

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

MEMORIA FINAL

**AUTOEDICIÓN DE MATERIAL CURRICULAR DEL
ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA,
PARA EL APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN DE LA
LECTURA Y RECUPERACIÓN DE LOS
PROBLEMAS DE COMUNICACIÓN EN LAS
ETAPAS DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMER
CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Coordinador: José Andrés Domínguez Pascua
C.E.I.P. La Esperanza
Cantillana (Sevilla)**

Referencia del proyecto: 016/01

**Proyecto subvencionado por la Consejería de Educación de la Junta de
Andalucía.
(Orden de 15-05-01; Resolución de 30-11-2001)**

Hoy están tan generalizados el impudor y la vanagloria que será por eso, supongo, por lo que quienes alcanzan algo en verdad meritorio suelen hacer además de restarle importancia, hasta el punto de que, por contraste, a veces ni nos enteramos de lo conseguido por ellos. Pero de alguna manera, imagino, tienen que distinguirse del perpetuo y creciente abaratamiento.

(Javier Marías, *El gran abaratamiento*, EL País Semanal, 16/11/03)

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. OBJETIVOS DEL PROYECTO
3. PUESTA EN MARCHA DEL PROYECTO. FUNCIONAMIENTO Y ASPECTOS A DESTACAR
4. VALORACIÓN DE LOS ASPECTOS ORGANIZATIVOS
5. VALORACIÓN DE LA IMPLICACIÓN DE LOS PARTICIPANTES
6. IMPLICACIÓN DE LOS DIFERENTES SECTORES DE LA COMUNIDAD
7. COLABORACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES Y/O COLECTIVOS
8. VALORACIÓN DE LA INCIDENCIA DEL PROYECTO EN EL DESARROLLO DE UNA PRÁCTICA DOCENTE INNOVADORA
9. MATERIALES ELABORADOS
10. CONCLUSIONES
11. ANEXOS
12. BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

A lo largo de los cursos 2001/2003 hemos venido desarrollando el Proyecto de Innovación educativa **“AUTOEDICIÓN DE MATERIAL CURRICULAR DEL AREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, PARA EL APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN DE LA LECTURA Y RECUPERACIÓN DE LOS PROBLEMAS DE COMUNICACIÓN EN LAS ETAPAS DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.”**

El trabajo de aula concluyó en junio de 2003 y la elaboración de materiales, así como el grado de satisfacción de los sectores educativos implicados en su desarrollo, demuestran que es posible construir espacios de encuentro, conocimiento, reflexión y análisis que mejoren los procesos de enseñanza y aprendizaje y la calidad educativa.

Cuando en otoño de 2001 imaginábamos que en el seno de los Centros docentes se desarrollan experiencias susceptibles de comunicarse por medio de la autoedición, y que esta dinámica enriquecería al alumnado, profesorado y familias, no nos confundimos. Hemos comprobado con gran satisfacción esa posibilidad y el enorme potencial de generar conocimiento y prácticas docentes que conlleve a la creación de microrredes organizadas en torno a la edición de material curricular.

Lo que en un principio iba a ser el nivel de primaria y las áreas de lengua y literatura, hoy se ha convertido en un proyecto más ambicioso, donde niveles (infantil, primaria, secundaria, ciclos formativos y PGS) y áreas muy diferentes participan en una nuevo Proyecto de Innovación.

Siguiendo a Stenhouse¹, *la curiosidad es siempre peligrosa porque conduce a la innovación*; efectivamente, y en nuestro caso, la elaboración de los materiales y/o colaboración en otros desarrollados por miembros de la Comunidad docente, nos dieron las pistas para proponer nuevas actuaciones.

¹ STENHOUSE, L.: *La investigación como parte de la Enseñanza*, Morata, Madrid, 1987

OBJETIVOS DEL PROYECTO

En la redacción del Proyecto se recogieron los siguientes objetivos:

- a) Intercambiar experiencias entre centros educativos.
- b) Utilizar las nuevas tecnologías como una herramienta al servicio de educación y de la creación curricular.
- c) Elaborar recursos didácticos contextualizados.
- d) Implicar a las familias en una dinámica rica en estímulos orales y escritos en coherencia con el paradigma de *lectura emergente*.

