

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

MEMORIA FINAL

**TALLER DE TEATRO: UN ESPACIO DE
INTEGRACIÓN**

**Coordinador: Jesús Eugenio Puertas Abarca
C.E.I.P. Lope de Vega, Almonte (Huelva)**

Referencia del proyecto: 050/02

**Proyecto subvencionado por la Consejería de Educación y
Ciencia de la Junta de Andalucía.
(Orden de 02-05-02; Resolución de 05-11-02)**

Memoria Final

taller de Teatro: Un espacio de
integración

Proyecto de innovación educativa

C.e.i.p. Lope de Vega

(Almonte)

Título del Proyecto

Taller de Teatro: Un espacio de integración

Teatro: una herramienta de integración

Los talleres de teatro son imprescindibles para introducir a los niños en el mundo de la fantasía, expresión corporal, la expresión oral y la mímica.

En nuestro taller fomentaremos el gusto por la literatura y ayudaremos a afirmar la personalidad del niño, que logrará así superar la barreras de la timidez y comunicarse mejor con los demás.

Es por tanto una actividad muy recomendable para todo tipo de niños, también para los que tienen más dificultades por razones psíquicas o físicas.

Delimitación de la cuestión o problema a abordar

Grado de participación de los niños/as con necesidades educativas especiales en actividades complementarias.

El grado de integración de niños/as con n.e.e. igual que los niños inmigrantes o de otras razas, no siempre es el más adecuado. Pasan desapercibidos en el centro pero no por ello su problemática disminuye. Son pocas las veces que aparecen como protagonistas en actividades complementarias o extraescolares.

Justificación de la importancia del proyecto (antecedentes y circunstancias en que se inscribe, adecuación y oportunidad de la experiencia)

En el CEIP Lope de Vega (Almonte) venimos trabajando desde hace algunos años entorno a la mejora en la lectoescritura, para lo cual celebramos una Semana dedicada al Libro llena de actividades lúdicas enfocadas hacia los niños, siendo el teatro una actividad central, a la que prestamos mucha atención y es un recurso básico para nuestros propósitos de acercar textos, autores, obras de nuestros poetas, a los niños. A parte de la Semana del Libro, la fiesta fin de curso es también un momento para la puesta en marcha de obras de teatro hechas y montadas por los alumnos. Nuestra filosofía de centro y por tanto de este grupo de profesores es que los niños sean los protagonistas de las actividades a todos los niveles. Siempre nos ha preocupado que algunos niños queden al margen ya que quisiéramos darles oportunidades a todos. Este proyecto de innovación educativa por tanto pretende centrarse en aquellos niños con n.e.e. y estudiar su problemática como adecuar las actividades para que tengan cabida y no queden marginados.

Objetivos que se pretenden e hipótesis que se desean validar con la innovación

Pensamos que con la creación de talleres de teatro podremos ofertar actividades más adecuadas a los alumnos con n.e.e. o inmigrantes, con las que se sentirán más integrados en el centro, mejoramos su autoestima y potenciamos su aceptación por parte de la comunidad educativa del colegio.

Los objetivos que nos proponemos los hemos centrado en tres aspectos o áreas: Aspecto evolutivo, área de dramatización y el aspecto curricular.

Aspectos Evolutivos

- Ampliación del campo perceptivo
- Formación de la conciencia de sí mismo
- Adecuación a la realidad
- Mayor desenvolvimiento en su actuación con el entorno

- Autonomía de movimiento y de lenguaje
- Elaboración del autoconcepto y de la autoestima

Área de Dramatización

- Relación con los demás
- Posibilidades expresivas y comunicación de su propio cuerpo
- Desarrollo y adquisición del pensamiento lógico
- Comunicarse y expresarse a través del desarrollo de los multilingües, favoreciendo la sensibilidad estética y la creatividad
- Incrementar las relaciones interpersonales aprendiendo a articular los intereses aprendiendo a articular los intereses propios con los demás, respetando puntos de vista distintos y asumiendo las posibilidades que le corresponda
- Conocer el patrimonio cultural del medio en el que vive e identificarse con él
- Realización de aprendizajes significativos que aumenten la capacidad de comprensión de la realidad

Implicaciones curriculares

- Comunicación y Lenguaje
- Conocimiento y participación en el Medio Físico y Social
- Conocimiento Corporal y construcción de la Identidad
- Matemáticas
- Expresión plástica, música y expresión corporal
- Educación Física

Metodología de trabajo (acciones a desarrollar, fases en la que se organiza y temporalización)

Nos planteamos estos principios generales.

