecho.



Nueva York y Cuba

En Nueva York el joven poeta es acogido con los brazos abiertos por la colonia hispana. Tiene poco dinero pero muchos amigos. A Federico le asusta una ciudad tan grande, con edificios tan altos, así que se marcha a Cuba. Cuando era pequeño en Valderrubio su papá fumaba puros cubanos y en las cajas veía él fotos de la preciosa isla y siempre había soñado con ir.



La Republica

Cuando Federico vuelve a Granada está la II Republica. Le confían la dirección de una compañía de teatro estudiantil "La Barraca", que llevaban las obras clásicas a los pueblos. Monta obras suyas como "La zapatera prodigiosa" o "Bodas de sangre" con mucho éxito.

Pero estalla una guerra, los militares persiguen a Federico. Este se esconde, pero lo encuentran. Lo llevan una mañana muy temprano a un campo y bajo un olivo en Alfacar, lo matan junto con un maestro y dos banderilleros.

HOY LA POESÍA Y EL TEATRO DE GARCÍA LORCA SON INTERNACIONALMENTE
CÉLEBRES, AMADOS Y ADMIRADOS

C.P. Juan Pablo I

CanCIÓN tonta

de F. García Lorca

Taller de lectura
E.I. 3 años
Curso 2002-03

mamá
yo quiero ser de plata
hijo,
tendrás mucho frío

mamá

yo quiero ser de agua,

hijo,

tendrías mucho frío

mamá

bórdame en tu almohada

¡Eso sí!

¡Ahora mismo!

C.P. Juan Pablo I

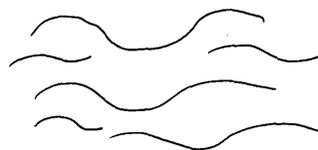
Canción tonta

mamá
yo quiero ser de plata



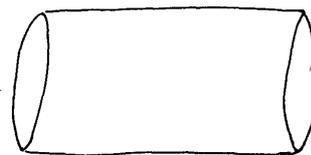
hijo,
tendrás mucho frío

mamá
yo quiero ser de agua



hijo,
tendrás mucho frío

mamá
bórdame en tu almohada



¡ eso sí !
¡ ahora mismo !

(Federico García Lorca)

Taller de lectura
E.I. 3 años
Curso 2002-03

C.P. Juan Pablo I

mamá	mamá	mamá	mamá	mamá			
mamá	mamá	mamá	mamá	mamá			
plata	plata	plata	plata	plata	plata		
hijo	hijo	hijo	hijo	hijo	hijo	hijo	hijo
hijo	hijo	hijo	hijo	hijo	hijo	hijo	hijo
frío	frío	frío	frío	frío	frío	frío	frío
frío	frío	frío	frío	frío	frío	frío	frío
agua	agua	agua	agua	agua	agua		
almohada	almohada	almohada	almohada	almohada			

mamá	mamá	mamá	mamá	mamá			
mamá	mamá	mamá	mamá	mamá			
plata	plata	plata	plata	plata	plata		
hijo	hijo	hijo	hijo	hijo	hijo	hijo	hijo
hijo	hijo	hijo	hijo	hijo	hijo	hijo	hijo
frío	frío	frío	frío	frío	frío	frío	frío
frío	frío	frío	frío	frío	frío	frío	frío
agua	agua	agua	agua	agua	agua		
almohada	almohada	almohada	almohada	almohada			

Taller de lectura
E.I. 3 años
Curso 2002-03

HABÍA UNA VEZ UN SACÍ PERERÉ

DUERME MI NIÑO, DUÉRMETE YA

SI NO EL HOMBRE DEL SACO...

Cantaba la madre para dormir al pequeño Pablo. Pero cuando oyó hablar del hombre del saco, Pablo se desveló de golpe.

- ¿Qué es el hombre del saco?
- No se dice qué es sino quién es.
- Mmm, no lo entiendo.
- El hombre del saco es un brujo que vive en el bosque. También es amigo de los sacíes pererés.
- ¿Sacíes pererés?
- Paaablo, deberías dormir.
- No, mamá explícame quiénes son los sacíes pererés.

La madre sabía que a Pablo le gustaban mucho los cuentos, especialmente antes de ir a dormir, y le dijo:

- Pero me tienes que prometer que después del cuento te dormirás, ¿de acuerdo?
- Pablo asintió con la cabeza. Se echó y se puso cómodo para escuchar la historia.
- La madre empezó a contar:
- Hace muchos años, mi abuelo que se llamaba Luis y viajaba con frecuencia por Brasil, oyó esta historia que yo ahora te contaré.

Él me la contó cuando yo era muy pequeña, tan pequeña como tú.

- ¿Cuándo tenías tres años, mamá?
- Sí. Pues bien, el abuelo Luis me explicó que una vez en uno de sus viajes, un viejo soldado brasileño le dijo que había tres tipos de sacíes.
- ¿Tres tipos de sacíes?- preguntó Pablo.

Eso es, pero los mas conocidos eran los sacíes pererés.

¡Oh! Un sací pereré, decía el soldado es un duende negro con una sola pierna que lleva un gorrito rojo. Algunos dicen que fuma pipa.

Yo nunca he visto ninguno, pero parece ser que cuando el saci pereré quiere esconderse, gira sobre su pierna y hace un remolino de viento que arrastra polvo y hojas y desaparece delante de los ojos de la gente.

Como siempre aparecen en la oscuridad es muy difícil verlos.

Por eso la gente de aquellas tierras sospecha que cuando de noche se ve un remolino de viento es muy posible que un sací se esconda para que no lo vean.

Pablo se encogió, sintió un poco de miedo y dijo: - Ahora no, pero mañana de día, miraremos por la ventana, ¿verdad que sí, mamá?

La madre de Pablo sonrió y continuó: - Mi abuelo explicaba que a los sacíes les gusta mucho hacer travesuras, como a ti : lo dejan todo perdido de harina, rompen las puntas de las agujas, ponen moscas en los platos de sopa, asustan a las gallinas, hacen trenzas en las crines de los caballos, tiran del rabo a las vacas...

¡Ah! También les gusta mucho esconder los objetos, sólo para ver como la gente los busca.

Se ocultan en un rincón y se tronchan de risa. No comenten grandes maldades pero saben hacer todo tipo de travesuras.

Una vez el viejo soldado quiso atrapar a uno. Y lo preparó todo como le habían dicho. Buscó una cesta en la cocina de su casa y se escondió detrás de un árbol. Con la cesta boca abajo esperó que se hiciera de noche. Sólo necesitaba que un sací pasara por allí y ... ¡zas! Capturarlo con la cesta.

- Le preparó una trampa, ¿verdad mamá?

- Eso mismo, hijo. Y esto fue lo que ocurrió.

El viejo soldado vio un remolino de viento y cuando el remolino estaba cerca del árbol se lanzó con la cesta boca abajo para capturar al sací.

Sin levantar la cesta, puso la mano dentro y tocó algo, pero cuando sacó la mano se dio cuenta de que sólo había atrapado un gorrito rojo.

Mientras lo miraba, levantó un poco la cesta y de repente se formó un remolino tan fuerte que levantó la cesta por los aires y se llevó el gorrito rojo que el soldado tenía en la mano. ¡Pobre soldado!- prosiguió la madre- Él no sabía que los sacíes obedecen a quienes capturan su gorrito y como son duendes mágicos pueden hacer que sus deseos se cumplan.

- ¿De verdad?- preguntó Pablo a media voz.

- Eso es lo que creen la gente de aquellas tierras- contestó la madre en un susurro-. Tanto es así que algunos viajeros llevan tabaco de pipa para atraer a los sacíes, si los encuentran en el camino.

Explicaba mi abuelo que desde aquella noche el viejo soldado se dedicó a perseguir a los sacíes. Cada noche se escondía detrás de un árbol u otro para poder atrapar alguno. Pero parece que los sacíes lo supieron y nunca más volvieron a pasar por aquel lugar.

La madre no sabía si seguir o no, pero miró la carita del pequeño Pablo y vio que dormía profundamente.

Aquella noche Pablo soñó con remolinos, cestas y un gorrito rojo.

¡Menuda historia!. Se la contaban unos a otros: el viejo soldado se la contó al abuelo, el abuelo a la madre de Pablo, la madre de Pablo a Pablo...

¿y tú? ¿A quién se la puedes contar? ¡Vamos a intentarlo!

Buscad a un niño o una niña que no haya oído esta historia y se la contáis, ¿de acuerdo? ¿Sabéis una cosa? Estaba pensando que yo conozco otros personajes que se parecen a un sací pereré. ¿Me podéis ayudar también?, ¿Intentamos pensar todos juntos...?

¿Cómo te imaginas que es un sací pereré?



mi sací pereré

Poesía del Manual de las Buenas Maneras. Higiene de la nariz. 5º Taller.

La nariz siempre muy limpia,
en todo momento ha de estar.

Ten siempre a mano un
pañuelo
para poderte sonar

La nariz siempre muy limpia,
en todo momento ha de estar.

Ten siempre a mano un
pañuelo
para poderte sonar

si el pañuelo se te olvida,
pide uno, por favor,
y no te metas el dedo
que es muchísimo peor.

Si tienes que estornudar
porque estás acatarrado,
utiliza tu pañuelo
poniéndote siempre a un lado

¡Qué calor! ¡Estás sudando!
No te limpies con la mano
Saca el pañuelo deprisa,
Y que te vea tu hermano.

LAS DOS FLORES ORGULLOSAS (teatro de sombras)

Silueta de amapola/ margarita/ abejas/ lagartija y burro

NARRADOR: con la llegada de la primavera los campos se deshelaron y comenzaron a cubrirse de pequeñas y bonitas flores de todos los colores.

MARGARITA: ¡Cómo me gusta la primavera! Gracias a nosotras las margaritas el campo está precioso.

NARRADOR: al lado de la margarita había nacido una hermosa amapola que le contestó.

AMAPOLA: A mí también me encanta la primavera. Pero el campo está precioso gracias a nosotras las amapolas.

MARGARITA: No digas tonterías. Yo soy más guapa que tu. Tengo el corazón amarillo y unos delicados pétalos blancos.

AMAPOLA: las tonterías las dices tu. Yo soy mucho más guapa, mis pétalos son suaves y rojos y tengo un delicioso olor.

NARRADOR: las dos flores se pusieron a discutir sobre cuál era la más bonita y olía mejor. (Se oye la discusión de una y otra flor durante breves segundos). Finalmente la amapola dijo:

AMAPOLA: te desafío a contar cuantas abejas se posan en cada una de nosotras, la que consiga mas abejas será la flor más bella.

NARRADOR: (mientras en las sombras se va viendo como las abejas una vez se paran en una y otra vez en la otra) Las dos flores se pasaron toda la mañana contando abejas. Una, dos tres... al llegar el mediodía la margarita dijo:

MARGARITA: ¡He ganado yo, en mi se han posado, lo menos, lo menos... mil abejas!

AMAPOLA: ¡no! He ganado yo. En mi se han posado, lo menos, lo menos... dos mil abejas.

NARRADOR: las dos comenzaron a pelearse, tirándose de los pétalos. Cada una le arrancó varios pétalos a la otra. De pronto la pelea fue interrumpida por una fuerte voz que dijo:

LAGARTIJA: ¿Queréis callaros de una vez y dejar de pelear? Nadie puede descansar con vuestros gritos.

MARG Y AMAP: dinos tu lagartija ¿Quién es la más bonita de las dos?

LAGARTIJA: las dos erais muy bonitas antes, pero ahora después de pelearos estáis horribles.

AMAP Y MARG: ¡Ha sido por culpa de esa tonta! ¡No, por tu culpa! ¡Por la mía no, por la tuya! ¡Empezaste tú!

NARRADOR: Y empezaron de nuevo a discutir e insultarse. Pero en ese momento oyeron un ruido que las asustó (se oye un rebuzno)

MARG Y AMAP: (Asustadas) ¿Qué es ese ruido?

LAGARTIJA: Es el rebuzno de un burro

NARRADOR: Y efectivamente un burro venía paseando tranquilamente por el campo soleado hacia ellas.

MARG Y AMAP: ¡Qué animal tan feo!

LAGARTIJA: Pues tened cuidado que los burros comen flores.

AMAP Y MARG: ¿Quieres asustarnos?

LAGARTIJA: no, os estoy diciendo la verdad y además cuanto más bonitas son las flores más le gusta comérselas.

MARGARITA: ¡Oye burro! Si tienes hambre cómete a la amapola. Ella es más bonita que yo. Fíjate en los hermosos y suaves que son sus pétalos rojos.

AMAPOLA: No le hagas caso. Cómete a la margarita. Ella es la más hermosa. Fíjate en sus delicados pétalos blancos

NARRADOR: el burro se quedó mirando a las dos flores y dijo:

BURRO: ¡ Estas flores parecen deliciosas!!!!

NARRADOR: Pero cuando el burro abrió su boca dispuesto a comerse a las dos flores una abeja le picó en la oreja. El burro lanzó un largo rebuzno (se oye un lastimero iuuuuhh) y se fue al galope.

