

**PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA  
MEMORIA FINAL**

**TÍTULO DEL PROYECTO:**

LA CLASE COLECTIVA BAJO UN PLANTEAMIENTO INTERDISCIPLINAR

**Coordinador/a:**

*Nombre y Apellidos, Centro de destino, Localidad (Provincia)*

Isabel M<sup>a</sup> Márquez Carrasco  
C.P.M."Gonzalo Martín Tenllado"  
Málaga

**Referencia del proyecto: PIN-040 /02**

**Proyecto subvencionado por la Consejería de Educación y  
Ciencia de la Junta de Andalucía  
(Orden de 2-05-2002; Resolución de 5-11-2002)**

## 1. Justificación

Explicar brevemente la necesidad de poner en marcha la innovación educativa

La clase colectiva de instrumento surge con la entrada en vigor de la LOGSE. Hasta entonces, la enseñanza instrumental en los conservatorios se había limitado a clases individuales semanales. Debido a la corta duración de estas (algo frecuente), gran parte del profesorado se quejaba de no poder dedicar más tiempo a tratar ciertos aspectos que no podían ser tratados de forma individual, dejando reservados estos a la atención más intensa de que serían objeto en cursos más altos en las correspondientes asignaturas del currículo.

Con la clase colectiva semanal pues, se brinda la oportunidad de hacerlo. Pero se plantean diversos inconvenientes:

- En primer lugar, no se establecen unos objetivos y contenidos específicos, claros y concisos para esta clase en la citada ley. Tan solo figuran objetivos y contenidos generales para la enseñanza de cada instrumento separados por grados (elemental, medio y superior). Se deja la labor de secuenciación por cursos y clases a los centros de enseñanza.
- En segundo lugar, el profesorado, que no está acostumbrado a dar este tipo de clases, y que sin apenas orientaciones ni actividades de formación, tiene que impartirlas. Es a este, o en todo caso al departamento del instrumento en cuestión, a quien corresponde hacer una adecuación de los contenidos generales por cursos y clases.
- Por otro lado, el hecho de que, sin una programación específica y unos criterios de evaluación claros, sumado al hecho de que la clase carece de una calificación propia, ya que va incluida dentro de la del instrumento correspondiente, para el alumnado esta clase es tomada como una materia optativa, incluso a la hora de la asistencia (alto absentismo escolar).
- Por último, el inconveniente propio del instrumento. Mientras en las clases de violín, flauta, guitarra... los alumnos pueden llevar su propio instrumento, en las clases de piano esto es impensable, con lo cual obliga al profesorado a plantear otro tipo actividades en las que el alumnado no requiera el uso simultáneo de su instrumento.

Aunque todos estos obstáculos eran obviamente salvables, lo cierto es que la práctica docente nos ha mostrado como, lo que en principio podía resultar como una ayuda muy valiosa, se ha convertido en un punto de conflicto dentro de los conservatorios elementales. Así se producen distintas situaciones en los centros:

- El reparto equitativo de la hora de clase entre el número total de alumnos, que así ven aumentada su clase individual de instrumento.
- División de grupos excesivamente numerosos en 2 mitades, cada una de las cuales recibiría tan solo media hora de clase.
- Incluso ha llegado a ser suprimida en ciertos centros que no han sido capaces de encontrarle una utilidad a la misma.

Fruto de nuestra reflexión fueron las siguientes conclusiones:

- La necesidad de establecer una programación específica para esta clase, con unos criterios de evaluación claros y objetivos.
- La conveniencia de incluir ciertos aspectos muy importantes de la música, que además cumplen con aquellos objetivos y contenidos incluidos en la LOGSE , y que no pueden ser tratados ampliamente en ninguna otra asignatura de grado elemental ni en las clases individuales de instrumento.

- La ampliación y diversificación de contenidos que se ofrecieran al alumnado que abriera nuevas expectativas al mismo en el campo de la música, no solo a nivel profesional, sino también de disfrute personal con la misma.
- La necesidad de que los alumnos consideren a la música en su globalidad y como parte del hecho cultural en sí mismo, y no a su propio instrumento aislado por completo de lo anteriormente citado.
- La necesidad de potenciar la motivación del alumnado y del profesorado, que tome conciencia de estar enseñando algo útil y estimulante para los alumnos y para sí mismo.
- La puesta en común de las experiencias profesionales y puntos de vista de los diferentes profesores que integran un conservatorio que enriquecerían la práctica educativa.

Estas reflexiones han sido el punto de partida del proyecto que hemos desarrollado, y que a continuación expondremos con mayor detalle.

## 2. Bases del estudio

Describir las principales teorías y modelos educativos en los que se sustenta la innovación que se ha puesto en marcha

La innovación en nuestro proyecto se basa en cambios radicales de **tres pilares** fundamentales:

- **MATERIAS** : Se van a definir unas materias concretas que se impartirán en las clases colectivas con carácter trimestral, con unos objetivos y contenidos claros y concisos, y unos criterios de evaluación específicos para cada una de ellas. De este modo, se asegura la consecución de aquellos objetivos que no son aplicables a la clase individual de instrumento, y asimismo garantizan una formación integral del alumno como músico, y no solo como instrumentista.
- **GRUPOS**: Por propia necesidad de las materias designadas, se hace indispensable una redistribución de los grupos de alumnos, pasando estos de estar formados por alumnos de una sola especialidad instrumental, a hacerlos mixtos, mezclando alumnos de las clases colectivas de los diferentes instrumentos ( siempre obedeciendo a las necesidades específicas de cada una de las materias).
- **PROFESORADO**: Para garantizar la mejor calidad de la enseñanza posible, se realiza una adscripción del profesorado a aquella materia que le es más afín, produciéndose una especialización del mismo. De este modo, para garantizar que cada grupo de alumnos recibe enseñanzas distintas a lo largo de cada trimestre del curso, se efectúa una rotación trimestral de los grupos, variando así no solamente de materia, sino a la vez de profesor.

Con estos cambios pretendemos implantar un nuevo modelo educativo en el centro, que incluya los siguientes parámetros:

1. Favorezca la formación integral del alumno como músico, en lugar de una formación lineal como instrumentista.
2. Favorezca la participación activa de todos los sectores que componen el hecho educativo (profesorado, alumnado, padres, centro escolar).
3. Se base en una mayor estimulación de los sectores educativos tanto por los contenidos de la clase como por su planteamiento metodológico.
4. Unifique criterios entre todo el profesorado del centro, sea cual fuere su especialidad instrumental.
5. Adecue la metodología de clase a las edades del alumnado (principalmente entre 8 – 12 años ), favoreciendo la dinamización de la misma.
6. Fomente la interrelación entre el profesorado.
7. Fomente la interrelación entre el alumnado.
8. Reduzca significativamente el alto índice de absentismo escolar de las clases colectivas.

### 3. Objetivos e hipótesis

Los objetivos de nuestro proyecto han sido los siguientes:

- Fomentar la colaboración entre los departamentos que componen un centro
- Ampliar la formación musical del alumnado de grado elemental con materias no incluidas dentro de la programación de ninguna otra asignatura
- Innovar la práctica educativa con la inclusión de las nuevas tecnologías
- Establecer una programación específica para la clase colectiva de instrumento, susceptible de ser evaluada de forma objetiva
- Incentivar al profesorado con aspectos más amenos de trabajar y brindarle la posibilidad de explorar nuevos campos
- Fomentar el disfrute con la música como base imprescindible para una adecuada formación musical del alumno
- Dar al alumnado la posibilidad de relacionarse con alumnos de otros instrumentos y trabajar conjuntamente con ellos
- Eliminar el absentismo escolar
- Dar, en consecuencia, una mayor utilidad a la clase colectiva de instrumento

Hipótesis: La introducción de cambios significativos en la estructura clásica de la clase colectiva redundará en un aumento de la eficacia de la misma, traducido objetivamente en una mejora de resultados académicos, aumento del entusiasmo y la participación activa de los distintos sectores educativos y facilitará la labor organizativa del centro.

### 4. Metodología

Describir y justificar el tipo de metodología que se ha utilizado, así como los procedimientos e instrumentos de medida y descripción

La realización de este proyecto ha abarcado tres fases.

Durante la Primera Fase han tenido lugar:

1. Concreción de las materias a impartir.
  - Reorganización de los grupos de alumnos.
  - Realización de cursos de formación del profesorado.
  - Revisión del material didáctico disponible (bibliografía, informático, audiovisual..) y propuesta de nuevas adquisiciones.
2. Elaboración de un borrador de las programaciones de cada materia.

Durante la Segunda Fase han tenido lugar:

1. Adscripción del profesorado a una materia concreta.
2. Estudio experimental aplicando el material elaborado. Reparto de grupos.

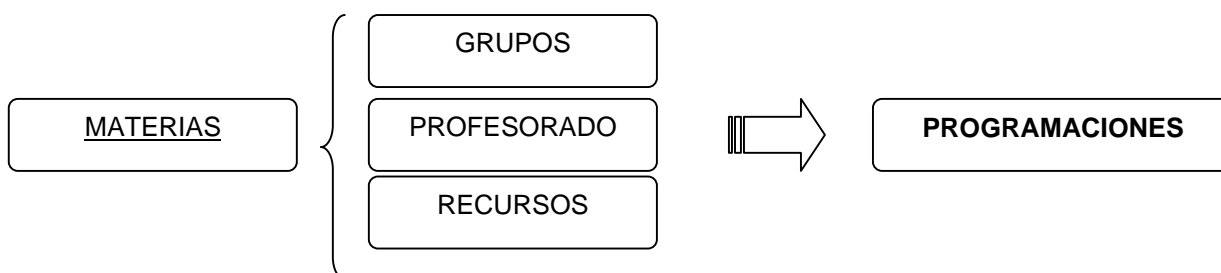
Durante la Tercera Fase han tenido lugar:

1. Revisión del desarrollo de la fase experimental.
2. Reajuste del material y contenidos estipulados
3. Elaboración de las programaciones definitivas.
4. Evaluación y valoración de la experiencia por el profesorado. Encuesta al alumnado.

A continuación pasamos a exponer con mayor detenimiento cada una de las fases.

**DESARROLLO DEL PROYECTO****PRIMERA FASE**

Nuestros objetivos principales se resumen en el siguiente esquema:

**1. MATERIAS**

Nuestro primer objetivo ha sido determinar aquellas materias que considerábamos precisas e interesantes para tratar en estas clases, que aparecen dentro de la relación de objetivos y contenidos generales de la LOGSE para la enseñanza instrumental, pero que en la práctica quedaban excluidas de las programaciones de las diferentes asignaturas que componen el grado elemental. Así pues, serían:

- Historia básica de la música. Diferenciación de estilos musicales.
- Análisis armónico y formal.
- Creatividad e improvisación al instrumento.
- Aplicación de las nuevas tecnologías: uso de programas informáticos de edición de partituras.
- Práctica de lectura a vista y acompañamientos sencillos (en instrumentos polifónicos).
- Práctica de conjunto.
- Iniciación a la orquesta.

Una vez determinadas, nuestro siguiente paso ha sido decidir en qué curso debían impartirse. Al ser muchas las áreas de interés propuestas, hemos decidido que cada una de ellas sea impartida trimestralmente, de manera que a lo largo del curso un mismo grupo de alumnos pueda tratar básicamente tres materias distintas. De este modo no se pretende hacer de los alumnos unos eruditos en cada materia, sino realizar un acercamiento inicial a la misma que les abra horizontes y les guíe en el camino adecuado para una posterior profundización a realizar con las diferentes asignaturas que componen el currículo de grado medio.

En principio hemos pensado aplicar este procedimiento a los cursos más elevados del grado elemental, en los que alumnado ya dispone de unos mínimos conocimientos musicales, de desarrollo técnico instrumental y del lenguaje musical, y como no, de un factor muy importante: la edad necesaria para poder entender procesos musicales más complejos (grupos a partir de 10 años). Estos serían pues 3º y 4º. El reparto de materias se haría de la siguiente forma:

<u>CURSO</u>	<u>1er. Trimestre</u>	<u>2º Trimestre</u>	<u>3er. Trimestre</u>
<b>3º</b>	<b>Informática musical</b>	<b>Historia de la música</b>	<b>Música de conjunto</b>

<u>CURSO</u>	<u>1er. Trimestre</u>	<u>2º Trimestre</u>	<u>3er. Trimestre</u>
<b>4º</b>	<b>Improvisación</b>	<b>Análisis musical</b>	<b>Lectura a vista (inst. polifónicos) / Orquesta (resto)</b>

Con este amplio abanico de materias, para nosotros quedarían en principio cubiertas las deficiencias observadas en el desarrollo de la clase colectiva. Pero, en cambio, ahora nos seguían surgiendo problemas:

- En primer lugar, la composición de los grupos. Si bien hasta ahora, estos habían estado formados por alumnos del mismo curso e instrumento, para poder impartir ciertas materias (p.ej : música de conjunto, improvisación, orquesta) se necesitaban forzosamente grupos mixtos, en los que participaran diversos instrumentos, y no aleatoriamente, sino en una determinada proporción.
- Por otro lado, aunque prácticamente todas estas materias son conocidas por el profesorado (bien por ser asignaturas pertenecientes a nuestro periodo de formación académica, o por posteriores fases de aprendizaje, interés personal en la materia...), lo cierto es que se hacía necesaria una formación concreta del profesorado, sobre todo en determinados campos, para que estas se pudieran impartir correctamente. Además contando con el hecho de que no todas las materias contaban con la misma afinidad entre el profesorado.
- Por último, un problema básico: los recursos materiales. Si bien algunas áreas a tratar no precisaban de más recurso que el aula y los instrumentos propios de cada alumno, en cambio otras (informática musical, historia de la música..) sí requerían tanto un espacio adaptado, como la compra de materiales específicos, tanto informáticos, audiovisuales, etc.

### 1.1. ORGANIZACIÓN DE LOS GRUPOS

CAMBIOS  
PRINCIPALES

- Composición de los grupos: Homogéneos ⇔ Mixtos
- Rotación trimestral ⇔ Especialización del profesorado

Para resolver el problema anteriormente expuesto, planteamos un cambio radical en la organización de las clases colectivas de instrumento, de manera que estas no solamente agruparan a alumnos del mismo instrumento, sino que combinaran al alumnado de los diferentes instrumentos que se impartían en el centro. De este modo, nos resultarían unos grupos mixtos con los cuales sería más fácil trabajar aquellas materias que presentaban inconvenientes.

Pero además, le añadimos un punto: debido a las distintas afinidades de materias entre el profesorado, decidimos hacer una especialización dentro del mismo, de manera que cada profesor fuera el encargado de un área concreta, que impartiría durante todo el curso, y en ese caso, serían los grupos, y no el profesor, los que llevarían a cabo una rotación trimestral, pasando en cada uno de los trimestres por una “asignatura” distinta, y con un profesor distinto. Las ventajas de este cambio, a nuestro juicio, eran claras:

- De un lado, el profesorado iba a trabajar a gusto impartiendo un área en la que se encuentra cómodo.
- Como consecuencia de lo anterior, la calidad de la enseñanza iba a aumentar.

