

**PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA**

**MEMORIA FINAL**

**EL CINE, TÉCNICA, ARTE E INDUSTRIA, COMO  
RECURSO PARA LA PARTICIPACIÓN E  
INTEGRACIÓN COOPERATIVA EN EL  
APRENDIZAJE**

Coordinador : José Luis Rojas Acosta.

**C.P.R. Alcalde Juan García**

**La Viñuela ( Málaga)**

**Referencia del proyecto: 027/01**

**Proyecto subvencionado por la Consejería de Educación de la Junta de  
Andalucía.**

**(Orden de 15-05-01; Resolución de 30-11-2001)**

## Referencia del proyecto: PIN-027 / 01 /2

Hace tan sólo unos días, en el telediario de una cadena de ámbito nacional comentaban la dificultad de personas analfabetas para sacarse el carné de conducir que, una vez tras otra, no paraban de cometer faltas en los exámenes para la obtención de la licencia para la conducción. Para ello se había creado un grupo de personas que había conseguido trasladar el temario correspondiente en iconos, *imágenes fácilmente comprensibles por y para todos/as*. Los resultados de las primeras personas que habían pasado por dicha enseñanza estaba obteniendo un porcentaje mayor de éxito frente a la hasta ahora única y tradicional.

La telefonía móvil, con sus adelantos en el campo multimedia, nos bombardea a diario con sus nuevos móviles con capacidad de enviar mensajes no escritos, utilizando una fotografía (icono) para que el receptor de una sola mirada sepa el contenido del mensaje, sustituyendo la conversación, lógica, a través de los teléfonos, y/o los mensajes escritos por una sola imagen o imágenes.

Podemos constatar como el mundo de la imagen está obteniendo una mayor importancia en nuestro entorno. Vivimos en un mundo de imágenes. El lenguaje de la imagen es el del siglo XX y XXI. La televisión y otros medios generadores de imágenes nos inundan a diario con esas imágenes, y no respondemos de manera inteligente al mensaje que nos pudieran estar transmitiendo.

Sin embargo, aunque la tecnología esté muy avanzada y la tengamos al alcance de la mano a precios muy asequibles, posibilidades que hace unos cuantos años eran exclusivamente limitadas a profesionales o a personas de alto poder económico, nos topamos con grandes limitaciones:

Permanecemos pasivos ante ellas, no hacemos ningún esfuerzo intelectual. Llegan directamente a nuestra psique, afectan a nuestros sentimientos sin anteponer nuestro pensamiento a ellas. Hoy en día, la gente se mueve más por lo que siente que por lo que piensa. Limitamos las posibilidades de estos medios creyendo que son únicamente un pasatiempo.

Esas imágenes no las producimos nosotros, las hacen otras personas e irremediablemente si no ponemos de nuestra parte y empezamos a filtrarlas, seguiremos sometidos a los deseos de los productores de imágenes. Por eso es tan importante saber leer las imágenes correcta y expresivamente, además debemos captar lo que se está diciendo, por qué lo están diciendo y cómo lo están diciendo para sentir y disfrutar la belleza de imágenes que pueden ser obras de arte, tomando responsabilidad frente a las imágenes permitiendo así que nuestras exigencias eleven los niveles de calidad de los productores de imágenes.

De este modo podremos también nosotros expresarnos a través de las imágenes, igual o mejor que con palabras. No olvidemos que una imagen vale por mil palabras, siempre que se dé con la imagen adecuada que haga válida esa afirmación.

Debemos aprender simultáneamente: a interpretar con nuestras opiniones y críticas qué dice un mensaje, profundizar en el conocimiento de esa comunicación, incorporarla o rechazarla, y tener capacidad para elaborar otro mensaje y expresar esta idea en un montaje de imágenes, para que esta nueva comunicación sea, a su vez, debatida por los demás.

Este circuito de comunicación de actualidad es en el que queremos estar de otro modo, no como espectadores pasivos sino como protagonistas activos de nuestra cultura, y para ello tenemos que estudiar, reflexionar, escribir, ver, interpretar, criticar, debatir, crear, expresarnos con imágenes.

A pesar de su ya larga existencia, el cine sigue siendo en nuestros días un lenguaje totalmente desconocido, relegado u olvidado en los Centros escolares. Con este proyecto hemos pretendido iniciarnos en todos estos conceptos y encontrar sentido a ese mundo de las imágenes y de las posibilidades que ofrece.

Convencidos de que podemos lograr dominar y utilizar este recurso en la educación con un planteamiento cooperativo e integrador, donde se realice un esfuerzo comunitario que abra nuevos horizontes a nuestra identidad en esta aldea global de personas habitantes de nuestro planeta.

La idea de este Proyecto surge de la oportunidad de aprovechar gustos, aficiones y deseos de compañeros/as que sienten la necesidad de realizar una enseñanza alternativa a la habitual o rutinaria en su horario de clases, aunque teóricamente el alumnado de los niveles en los que desempeñan su tutoría o especialidad de maestro/a no sea el idóneo (a quienes pueden ir dirigidas las actividades de este tipo de proyectos), y viéndose la necesidad de permutar los horarios de diferentes maestros/as de niveles de Infantil y Primaria con ese deseo compartido y una experiencia y nivel de conocimientos muy aprovechables para esa enseñanza distinta y con entusiasmo para hacer algo en diferentes niveles de la educación obligatoria.

En nuestra circunstancias, el Coordinador del presente proyecto, un enamorado de todo lo relacionado con el cine, con su alegría, coraje y entusiasmo ha desarrollado cada tarea o ejercicio relacionado con este medio, contagiándonos al resto. Y añadimos que parte de su labor ha implicado su salida de su Aula de Infantil para compartir experiencias con alumnos/as de ciclos superiores. Paradójicamente, dicha labor ha de serle aún más agradecida.

## **1. Actividades y fases desarrolladas**

Debido al amplísimo y complejo proyecto que presentamos, era difícil que los objetivos propuestos fueran a conseguirse con rotundidad al término de éste. Durante el primer curso, solamente hemos podido iniciarles en el conocimiento de conceptos elementales en el mundo de la imagen.

Con esta iniciativa, con el mayor optimismo, intentamos que los/as alumnos/as conocieran el lenguaje y las técnicas que se emplean para que la comunicación tenga un alto grado de eficacia persuasiva en ellos/as como personas consumidoras, los receptores pasivos, espectadores.

Para ello, les hemos mostrado los distintos ámbitos profesionales relacionados con el mundo de la imagen como un arte, el arte de persuadir, de suscitar emociones, de llamar nuestra atención.

Todo esto lo hemos ligado al lenguaje de la imagen, y al lenguaje cinematográfico, en su utilización para conseguir unos objetivos u otros. Para introducirles en el lenguaje de la imagen, partimos de imágenes fijas: carteles, fotografías, iconos, aceptando el dicho: “una imagen vale más que mil palabras”.

Otra cuestión fundamental ha sido demostrarles cómo se necesita un trabajo de equipo, distintos oficios artísticos en la consecución de una obra mucho mayor, la película. La organización de tareas y la responsabilidad de cada uno en ellas, permite distribuir mejor un trabajo cuyo objetivo es que el resultado final tenga una gran aceptación en los espectadores. Todo trabajo ha de planificarse desde un esbozo, o un guión previo, que ha de servir como base para coordinar los distintos equipos y personas que están implicadas en él, obteniendo así un mejor rendimiento, tanto físico como económico.

Un aspecto importante, objetivo nuestro, ha sido su explotación en nuestras disciplinas, como es el caso de Lengua para toda la elaboración de ideas, guiones, diálogos, etc; así como la Historia para el visionado de films, que deben incluirse, en muchas ocasiones, en un contexto histórico para que nuestro alumnado pueda entender con más rigor el tema, la sinopsis de la película.

En este punto, deseamos que en un futuro próximo otros compañeros, tutores y especialistas, del centro se sumen a nuestra iniciativa de manera que sus alumnos/as puedan trabajar ciertos temas en las distintas asignaturas que imparten, entroncado con el motivo elegido por los responsables de las actividades audiovisuales.

La capacidad de análisis y crítica de una película es, sin duda, el objetivo más a largo plazo que nos hemos propuesto.

Confiamos que los alumnos que estén durante, al menos, cuatro cursos puedan llegar a hacer una reflexión sobre lo visto a través de algunos de los medios de comunicación.

Como indicábamos, nuestros objetivos deben alcanzarse a largo plazo, ya que no hay tiempo suficiente para abordar todos los contenidos del ambicioso proyecto que presentamos en el plazo asignado.

Una vez que los /as alumnos /as han sabido lo que supone la elaboración de una película, en las técnicas empleadas, en los pasos a seguir desde una idea a un estreno, en conocer el lenguaje cinematográfico, etc. (contenidos estudiados durante el primer año de aplicación de dicho proyecto), hemos querido dedicarnos a mostrarles las diferencias existentes entre los distintos géneros cinematográficos. De esta manera dio comienzo nuestro segundo año.

Sin embargo, al poco de iniciarse esta nueva andadura, caímos en la cuenta que para adquirir tales conocimientos y contrastarlos en distintos films de calidad, debíamos comenzar por valorar, es decir, analizar una película y sacar conclusiones relevantes a la hora de calificarla y clasificarla.

Además, con ello constituíamos un punto fundamental de acercamiento hacia los objetivos finales: valorar, apreciar una obra artística y realizar una crítica de ella. En la consecución de esos objetivos generales, vamos encaminados con resolución obteniendo resultados muy satisfactorios con nuestros /as chicos /as.

Como hemos recalcado con anterioridad, una ardua tarea sigue siendo la de incluir nuestras disciplinas, en la mayor medida posible, para conformar una enseñanza que rentabilice el medio audiovisual al máximo, conjugar el arte de una película, el buen hacer de cineastas, con áreas tan importante como la Historia, Geografía, Ciencias Naturales, Literatura, Física, etc. Por ello, hemos pretendido que, al menos una vez al trimestre, para alguna fecha conmemorativa por ejemplo, uno de los temas tratados sea ampliado con el visionado de una película idónea.

A partir de ello, son los /as alumnos /as quienes sacan las primeras conclusiones sobre lo visto orientando sus observaciones hacia dos puntos: el primero sobre el área o tema que imparte el /la maestro/a, el otro sobre aspectos puramente cinematográficos.