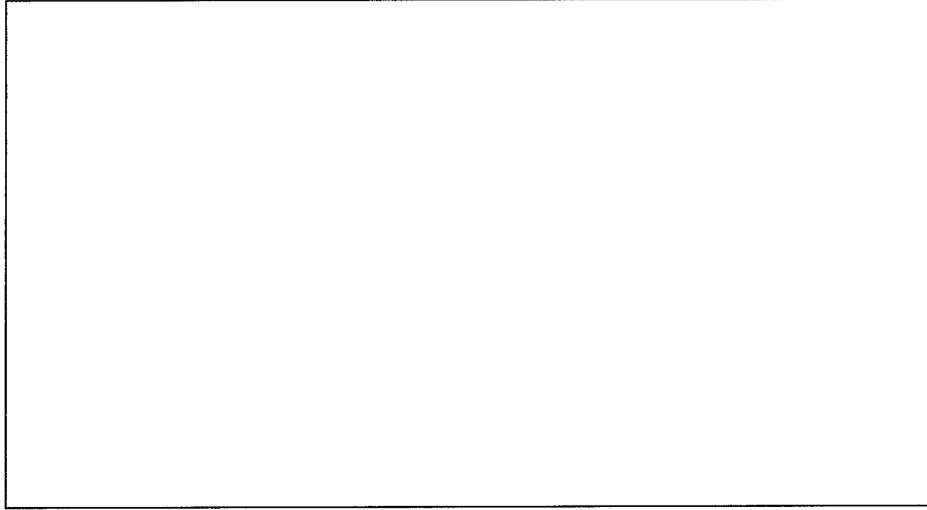
MARGARITA: ¡Qué suerte! Nos hemos salvado por los pelos digo por los pétalos.

AMAPOLA: ¡Hemos sido unas tontas! No debemos pelearnos nunca mas.

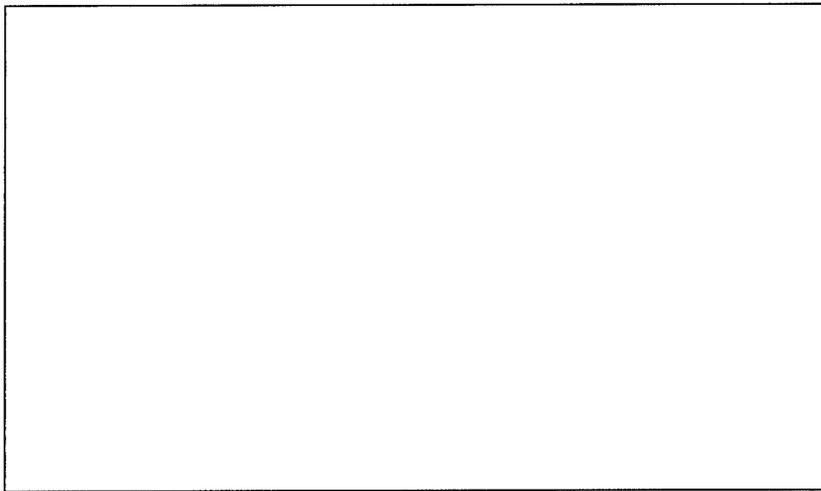
MARGARITA: ¡Ni tampoco ser unas orgullosas!

NARRADOR: Desde entonces la amapola y la margarita fueron siempre buenas amigas. Cuando salgáis al campo fijaos y bien y seguro que las veis juntas.

C.P. Juan Pablo I (Valderrubio)



amapola



margarita

E.I 3 años
Taller: teatro de sombras
Curso 2002-03

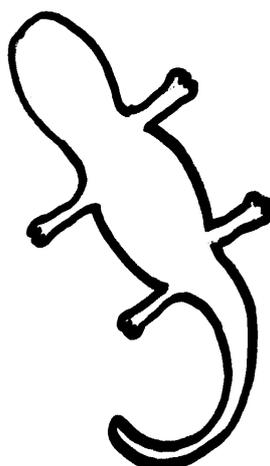
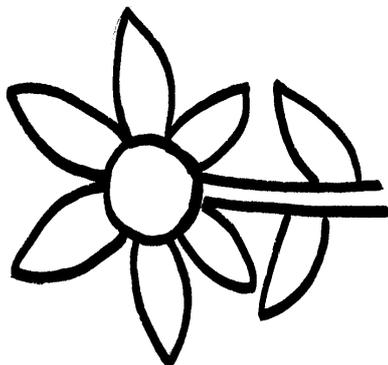
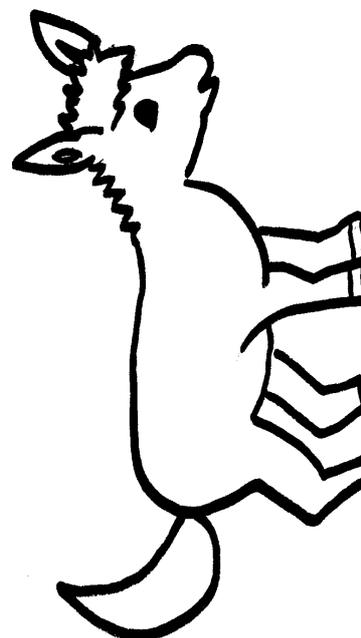
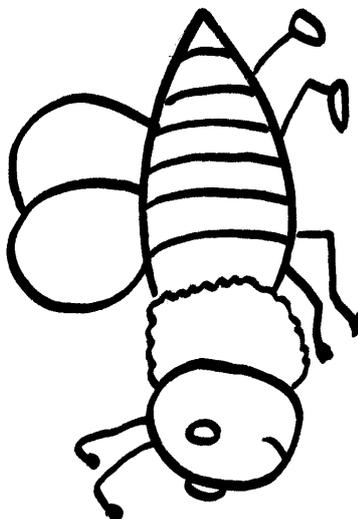
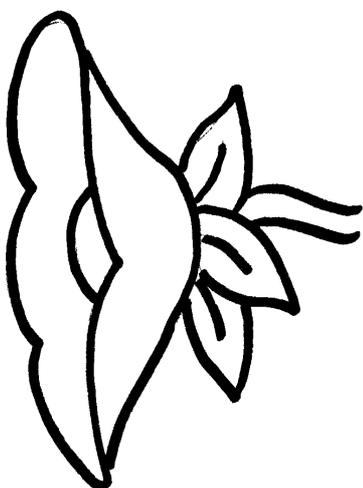
C.P. Juan Pablo I (Valderrubio)

burro

abeja

lagartija

E.I 3 años
Taller: teatro de sombras
Curso 2002-03



Las dos discretas estatuas

En otro tiempo vivía en la Alhambra un hombre llamado Lope Sánchez, que trabajaba de jardinero. Era alegre y activo y cuando acababa sus tareas se sentaba con su guitarra y cantaba y tocaba para que todos bailaran.

Lope Sánchez estaba casado con una mujer alta y robusta y tenían una hija de doce años bajita y alegre como él que se llamaba Sanchica. La niña jugaba a su lado mientras él cuidaba de los jardines del Generalife y le encantaba bailar al compás de la guitarra de su padre.

La víspera de San Juan todos los vecinos subieron al Cerro del Sol para hacer fiesta y hogueras y la noche transcurría alegremente. Mientras todos bailaban con la guitarra de Lope, Sanchica que jugaba con varias amigas entre las ruinas de un viejo castillo morisco encontró una pequeña mano de azabache con los dedos cerrados y el pulgar pegado a ellos.

Se lo enseñó a su madre y ésta quiso tirarlo, pero un viejo que había estado en África les dijo:

- He visto objetos como este en África. Es un gran amuleto que traerá buena suerte a la niña.

Al oírlo la madre colgó con una cinta al cuello de su hija la manecita. El talismán que había encontrado Sanchica hizo que la gente se olvidara del baile. Todos se sentaron alrededor de la hoguera y empezaron a contar antiguas tradiciones de la época árabe.

Una viejecita explicó que bajo el monte donde estaban había un palacio subterráneo donde estaban embrujados el último rey moro y su corte. Y que la entrada era un profundo pozo que había allí cerca.

Sanchica escuchó esta historia con gran curiosidad. Sintió muchos deseos de contemplar el pozo. Fue hasta las ruinas ella sola y se asomó al pozo. El fondo estaba muy oscuro y se echó hacia atrás asustada, volvió a mirar y volvió a retirarse. Por último arrojó una piedra que cayó sin ruido durante mucho tiempo, luego chocó y rodó retumbando hasta que llegó al agua y se hizo el silencio.

Pero por poco tiempo.

Poco a poco, del fondo del pozo subió un zumbido, que fue creciendo hasta convertirse en voces, gritos, trompetas como si un ejército se preparara para salir.

Sanchica muy asustada fue corriendo a buscar a sus padres pero se habían marchado todos. Los llamó a gritos, pero no obtuvo respuesta. Bajó corriendo hasta los jardines del Generalife y en la alameda que conduce hasta la Alhambra se sentó para tomar aliento.

Se estaba empezando a quedar dormida cuando vio algo brillar a lo lejos. Abrió los ojos y descubrió una larga fila de guerreros, después pasaron cortesanos y por último, el rey y la reina. Era un cortejo de fantasmas, que sin hacer ningún ruido avanzaron hacia la Puerta de la Justicia y salieron hacia Granada.

La niña pensaba seguirlos pero observó un agujero en la tierra, se asomó y vio unos escalones. Bajó por ellos y llegó a un gran salón.

En un diván, un viejo de larga barba blanca, dormía vestido a la manera mora con un bastón que casi se le caía de los dedos. Junto a él, se sentaba una mujer bellísima que tocaba dulcemente una lira. Sanchica recordó entonces cierta historia de una princesa cristiana cautivada por un astrólogo árabe a quien ella a su vez mantenía dormido gracias al poder de la música.

La dama se sorprendió al ver a la niña y preguntó:

- ¿Es que es hoy la víspera de San Juan?
- Sí – respondió la chiquilla
- Hoy, queda en suspenso mi maleficio. Si tocas mis cadenas con ese talismán que llevas al cuello, quedaré libre, por esta noche

La niña lo hizo y la cadena cayó al suelo. Al ruido se despertó el anciano pero la princesa tocó de nuevo la lira y volvió a dormir.

- Sígueme niña y te mostraré cómo era la Alhambra en su época gloriosa.

Salieron ambas de la caverna y llegaron a la plaza de los Aljibes que estaba llena de soldados a pie y a caballo en un silencio sepulcral, la valiente niña siguió a la princesa encantada y al llegar al palacio su asombro creció. Los salones ya no estaban vacíos sino llenos de sofás y tapices, las fuentes cantaban, las cocinas bullían de trabajo. En el Patio de los Leones había cortesanos, y en la Sala de Justicia se veía al rey, pero no se oía ningún ruido, salvo el agua de las fuentes.

Sanchica siguió a la princesa por todo el palacio hasta la torre de Comares. A cada lado de la puerta estaban las estatuas de mármol de dos mujeres que miraban con las cabezas vueltas hacia un punto de la pared.

Estas esculturas vigilan un tesoro escondido. Di a tu padre que busque donde tienen fijos los ojos y se hará muy rico. Pero, sólo tú, gracias al talismán podrás sacar el tesoro.

Luego la dama sacó a la niña al jardín de Lindaraja. Le hizo una corona con una rama de mirto para que le recordara el secreto. Y se fue.

Se oyó el canto de un gallo y de pronto todos los fantasmas desaparecieron.

La niña subió a su casa y guardando la corona de mirto bajó la almohada se quedó dormida.

Por la mañana contó a su padre lo sucedido pero éste pensó que había sido un sueño y se fue a trabajar sin hacerle caso. Pero al rato vio llegar a su hija corriendo:

- ¡Padre!- gritaba- mira la corona de arrayán que me puso la dama.

Lope quedó atónito ¡¡¡El tallo era de oro y cada hoja una brillante esmeralda!!!

Lo primero que hizo fue decirle a Sanchica que no contase nada a nadie. Luego fue a la bóveda de las estatuas. Observó que dirigían sus miradas a un mismo sitio, hizo una señal en ese punto de la pared y se fue.

El buen Lope pasó todo el día nervioso. Cuando se hizo de noche y todo el mundo dormía, Lope y Sanchica fueron al salón y rompieron la pared en el punto señalado.

Encontraron un hueco y dentro dos grandes jarrones llenos de monedas de oro, joyas y piedras preciosas, pero no los pudieron sacar hasta que la niña los tocó con su amuleto. Las llevaron a su habitación y eran ricos, pero con el tesoro llegó el miedo a los ladrones. Preocupado por el dinero, el buen Lope perdió su buen humor. Ya no bromeaba, ni cantaba, ni tocaba la guitarra.

La mujer de Lope le contó a un fraile de la aventura. Este le pidió la guirnalda de mirto llena de oro y esmeraldas para la capilla de San Francisco.

Cuando Lope volvió a su casa se irritó mucho pero no había nada que hacer, sólo esperar que el fraile no se lo contara a nadie.