Se elimina el problema de la falta de motivación de unos y otros. Para el alumno, esta nueva forma de trabajar es muy dinámica (más acorde con las edades en las que nos movemos), y diversificada (en cada curso, ven tres materias diferentes, con distintos profesores y con compañeros de otros instrumentos). No hablar ya de la motivación del profesor, que en un curso recibe a tres grupos distintos y una amplia variedad de alumnado.

### 1.2. PROFESORADO

Como ya apuntábamos anteriormente, se hacía necesaria una mayor formación del profesorado en determinadas materias, independientemente de que a posteriori, cada uno se especializara en un área concreta. Para conseguir este objetivo, hemos seguido las siguientes fases:

a. Cursos de formación

Se han llevado a cabo dos cursos de formación: Improvisación e Informática musical. El curso de improvisación (de 15 horas de duración) estuvo a cargo de D. Antonio Rodríguez López, profesor del Conservatorio Profesional de Cádiz, y se celebró durante el mes de Junio de 2003. En él se trataron de forma tanto teórica como práctica aspectos fundamentales de esta materia, que quedan resumidos en el siguiente esquema de contenidos:

*I. La improvisación libre*

- Desarrollando la fantasía. Improvisación vocal y gestual.
- Música descriptiva: composición y ejecución de piezas en grupo.
- Texturas en el grupo instrumental; gráficos; composición de piezas con y sin director.
- Ruedas de improvisación rítmica.
- Música aleatoria.

*II. Improvisando sobre ciclos armónicos sencillos*

- Armonía apta para menores de 13 años.
- La progresión  $V^7-I$  en los modos mayor y menor. Ejercicios.
- La progresión I-IV en ambos modos. Ejercicios.
- La progresión I-IV- $V^7-I$  en ambos modos. Trabajo con motivos.
- Una progresión famosa: el Cónon de Pachelbel :  
( I-V -VI-III -IV-I -IV-V ). Improvisación sobre el mismo.
- Una progresión en modo menor: Passacaglia (Haendel) :  
( La m ): I-IV- $V^7$ -VII $^7$ -III-VI $^7$ -II $^7$ -V $^7$ -I ( DO M ):  $V^7-I-IV^7-VII^7$ .  
Ejercicios de improvisación sobre el mismo.

*III. De las escalas a la música. Los modos*

- Cómo practicar las escalas.
- Aprovechando el estudio de la técnica para hacer música.
- Las escalas pentatónicas. La escala de blues.
- Escalas mayor y menor.
- Los modos: Jónico, Dórico, Frigio, Lidio, Mixolidio, Eólico y Locrio.
- Otras escalas ( de tonos, disminuída...)
- Progresiones básicas para acompañar la improvisación con escalas.

*IV. Aprovechando otros estilos de música*

- Oye como va
- Sunny
- The english man in N.Y.
- Fragile
- Temas de "groove"

*V. Los improvisadores del siglo XVI*

- Iniciación a las glosas.
- Los bajos obstinatos. Guárdame las vacas, Pasamezzo antico, Pasamezzo moderno, Pavana.

*VI. Nociones de ornamentación barroca*

- Ejemplos de ornamentación. Aplicaciones.
- La folía.

### VII. *Iniciación al jazz.*

- El swing.
- El blues mayor. Su armonía. Su escala de blues.
- El blues menor.

En cuanto al curso de Informática musical (otra gran laguna del profesorado, ya que en numerosos casos, ni siquiera se han utilizado otras aplicaciones informáticas previamente), estuvo a cargo de D. Santiago García Cuba, profesor del Conservatorio Superior de Música de Málaga, y tuvo lugar durante los meses de Noviembre y Diciembre de 2003 y Enero de 2004. Se basó fundamentalmente en el uso de un programa de edición de partituras, el *Sibelius 3*, y su aplicación a la docencia.

Ambos cursos han tenido una gran aceptación y seguimiento por parte del profesorado, no solo de los pertenecientes a este proyecto, sino también del resto de integrantes del claustro.

#### b. Recopilación de datos. Análisis de materiales

Una vez realizados los cursos de formación, la siguiente fase era realizar una búsqueda lo más amplia posible de materiales que pudieran utilizarse tanto de consulta (para redactar las diferentes programaciones) como directamente en las clases (recursos didácticos).

De este modo, nuestras fuentes de investigación fueron las siguientes:

- Internet – Quizás la fuente más completa, y de donde se ha recopilado un gran número de materiales, ya sean bibliográficos (métodos, partituras, consultas, tesis...), de audio (grabaciones de todo tipo adaptadas a nuestros requerimientos), video (aunque menos numerosas, también muy interesantes) e informáticos.
- Análisis de bibliografía disponible – Hemos hecho un estudio profundo de toda la bibliografía disponible en el centro, encontrando ausencias importantes en los campos más innovadores (informática musical, improvisación...)
- Revistas de especialización musical – También nos han servido de guía las siguientes publicaciones: “Quodlibet”, “Eufonía”, “Audioclásica”, “Música y Educación”.
- Catálogos – Revisión de los catálogos disponibles en las tiendas de música sobre los temas a tratar. Propuesta de petición de material didáctico.

#### c. Especialización del profesorado

Con toda la información disponible, y previamente a la elaboración de las distintas programaciones, hemos formado unos subgrupos de trabajo por cada materia, integrados por profesores por propia elección. Cada uno de estos subgrupos han sido los encargados de, bajo un mismo guión común, elaborar la programación de cada área, y llevarla a la práctica docente.



Como ya apuntábamos, la puesta en práctica de nuestro proyecto exigía una ampliación de los recursos existentes a distintos niveles. A saber:

#### **a. Informáticos**

Clases de Informática musical (grupos de 8/10 alumnos).

Necesidades:

- ◆ Aula dotada de 4 ordenadores personales ( uno por cada 2/3 niños) con mínima capacidad para soportar el programa Sibelius 2.1., tarjeta de sonido, unidad CD-ROM y disquetera 3.5”.
- ◆ Impresora

#### **b. Audiovisuales**

Clases de Historia de la música (grupos de 8/10 alumnos)

Necesidades:

- ◆ Aula dotada de equipo de TV y vídeo.
- ◆ Equipo HI-FI u ordenador personal con tarjeta de sonido y unidad CD-ROM.
- ◆ Proyector de cuerpos opacos
- ◆ Pantalla
- ◆ Proyector de diapositivas (Opcional)

Clases de Análisis musical.

Necesidades:

- ◆ Proyector de cuerpos opacos.
- ◆ Pantalla.
- ◆ Ordenador personal con programa Sibelius (opcional)
- ◆ Equipo HI-FI.

#### **c. Instrumentales**

Clases de Improvisación, Música de conjunto y Lectura a vista.

Necesidades:

- ◆ Aulas amplias dotadas con piano.
- ◆ Pequeño instrumental de percusión.
- ◆ Atriles.
- ◆ Posapies.

Clase de Orquesta (grupos amplios)

Necesidades:

- ◆ Aula espaciosa
- ◆ Sillas
- ◆ Atriles

#### **d. Material didáctico**

Como decíamos en el punto anterior, hemos conseguido una gran cantidad de material vía internet, lo que no excluye la necesidad de adquirir abundante material didáctico donde poder elegir y sobre el que trabajar posibles arreglos para distintas agrupaciones instrumentales, simplificación, etc.

Después de consultar numerosos catálogos de distintas editoriales, hicimos una amplia adquisición de material que queda reflejada en la relación bibliográfica.

Por supuesto, aparte de todo el material expuesto anteriormente, la utilización de pizarras, marcadores, y todo aquel de uso habitual en cualquier clase de música.

## 2. PROGRAMACIONES

Todo lo anterior ha sido el paso previo para la realización del borrador de las diferentes programaciones por materia. Este sería posteriormente revisado en la última fase de nuestro proyecto, y retocado en función de los resultados obtenidos en el estudio experimental.

### a. **Guión general**

Pasamos pues a presentar el guión general que se ha seguido en la elaboración de las programaciones:

- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
  - Tiempo (un trimestre = 10/11 sesiones)
  - Espacio utilizado
  - Agrupamientos (referencia al nº alumnos)
- Recursos
- Evaluación
  - Criterios
  - Instrumentos
- Bibliografía

Siendo esta la distribución trimestral por cada materia, además se presentará secuenciada en unidades didácticas de duración reducida que se adjuntan como programación de aula.

### b. **Programaciones (Anexos)**

Las programaciones que se incluyen son las definitivas, con los cambios introducidos tras su puesta en práctica.

## **ANEXO 01 : INICIACIÓN A LA IMPROVISACIÓN**

### ♦ OBJETIVOS

1. Desarrollar la independencia hacia la partitura.
2. Desarrollar la capacidad creativa.
3. Iniciar a otros tipos de ritmos y conceptos musicales (reggae, blues, jazz).
4. Desarrollar la capacidad de integración en un grupo.
5. Desarrollo del oído armónico.
6. Desarrollar el sentido del ritmo.

### ♦ CONTENIDOS

1. Formación de acordes en estado fundamental.
2. Iniciación al cifrado americano.
3. Tabla de acordes para los guitarristas.
4. Escalas pentatónicas de Re, Fa y La.
5. Escalas Mayores de Do y Sol (Re dórica y La dórica).
6. Acompañamientos rítmicos improvisados.
7. Improvisaciones cantadas e instrumentales sobre bases armónicas y rítmicas previamente construidas.
8. Interpretación de música en conjunto, habituándose el alumno a escuchar otras voces o instrumentos demostrando capacidad de integración al grupo.

### ♦ METODOLOGÍA

Esta clase será impartida por 2 profesores con el fin de hacer grupos de trabajo paralelos y así agilizar el aprendizaje individual que permitirá la interpretación en grupo. Los grupos se harán en función del instrumento del alumno. Todos los alumnos deberán pasar por los distintos talleres (base armónica, base rítmica –percusiones-, improvisaciones cantadas e instrumentales (si así lo permite el nivel técnico adquirido por el alumno).

#### **Agrupamiento:**

En la clase colectiva ( 1 hora semanal), con grupo de alumnos de las clases de guitarra, piano y distintos instrumentos no polifónicos de 4º curso de grado elemental no superior a 10.

#### **Espacio:**

Se utilizará en un aula suficientemente amplia como para que todos los alumnos puedan participar a la vez, con los requerimientos más adelante especificados.

#### **Tiempo:**

La duración estimada es de un trimestre, que dependiendo del curso académico, oscilará entre 10-12 sesiones.

### ♦ MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Instrumento personal.
- Un piano.
- Una guitarra amplificada.
- Instrumentos de pequeña percusión.

### ♦ EVALUACIÓN

Para evaluar el grado de consecución de los objetivos propuestos, nos basaremos en los siguientes instrumentos de evaluación:

- autoevaluación
- coevaluación entre los alumnos
- observación directa : en nuestra enseñanza, la evaluación va implícita en el desarrollo de la clase, ya que, por simple observación se puede comprobar el nivel de asimilación de contenidos del alumnado.

El sistema será de evaluación continua; la consecución de un objetivo da a entender la superación de otro visto con anterioridad. Estos son:

1. Conocer los acordes.
2. Conocer el cifrado americano.
3. Conocer las escalas pentatónicas de Re, Fa y La así como las escalas Mayores de Do y Sol (Re dórica y La dórica) y saber emplearlas para improvisaciones sencillas (cantadas o instrumentales) sobre patrones rítmicos dados.
4. Demostrar interés por la asignatura.

Como actividad de evaluación se propone la realización de una audición pública al finalizar el trimestre de alguna de las piezas preparadas en clase.

### ♦ BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Jazz Piano . Ejercicios y estudios. – T.Santorella – Ed.Santorella
- ✓ Jazz Improvisación 1 – Benzo Montes
- ✓ Boggie, Rock & Country level 1, 2, 3 – Bastien – Ed. KJOS
- ✓ Country, Western & Folk 1 – 2 – Bastien - Ed. KJOS
- ✓ Microjazz Dúos para principiantes – C.Norton – Ed. Boosey&Hawkes
- ✓ La improvisación musical – V. Mecé de Gainza- Ed. Ricordi
- ✓ Material cedido por D. Antonio Rodríguez López del curso de improvisación

**ANEXO 02 : INICIACIÓN A LA IMPROVISACIÓN**  
**PROGRAMACIÓN DE AULA**

**Unidad didáctica nº 1**

❖ OBJETIVOS:

- Conocer el significado de "improvisar".
- Desarrollar la capacidad de integración en un grupo.
- Desarrollar el sentido del ritmo.
- Desarrollo del oído armónico.

❖ CONTENIDOS:

- Presentación de lo que significa improvisar.
- Construcción de una base armónica (acordes arpegiados: Do, la m, re m, Sol 7) y rítmica (ritmo de reggae)
- Estudio de las escalas pentatónicas de La y Do Mayor.
- Improvisaciones con las notas de estas escalas.

❖ TEMPORALIZACIÓN:

El tiempo que se dedicará a esta unidad didáctica será de 2 clases, adaptando siempre este a la evolución del grupo.

## Unidad didáctica nº 2

### ❖ OBJETIVOS:

- Desarrollar la capacidad de integración en un grupo.
- Desarrollar el sentido del ritmo.
- Desarrollo del oído armónico.
- Desarrollo de la capacidad creativa.

### ❖ CONTENIDOS:

- Iniciación a la lectura del cifrado americano.
- Construcción de una base armónica (cadena de acordes: A7, D7, A7, A7, D7, D7, A7, E7, D7, A7, D7, A7, E7) y rítmica (ritmo de blues).
- Estudio de la escala pentatónica de la y escala de sol Mayor.
- Improvisaciones con las notas de estas escalas.
- Introducción a la nota blues (la, do, re, **mib**, mi, sol)

### ❖ TEMPORALIZACIÓN:

El tiempo que se dedicará a esta unidad didáctica será de 2 clases, adaptando siempre este a la evolución del grupo.

### **Unidad didáctica nº 3**

❖ OBJETIVOS:

- Desarrollar la capacidad de integración en un grupo.
- Desarrollar el sentido del ritmo.
- Desarrollo del oído armónico.
- Desarrollo de la capacidad creativa.

❖ CONTENIDOS:

- Estudio de las escalas pentatónicas de re y do Mayor (re dórica).
- Improvisaciones con las notas de estas escalas.
- Aplicación de lo estudiado en la unidad didáctica anterior pero con las nuevas escalas.

❖ TEMPORALIZACIÓN:

El tiempo que se dedicará a esta unidad didáctica será de 1 clase, adaptando siempre este a la evolución del grupo.

## **ANEXO 03: INICIACIÓN A LA ORQUESTA**

*(programación destinada a un grupo de alumnos de las clases de violín, viola y violoncello de 4º de grado elemental para un trimestre)*

### ♦ OBJETIVOS

1. Conocer los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada con un director o un concertino.
2. Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como un miembro más del mismo.
3. Respetar la normas de convivencia y comportamiento (disciplina de conjunto);
  - ✓ Respetar el silencio.
  - ✓ Escuchar a los demás.
  - ✓ Asumir parte de responsabilidad (puntualidad y estudio personal).
  - ✓ Atención continua.
  - ✓ Valoración del trabajo colectivo.
4. Respetar las normas que exige toda actuación en grupo;
  - ✓ Afinación previa.
  - ✓ Precisión en la afinación.
  - ✓ Sincronización rítmica.
5. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel en la interpretación de conjunto.
6. Interpretar un repertorio básico.

