

un Hombre, una Época
Campomanes
1723 - 1802



un Hombre, una Época
CAMPOMANES
1723 - 1802

INTRODUCCIÓN
ORGANIZACIÓN
OBJETIVOS
CONTENIDOS
DESARROLLO
ACTIVIDADES
RECURSOS Y MEDIOS
ANEXO

INTRODUCCIÓN

¡Así empezó todo!

Con motivo de la celebración del 2º centenario de la muerte de Don Pedro Rodríguez Campomanes este año, en el centro, se nos ocurrió aprovechar el acontecimiento para desarrollar un proyecto sobre su figura, que abarcaría los dos trimestres del presente curso.

En la reunión que el claustro (somos un grupo muy pequeño) realiza todos los lunes, se sugiere la idea y todos nos animan y se ofrecen a colaborar en lo que sea necesario. A todos se nos ocurren ideas muy buenas, siendo en la segunda reunión cuando nos queda perfilado el qué, el cómo y hasta cuando...

-Haríamos un trabajo plástico sobre la figura de Don Pedro Rodríguez Campomanes desde el área de educación artística, aprovechando el proyecto curricular que del área tenemos elaborado y crearíamos un CD en el que se recogiera nuestro producto final-



ORGANIZACIÓN

Gracias a la repercusión en la prensa, en la red y otros medios de comunicación, pudimos obtener documentación de plena actualidad.

Además, Campomanes vivió muchos años coincidiendo con muchos personajes importantes en todos los ámbitos, reyes, políticos, escritores, y artistas cuyas obras nos permitían acercarnos a su época.

Así que, los primeros pasos se dirigieron a documentarnos bien sobre nuestro personaje.

Se trataba de hacer un extracto de la época, localizando los personajes contemporáneos, acontecimientos políticos y sociales más relevantes, la vida cotidiana de la época, su música... y sobre todo su biografía, que resultaba un poco difícil de traducir a los niños con que se desarrollaría el proyecto, pues trabajaríamos en el 3^{er} ciclo de Educación Primaria.



OBJETIVOS

Representar y situar la figura humana de Campomanes y sus contemporáneos en el plano, bajo distintos aspectos.

Analizar y comprender, dentro de nuestros niveles de madurez, las obras de arte famosas de su época. Obras de pintores del siglo XVIII.

Goya: La familia de Carlos IV, La gallina ciega, Pobres en la fuente, las Lavanderas, el médico, el Pelele, El parasol, El Cacharrero, El Albañil herido, El Conde de Floridablanca, El Conde de Aranda, Carlos III, La Boda, Autorretrato en el taller, La Pradera de San Isidro, etc.

Bayeu: El Paseo de las Delicias ...

Paret: Entrada al Jardín Botánico...

Adquirir conceptos sencillos sobre profundidad, perspectiva y simetría.

Planificar los materiales y la secuencia de trabajo en cada actividad.

Desarrollar la imaginación y la creatividad en la realización de actividades artísticas.

Adquirir hábitos de orden y planificación en las actividades plásticas.

Apreciar y valorar las composiciones artísticas propias y las de los demás.



CONTENIDOS

Conceptos y procedimientos

Representación de la figura de Campomanes y sus contemporáneos.
Utilización de la línea y la forma para obtener caras expresivas.
Adquisición de las nociones espaciales de proporcionalidad y simetría.
Utilización de distintas técnicas de coloreado.
Técnicas de coloreado: témpera, acuarela, rotuladores.
Combinación de técnicas en una composición
Audición de obras musicales de músicos de la época



Actitudes

Interés hacia la exploración de materiales.
Interés por manifestaciones artísticas famosas.
Actitud de respeto hacia las opiniones de los demás.

Educación para la salud

La necesidad de adoptar una postura correcta para realizar cualquier trabajo.

Educación moral y cívica

La necesidad de colaborar y ayudarse unos a otros en las elaboraciones plásticas. Nadie es imprescindible pero...cuantos más seamos más ideas diferentes aportaremos



Actividad complementaria

Festival de Navidad

Fiesta de Carnaval. Nuestro tema será El siglo XVIII. Los Goyescos

Día del Libro



ESPACIOS

Creamos en el aula un rincón donde se guardaron todos aquellos objetos que fueron utilizados en el para el desarrollo de la materia. Elaboramos también un listado de objetos que los alumnos debían buscar a lo largo del primer trimestre. Presentamos las distintas técnicas de las que se abordan en el tema como un proceso por partes, al que se van añadiendo fases, para completar un trabajo final sobre diversos aspectos pictóricos y habilidades manuales. Todo ello enmarcado en un ambiente lúdico y de juego.



DESARROLLO

¡Actividades de introducción y motivación!

La profesora de religión creó un bonito "cuento" que narraba la vida de nuestro protagonista, ya que se trataba de acercar la figura de Don Pedro Rodríguez Campomanes y presentarlo como un niño que había sido.

Esta historia nos sirvió como introducción y elemento motivador, para mostrarles la obra del Conde de Campomanes. y la complementamos con la información que habíamos encontrado en internet y en los libros, de la biblioteca del centro que estamos creando, sobre Campomanes y el siglo XVIII.

El cuento fue leído varias veces con el fin de que consiguieran entender lo que se les iba a solicitar a continuación.

Las diferentes lecturas del cuento, reflejaron distintos puntos de vista de los niños/as. Así que conseguir que, todos los alumnos/as implicados, captaran el sentido de la historia de nuestro protagonista, fue nuestro objetivo número uno.