Pero al día siguiente el fraile volvió y pidió una bolsa de monedas de oro para Santo Domingo y al día siguiente otra para San Andrés.

Desesperado, Lope comprendió que si no se iba pronto se quedaría sin tesoro y decidió escapar, en secreto, a otro lugar del reino.

Compró un mulo y lo escondió en la torre de los Siete Suelos. Una leyenda decía que de allí salía a medianoche EL VELLUDO un caballo fantasma, sin cabeza, que recorría las calles de Granada a medianoche perseguido por siete perros del infierno.

El fraile, enterado de los planes de Lope, pensó pillarlo y darle un susto. Se escondió entre los rosales y laureles y esperó. Al fin hacia medianoche oyó ruido de herraduras que bajaban por la alameda:

- AJAJÁ- dijo el fraile saliendo y agarrándose al mulo.

Pero este, en lugar de pararse, se encabritó y echo a correr como un loco mientras detrás de él ladraban siete perros.

El fraile se dio cuenta con temor que se había montado en EL VELLUDO. El caballo fantasma lo llevó por toda Granada moliéndolo a golpes.

Mientras Lope que había salido por otra puerta. Se marchó a Málaga, donde vivió rico y feliz, con su mujer y su hija Sanchica.

Y las dos discretas estatuas siguen con los ojos fijos en la pared y han demostrado que ellas sí supieron guardar bien un secreto.

LA RATITA PRESUMIDA

NARRADOR: Estaba una mañana una ratita muy limpia barriendo la puerta de su casita y se encontró una monedita en el suelo. La cogió y empezó a pensar

RATITA: ¡Ay qué suerte he tenido! ¿Qué me compraré con esta moneda? Golosinas. Ay no, no... que se me picarán los dientes ¿Qué me compraré, que me compraré? Ah, ya sé! Un lacito rojo para mi cola.

NARRADOR: y eso hizo, fue a la tienda y se compró un lacito rojo precioso y se lo puso. Luego volvió a su casa y se puso a barrer muy contenta.

RATITA: tralará, tralará, limpio mi casita,
tralará, tralará, con una escobita,

NARRADOR: Por la calle de la ratita pasó un burrito que al verla tan preciosa dijo

BURRITO: Ratita, ratita,
Qué bonita estás

RATITA: rabia, rabiña,
Que tu no me lo das

BURRITO: Ratita, ratita,
¿Te quieres casar conmigo?

RATITA: ¿y por la noche que harás?

BURRITO: dormir y rebuznar ¡iuuuuhhh!, ¡iuuuuhhh! (Rebuznos)

RATITA: ¡Ay, no, no que me asustarás!

NARRADOR: y el pobre burrito se marchó y pasó por allí el señor pato

PATO: Ratita, ratita,
Qué bonita estás

RATITA: rabia, rabiña,
Que tu no me lo das

PATO: Ratita, ratita,
¿Te quieres casar conmigo?

RATITA: ¿y por la noche que harás?

PATO: dormir y graznar cuac, cuac, cuac, cuac

RATITA: ¡Ay, no, no que me asustarás!

NARRADOR: y el pobre patito se marchó y pasó por allí el señor perro

PERRO : Ratita, ratita,
Qué bonita estás

RATITA: rabia, rabiña,
Que tu no me lo das

PERRO: Ratita, ratita,
¿Te quieres casar conmigo?

RATITA: ¿y por la noche que harás?

PERRO: dormir y ladrar ¡guauuuhhh!, ¡guauuuhhh! (ladridos)

RATITA: ¡Ay, no, no que me asustarás!

NARRADOR: y el pobre perrito se marchó y pasó por allí el señor gato

GATO : Ratita, ratita,
Qué bonita estás

RATITA: rabia, rabiña,
Que tu no me lo das

GATO: Ratita, ratita,
¿Te quieres casar conmigo?

RATITA: ¿y por la noche que harás?

GATO: dormir y maullar ¡miaau!, ¡miau! (maullidos)

RATITA: ¡Ay, no, no que me asustarás!

NARRADOR: y el pobre gatito se marchó y pasó por allí el señor gallo

GALLO: Ratita, ratita,
Qué bonita estás

RATITA: rabia, rabiña,
Que tú no me lo das

GALLO: Ratita, ratita,
¿Te quieres casar conmigo?

RATITA: ¿y por la noche que harás?

GALLO: dormir y cacacrear ¡Kikiriki, kikiriki!

RATITA: ¡Ay, no, no que me asustarás!

NARRADOR: y el pobre gallito se marchó y pasó por allí el señor ratón

RATON: Ratita, ratita,
Qué bonita estás

RATITA: (Con tono insinuante)

rabia, rabiña,
Que tu no me lo das.
Aunque si tu me lo dieras
Más guapa estuviera

RATON: Ratita, ratita,
¿Te quieres casar conmigo?

RATITA: ¿y por la noche que harás?

RATON: dormir y callar

RATITA: ¡Ay, sí, sí, contigo me quiero casar! (Las marionetas se dan besos y abrazos).

NARRADOR: y la ratita presumida se casó con el ratoncito Pérez y vivieron muy felices y comieron perdices.

FIN

ROMANCE DE ABENAMAR

Abenamar, abenamar,
Moro de la morería,
El día que tú naciste
Grandes señales había!
Estaba la mar en calma
La luna estaba crecida;
Moro que en tal signo nace
No debe decir mentira.
- no te la diré señor,
aunque me cueste la vida.
- yo te agradezco abenamar,
aquesta tu cortesía.
¿qué castillos son aquéllos?
¡Altos son y relucían!
- el Alhambra era, señor,
y la otra la mezquita;
los otros los Alixares,
labrados a maravilla.
El moro que los labraba
Cien doblas ganaba al día,
y el día que no los labra
otras tantas se perdía;
desque los tuvo labrados
el rey le quitó la vida
porque no labre otros tales

al rey de Andalucía.
El otro es Torres Bermejas,
Castillo de gran valía;
El otro el Generalife,
Huerta que par no tenía.
Allí hablara el rey Don Juan,
bien oiréis lo que decía:
- si tu quisieras, Granada,
contigo me casaría;
daréte en arras y dote
a Córdoba y a Sevilla.
- casada soy, rey don Juan
casada soy, que no viuda;
el moro que a mí me tiene
muy grande bien me quería.
Hablara allí el rey don Juan
Estas palabras decía:
- Échenme acá mis lombardas
Doña Sancha y doña Elvira;
Tiraremos a lo alto,
lo bajo ello se daría.
El combate era tan fuerte
Que grande temor ponía.

LA NIÑA QUE QUISO SER MARIPOSA

(Teatro leído)

PERSONAJES: narrador, mariposas, mariposa, niña María, Hada Mariflor, niño mariposa.

NARRADOR: Había una vez una niña que se llamaba María y era muy, muy caprichosa. Todo el día estaba pidiendo cosas: (Con voz de capricho)
mamá quiero un pastel, mamá quiero ese reloj, papá dame tu libro, quiero el coche del hermano... Un día que no sabía qué pedir se quedó observando a unas mariposas que volaban en el jardín y que le decían

MARIPOSAS: ¡Hola María somos mariposas y volamos en primavera jugando con las flores!

MARÍA: ¡Oh! Cuánto me gustaría ser mariposa. (Con voz de caprichosa) ¡Yo quiero ser mariposa, yo quiero ser mariposa! (comienza a lloriquear)

MARIPOSAS: Tú no puedes. Tu eres una niña y no puedes volar. ¡Adiós, nos vamos volando!

MARIPOSA: oye niña deja de llorar, yo conozco a un hada de los bosques que ayuda a todos los animales. Se llama hada Mariflor y quizás pueda ayudarte. Yo iré a buscarla.

NARRADOR: la mariposa amable que había sentido compasión de la niña regresó con el hada Mariflor que preguntó a María.

HADA MARIFLOR: ¿ Por qué quieres ser mariposa, niña?

MARIA: pues porque volar me parece muy divertido, además a mí me gustan mucho las flores y quiero conocerlas a todas y olerlas ¡Son tan bonitas!

HADA MARIFLOR: Está bien María cumpliré tu deseo pero estas son mis condiciones: serás mariposa durante una tarde, las mismas palabras que ahora voy a decir para convertirte en mariposa te servirán para convertirte de nuevo en niña “MARIPOSITIS CONVERTIRITIS”. No las olvides, tendrás que decirlas si quieres ser niña otra vez y volver a casa con tu familia

MARÍA: (con tono caprichoso) ¡bah! Yo ya no quiero ser niña nunca más, yo voy a ser mariposa siempre.

NARRADOR: Tantas ganas tenía María de conocer las flores y con tanta fuerza y tan deprisa movió sus alitas que se cansó muchísimo y una hora después, ya había cambiado de parecer.

MARÍA: ¡Oh qué triste y qué cansada estoy! Es muy bonito ser mariposa pero es mucho mejor ser niña. Quiero volver a mi casa y ver a mi familia. Diré las palabras mágicas y me convertiré otra vez en niña.

NARRADOR: Pero María había prestado tan poca atención al hada Mariflor que ahora se dio cuenta desconsolada que se le habían olvidado las palabras mágicas. Al verse sola comenzó a llorar (ruido de llanto).

NARRADOR: De pronto se le acercó una mariposa a la que no había visto nunca. Era un niño mariposa.

NIÑO- MARIPOSA: ¿Qué te pasa? ¿Por qué lloras?

MARÍA: Porque quiero volver a ser niña como antes y no puedo

NIÑO-MARIPOSA: Pues di las palabras mágicas

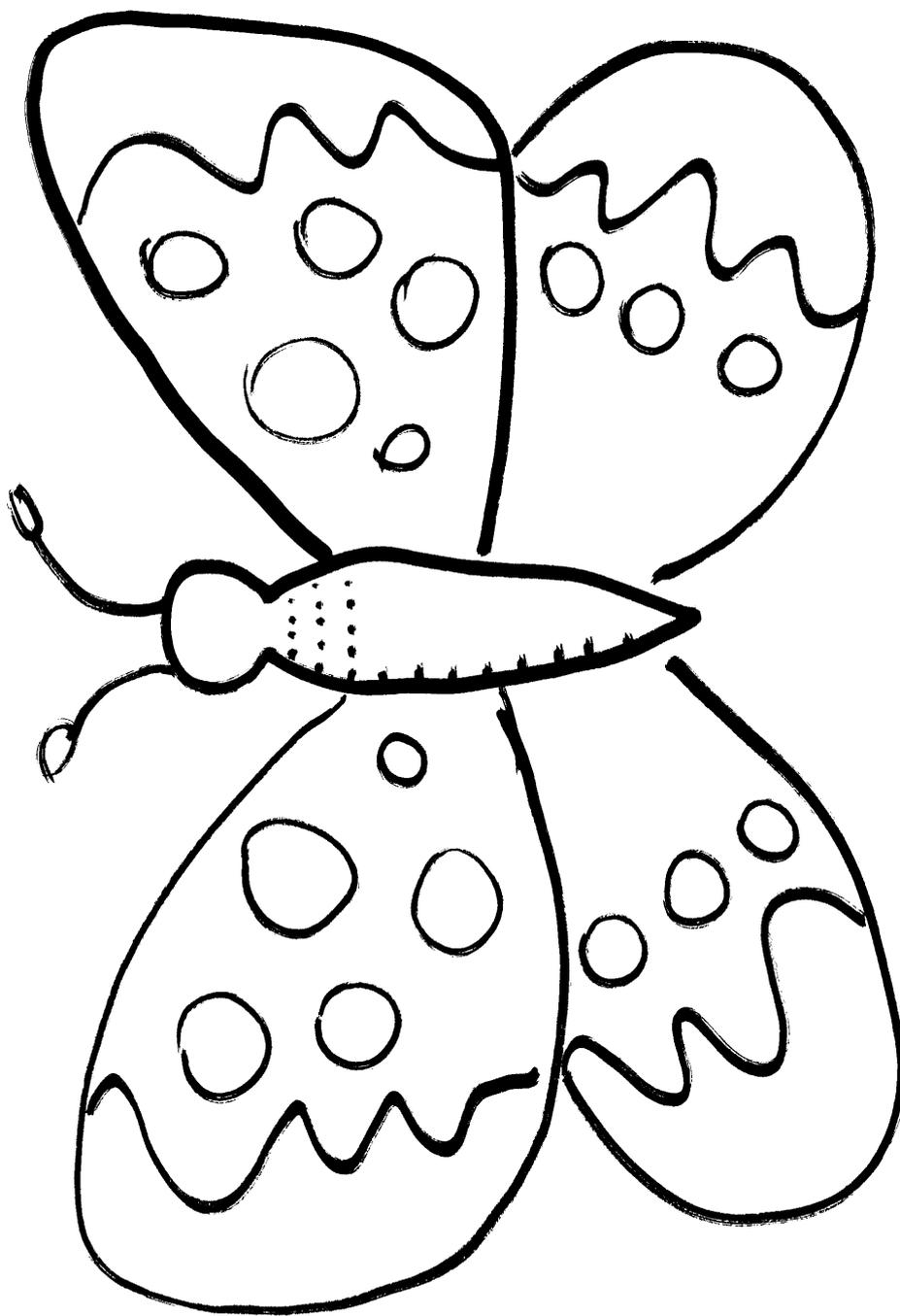
MARÍA: No puedo. Las he olvidado.