### ♦ CONTENIDOS

1. Desarrollo del oído para el control permanente de la afinación en el conjunto de la orquesta.
2. Conocimiento de los golpes de arcos básicos y desarrollo su igualdad.
3. Distribución del arco.
4. Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento en la orquesta:
  - ✓ Estudio previo de la "particella"
  - ✓ Valoración del silencio como marco de la interpretación y concentración para ejecutar en todo momento las indicaciones del director
  - ✓ Responsabilidad de anotar indicaciones, etc.
5. Importancia del papel de cada uno de los miembros de la orquesta.
6. Trabajo por secciones.
7. Estudios para orquesta.
8. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
9. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus diferentes niveles: motivos, temas, periodos, frases, secciones, etc.
10. Interpretación de música en conjunto, habituándose el alumno a escuchar otras voces o instrumentos demostrando capacidad de integración al grupo.



♦ METODOLOGÍA

Esta clase será impartida preferentemente entre 2 o 3 profesores con el fin de hacer ensayos seccionales y así agilizar el aprendizaje individual que permitirá la interpretación en grupo.

Se iniciará el trimestre con la puesta en conocimiento de todos los alumnos de las normas de convivencia y comportamiento necesarias para toda interpretación en grupo.

Todas las clases empezarán por ejercicios de afinación basado en escalas e intervalos (Cf. anexo). Estos ejercicios se realizarán en diferentes matices y con diferentes golpes de arco.

Se utilizará el apoyo armónico de un pianista acompañante para el ensayo general y el concierto.

**Tiempo:**

El tiempo necesario para desarrollar esta programación será de un trimestre (entre 10-11 sesiones semanales de 1 hora).

**Agrupamiento:**

Grupo de alumnos de las clases de violín, viola y violonchelo de 4º curso de grado elemental.

**Espacio:**

Se utilizará en un aula suficientemente amplia como para que todos los alumnos puedan participar a la vez.

♦ MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- ✓ Instrumento personal.
- ✓ Un piano.
- ✓ Atriles.
- ✓ Partitura general y particellas.

♦ EVALUACIÓN

1. Interpretar por secciones cualquiera de las obras programadas durante el trimestre. Mediante este criterio se trata de valorar la capacidad para adecuar el propio sonido al de la familia orquestal correspondiente y la precisión de ataques y entradas de acuerdo con la anacrusa del director o concertino.
2. Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el trimestre, reduciendo la cuerda al número mínimo posible de alumnos por sección de la misma. Este criterio pretende evaluar la capacidad de escucha de las otras partes, unificándose con los afines, y el grado de afinación armónica y del conjunto, unificando unísonos.
3. Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado. Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de las responsabilidades como miembro de un grupo, la valoración que tiene de su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.
4. Realizar conciertos públicos en el centro con las obras ensayadas. Este criterio constata la actitud necesariamente disciplinada del instrumentista en la orquesta, la capacidad de asumir el papel asignado, su contribución dentro del equilibrio de planos del conjunto y su adecuación al carácter y estilo que marca el director.

Se valorará especialmente la participación en clase, el interés por la materia y el respeto hacia el resto de compañeros y profesores.

♦ BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Ocho piezas fáciles para orquesta de cuerda–Nömar– Ed. Real Musical
- ✓ Tunes for my string quartet –S.M.Nelson - Ed. Boosey&Hawkes
- ✓ Quartet club 1 –2 – S.M.Nelson - Ed. Boosey&Hawkes
- ✓ Danzas húngaras para joven orquesta – Farkas – EMB
- ✓ Six for eight. Piano quartet series – Balkin - GWM

## **ANEXO 04: INICIACIÓN A LA ORQUESTA** **PROGRAMACIÓN DE AULA**

### **Unidad didáctica nº 1**

#### ❖ OBJETIVOS:

- Conocer las normas de convivencia y comportamiento (disciplina de conjunto);
  - ✓ Respetar el silencio.
  - ✓ Escuchar a los demás.
  - ✓ Asumir parte de responsabilidad (puntualidad y estudio personal).
  - ✓ Atención continua.
  - ✓ Valoración del trabajo colectivo.
- Respetar las normas que exige toda actuación en grupo;
  - ✓ Afinación previa.
  - ✓ Precisión en la afinación.
  - ✓ Sincronización rítmica.
- Interpretar un arreglo para orquesta de cuerda de la canción popular “*El patio de mi casa*”.

#### ❖ CONTENIDOS:

- Lectura de la partitura por secciones y con orquesta completa.
- Análisis de las distintas partes de la obra.
- Trabajo de arco para la unificación de ataques y entradas , así como distribución de arco.
- Trabajo de afinación (por secciones para la afinación en unísonos y en cuartetos para la afinación armónica).
- Ejercicios basados en escalas a los que se aplicarán ritmos y golpes de arco de la obra a interpretar.

#### ❖ TEMPORALIZACIÓN:

Para la realización de esta unidad didáctica necesitaremos 6 clases. En función de la evolución del grupo se decidirán el número de ensayos por secciones necesarios (mínimo 2).

#### ❖ MATERIALES:

- Arreglo orquestal de “*El patio de mi casa*”- Popular

#### ❖ ACTIVIDADES:

- Ejercicios de afinación.
- Ejercicios de unificación de arco.
- Realización de ejercicios basados en escalas a los que se aplicarán ritmos y golpes de arco de la obra a interpretar.

## **Unidad didáctica nº 2**

### ❖ OBJETIVOS:

- Conocer el pizzicato.
- Aplicar la técnica de arco para la realización del picado y acentos.
- Reaccionar a las indicaciones del director o del concertino en el caso de una interpretación sin director.
- Interpretar un arreglo para orquesta de cuerda de la obra para niños de Béla Bartók, “*Slovakian song*”.

### ❖ CONTENIDOS:

- Lectura de la partitura por secciones y con orquesta completa.
- Análisis de las distintas partes de la obra.
- Trabajo de arco para la unificación de ataques y entradas , así como distribución de arco.
- Trabajo específico sobre el pizzicato (modo de producción del sonido, control de intensidad y precisión en el ataque).
- Trabajo de afinación (por secciones para la afinación en unísonos y en cuartetos para la afinación armónica).
- Ejercicios basados en escalas a los que se aplicarán ritmos y golpes de arco de la obra a interpretar.

### ❖ TEMPORALIZACIÓN:

Para la realización de esta unidad didáctica necesitaremos 6 clases. En función de la evolución del grupo se decidirán el número de ensayos por secciones necesarios (mínimo 2).

### ❖ MATERIALES:

- Arreglo orquestal de “*Slovakian song*” – Bela Bartok

### ❖ ACTIVIDADES:

- Ejercicios de afinación.
- Ejercicios de unificación de arco.
- Ejercicios de pizzicato.
- Ejercicios sobre escalas con distintos ritmos y golpes de arco de la obra a interpretar.

## **ANEXO 05: INICIACIÓN A LA MÚSICA DE CÁMARA**

### ♦ OBJETIVOS

1. Conocer los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada sin un director.
2. Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como un miembro más del mismo.
3. Respetar las normas de convivencia y comportamiento (disciplina de conjunto);
  - ✓ Respetar el silencio.
  - ✓ Escuchar a los demás.
  - ✓ Asumir parte de responsabilidad (puntualidad y estudio personal).
  - ✓ Atención continua.
  - ✓ Valoración del trabajo colectivo.
4. Respetar las normas que exige toda actuación en grupo;
  - ✓ Afinación previa.
  - ✓ Precisión en la afinación.
  - ✓ Sincronización rítmica.
5. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel en la interpretación de conjunto.
6. Conocer otros instrumentos y su funcionamiento.
7. Desarrollar y aplicar la audición polifónica para la escucha e interpretación simultánea.
8. Desarrollar la imitación.
9. Desarrollar el sentido crítico musical dentro de la dinámica colectiva.
10. Interpretar un repertorio básico.

### ♦ CONTENIDOS

1. Desarrollo del oído para el control permanente de la afinación en el conjunto.
2. Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento en la orquesta:
  - ✓ Estudio previo de la "particella"
  - ✓ Valoración del silencio como marco de la interpretación y concentración para ejecutar en todo momento las indicaciones del director
  - ✓ Responsabilidad de anotar indicaciones, etc.
3. Importancia del papel de cada uno de los miembros del conjunto.
4. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
5. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus diferentes niveles: Motivos, temas, periodos, frases, secciones, etc.
6. Conocimiento básico de las familias instrumentales y sus diferentes formas de producción y emisión de sonido.

7. Desarrollo de la capacidad de tocar y escuchar simultáneamente.
8. Participación activa entre los compañeros de modo que se intercambien criterios sobre lo escuchado, comparando versiones, jugando a sacar fallos, etc, de tal manera que entre ellos se busquen soluciones a los problemas técnicos y musicales que aparezcan.
9. Interpretación de música en conjunto, habituándose el alumno a escuchar otras voces o instrumentos demostrando capacidad de integración al grupo.

#### ♦ METODOLOGÍA

Se iniciará el trimestre con la puesta en conocimiento de todos los alumnos de las normas de convivencia y comportamiento necesarias para toda interpretación en grupo. También se impartirán datos sobre conocimiento básico de las familias instrumentales y sus diferentes formas de producción y emisión de sonido.

Los componentes de las distintas formaciones trabajarán su parte en casa, destinando el tiempo de clase a ensayos de conjunto para lograr un equilibrio ente los diferentes integrantes.

#### Tiempo:

La programación se desarrollará a lo largo de un trimestre, oscilando entre 10-11 sesiones de una hora semanal.

#### Agrupamiento:

Grupo de entre 8-10 alumnos de las clases colectivas de distintos instrumentos (polifónicos y homofónicos) de 3º curso de grado elemental

En la primera clase se realizará una evaluación inicial para la formación de grupos lo más homogéneos posible. Los distintos conjuntos podrán ser formados por dúos, tríos y cuartetos.

#### Espacio:

Se utilizará en un aula suficientemente amplia como para que todos los alumnos puedan participar a la vez.

#### ♦ MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- ✓ Instrumento personal.
- ✓ Un piano.
- ✓ Atriles.
- ✓ Partitura general y particellas.

#### ♦ EVALUACIÓN

Sobre los objetivos de esta clase colectiva, nuestro criterio es valorar el grado de capacidad con que el alumnado:

- a. Desarrolla la comprensión e interpretación de los elementos básicos de la expresión musical en la dinámica colectiva.
- b. Desarrolla y aplica la audición polifónica para la escucha e interpretación simultánea.
- c. Refuerza y desarrolla las capacidades musicales básicas como el oído, el ritmo, la entonación, etc.

- d.Desarrolla la capacidad de imitación.
- e.Conoce el mecanismo y funcionamiento de los distintos instrumentos.
- f.Valora las pautas que rigen la actividad de conjunto.
- g.Toma conciencia de la responsabilidad que se contrae al participar en una tarea colectiva.
- h.Amplia su cultura musical y conoce la convivencia entre diferentes instrumentos.
- i.Educa el sentido crítico musical dentro de la dinámica colectiva.

Se propone como actividad de evaluación la realización de una audición pública al finalizar el trimestre.

♦ BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Música de cámara para principiantes, para 2 instrumentos melódicos y bajo – E.M.B. Z 6915
- ✓ Tunes for my string quartet – S.M.Nelson - Ed. Boosey&Hawkes
- ✓ Cuarteto club 1 –2 – S.M.Nelson - Ed. Boosey&Hawkes
- ✓ Dúos favoritos nivel 1 – Varios
- ✓ Conjunto instrumental – Nömar – Ed. Real Musical
- ✓ Cámara par los niños – Sampablo/Armenter – Ed. Boileau

## **ANEXO 06: INICIACIÓN A LA MÚSICA DE CÁMARA** **PROGRAMACIÓN DE AULA**

### **UUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUnidad didáctica**

(se realizarán dos a lo largo del trimestre)

#### ❖ OBJETIVOS:

- Conocer las normas de convivencia y comportamiento (disciplina de conjunto);
  - ✓ Respetar el silencio.
  - ✓ Escuchar a los demás.
  - ✓ Asumir parte de responsabilidad (puntualidad y estudio personal).
  - ✓ Atención continua.
  - ✓ Valoración del trabajo colectivo.
- Respetar las normas que exige toda actuación en grupo;
  - ✓ Afinación previa.
  - ✓ Precisión en la afinación.
  - ✓ Sincronización rítmica.
- Interpretar una de las obras del repertorio propuesto (u obras de equivalente dificultad, adaptadas para los grupos resultantes en cada clase).

#### ❖ CONTENIDOS:

- Lectura de la partitura individual y conjuntamente.
- Análisis de las distintas partes de la obra.
- Reconocimiento de las partes de acompañamiento y partes principales.
- Trabajo de afinación.
- Trabajo de articulación.
- Trabajo de planos sonoros.

#### ❖ TEMPORALIZACIÓN:

Para la realización de una unidad didáctica necesitaremos 6 clases. Los alumnos realizarán 2 unidades didácticas con obras del repertorio propuesto que deberán tener una dificultad creciente en todos los aspectos (tanto técnico, interpretativo, como de integración en el grupo).

#### ❖ MATERIALES PROPUESTOS:

- ✓ “A sentinel” (dúo para cello y piano ó arreglo para cello, 2 guitarras y piano) de Christopher Norton.
- ✓ “Snooker Table” (dúo para cello y piano ó arreglo para cello, 2 guitarras y piano) de Christopher Norton.
- ✓ “A bower” (dúo para cello y piano ó arreglo para cello, 2 guitarras y piano) de Christopher Norton.
- ✓ “Menuet” de exaudet (cello y piano).
- ✓ “Up and down” de Sheila Nelson (para cello y piano).



## **ANEXO 07: INICIACIÓN A LA INFORMÁTICA MUSICAL**

### ♦ OBJETIVOS

1. Hacer más extensivo los conocimientos musicales en general.
2. Acercar las nuevas tecnologías al estudio de la música.
3. Conseguir editar varios tipos de partitura.
4. Utilizar el programa de edición como complemento para el perfeccionamiento en el entendimiento y ejecución de la partitura.
5. Usar la música escrita en el editor como ayuda al estudio de las obras solistas.
6. Apoyar el estudio de las obras camerísticas en general.
7. Posibilitar un análisis más profundo de todos los elementos que aparecen en la partitura y su función específica.

### ♦ CONTENIDOS

1. Introducción de los alumnos a unas nociones básicas de informática en general.
2. Acercamiento del alumnado a la edición de partituras como método de apoyo al resto de asignaturas de los cursos.
3. Edición de una partitura de instrumento solista monofónico.
4. Elaboración de una partitura de instrumento solista polifónico.
5. Trabajo sobre una partitura de coro.
6. Partitura de gran orquesta.
7. Descubrimiento sobre las grandes posibilidades que posee la edición de partituras en este programa.
8. Inclusión de todos los añadidos que posee una partitura.
9. Uso principiante del ratón.
10. Uso avanzado del teclado del ordenador.

### ♦ METODOLOGÍA

El método a seguir será la participación activa en todo momento de cada alumno. Primeramente se usará el programa con ratón casi exclusivamente, posteriormente se introducirá el teclado del ordenador en sus dos secciones: alfanumérico y numérico para elaborar con mayor comodidad y rapidez cualquier partitura.