Unas breves notas respecto a cada objetivo:

En general...

Cuando revisamos estos objetivos, alcanzados todos ellos como se podrá valorar a luz de los documentos elaborados, nos dimos cuenta del avance significativo que hemos experimentado. Hemos constatado la importancia del maestro y maestra como persona de conocimiento y buscador instruido que halla en sus compañeros y en las otras personas nuevas formas de abordar la realidad educativa.

Respecto al objetivo (a)...

El principio de comunicación, muy desarrollado en niveles universitarios, va perdiendo “gas” a medida que cambiamos de nivel educativo, siendo en el de primaria casi nulo. Resulta cuando menos curioso que el profesorado sea “paciente” de diferentes y variadísimas investigaciones *versus* comunicaciones y en cambio en absoluto “agente” de las mismas. Dar a conocer un hecho, acontecimiento, proceso, indagación resulta siempre motivador, ¿por qué no se produce en colegios e institutos?

Respecto al objetivo (b)...

Las nuevas tecnologías ponen a nuestra disposición una herramienta de gran valor pedagógico e investigador, porque nos permiten acceder a contenidos de manera inmediata y presentar éstos a los miembros de la comunidad en soportes diferentes, manejables, adaptados y de calidad. Pero tenemos que ser realistas: la formación es fundamental. Disponemos de recursos, pero ¿cómo emplearlos?

Respecto al objetivo (c)...

Los recursos, siguiendo a NERECI (1973)², los entendemos como nexo de unión entre la palabra y la acción; entre la palabra y la realidad. Precisamente, es en esa relación contextual donde toma sentido el material elaborado.

Respecto al objetivo (d)...

El tipo de materiales elaborados y su disposición/disponibilidad se convierten en un mensaje situacional, a través del cual el docente expresa cómo quiere que se realicen las cosas y qué expectativas tiene con respecto a las tareas. Definir claramente ante la familia la meta que queremos alcanzar y lo que esperamos de ellos, con su participación y colaboración, son premisas fundamentales.

² NERECI, E.G.: *Hacia una didáctica general dinámica*. Kapelusz, Buenos Aires, 1973

PUESTA EN MARCHA DEL PROYECTO. FUNCIONAMIENTO Y ASPECTOS A DESTACAR .

En la **primera fase**, desarrollada durante el curso 2001-2002 se caracterizó por el aprendizaje y familiarización con aplicaciones de maquetación y edición. Las aplicaciones trabajadas fueron:

- . Pinnacle DV Edition
- . Qark xpress
- . Publisher
- . PowerPoint
- . Adobe Photoshop

Definimos posibles situaciones susceptibles de editar y comunicar relacionadas con el área de lengua castellana y literatura.

Concretamos estrategias para plantear el trabajo en los centros implicados y un calendario de actuación para el curso 2002-2003.

En la **segunda fase**, desarrollada durante el curso 2002-2003, comenzó con reuniones con los Equipos Técnicos de Coordinación Pedagógica (ETCP, desde ahora) de los Centros Educativos: La Soledad, La Esperanza y Sor Ángela de la Cruz.

En el mes de septiembre se planteó en los ETCPs los posibles recursos que podríamos desarrollar, sin olvidar en cualquier caso que la elaboración final debería servir de apoyo como recurso del área de lengua castellana y literatura, o área de comunicación.

El planteamiento era muy sencillo: ***ELABORAR UNA PROPUESTA SUSCEPTIBLE DE SER COMUNICADA Y PRESENTADA EN EL SENO DE LA COMUNIDAD DOCENTE CUYO MOTIVO DE ELABORACIÓN TENGA SENTIDO EN EL CONTEXTO DEL DEARROLLO DE LOS CONTENIDOS DEL AREA DE COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA, CICLO O NIVEL.***

El profesorado implicado en el proyecto desarrollaría junto con el profesorado que elabora la propuesta el recurso final.