NIÑO-MARIPOSA: No llores, yo te ayudaré. Yo era un niño que un día me convertí en mariposa porque quería volar. Ahora quiero volver a ser niño otra vez para ser tu amigo y jugar los dos juntos. Vamos, repite conmigo: “Maripositis convertiritis”

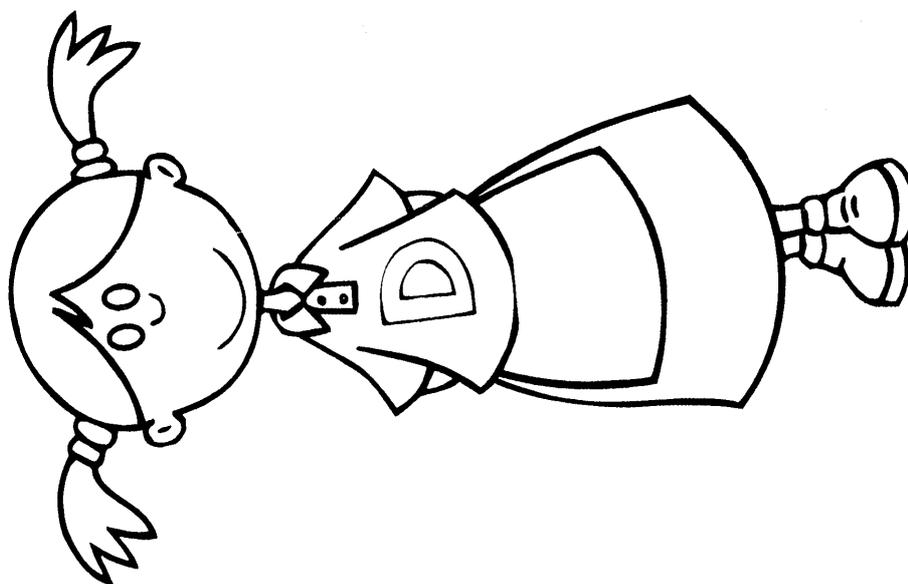
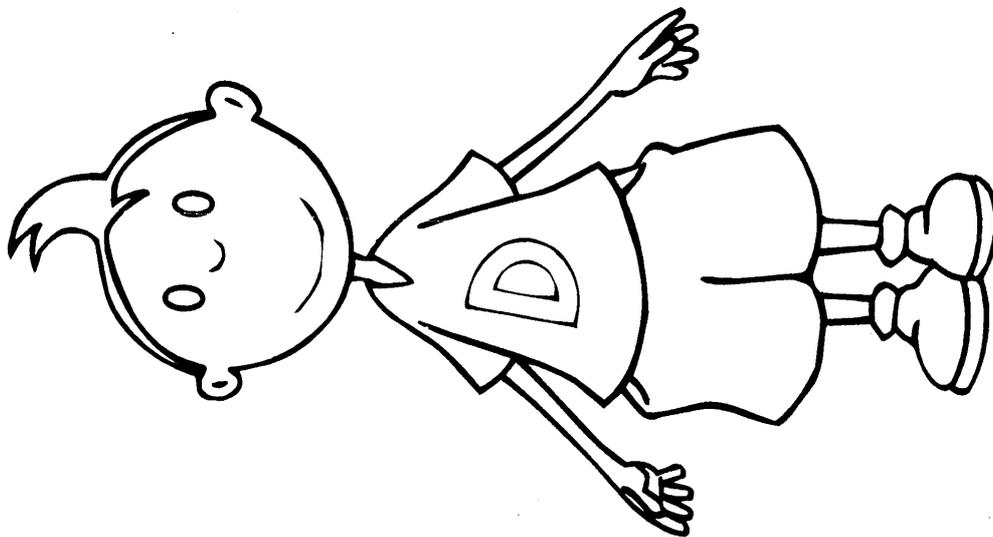
NARRADOR: Después de esta aventura María no volvió a ser nunca más caprichosa. Los dos niños fueron siempre amigos y todos los días de primavera salían al campo y jugaban a ver quién de los dos veía las flores mas bonitas.

fin

Teatro: "La niña que quiso ser mariposa"



Teatro : La niña que quiso ser mariposa



3er. trimestre. Lectura global y celebración del Día del libro.

Al término de los talleres de lectura que llevamos a cabo durante, al menos, diez martes por la tarde, se celebró el “Día del libro” durante los días 22 y 23 de abril, con gran éxito de participación de alumnos, profesores, padres y otros profesionales relacionados con la lectura. Todo el Centro se organizó para poder llevar a cabo una serie de talleres de animación lectora en las diversas clases y a cargo de dos profesores por taller, distribuyendo a los alumnos de diversas edades en grupos variados que llevarían a cabo un recorrido por los diversos talleres siguiendo unas directrices explicadas previamente en cada clase a cargo de sus tutores. Se repartieron camisetas y gorras con el emblema del Proyecto “Leo y me divierto”, que se utilizarían en el pasacalles organizado para la tarde del día 22. Este pasacalles discurrió por las calles del pueblo con llegada a la casa de Federico García Lorca. Allí los padres ofrecieron un guiñol sobre la obra del autor.

Francisco Buj, profesor de Enseñanza Secundaria y poeta, dio una charla a los alumnos de Primaria y Secundaria sobre la creación poética en nuestros tiempos. Simultaneó su exposición con la lectura de breves poemas de su libro “Ecogramas”.

Se programó la intervención de un cuentacuentos para los alumnos más pequeños.

Fueron dos días de vivencia lúdica de la lectura dignos de repetir.

(Se adjunta la planificación de los ocho talleres que se formaron distribuidos por grupos de edades mezcladas, con los maestros responsables, el horario de actividades de ese día, el artículo que lo anunciaba en el periódico, el concurso de cuentos que se organizó y el folleto de conmemoración con motivo de ese día. Asimismo se ofrece en el vídeo la grabación de estos actos: Documento 4º)

DISTRIBUCIÓN DE LOS GRUPOS DE ALUMNOS POR TALLERES Y SESIONES DE TRABAJO

	1. GUIÑOL	2. POESÍA	3. TEATRO LEÍDO	4. DRAMATIZACIÓN	5. ILUSTRACIÓN	6. SOMBRAS	7. CUENTACUENTOS	8. MÚSICA
SESIONES/ ESPACIO	AULA 1º	AULA 2º	AULA 1º ESO	SALÓN-ACTOS	AULA 3º	AULA 4º	AULA 2º ESO	AULA-MÚSICA
9-9'45	G1	G5	G7	G3	G2	G6	G4	G8
9'45-10'30	G2	G6	G4	G5	G1	G3	G8	G7
10'30-11'15	G3	G8	G5	G1	G4	G7	G6	G2
11'15-11'45	R E C R E O							
11'45-12'30	G4	G7	G8	G2	G3	G1	G5	G6
12'30-13'15	G5	G3	G6	G4	G8	G2	G7	G1
RESPONSABLES	ROSARIO SAMUEL	MIGUEL JUAN V.	Mº ANGEL. PEPE	PEPA INMA	CONCHA SALVADOR	ESTHER MARGA	Mº LUISA JUAN DE D.	CARMEN

AULAS LIBRES: 5º y 6º PRIMARIA
PROFESORES AUXILIARES: JUAN MANUEL AGRELA Y JUAN CORTACERO

DISTRIBUCIÓN DE LOS DISTINTOS CURSOS DE ALUMNOS POR GRUPOS Y Nº TOTAL POR GRUPO

TUTORIAS	Nº GRUPO	TOTAL POR CURSO	G1 GUIÑO	G2 POESÍA	G3 TEATRO L.	G4 DRAMATI	G5 ILUSTRAC.	G6 SOMBRAS	G7 CUENTACU	G8 MÚICA
	Nº ALUM./ GRUPO		28	28	28	28	28	30	30	30
MARGARITA	ED. INF-3 AÑOS	17	7	7	3					
ESTHER	ED. INF - 4 AÑOS	25	11	11	3					
ROSARIO	ED. INF -5 AÑOS	14	4	7	3					
CONCHA	ED. INF -5 AÑOS	12	6	3	3					
SAMUEL	1º PRIM.	26			12	14				
MIGUEL	2º PRIM.	18			4	14				
INMACUL.	3º PRIM.	21					14		7	
CARMEN	4º PRIM.	18					14		4	
JUAN COR.	5º PRIM.	19						16	3	
Mª ANGEL.	6º PRIM.	13						13		
JUAN DE DIOS C.	1º ESO	21							6	15
PEPE G.	2º ESO	26						1	10	15

CONCURSO DE CUENTOS.

Con motivo de la celebración del día del libro el próximo 23 de Abril, desde hoy 24 de Marzo y hasta el día 8 de Abril, queda abierto el plazo del concurso de cuentos en el que podrán participar todos los alumnos del colegio.

[Bases]

- 1º.- Se presentarán en tres categorías; Educación Infantil, Educación Primaria y E.S.O.
- 2º.- La extensión del cuento será 1libre
- 3º.- Se procurará que en. el cuento se distinga fácilmente su estructura:
Presentación, Nudo y Desenlace-
- 4º.- Se presentará en folios enmarcados con 2 cm. de margen.
- 5º.- Se procurará que esté ilustrado a todo color.
- 6'.- Se podrán presentar cuentos de autor individual o de varios autores (colectivo)
- 7'.- El argumento será libre, pero a ser posible, en torno a la lectura y el libro.

[Premios]

Los cuentos premiados en cada categoría, serán entregados para su lectura a un escritor de cuentos famoso.

Estos cuentos serán animados en una presentación de PowerPoint.

A cada uno de los primeros premios se les obsequiará con un libro adaptado a su edad.

El fallo del jurado será inapelable, y la presentación de los trabajos supone que se aceptan las presentes bases.

PREVISION ACTIVIDADES "DIA DEL LIBRO"

MARTES 22 ABRIL.

SESIÓN- mañana

9.00 - 11.00: Talleres de animación., a la lectura._

Talleres	Responsables	Aulas	Material
1.- Guiñol.			
2.- Poesía			
3.-Teatro leído.			
4.- Dramatización.			
5.- Ilustración.			
6.- Sombras.			
7.- Cuenta cuentos.			
8.- La música también se lee y se escribe			

Planteamiento: (Pendiente de discutir)

- Organización de grupos.
- Funcionamiento
- Material y recursos.
- Rótulos.
- Camisetas.

-11.30 - 13.15 continúan los talleres.

Sesión de tarde

15.15 - 15.50.- Pasacalles. [Lema "Leo y, me divierto- y otros títulos de libros y cuentos. Globos, cometas, disfraces...]

15.50- 17.00 Visionado del video resumen de los talleres y entrega de diplomas de lectura (¿Mejor al revés?)

MIÉRCOLES 23 de Abril.- "DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO"

Sesión de mañana

9.00 - 11.30 Elaboración de un cuento colectivo, (por clases).

11.00 - 11.30

- Stand de libros (aprovechando el mercadillo)
- Información previa a los Padres, recogida de libros para la biblioteca, "Apadrina un libro"... a cambio de algo: cuentos de los niños, poesías, separa libros, láminas del pueblo.... (Discutir)

11.30 - 13. 15

- Cuenta cuentos (Colegio de E. Infantil)

➤ Charla de Gabriel Pozo Felguera e ilustrador (autor del libro "Cristalina Carafina y su hermana Pataplof) (Colegio de Primaria y E.S.O.). Actividad finalmente sustituida por la lectura de poesía de Francisco Buj Vallés.

EXPOSICIONES PARALELAS (Se preparan el lunes 21 de Abril)

- ❖ Cuentos de los alumnos.
- ❖ Libros de los diferentes talleres
- ❖ Cuentos colectivos que se realicen el miércoles, 23 - 03 - 03
- ❖ Historia ilustrada del libro.
- ❖ Material informativo del libro: Géneros, títulos y autores por edades.
- ❖ Cartel de opiniones sobre la lectura.
- ❖ Tablas de evaluación inicial de lectura
- ❖ Buzón de ideas.
- ❖ Biblioteca abierta: -“APADRINA UN LIBRO”.

Responsable

Día del Libro

23 de abril

Introducción

Hay muchas maneras de celebrar el Día del Libro. En algunas zonas de España, por ejemplo, tienen la costumbre de regalar un libro y una rosa. También, en muchas localidades se festeja el Día del Libro con la instalación de casetas de libros en las calles. Así mismo, en la mayor parte de los centros escolares se realiza alguna actividad alusiva al mundo del libro, con el fin de que los alumnos y las alumnas se familiaricen con ellos.

Para conmemorar el Día del Libro, proponemos realizar con los niños algunas de las siguientes actividades.