Pero no defendemos el visionado de películas de cine, por sí mismo, sino que utilizamos también muchos otros recursos visuales alternativos al libro de texto como los comics, la fotografía, fragmentos de documentales, afiches, etc.

Tan importante es para los /as alumnos /as la conjugación de las distintas labores de los cineastas para la elaboración de una película como la de los maestros y maestras para la confección de temas y materiales pertinentes a una exposición. El mayor problema de todos es que se necesita muchísimo tiempo para localizar un fragmento audiovisual idóneo para el momento oportuno.

Cada nuevo curso se suman nuevos/as alumnos/as a nuestro trabajo. Por ello los contenidos que se abordaron durante el primer año de nuestro proyecto no son franqueados o aparcados, sino que están siempre presentes o actualizados y son una novedad para estos/as nuevos/as chicos/as que llegan al Tercer ciclo de Primaria. Pero nuestra información, estudio y materias impartidas con respecto a estos contenidos siguen coexistiendo con los nuevos, ya que son una base imprescindible para adentrarse en los sucesivos conocimientos y deben tenerse en cuenta a la hora de trabajar en la práctica de la filmación así como en los ejercicios de dominio sobre lenguaje cinematográfico.

En la perspectiva o esquema que sigue a continuación, no eliminamos ningún punto como algo alcanzado y superado, sin volverse a tratar. Estos puntos conforman la columna vertebral de toda la teoría de nuestro proyecto que se va a impartir a los alumnos desde su acercamiento a nosotros hasta su despedida del Centro durante ese período de cuatro años.

### **Éstas han sido las grandes ideas desarrolladas:**

*Análisis y razonamiento lógico(para comprender y desentrañar las claves de los códigos de expresión: audio-visual, gráfica y lingüística)*

*El conocimiento del arte e industria cinematográficos*

*Las funciones de los medios de comunicación social, del ocio y negocio audiovisual*

*Desarrollo de las aptitudes de expresión (oral, escrita y gráfica)*

*Y la creatividad (desde la percepción objetiva de la realidad  
a la lúdica imaginación)*

*El análisis sociológico de la estética y ética, de la producción y el consumo*

*Los derechos de las personas como consumidoras*

mediante esta secuenciación metodológica

#### 1) LA IMAGEN COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN:

- EL ICONO
- EL CARTEL
- EL COMIC
- LA FOTOGRAFÍA
- LA PUBLICIDAD
- LAS NOTICIAS EN TELEVISIÓN
  1. EL TELEDIARIO
  2. EL REPORTAJE
  3. EL DOCUMENTAL
  4. LA ENTREVISTA
- EL ENTRETENIMIENTO EN LA TELEVISIÓN
  5. EL DEPORTE
  6. LOS PROGRAMAS INFANTILES
  7. LOS PROGRAMAS MUSICALES
  8. LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS
  9. LOS CONCURSOS
- LA PUBLICIDAD EN LA TELEVISIÓN

#### 2) EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

- a. EL PLANO
- b. LA SECUENCIA

- c. LOS MOVIMIENTOS DE CÁMARA
- d. EL ÁNGULO
- e. EL TIEMPO
- f. LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN
- g. EL GUIÓN
- h. LA LUZ
- i. EL SONIDO

### 3) LA PRODUCCIÓN DE UN LARGOMETRAJE.

#### A) PREPRODUCCIÓN

- 1. HISTORIA O IDEA
- 2. GUIÓN
- 3. GUIÓN TÉCNICO
- 4. PRODUCTOR/DIRECTOR
- 5. LOCALIZACIONES
- 6. PERSONAL

#### B) PRODUCCIÓN

- 7. RODAJE

#### C) POSTPRODUCCIÓN

- 8. MONTAJE
- 9. EFECTOS
- 10. MÚSICA
- 11. DOBLAJE

Nuestro coordinador -que ha ejercido de profesor, por su enorme conocimiento y afición, de las materias a impartir en el grupo y a los/as alumnos/as- recabó de sus compañeros, para un primer contacto con lo que iba denominarse “Taller de Cine”, la importancia del programa que habíamos presentado y que los/as alumnos/as debían conocer, pero siempre enfocándolo hacia un fin práctico acompañando a todo lo “teórico”.

Pensamos que para el primer día debíamos mostrar un ejemplo de qué y cómo iba a tratarse, desarrollarse el trabajo en el aula; por ello escogimos el fragmento inicial de la película “En busca del arca perdida” de Steven Spielberg para que empezaran a observar las películas y no sólo a verlas.

El hecho de escoger este título era por tratarse de una película de aventuras , un género muy dinámico. Un film importante, en color y además, las películas de Spielberg, como gran aficionado al cine, aportan muchos elementos específicos a cada género, utilizando la iconografía. Para completar dicho visionado elaboramos un cuestionario, que posteriormente se convertiría en una parte esencial de cada una de las clases. Con ello tratábamos de recabar informaciones (labor puramente descriptiva) de lo visto en el fragmento, y de recalcar los elementos que más habían llamado la atención de nuestro público.

Nuestra primera parte de vocabulario específico versaría sobre la planificación y los tipos de planos que se utilizan en el lenguaje cinematográfico.

Todo ello sería apoyado por gráficos y por unas imágenes de video extraídas de distintas películas.

Observamos lo positiva que había resultado nuestra primera clase y lo motivado que se sentía el alumnado ante una tarea que con anterioridad no había realizado. Corregimos las respuestas que los/as niños/as habían dado en su primer cuestionario.

En nuestra siguiente sesión dimos comienzo al programa establecido, es decir, empezando por el icono y el cartel.

Recabamos varios anuncios publicitarios de diversas publicaciones, además de distintos iconos, los más usuales de nuestra sociedad.

Los alumnos asistieron previamente a una exposición de estas imágenes en las paredes de los pasillos del Centro durante la hora del recreo; posteriormente al inicio de la clase, las colgamos en el Aula y recogimos sus opiniones sobre cada una de ellas.

Les pedimos que inventaran algún icono y lo trajesen dibujado para la siguiente semana.

Tras el afiche, tocó el turno de los spots televisivos. Además de redactar un cuestionario para recoger información sobre los anuncios que habíamos seleccionado de televisión, les ofrecimos, como en la última sesión, una selección de spots para charlar sobre ellos. Recogimos los iconos que los alumnos habían hecho en casa para poder mostrárselos al día siguiente.

Decidimos prescindir de las explicaciones teóricas sobre el cómic, ya que nuestra compañera profesora de Lengua lo estaba dando en sus horas de clase. Pero preparamos unas fotocopias de los pasos que realizan los dibujantes, guionistas, tintadores en la industria de la historieta.

Así como la muestra de diferentes páginas de cómic para que viesen los distintos planos de los que se hablaban en la ficha teórica. Y la utilización de iconos y símbolos en la confección de una historieta.

Los comics han sido de una ayuda muy importante a lo largo del desarrollo de todo nuestro proyecto por su parentesco con el cine, su lenguaje común y por la combinación de imágenes con textos. La diversidad de géneros, corrientes, autores, etc, permite un acercamiento muy exhaustivo a cada uno de los pasos que desarrollan una idea en imágenes. Por otro lado la cantidad de ejercicios que se han podido realizar con las historietas han ayudado muchísimo en el aprendizaje de los conceptos puros del lenguaje cinematográfico.

Nuestro compañero del área de Sociales, al enterarse que nuestro coordinador disponía de la película “Tiempos Modernos” de Charles Chaplin, pidió que se proyectase y trabajase en el Aula.

Siendo un título imprescindible del cine, no todos coincidimos en visionar tan pronto una película en su totalidad y más aún, una sin diálogos y en blanco y negro. Algunos defendíamos el hecho de que para aficionar a los alumnos al séptimo arte debíamos empezar por algo más próximo a ellos, en color, de aventuras, fantástico, comedia, acción, y relativamente reciente. Finalmente decidimos ponerles solamente el fragmento inicial, el de la fábrica, y que los alumnos contestaran una serie de preguntas que vendría a aclararnos nuestro debate.

Además, para ello preparamos otro cuestionario independiente que completase al del taller de cine, uno sobre el trabajo en cadena. Éste cuestionario sería el primero en el que recogeríamos preguntas que no fuesen pertinentes a aspectos puramente cinematográficos.

También recogimos en una hoja lo que había supuesto el estreno de la película en su época. Para centrar a los alumnos en su contexto trabajamos la industrialización de principio de siglo, y cómo transcurrieron los años 30 en el mundo.

Continuamos con las explicaciones teóricas del lenguaje cinematográfico: los movimientos de cámara y la angulación. Para enriquecerlas visualmente aportamos una gran cantidad de secuencias, así como parte de un documental que abordaba el tema.

De recabar todas estas imágenes se encarga principalmente nuestro Coordinador, que tiene en su memoria grabada una cantidad enorme de películas y sabe dónde acudir

para elegir los fragmentos que mejor puedan apoyar toda la teoría, además de contar con un buen montón de títulos en su haber.

Al ver los primeros resultados tan excelentes y el entusiasmo que estábamos despertando en el alumnado, nos sentíamos ya con ganas de realizar alguna pequeña producción.

Partimos del cuestionario que realizamos sobre los spots en el cual los alumnos debían de inventarse un slogan sobre el producto típico del lugar: el aceite; decidimos que para nuestra siguiente clase preparasen un cartel que recogiera algunas de las frases seleccionadas.

Allí vimos, de todos los presentados, cual se ajustaba más a un cartel publicitario por su slogan, las técnicas empleadas, el dibujo, etc. , pero con la posibilidad de que los carteles rechazados podían enriquecer la idea original del seleccionado.

También nos dimos cuenta de que era más positivo hacer las puestas en común después de haber hecho una corrección de los cuestionarios entre los componentes del grupo. Además, para afianzar las capacidades y logros alcanzados por el alumnado de forma individual, tomamos solamente las respuestas que nos habían parecido acertadas o curiosas. De este modo aquellos/as que más se nombraban a la hora de pedirle una de las respuestas posibles al cuestionario percibían que estaban consiguiendo las finalidades que nos habíamos propuesto.