A modo de ejemplo, presentamos los siguientes:

Ver Documento I en ANEXOS
--

- El periodo de adaptación
- El ¡hola y el adiós! En la dinámica de clase en educación infantil
- Recopilación de las composiciones escritas de los alumnos
- Una salida, excursión , Día de...
- ...

VALORACIÓN DE LOS ASPECTOS ORGANIZATIVOS

Una adaptación de los *organizadores de mejora* de AUSUBEL ³(1983) nos ayudarán a la exposición de este apartado:

. **Estructural:** El profesorado autor del Proyecto se constituye en agente que promueve la publicación y la edición de determinados contenidos curriculares desarrollados por compañeros docentes. Juntos formamos lo que podíamos denominar equipo editor. La labor de Josefa Martín y José Andrés Domínguez sería la de asesorar en la realización práctica de la propuesta y facilitar los medios para que se pueda llevar adelante.

. **Semántico Conceptual:** La ayuda y colaboración entre las partes, la definición del contenido y actividad, son aspectos fundamentales para el éxito en la elaboración final del recurso. Contextualizar la experiencia en el marco del currículo, de la programación o del Plan de Centro. Valorar la repercusión en el desarrollo de las competencias sociolingüísticas del alumnado del Centro.

. **Dimensional:** Elección del soporte en que queremos presentar y desarrollar la experiencia: vídeo, edición de texto, multimedia ...

. **Personal:** Contar con las personas necesarias y el protagonismo que van a tener. Definir de qué manera va a repercutir en la dinámica docente el documento elaborado y las implicaciones de alumnado y familia

VALORACIÓN DE LA IMPLICACIÓN DE LOS PARTICIPANTES

Josefa Martín y José Andrés Domínguez han procurado en todo momento promover una dinámica de edición y promoción del mayor número de experiencias didácticas en los Centros. Esta dinámica conlleva un alto grado de implicación y dedicación, sin las cuales no habría sido posible la elaboración final de las experiencias aquí presentadas.

IMPLICACIÓN DE LOS DIFERENTES SECTORES DE LA COMUNIDAD

Los resultados alcanzados no habrían sido los mismos de no haber sido por el alto grado de implicación de profesorado, familias, Equipo Directivo y alumnado del Centro Sor Ángela de la Cruz.

COLABORACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES Y/O COLECTIVOS

Hemos colaborado con la Asociación de Madres y Padres del CEIP Sor Ángela de la Cruz en la edición del libro *Unos cuantos cuentos y muchas historias para todos.*

VALORACIÓN DE LA INCIDENCIA DEL PROYECTO EN EL DESARROLLO DE UNA PRÁCTICA DOCENTE INNOVADORA

¿Cómo trasladar al claustro, al ETCP, o al equipo docente una necesidad en cierta medida subjetiva (VOLPI 1981)⁴ sobre lo que podría llegar a ser nuestra actividad como educadores? Esta es la cuestión central: la práctica *comunicacional* repercute en la *calidad de nuestra actuación* y nos atreveríamos a decir que también en nuestra *dignidad como docentes*.

Hemos comprobado que cuando se presenta la experiencia (**SE COMUNICA**), se produce un efecto de retroalimentación interesantísimo; ver el trabajo fuera del aula y a la luz de la crítica constructiva de compañeros y comunidad docente es **SIEMPRE** motivador.

³ AUSUBEL, D.P.; NOVAK, J.D. y HANESIAN, H.: *Psicología Educativa: Un punto de vista cognitivo*, Editorial Trillas: México, 1983

⁴ Citado por ZABALZA en *Diseño y desarrollo curricular*, página 66, Narcea, Madrid 1986.

Es importante tener en cuenta que en un primer momento la NECESIDAD es muy personal; en cierta medida, la maestra y maestro piensan “*esto que yo hago y que tengo necesidad de dar a conocer, ¿a quién puede interesar?*” Pero debemos tener presente que es inevitable ese momento.