Se comenzará con una introducción teórica por el profesor, y a continuación los alumnos irán imitando al mismo en el ordenador.

#### **Tiempo**

Para llevar a cabo esta programación serán necesarias 10 clases de 1 hora semanal.

#### **Agrupamiento:**

Serán grupos de un máximo de 10 alumnos, en función de la dotación de ordenadores de que disponga el centro. Lo ideal sería que cada alumno poseyera 1 ordenador. Pero de no ser posible podría llegarse a usar 1 ordenador para 2-3 alumnos, nunca más de eso.

#### **Espacio:**

Debería existir en el centro una aula específica para informática, o en su caso una aula de usos múltiples, en el que los ordenadores estuvieran montados permanentemente y bien acondicionados.

♦ MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- a. Ordenadores con capacidad suficiente de soportar el programa.
- b. Impresoras para comparar el resultado del trabajo de cada alumno o grupo de ellos.
- c. Programa de edición de partituras Sibelius versión 3.0 ó en su defecto 2.1.
- d. Pupitres acondicionados para ordenadores y usuarios.

♦ EVALUACIÓN

Ya que la propia materia implica una actitud muy participativa en clase por parte del alumnado, la evaluación de la misma se hará en base a los siguientes instrumentos:

- Interés demostrado por el alumno en la materia.
- Nivel de asimilación de contenidos por clase.
- Grado de participación e implicación con la misma.
- Valoración de una prueba objetiva, que consistirá en la edición de una partitura en la última clase, en la cual estén recogidos todos los elementos que han sido tratados a lo largo del trimestre.

♦ BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Sinfonía nº 5 – Beethoven – EMB
- ✓ Romeo y Julieta – Tchaikovsky – EMB
- ✓ Un americano en París – Gershwin – EMB
- ✓ Sinfonía nº 9 – Beethoven – EMB
- ✓ Réquiem – W.A.Mozart – EMB
- ✓ L'estro Armónico – Vivaldi – Arr. J.Pose
- ✓ Pequeños Preludios – J.S.Bach – Ed. Real Musical
- ✓ Invenciones y sinfonías – J.S.Bach – Ed. Real Musical
- ✓ 6 Fuguetas - Haendel – Ed. Peters
- ✓ Choral music of thousand years – EMB
- ✓ 30 estudios – F.Sor – UME
- ✓ Manual Windows 98
- ✓ Manual Windows XP
- ✓ Manual Sibelius 2.1
- ✓ Manual Sibelius 3.0

A continuación se exponen las unidades didácticas correspondientes. La materia ha sido dividida en 10 unidades didácticas de 1 sesión semanal de duración, para acotar fácilmente los contenidos a tratar y secuenciarlos en orden de creciente dificultad.

## **ANEXO 08: INICIACIÓN A LA INFORMÁTICA MUSICAL** **PROGRAMACIÓN DE AULA**

### **Unidad didáctica nº 1**

#### ❖ OBJETIVOS:

1. Introducir las nociones básicas de un sistema informático.
2. Utilizar mínimamente los sistemas operativos Windows 98 y windows XP.
3. Manejar los comandos básicos del programa Sibelius 3
4. Habilitar las funciones básicas de arranque del programa.
5. Comenzar a usar una terminología mínima tanto de sistema operativo como de funciones específicas del programa de edición.

#### ❖ CONTENIDOS:

1. Utilización básica de los sistemas operativos Windows 98 y Windows XP.
2. Presentación del programa Sibelius 3
3. Arranque del programa y navegación por los comandos de inicio.
4. Habilitación de las funciones básicas de arranque: melodía de inicio, función "pegar" del ratón, preconfiguración del formato de presentación a un "zoom" determinado.
5. Paseo por la barra de tareas contextual sobre las funciones generales equiparables a otros programas de edición e incluso a otros programas basados en el mismo sistema operativo.
6. Funciones específicas en la barra de tareas del programa en sí.
7. Equivalencia de funciones específicas con los iconos de barra de tareas.

#### ❖ TEMPORALIZACIÓN:

1 sesión.

#### ❖ MATERIALES:

- ✓ Manual Windows 98 y XP
- ✓ Manual Sibelius 3

## **Unidad didáctica nº 2**

### ❖ OBJETIVOS:

1. Comenzar la creación de un documento.
2. Utilizar el menú contextual de la barra de tareas para la creación de requisitos mínimos para empezar la edición de una partitura.
3. Iniciar la edición de una partitura de instrumento monofónico no transpositor.
4. Guardar el documento.
5. Abrir y cerrar el documento sin riesgo de daño del mismo. Carpeta de "autosave" scores.

### ❖ CONTENIDOS:

1. Creación de un documento destinado a editar una partitura de instrumento solista no transpositor.
2. Uso del menú contextual de la barra de tareas.
3. Incorporación de la clave
4. Colocación de la signatura de compás.
5. Inclusión de armadura.
6. Acción de guardar el documento, abrirlo y cerrarlo.

### ❖ TEMPORALIZACIÓN:

1 sesión.

### ❖ MATERIALES:

- ✓ Manual Windows 98 y XP
- ✓ Manual Sibelius 3
- ✓ Concierto en La m para 2 violines y orquesta L'estro armónico (violín 1º)

### **Unidad didáctica nº 3**

❖ OBJETIVOS:

1. Editar título, autor, arreglista, etc.
2. Iniciar al escritura musical usando el ratón.
3. Utilizar el navegador de pantalla.
4. Incluir alteraciones accidentales
5. Escribir las ligaduras de prolongación.
6. Realizar los silencios.

❖ CONTENIDOS:

1. Comienzo de la escritura de las figuras por medio del ratón y usando la representación del “pad numérico” de la pantalla.
2. Utilización del navegador de pantalla con el ratón para desplazarse por las distintas áreas de documento.
3. Inclusión de las alteraciones accidentales.
4. Escritura de los silencios.
5. Uso de las ligaduras de prolongación.
6. Función deshacer y rehacer con el icono correspondiente.

❖ TEMPORALIZACIÓN:

1 sesión.

❖ MATERIALES:

- ✓ L'estro armónico ( mov. 1 – 8 primeros compases)
- ✓ L'estro armónico ( mov. 2 – compases 14-18)

## **Unidad didáctica nº 4**

### ❖ OBJETIVOS:

1. Introducir la nomenclatura anglosajona para distinguir las notas y poder escribirlas desde el teclado alfanumérico.
2. Comenzar a usar el “pad numérico” del teclado del ordenador para editar las figuras, los silencios, las ligaduras de prolongación y las alteraciones accidentales.
3. Editar prescindiendo del ratón una partitura de instrumento monofónico no transpositor.

### ❖ CONTENIDOS:

1. Nomenclatura anglosajona para nombrar las notas.
2. Uso de lo anterior sobre el teclado alfanumérico.
3. Utilización del “pad numérico” del teclado para editar figuras y sus añadidos.
4. Movimiento a través de las notas por medio de los cursores.
5. La barra espaciadora como ejecutora de silencios.
6. Comienzo de la edición de una partitura para un instrumento monofónico no transpositor.

### ❖ TEMPORALIZACIÓN:

1 sesión.

### ❖ MATERIALES:

- ✓ L'estro armónico ( mov. 3 – compases 25-50)

## **Unidad didáctica nº 5**

### ❖ OBJETIVOS:

1. Utilizar signos especiales de la partitura.
2. Incluir las ligaduras de expresión.
3. Usar el menú “edit lines”, “edit symbol” y “edit text”.
4. Colocar el término agógico al principio de la partitura.

### ❖ CONTENIDOS:

1. Escritura de los matices de la partitura.
2. Ejecución de las ligaduras de expresión y fraseo.
3. Inclusión de líneas especiales: reguladores, repeticiones 1ª y 2ª, acordes arpegiados etc.
4. Colocación de símbolos generales (trinos, semitrinos, etc).
5. Edición de textos que aparecen a lo largo de la partitura (cres. decresc. Etc.)
6. Inclusión del término agógico al principio de la partitura.
7. Uso de los signos expresivos y de articulación (picados staccatos, acentos, etc.)
8. Ejecución de las repeticiones.
9. Posibilidades sobre la barra de compás (simple, doble de frase, doble final con y sin repetición).

### ❖ TEMPORALIZACIÓN:

1 sesión.

### ❖ MATERIALES:

- ✓ L'estro armónico (sobre material realizado en unidades anteriores)

## **Unidad didáctica nº 6**

### ❖ OBJETIVOS:

1. Usar el menú contextual del botón derecho del ratón.
2. Hacer las repeticiones con la función “pegar” del doble botón del ratón.
3. Comenzar a elaborar una partitura de instrumento polifónico.

### ❖ CONTENIDOS:

1. Ejecución de las funciones específicas desde el menú contextual del botón derecho del ratón.
2. Uso de la función de doble botón “pegar”.
3. Elaboración de una partitura de instrumento polifónico, preferentemente el piano.
4. Concepto de varias voces en un mismo pentagrama y su uso.
5. Uso de los comandos de acceso directo para la creación de los elementos básicos de la partitura (compás, clave, armaduras, etc.)

### ❖ TEMPORALIZACIÓN:

1 sesión.

### ❖ MATERIALES:

- ✓ Pequeños preludios – J.S.Bach - nº 1 (compases 1-9); nº 15 (compases 1-16)



## **Unidad didáctica nº 7**

### ❖ OBJETIVOS:

1. Usar otros comandos de acceso directo que faciliten la escritura (octavas, cambio de sentido de las plicas, etc).
2. Hacer grupos de valoración especial usando comandos directos.
3. Crear acordes mediante las teclas numéricas del teclado alfanumérico por medio de los intervalos.
4. Deshacer con el comando directo.
5. Seleccionar pasajes de distinto tamaño para pegarlo posteriormente.

### ❖ CONTENIDOS:

1. Utilización de los comandos directos para subir o bajar una octava una nota.
2. Cambio de sentido de las plicas.
3. Elaboración de grupos de valoración especial por medio de las teclas de comandos específicas.
4. Ejecución de acordes mediante el uso del teclado numérico por medio de su equiparación con los intervalos que forman.
5. Función deshacer con el comando directo.
6. Selección de distintos pasajes (desde nota, a varios compases completos o no) con la tecla mayúsculas pulsada y pegarla posteriormente.
7. Selección vertical dentro de un acorde.
8. Selección de voces por comando directo.
9. Conversión de una nota en su enarmónico mediante la tecla intro.

### ❖ TEMPORALIZACIÓN:

1 sesión.

### ❖ MATERIALES:

- ✓ 6 Fuguetas – Haendel – nº 1 (compases 1 – 16)
- ✓ 30 estudios – Sor – nº 1 ( compases 1- 16)

## **Unidad didáctica nº 8**

### ❖ OBJETIVOS:

1. Editar un partitura de coro.
2. Usar 4 pentagramas y 4 claves.
3. Escribir la letra a un partitura de coro.
4. Usar las distintas ediciones de agrupamientos por plicas y figuras especiales (más cortas).
5. Escribir notas de adorno (apoyaturas y mordentes).

### ❖ CONTENIDOS:

1. Uso de la escritura a 4 pentagramas.
2. Edición de las notas en 4 claves distintas.
3. Inclusión de letra en la partitura a 1 y 2 filas.
4. Edición de los distintos agrupamientos de figuras mediante el uso del "pad" numérico en su 2ª función.
5. Edición de notas más cortas a la fusa en el mismo menú anterior.
6. Escritura de notas de apoyo y mordentes.

### ❖ TEMPORALIZACIÓN:

1 sesión.

### ❖ MATERIALES:

- ✓ Choral Music of Thousand Years – Aleluya (Haendel ), compases 4-12.

## **Unidad didáctica nº 9**

### ❖ OBJETIVOS:

1. Usar otros signos de articulación que aparecen en el menú 3º del “keypad”, (calderones, arcos, etc).
2. Editar alteraciones accidentales especiales, (dobles sostenidos, dobles bemoles, etc), aparecido en el 4º menú del “keypad”.
3. Trabajar sobre una partitura de orquesta.
4. Elaborar ediciones especiales: símbolos, líneas, pentagramas, cabeza de notas, etc, desde el menú house style.
5. Cerrar la edición con el formato final antes de ser impresa.

### ❖ CONTENIDOS:

1. Articulaciones de arco de violín, calderones, etc.
2. Uso del 4º menú del keypad para incluir en la partitura dobles alteraciones.
3. Elaboración de una partitura de gran orquesta que incluya instrumentos transpositores.
4. Utilización del botón propio de los instrumentos transpositores.
5. Posibilidades de “remarcar” mediante su correspondiente botón.
6. Edición de forma personalizada líneas desde house style.
7. Personalización de la edición de las cabeza de notas.
8. Distintas posibilidades de elaborar pentagramas diferentes.
9. Creación de símbolos personalizados.
10. Posibilidades de edición de textos.
11. Finalización de una edición dándole formato desde el menú layout.

### ❖ TEMPORALIZACIÓN:

1 sesión.

### ❖ MATERIALES:

A elegir entre:

- ✓ Sinfonía nº 5 – Beethoven (compases 1-23)
- ✓ Romeo y Julieta (compases 90-111)
- ✓ Un americano en París (compases 392-411)

## **Unidad didáctica nº 10: Evaluación**

❖ OBJETIVOS:

Evaluar los conocimientos aprendidos en las 9 unidades didácticas anteriores.

❖ CONTENIDOS:

Edición por parte de cada grupo de alumnos de un fragmento de partitura elaborada para la ocasión que incluya todos los contenidos trabajados con anterioridad.

❖ TEMPORALIZACIÓN:

1 sesión.

❖ MATERIALES:

A elegir entre:

- ✓ Réquiem – Mozart (Confutatis, compases 1-10)
- ✓ Sinfonía nº 9 – Beethoven (compases 543-559)

## **ANEXO 09: ANÁLISIS MUSICAL**

### ♦ OBJETIVOS

- Conseguir que el alumno sea capaz de analizar obras de nivel de grado elemental, determinando su tonalidad, modulaciones o tipos de escalas menores si las hubiese y aparición de los acordes de tónica y dominante, así como de las distintas partes de la obra en función de las repeticiones y de los caracteres suspensivos o conclusivos de los fragmentos.

### ♦ CONTENIDOS

1. Introducción
  - a. La forma. Concepto. Formas más simples
  - b. Introducción a conceptos armónicos muy básicos. Tónica, Dominante y Subdominante; la cadencia.
  - c. La modulación. Conceptos muy básicos y su importancia en el análisis.
  - d. La frase. Concepto. Frase binaria y ternaria, la pregunta y la respuesta. Relación con la armonía.
2. Análisis a nivel de la frase: Pregunta-Respuesta de tipo afirmativo o contrastante. Cadencias. Imitación. Concepto de motivo. Añadidos cadenciales a frases asimétricas. Frases modulantes.
3. Análisis a nivel de secciones. Estructuras ternaria y de rondó. Estructuras de sonatina. Áreas tonales en general.
4. Análisis práctico de fragmentos de repertorio adaptable al nivel de comprensión del alumnado, ya sea de dentro o de fuera del repertorio, de formas sencillas, con piezas para instrumentos melódicos y armónicos.