Por otra parte, también pretendimos que todos/as los/as alumnos/as pudieran destacar en cualquiera de las facetas que se realizan a la hora de hacer una película, y por ello se les estuvo planteando diversos tipos de trabajos en la clase, para que cada uno/a pudiera manifestarse a través de distintas técnicas plásticas, literarias, etc.

También, a veces hemos prescindido del cuestionario para centrarnos en una clase meramente visual. Hemos creído conveniente que los/as alumnos/as tuvieran una primera toma de contacto con una cámara y pudieran realizar cada uno de los planos que se explicaron en su momento. Y así, 4 grupos de alumnos/as rodaron una serie de planos empezando desde un gran plano general hasta un plano detalle de una persona (2 de ellos), y lo mismo pero de un objeto (los otros 2).

Después pasamos a la visualización de secuencias de distintas películas para afianzar la teoría de planos, movimientos de cámara y angulación.

Nuestro coordinador había preparado algunas páginas del storyboard de “*Parque Jurásico*” para que los /as alumnos/as pudieran ver distintos tipos de planos dibujados, y ver cómo se apoya el Director en ellos para su rodaje.

Este material tenía como finalidad el que, una vez el cartel original de nuestro anuncio de aceite estuviese elaborado, *pudieran contar una historia corta a través de imágenes*, que simularan los planos que después habrían de rodarse.

Para el primer visionado de una película completa, escogimos “En busca del arca perdida”, entre otras cosas, por haber sido el título que dio pie al Taller de cine y porque el alumnado se quedó con ganas de ver finalizar la aventura del intrépido héroe. Para ello, quisimos que intentaran hacer un comentario personal, una pequeña crítica de la película.

También preparamos, a modo de ejemplo, algunas críticas de distintas publicaciones o libros sobre la película. Por supuesto, antes de su visionado les introducimos, a modo de historia, qué supuso esta película en la filmografía de su autor, actor, género e historia del cine. Tras la proyección también quisimos que los alumnos opinasen sobre algún aspecto artístico y técnico del film a modo de debate.

Seleccionados los carteles enriquecidos con ideas de otros/as, pedimos a los/as alumnos/as que desarrollasen en esta ocasión un storyboard en el cual la idea del cartel seleccionado apareciera.

Este proceso de realización de un film empezando por el storyboard para llegar al guión escrito ha sido escogido para huir de la palabra escrita, de las redacciones típicas de la clase de Lengua y acercar el cine más a un arte, que comparte mucho con otras aplicaciones artísticas como la pintura, la arquitectura, la escultura, etc.

Para clase preparamos unas imágenes que recogían distintos tipos de programas de televisión, desde eventos deportivos, concursos, programas infantiles, telediarios, reportajes, documentales, etc. Se trataba de observar cada uno de ellos y opinar sobre los tipos de planos que más se utilizan, en qué se diferencian el cine y la televisión, horarios de programas, etc. Para ello les preparamos un cuestionario.

Continuando con nuestra producción sobre el anuncio del aceite y seleccionados los storyboards, pasamos al punto siguiente: la planificación de dicho storyboard, permitiendo las correcciones y añadidos oportunos por parte de nuestros alumnos.

Además queríamos recabar sus gustos por el oficio que desempeñarían en el rodaje.

Toda clase se complementaba con imágenes que iban siempre respaldando la teoría que con anterioridad se les había explicado.

En ocasiones realizábamos unos ejercicios que consisten en escribirles en la pizarra una frase que presenta una situación de una película, a la cual los alumnos deben inventarse los diálogos correspondientes (no les desvelamos ni el título, ni el género).

Tras el ejercicio les leíamos los mejores, además de ver cuál se ajustaba más al original. Terminábamos visionando el fragmento de dicha película.

Preparamos la proyección de otra película, “La vida es bella” de Roberto Benigni, en esta ocasión para conmemorar el “Día de la Paz”.

Nuestra intención era variarles en cada proyección el género, de manera a verlos todos y conocer aspectos específicos de ellos. Preparamos una lectura para introducirlos en la situación política e histórica del país, y la época en la que se desarrolla la película.

Como en el fragmento de “Tiempos modernos”, nuestro compañero del área de Sociales de la E.S.O. y el tutor del 3º ciclo de Primaria, fueron los encargados de explicar lo que sucedía en Europa en esos años.

Además nuestro coordinador preparó una crítica de la película para que los/as alumnos/as siguieran recogiendo distintas opiniones sobre un film y observar qué llama la atención a críticos y aficionados.

También, como en anteriores ocasiones, recogimos información de publicaciones sobre el estreno de la película. Para finalizar la proyección preparamos un debate además de nuestro cuestionario.

Después de haber discutido largo y tendido sobre las ideas que estábamos desarrollando y cómo las estábamos enfocando, vimos la necesidad de contar con un material que no tenemos en la escuela y que el Centro de Profesores tampoco dispone para préstamo.

Con él pretendíamos ampliar la calidad de captura de las imágenes y del sonido en las grabaciones, tener más autonomía de manera a poder trabajar casi constantemente la filmación de historias, excursiones, salidas al entorno, etc.

Con todas estas mejoras y teniendo nuestro material a mano, contemplaríamos la idea de montar un pequeño estudio de televisión en nuestro Centro, en el cual podríamos dar cabida el que todos los ciclos y niveles pudieran preparar noticias, reportajes, concursos, debates, etc., permaneciendo el Taller de Cine como actividad

enfocada exclusivamente a la historia del séptimo arte y a las técnicas del lenguaje cinematográfico.

Seguimos con los apuntes teóricos: el guión cinematográfico.

Como siempre, apoyamos la lectura y las explicaciones con unos documentales que muestran qué es un guión y cómo se realiza.

También corregimos los storyboards con la planificación situada bajo cada dibujo, añadiendo las ideas enriquecedoras recogidas de otros/as compañeros/as de clase. El paso siguiente sería redactar la historia.

Dedicamos la clase a indicarles unos puntos que sirvieran a nuestros/as alumnos/as para recopilar las ideas más originales que pudieran aportar sobre el guión del anuncio del aceite.

Todos/as ellos iban a tener a mano los elementos seleccionados, los que habíamos trabajado: el cartel, el storyboard, la planificación, y la historia.

Finalmente quedaba pasar esa historia escrita con el apoyo de los dibujos a lo que es el guión: la secuenciación, las descripciones de los lugares, personajes, de la acción, y los diálogos.

Toda esta tarea la realizamos en clase, en una puesta en común. También preparamos a los equipos de rodaje, de manera a ubicar a cada alumno en el puesto que quería desempeñar en la filmación, equipo artístico o equipo técnico.

Ordenamos las ideas y fuimos construyendo el guión del anuncio que íbamos a rodar. A modo de ejemplo, el Coordinador redactó un guión paralelo de la misma historia utilizando exclusivamente iconos, sin participación de actores. Nuestra intención era mostrarles cómo una película de bajo presupuesto puede mostrar unas imágenes muy simples pero muy explicativas de determinado acontecimiento (por más complejo que sea).

Con el guión confeccionado y los equipos preparados se trataba de la primera clase de nuestro Taller que iba a desarrollarse en exteriores. Cada alumno había estudiado su papel, habían buscado el atrezzo necesario para el rodaje, los directores habían buscado localizaciones y habían preparado un plan de trabajo.

Nosotros, por nuestra parte, íbamos a coordinar a cada equipo dejando en la medida de lo posible plena libertad a los directores para que su trabajo saliera adelante. A su vez recogeríamos las dificultades con las que habían topado y hacer un seguimiento de cómo se estaba desarrollando cada uno de los rodajes.

Finalizados todos los rodajes y a la espera de editarlos, seguimos con la parte teórica: los cineastas. Como siempre, acompañamos dichas explicaciones con imágenes de un documental, en el que se describe perfectamente la función de cada oficio en el plató cinematográfico. También les proyectamos secuencias de la película "*La noche americana*" de *François Truffaut* (que muestra todos los elementos y personas que intervienen en un rodaje).

También seleccionamos el "cómo se hizo" de un anuncio muy conocido, para que apreciaran el esfuerzo humano y material, así como el tiempo empleado en rodar una historia, que en televisión apenas dura unos segundos.

Mientras los grupos seguían editando con nuestro coordinador cada uno de los anuncios, en horas libres y en horario de recreo y poder así visualizarlos todos juntos, proyectamos la película "*El sexto sentido*" de *M. N. Shyamalam*. Otro género nuevo sobre el que comparar y comentar con los antes vistos. También preparamos nuestro cuestionario que pasamos después del visionado, y comentamos los aspectos técnicos y artísticos.

Preparamos un cuestionario que recogiera las impresiones de cada alumno durante el rodaje del anuncio del aceite, así como sus opiniones sobre el trabajo que habían desempeñado sus compañeros/as en los demás. En primer lugar les mostramos cada uno de los anuncios para que pudieran compararlos. Después de pasarles el cuestionario vimos las tomas falsas, las no empleadas o desechadas por distintos errores. También entablamos un debate entre los alumnos sobre las dificultades, gustos, etc. que habían tenido mientras rodaban y/o editaban.

Vistas las respuestas y críticas favorables que se habían hecho unos a los otros, proseguimos nuestra andadura por la producción cinematográfica atreviéndonos a hacer algo más largo y complejo: un cortometraje. Pedimos a nuestros/as alumnos/as que escribieran cada uno una pequeña historia, relato, redacción, de las cuales escogeríamos las mejores para llevar a la pantalla. En la siguiente sesión dimos los resultados de la última encuesta y nombre, a su parecer, quienes habían sido los/as mejores en desempeñar su papel en el rodaje.

También preparamos otra parte de teoría: el tiempo cinematográfico, que fue acompañado de sus gráficos y ejemplos visuales apoyados en fragmentos de películas y en documentales.

Recogidas las historias y seleccionadas tres de ellas, procedimos a realizar un plan de trabajo pidiendo a los/as alumnos/as que aportasen para las sucesivas clases de taller de cine, ideas, lugares, descripciones, personajes, diálogos, etc., para recoger cualquier sugerencia para alguna de las historias seleccionadas. Con ello tratábamos de hacer un esbozo y poder completarlo en clase, con la ayuda de todos/as.