Sugerencias metodológicas

- En primer lugar, intentaremos un acercamiento físico al libro. Para ello, se les plantean distintas cuestiones, de forma oral o escrita:

- ¿Qué es un libro?

- ¿Cómo es un libro? Descríbelo.

- ¿De qué tratan los libros?

- Averigua por qué se ha elegido esta fecha, el 23 de abril, para conmemorar el Día del Libro.

- Acude a la biblioteca e investiga cuántas clases de libros hay en ella... ¿Son todos iguales? Según de qué traten, los podemos clasificar en libros de texto, diccionarios, atlas, de narrativa, etc. Explica para qué sirven estos tipos de libros y cita un título de cada uno de ellos.

- Se puede plantear a los alumnos y a las alumnas, que hay también otras formas de conmemorar el Día del Libro. La asociación Libros para el Mundo necesita libros para crear bibliotecas infantiles en distintos países de América Latina.

El 23 de abril recogen libros usados y los hacen llegar a donde se necesitan. Como señala José Luis Sampedro, "ofrecer libros es invitar a vivir sorpresas y descubrimientos, y esa oferta es un tesoro para quienes carecen de libros o de medios para obtenerlos. Unámonos a tan hermosa fraternidad: la de ofrecer mundos al Mundo".

Libros para el Mundo (C/Carretas, 14 - 28012 Madrid. Tél.: 91 522 62 11) es una asociación formada por voluntarios cuyo objetivo es apoyar el desarrollo cultural de los pueblos, utilizando el libro como herramienta. Para ello, solicitan libros usados de literatura infantil y Juvenil (cuentos, relatos, libros de animales, de experimentos, etc.) con el fin de que formen parte de una nueva biblioteca en Colombia, El Salvador, Bolivia, Perú, etc.

Otra cuestión que puede plantearse a los alumnos es la siguiente:

"Abrid un libro cualquiera, ¿os dais cuenta de que se abre igual que una puerta? Incluso llamamos también portada a la cubierta. No ha de extrañarnos, porque todo libro es una puerta que se abre y nos descubre en su interior muchas aventuras divertidas o muchas cosas interesantes que os gustará conocer.

¿Cuántas historias caben en un libro?

Después de escuchar las respuestas y los razonamientos de cada uno de los alumnos y alumnas se concluirá que un libro puede contener muchas, muchísimas historias.

Finalmente, se les propondrá la realización, entre todos, del "Libro de las Mil y una Historias".

Cada alumno escribirá una pequeña historia siguiendo el modelo que se propone. Es muy importante que se adapten al esquema y, sobre todo, que no superen el espacio de cada apartado.

Cuando todas las historias estén terminadas, se graparán todas juntas y se recortará cada página por la señal de tijera. De ese modo, se podrá leer la historia completa de cada uno o mezclarla con las de los demás.

ACTIVIDADES PARA EL DÍA DEL LIBRO

EL LIBRO DE LAS MIL Y UNA HISTORIAS

Actividad realizada por los alumnos de Educación Secundaria. Resultado final grabado junto con el resto de actividades programadas para celebrar el Día del Libro.

TÍTULO

Érase una vez
.....
.....
.....

El / la tenía
.....
.....

Un día
.....
.....

Entonces
.....
.....

Pero al final
.....
.....

Y vivieron
.....
.....

Reseña aparecida en el diario IDEAL de Granada

LUNES

21 DE ABRIL DE 2003

VALDERRUBIO

Una campaña busca aumentar los fondos de la biblioteca escolar

A. ARENAS VALDERRUBIO

El colegio Juan Pablo I de Valderrubio ha preparado un amplio programa de actividades para conmemorar el Día Internacional del Libro. Las actividades están enmarcadas en un proyecto de innovación educativa denominado 'Leo y me divierto'. Tendrán lugar los días 22 y 23 de abril.

En la primera jornada darán comienzo los talleres de animación a la lectura para alumnos a cargo de los profesores del centro y para padres en colaboración con los responsables de Servicios Sociales del Ayuntamiento. Por la tarde se ha organizado un pasacalles por la localidad con una parada de media hora en la Casa Museo de García Lorca en donde tendrá lugar un espectáculo de guiñol preparado por madres de alumnos. También hay una exposición de libros antiguos organizada por el ayuntamiento.

'Cuentacuentos'

El día 23 hay varias sesiones de 'cuentacuentos' para los más pequeños, recital poético a cargo del poeta Francisco Buj Vallés, campaña 'Apadrina un libro', consistente en una recogida de libros aportados por los vecinos para ampliar la biblioteca del colegio y entrega de diplomas de lector diseñado por la profesora Concha Pedrinaceli para todos los alumnos. Así mismo, el centro será una muestra de los trabajos de los alumnos.

Las actividades para celebrar el Día Internacional del Libro en el colegio se completaron con un conjunto de actos en el pueblo. Organizado por el Ayuntamiento, el Centro Municipal de Información a la Mujer, la Universidad de Granada, la Asociación García Lorca, el Centro de Informática MIPC y el propio Colegio “Juan Pablo I”, se llevaron a cabo los siguientes actos:

DIAS 22 Y 23 DE ABRIL. COLEGIO JUAN PABLO I

Martes, 22 de abril

De 9 a 13,15 h. Talleres: Guiñol, poesía teatro leído, dramatización, ilustración, sombras, cuentacuentos, la música también se escribe.

De 9 a 11 h. Taller para adultos. Lectoescritura a través del juego, a cargo de Carmen Orán.

De 15,15 a 15,50 h. Pasacalles.

De 15,50 a 17 h. Visionado de vídeo de talleres y entrega de diplomas.

Miércoles, 23 de abril

De 9 a 11´30 h. Cuento colectivo

De 11 a 13´30 h. Estantes de libros en mercadillo y programa “Apadrina un libro”.

DIAS DEL 23 AL 27 DE ABRIL. CASA MUSEO GARCÍA LORCA

Exposición de libros antiguos

Miércoles, 23 de abril

19 h. Presentación a cargo de D. Ángel Ocón Pérez de Obanos, responsable del Fondo Antiguo de la Universidad de Granada.

Jueves, 24 de abril. CENTRO MIPIC DE VALDERRUBIO

Jornada de puertas abiertas. Internet, “El gran libro”. Apúntate y navega.

Sábado, 26. CASA MUSEO GARCÍA LORCA.

19 h. Conferencia: Documentos y vida cotidiana. Dña. Carmen Ramos Fajardo, profesora del dpto. de Documentación de la Universidad de Granada.

20 h. Tertulias Lorquianas: Julio Cobos Cigarro, poeta , y Sangit Prats, guitarra clásica.

Las sesiones de coordinación que se llevaron a cabo este curso se distribuyeron del siguiente modo:

1er Trimestre

Martes, 29 de octubre

- Reunión por ciclos para la selección de bibliografía necesaria en el transcurso de los talleres.
- Elaboración de lemas para los carteles de animación.
- Selección de temas a tratar en la reunión con padres.
- Pruebas de evaluación inicial de lectura.

Martes, 5 de noviembre

- Reunión de Coordinadores de Ciclo para exponer conjuntamente lo acordado en la anterior reunión de Ciclos.

Martes, 12 de noviembre

- Preparación de carteles de publicidad y de animación lectora del proyecto.

Martes, 19 de noviembre

- Preparación del material de lectura para la realización de los talleres y del material informativo para entregar en las reuniones de padres y de alumnos.

Martes, 26 de noviembre y 6 de Diciembre

- Preparación y realización en clase de pruebas de evaluación inicial de lectura y expresión oral. Grabación de las mismas.

2º trimestre

Martes, 21 de Enero

Puesta en común de los resultados del 1er taller.

Martes, 28 de Enero

Ídem 2º taller de lectura

Martes, 4 de Febrero

Ídem 3er taller de lectura

Martes, 11 de Febrero

Ídem 4º taller de lectura

Martes, 18 de Febrero

Ídem 5º taller de lectura

Martes, 25 de Febrero

Ídem 6º taller de lectura

Martes, 4 de Marzo

Ídem 7º taller de lectura

Martes, 11 de Marzo

Ídem 8º taller de lectura

Martes, 18 de Marzo

Ídem 9º taller de lectura

Martes, 25 de Marzo

Ídem 10º taller de lectura

3er trimestre

Martes, 22 de Abril

Celebración del “Día del Libro”. Continúa el 23 de Abril.

Martes, 6 de mayo

Puesta en común de los libros de lectura global para cada grupo de clase.

Martes, 13 de mayo

Puesta en común de la marcha de la lectura global.

Martes, 20 de mayo

Dificultades lectoras encontradas. Soluciones.

Martes, 27 de mayo

Actividades a realizar tras la lectura global.

Martes, 3 de junio

Puesta en común de actividades.

Martes, 10 de junio

Ídem.

Martes, 17 de junio

Fiesta lírico-musical Fin de Curso.

CURSO 2.003/2.004

Trimestre primero. Preparación de la "I Feria del Libro". Celebración del 15 al 17 de Diciembre de 2.003.

A esta Feria concurren editoriales de gran implantación comercial como BRUÑO, EDEBÉ y ANAYA. Todas ellas realizaron un esfuerzo económico con el fin de rebajar el margen de ganancia y ofrecer unas tarifas rebajadas a los alumnos y padres de alumnos del Centro. Los descuentos han oscilado entre el 35 y el 40% sobre el precio del libro.

El trabajo en torno a este acontecimiento se ha desarrollado en tres apartados:

A.- Por parte de los maestros se ha hecho:

- Una selección de los textos más adecuados a cada edad, sugiriendo aquellos títulos más llamativos y atractivos a cada grupo de alumnos para que formaran parte de los títulos facilitados por las distintas editoriales.

- Una labor de publicidad para que la celebración de esta feria tuviera la mayor repercusión posible en el entorno, entre los familiares y demás habitantes del pueblo. Labor que implicaba el reparto de anuncios publicitarios y su distribución por comercios y otros espacios significativos de la localidad.

- Un trabajo de preparación y acompañamiento de los alumnos a los estantes y puestos de la Feria el día y hora asignados a cada grupo.

B.- Por parte de los alumnos, distinguimos dos grupos:

- * Los alumnos del Primer Ciclo de Secundaria (1º y 2º de E.S.O.) que de forma voluntaria participaron en la organización de la Feria: etiquetando cada libro con el precio de venta al público y el precio final con la rebaja, elaborando listados de libros clasificados por editoriales, colecciones, edades, montaje y desmontaje de los estantes de la Feria los tres días de su duración, contabilidad de ventas, elaboración de listados de devolución a las editoriales, etc...

- * El resto de grupos de alumnos que visitaron la Feria ordenadamente y adquirieron ellos mismos sus libros preferidos.

C.- Por parte de los padres, la asistencia multitudinaria y la adquisición de libros en el día y la hora asignada a ellos en una jornada de puertas abiertas.

El éxito de la Feria fue muy notable. La cuantía de las ventas ascendió a 1.637'50 euros repartidos como sigue: 415'11 euros para EDEBÉ, 731'58 para la editorial BRUÑO y 490'81 para la editorial ANAYA.

Esta Feria sirvió también para aumentar los fondos bibliográficos de nuestra biblioteca ya que hubo donaciones por parte de las citadas editoriales así como por parte de la Asociación de Padres y Madres de Alumnos quién donó libros por valor de 208 euros. Los padres y madres de alumnos de Educación Infantil también adquirieron libros para dotar las bibliotecas de aula de estos niveles educativos.

Paralelamente a las actividades desarrolladas con motivo de esta Feria, los alumnos de Educación Infantil siguen trabajando el objetivo de la lectura a través de los bits, aumentando cada curso el número de éstos. Los padres de alumnos siguen leyéndoles en casa los libros que periódicamente retiran los niños de sus bibliotecas de aula y posteriormente confeccionan

la ficha de lectura cuyos modelos ofrecemos a continuación. Los cuentos inventados por los niños así como la narración de aquellos acontecimientos que suceden diariamente son objeto de elaboración y trabajo en clase. Así, por ejemplo, la visita al Centro Guerrero de Granada para ver una exposición de pintura moderna se convierte en pretexto para confeccionar un cuento. (Documento 5º: Una sesión con los bits de imágenes y lectura a cargo de Doña Concha Pedrinaci de Educación Infantil 5 años. Cuentos de los alumnos de Educación Infantil).

CUENTO INVENTADO
TITULO : La princesa y el dragón
AUTORA : Eva Padilla Pasadas

- 1^º Leer cada párrafo detenidamente
- 2^º subrayar las palabras con colores diferentes, en otros párrafos se recortan las palabras y el niño-a construye las frases y el párrafo .
- 3^º Pegar el párrafo en la parte superior de un folio
- 4^º Dibujar el contenido de dicho párrafo en el folio.

1 En un país muy lejano había un castillo donde vivía una princesa.



- 2 Un día la secuestró un dragón y la encerró en una cueva muy oscura
- 3 Y pasaron días y días y la princesa creía que iba a morir
- 4 Hasta que un día un príncipe la salvó y se casaron y fueron felices y comieron perdices. Fin

Una vez dibujados todos los párrafos del cuento se ordena la secuencia del cuento y se encuaderna con cartulina , haciendo una portada con ilustraciones alusivas al tema del cuento además del título y el autor del cuento con su foto.