### ♦ METODOLOGÍA

#### **Tiempo:**

La asignatura se impartirá en un trimestre (10/11 clases semanales de 1 hora).

#### **Agrupamientos:**

Grupo de alumnos no superior a 12 (como máximo).

#### **Espacio:**

Aula dotada del equipamiento especificado.

La clase constará de dos partes:

- Parte teórica, en la que se explicarán por parte del profesor los contenidos señalados anteriormente.

- Parte práctica, en la que se analizarán por parte del alumno obras propuestas por el profesor en las que se recojan los contenidos anteriores.

♦ MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- ✓ Proyector cuerpos opacos.
- ✓ Equipo HI-FI
- ✓ Pizarra de pentagramas
- ✓ Tizas de colores
- ✓ Lápices de colores
- ✓ Papel pautado
- ✓ Partituras para analizar y fotocopia de las mismas para el alumnado.
- ✓ Fichas de actividades.

♦ EVALUACIÓN

El principal criterio de evaluación será valorar la capacidad y autonomía con que el alumno se enfrenta a un mínimo análisis de una pieza musical, identificando su estructura general, y reconociendo las armonías utilizadas en la misma.

Los instrumentos en que nos vamos a basar son los siguientes:

- ✓ Valoración de la participación en clase.
- ✓ Realización correcta de los trabajos para casa.
- ✓ Realización de varias pruebas de evaluación a lo largo del trimestre, generalmente coincidiendo con la finalización de la correspondiente unidad didáctica.

♦ BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Manual de formas musicales – D. De Pedro –Ed. Real Musical
- ✓ El Piano libro Preparatorio y 1º - Tchokov-Gemiu – Ed. Real Musical
- ✓ Methode de Piano Debutants – Hervé/Pouillard
- ✓ Sonatinas op. 36 – Clementi – Ed. Ibérica
- ✓ Album de Ana Magdalena Bach – J.S.Bach – Ed. Real Musical
- ✓ Cien Recreaciones Fáciles – C.Czerny – Ed. Ibérica
- ✓ Apuntes cedidos por D. Santiago García Cuba de análisis musical.

## **ANEXO 10: ANÁLISIS MUSICAL** **PROGRAMACIÓN DE AULA**

### **Unidad didáctica nº 1**

#### ❖ OBJETIVOS:

1. Acercar al alumno al análisis de las obras musicales y realizar una introducción de los conceptos formales y armónicos más básicos.
2. Dominar el lenguaje necesario para poder realizar un mínimo análisis de las obras.

#### ❖ CONTENIDOS:

1. Tonalidades. Determinación de tonalidad a partir de la armadura y viceversa.
2. Acordes mayores y menores. Ordenación por 3as.
3. Grados armónicos: I – IV – V. Construcción de los acordes en distintas tonalidades.  
Simplificación del resto de acordes:
 

I	( I –VI )
IV	( II –IV –V )
V	( V – VII )
4. Escalas mayores y menores. Tipología y construcción.
5. Introducción al concepto de forma. Formas simples.
6. Introducción a conceptos armónicos básicos : I-IV-V. La cadencia.
7. Definición de modulación.

#### ❖ METODOLOGÍA:

#### Tiempo:

El tiempo empleado será de 2-3 sesiones, dependiendo de la evolución del alumnado.

Se trata de conseguir a través tanto de exposiciones teóricas como de realización de ejercicios prácticos, que el alumno se familiarice con ciertos términos del lenguaje musical que le van a ser necesarios para poder realizar posteriormente un mínimo análisis de las obras musicales. Se realizarán las actividades propuestas, a las que precederá una explicación previa con ejercicios de ejemplo en pizarra.

#### ❖ ACTIVIDADES:

1. Determinar los tonos relativos mayores (Ficha nº 1)
2. Determinar los tonos relativos menores (Ficha nº 2)
3. Determinar la tonalidad a través del número de alteraciones (Ficha nº 3)
4. Determinar el nº de alteraciones de la tonalidad (Fichas nº 4 – 5 – 6)
5. Construcción de acordes triadas mayores
6. Construcción de acordes triadas menores
7. Construcción de los acordes de los grados armónicos en distintas tonalidades
8. Construcción de escalas mayores en distintas tonalidades
9. Construcción de escalas menores en distintas tonalidades

#### ❖ MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

Fichas de actividades  
Prueba de evaluación  
Pizarra pautada

#### ❖ EVALUACIÓN

La última clase se dedicará a la realización de una prueba objetiva que contenga ejercicios de tonalidades, acordes y escalas.

## Unidad didáctica nº 2

### ❖ OBJETIVOS:

1. Realizar un análisis formal y armónico de fragmentos u obras de longitud no superior a 16 compases que incluyan los contenidos de la unidad.

### ❖ CONTENIDOS:

1. Grados armónicos. Localización en las obras
2. Escalas: Localización en las obras.
3. Modulación: Localización de modulaciones a tonos cercanos.
4. Concepto de frase: Pregunta-Respuesta.
5. Cadencias: V-I ; IV-V-I ; 6/4 V-I ; I-IV-6/4 V-I ; IV-I .
6. Concepto de motivo.
7. Frases modulantes.
8. Utilización de un mismo código:
  - ✓ Letras mayúsculas – Formas grandes.
  - ✓ Letras minúsculas – Nivel de frase.
  - ✓ Semejanza – misma letra, en todo caso con subíndice.
  - ✓ Diferencia – Diferentes letras.
9. Búsqueda de esquema de 4 compases o múltiplos.
10. Establecimiento del área de influencia de un acorde.

### ❖ METODOLOGÍA:

#### Tiempo:

La duración estimada es de unas 4 sesiones.

Se realizarán exposiciones teóricas acompañadas de ejemplos donde mostrar los elementos a explicar.

Posteriormente se realizará en clase un análisis guiado por el profesor donde irán participando oralmente los alumnos.

Por último se realizará un análisis exclusivamente por parte del alumnado, preferiblemente por parejas o grupos reducidos de obras de dificultad similar.

### ❖ MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Selección de obras y/o fragmentos (y sus fotocopias) que respondan a las características especificadas con anterioridad pertenecientes a los siguientes libros o cualesquiera otros similares:

- ✓ Methode de Piano Debutants – Charles Hervé & Jacqueline Pouillard (Ed. Henry Lemoine)
- ✓ El piano (Iniciación y Preparatorio) –Tchokov Gemiu (Ed Real Musical )
- ✓ Mi 1er. libro de piano – Carmen Amat Cunnington (Ed. Boileau)

### ❖ EVALUACIÓN

Como actividad de evaluación se propone la realización de una prueba objetiva que consistirá en un análisis de alguna partitura ya analizada previamente en clase.



## **Unidad didáctica nº 3**

### ❖ OBJETIVOS:

1. Realizar un análisis global, que incluya elementos armónicos y formales, de una obra o fragmento musical de una dificultad no superior a un 2º curso de grado elemental.

### ❖ CONTENIDOS:

1. Análisis a nivel estructural:
  - ✓ Formas simples: AA, ABA.
  - ✓ Rondó (ABACADA...), Minueto (A; BA1), Forma Sonata muy simple (sonatina, sólo a nivel de exposición, desarrollo y reexposición, con identificación de temas principales y algún pasaje determinado).
2. Análisis a nivel de fraseo:
  - ✓ Periodo binario: Pregunta-Respuesta; tipo afirmativo o tipo contrastante.
  - ✓ Periodo ternario: Pregunta-Respuesta + agregado cadencial.
  - ✓ Progresiones: identificación de modelo y repeticiones, por su longitud o por su situación (en caso de instrumentos polifónicos como los de teclado, si el modelo se encuentra en la totalidad del pasaje, en el grave o en el agudo).
  - ✓ Procesos cadenciales y cadencias: perfecta, plagal, rota y preparaciones cadenciales.
3. Análisis a nivel armónico:
  - ✓ Tonalidades que se visitan.
  - ✓ Acordes que se emplean (solo triadas y la 7ª Dominante)
  - ✓ Notas de paso y floreos, explicar lo que son notas reales.
  - ✓ Modulaciones
4. Análisis global: consideraciones sobre cada uno de los aspectos anteriores y cómo se coordinan en la pieza musical.

### ❖ METODOLOGÍA:

#### **Tiempo:**

La duración estimada es de unas 4 sesiones.

En clase se irán realizando análisis de piezas (guiados por el profesor) en los que participarán oralmente los alumnos justificando cada uno de sus argumentos, de manera que vayan adquiriendo soltura en el manejo de todos los elementos tratados a lo largo de la unidad.

Asimismo se realizarán ejercicios de análisis por parte del alumnado y sin ayuda del profesor, que posteriormente serán corregidos en clase. Estos ejercicios se entenderán como actividades de evaluación permanente de la clase.

### ❖ MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Obras de una mayor extensión, con una forma definida y lo más clara posible, tanto estructural como armónicamente, para facilitar la identificación de los elementos de análisis. Se propone una selección de los siguientes libros:

- ✓ Cien recreaciones fáciles –K. Czerny
- ✓ Album de Ana Magdalena Bach – J. S. Bach
- ✓ Methode de Piano Debutants (Cap. VI-VII) – Charles Hervé & Jacqueline Pouillard (Ed. Henry Lemoine)
- ✓ Piezas fáciles – L. Mozart
- ✓ Album de la juventud (1as. Piezas) – R. Schumann
- ✓ Sonatinas op. 36 – M. Clementi

❖ EVALUACIÓN

Como actividad de evaluación se propone la realización de una prueba objetiva que consistirá en un análisis de alguna partitura ya analizada previamente en clase, y que incluya todos los elementos tratados a lo largo del trimestre.

## **ANEXO 11: INICIACIÓN A LA HISTORIA DE LA MÚSICA**

### ♦ OBJETIVOS

1. Comprender el fenómeno musical como parte integrante del fenómeno vital completo de la sociedad.
2. Conocer básicamente las épocas de composición de musical, y considerar la Historia de la música no como un hecho aislado, sino como parte de la evolución cultural y social del hombre.
3. Conocer el marco histórico de cada época de composición, y realizar una interrelación entre la música y el resto de las artes.
4. Conocer e identificar los elementos y estructuras del Lenguaje Musical de los diferentes estilos de composición que abarcan desde los orígenes de la música hasta nuestros días.
5. Conocer los compositores más representativos de cada estilo musical.

### ♦ CONTENIDOS

1. La música como hecho cultural: correspondencia con las distintas formas de vida de los hombres y con sus códigos de conducta y conocimiento.
2. Aspectos que definen un estilo musical:
  - ✓ Disposición y combinación de los elementos musicales (voces, instrumentos, formulaciones rítmicas, invención melódica, trama contrapuntística, evolución armónica y tonal...) y su estructuración.
  - ✓ Combinación de dichos elementos en función de la situación cultural e histórica del momento.
  - ✓ Análisis de la relación entre cuatro pilares: el creador, lo creado, el intérprete y el oyente.
3. Desde los orígenes hasta el Renacimiento:
  - ✓ Marco histórico
  - ✓ Características principales del resto de las artes.
  - ✓ Características principales de composición musical.
  - ✓ Comparativa de la música con el resto de las artes.
  - ✓ Compositores más representativos.
  - ✓ Instrumentación de la época.
  - ✓ Grafías y su evolución
  - ✓ Evolución de la escenografía
  - ✓ Identificación de elementos en obras del estilo.
4. El Barroco:
  - ✓ Marco histórico
  - ✓ Características principales del resto de las artes.
  - ✓ Características principales de composición musical y diferencias con el estilo anterior.
  - ✓ Comparativa de la música con el resto de las artes.
  - ✓ Compositores más representativos.
  - ✓ Instrumentación de la época.
  - ✓ Identificación de elementos en obras del estilo.
5. El Clasicismo:
  - ✓ Marco histórico
  - ✓ Características principales del resto de las artes.
  - ✓ Características principales de composición musical y diferencias con el estilo anterior.
  - ✓ Comparativa de la música con el resto de las artes.
  - ✓ Compositores más representativos.
  - ✓ Instrumentación de la época.
  - ✓ Identificación de elementos en obras del estilo.

6. El Romanticismo:
- ✓ Marco histórico
  - ✓ Características principales del resto de las artes.
  - ✓ Características principales de composición musical y diferencias con el estilo anterior.
  - ✓ Comparativa de la música con el resto de las artes.
  - ✓ Compositores más representativos.
  - ✓ Instrumentación de la época.
  - ✓ Identificación de elementos en obras del estilo.
7. El Impresionismo:
- ✓ Marco histórico
  - ✓ Características principales del resto de las artes.
  - ✓ Características principales de composición musical y diferencias con el estilo anterior.
  - ✓ Comparativa de la música con el resto de las artes.
  - ✓ Compositores más representativos.
  - ✓ Instrumentación de la época.
  - ✓ Identificación de elementos en obras del estilo.
8. El Siglo XX:
- ✓ Marco histórico
  - ✓ Características principales del resto de las artes.
  - ✓ Características principales de composición musical y diferencias con el estilo anterior.
  - ✓ Comparativa de la música con el resto de las artes.
  - ✓ Compositores más representativos.
  - ✓ Instrumentación de la época.
  - ✓ Identificación de elementos en obras del estilo.

♦ METODOLOGÍA

**Tiempo:**

La asignatura se impartirá en un trimestre (10/11 clases semanales de 1 hora).

**Agrupamientos:**

Grupo de entre 8-10 alumnos.

**Espacio:**

Aula dotada del equipamiento especificado.

Debido a las características de la propia materia, se intentará que esta sea lo más amena posible para el alumnado, y enfocarla desde un punto de vista más activo y participativo, no como una mera enumeración de conceptos teóricos.

La clase comenzará con un acercamiento al marco histórico de la época a tratar, a través de una exposición teórica del profesor que irá acompañada de cuantos materiales necesite para la misma (proyección de fragmentos de películas, fotografías, diapositivas...).

Posteriormente se analizarán las características artísticas y musicales, dejando a los alumnos que sean ellos los que identifiquen las semejanzas y diferencias entre unas y otras.

Una parte muy importante de la clase será la audición de fragmentos y obras musicales en donde los alumnos puedan reconocer los elementos principales del estilo musical. Se procurará que el alumnado participe equitativamente en esta actividad.

Asimismo, se le pedirá al alumnado que recopile datos sobre los compositores más representativos de la época (biografía y obras) e instrumentos más comúnmente utilizados, y vayan elaborando un fichero de los mismos entre todos.

♦ MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- ✓ Proyector cuerpos opacos.
- ✓ Equipo HI-FI
- ✓ Equipo de TV y Vídeo o DVD (puede sustituirse por un PC con unidad DVD)
- ✓ Proyector de diapositivas y pantalla
- ✓ Láminas o diapositivas pertenecientes a representaciones artísticas de cada época.
- ✓ Grabaciones de obras musicales representativas de cada estilo de composición.

♦ EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Capacidad con que el alumnado reconoce e identifica las características principales de cada estilo musical.
- Capacidad del alumno de comparación de las características de las diferentes manifestaciones artísticas de cada época.
- Nivel de asimilación de conceptos teóricos de cada época.
- Interés por la materia y participación en las actividades de clase.