Ordenamos cada una de las ideas en el guión de cada una de las tres historias elegidas. En clase indicamos cómo habían de perfeccionar sus descripciones y cómo debían de utilizar unos diálogos en función de los personajes que iban a expresarlos. Intentar en la medida de lo posible que éste resultase real.

Para finalizar las proyecciones del presente Taller de Cine y por necesidad del temario de Sociales de la clase de Tercer ciclo de Primaria, su tutor escogió la película "*La Misión*" de *Roland Joffé*. Para ello se preparó, como en anteriores ocasiones, un texto de introducción de la época y un cuestionario relativo al film.

Para finalizar este primer año de Taller de Cine preparamos un cuestionario-encuesta que recogiera las impresiones que el alumnado había tenido sobre esta nueva materia y debatir lo que más y lo que menos les había llamado la atención, qué le gustaría ver, hacer, etc., y si habían visto conveniente las explicaciones teóricas.

El resto de días íbamos a dedicarlos a rodar los guiones ya escritos de dos de las tres historias. Para ello, dedicamos algunos momentos de clase que otros compañeros nos habían cedido, y alguna que otra tarde.

Aunque los cortos de nuestros/as alumnos/as aún no habían terminado de rodarse ni de editarse, nos reunimos para hacer una valoración de esta actividad de proyecto. Al final del primer curso, nuestra conclusión más positiva fue que todos estábamos deseando continuar con esta actividad y proseguir los contenidos y objetivos que no habían podido trabajarse por su amplitud.

En primer lugar querríamos dejar claro que aunque el número de reuniones de trabajo ha sido muy numeroso y que el Proyecto nos mueve a todos con mucha ilusión, (seguramente animados por nuestro Coordinador) pese a la cantidad de horas que se dedican para preparar toda clase de materiales (grabar en video, editar, etc.) y más aún en su búsqueda.

Creímos importante hacer un repaso general de los conceptos que se aprendieron durante el curso pasado, trabajando diferentes imágenes, secuencias, anuncios, etc, además de estudiar a fondo la realización del corto y de los anuncios que realizamos.

Además pretendimos iniciar poco a poco varios de esos contenidos en los distintos niveles de Primaria e Infantil.

Para ello decidimos dedicarle una hora a cada curso semanalmente para que los /as alumnos /as se familiaricen con el lenguaje del cine y del cómic.

Para secuenciar los contenidos propios del segundo año, los géneros cinematográficos, pensamos mostrarles a los/as alumnos/as una película característica de cada uno de los géneros para que pudieran sacar unas características de lo visionado, además la proyección se completaría con nuestros cuestionarios que tan buen resultado dieron el curso anterior.

Nuestro Coordinador quiso realizar unos documentales audiovisuales sobre la historia del género y los factores que lo caracterizan, los demás compañeros realizarían un resumen escrito de estos documentales para que los/as niños/as tuvieran a mano las claves de cada uno de los géneros. Mientras tanto, cada uno de nosotros iba recabando imágenes de publicaciones, para abrir cierto debate entre los/as alumnos/as por lo que muestran y sobre todo cómo lo muestran.

Creímos oportuno que los /as alumnos/ as de Infantil y del primer ciclo de Primaria aprendieran durante el presente curso lo que es un icono y los diferentes planos que pueden hacerse de una persona u objeto.

Para el segundo ciclo de Primaria desarrollamos lo mismo pero añadiendo nuestras fichas teóricas sobre el personal que trabaja en el cine y las funciones que desempeñan.

Todos /as los /as compañeros /as estaban de acuerdo en permanecer en el aula durante las explicaciones para que también pudieran adquirir dichos conocimientos, además preferían que se trabajase poco a poco partiendo de la iconografía y de los planos para afianzar esos conocimientos.

Si no hubiese tiempo para más, continuaríamos el próximo curso. Aquello resultaría premonitorio.

Para obtener un rendimiento y realizar un trabajo conforme se están adquiriendo los conocimientos antes apuntados por maestros /as y alumnos /as, decidimos dividir el tema de “El hombre” en distintos apartados para repartir cada uno de ellos a los diferentes niveles escolares de nuestro centro, así: Infantil trabajaría los sentidos, el Primer ciclo de Primaria el aparato locomotor, el Segundo ciclo de Primaria la nutrición del ser humano, el Tercer ciclo de Primaria la reproducción y el ciclo de la E.S.O. las relaciones.

La idea era que cada uno de los grupos implicados en sacar adelante la parte correspondiente del tema tocado, pudiera sacar a modo de resumen en un debate de clase cuáles son los puntos o cuestiones fundamentales, (igual que en los libros de texto a modo de resumen: para recordar y no olvidar) para tratar de sacar más adelante el icono que resumiría una de las frases fundamentales. Por ello tratamos de explicar en las aulas lo que pretendíamos para que los /as alumnos / as tuvieran cierta perspectiva de lo que íbamos a hacer.

El poder que tienen las imágenes en los espectadores es muy alto y permite abrir un debate con suma facilidad, polemizando entre varias opiniones que pudieran surgir entre los/as asistentes/as.

A raíz del 11 de septiembre del 2001, recabamos imágenes publicitarias de las distintas cadenas norteamericanas (anteriores a la tragedia) que ridiculizan a los habitantes de otras regiones del mundo, para que observaran cómo se vende un producto y cómo con una imagen, los espectadores receptivos y no críticos, pueden formarse una opinión muy equivocada sobre cualquier asunto.

En vista de la dificultad que estaba teniendo nuestro Coordinador con el ordenador para realizar los documentales, y percatarnos de que sería importante, en primer lugar, que el alumnado pudiera analizar una película independientemente del género que se tratase, preparamos una fichas sobre cómo ha de verse un largometraje, qué hay que valorar en un film y qué tiene para convertirse en una obra de arte.

Como introducción al tema, para que los/as alumnos/as pudieran observar cómo se transmite un mensaje al espectador siguiendo el hilo argumental, y cómo siendo un buen espectador puede percatarse de lo que el autor quiere transmitirnos, seleccionamos la secuencia inicial de la película “*Platoon*” de *Oliver Stone*.

Después de lo planteado en clase, los resultados y preguntas de nuestros /as propios /as compañeros /as nos obligó a realizar un ejemplo, los pasos que deben darse y cómo se haría con un tema concreto, “El agua”. Escogidas las frases que resumirían del tema, acompañamos un recuadro al lado de cada una de ellas para que a modo de ejemplos fueran nuestros /as compañeros /as quienes pensarán en la imagen que se identificaría con la frase elegida.

Surgió una complicación más, los /as compañeros /as no se ponían de acuerdo sobre la imagen idónea, nuestro coordinador tuvo que intervenir explicando que había de elegirse la que no ofreciera dudas a nadie.

Tratamos de confeccionar temas exclusivamente visuales, reforzados si es necesario por algún sonido o frase, pero pretendimos que todo el mundo lo entendiese, desde los más pequeños hasta los extranjeros.

Como primer visionado de una película para este curso, escogimos “*Billy Elliott*”, cinta que ya habíamos visto dos o tres de los compañeros del proyecto. Cada uno de nosotros, durante el visionado del film iba tomando una serie de anotaciones pertinentes, en lo posible al área que imparte en la escuela. Así, conformamos al final un cuestionario con preguntas relativas a lo cinematográfico (lenguaje y arte), a lo social, a lo lingüístico, a lo histórico, etc.

Le pedimos a los/as alumnos/as que anotaran en sus libretas las curiosidades visuales que observasen en la película: elipsis, secuencias, iconos, planos, ángulos, etc, para debatirlas con posterioridad en el aula y para que tuviesen un apoyo a la hora de completar el cuestionario.

Descartamos la aplicación de los contenidos previstos para el curso, los géneros cinematográficos, por problemas que no pudo solventar nuestro Coordinador para la realización de los documentales, y por afianzar el análisis de los films en vista de las correcciones de los cuestionarios que tan buen resultado habían dado y que los/as alumnos/as habían completado con los apuntes tomados en el transcurso de la proyección de la película.

En las distintas aulas los niños trabajaban los iconos e intentaban realizar algunos, así como trabajar los diferentes planos en los niveles más bajos, y las secuencias en los otros niveles. Los/as alumnos/as de la E.S.O. que tenían ya contacto con estas materias sabían que para desarrollar el tema de las relaciones entre las personas sería difícil escoger una sola imagen, debiendo rodar con toda seguridad alguna. Muchos/as habían apuntado que cuando se habla de relaciones, nos ceñimos en la diferencia de los sexos pero que no son las únicas, sino que el espectro es mucho mayor.

Continuamos la proyección de otros títulos, en esta ocasión “*El tesoro de Sierra Madre*” de *John Huston*, una película de aventuras que difiere mucho de la que pudimos ver durante el curso anterior, “*En busca del arca perdida*” de *Steven Spielberg*. Por primera vez, en nuestro cuestionario hemos podido incluir cuestiones relativas al

área de matemáticas, con lo cual también hay títulos de la cinematografía mundial que posibilitan el trabajar algunos conceptos matemáticos.

Los alumnos de la E.S.O. han recalcado con acierto que en el tema de “las relaciones” los aspectos que destaquemos son universales y sirven tanto para los amigos, los familiares, los vecinos, hombres y mujeres, etc. Les comentamos que intentasen sacar los conceptos que resumirían una perfecta relación y que más adelante las imágenes o secuencias que se desarrollasen deberían hacerse desde lo positivo, aunque, a veces, resulte más fácil mostrar lo que no debe hacerse, lo negativo.

La consecución de las imágenes pertinentes era, según los temas a desarrollar, más elaborado para la E.S.O. por tratarse de cosas más abstractas que los de los ciclos más bajos.

Visionado y preparación de otro nuevo título acompañado de su cuestionario. Éste para ilustrar el “día de la no violencia en el hogar”. La búsqueda de un título importante ha sido infructuoso, aún a costa de comprar diferentes ejemplares de revistas especializadas en cine que incluían monográficos con respecto al tema. Finalmente optamos por un título que ya habíamos barajado aunque para nosotros no reflejaba directamente el tema, “*Thelma y Louise*” de *Ridley Scott*. Nuestra sorpresa fue muy grata porque lo que recordábamos de ella no parecía conformar el título más apropiado para tal día de celebración, pero su nuevo visionado mostró que dicho film cumplía magistralmente con el maltrato a las mujeres por los distintos hombres que se cruzan en su camino.