- Globalización: interrelacionando los contenidos de las distintas áreas, concibiendo el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro de un carácter integrador.
- Trabajo en equipo: tanto por parte de los profesores que llevamos a cabo esta experiencia como por parte del alumnado, tenemos muy en cuenta este principio; sabemos que el trabajo cooperativo favorece las interacciones y se enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Tener como punto de partida la experiencia del alumno, la información globalizada y la actividad constructiva del alumno.
- Adaptación de los materiales, texto presentado a los alumnos.
- Intervención individual. El respeto al ritmo de trabajo y asimilación personal de cada alumno a sus habilidades y dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Potenciaremos que todos los niños con o sin n.e.e. puedan participar adecuando las actividades para estos últimos si fuera necesario.

Pasos previos para la organización del teatro

1. Elección de las obras
2. Elección de los alumnos que van a representarlos, en función de las características de los personajes y sus posibilidades para interpretarlo.
3. Diseñar los bocetos de los trajes y decorados
4. Realización de los trajes por parte de los padres.
5. Buscar y comprar los materiales para la realización de los decorados.
6. Distribuir el trabajo entre las distintas personas del Centro.
7. Elección del día, lugar.

Decidir y preparar las siguientes actividades:

- Seleccionar las obras
- Selección de los actores y actrices
- Ensayos repetidos con los alumnos que han de representar
- Realización de actividades en clase sobre la obra a representar:

1. Lectura y relato de cuentos
2. Dibujos de los personajes
3. Audiciones sobre el tema a representar
4. Proporcionar video sobre el tema
5. Realizar juegos que ayuden a los alumnos a motivarse, relajarse y a que muestren a través de la expresión corporal manifestaciones de sus emociones y sentimientos y estado de ánimo que favorezca la comunicación

Comisión responsable

Formada por los profesores que participan en el proyecto. Coordinarán las actividades generales de Navidad, Semana del Libro y Fiesta Fin de Curso relacionadas con el teatro.

Temporalización

A los talleres de teatro dedicaremos al menos una hora semanal en cada uno de los cursos que participan. Aumentaremos este horario a dos o tres horas semanales las semanas previas a las representaciones generales.

Resultados o productos esperados con el desarrollo del proyecto y posibilidades de generalización

- La mejora anímica, afectiva y social de los niños participantes, en especial de aquellos con n.e.e.
- Aumentar el grado de tolerancia por parte de todos hacia los “diferentes”. Aspiramos a tener un colegio donde todos tengan cabida y participación.
- Aprender a valorar los esfuerzos que realizan los niños con dificultades psíquicas o físicas integrados en el centro.
- Mayor y mejor relación entre todos los que componemos la comunidad educativa del centro (padres, niños, profesores etc)
- Afianzar el Taller de teatro como iniciativa integradora en el centro, potenciado su utilización por parte de todas las tutorías.
- Mejorar los recursos destinados a la realización de actividades teatrales (megafonía, luces, decorados etc)

Nivel de participación en las actividades realizadas en el centro:

- **Alumnos del aula de apoyo a la integración**
- **Alumnos inmigrantes**

1. Alumnos del aula de apoyo a la integración

DIS: Discapacitados Grado de participación

- | | |
|-------------------------------|----------|
| - Antonio J. Espina Rodríguez | Muy alto |
| - Francisco J. Alonso Báñez | Medio |
| - Sergio Romero Espinar | Alto |
| - Daniel Peláez Huelva | Alto |

DIA: Dificultades en el aprendizaje

- | | |
|-------------------------------|----------|
| - Josefa Bizcocho Mellado | Medio |
| - Daniel Toro Valladolid | Alto |
| - Melodi Fernández Cerrato | Alto |
| - Francisco Bejarano González | Medio |
| - Ignacio García Villa | Medio |
| - Álvaro Medina Rodríguez | Alto |
| - Nabila Ramírez Cáceres | Muy alto |

DES: Desventaja socio-cultural

- | | |
|--------------------------|-------|
| - Domingo Cruz Fernández | Medio |
| - Israel Núñez Ramos | Medio |

Alumnos/as inmigrantes :

- Nivel de participación en las actividades complementarias programadas en el centro.