El principio de realidad nos apunta un dato más: podemos suponer que la experiencia tiene calidad, que la presentación es coherente con los contenidos a comunicar, que los alumnos/familia acogerán con satisfacción la propuesta ... pero, podemos equivocarnos y que nada de lo anterior se dé realmente al final. En el camino de este proyecto se han quedado experiencias muy interesantes que no han llegado a contar con un definitivo material curricular (La 5º Castañada en el Colegio La Soledad o La Celebración de la despedida del alumnado de 6º en el Colegio La Esperanza), pero con independencia de ello, esos momentos escolares han existido.

La “*Autoedición de material curricular ...*” implica comunicar, dar a conocer. Como acción comunicativa que es, presenta lo que WATZLAWICK, BEARIN y JACKSON (1980)⁵ llaman los cinco axiomas de la comunicación:

1º No se puede no comunicar

Es decir, con independencia de su edición la experiencia existe. La decisión de que traspase o no los límites del aula, colegio, localidad... en ningún caso hace mejor/peor nuestra labor docente; creemos que discriminar una situación y autoeditarla, simplemente nos hace más solidarios y más copartícipes en la construcción de una educación *diferente*.

2º Toda comunicación tiene un aspecto de contenido y otro de relación

La decisión sobre el modelo de relación con la comunidad educativa, determina en cierta medida la toma de decisiones sobre aspectos diferentes, entre ellos, la elaboración de material (CONTENIDO) a partir de la experiencia docente (decisión MUY PRESENTE EN LA PRÁCTICA) y la NECESIDAD O COMPROMISO DE DARLO A CONOCER (decisión POCO PRESENTE EN LA PRÁCTICA) El modelo de relación con compañeros docentes, familias de los alumnos y los propios alumnos, influye de manera clara en una serie de toma de decisiones. Ejemplos: elaborar un libro de lecturas a partir de las redacciones elaboradas por el alumnado; autoeditar la guía de la salida al zoológico de Carmona para que sirva de apoyo al comentario de los alumnos en la familia; recopilar y maquetar los relatos de tradición oral ... son decisiones que en cierta medida se toman si el modelo de relación que el/la maestro/a ha decidido crear con la comunidad educativa lo permite.

3º En una relación cada comunicante organiza su aportación según la respuesta que en la construcción misma de la relación, observa.

Si en el seno de un claustro se genera la dinámica de práctica comunicacional y de autoedición, los miembros se comprometerán si existe y es obvio el compromiso de los compañeros.

Es también evidente, que si las familias se implican en un determinado proyecto, la motivación docente es mayor.

Lo que es evidente es que el clima de relación mejora SIEMPRE, quizá porque el hecho de dar a conocer implica abertura, participación ...

4º A las dimensiones de contenido y relación del punto 2º es necesario añadir la dimensión verbal/simbólica y la no verbal /analógica.

En las presentaciones de cada curso por parte de los tutores, éstos siempre refieren la importancia de la participación e implicación de la familia. También suelen referir una serie de actividades y objetivos fundamentales para el curso que comienza. Se trata de una dimensión verbal y conceptual (INFORMATIVA). En cambio, cuando se invita a las familias a ver una exposición de los trabajos de clase o una representación teatral/musical de los alumnos, la dimensión pasa a ser no verbal, ya que el docente trasmite lo que quiso decir sobre determinados aspectos mediante la vía del GESTO, EL MOVIMIENTO, LA REPRESENTACIÓN.

⁵ WATZLAWICK, P.: *La teoría de la comunicación*, Herder, Barcelona 1980

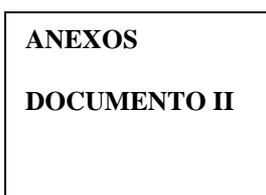
5º Los procesos comunicativos interhumanos son simétricos o complementarios, según que la relación entre los comunicantes se asiente en una relación de igualdad o de diferencia.