Tras corregir el último ejercicio y constatar que la película había maravillado a los/as alumnos/as, pretendíamos ahora realizar una campaña sobre la integración, en la cual todo el alumnado del Centro pudiera participar con alguna idea a rodar en unos pocos segundos donde se mostrase un rechazo o una integración, además de promover mensajes abiertos a la comunidad sobre la aceptación de todos/as.

De algún modo, nos permitiría ejemplificar el tema de las relaciones que estaba trabajando la E.S.O. Para ello, preparamos algunos guiones para que los/as niños/as de infantil y del primer ciclo de Primaria pudieran realizar y sirvieran como ejemplos a los demás. Era la primera vez que iban a tener una experiencia ante la cámara otros/s alumnos/as del centro.

Con la cámara recabamos toda la información visual de los festejos, conmemoraciones y salidas que realiza el Centro, con lo cual queda un testimonio de lo que aconteció durante esa jornada. Visionamos qué aspectos deben resaltarse y cómo debemos coordinar las actuaciones para que el/los cámaras puedan tomar las imágenes que den resultados satisfactorios.

El tema de “El agua”, presentado a las distintas clases ha mostrado, como ocurrió con los /as maestros /as, la dificultad de concretar con la imagen que pudiera identificar el concepto perfectamente. Nosotros sabemos que la verdadera dificultad no está en este punto, sino a continuación, en la búsqueda de la imagen o secuencia elegida en algún archivo visual, o en la confección por nuestra cuenta, rodándola, fotografiándola, resultando una de las tareas a la que más tiempo hay que dedicarle, además se da el tópico que siempre que buscas algo concreto no es fácil dar con ello.

Preparamos para la finalización del trimestre, una última película que ha gozado de gran éxito, “*Shrek*”. Su pase irá acompañado como de costumbre por el cuestionario que elaboramos.

Empezamos a ojear algunos detalles de fragmentos que se habían rodado de la campaña sobre la integración. Aquí surge, posiblemente la única pega importante del desarrollo del proyecto: nuestro coordinador, apasionado del cine y de la técnica audiovisual realiza su trabajo en Los Romanes.

El graba o escoge los momentos, lugares de rodaje, alumnado, el tiempo adecuado del horario, etc., cosa que le resulta imposible en La Viñuela por no conocer de igual manera el Centro, ni tampoco hay un compañero/a que desarrolle esa faceta con su mismo interés, con lo cual el alumnado de Romanes tiene a su alcance más posibilidades de grabaciones que el de La Viñuela, además contamos solamente con una cámara que está siempre en Los Romanes por razones obvias.

Continuamos con la búsqueda y almacenamiento de documentos audiovisuales que podamos grabar en las distintas excursiones y acontecimientos que vayamos a realizar. Por lo tanto, tratamos de ordenar cuales son y qué pretendemos realizar en cada uno de ellos de manera general. Llegado el día trataríamos de orientar más la labor a realizar en ella. Por ello, vemos la grabación que se llevó a cabo de la fiesta de Navidad, y sus fallos y aciertos por parte de los intérpretes, así como de los cámaras que rodaron el acontecimiento, para poder estudiarlo en clase con los alumnos y corregir defectos para futuras grabaciones. También nos hemos dedicado a corregir el cuestionario anterior.

Después del enorme tiempo dedicado a explicar y mostrar cómo deben seleccionarse las frases fundamentales y dar con las imágenes que pudieran sustituirlas, los iconos, confeccionamos la lista de cada una de las imágenes para que todo el mundo sepa la relación directa que hay entre ellas para el tema de “El agua”.

Nos atrevimos a proyectar la película “*Senderos de gloria*” de *Stanley Kubrick* para conmemorar el “*día de la Paz*”. No sabíamos cuál podía ser el resultado. Hasta el momento, los títulos seleccionados habían sido interesantes para los/as alumnos/as y casi todos/as habían entendido perfectamente el mensaje de cada una de las películas así como su valoración como obra de arte. Incluimos este título por mostrar la realidad de una guerra y su discurso antibelicista. Elaboramos el cuestionario pertinente. También decidimos trabajar, previamente al pase, el cartel de la película en cuánto a la imagen y al texto que lo acompaña, y poder relacionar la correspondencia entre lo que se nos “vende” en el afiche y la película.

Tras la proyección de la película y recogidos los cuestionarios, nos dispusimos a su corrección. En ellos apreciamos la dificultad que había supuesto para el alumnado la comprensión de dicho título, aunque parte de ello lo achacamos a la mala copia que disponíamos, sobre todo en lo referente al sonido. Algunas alumnas acompañaron comentarios indicando que no se trataba de una película que les llamara la atención por ser de un género poco atractivo para ellas. No obstante decidimos realizar un resumen de la película haciendo hincapié en las secuencias y detalles más importantes, de esa manera quisimos que los/as alumnos/as pudieran reconocer y apreciar una obra de arte, independientemente del género que se trate. Y que los mensajes de los autores son lo que más hay que valorar en cuánto su discurso y su forma de llevarlo a los espectadores, jugando con los sentimientos pero sin caer en el sentimentalismo.

Conseguimos elaborar un pequeño ejemplo elaborado con el ordenador, como si de un storyboard se tratara, con dibujos, sonidos y pequeñas frases con diferentes efectos entre cada una de las imágenes.

A estas alturas sabemos que no podremos concluir los temas en su fase final, pero nos conformamos con que cada uno de ellos tenga su listado de frases seleccionado y la imagen que tutores /as y alumnos /as han escogido para ellas. Así podríamos continuarlos el próximo curso.

A partir de este momento los/as compañeros/as del Centro a los que habíamos intentado motivar y a los que les habíamos pedido su colaboración se apartan de nuestros deseos por saturación en su trabajo y otros intereses. No obstante, los demás seguimos con nuestra labor y con la esperanza que, al menos, podamos continuar con el resto de los contenidos planteado al inicio de curso.

Con motivo de la Semana Cultural quisimos dedicarle un día al espectáculo, al cine. Nuestras primeras ideas apuntaban a recrear en un aula un decorado que representara una secuencia de una película muy famosa y que los distintos alumnos del colegio, por turno, pudieran pasar por él realizando la labor de técnico o de un artista con la ayuda de los alumnos de la E.S.O. De esa manera tendríamos desde un director hasta maquilladores, encargados de vestuario, iluminadores, etc. Nuestra pretensión consistía en recrear una secuencia de un *western* que sucedería en un “*saloon*”.

Por mediación de una de nuestras compañeras, fuimos invitados por un Colegio de educación Infantil y Primaria de Villamartín, en la provincia de Cádiz, para realizar una visita y conocer su emisora de televisión escolar y las de radio. Aprovechando el viaje de ida y vuelta decidimos retocar parte de la historia que teníamos preparada para la semana cultural. De ese modo escribimos una historia totalmente diferente a lo ideado originalmente, recordando que nuestro Centro también está integrado en un Proyecto de Eco-escuela, una historia que versara sobre la historia del planeta y de las diferentes civilizaciones que han pasado por él. Pretendimos que los distintos grupos de alumnos/as del centro formasen parte de dicho espectáculo (en la Fiesta de fin de Curso, insistimos), y que se realizase de dos modos diferentes: uno como una película, grabando los planos y secuencias adecuados para la historia, el otro como obra de teatro a representar ante los padres y madres, en esa fiesta Fin de curso.

Realizamos una puesta en común de nuestra visita a Villamartín para dar a conocer las instalaciones y sus logros en el campo de la comunicación audiovisual. Con ello preparamos un programa de ideas para que pudiéramos llevar a cabo una experiencia similar en nuestro Centro. Un documento que debía implicar no sólo al Centro sino también al Ayuntamiento y a la A.M.P.A.

Con nuestra compañera del área de Lenguaje y Literatura, propusimos la novela “*Frankenstein*” de *Mary Shelley* como lectura en nuestro taller de cine para que el alumnado viera el proceso de adaptación de una novela a la pantalla. Para ello, al igual que en los cuestionarios cada uno de los componentes del proyecto debía realizar unas preguntas pertinentes al área que imparte en clase. Escogimos, a su vez, varias proyecciones para que el alumnado tuviera una idea muy abierta de cómo una novela puede dar de sí para varias historias adaptadas, los títulos escogidos fueron: “*El doctor Frankenstein*” de James Whale, “*El jovencito Frankenstein*” de Mel Brooks, “*Frankenstein*” de Mary Shelley de Kenneth Brannagh y “Eduardo Manostijeras” de Tim Burton.

Mientras los/as alumnos/as iban leyendo la novela de Frankenstein, realizamos con ellos/as algún ejercicio que pudiéramos rodar a continuación.

Para ello decidimos rodar un corto o un anuncio partiendo de unas piezas pequeñas de plástico de distintos colores que al tomarse producían cierto efecto... A partir de esa premisa el alumnado debía confeccionar una historia en la cual aparecieran las pastillas.

Tras una macro-jornada dedicada al rodaje de la Historia del Planeta, o “el nido”, en la cual no pudieron rodarse todos los fragmentos que conforman la obra,

aplazamos el resto para otro día, y vimos que lo rodado hasta el momento sí ofrecía suficientes tomas buenas para su montaje definitivo, pero que habría sido más eficiente haberlo rodado todo en exteriores como pretendíamos desde un primer momento.

Recogidas las historias de las pastillas, pasamos a seleccionar las 3 mejores de cada curso para un futuro rodaje.

Nuestro compañero del área de Sociales deseaba hacer un repaso a 4 civilizaciones importantes y proyectar una película que mostrase cómo vivieron. Los títulos que seleccionamos para ello fueron: “*En busca del fuego*” de Jean Jacques Annaud para la prehistoria; “*Tierra de faraones*” de Howard Hawks para los egipcios, “*Espartaco*” de Stanley Kubrick para los romanos y “*Alejandro Magno*” de Robert Rossen para los griegos.

Por supuesto la complicación de ello radica en la localización de tales títulos. Pero era la primera vez que se iban a utilizar unos films al inicio de un tema como motivación y recogida de datos e impresiones del alumnado.