Ficha de lectura

Nombre del lector: _____

Título del libro: _____

Me ha gustado

Personajes

Trata de

No me ha gustado

Dibujo

FICHA

Me ha gustado

Personajes

¿Tú lees?
¿Tú lees?

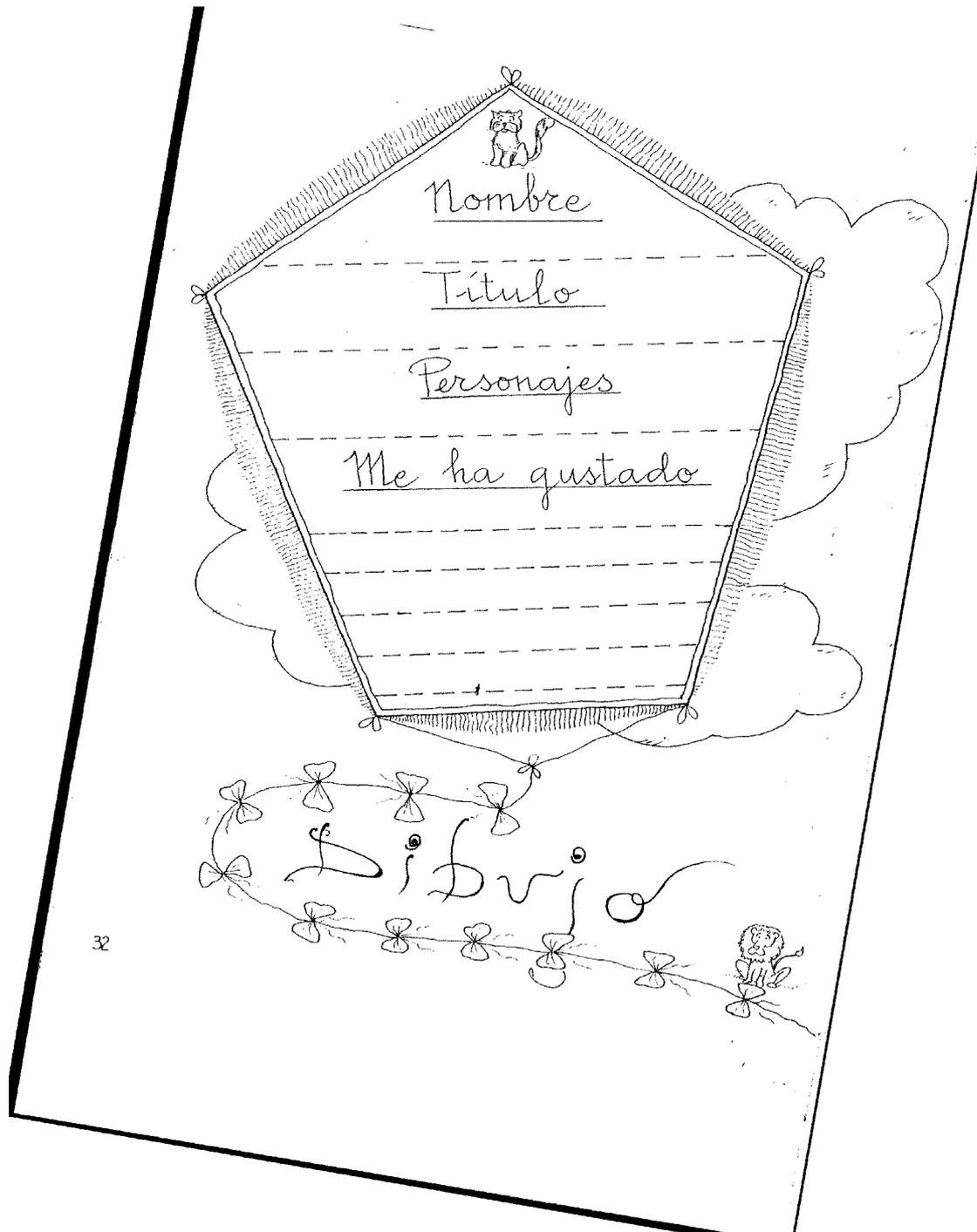
yo leo

Nosotros leemos

Nombre

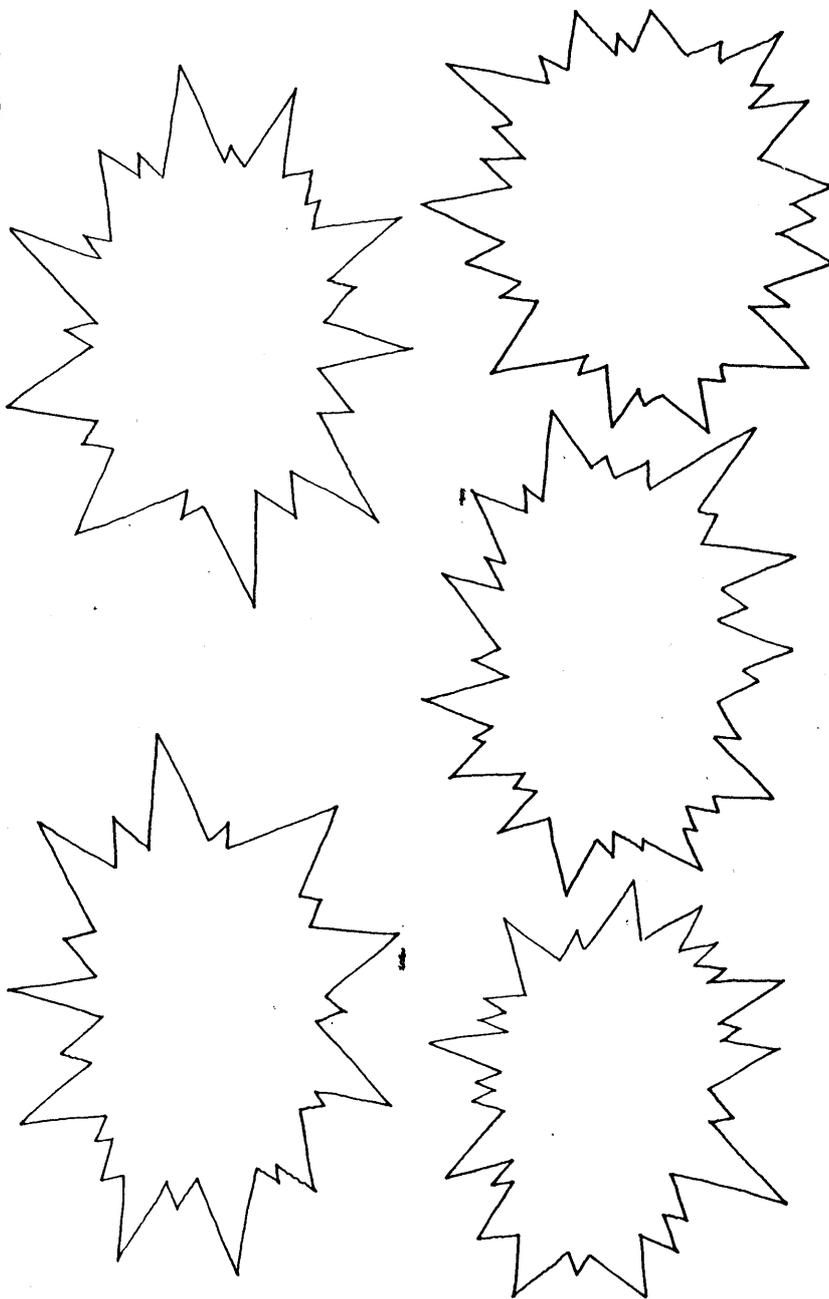
Título del libro

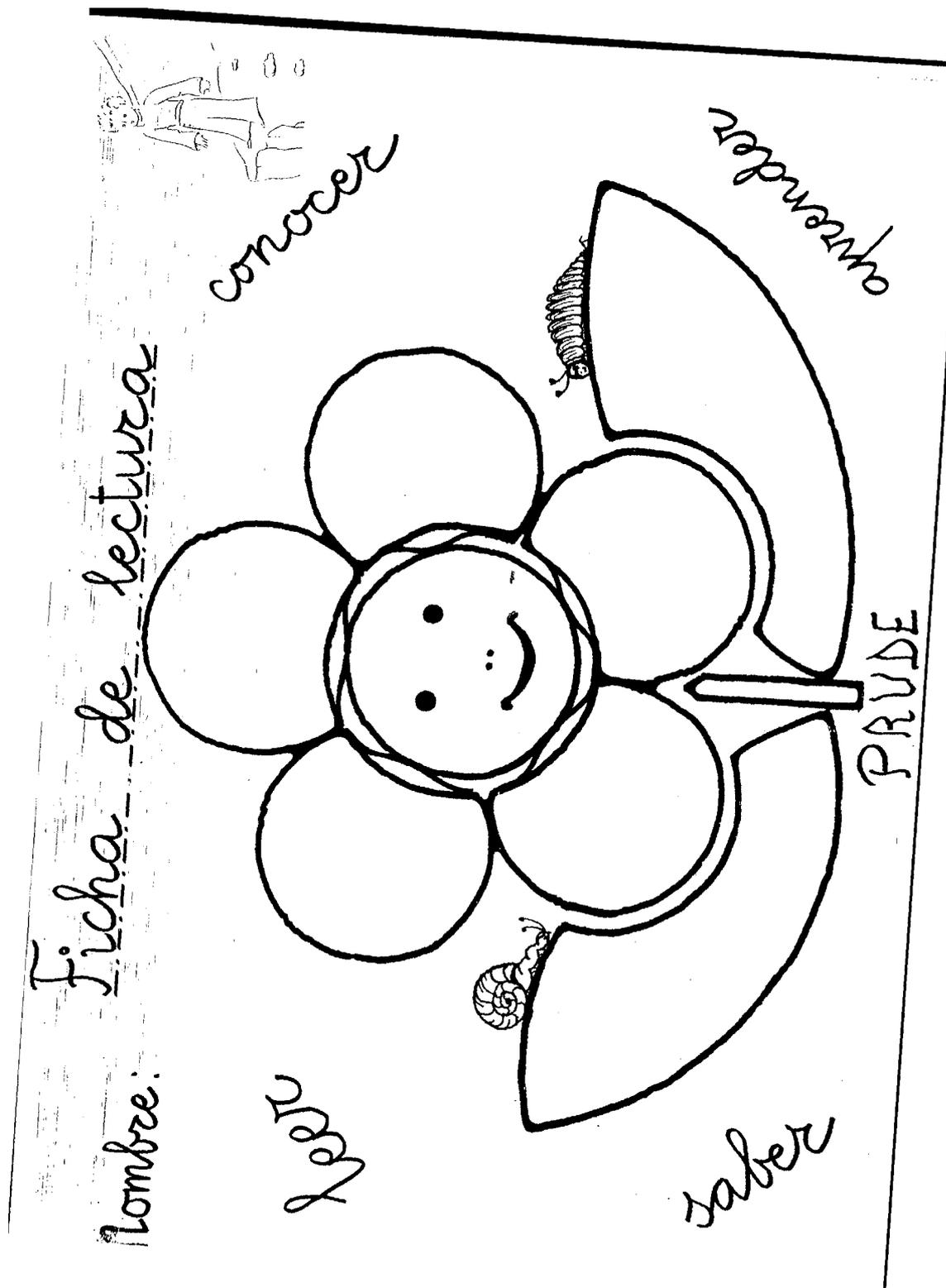
Dibujo

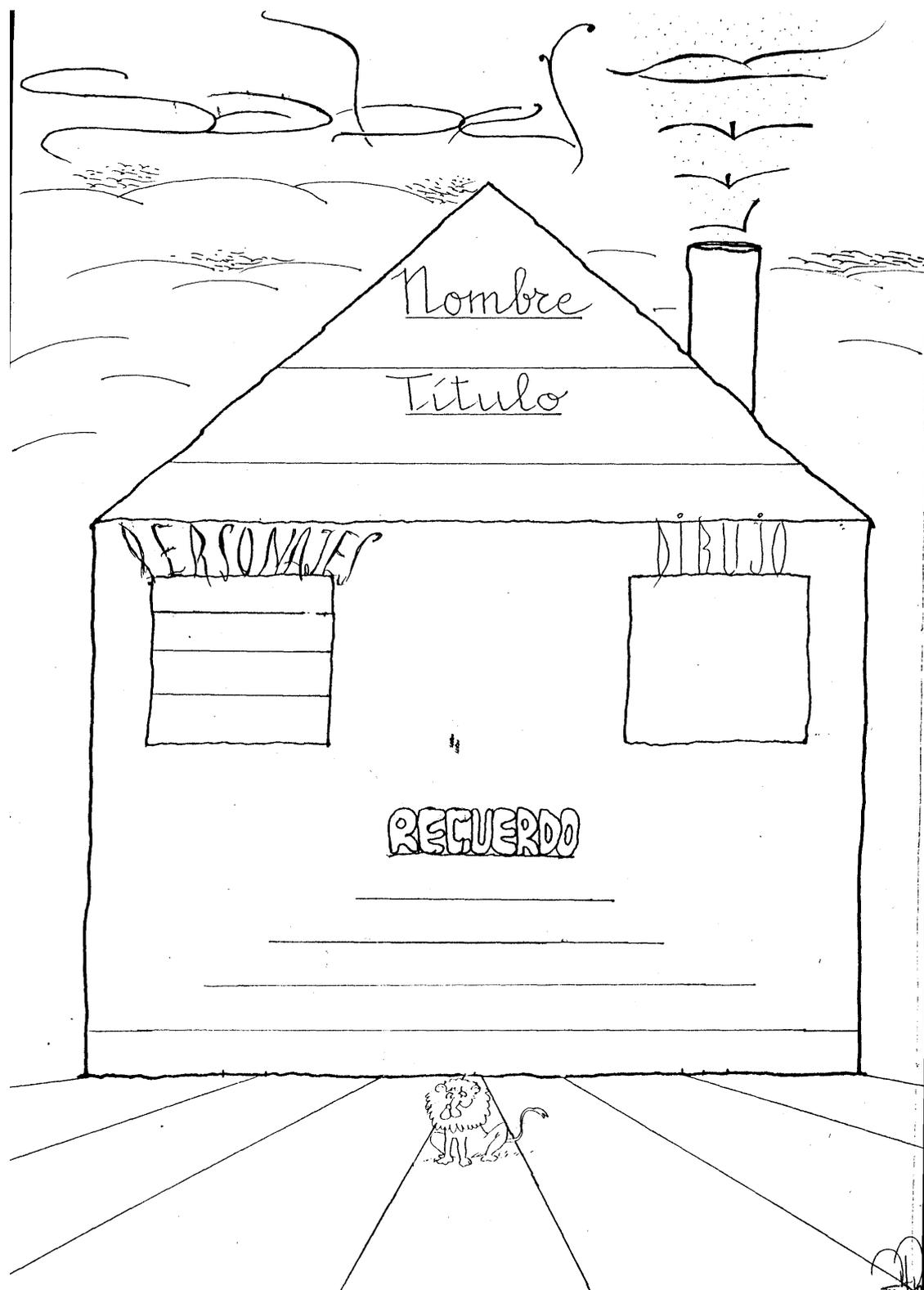




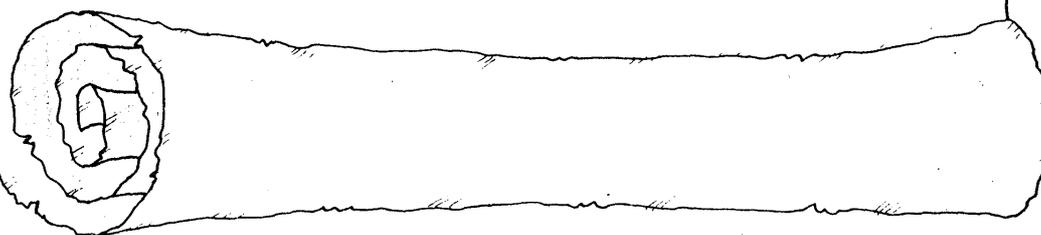
¡LAS PALABRAS MÁGICAS!







UN BONITO RECUERDO
DE MIS
LIBROS



Segundo Trimestre. Preparación de textos para la grabación del programa “EL CLUB DE LAS IDEAS” de Canal 2 Andalucía.

Entre los contenidos trabajados en este segundo año figuraba el de los géneros literarios. La poesía tiene uno de sus máximos exponentes en la figura de Federico García Lorca y siendo Valderrubio un pueblo tan ligado a él, se presentó una ocasión espléndida al recibir la propuesta por parte de Manuel Berlanga para grabar una serie de textos en casa del poeta.

La tarea consistió en:

- Seleccionar textos del autor intentando abarcar una muestra del conjunto de su obra poética.
- Asignar las poesías a cada alumno en función de su edad, gustos, preparación y capacidad, buscando siempre la máxima representatividad.
- Preparación de cada recitado.
- Rodaje de las escenas en la casa de Federico García Lorca. Duró dos días.

Los textos finalmente fueron recitados por alumnos de 3º de Primaria y 1º y 2º de E.S.O.. Se pidió la colaboración de los alumnos de 4º de Primaria para el rodaje de una serie de planos manipulando marionetas y simulando un aula de alumnos recibiendo la lección. La maestra coordinadora también intervino recitando algunos poemas y dando lectura a una Alocución del poeta al pueblo granadino.

Los textos recitados y leídos son los que se incluyen a continuación. La grabación resultante ha sido emitida por CANAL 2 ANDALUCÍA en el programa “El Club de las Ideas” los días 1,3,10,12,17 y 19 de Mayo de 2,004. (Documento 6º).

ALOCUCIÓN DE FEDERICO GARCIA LORCA AL PUEBLO

¡Libros! ¡libros! He aquí una palabra mágica que equivale a decir: "amor, amar", y que debían las pueblos pedir como piden pan o anhelan la lluvia para sus sementeras. Contra el libro no valen persecuciones. Ni los ejércitos, ni el oro, ni las llamas pueden contra ellos; porque podéis hacer desaparecer una obra, pero no podéis cortar las cabezas que han aprendido de ella, porque son miles, y si son pocas ignoráis dónde están".

"Porque los hombres se mueren y los libros quedan más vivos cada día porque los árboles se marchitan y ellos están eternamente verdes y porque en todo momento y en toda hora se abren para responder a una pregunta o prodigar un consuelo

"Amo a la tierra. Me siento ligado a ella en todas mis emociones. Mis más lejanos recuerdos de niño tienen sabor a tierra. La tierra, el campo, han hecho grandes cosas en mi vida. Los bichos de la tierra, los animales, las gentes campesinas, tienen sugerencias que llegan a muy pocos. Yo las capto ahora con el mismo espíritu de mis años infantiles... Mis primeras emociones están ligadas a la tierra y a los trabajos del campo".

"He tenido una infancia muy larga, y de esa infancia prolongada me ha quedado esta alegría, mi optimismo inagotable". "Estos mis años todavía me parecen niños. Las emociones de la infancia están en mí. Yo no he salido de ellas. Los recuerdos, hasta los de mi más alejada infancia son en mí un apasionado presente".

"Toda mi infancia es pueblo. Pastores, campos, cielo, soledad. Sencillez en suma. Yo me sorprendo mucho cuando creen que esas cosas que hay en mis obras son atrevimientos míos, audacias de poeta. No. Son detalles auténticos, que a mucha gente le parecen raros Porque es raro también acercarse a la vida con esta actitud tan simple y tan poco practicada: ver y oír ... Yo tengo un gran archivo en los recuerdos de mi niñez de oír hablar a la gente. Es la memoria poética y a ella me atengo".

TÍO-VIVO

De Canciones

Los días de fiesta
van sobre ruedas.
El tío-vivo los trae
y los lleva.

Corpus azul.
Blanca Nochebuena.

Los días abandonan
su piel, como las culebras,
con la sola excepción
de los días de fiesta.

Estos son los mismos
de nuestras madres viejas.
Sus tardes son largas colas
de moaré y lentejuelas.

Corpus azul.
Blanca Nochebuena.

El tío-vivo gira
colgado de una estrella.
Tulipán de las cinco
partes de la tierra.

Sobre caballitos
disfrazados de panteras
los niños se comen la luna
como si fuera una cereza.

¡Rabia, rabia, Marco Polo!
Sobre una fantástica rueda,,
los niños ven lontananzas
desconocidas de la tierra.

Corpus azul.
Blanca Nochebuena.

EL LAGARTO ESTÁ LLORANDO