En el paradigma de la lectura emergente, las relaciones que el alumno establece con sus padres y adultos en torno a la lectura, determina su aprendizaje. Obviamente depende más de la calidad de esos momentos que de la cantidad. Promover que los recursos elaborados en el contexto del aula pasaran al contexto Centro y/o familia, era uno de los objetivos de este proyecto. Manejar los recursos didácticos en contextos diferentes es una práctica de intercambio comunicacional.

Lo que el desarrollo del Proyecto ha puesto de manifiesto es que es posible generar prácticas docentes dirigidas a la elaboración y edición de material curricular. El esquema o marco teórico de actuación serían los puntos axiomáticos anteriores: explicitación comunicacional, contenidos de la edición y modelo de relación con los miembros de la comunidad docente, dimensiones verbal *versus* no verbal del material elaborado y avanzar en prácticas de intercambio de experiencias por medio de la autoedición.

MATERIALES ELABORADOS

¡QUÉ FELIZ SOY EN MI COLE!



Este material fue elaborado a lo largo del curso 2002/2003 en el CEIP Sor Ángela de Sevilla.

NIVEL: EDUCACIÓN INFANTIL

CICLO: SEGUNDO CICLO

CURSOS: 3 AÑOS GRUPO A, 3 AÑOS GRUPO B Y 4 AÑOS GRUPO A

TEMPORALIZACIÓN:

Fase de elaboración: primer y segundo trimestre del curso

Fase práctica: tercer trimestre

RECURSOS PERSONALES:

Equipo de Educación Infantil del Centro

Tutoras de los grupos

Componentes del equipo del Proyecto de Innovación

Alumnado

Familias del alumnado

JUSTIFICACIÓN DE LAS EXPERIANCIAS DESARROLLADAS Y DOCUMENTOS ELABORADOS

Con la realización de este material pretendíamos elaborar un recurso que facilitara a las familias y alumnos de Educación Infantil la comunicación sobre el día a día escolar.

Es de todos sabida la dificultad que tienen los niños y niñas de estas edades para recordar lo que hacen en su clase; también es común la opinión expresada por las madres y los padres referidas a que “¡nunca me cuenta nada!”, “¡parece que se le olvida todo!”, “¡si pudiera ver a mi hijo o mi hija por el ojillo de la cerradura!”

También es importante para las familias y alumnado, poner “rostro, cara” a los compañeros y a las compañeras que con frecuencia nombran sus hijos, y descubrir juntos que hay “otros compañeros” de los que nunca o casi nunca habla.

A la luz de lo expuesto en apartados anteriores, el marco teórico de la actividad sería el siguiente:

- a. Simetría y complementariedad comunicacional
- b. Dimensiones comunicacionales de contenido, de relación y de comunicación verbal y no verbal.
- c. La construcción de un modelo de relación con la familia basado en el apoyo y la colaboración.

DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Se comunica y se explica a las familias la experiencia que se pretende desarrollar y se pide autorización por escrito para fotografiar a sus hijos/as.

ANEXOS DOCUMENTO III

Los miembros del grupo de innovación junto con las tutoras de los cursos dedican dos semanas a tomar fotografías de los alumnos en los diferentes momentos de la jornada escolar.

Una vez reveladas, se seleccionan atendiendo al grado de significación y al grado de contenidos que trasmite o potencialmente puede transmitir la fotografía. Se tiene muy en cuenta que todo el alumnado aparezca tanto en grupo como individualmente, para transmitir de esta manera el doble mensaje de individualización y socialización.

Cada alumno y alumna hace un grabado que servirá posteriormente (por su reverso) para que cada familia exprese su opinión, sugerencia,... sobre la experiencia. Este grabado forma parte como una página más del libro. Por una cara está el nombre del alumno y la composición plástica y el reverso se reserva a que las familias expresen su opinión. Una vez seleccionadas y organizadas las fotografías siguiendo un orden cronológico en cuanto a una jornada escolar normal se refiere, estructura el contenido de cada página en torno a los dos ejes que vertebran el libro:

Eje I: “*Es [... nombre/s alumno] que [... actividad que realiza]*”

Eje II: *Para buscar...* Recurso para el juego y la complicitad entre familia/hijo y que consiste en buscar personas, cosas, objetos... que aparecen en cada foto

Terminada la elaboración, las tutoras establecen un turno de rotación del libro. Cada día un alumno o alumna se lleva el libro a su casa y al día siguiente lo devuelven al aula. El alumnado comenta la experiencia en la asamblea diaria.