En clase, junto a los/as alumnos/as elaboramos el guión de una de las historias de las pastillas, paso a paso, para que pudieran aprender cómo debe pasarse de una idea previa y unas líneas a un guión técnico listo para rodarse. También empezamos las proyecciones de los distintos “Frankenstein”.

Con los/as alumnos/as incorporados al proyecto durante el presente año, y tras el aprendizaje de los conocimientos mínimos teóricos quisimos que el alumnado supiera hacer una composición, en encuadre, escogiendo el ángulo más apropiado de algunos objetos y personas. Para ello les prestamos una cámara de foto.

Además elaboramos unas cuestiones que recogieran los distintos títulos de *Frankenstein* para realizar un debate en clase sobre las adaptaciones de la novela.

## **2. Instrumentos, materiales y documentos elaborados**

Cuando nos ha sido posible, en nuestras reuniones, los miembros más activos del Proyecto, hemos ido preparando, planificando la programación de las sesiones audiovisuales que, se han ido impartiendo en clase a los grupos de alumnos/as.

En ellas estudiábamos qué contenidos íbamos a tocar, qué documentación íbamos a entregar y con qué imágenes íbamos a apoyar las explicaciones, ejercicios y cuestionarios a realizar.

Esta tarea ha sido muy laboriosa, pues necesitamos mucho tiempo extra buscando material, fragmentos de películas, anuncios, recortes, críticas, etc. La posibilidad de desarrollar un trabajo tan novedoso y satisfactorio para nuestro propósito nos ha resultado muy gratificante.

Dividimos cada una de las sesiones de clase en tres tiempos: uno de ellos se dedicaba a la teoría y contenidos; en otro se les proyectaba unas imágenes que vinieran a completar nuestras explicaciones o que nos servían para trabajar el último momento de la clase, el cuestionario.

Para mantener la atención del alumnado durante todo el curso se les aclaró, desde la primera sesión, y se les repitió con frecuencia, cuál era el objetivo último de estas sesiones de visionados de fragmentos, de cantidad de información visual que les íbamos a transmitir y el rodaje de cortometrajes que ellos/as iban a poder realizar.

Para ello, en cada sesión era imprescindible que aprendieran con las bases fundamentales del lenguaje cinematográfico, secuenciando cada uno de los conceptos a

lo largo del curso escolar y acompañando de imágenes, secuencias etc. de manera que todo lo referente a la imagen, lo visual siempre estuviera presente.

Además, de clase a clase, siempre se les pedía que realizaran un trabajo que fuera recogido y valorado por el grupo de maestros y que se mostrara en la siguiente sesión para debatir sobre él, o para que pudiera ser enriquecido con las ideas de los/as demás. Con él queríamos sus impresiones sobre lo visto, de manera espontánea, rápida y sincera.

Este cuestionario era corregido y se les devolvía en la siguiente clase para hacer una puesta en común, así podían ver los aciertos obtenidos.

Simultáneamente, en otros momentos libres de la semana, pequeños grupos de alumnos y alumnas salían, con una cámara de video, llevando a la práctica las enseñanzas de la parte teórica del taller de cine, el lenguaje cinematográfico.

Además, hemos proyectado, en ocasiones, algunos títulos que les ilustrase la teoría y les mostrase el cine como arte. Estas sesiones incluían un primer contacto con los alumnos para situarles la película en la filmografía del director, año de producción, tema que abordaba, género, etc.

Hemos procurado diversificar con cada proyección el género, para así poder diferenciar los aspectos técnicos, estéticos y artísticos. Así mismo se les leía unas críticas recogidas de distintas revistas o libros para que tuvieran en cuenta qué aspectos podían observar en el visionado del film.

Pero, sin duda, la actividad que más ha motivado cualitativamente a nuestro alumnado ha sido la producción.

Para llegar a ello, la primera vez que se hizo, empezamos por el final del proceso, es decir, por el cartel, retrocediendo hasta la redacción del guión, o sea, el principio de la creación de una película. Lo llevamos a cabo de esta manera, para que las clases se desarrollasen de una forma más visual, apoyados en imágenes fijas o en movimiento para que este taller de cine fuese realmente algo diferente y se distinguiese metodológicamente de una enseñanza transmitida, oral, tradicional.

El rodaje ha sido la experiencia en la que los alumnos más han participado, cada uno haciendo el papel que le correspondía tanto en el equipo artístico como técnico. Por grupos y turnos, todos han tenido la posibilidad de realizar una historia y de comprobar el resultado, de contrastarlo con el de sus compañeros, una vez montado.

Esta nueva experiencia en el Centro, ha sido de gran interés, tanto para los maestros como para la gran mayoría del alumnado. Los compañeros hemos puesto mucho entusiasmo en la actividad y creemos que los/as niños/as han debido captar los aspectos y objetivos fundamentales. Y esencialmente la necesidad de preparar y llevar a cabo un trabajo original o inventado de modo cooperativo, asociado, en común.

Ya conocen un poco los entresijos de la producción de una película, así como aspectos relativos al lenguaje en uso en el mundo de la imagen como era nuestro propósito.

## **LOS ANUNCIOS.**

Uno de los recursos más empleados en nuestras aulas y que ha supuesto un verdadero giro en cuánto el enfoque que los /as alumnos /as hacen hacia los aparatos de televisión han sido los anuncios. Pequeñas, pero intensas historias de 20 segundos de duración, normalmente, que exprimen al máximo, en los casos estudiados, una idea que se convierte en una secuencia de imágenes que va a formar parte de nuestra vida cotidiana y que tiene, a veces, la capacidad de ampliar nuestro modo de expresión por su calado en los espectadores.

La manera de convertir sus mensajes o palabras en iconos, imágenes que realmente sustituyen al enunciado, han sido captados con eficacia y de manera rápida por el alumnado, quien observa en muchos casos con asombro como una idea llega al espectador.

La ventaja de trabajar con estos pequeños cortos es que permite visualizar repetidamente el spot, además de reflexionar y comentar curiosidades sobre él, así como verlo finalmente tras las opiniones versadas sobre él. Por ello, es muy probable que haya sido el material con el que el alumnado haya trabajado más a gusto y divertido.

Su corta duración permite también desarrollar en el aula, en las horas que hemos dedicado a nuestras charlas, a trabajar otros aspectos del lenguaje visual.

### **LOS CARTELES.**

Han sido uno de los aspectos más destacados que hemos afianzado en nuestro trabajo diario. Si bien el alumnado conoce y trabaja los carteles en el aula para exponer o resumir los trabajos que se les encomiendan, ahora estudian más la disponibilidad de los elementos en la cartulina o papel continuo.

Para ello, ha sido muy importante la muestra de cartelería, de anuncios así como el de afiches de películas para conocer los elementos a resaltar y a destacar según el mensaje a emitir.

Nuestro Centro se abastece hoy en día de diferentes tipos de papeles y de utensilios que permiten la grafía sobre ellos para que el alumnado y su profesorado pueda dar rienda suelta a su imaginación y/o para las técnicas empleadas se correspondan con los conceptos a tratar en el cartel.

### **LOS COMICS.**

Material de fácil disponibilidad gracias a las múltiples tiendas especializadas en el sector, así como las de segunda mano que pueblan nuestra capital.

Nos ha permitido la adquisición de los conceptos clave del lenguaje cinematográfico gracias a su fácil manejo y búsqueda en las páginas de estos pequeños relatos. La claridad de conceptos y su rápida localización nos ha permitido, en muchas ocasiones el convertirlos en verdaderos ejemplos de nuestras explicaciones y de convertirse en el paso intermedio entre la teoría y la imagen en movimiento.

La ayuda facilitada por los componentes del colectivo "TBO VIVO", ha permitido que muchos de los compañeros del Proyecto afianzaran con claridad y rapidez los conceptos que nuestro Coordinador-profesor estaba impartiendo.

Sus charlas y sus explicaciones han posibilitado una gratitud, un reconocimiento a los comics que los aficionados llevamos defendiendo desde hace muchos años. Probablemente sea el medio más cercano e interesante a los/as alumnos/as por su edad y por lo tanto el más directo para ser utilizado habitualmente en la enseñanza.

### **LAS EXPOSICIONES.**

Se han convertido para nuestro Centro en un centro de interés muy importante. Como de costumbre y como ocurrirá en otros centros son una parte fundamental para reflejar los trabajos de clase para los festejos y conmemoraciones que se dan a todo lo largo del curso.

Pero para una población tan pequeña como la nuestra, ha supuesto un verdadero revulsivo en cuanto a la aportación cultural que está haciendo el Colegio para y hacia ellos. Los enormes espacios del centro se han habilitado para que maestros/as, niños/as, madres y padres, conocidos/as y gente del pueblo pueda utilizarlas como muestra de la afición que desarrolla, etc.

La idea es que las exposiciones permanezcan mientras se estén disponiendo las siguientes. Para ello, el primer paso lo dio nuestro coordinador quien fue el máximo defensor de esta idea.

Como aficionado, al cine y a los comics, y coincidiendo con el estreno en las salas de cine de la película “*Daredevil*”, realizó una exposición de la vida de este personaje desde que saliese publicado *en los años 60* hasta nuestros días y su *estreno* en los cines.

Nadie sabe el esfuerzo que supone el montar una exposición de estas características, la cantidad de tiempo en recopilar, seleccionar las imágenes así como el acompañarlas de algún pie y de textos explicativos sobre la vida de este personaje. Ahora bien, la satisfacción personal es inmensa, cuando todo queda como uno había imaginado y la gente viene a contemplar la exposición.

Por otro lado, queremos destacar cómo en la escuela no pretendemos dañar a nadie en cuanto a los derechos de autor, sino como en este caso más bien lo contrario, la exposición que permite conocer al personaje más profundamente despierta un interés que viene acompañado por unas entradas de cine que compraran los alumnos para ver dicha película y/o la compra de algún cómic que esté protagonizado por este héroe o por otro.

La exposición prevista para final de trimestre sobre la Historia de la humanidad en los diferentes carteles de películas que han tratado episodios concretos de nuestra historia está en preparación. Una vez más será nuestro Coordinador quien aportará las reproducciones de los carteles así como un comentario alusivo a la película, mientras el maestro del área de Sociales hace lo pertinente con el personaje o acontecimiento histórico.