Los instrumentos de evaluación serán los siguientes:

- Observación directa: Se valorará especialmente la actitud del alumno en clase, su interés por realizar las actividades en la misma y la seriedad en el trabajo para casa.
- Actividades para casa
- Coevaluación entre los alumnos: En las audiciones de obras de diferentes estilos, serán ellos los encargados de corregir al resto de los compañeros.
- Autoevaluación: Se promoverá la capacidad de autocrítica y la valoración del trabajo personal de manera cuantitativa.
- Prueba objetiva: Al terminar cada unidad didáctica, se realizará un pequeño control que nos informará objetivamente del nivel de asimilación de contenidos conseguido por el alumno.

♦ BIBLIOGRAFÍA

- ✓ *“Música y sociedad”* – Torres, Gallego, Alvarez (Ed. Real Musical)
- ✓ *“Diccionario de la música y los músicos”* – M. Pérez (Ed. Istmo)
- ✓ *“Historia general de la Música”* – Dir. A. Robertson y D. Stevens (Ed. Istmo)
- ✓ *“Introducción a la interpretación de J.S. Bach”* – R. Tureck (Ed. Alpuerto)
- ✓ *“Los instrumentos musicales en el mundo”* – F.R. Tranchefort (Alianza Música)
- ✓ *“Manual práctico de ornamentación barroca”* – D. De Pedro y V. Sánchez (Ed. Real Musical)
- ✓ *“Análisis del estilo musical”* – J. La Rue (Ed. Idea Música)
- ✓ *“Atlas de los instrumentos musicales”* – K. Maersch y otros (Alianza Atlas)
- ✓ *“La música y su evolución”(con CD)* – Alsina Sese

## **ANEXO 11: INICIACIÓN A LA HISTORIA DE LA MÚSICA** **PROGRAMACIÓN DE AULA**

### **Unidad didáctica nº 1: DESDE LOS ORÍGENES HASTA EL RENACIMIENTO**

#### ❖ OBJETIVOS:

1. Comprender el fenómeno musical como parte integrante del hombre, su sociedad, su cultura y sus manifestaciones artísticas.
2. Conocer los orígenes de la música y su evolución desde las culturas primitivas.
3. Identificar auditivamente las diferencias de la música desde sus orígenes hasta el Renacimiento.

#### ❖ CONTENIDOS:

1. Evolución del concepto del hombre y su sentido religioso.
2. Primeras manifestaciones musicales:
  - ✓ Ritmo : uso del cuerpo
  - ✓ Melodía: imitación a la naturaleza
3. Música culta y música popular.
4. Manifestaciones musicales en:
  - ✓ Egipto y P.O.A.
  - ✓ Grecia
  - ✓ Roma
5. El Medievo:
  - ✓ Música culta y música popular.
  - ✓ Trovadores
  - ✓ Influencia de la Iglesia.
  - ✓ La música en palacio
  - ✓ La notación musical
  - ✓ Manifestaciones artísticas del periodo. Evolución.
  - ✓ Canto gregoriano. Ars Antiqua y Ars Nova. Características y evolución. Nacimiento de la polifonía.
  - ✓ Instrumentación de la época
6. El Renacimiento:
  - ✓ El hombre como centro.
  - ✓ Búsqueda de la estética en sí misma en el arte.
  - ✓ Manifestaciones artísticas del periodo.
  - ✓ Manifestaciones musicales en Europa. Auge de la música instrumental. Características.
  - ✓ Instrumentación de la época

#### ❖ METODOLOGÍA:

#### **Tiempo:**

La duración estimada es de 1/2 sesiones.

La exposición teórica se acompañará de ilustraciones artísticas de cada periodo, así como, si el tiempo lo permite, de proyección de fragmentos de películas y audición de fragmentos musicales que sitúen al alumnado lo más fielmente posible en la época a tratar. Esto será común en todas las unidades didácticas.

❖ MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOSAudiciones

- ✓ Fragmento de músicas africanas
- ✓ Cant de la Sibil-la (selección)
- ✓ Cantigas de Alfonso X el Sabio
- ✓ Ensaladas de Mateo Flecha el Viejo
- ✓ Mediaeval Christmas Songs
- ✓ Música para vihuela – L. De Narváez, A. Mudarra
- ✓ Monjes de Silos : Cantos gregorianos
- ✓ Obras de T.L. de Victoria
- ✓ Obras de A. De Cabezón
- ✓ Cancionero musical de palacio

Visuales

- ✓ Láminas representativas de las manifestaciones artísticas de los periodos explicados: Egipto, P.O.A. ,Grecia, Roma, Arte románico, Arte gótico, Renacimiento.

Películas

- ✓ En busca del fuego
- ✓ Excalibur
- ✓ El nombre de la rosa
- ✓ El perro del hortelano
- ✓ Tierra de faraones
- ✓ Quo vadis

❖ ACTIVIDADES

De entre todas las épocas explicadas, hacer un reparto entre los alumnos, para que realicen en casa una investigación sobre la misma, y hagan una pequeña redacción que posteriormente se expondrá en clase, incidiendo especialmente en las manifestaciones musicales (obras, formas utilizadas, instrumentos, compositores conocidos...).

❖ EVALUACIÓN

Se valorará la disposición del alumno en clase, el interés mostrado en la materia, y se irá realizando una valoración por parte del profesor del nivel de conocimientos históricos del alumnado a través de la formulación de preguntas aleatorias sobre cada época tratada.

## **Unidad didáctica nº 2: EL BARROCO**

### ❖ OBJETIVOS:

1. Conocer los elementos y estructuras del Lenguaje Musical propio del estilo.
2. Conocer los compositores más representativos del estilo.
3. Conocer el marco histórico.
4. Conocer el estilo en el resto de las artes.

### ❖ CONTENIDOS:

#### **Musicales**

1. Idea de contrapunto.
2. Idea de pregunta-respuesta.
3. La progresión.
4. Formas musicales: invención-fuga, suite, concierto-grosso.
5. Ornamentación.
6. El tema (motivo) barroco.

#### **Artísticos**

1. Gusto por el movimiento, la ornamentación y el contraste: "horror vacui".
2. Ornamentación en arquitectura, claroscuro en pintura, culteranismo en literatura, columna salomónica en escultura y arquitectura.

### ❖ TEMPORALIZACIÓN:

La duración estimada es de unas 2-3 sesiones.

### ❖ MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

#### **Audiciones**

- ✓ Invenciones, fugas y suites de J.S.Bach
- ✓ Conciertos de Vivaldi y Andel, Telemann...

#### **Visuales**

- ✓ Imágenes de edificios barrocos (Versalles, obras de Bernini), tronos de Semana Santa, cuadros.

#### **Películas**

- ✓ Cyrano de Bergerac
- ✓ Todas las mañanas del mundo
- ✓ La misión

### ❖ ACTIVIDADES

Una vez expuestos los contenidos de la unidad, se mandará un trabajo para casa consistente en la búsqueda de datos biográficos y obras más importantes de los compositores de la época, así como de los instrumentos más comúnmente utilizados en la misma. Se realizará individualmente, y se expondrá en clase, realizando entre todos una síntesis de los datos más significativos de cada compositor, los cuales pasarán a formar parte de un fichero de clase.



❖ EVALUACIÓN

Audición de obras del periodo trabajado, donde el alumno deberá identificar los elementos estilísticos reconocidos.

Valoración de la participación en clase y del cumplimiento del trabajo para casa.

## **Unidad didáctica nº 3: EL CLASICISMO**

### ❖ OBJETIVOS:

1. Conocer los elementos y estructuras del Lenguaje Musical propio del estilo.
2. Conocer los compositores más representativos del estilo.
3. Conocer el marco histórico.
4. Conocer el estilo en el resto de las artes.

### ❖ CONTENIDOS:

#### **Generales**

1. El equilibrio y el orden como objetivo del arte: neoclasicismo arquitectónico.
2. Idea de Ilustración como triunfo de la razón humana.

#### **Musicales**

1. La forma sonata como expresión del equilibrio en la diversidad de sus elementos: tónica-dominante, masculino-femenino. Concepto del ying y el yang.
2. Las formas musicales del clasicismo: sonatas, cuartetos, sinfonías.
3. La melodía acompañada frente al contrapunto.

### ❖ TEMPORALIZACIÓN:

La duración estimada es de 2 sesiones.

### ❖ MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

#### **Audiciones**

- ✓ Obras de Mozart y Beethoven: cuartetos y sinfonías.
- ✓ Sonatinas de Clementi y Dussek para la forma sonata.

#### **Visuales**

- ✓ Imágenes de edificios neoclásicos.

#### **Películas**

- ✓ Amadeus
- ✓ Amor inmortal

### ❖ ACTIVIDADES

- ✓ Trabajo individual sobre compositores e instrumentos. Puesta en común y extracción de datos para el fichero de clase.
- ✓ Contraposición de obras de estilos barroco/clásico.

### ❖ EVALUACIÓN

Audición de obras del periodo trabajado, donde el alumno deberá identificar los elementos estilísticos reconocidos.

Valoración de la participación en clase y del cumplimiento del trabajo para casa.

## **Unidad didáctica nº 4: EI ROMANTICISMO**

### ❖ OBJETIVOS:

1. Conocer los elementos y estructuras del Lenguaje Musical propio del estilo.
2. Conocer los compositores más representativos del estilo.
3. Conocer el marco histórico.
4. Conocer el estilo en el resto de las artes.

### ❖ CONTENIDOS:

#### **Generales**

1. El arte como expresión de lo personal, de la libertad y los sentimientos individuales.
2. Literatura: debut del estilo con el Werther, de Goethe: victoria del sentimiento sobre la razón.
3. Pintura y arquitectura: gusto por lo tenebroso y lo medieval: pinturas negras de Goya, estilo neogótico.
4. La Revolución Francesa como expresión de la lucha por la libertad individual.

#### **Musicales**

1. Ampliación de la melodía acompañada.
2. Entronización el piano como medio expresivo de lo individual.
3. Triunfo de formas breves y formas libres.
4. Épocas del romanticismo: Schumann, Schubert, Chopin, Brahms, Liszt, Wagner, Tchaikovsky.

### ❖ TEMPORALIZACIÓN:

La duración estimada es de 2 sesiones.

### ❖ MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

#### **Audiciones**

Obras de los compositores citados

- ✓ Carnaval de Schumann
- ✓ Nocturnos de Chopin
- ✓ Ballets de Tchaikovsky

#### **Películas**

- ✓ Sentido y sensibilidad
- ✓ El príncipe Cascanueces

### ❖ ACTIVIDADES

- ✓ Trabajo individual sobre compositores e instrumentos. Puesta en común y extracción de datos para el fichero de clase.
- ✓ Contraposición de obras de estilos clásico/romántico.

❖ EVALUACIÓN

Audición de obras del periodo trabajado, donde el alumno deberá identificar los elementos estilísticos reconocidos.

Valoración de la participación en clase y del cumplimiento del trabajo para casa.

## **Unidad didáctica nº 5: EI IMPRESIONISMO**

### ❖ OBJETIVOS:

1. Conocer los elementos y estructuras del Lenguaje Musical propio del estilo.
2. Conocer los compositores más representativos del estilo.
3. Conocer el marco histórico.
4. Conocer el estilo en el resto de las artes.

### ❖ CONTENIDOS:

#### **Generales**

1. El impresionismo como triunfo de la sensación contra el hartazgo del sentimiento romántico.
2. Pintura: concepción del color como elemento estructural de la obra: puntillismo.

#### **Musicales**

1. Búsqueda de la sonoridad como elemento fundamental: estructura de la obra por bloques sonoros.
2. Concepción del acorde como elemento melódico.
3. Acordes por cuartas.
4. Intención descriptiva, más expresiva.

### ❖ TEMPORALIZACIÓN:

La duración estimada es de 1 sesión.

### ❖ MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

#### **Audiciones**

Obras de Debussy, Ravel, Falla...

- ✓ Miroirs, La mer, Jeux d'eau, Noches en los jardines de España.

#### **Películas**

- ✓ El amor brujo

### ❖ ACTIVIDADES

- ✓ Trabajo individual sobre compositores e instrumentos. Puesta en común y extracción de datos para el fichero de clase.
- ✓ Contraposición de obras de estilos romántico/impresionista.

### ❖ EVALUACIÓN

Audición de obras del periodo trabajado, donde el alumno deberá identificar los elementos estilísticos reconocidos.

Valoración de la participación en clase y del cumplimiento del trabajo para casa.

## **Unidad didáctica nº 6: EL SIGLO XX**

### ❖ OBJETIVOS:

1. Conocer los elementos y estructuras del Lenguaje Musical propio del estilo.
2. Conocer los compositores más representativos del estilo.
3. Conocer el marco histórico.
4. Conocer el estilo en el resto de las artes.

### ❖ CONTENIDOS:

#### **Generales**

1. Evolución vertiginosa de las artes: impresionismo, cubismo, surrealismo, abstracción, neoclasicismo...gusto por lo primitivo.

#### **Musicales**

1. Nacionalismo:
  - ✓ Expresión de sentimientos nacionales. Albéniz, Falla.
2. Stravinsky:
  - ✓ Uso del ritmo como elemento fundamental: primitivismo
3. Bartok:
  - ✓ Uso del folklore autóctono como material culto.
4. Uso del piano como instrumento percutivo.

### ❖ TEMPORALIZACIÓN:

La duración estimada es de 1 sesión.

### ❖ MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

#### **Audiciones**

- ✓ Obras de los compositores citados

#### **Películas**

- ✓ Pedro y el lobo
- ✓ Un americano en París

### ❖ ACTIVIDADES

- ✓ Trabajo individual sobre compositores e instrumentos. Puesta en común y extracción de datos para el fichero de clase.
- ✓ Contraste de obras de las diferentes tendencias.

### ❖ EVALUACIÓN

Audición de obras del periodo trabajado, donde el alumno deberá identificar los elementos estilísticos reconocidos.

Valoración de la participación en clase y del cumplimiento del trabajo para casa.

## **ANEXO 12: PRÁCTICA DE LECTURA A 1ª VISTA Y ACOMPAÑAMIENTO**

### ♦ OBJETIVOS

1. Conseguir una cierta fluidez en lectura a 1ª vista de partituras sencillas
2. Potenciar el análisis previo de los elementos que aparecen en la partitura como premisa indispensable para el posterior estudio de la misma.
3. Estimular la memoria visual y auditiva.
4. Potenciar la comprensión de la partitura y todos sus elementos.
5. Estimular el sentido del ritmo.
6. Fomentar la escucha propia y del resto de instrumentos cuando se actúa como acompañante.
7. Practicar el acompañamiento sencillo a otros instrumentos.
8. Estimular la capacidad de simplificación de todos los elementos que aparecen en la partitura.
9. Agilizar la práctica de la digitación.

### ♦ CONTENIDOS

1. Interiorización del pulso y asimilación del sentido del ritmo a través de ejercicios de rueda.
2. Toma de conciencia del papel de los instrumentos polifónicos en el acompañamiento de otros instrumentos homofónicos o melodías.
3. Fomento de la escucha propia y del resto de instrumentos a través de ejercicios de alternancia entre los participantes.
4. Práctica de contar pulsos y compases en espera.
5. Análisis superficial de elementos de la partitura:
  1. Formal:- nº total compases
    - separación de estructuras de mayor a menor (periodos-frases-motivos)
    - búsqueda de estructuras repetidas.
  2. Armónico:
    - tonalidad-alteraciones accidentales
    - grados tonales ( I-IV-V)
    - simplificación armonías utilizadas
  3. Técnicos:
    - digitaciones empleadas
    - articulaciones
    - dinámica y expresión
    - tempo
6. Práctica de lectura a 1ª vista de piezas fáciles de acompañamiento de melodías interpretadas por otros instrumentistas.