Coincidiendo con la entrega del informe final de curso, se le entrega a cada familia un CD que recoge el libro tal y como lo han visto en sus casas.

**ANEXOS
DOCUMENTO IV**

Unos cuantos
cuentos
y muchas
historias
para
todos

(HOMENAJE A LUIS CERNUDA)

La maquetación y diseño de este libro se inició en el curso 2001/2002 y los miembros del grupo de innovación colaboramos con el AMPA del CEIP Sor Ángela de la Cruz en el diseño de la edición así como en su presentación a la Comunidad Educativa.

Este libro recoge todos los trabajos presentados por el alumnado en el Primer Concurso de Poesía y Relatos Luis Cernuda, organizado por el AMPA del Centro mencionado. Las ilustraciones son a su vez las presentadas por el alumnado al concurso organizado por la misma Asociación para la elección de mascota del Centro.

NIVELES Y CICLOS: todos los del Centro

TEMPORALIZACIÓN: curso 2001/2002 y 2002/2003

RECURSOS PERSONALES:

Alumnado
AMPA del Centro
Profesorado del Centro
Equipo de Innovación Educativa

JUSTIFICACIÓN

La propuesta que hicimos el Equipo de Innovación Educativa al AMPA del Centro, fue la de editar un libro con todos los trabajos literarios presentados por el alumnado del Centro al Concurso de relatos y poesía Luis Cernuda.

Fundamentalmente se trataba de otorgar tanto a los trabajos como a la convocatoria el reconocimiento público que una iniciativa así se merece.

DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Los trabajos presentados en el Primer Concurso de Relatos, Cuentos y Poesía Luis Cernuda, organizado por el AMPA del CEIP Sor Ángela de la Cruz, se constituyeron en el contenido del libro.

El Equipo de Innovación Educativa colaboró en todo el proceso aportando asesoramiento pedagógico y didáctico desde el diseño de la edición hasta la planificación de los actos de presentación y entrega de ejemplares.

Así mismo, propuso posibles marcos de colaboración con otras instituciones que financiaran la publicación. Fue finalmente el Distrito Macarena del Ayuntamiento de Sevilla el organismo colaborador.

La publicación se presentó en el CEIP Sor Ángela de la Cruz durante la semana del 9 al 13 de junio de 2003. Se planificó dicho acto en tres momentos: presentación a las familias, al alumnado de primaria y educación infantil.

CONTINUIDAD DEL PROYECTO

La experiencia adquirida en estos años nos ha llevado a promover para el curso 2003/2004 una nueva iniciativa en diversos Centros Educativos de Sevilla.

Hemos presentado y ha sido aprobado provisionalmente, un nuevo Proyecto de Innovación: *“AUTOEDICIÓN DE EXPERIENCIAS ESCOLARES Y EXTRAESCOLARES PARA SU COMUNICACIÓN Y PUBLICITACIÓN A LA COMUNIDAD EDUCATIVA. CONTRIBUCIÓN A LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DEL CENTRO DOCENTE.”*

El Grupo de Innovación está integrado por profesorado, centros y etapas educativas muy diferentes. Hemos pretendido que desde esa diversidad se generen prácticas de innovación e investigación en torno a la edición de experiencias docentes y autoedición de material curricular.

CONCLUSIONES

Primera.- La práctica docente es rica en situaciones didácticas auténticas que merecerían ser conocidas por el profesorado y la comunidad educativa.

Segunda.- La mejor manera de conseguir que se genere una dinámica de autoedición es desde el estímulo por parte de compañeros y compañeras que están implicados en la labor docente. Somos muy escépticos en cuanto a la labor dinamizadora de agentes externos.