El problema de cada una de estas cosas, como hemos comentado en innumerables ocasiones, es la cantidad de tiempo que se requiere para poner en marcha cada una de estas cosas, y cómo cuando una persona tiene una iniciativa debe realizarla (un ejemplo de lo que uno entiende como exposición) para que otras personas puedan hacer después otras.

A veces se piensa, en aras de la comodidad, la rutina o la inercia, que más vale tener la boca cerrada o pensar en voz baja. Y ahí es donde radica la gran dificultad de nuestra enseñanza, la innovación supone querámoslo o no un esfuerzo que no todos/as están dispuestos a realizar.

## **LAS PELÍCULAS.**

Pieza fundamental. Arte y oficio de una cantidad inmensa de personas que se dan cita para sacar un proyecto que reside en su mente, sujetos a las exigencias de la crítica y al gusto de los espectadores.

Difícil de satisfacer a ambos, devaluado por falta de ideas es sin embargo el medio que es capaz de contar en un corto periodo de tiempo y hacerte llorar, reír, temer como ningún otro.

Acompañando los momentos donde los sentimientos se ponen más a flor de piel en las personas, el cine es y será siempre el compartir una experiencia acompañado de un público al que uno desconoce que va a transportarse durante dos horas a un lugar, o en situaciones que son extraordinarias frente a la cotidianidad de su vida.

El placer que da el visionado de una excelente película, máxime cuando uno es capaz de destripar lo que se nos quiere transmitir y el cómo se nos quiere transmitir hace de este medio una industria que puede convertirse en un arte tan descomunal como lo son de las pinturas, las esculturas, etc.

Inmensa ha sido y es la alegría de compartir con nuestros/as compañeros/as y alumnos/as del Centro esta experiencia que nos ha permitido ver una y otra vez títulos que cada vez produce mayor placer verlos porque siempre enriquece su visionado con algún nuevo detalle.

Ahora no solo los libros tienen un espacio en la biblioteca de la escuela sino que películas de interés en la filmografía mundial, y pertinentes para la ilustración de alguno de los temas de nuestra programación, así como la utilización para fechas conmemorativas ocupan varios estantes en nuestro Colegio.

Las novedades, ya en formato dvd, añaden a todo ello, la posibilidad de ver la película en otros idiomas, lo que, en el caso de Los Romanes, donde la mitad del alumnado es de origen británico, pueden leerlas subtituladas. La inclusión en muchas películas de reportajes sobre rodajes, efectos especiales permite tener a mano una gran cantidad que explique la confección de una película.

## **LOS RODAJES.**

Sin lugar a dudas la experiencia más enriquecedora y más divertida que hemos realizado a lo largo de todo el proyecto.

¿Cómo una simple idea, puede originar tanto trabajo y esfuerzo para llevarla adelante? Pero también, ¿cómo después de todo ello y una vez concluida su edición, con rótulos y música, los/as alumnos/as muestran tanto entusiasmo al ver los cortometrajes como si de un estreno en un cine se tratase?

Nuestro esfuerzo fue aún mayor cuando la disponibilidad para realizar cada uno de los pasos que requiere rodar una historia era tan sólo de dos horas semanales.

Gracias al esfuerzo y colaboración de otros/as compañeros/as pudimos finalizar los rodajes que nos propusimos.

El hecho de que nos divirtiésemos nos hace creer que para algunos/as hayan supuesto horas perdidas, largos tiempos de juego en las cuales los/as alumnos/as no hacían otras serias tareas de provecho: lengua, matemáticas, sociales, etc.

Hemos de destacar como nuestra compañera de Lenguaje y de Francés, ha sido un ejemplo brillante de cómo sacarle provecho a la cámara de video: La posibilidad de mejorar la expresividad de sus alumnos/as y poder ver los resultados inmediatamente después de esos ejercicios.

Esta compañera cuenta a partir de ahora con una herramienta que conocía pero que anteriormente no había podido constatar el fruto que de ella se podía sacar.

Los diferentes ejercicios de teatros filmados, en ambas lenguas, las aplicaciones de lecturas y su posterior visión de la adaptación de los relatos, la elaboración de cuentos, la combinación de lecturas con dibujos y música para ciclos más bajos nos permiten conocer y profundizar con una metodología y técnicas que podrían sernos habituales pero o bien las ignoramos o huimos de ellas, por comodidad, manteniéndonos en el sistema tradicional.

Nuestra intención sigue siendo la de conjugar todas las materias posibles en el desarrollo de un producto final audiovisual que satisfaga al alumnado y profesorado.

Pero ello, es sencillo: hay que contar con los demás profesores. El de Lenguaje verá qué amplias posibilidades se le ofrecen cuanto a redacciones, géneros, diálogos, expresiones, etc., en la elaboración de guiones. El de Matemáticas, en cuestiones de organización, tiempos, rendimientos, dificultades, razonamiento; el de Ciencias, como recursos alternativos y grabación de experimentaciones o descubrimiento. Y en todos ellos, una voluntad común de superación y estímulo apasionantes para situarse en las realidades actuales.

Se trata de que cada uno vea y conozca las posibilidades que le brinda el medio para realizar una nueva enseñanza, alternativa o actualizada con nuestro sistema de vida.

En nuestro caso, la realización de la historia de “El Nido” supuso un tremendo esfuerzo colectivo por parte de alumnos/as, sus madres que confeccionaron los trajes y atrezzo para cada hijo/a representara la civilización que le había tocado, la localización de la música y coreografía por parte de nuestro compañeros del área de Música y Plástica, permitieron recoger más de 5 horas de cinta de video, así como su puesta en escena en la fiesta final de curso, una obra de teatro donde participaron la totalidad del alumnado del centro, desde infantil hasta la E.S.O., más de 160 alumnos/as.

### **LOS LIBROS.**

Los libros adquiridos para la ejecución de nuestro proyecto han sido muy importantes. La sección que tenemos dedicada al 7º arte es de las más completas y numerosas.

Las constantes búsquedas de datos e información para mostrar alguna imagen, secuencia o película nos ha facilitado en gran medida el trabajo.

La extracción de ideas, historias, carteles, etc., nos ha permitido contar en numerosas ocasiones con un material especializado de grandes bibliotecas y que nos habría hecho perder aún más tiempo para su recopilación.

Además aunque nuestro Coordinador posea una biblioteca importante y especializada de libros referente al cine, ha sido de gran ayuda para todos que los libros adquiridos hayan estado a disposición de todo el profesorado, con lo que cada uno según su área ha utilizado y leído los que según ello podían aclararles nociones o perspectivas de una metodología audiovisual del desarrollo propio de su área. Los/as alumno/as cuentan también con estos manuales que les permite profundizar, aprender, conocer y trabajar materias referente al mundo de la imagen y del celuloide.

### **LAS FIESTAS, CONMEMORACIONES, EXCURSIONES**

Desde que el alumnado realizó las primeras prácticas con la cámara de vídeo sobre los tipos de planos a rodar, y con la experiencia del rodaje de los anuncios y los cortometrajes, la cámara ha estado presente en cuántos acontecimientos extraordinarios se han celebrado en nuestro Centro.

Aunque nuestra intención es que la cámara permaneciera trabajando a lo largo de toda la semana en las diferentes aulas en distintas actividades, de manera que pudiera recoger una selección de tareas que merecieran destacarse por encima de otras y que pudieran mostrarse en la fiesta final de curso como un resumen del curso.

### **EL CINE – CLUB.**

Del resultado de esta actividad nuestro Coordinador se siente muy orgulloso. Una labor de la que desde el principio ha querido hacerse responsable (programando, buscando los títulos más adecuados para que el alumnado interesado pueda conocer películas importantes de la historia del cine, que subrayan el buen hacer de cineastas que se preocuparon por contar una historia que trascendería al arte universal).

Previamente a cada pase, los/as alumnos/as tienen la oportunidad de leer unas notas expuestas en los diferentes tabloncillos de anuncio del Centro, en las cuales se recoge el argumento, una comentario de la película y las anécdotas recopiladas por nuestro coordinador.

Esta actividad lo mantiene ocupado permanentemente en labores que han surgido a raíz de la presentación de este proyecto. Semana tras semana, va ampliándose el número de folios que recogen las impresiones sobre la película de manera a enriquecer un

archivo personal como escolar sobre títulos que pudieran ser útiles en el desarrollo del curriculum del alumnado.

Después de cada proyección, con los/as alumnos/as que despiertan una mayor afición hacia este arte, charlan y preguntan dudas relativas al visionado de la cinta. El compartir el amor que profesa nuestro coordinador con posibles futuros cinéfilos hace que la labor preparatoria ante cada proyección sea más satisfactoria.

Y lo que es más trascendente: al Centro educativo de Los Romanes llega semanalmente una escuela del mejor cine, de forma abierta y gratuita para toda la comunidad.

### **3. Resultados obtenidos**

Globalmente los consideramos satisfactorios, no tanto por la calidad sino por la cantidad de trabajos que se han ido realizando en el proceso (carteles, encuestas, cuestionarios, fichas, etc).

Además se han introducido en los contenidos del Proyecto (lenguaje, recursos, etc), lo que les permite hacer guiones, comics, reportajes, etc. Y hemos conseguido un mínimo equipo de coordinación y planificación que sintonizamos con los grandes objetivos lo que garantizará la continuidad de estas actividades en el centro.

Creemos que incorporamos una nueva metodología y otras técnicas como recurso de enseñanza que hace más atractivo el aprendizaje a los/as alumnos/as y mejora nuestra comunicación con ellos/as y nos conecta con la actualidad.

Estamos planteándonos elaborar un documento de trabajo para la convocatoria Guillot que nos permita analizar los resultados y hacer el inventario de recursos y ponerlos a disposición de la comunidad y de otros centros.

### **4. Valoración del proceso**

Debido a la gran afición y entrega que derrocha nuestro coordinador José Luis Rojas Acosta en torno a todo el mundo del cine nunca nos hemos sentido perdidos, siempre hemos sabido cómo afrontar cada uno de los aspectos a abordar y cómo debían los/as alumnos/as implicarse en ellos.