### ♦ METODOLOGÍA

Se procurará seleccionar un material de progresiva dificultad que pueda ser interpretado por 2-3 alumnos simultáneamente, de modo que el análisis previo de la partitura sea realizado conjuntamente entre todos ellos. En las primeras clases se rellenará una ficha de análisis de cada partitura a repentizar (anexo 1), para asimilar una disciplina de trabajo; posteriormente solo se hará oralmente.

Una vez realizada, los pasos a seguir serán:



El tiempo de clase se repartirá homogéneamente entre los grupos de alumnos formados, de modo que mientras uno esté repentizando, otros estén realizando el análisis previo.

### Tiempo

El tiempo de desarrollo de esta programación será de 10-11 clases semanales de una hora.

### Agrupamientos

Grupo de alumnos de instrumentos polifónicos (guitarra-piano) no superior a 8-10.

### Espacio

Aula dotada de piano. Si fuese posible, con otro piano eléctrico que disponga de auriculares.

## ♦ MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Instrumento individual del alumno
- Piano en el aula
- Pizarra pautada
- Ficha guión de análisis previo
- Material didáctico: Selección de partituras (canciones populares, infantiles, Disney, villancicos...) con melodía y acompañamiento para 1-2 personas de dificultad creciente adaptadas a los grupos que se formen en cada trimestre (corresponderá al profesor la adaptación de las mismas en función de las necesidades)

## ♦ EVALUACIÓN

Se valorará especialmente el interés demostrado en la asignatura y el grado de participación en la clase.

Como actividad de evaluación se propone la realización de una prueba objetiva en la última clase que consista en la interpretación a primera vista de una obra sencilla y de corta duración que incluya melodía y acompañamiento para 2 personas (piano-guitarra; 2 guitarras; piano 4 manos), y que incluya todos los elementos vistos a lo largo del trimestre, habiendo realizado un análisis previo de la misma.

## ♦ BIBLIOGRAFÍA

A continuación se expone una relación de obras que han sido utilizadas para el desarrollo de la materia, que pueden ser consideradas como material orientativo:

- “*Folklore musical español*” – J. Hidalgo Montoya – Ed. Música Moderna
- “*Cancionero de Navidad*” – J. Hidalgo Montoya – Ed. Música Moderna
- “*Cancionero de Andalucía*” – J. Hidalgo Montoya – Ed. Música Moderna
- “*Album de música para Navidad*” - Popular – Ed. MEGA
- “*El joven violinista*” – J. Claudio – Ed. Si b
- “*Cantos de España*” – Z. Nömar – Real Musical
- *Villancicos populares*
- “*Duet favorites level 1*” – J. Smisor Bastien – KJOS WEST
- “*Boggie, Rock & Country level 1*” –J. Bastien – KJOS WEST
- “*Country, Western and folk book 1*” – J.Bastien –GWM
- “*Disney´s princess collection vol. 1 ; five fingers*” – Hal Leonard
- “*The magic of Disney ; Big note*” – Hal Leonard
- “*Christmas duets level 1* “ – J. Smisor Bastien – GWM
- “*Graded piano sight- reading; prel. 1* “ – Guildhall School



## **ANEXO 13: PRÁCTICA DE LECTURA A 1ª VISTA Y ACOMPAÑAMIENTO PROGRAMACIÓN DE AULA**

### **Unidad didáctica nº 1**

#### ❖ OBJETIVOS:

1. Conseguir una completa interiorización del pulso y un desarrollo amplio del sentido del ritmo como elemento indispensable para realizar cualquier acompañamiento musical.
2. Fomentar la escucha, propia y del resto de instrumentos, como base de la interpretación musical

#### ❖ CONTENIDOS:

1. Interiorización del pulso y asimilación del sentido del ritmo a través de ejercicios de rueda.
2. Práctica de contar pulsos y compases en espera.
3. Acompañamiento rítmico a una melodía.

#### ❖ METODOLOGÍA:

#### **Tiempo:**

La duración estimada es de 2-3 sesiones.

El sentido del ritmo, tanto individual como en la práctica de conjunto, es **ABSOLUTAMENTE INDISPENSABLE**.

Se realizarán actividades encaminadas a desarrollarlo ampliamente, procurando siempre que participen a la vez el mayor número de alumnos posible para evitar la distracción.

Se puede utilizar si es necesario pequeño instrumental de percusión.

#### ❖ ACTIVIDADES:

1. Colocados todos en círculo, realizar ejercicios de rueda, marcando el pulso alternativamente, primero con palmas, después con material de percusión, y con el propio instrumento. No puede perderse el pulso. Se puede utilizar simultáneamente un metrónomo a diferentes velocidades, y posteriormente, piezas que interprete el profesor para que los alumnos marquen el ritmo a la vez.
2. Realización por el alumno con su propio instrumento de un acompañamiento rítmico y acompasado a una melodía interpretada por el profesor. P. Ej:
  - $\theta \quad \theta \quad \theta \quad \theta \quad \dots\dots\dots$
  - $\theta \quad iq \quad \theta \quad iq \quad \dots$
3. Partitura incompleta: El alumno habrá de interpretar una melodía a la que previamente se le han borrado algunas notas, teniendo que sustituir esta sobre la marcha, sin perder el pulso, ya que el profesor irá realizando el acompañamiento armónico y rítmico.

#### ❖ MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Selección de melodías sencillas con acompañamiento armónico y rítmico básico, que no excedan de 16 compases, que el profesor retocará en función de la actividad planteada en clase y la composición del grupo. Pueden servir canciones populares, infantiles, villancicos, o incluso modernas.

#### ❖ EVALUACIÓN

Se valorará el grado de participación del alumno en clase. Asimismo, el profesor realizará una valoración inicial objetiva de la facilidad con que cada alumno asimila los contenidos.

❖ OBJETIVOS:

1. Realizar un mínimo análisis de la partitura como paso previo a cualquier actuación posterior sobre la misma (lectura a 1ª vista, estudio en profundidad, análisis...)
2. Desarrollar capacidad de síntesis y simplificación de los elementos de las obras.
3. Iniciar en la lectura a 1ª vista de obras de nivel de iniciación y corta duración.

❖ CONTENIDOS:

1. Análisis de elementos de las obras musicales:
  - ✓ Tonalidad y compás. Solfear la pieza.
  - ✓ Análisis formal (a nivel de frase muy elemental)
  - ✓ Análisis técnico:
    - a. Identificación de la polifonía (si la hay)
    - b. Reconocimiento de los elementos: melódicos, rítmicos y de acompañamiento.
    - c. Situación en el teclado: posiciones, registros y recorrido.
    - d. Elección de la digitación (si no la hay)
  - ✓ Análisis armónico:
    - a. Identificar grados tonales.
    - b. Reconocer el ritmo armónico (frecuencia de cambio del acorde)
  - ✓ Análisis dinámico-agógico:
    - a. Tempo, carácter musical.
    - b. Dinámica, planos sonoros.
    - c. Agógica.
    - d. Fraseo (articulación, ligaduras de fraseo, respiraciones).
2. Sistema de repentización: análisis previo, tocar sin que suene el instrumento (o en la mesa los de teclado), tocar al instrumento.
3. Lectura a 1ª vista de obras de nivel de iniciación de extensión no superior a 16 compases. Se proponen algunas como material didáctico.

❖ METODOLOGÍA:**Tiempo:**

La duración estimada es de 4-5 sesiones.

Se procurará seleccionar material que incluya a distintos instrumentos, para que el análisis se realice entre varios alumnos. Cada alumno interpretará primero su parte por separado, y posteriormente en conjunto.

❖ MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- ✓ Mikrokosmos vol. I (1as. Piezas)– B. Bartok (adaptar para la instrumentación requerida).
- ✓ Selección de material de entre la bibliografía general de la materia.
- ✓ Ficha de análisis.

❖ EVALUACIÓN

Por observación directa en clase, se valorará la capacidad con que el alumno no pierde el ritmo, no realiza paradas en mitad de la pieza, y realiza una síntesis adecuada de los elementos de la obra a repentizar.

**Unidad didáctica nº 3**❖ OBJETIVOS:

1. Conseguir una cierta fluidez en lectura de textos a 1ª vista en que intervengan varios instrumentos.
2. Potenciar en el alumnado la capacidad de adecuar su papel en el grupo según la jerarquía establecida en la obra musical (melodía-acompañamiento)

❖ CONTENIDOS:

1. Establecimiento de jerarquías entre los distintos instrumentos intervinientes (melodía-acompañamiento).
2. Asunción del papel adecuado dentro del grupo.
3. Lectura a 1ª vista de piezas sencillas de grupo, realizando un análisis previo de las mismas, asumiendo cada alumno el papel correspondiente.

❖ METODOLOGÍA:

**Tiempo:**

La duración estimada es de 2 sesiones.

El planteamiento de clase será el mismo que en la unidad anterior. Se procurará que todos los alumnos estén realizando una labor simultáneamente, para evitar distracciones y dar dinamismo a la clase.

❖ MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Selección de piezas de entre las propuestas en la bibliografía general de la materia.

❖ EVALUACIÓN

Como actividad de evaluación, se propone la realización de una prueba objetiva, a realizar en la última sesión, que consistirá en la lectura a vista de una pieza de estructura ternaria de corta duración, previamente analizada oralmente, para dos instrumentos (melodía/acompañamiento). Se valorará principalmente el no realizar paradas intermedias y el sentido del ritmo.

SEGUNDA FASE

Durante la segunda fase, que ha tenido lugar durante el curso académico 2003/04, se han llevado a cabo los siguientes puntos:

1. ADSCRIPCIÓN DEL PROFESORADO A UNA MATERIA CONCRETA.
2. ESTUDIO EXPERIMENTAL .

Pasamos a detallarlo a continuación.

## ESTUDIO EXPERIMENTAL

### 1. ORGANIZACIÓN DE LOS GRUPOS

Ha sido esta una tarea muy minuciosa, ya que las necesidades de cada grupo eran muy diferentes. Para ello hemos contado con gran ayuda por parte de la directiva del centro.

Partimos de un número determinado de grupos que iban a participar (los pertenecientes a los profesores encargados de llevar a cabo la fase de experimentación). De ahí hicimos una valoración aproximada del número de alumnos de cada instrumento que iban a necesitarse en cada materia, y del número de profesores encargados de las mismas (p.ej: en Improvisación y Orquesta se precisan 2 profesores para cada clase) y volvimos a formar los grupos. (Debemos puntualizar que este reparto de alumnos no tiene por qué ser necesariamente igual en cada caso, ya que ello dependerá del número de grupos con que se cuente, de la dotación de recursos materiales del centro, así como de los diferentes instrumentos integrantes del mismo). En nuestra fase de experimentación el reparto quedó establecido de la forma siguiente:

#### Curso 3º

Partimos de la siguiente distribución de clases y número de alumnos:

<u>Clases</u>	<u>Nº Alumnos</u>
2 clases de piano	16
1 clase de guitarra	6
1 clase de violín	8
1 clase de viola	7
1 clase de violoncello	11
<b>TOTAL ALUMNOS</b>	<b>48</b>

Se han distribuido en 6 clases mixtas atendiendo al siguiente cuadro:

Clase	Horario	Nº Alumnos Piano	Nº Alumnos Guitarra	Nº Alumnos Violín	Nº Alumnos Viola	Nº Alumnos Cello	TOTAL ALUMNOS /CLASE
3º A	1	3	1	1	2	1	8
3º B	1	3	1	1	1	2	8
3º C	1	2	1	2	1	2	8
3º D	2	3	1	1	1	2	8
3º E	2	3	1	1	1	2	8
3º F	2	2	1	2	1	2	8

A cada horario se le han asignado 3 grupos diferentes, que irán rotando trimestralmente de aula y profesor para recibir las materias que corresponden a este tercer curso. La distribución de las clases se hará conforme al siguiente cuadro:

#### HORARIO: 1 GRUPOS A, B y C.

	<i>1er. Trimestre</i>	<i>2º Trimestre</i>	<i>3er. Trimestre</i>
<b>3º A</b>	<i>Hª de la Música</i>	<i>Música de conjunto</i>	<i>Informática musical</i>
<b>3º B</b>	<i>Informática musical</i>	<i>Hª de la Música</i>	<i>Música de conjunto</i>
<b>3º C</b>	<i>Música de conjunto</i>	<i>Informática musical</i>	<i>Hª de la Música</i>

**HORARIO: 2**  
**GRUPOS D, E y F.**

	<i>1er. Trimestre</i>	<i>2º Trimestre</i>	<i>3er. Trimestre</i>
<b>3º D</b>	<i>Hª de la Música</i>	<i>Música de conjunto</i>	<i>Informática musical</i>
<b>3º E</b>	<i>Informática musical</i>	<i>Hª de la Música</i>	<i>Música de conjunto</i>
<b>3º F</b>	<i>Música de conjunto</i>	<i>Informática musical</i>	<i>Hª de la Música</i>

Cada materia ha sido asignada a un profesor concreto ( en principio han sido los integrantes de este proyecto), y a un aula determinada, dotada a tal efecto de aquellos recursos materiales que eran necesarios (Ordenadores, Equipos de sonido, etc.)