Tercera.- La creación de microrredes que se constituyan en grupos de autoedición de material curricular, es una posibilidad que se debería contemplar en los planes de formación y autoformación en los centros educativos.

Cuarta.- Consolidar esta dinámica abriría nuevas vías de colaboración con editoriales, fundaciones e instituciones.

Quinta.- Las Asociaciones de Madres y Padres son en muchas ocasiones dinamizadoras de actividades que merecen un tratamiento curricular de mayor protagonismo en los Centros. Colaborar facilitando la comunicación y conocimiento de esas actividades a la comunidad educativa es un objetivo imprescindible en los Planes de Centro.

Sexta.- Los centros cuentan con recursos informáticos que facilitan la práctica de la autoedición. La formación y autoformación en nuevas tecnologías es fundamental en el desarrollo profesional en general y de la edición de material curricular en particular.

Séptima.- Corresponde a la Consejería de Educación y Ciencia incentivar esta práctica promoviendo concursos de ideas, cursos en nuevas tecnologías y reconociendo de manera explícita la labor (hoy por hoy minoritaria) del profesorado implicado en la creación de nuevos recursos curriculares.

ANEXOS

DOCUMENTO I

DOCUMENTO PRESENTADO EN LOS CEIP LA ESPERANZA Y LA SOLEDAD DE CANTILLANA

PROPUESTA DE TRABAJO PARA EL CURSO 2002-2003

Utilizando los materiales creados por los alumnos de educación infantil y primer ciclo de primaria, pretendemos darles un sentido de LIBRO DE LECTURA y que forme parte de la biblioteca de aula.

El recurso inicial puede ser un dibujo, una anécdota, una canción, un cuento improvisado Para después darle forma como material de lectura, enmaquetado y encuadernado y que pueda ser leído en clase o en casa.

Periódicamente recogeré in situ este material y posteriormente presentaré al tutor o tutora la maqueta del cuadernillo o cartilla; procederemos a los cambios oportunos y a su maquetación definitiva.

Además de lo anterior, en otro Centro hemos editado un libro con todas las composiciones de los alumnos presentadas a un concurso literario. Después de ser leídas y premiadas, las composiciones fueron divididas en:

- cuentos/poesías para leer y pensar
- cuentos/poesías para jugar y sentir
- cuentos/poesías para dormir

Esta actividad puede plantearse para el día del libro y en la fiesta final de curso presentar la edición correspondiente del Libro del Colegio.

DOCUMENTO II

PORTADA DE UNO DE LOS LIBROS ELABORADOS EN EDUCACIÓN INFANTIL



DOCUMENTO III

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LAS FAMILIAS. CEIP SOR ÁNGELA DE LA CRUZ
--

Estimada familia:

Con motivo de la realización en el Colegio de un Proyecto de Innovación que tiene como objetivo fundamental la estimulación del lenguaje oral y corrección de posibles dificultades vamos a realizar una serie de actividades con los niños de Educación Infantil y primer ciclo de Primaria.

Para la elaboración del material de algunos cursos, tenemos pensado hacer fotos de acciones o actividades grupales y/o individuales en las que aparecerá su hijo/a. Este material será utilizado en la clase como recurso didáctico y será conocido por ustedes, ya que parte de la actividad consiste en que os lo presente vuestro hijo/a en casa.