Nuestra mayor dificultad reside en la localización de materiales (no de libros, ya que éstos son fáciles de adquirir a través de algún pedido a alguna librería de nuestra localidad), la búsqueda de títulos del séptimo arte que contienen fragmentos, secuencias que los componentes del grupo conocemos y valoramos para ilustrar perfectamente los contenidos a tratar, pero que son casi imposibles de obtener, sobre todo para la fecha en la que va a tratarse el tema pertinente.

Dificultad que él ha podido superar por la magnífica colección de títulos cinematográficos de toda índole así como varios libros sobre el mundo del celuloide que posee. Aún así, hay que tener una mente muy cinéfila para caer en la cuenta de secuencias acordes con lo que se quiere explicar, y además localizarlas.

Los/as maestros/as compañeros/as parecen haberse acostumbrado a utilizar las imágenes como una fuente muy importante en el desarrollo de sus otras actividades y motivación en otras áreas de conocimiento.

Cada uno de nosotros, como ocurre en el cine y como nosotros hemos defendido en nuestro proyecto, ha sabido desarrollar sus cualidades de acuerdo con su capacidad.

De este modo, hay quienes utilizan las películas como base importante para mostrar acontecimientos o hechos acaecidos en la Historia de la civilización, otros ruedan en video algunos ejercicios orales para realizar correcciones tras su visionado,

otros se han interesado más por la composición de los afiches y carteles con la elaboración de dibujos, fotografías, caracteres, colores, etc. en el área plástica.

Es complicado hacerles partícipes a todos en la misma medida que el coordinador, pero el grupo responde y se reúne muchísimas veces para preparar los materiales y actividades que van a desarrollarse a lo largo de todo el curso.

Es motivo de orgullo así mismo que la A.M.P.A., concedora de nuestra tarea, se ha interesado por el desarrollo de las actividades que los/as niños/as realizan en el aula. Incluso pretende potenciar unas jornadas que permitan despertar la afición y disfrutar como espectadores (críticos) los títulos importantes de esa industria que puede ser arte en muchas ocasiones.

Somos conscientes de que es mucho pedirles que, desde el inicio, toda actividad gire entorno a los medios audiovisuales; las que se vayan a realizar se harán poco a poco pero con pie firme y éstas, a su vez, servirán de ejemplo para las sucesivas, corrigiendo sus posibles problemas, etc.

Debemos tomarnos este proyecto como una idea innovadora dentro de la enseñanza tradicional que cambiará nuestra forma de ver las cosas y nuestra metodología, utilizar otros medios que están muy presentes en la sociedad pero que en la escuela aún no se le reconoce la importancia y trascendencia que tiene con la suficiente claridad, salvo para criticarlos por lo emitido en alguna cadena.

Debemos concienciarnos de la repercusión en los/as alumnos/as y el profesorado, conozcamos estos medios, sepamos utilizarlos y sacar provecho de ellos. Es muy importante, para ello, que los/as educadores/as demos el primer paso. Igual que los ordenadores, internet, etc., tienen sus cursos de perfeccionamiento para ponerse al día de las corrientes actuales de modernización del sistema educativo, también deberían ser objeto de estudio los medios audiovisuales para tener un alto conocimiento sobre ellos y no quedarnos atrás, aunque esto debería haber sucedido ya.

Lamentablemente la crítica superficial a los contenidos de estos medios los tacha de oportunistas, inadecuados, etc., y esto sucede con razón, porque no somos críticos y vemos las cosas tal y como nos llegan, sin criterios claros sobre lenguaje audiovisual.

Cuando seamos capaces de expresar nuestros conocimientos meramente con imágenes, sería probable que nuestra mente los afianzara más fácilmente.

Una imagen vale más que mil palabras, pero no cualquier imagen, sino la adecuada, una que hay que trabajar, componer, seleccionar, elegir para que cumpla a la perfección su función.

Tuvimos claro cuál iba a ser nuestra andadura en el proyecto. Sesiones y tareas destinadas a los/as alumnos/as: seguimos analizando imágenes, carteles, secuencias, películas, etc, afianzando y completando lo que durante el pasado curso no se había finalizado, pero además, la ampliación de algún tema de cada uno de los ciclos escolares en temas audiovisuales realizados por nuestros propios alumnos.

Y la implicación, en la medida de lo posible, de otros tutores y grupos de Primaria en el proyecto, y solicitar a cada uno de los compañeros/as, implicados o no, en esta historia que trabajase un tema, propuesto por nosotros, para formar un archivo audiovisual del Centro, creado por y para nosotros.

Necesitamos más tiempo, mejores recursos, una adecuada planificación, una coordinación para la distribución de las responsabilidades para que el resultado final sea ampliamente satisfactorio. La distribución de responsabilidades y de tareas para realizar nuestros trabajos, como en una producción cinematográfica, va imponiéndose para el mayor rendimiento y satisfacción mutua.

Algunos/as de nuestros/as compañeros/as necesitan convencerse de que realizar alguna tarea que no viene en el libro de texto de los/as alumnos/as no supone un esfuerzo incómodo o innecesario, sino que conquistan un tiempo clave indispensable en la realización de nuevas tareas, actuales en nuestra sociedad de la comunicación digital globalizada, y por tanto también en la escuela, en la educación.

En lugar de quedarnos anticuados y agobiarnos, aislados, en un trabajo repetitivo curso tras curso, proponemos el trabajo en equipo con técnicas y recursos de la actualidad.

Los compañeros/as del Proyecto queremos abrir una vía para que los/as alumnos/as de cursos inferiores vayan tomando contacto con algunos aspectos de los que trata el proyecto en los cursos superiores, sobre todo en lo que concierne el cómic, el cartel, el visionado de un film, etc.

Y no abandonamos una idea que surgió tras nuestra visita a Villamartín: la puesta en marcha de una televisión escolar. Fuimos invitados por compañeros del colegio de educación infantil y primaria, Ntra. Sra. de Las Montañas de Villamartín, en la provincia de Cádiz, para mostrarnos las instalaciones de su televisión y radio escolar. La importancia de tal visita nos despejó muchas dificultades que teníamos. Sobre todo, en lo concerniente a la emisora de televisión.

Uno de los aspectos más importantes es que no se trata de realizar un esquema de programa grabado. La cámara debe ser una cámara subjetiva, como si se tratase de un alumno en clase que está atento a las explicaciones, que sale a la pizarra, etc. sin distraer a los/as compañeros/as.

Son muchos los asuntos que se tratan en una escuela a lo largo de un día en todas las aulas del Centro y que merecen divulgarse entre todos los habitantes de la comunidad escolar.

Por otra parte también nos maravillaron con la emisora de radio. Emisiones que se hacían en directo y con la que los oyentes disfrutaban y participaban.

Estas emisiones, las de televisión y de radio, mostrarían a toda la comunidad el trabajo que se realiza durante todo el curso escolar en todas las aulas y resaltaría la importancia de todo el trabajo didáctico.

Por último, sea o no el más importante, la importancia de realizar año tras año una programación en torno al celuloide.

Desgranar cada uno de los temas de cada una de las asignaturas y, no solamente buscar qué títulos podrían considerarse interesantes para su ilustración, sino reelaborarlos en torno a la película o películas seleccionadas.

Partiendo de tal motivación en el alumnado, confeccionar el tema con las ideas del alumnado enriquecidas por el encargado de la asignatura y resumidas en un documento audiovisual elaborado con una cámara de video y/o con el ordenador por los/as propio/as alumnos/as.

Su rodaje, guión, montaje sería realizado por ellos/as bajo la coordinación de un maestro/a. Al término de dicho trabajo habrían aprendido y desarrollado varios conceptos en una sola tarea.

Este programa podría emitirse en sucesivos cursos para otros/as nuevos/as alumnos/as. Sabemos que tal trabajo supone un esfuerzo muy importante, por ello creemos oportuno, realizar solamente dos o tres temas al año.

De todos modos, el cine como arte, como labor artística y difusor de cultura debe seguir permaneciendo como taller.

Por otra parte, aunque no esté directamente relacionado con el cine o con temas audiovisuales, sí creemos oportuno indicar que sí hay otros compañeros/as que, tal vez movidos por alguno/a de nosotros, quiera desarrollar algún otro proyecto partiendo,

igual que nuestro coordinador, de alguna afición que pudiera hacer partícipe a los/as alumnos/as que trabajasen en ello.

Lamentamos que, como en múltiples ocasiones, los educadores en vez de ir a la vanguardia en cuanto a la aplicación de nuevas tecnologías y metodologías en la adquisición de conocimientos y en el dominio de nuevas técnicas instrumentales para el currículum del alumnado nos encontremos en el furgón de cola, cuando los /as alumnos /as conocen, y en ocasiones dominan todos los aparatos que producen, emiten imágenes, ya sea desde su ordenador personal a su móvil multimedia.

Por otro lado también nos quejamos de la excesiva protección con la que cuenta las películas que imposibilitan legalmente su difusión en los centros educativos. Cuando la película ha sido exhibida en las salas cinematográficas y pasa a la venta en los comercios y kioscos es para que su comprador pueda verla en su entorno sin menoscabo de cobrar una entrada, es decir aprovecharse económicamente de un título.

Cuando el colegio compra una película, el círculo al que se le proyecta dicho film es mayor, pero nosotros, los educadores, somos difusores y defensores de la cultura y el arte. Por ello estimamos oportuno que dicha legislación se modifique en cuanto a los Centros educativos se refiere.

Los cine-club escolares que ponemos en marcha no pretenden, ni hacen la competencia a ningún establecimiento ni comerciante. Al contrario, la difusión de obras de interés puede despertar en sus espectadores un deseo de adquisición y de conocimiento hacia otras muchas obras que tengan algún punto en común con la mostrada.

Además los cine-club escolares difieren fundamentalmente de los cine-club tradicionales, además de la entrada libre, de ser un referente hacia el cine-forum o como en nuestro caso de promover el trabajo con imágenes. No podemos rizar el rizo, sometiendo la cultura y el arte hacia polos meramente económicos en los que las escuelas realmente nunca podremos ir a la vanguardia de nada.

Una posible alternativa podría ser que la Junta pagara y blindara a las escuelas para que pudiesen utilizar libremente los videos y dvds sin ningún tipo de problema.