De Canciones

El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.

El lagarto y la lagarta
con delantalitos blancos.

Han perdido sin querer
su anillo de desposados.

¡Ay, su anillito de plomo,
ay, su anillito plomado!

Un cielo grande y sin gente
monta en su globo a los pájaros.

¡El sol, capitán redondo,
lleva un chaleco de raso!

¡Miradlos qué viejos son!
¡Qué viejos son los lagartos!

¡Ay cómo lloran y lloran!,
¡ay!, ¡ay!, ¡cómo están llorando!

PEQUENO VALS VIENES

De Poeta en Nueva York

En Viena hay diez muchachas,
un hombre donde solloza la muerte
y un bosque de palomas disecadas.
Hay un fragmento de la mañana
en el museo de la escarcha.
Hay un salón con mil ventanas.
¡Ay, ay, ay, ay!
Toma este vals, este vals.
Este vals con la boca cerrada.

En Viena hay cuatro espejos
donde juegan tu boca y los ecos.
Hay una muerte para piano
que pinta de azul a los muchachos.
Hay mendigos por los tejados.
Hay frescas guirnaldas de llanto.
¡Ay, ay, ay, ay!
Toma este vals, este vals.
Este vals que se muere en mis brazos.

Este vals, este vals, este vals,
de sí, de muerte y de coñac
que moja su cola en el mar.

Porque te quiero, te quiero, amor mío,
en el desván donde juegan los niños,
soñando viejas luces de Hungría
por los rumores de la tarde tibia,
viendo ovejas y lirios de nieve
por el silencio oscuro de tu frente.
¡Ay, ay, ay, ay!
Toma este vals, este vals.
Este vals de quebrada cintura.

Este vals, este vals, este vals,
de sí, de muerte y de coñac
que moja su cola en el mar.

ROMANCE DE LA LUNA, LUNA

De Romancero Gitano

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.

El niño la mira mira.

El niño la está mirando.

En el aire conmovido

Mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.

Huye, luna, luna, luna.

Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.

Niño, déjame que baile.

Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados.

Huye luna, luna, luna
que ya siento sus caballos.

Niño, déjame, no pises
mi blancor almidonado.

El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.
Dentro de la fragua el niño,
tiene los ojos cerrados.

Por el olivar venían,
Bronce y sueño, los gitanos.
Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.

Cómo canta la zumaya,
¡ay cómo canta en el árbol!
Por el cielo va la luna
con un niño de la mano.

Dentro de la fragua lloran,
dando gritos, los gitanos.
El aire la vela, vela.
El aire la está velando.

CUCO-CUCO-CUCO

De Suites

(EL CUCO DIVIDE LA NOCHE)

El cuco divide la noche
con sus bolitas de cobre.

El cuco no tiene pico
tiene dos labios de niño
que silban desde los siglos.

¡Gato,
esconde tu rabo!

El cuco va sobre el Tiempo
flotando como un velero
y múltiple como un eco.

¡Urraca,
esconde tu pata!

Frente al cuco está la esfinge,
el símbolo de los cisnes
y la niña que no ríe.

¡Zorra,
esconde tu cola!

Un día se irá en el viento
el último pensamiento
y el penúltimo deseo.

¡Grillo,
vete bajo el pino!

Sólo el cuco quedará
partiendo la eternidad
con bolitas de cristal.

(LA CANCIÓN DEL CUCO VIEJO)

En el arca de Noé
canté.
Y en la fronda
de Matusalén.

Noé era un hombre bueno.
A Matusalén
le llegaba la barba
a los pies.

Lanzo mis silbidos
al cielo. Logré
que cayeran vacíos
otra vez.

Sobre la noche canto.
Cantaré
aunque estéis dormidos.
Cantaré
por todos los siglos
de los siglos. Amén.

CANCIÓN ORIENTAL

De Libro de Poemas

La granada es corazón
que late sobre el sembrado,
un corazón desdeñoso
donde no pican los pájaros,
un corazón que por fuera
es duro como el humano,
pero da al que lo traspasa
olor y sangre de mayo.

La espiga es el pan. Es Cristo
en vida y muerte cuajado.

El olivo es la firmeza
de la fuerza y el trabajo.

La manzana es lo carnal,
fruta esfinge del pecado,
gota de siglos que guarda
de Satanás el contacto.

La naranja es la tristeza
del azahar profanado,
pues se toma fuego y oro
lo que antes fue puro y blanco.

Las vides son la lujuria
que se cuaja en el verano,
de las que la Iglesia saca,
con bendición, licor santo.

Las castañas son la paz
del hogar. Cosas de antaño.
Crepitar de leños viejos,
peregrinos descarriados.

La bellota es la serena
poesía de lo rancio,
y el membrillo de oro débil,
la limpieza de lo sano.

Más la granada es la sangre,
sangre del cielo sagrado,
sangre de la tierra herida
por la aguja del regato.

¡Oh granada abierta!, que eres
una llama sobre el árbol,
hermana en carne de Venus,
risa del huerto oreado.

Porque eres luz de la vida,
hembra de las frutas. Claro

lucero de la floresta
del arroyo enamorado.

¡Quién fuera como tú, fruta,
toda pasión sobre el campo!

Tercer trimestre. Montaje escénico con motivo del Día Internacional del Libro.