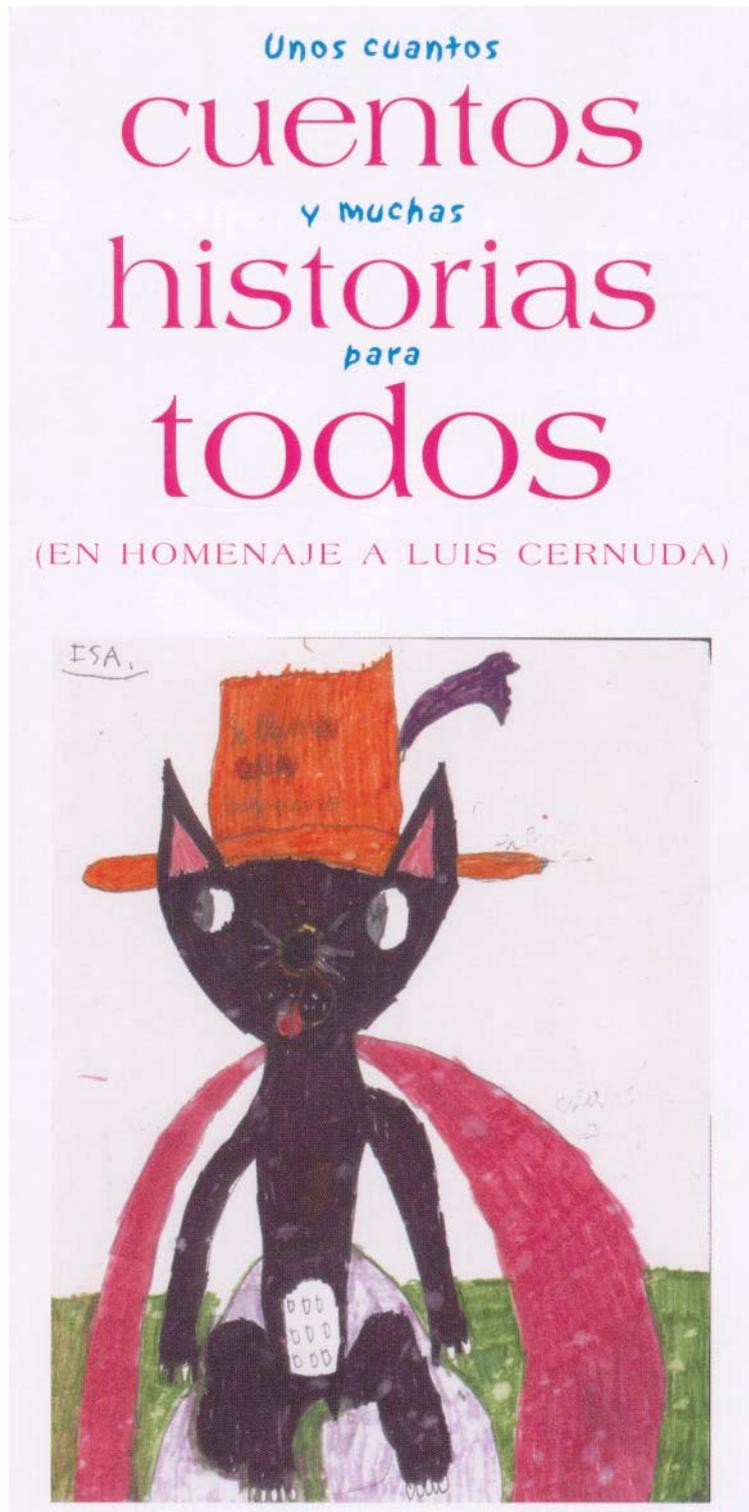
Atentamente,

Autorizo a que mi hijo/hija _____ aparezca en las fotografías y material que se elabore para el desarrollo de estas actividades.

Fdo.: _____
(madre, padre, tutor, tutora)

DOCUMENTO IV

PORTADA DEL LIBRO UNOS CUANTOS CUENTOS Y MUCHAS HISTORIAS PARA TODOS



DOCUMENTO V

OPINIÓN DE UNA FAMILIA SOBRE EL LIBRO “¡QUÉ FELIZ SOY EN MI COLE”



BIBLIOGRAFÍA

AUSUBEL, D.P.; NOVAK, J.D. y HANESIAN, H.: Psicología Educativa: Un punto de vista cognitivo, Editorial Trillas: México, 1983

NERECI, E.G.: Hacia una didáctica general dinámica. Kapelusz, Buenos Aires, 1973

STENHOUSE, L.: La investigación como parte de la Enseñanza, Morata, Madrid, 1987

VOLPI, C.: en ZABALZA, Diseño y desarrollo curricular, página 66, Narcea, Madrid 1986

WATZLAWICK, P.: La teoría de la comunicación, Herder, Barcelona 1980