Cuando planteamos la posibilidad de realizar un trabajo plástico sobre él, surgió la idea de realizar un cuento ilustrado, es decir que ellos se encargarían de dar forma y color a la historia que se había contado.

-¿Pero cómo?

Cada niño/a darían su opinión sobre la forma de conseguir el efecto artístico deseado. Se podían aplicar las técnicas conocidas que habíamos desarrollado hasta el momento y seguiríamos conociendo más técnicas en el área de plástica que se podrían aplicar. Tenemos en cuenta que no somos especialistas, pero si somos un grupo muy creativo. Así que, todos los avances que se consigan, al trabajar las distintas técnicas, serán bien recibidos para la realización de maravillosos trabajos plásticos. Entonces fragmentamos el cuento en pequeños trozos y ellos se encargaron de crear las láminas iniciales.

En las ideas presentadas no solo intervenía el propio diseñador del trabajo, sino que todos los compañeros/as dieron su opinión sobre la forma de conseguir el efecto artístico deseado.



Explicar que todas las visiones del personaje son positivas y que no hay que tener complejos al fijarnos en las realizaciones de los demás, fue otro objetivo conseguido.

Plegar y doblar, recortar y pegar son habilidades que se aprenden con práctica. De manera que, para aquellos alumnos que tenían dificultades practicaron con papeles diversos antes de enfrentarse con el trabajo Doblando papeles de distintos grosores, recortando figuras trazadas..., de esta manera el recortado y pegado de las partes que formaron los collage no representaron mucha dificultad

Dibujar sobre lo que nos sugiere nuestra historia será complejo, pero debemos dejar volar la imaginación en cuanto a materiales y forma de composición.

Manipular papel para poder doblar y recortar antes de meternos en la realización del trabajo será fundamental. Así que, tendremos diversos tipos de papel: periódico, pinocho, seda, vegetal, blanco, cartulina, charol, para que noten las texturas y grados

ACTIVIDADES

Continuamos con la investigación sobre Campomanes y su época y nos encontramos con los grandes pintores del momento Goya, Bayeu, Paret que nos sirvieron de inspiración para la realización de las láminas del cuento ilustrado, ya que a través de ellos se estudiaron las características de la época.

Desde el área de Conocimiento del Medio se aprovechó para buscar información en internet.

Los textos se procesaron en el aula de informática desde las áreas de Lenguaje y Matemáticas.

Desde las áreas de Educación Física y Llingua Asturiana, se recopilaron y reprodujeron juegos tradicionales que habíamos reconocido en los cuadros de Goya.





Estas actividades se realizaron durante las horas de plástica que disponíamos a la semana (1 hora semanal)

Desde el área de Educación Musical y desde el bloque -La música en el tiempo- se realizaron las audiciones de los músicos del siglo XVIII más conocidas y que se encontraban dentro de la programación (Handel y su Mesías en Navidad, Haydn y la Sinfonía de la sorpresa, Mozart y la flauta mágica...

También se preparó para el Festival de Navidad un concierto de guitarra y flauta donde se interpretaron unas piezas de punteo propias de la época.

En el apartado de la dramatización y tomando como fuente de inspiración los cuadros de Goya consultados, pusimos en marcha la preparación del Día de Carnaval y es que este año iremos de goyescos.

Para el día del libro se hizo una pequeña representación leída de nuestra historia ilustrada a la que invitamos a todo el colegio y resultó muy satisfactoria.

RECURSOS Y MEDIOS

Aula de informática del centro.

Servicio de internet. Direcciones electrónicas

www.educastur.princa.es

<http://unizar.es/infogoya>

<http://www.artehistoria.com>

<http://pntic.mec.es>

Universal@Micronet Enciclopedia Multimedia

<http://www.mnsr.org>

<http://battiatoweb.net>

Bibliografía:

LA LUZ Y LAS SOMBRAS EN LA PINTURA ESPAÑOLA DE MARIANO NAVARRO. (BBV)

HISTORIA DE ASTURIAS DIBUJADA DE CARLOS MARÍA DE LUIS, ADOLFO GARCÍA. (AYALGA/EDICIONES)

PROTAGONISTAS DE ASTURIAS DE CARLOS MARÍA DE LUIS. (AYALGA/EDICIONES)

ENCICLOPEDIA TEMÁTICA DE ASTURIAS. TOMO 11 DE J. RODRÍGUEZ MUÑOZ. SILVERIO CAÑADA.

HISTORIA DE CIENCIAS SOCIALES. ED MC GRAW HILL

BREVE HISTORIA DEL TRAJE Y LA MODA DE JAMES LAVER. ENSAYOS ARTE CÁTEDRA

EL ESTILO CLÁSICO: HAYDN, MOZART Y BEETHOVEN DE CHARLES ROSEN. (ALIANZA MUSICAL)

MÚSICA Y SOCIEDAD DE J. TORRES, A. GALLEGO Y L. ÁLVAREZ. (REAL MUSICAL)

HISTORIA DEL ARTE. TOMO 8 DE JUAN SALVAT. (EDITORIAL SALVAT)

HISTORIA DE ESPAÑA DE JUAN SALVAT. (EDITORIAL SALVAT)

EL MUNDO DE LOS GRANDES GENIOS DE A. LÓPEZ. (EL MUNDO)

C.R.A. Güerna - Payares

un Hombre, una Época

CAMPOMANES

1723 - 1802

ANEXO