- Infantil 3 años:

- | | |
|-------------------------------------|-----------------|
| 1. Gerardina Freise Garbo (Ecuador) | Teatro Navideño |
| 2. Larisa Ana Lupu (Rumanía) | Teatro Navideño |

- Primaria:

- | | |
|---|---|
| 1. Ayub Makdoui Lebrak (Marruecos) | Presentación VI Semana del Libro. |
| 2. Álvaro Iván Gutierrez Infante (Colombia) | |
| 3. Karen Andrea Mayancela (Ecuador) | Presentación VI Semana del Libro. |
| 4. Laila Makdoui Lebrak (Marruecos) | |
| 5. Asman Hamada Zidi (Sahara) | Teatro |
| 6. Fatimetu Salama Umar (Sahara) | Taller de baile |
| 7. Radka Vasileva Todorova (Bulgaria) | Teatro: "La Tierra prometida".
Concurso "El preguntón"
Actos cierre de la
Semana del Libro |
| 8. Spas Iliyanou Stoichkov (Bulgaria) | „ „ |

* Destaca el alto grado de participación de los dos alumnos búlgaros, y es más significativo si tenemos en cuenta que no poseen aún competencia lingüística en castellano que les permita una comunicación fluida.

Resumen del proceso y de resultados

La marcha del proyecto de innovación educativa "taller de teatro: un espacio de integración" se ha llevado a cabo con normalidad y con una alta participación de nuestros alumnos.

Los objetivos que nos marcamos en el proyecto de innovación creemos haberlos cumplido. Destacamos los siguientes aspectos:

- Las actividades diseñadas se han desarrollado durante los tres trimestres del año.
- Los momentos cumbres de nuestra actividad podemos centrarlos en:
 - Actividades teatrales en Navidad.
 - Actividades teatrales durante la VI Semana del Libro.
 - Fiesta fin de curso.

El número de alumnos con necesidades educativas o inmigrantes que han participado ha sido muy alto. Hay que tener en cuenta que las actividades han sido realizadas en su totalidad por los alumnos del centro habiendo sido presenciadas por el 100% de nuestros alumnos y una gran parte de los padres.

Opiniones recogidas en el Claustro de profesores referente al proyecto de innovación.

- Las actividades (teatros, concursos, cuenta cuentos, exposiciones etc) realizadas para la VI Semana del Libro en el Centro son muy

importantes y nos representan ante la comunidad educativa de nuestra escuela que acude a verlas.

- Deberíamos conseguir una mayor implicación de algunos profesores que no valoran estas actividades suficientemente.
- El proyecto de innovación "Taller de teatro: un espacio de integración" ha ayudado para la realización de las actividades organizadas por el centro y ha facilitado su puesta en marcha.
- Creemos que el trabajo realizado en Navidades, VI Semana del Libro y Fiesta Fin de Curso ayuda a conseguir alumnos y alumnas participativos, integra a alumnos inmigrantes y facilita la integración de los alumnos con n.e.e.
- Las actividades llevadas a cabo mejoran la relación del Centro con su comunidad educativa, potenciando una mayor comunicación e intercambio de ideas, así como anima a establecer nexos de colaboración entre los padres y el colegio (los padres realizaron una obra de teatro para la VI Semana del Libro , participaron activamente durante la Fiesta fin de curso).

Opiniones recogidas en la Asamblea de Delegados del Centro.

La Asamblea de Delegados del Centro la forman los delegados de cada una de las clases, desde primero a sexto de primaria junto al delegado del aula de Apoyo a la Integración.

La Asamblea la coordina el Jefe de Estudios, constando con alumnos que hacen funciones de secretario y responsable de turno de palabra.

En la Asamblea de Delegados hemos ido evaluando las diferentes actividades complementarias .

Destacaremos algunas de las opiniones más repetidas:

- La VI Semana del Libro ha sido muy interesante y divertida.
- Los teatros realizados han sido muy buenos.

- Algunos profesores no han hecho teatro con sus clase y deberían haberlo hecho.
- Las actividades de teatro y juegos deberían realizarse durante todo el año.
- El teatro debería ser una asignatura más.

Resumen de resultados:

Cuestionario pasado a los alumnos/as del aula de apoyo a la integración.
Número de alumnos/as encuestados 14.

- ¿Te gusta participar en las actividades complementarias que organizamos en el colegio: teatros, concursos, juegos etc?

Si (100% de las respuestas).

¿Por qué?

Me gusta. Es divertido.

- ¿Has participado en alguna de las actividades?

Una: 9 alumnos

Dos: 4 alumnos

Tres: 1 alumno

Cuatro: 0

- ¿Se organizan muchas o pocas actividades (teatros, concursos etc) en el colegio?