**Curso 4º**

Partimos de la siguiente distribución de clases y número de alumnos:

<u>Clases</u>	<u>Nº Alumnos</u>
1 clase de piano	8
1 clase de guitarra	9
1 clase de violín	7
1 clase de viola	6
1 clase de violoncello	6
<b>TOTAL ALUMNOS</b>	<b>36</b>

Se distribuyeron en 3 clases mixtas atendiendo al cuadro siguiente:

<b>Clase</b>	<b>Horario</b>	<b>Nº Alumnos Piano</b>	<b>Nº Alumnos Guitarra</b>	<b>Nº Alumnos Violín</b>	<b>Nº Alumnos Viola</b>	<b>Nº Alumnos Cello</b>	<b>TOTAL ALUMNOS /CLASE</b>
4º A	1	3	3	2	2	2	12
4º B	1	3	3	2	2	2	12
4º C	1	2	3	3	2	2	12

A su vez cada grupo va a tener dos divisiones distintas, en función de la materia que le corresponda en cada trimestre:

- **4º A** :

<b>Subgrupo</b>	<b>Materia</b>	<b>Nº</b>	<b>Nº</b>	<b>Nº</b>	<b>Nº</b>	<b>Nº</b>	<b>TOTAL</b>
-----------------	----------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	--------------

		<i>Alumnos Piano</i>	<i>Alumnos Guitarra</i>	<i>Alumnos Violín</i>	<i>Alumnos Viola</i>	<i>Alumnos Cello</i>	<i>ALUMNOS /CLASE</i>
<u>4º A1</u>	ORQUESTA	-	-	2	2	2	<b>6</b>
<u>4º A2</u>	REPENTIZACIÓN	3	3	-	-	-	<b>6</b>
<u>4º A3</u>	IMPROVISACIÓN GRUPO 1	1	2	1	1	1	<b>6</b>
<u>4º A4</u>	IMPROVISACIÓN GRUPO 2	2	1	1	1	1	<b>6</b>

▪ 4º B :

<i>Subgrupo</i>	<i>Materia</i>	<i>Nº Alumnos Piano</i>	<i>Nº Alumnos Guitarra</i>	<i>Nº Alumnos Violín</i>	<i>Nº Alumnos Viola</i>	<i>Nº Alumnos Cello</i>	<i>TOTAL ALUMNOS /CLASE</i>
<u>4º B1</u>	ORQUESTA	-	-	2	2	2	<b>6</b>
<u>4º B2</u>	REPENTIZACIÓN	3	3	-	-	-	<b>6</b>
<u>4º B3</u>	IMPROVISACIÓN GRUPO 1	1	2	1	1	1	<b>6</b>
<u>4º B4</u>	IMPROVISACIÓN GRUPO 2	2	1	1	1	1	<b>6</b>

▪ 4º C :

<i>Subgrupo</i>	<i>Materia</i>	<i>Nº Alumnos Piano</i>	<i>Nº Alumnos Guitarra</i>	<i>Nº Alumnos Violín</i>	<i>Nº Alumnos Viola</i>	<i>Nº Alumnos Cello</i>	<i>TOTAL ALUMNOS /CLASE</i>
<u>4º C1</u>	ORQUESTA	-	-	3	2	2	<b>7</b>
<u>4º C2</u>	REPENTIZACIÓN	2	3	-	-	-	<b>5</b>
<u>4º C3</u>	IMPROVISACIÓN GRUPO 1	1	2	1	1	1	<b>6</b>
<u>4º C4</u>	IMPROVISACIÓN GRUPO 2	1	1	2	1	1	<b>5</b>

Los 3 grupos recibirán clases de las materias relacionadas a continuación conforme al siguiente cuadro:

<b>Grupo</b>	<b>1er. Trimestre</b>	<b>2º Trimestre</b>	<b>3er. Trimestre</b>
<b>4º A</b>	<b>Análisis musical</b>	<b>4º A1 – Orquesta</b>	<b>Improvisación (grupo 1)</b>
		<b>4º A2 – Repentización</b>	<b>Improvisación (grupo 2)</b>
<b>4º B</b>	<b>Improvisación (grupo 1)</b>	<b>Análisis musical</b>	<b>4º B1 – Orquesta</b>
	<b>Improvisación (grupo 2)</b>		<b>4º B2 – Repentización</b>
<b>4º C</b>	<b>4º C1 – Orquesta</b>	<b>Improvisación (grupo 1)</b>	<b>Análisis musical</b>
	<b>4º C2 – Repentización</b>	<b>Improvisación (grupo 2)</b>	

Al igual que en el curso 3º, cada profesor ha sido asignado a una materia y a un aula concreta. Posteriormente se convino en unir a los dos grupos de Improvisación en un solo grupo con dos profesores, de manera que este fuera más operativo y funcional, y a la vez más dinámico y divertido ( mayor número de alumnos participantes a la vez).

## 2. DINÁMICA DE CLASES. PROBLEMAS SURGIDOS

El primer problema que se planteó fue el hecho de que, al asignar los horarios de las clases colectivas a los alumnos a principios de curso, hubo algunos que cambiaron el horario por coincidencia con otras actividades extraescolares, con lo cual hubo que reestructurar de nuevo los grupos para acomodarlos a las materias que iban a impartirse.

Debido también a cuestiones de profesorado, no pudieron participar en la fase de puesta en práctica todos aquellos que inicialmente estaban asignados; eso hizo que, de entrada, la asignatura de Iniciación a la orquesta no pudiera impartirse, ya que no podían participar alumnos de violín y viola en la misma. Pero, gracias a la iniciativa de la profesora Dña. Sabrina Rui, esta se ha puesto en marcha una vez comenzado el curso, al ponerse de acuerdo con otros profesores de estas asignaturas que no pertenecían al proyecto, aunque, eso sí, no han tenido la oportunidad de rotar entre las diferentes materias que componían el 4º curso.

Otro principal problema que es acusado no solo en el desarrollo de este proyecto, sino también en el del resto de las clases que se imparten en el centro, es el de la falta de un edificio propio y acondicionado a tal efecto. No se trata tan sólo de que las clases estén mal acondicionadas, sino de la falta de aulas propias que se puedan dedicar exclusivamente a la materia que se va a impartir. Este es el caso de Informática musical, cuyo profesor ha tenido que estar cada clase montando y desmontando ordenadores porque no disponemos de un espacio acondicionado para que los mismos se encuentren estables; o Improvisación, que han tenido que portar arriba y abajo instrumental de percusión, amplificadores, etc. De las clases en que se necesitaban medios audiovisuales ni hablar, puesto que el equipo existente en el centro está en una planta distinta a la de las aulas. Este problema confiamos en que sea solventado cuanto antes por nuestra Consejería y dote al centro de un edificio adecuado para el desarrollo de nuestra labor.

En cuanto a la dinámica de clases, esta ha sido valorada unánimemente entre el profesorado y el alumnado participante, como mucho más amena y entretenida. Por la diferente forma de enfoque, los alumnos han agradecido un mayor contacto con otros instrumentos y tendencias de la música, a la vez que, al ser activa y participativa, ha evitado el aburrimiento producido en cursos anteriores en el alumnado, que ahora siempre desempeñaba un determinado papel en las clases.

Por supuesto, queremos destacar el gran éxito que han provocado materias como improvisación e informática musical entre los alumnos.

## 3. MUESTRA DE RESULTADOS .AUDICIONES

Como parte de nuestros instrumentos para evaluar el trabajo desarrollado, hemos hecho participar una representación de cada materia en las audiciones públicas llevadas a cabo



trimestralmente en nuestro conservatorio. Así pues, han actuado pequeños grupos de cámara, agrupaciones de la clase de improvisación, y la recién estrenada orquesta.

Del resto de materias no susceptibles de actuación pública, también se han realizado otro tipo de actividades de evaluación de cada trimestre.

## 5. Resultados y Conclusiones

Además de exponer los principales resultados y conclusiones, realizar un análisis donde se refleje la coherencia entre los objetivos planteados, los instrumentos utilizados y la información que se ha obtenido

Pasamos a detallar aquellos puntos en los que nos hemos basado para realizar una valoración de resultados.

### a. Grado de participación e implicación del profesorado

La participación del profesorado ha sido inmejorable. Este se ha implicado muy directamente en toda la labor realizada, habiendo surgido nuevas expectativas para un futuro inmediato de colaboración entre los mismos. La relación entre todos ha sido muy enriquecedora y abierta, siendo este uno de los puntos clave del éxito de cualquier actividad que se emprenda. Ese entusiasmo se ha contagiado a los alumnos, creando así un clima de distensión y disfrute con la clase no existente con anterioridad.

### b. Capacidad organizativa por parte del centro en la elaboración de los agrupamientos

Asunto este de una vital importancia para el buen funcionamiento del proyecto, ha sido un escollo fácilmente salvable gracias a la colaboración prestada por la directiva del centro, que junto con la coordinación, llevaron a cabo el desglose de grupos sin demasiada dificultad.

### c. Interés demostrado por el alumnado en las materias impartidas

Como ya se mencionó antes, las materias “estrella” han sido Improvisación e Informática musical. Pero, al margen de estas, el alumnado ha estado muy receptivo a todas las demás, participando activamente de todas las actividades llevadas a cabo en cada clase y entusiasmado con la novedad de aprender tantas cosas diferentes. Destacar también la excelente relación conseguida con el profesorado, a pesar incluso de lo árido de algunas de las materias que eran impartidas por el mismo (p.ej: análisis musical e historia de la música).

### d. Idoneidad de los aspectos trabajados

Si bien podrían haber otros muchos aspectos interesantes para tratar con cierto detenimiento, consideramos que los impartidos han sido los adecuados. Quizás deberíamos hacer un replanteamiento, de cara a cursos posteriores, de las materias que deben formar parte de cada curso, pero en general, nos parece bastante satisfactorio el resultado obtenido en ese sentido.

### e. Aplicación a la clase individual

Evidentemente, los resultado no se han hecho esperar. Aquellos alumnos que se han implicado en el desarrollo de las clases, no solo han conseguido un mayor rendimiento en la clase individual de instrumento, sino que además han ampliado sus conocimientos teóricos del lenguaje musical, y están utilizando nuevos procedimientos más amenos en su estudio diario del instrumento. En general, a todos les ha abierto nuevos horizontes para la aplicación de sus conocimientos musicales para disfrutar más intensamente de la música.

La valoración por parte del profesorado ha sido de muy buena. Todos los miembros piensan continuar con la labor iniciada en el curso próximo, ampliando y revisando la programación elaborada, e incorporando materiales nuevos.

La encuesta realizada al alumnado nos indica que el proyecto ha tenido una gran aceptación entre el mismo, siendo para ellos mucho más amenas y divertidas las clases, y resultándoles estas más interesantes en cuanto a contenidos que otras previas. Todos han demostrado su interés en continuar con esta forma de enfocar la clase colectiva, y no volver al sistema tradicional.

### **Conclusiones**

Por supuesto, el hecho de que la experiencia sea valorada como positiva, no quiere decir que no haya aspectos susceptibles de mejora. Es por tanto que nos gustaría continuar revisando el material elaborado, así como realizar algún otro curso de formación que nos ayudase a llevar a cabo esta labor. Además, pensamos que sería necesario disponer, además de la programación por materia, de un material específico de clase para el alumno y el profesorado, y a su elaboración vamos a dedicarnos el curso próximo.

Otra fase pendiente es la de dar a conocer nuestra experiencia entre los distintos conservatorios elementales, para procurar que la implantación de este sistema de organización de clases afecte al mayor número posible de alumnos de música. Los primeros pasos dados en este sentido dentro de nuestra provincia nos han mostrado un gran interés en conocer a fondo las características de este proyecto. Para ello intentaremos contar con la colaboración de esta Consejería, así como, más directamente, del Centro de Profesorado de Málaga.

## 6. Productos

Exponer la relación de productos elaborados (gráficos, audiovisuales, informáticos) y describir principalmente su utilidad y funcionalidad en la práctica educativa. Se deberá analizar también el grado en que dichos productos facilitan la labor educativa del profesorado tanto a nivel de aula como a nivel de centro

La relación de productos elaborados es la siguiente:

1. Forma de organización y metodología.
2. Programaciones trimestrales de cada materia.
3. Programación de aula de cada materia.
4. Fichas complementarias de trabajo de clase .

Estos materiales facilitan la labor educativa en los distintos niveles:

1. Centro:
  - ✓ Facilita la organización de los grupos de clases colectivas al no estar compuestas de alumnos de un único instrumento.
  - ✓ Proporcionan una programación de clases colectivas general para todo el centro, y no distinta para cada especialidad instrumental.
  - ✓ Proporcionan unos criterios de evaluación comunes para todos el profesorado de grado elemental.
  - ✓ Reduce significativamente las cifras de absentismo escolar que son habituales en este tipo de clases.
  - ✓ Proporcionan una programación muy válida a efectos de posibles sustituciones del profesorado, y pueden ser incluidas en el Proyecto de centro.

## 2. Profesorado:

- ✓ Facilita la labor del profesorado ofreciendo un material didáctico directo para cada clase, pero no limita su actuación, ya que tiene la posibilidad de adaptar este en función de sus preferencias o necesidades del grupo.
- ✓ Ofrece la posibilidad de que el profesor imparta aquella materia con la que se siente más identificado. Le brinda además la posibilidad de especializarse más a fondo en la misma. Como consecuencia aumenta la motivación del mismo y la calidad de la enseñanza.
- ✓ Le garantiza unos criterios de evaluación objetivos y cómodos.

## 3. Aula:

- ✓ A nivel de alumnado, este gana en cantidad de conocimientos adquiridos, motivación, disfrute con la clase e integración dentro de la comunidad educativa.
- ✓ Proporciona un apoyo importante a la clase individual de instrumento, e incluso a la de Lenguaje Musical, comprobando una notable mejoría en el desarrollo de las mismas.

## 7. Valoración general del proceso

Analizar los aspectos positivos y las dificultades encontradas a la hora de llevar a cabo el proyecto de innovación

Como aspecto positivo nos gustaría resaltar el apoyo recibido tanto por la directiva del centro, que nos ha facilitado en todo momento la labor organizativa del proyecto, así como la utilización de las aulas y todos los recursos disponibles del centro, así como del A.P.A., quién nos ha subvencionado la compra de los primeros ordenadores para hacer posible el establecimiento de un mínimo aula de Informática musical. Por supuesto, también, la colaboración del CEP, quién ha atendido a cuantas peticiones se le han hecho, y quién cedió su aula de Informática para la realización de un curso de formación para el profesorado.

En cuanto a dificultades, el primer problema que se planteó fue el hecho de que, al asignar los horarios de las clases colectivas a los alumnos a principios de curso, hubo algunos que cambiaron el horario por coincidencia con otras actividades extraescolares, con lo cual hubo que reestructurar de nuevo los grupos para acomodarlos a las materias que iban a impartirse.

Debido también a cuestiones de profesorado, no pudieron participar en la fase de puesta en práctica todos aquellos que inicialmente estaban asignados; eso hizo que, de entrada, la asignatura de Iniciación a la orquesta no pudiera impartirse, ya que no podían participar alumnos de violín y viola en la misma. Pero, gracias a la iniciativa de la profesora Dña. Sabrina Rui, esta se ha puesto en marcha una vez comenzado el curso, al ponerse de acuerdo con otros profesores de estas asignaturas que no pertenecían al proyecto, aunque, eso sí, no han tenido la oportunidad de rotar entre las diferentes materias que componían el 4º curso.

Otro principal problema que es acusado no solo en el desarrollo de este proyecto, sino también en el del resto de las clases que se imparten en el centro, es el de la falta de un edificio propio y acondicionado a tal efecto. No se trata tan sólo de que las clases estén mal acondicionadas, sino de la falta de aulas propias que se puedan dedicar exclusivamente a la materia que se va a impartir. Este es el caso de Informática musical, cuyo profesor ha tenido que estar cada clase montando y desmontando ordenadores porque no disponemos de un espacio acondicionado para que los mismos se encuentren estables; o Improvisación, que han tenido que portar arriba y abajo instrumental de percusión, amplificadores, etc. De las clases en que se necesitaban medios audiovisuales ni hablar, puesto que el equipo existente en el centro está en una planta distinta a la de las aulas. Este problema confiamos en que sea solventado cuanto antes por nuestra Consejería y dote al centro de un edificio adecuado para el desarrollo de nuestra labor.

En cuanto a la dinámica de clases, esta ha sido valorada unánimemente entre el profesorado y el alumnado participante, como mucho más amena y entretenida. Por la diferente forma de enfoque, los alumnos han agradecido un mayor contacto con otros instrumentos y tendencias de la música, a la vez que, al ser activa y participativa, ha evitado el aburrimiento producido en cursos anteriores en el alumnado, que ahora siempre desempeñaba un determinado papel en las clases.

Por supuesto, queremos destacar el gran éxito que han provocado materias como improvisación e informática musical entre los alumnos.