Se prepararon para la ocasión varias piezas de distinto género:

- 1.- Una fábula: “La cigarra y la hormiga”
- 2.- Un montaje con transparencias sobre la obra “Aleluya de Kalila y Dimna”.
- 3.- Una pequeña obra de teatro: ¡Que llega el teatro!
- 4.- Un romance cantado: “Los tres alpinos”.

La labor de las tutoras de 2º, 3º, 4º y 5º de Primaria consistió en seleccionar las obras, ensayarlas con el grupo de alumnos, preparar los vestuarios, preparar las transparencias, reunir a los padres para pedir su colaboración, etc...

(Documento 7º que incluye la grabación de este montaje).

5.- RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Los resultados de estos dos cursos de actividad del proyecto son un conjunto de experiencias relacionadas con la lectura en las que ha participado el colegio como un todo. Son vivencias lúdicas a las que los alumnos se prestaban con interés porque tenían un gran atractivo, no eran impuestas y les permitían participar sin sentirse evaluados, medidos o comparados.

La participación de los padres es otro de los logros que hay que señalar. En la medida en que han participado como agentes activos en muchos de los talleres, toman conciencia de la importancia de ésta y promueven en casa situaciones que la faciliten.

El uso de la Biblioteca escolar ha experimentado un ascenso significativo, principalmente en los cursos medios: 3º, 4º, 5º y 6º de Primaria. Los niveles de Educación Infantil y los dos primeros cursos de Primaria forman su propia Biblioteca de Aula con los volúmenes que trimestralmente retiran sus tutores de la Biblioteca Escolar, o con material propio, como es el caso de Educación Infantil.

La coordinación entre los maestros responsables ha sido muy efectiva, principalmente durante el primer curso en que se llevaban a cabo los talleres de lectura simultáneamente en todos los grupos la tarde de los martes. Es cierto que la puesta en práctica de esta experiencia ha hecho posible compartir ideas y sugerencias de todos los compañeros, hacer más efectivo el uso de recursos materiales con que contaba el centro y aprovechar los recursos humanos externos al centro que pudieron visitarnos. Esto ha exigido una inversión de tiempo importante en sesiones de trabajo conjunto para seleccionar, preparar, montar, ensayar, etc... Como no todos los maestros somos responsables del Área de Lengua, ni todos somos tutores de grupos de alumnos, la tarea tuvo que diversificarse. Paralelamente al desarrollo de los talleres hay otras labores de tipo técnico y burocrático: fotocopiado de textos, relaciones exteriores del centro con el entorno, grabaciones audiovisuales de las distintas sesiones, confección de murales, escenarios, vestuarios... que contaron con la colaboración de todos los maestros.

Inicialmente se programó la realización de evaluaciones y controles de lectura que efectivamente se llevaron a cabo al inicio de la puesta en marcha del proyecto. Se elaboraron tablas de los resultados de esos controles en todos los grupos de alumnos de Educación Primaria y Secundaria conforme a la fórmula de Lectura Eficaz ofrecida por la Editorial Bruño. Sin embargo no se ha realizado una prueba posterior o retest porque considerábamos que no se había planteado el problema correctamente desde un punto de vista científico, esto es, con la enunciación de una hipótesis, la definición de unas variables dependientes e independientes, el establecimiento de grupos de control y experimentales, etc... De manera que los resultados que obtuviéramos posteriormente no iban a ser concluyentes. De ahí que se abandonara esta línea. No obstante, acompañamos el documento que refleja los resultados obtenidos de la evaluación inicial de eficacia lectora conforme a la fórmula que sugiere la editorial Bruño.

El proyecto ha finalizado y con él las actividades que se programaron para este fin. Siendo positiva la valoración que hacemos, observo que para que un PLAN GLOBAL DE LECTURA prospere, permanezca en el tiempo y dé sus frutos es preciso que se den una serie de consideraciones y requisitos. Veamos:

- El Proyecto Lector debe estar integrado en el Proyecto Educativo del Centro y en el Proyecto Curricular.
- Será diseñado –y puesto en práctica– por todo el equipo docente.
- Se promoverá la formación continua del profesorado en temas de lectura.
- Los alumnos deben tener un protagonismo considerable en el diseño del Proyecto.
- Será prioritario el conocimiento de su psicología, preocupaciones y gustos.
- Se registrarán por escrito todas las incidencias, aciertos y fracasos, observando no sólo a los alumnos sino también al equipo de profesores (llevar un diario del proceso ayuda a no olvidar las ideas positivas que muchas veces se pierden, a matizar cada intervención con las vivencias “frescas” y a ser más objetivos).
- Todo el proceso estará envuelto en una dinámica rigurosa y sincera de autoevaluación en la que se analizarán tanto las didácticas como las actitudes y motivaciones mostradas por chavales y profesores, la idoneidad de los materiales y recursos, la temporalización, etc....
- Se implicará a los padres como agentes intervinientes en este proyecto de lectura a través de un Plan de Formación con unos objetivos y unas actividades muy concretas.
- Se creará un clima y una cultura lectora en todo el centro (en las actitudes, los comentarios, las ambientaciones, etc.).
- Se trabajará alrededor de la biblioteca escolar y las bibliotecas de aula. Para ello se concebirá la biblioteca escolar como un centro de documentación, información y recursos y un eje sobre el que girará todo el desarrollo del proceso curricular.
- Se tendrán en cuenta las diferencias (capacidades, actitudes, intereses...) entre los alumnos.
- Lectura y escritura se entenderán y planificarán como un acto paralelo y complementario.
- Se aprovecharán los Medios de Comunicación de Masas y las Nuevas Tecnologías de la Información integrándolas en el Proyecto de Lectura como herramientas fundamentales.
- Se realizará un trabajo multidisciplinar perfectamente coordinado.
- En todo momento se favorecerán la investigación, la reflexión, el respeto y el estímulo.
- Se diseñará un programa de sensibilización artística, enseñando a los estudiantes a interpretar y “leer” las ilustraciones de los libros, tanto de Literatura Infantil y Juvenil como los documentales.
- Se integrarán en el Proyecto de Lectura los lenguajes no verbales.

6.- PRODUCTOS.

Los productos elaborados son muy variados. Quedan recogidos todos ellos en el material que se adjunta a esta memoria:

- 1.- Libros individuales confeccionados por los alumnos con los textos y actividades trabajadas en cada taller
- 2.- Fichas de lectura comprensiva.
- 3.- Vídeo-resumen de sesiones de lectura y del desarrollo del Proyecto.
- 4.- Carteles para la campaña de animación a la lectura.
- 5.- Cuentos originales de los niños y niñas del Centro.
- 6.- Murales elaborados acerca de algún autor o tema interesante.
- 7.- Inventos de los alumnos fabricados a raíz del taller que llevaba por título "Inventos e inventores".
- 8.- Cuentos ilustrados por los alumnos.
- 9.- Cuentos colectivos creados por los alumnos de E.S.O.
- 10.- Grabación del trabajo realizado para el programa de televisión "El club de las Ideas" de Canal 2 Andalucía.
- 11.- Montaje escénico con motivo del Día Internacional del Libro.

Todos estos productos influyen en la vida del Centro en una doble vertiente:

- a) Conseguimos captar el interés de los alumnos, elevamos su motivación para el trabajo, ya sea personal o en equipo. Los alumnos disfrutaban de una tarea en la que se han implicado dos cursos con ilusión y esfuerzo. Todos se sienten artífices en la medida en que todos han participado. Se han respetado las diferentes capacidades individuales, así como los diferentes ritmos de trabajo. Es más, hemos buscado el concurso de los alumnos menos aventajados en la asignación de algunas tareas para lograr mayor integración.
- b) Los maestros tienen que hacer un sobreesfuerzo ya que a su labor docente cotidiana hay que sumarle una tarea adicional de selección, preparación, reunión y coordinación con los compañeros de trabajo, con los padres de alumnos, ensayo de obras, etc... Todo ello revierte positivamente en nuestra labor en la medida en que ese clima favorable creado facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje.

7.-VALORACIÓN GENERAL DEL PROCESO

La valoración global del trabajo es muy positiva. Ya se han ido adelantando algunos de los logros obtenidos.

El clima que se ha generado en nuestro centro educativo en torno a esta celebración ha sido excitante para los alumnos aunque suponga un "quebradero de cabeza" para los maestros y un tiempo mayor de dedicación. Se rompe la rutina de las clases, el ritmo monótono de las

jornadas escolares. Se invierten los roles asignados tradicionalmente a los padres, alumnos y profesores en el sentido en que los padres se convierten en educadores dentro de la escuela, los alumnos asumen un papel protagonista también como transmisores de conocimientos y los educadores somos guías y orientadores.

Los alumnos han disfrutado participando de una empresa común en la que, además de leer, han dibujado, han escenificado, han cantado, han realizado montajes de obras de teatro, de una feria del Libro...

Esta tarea ha significado un esfuerzo importante por parte de los maestros. Hablamos no solo del tiempo que se invierte en la planificación y desarrollo de las actividades en sí, sino del cambio de mentalidad que subyace cuando se inicia una empresa de este tipo. A los maestros nos cuesta cambiar nuestro “modus operandi”, renunciando a muchos contenidos académicos ofrecidos en bandeja por las distintas editoriales en forma de libro de texto. El tiempo invertido en desarrollar los objetivos del proyecto resta tiempo para la realización de otros contenidos curriculares que figuran en los programas escolares. Hay que ser consecuentes y renunciar a algunos en beneficio de otros que, como la LECTURA, además de ser básica e imprescindible, es instrumental y posibilitará la promoción posterior de nuestros escolares.

La estabilidad de las plantillas de los centros educativos es otro factor primordial para el desarrollo de cualquier proyecto educativo que se emprenda. Cinco profesores de los catorce que iniciaron el proyecto causaron baja al curso siguiente. Afortunadamente contamos con la adhesión de tres nuevas maestras llegadas al centro el segundo año. La maestra coordinadora de quién partió la idea original, Carmen Huete Gallardo, tuvo que abandonar el proyecto al concedérsele una comisión de servicio en el Departamento Didáctico de la Orquesta Ciudad de Granada. En su lugar ha continuado M^a Luisa Mesa Aguado un curso más y a propuesta del Claustro de Profesores.

La dotación económica del proyecto es insuficiente para el desarrollo del proyecto tal y como se ideó en un primer momento. La totalidad de la cuantía se invirtió el primer año en la compra de materiales, preparación de campañas publicitarias de animación, fotocopias de los textos que serían trabajados en los grupos, gorras y camisetas con el logotipo “LEO Y ME DIVIERTO” impreso. Afortunadamente hemos contado con la colaboración desinteresada de personas relacionadas con el mundo de la educación y de la literatura que se brindaron a visitar nuestro centro para ofrecer charlas a los maestros, padres y alumnos.

Nuestro agradecimiento a Juan Mata y a Francisco Buj. También agradecemos la participación a las madres que nos han brindado su ayuda en la realización de los talleres. Finalmente agradecemos la colaboración de las editoriales Anaya, Edebé y Bruño por los descuentos en los volúmenes ofrecidos en la Feria del Libro.

Los maestros que han hecho posible este trabajo son los que se relacionan:

Relación nominal de los miembros del grupo

Nombre y Apellidos	NRP	DNI	Centro de destino
1. Carmen Huete Gallardo	A45EC 2423024654	24230246	Juan Pablo I
2. M ^a Luisa Mesa Aguado	A45EC 2421470657	24214706	Juan Pablo I
3. Rosario Escabias Pérez	A45EC 2417154013	24171540	Juan Pablo I
4. Margarita Fuentes Cabezas	A45 EC 2429779324	24297793	Juan Pablo I
5. Concepción Pedrinaci Parra	A45EC 241665338	24166533	Juan Pablo I
6. Juan Cortacero Arcas	A45EC 164034	24091083	Juan Pablo I
7. Jesús M Gorlat Morales.	A45EC 154407	24117413	Juan Pablo I
8. M ^a . Ángeles Garrido Cortacero,	A45EC 156493	24106311	Juan Pablo I
9. Inmaculada Gómez García,	A45EC 116222	27177868	Juan Pablo I
10. M ^a . Josefa Rodríguez Coca	A45EC 194566	74501020	Juan Pablo I
11. Juan Manuel Agrela Rubio,	A45EC 139676	74561835	Juan Pablo I
12. Juan de Dios Carrillo Carmona,	A45EC 214255	23574479	Juan Pablo I
13. José Ganivet Zarcos,	A45EC 149758	23591799	JUBILADO
14. Juan Venegas Venegas,	A45EC 137696	8759459	Juan Pablo I
15. Esther Suárez Medina	Interina	24194817	Santo Ángel (Zújar)
16. Samuel Lupiáñez Rodríguez	Interino	74628811	El Sauce (Chauchina)
17. Marta Calvo Triana	7126401068AO597	71264010	Juan Pablo I
18. Laura Rojas Ontiveros	A45EC176931	24106693	Juan Pablo I
19. Begoña Martínez Canalejo	2425138068AO597	24251380	Juan Pablo I