Muchas (100% de las respuestas)

- ¿Qué piensas tus padres al respecto de tu participación en estas actividades? (les gusta, me ayudan, no les gusta, no me dejan participar etc.)

No les comento nada. Pienso que les gusta.
Sí les gusta. No me ayudan.
Les gusta

- Nombra alguna actividad que te gustaría participar.

Fútbol, montar a caballo, hacer teatro.

- ¿Crees que el teatro es importante? ¿Por qué?

Es importante (100% de las respuestas)

Es importante, es bueno, aprendes mucho (algunas de las respuestas).

- ¿Qué tiempo le deberíamos dedicar cada semana?

Una vez por semana 50% respuestas.

Todos los días 20% respuestas.

Un día por semana 30 % respuestas.

- Dentro de una obra de teatro me gustaría ser...:

Ayudante 8 niños, músico 2 niños , actor 4 niños.

- ¿Cómo es tu relación con tus compañeros cuando haces teatro y otra actividad grupal?

No me dejan hacer lo que quiero: 5 niños.

Me llevo bien con todos: 6 niños.

Me llevo muy bien con todos: 3 niños.

- ¿Crees que en una obra de teatro hay trabajo para todos los niños y niñas de las clase?

Si: 100% respuestas.

¿Cómo lo harías para que esto ocurra?

Adaptando la obra.

- ¿Qué podríamos hacer si un niño o niña no habla español por venir de otro país o es deficiente para hacerlo participar en la obra que montemos?

El niño inmigrante puede hacer de mudo.
Pueden ser ayudantes.

Valoración General

Aspectos positivos:

- El desarrollo del taller de teatro ha sido visto de forma positiva por el 100% de los alumnos encuestados.
- Ha posibilitado la interrelación en tiempo y espacio de padres-alumnos-profesores, algo no siempre fácil de conseguir, y que esta interrelación tenga un carácter lúdico.
- Ha potenciado el trabajo en grupo por parte de los profesores con sus alumnos, grupo de profesores y profesores con padres.
- Ha presentado la obra literaria como algo ameno. Este año hemos utilizado la figura de Federico García Lorca, siendo la mayoría de los teatros montajes basados en alguna de sus obras.
- Desarrolla en los niños, profesores y padres participantes los aspectos creativos y todas las técnicas necesarias para actuar.
- Presenta ante la comunidad escolar la imagen de que todos podemos participar (niños con n.e.e. o alumnos inmigrantes) en el teatro, dejando el interrogante de ¿por qué no puede ocurrir esto en la vida diaria?.
- Potencia la participación de los alumnos en la búsqueda de herramientas que permita la participación de todos. Los alumnos han colaborado en la búsqueda de papeles para los niños con n.e.e., han presentado propuestas para los alumnos sin competencias lingüísticas en castellano y lo más importante, han hecho que estos alumnos se sientan uno más en el grupo.

- Hemos enriquecido las actividades ya previstas en el centro tanto en Navidad, VI Semana del Libro y la Fiesta Fin de Curso. Mejorando la imagen del centro de cara a la comunidad escolar.

Dificultades encontradas:

Aunque el desarrollo del proyecto de innovación haya sido muy positivo en casi todos los aspectos, mencionaremos a continuación algunas de las dificultades detectadas o aspectos mejorables.

- No siempre hemos podido cubrir o ajustar el presupuesto a las necesidades o peticiones de los participantes.
- Falta de reconocimiento por parte de algunas personas a la labor realizada, no valorándose suficientemente el trabajo realizado, como la dificultad que conlleva.
- Las instalaciones de los centros escolares y el nuestro en particular no siempre reúne las condiciones ideales para desarrollar proyectos de este tipo, por falta de instalaciones adecuadas.
- La coordinación entre profesores, padres y alumnos no resulta fácil, a no ser que todas las partes han sido muy flexibles y han mostrado un alto grado de implicación.
- La participación de los padres de alumnos con n.e.e. no siempre ha sido la mas adecuada.
- Muchas veces se ha tenido la idea de estar realizando un trabajo puntual, que no va a tener continuidad. Esto genera una idea negativa ante la imposibilidad de crear cambios dentro de la estructura tradicional escolar.
- La falta de preparación del profesorado y la falta de tradición dentro de la escuela de usar el teatro como recurso integrador, no ayuda al éxito del proyecto. Estas dificultades se han suplido con voluntad y trabajo.

"Si la labor fuera fácil quizás no valiese la pena intentarlo"

Jesús E. Puertas Abarca

