

Unidad didáctica

La descripción

Eva M^a Bajén García
Isabel López Sanz

MATERIAL PARA EL PROFESORADO

Justificación

Esta unidad pretende ser ejemplo de cómo se pueden trabajar los distintos bloques de contenidos de la materia de Lengua castellana y literatura en relación con las competencias básicas, además de dar una explicación sobre los enfoques que subyacen a cada planteamiento de ejercicios, actividades y tareas. Se trabajan los contenidos planteados en el currículo integrados en tres bloques: **“Escuchar, leer y comprender”**, centrándonos especialmente en la comprensión lectora; **“Hablar y escribir usando adecuadamente la lengua”**, en el que se diseñan actividades sobre los procesos de aprendizaje de la expresión escrita y la expresión oral integrando los contenidos relacionados con el **conocimiento de la lengua** con un enfoque funcional, es decir, como instrumento de uso para lograr textos correctamente cohesionados. Así, se profundizará en conceptos relacionados con la gramática, el léxico o la ortografía. Finalmente, los textos seleccionados nos permiten un acercamiento al hecho literario, en concreto a la literatura tradicional centrada en Aragón en el bloque titulado **“Acercamiento a la lengua literaria”**.

Organizamos la unidad en varias fases que pretenden reproducir el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula: 1) decisiones previas; 2) presentación de la unidad a los alumnos y evaluación de los conocimientos previos; 3) desarrollo de la unidad; 4) evaluación.

Presentamos recuadrados y con letra reducida aquellos textos, indicaciones y actividades que pertenecen al material para el alumno y que consideramos necesario que se encuentren en el material para el profesor.

1) Decisiones previas: contenidos, objetivos y metodología

Los contenidos que se desarrollan se integran en 1º de ESO en un desarrollo curricular en el que previamente se han trabajado los tipos de texto profundizando especialmente en la narración en distintos ámbitos: personal (la carta), de los medios de comunicación (la noticia y el reportaje) y el literario (el relato y los subgéneros narrativos) con las consiguientes reflexiones lingüísticas (sustantivo, verbo, pronombres...). Sería, por lo tanto, la unidad 6.

Atendiendo a la **diversidad de los alumnos**, se podría plantear el **currículo multinivel**, lo que significaría elaborar los contenidos y objetivos de la unidad ajustados al nivel de competencia curricular de los alumnos; en este caso, en tres niveles: **ordinario**, que tiene como referencia los criterios y contenidos de 1º de la ESO; **mínimos**, con referente en los contenidos mínimos que se establecen en la programación para superar la materia de Lengua castellana y Literatura de 1º ESO (coinciden algunos con los objetivos de sexto de primaria y, dependiendo de los no alcanzados, los alumnos pueden trabajar los mínimos) y **adaptados**, para aquellos alumnos con altas capacidades o para los que presentan desfase curricular.

Cuadro de contenidos

BLOQUE I: ESCUCHAR, LEER Y COMPRENDER	
Comprensión lectora: “El ombre grandizo”	
Vocabulario de la lectura	
BLOQUE II: HABLAR Y ESCRIBIR USANDO ADECUADAMENTE LA LENGUA	
Propuesta de TAREA: Elaboración de un mural o un power point con descripciones	REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA
LA DESCRIPCIÓN EN DISTINTOS ÁMBITOS ¿Qué es la descripción? Tipos, enfoque y recursos. Ámbitos de uso. La descripción de objetos, personas y paisajes	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN ORAL: Descripciones orales de textos de diferente tipo: <ul style="list-style-type: none"> • Objetos: adivinar objetos • Personajes: adivinar un alumno de clase. • Lugares: pizarra digital. 	NORMAS DE COMUNICACIÓN ORAL
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN ESCRITA: <ul style="list-style-type: none"> • Proceso de escritura: FASES. • Parrilla de revisión. • Corrección colectiva/individual usando las TIC • Adivinanzas 	CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: El adjetivo El adjetivo calificativo Adjetivo especificativo Adjetivo explicativo Los grados del adjetivo
	ORTOGRAFÍA Coma y punto La coma en las enumeraciones El punto como organizador de textos
	LÉXICO: La derivación en la formación de adjetivos.
	Actividades de preparación lingüística: adjetivos sinónimos...
BLOQUE III: ACERCAMIENTO A LA LENGUA LITERARIA	
La literatura oral tradicional en Aragón: características y textos. Textos de la literatura tradicional en Aragón.	

Objetivos

Se presenta a los alumnos una plantilla de objetivos personalizados (véase cuaderno del alumno), que permite:

- Realizar una evaluación previa en la que se activen los conocimientos sobre el tema.
- Realizar autoevaluaciones durante y al final de la unidad.
- Autorregularse (competencia: Aprender a aprender) en tanto que cada objetivo puede tener su correlato en las pruebas y actividades de la unidad.
- Evaluar cada objetivo de forma clara.
- Que el alumno sea consciente de qué estudiar y cómo hacerlo.
- Uso de herramientas de autocontrol.
- Colaboración de las familias

Metodología

Finalmente, antes de la unidad se han tenido que tomar las decisiones correspondientes sobre la **metodología** que se quiere aplicar en el proceso de enseñanza aprendizaje y el sistema de evaluación y calificación que se va a llevar a cabo. Estos elementos se irán concretando a lo largo de la explicación de la unidad, aunque en líneas generales se tienen en cuenta los principios del **aprendizaje significativo, funcional e interactivo**. La combinación de **métodos individuales y cooperativos** constituye el complemento ideal y necesario para alcanzar una completa atención a la diversidad, conseguir el interés, promover el esfuerzo y propiciar un ambiente adecuado en clase, como se señala en las orientaciones didácticas del currículo de Lengua castellana y literatura en Aragón. Aunque el aprendizaje cooperativo se puede aplicar a lo largo de toda la unidad didáctica, se han seleccionado algunas actividades para ejemplificarlo. Para realizar las actividades cooperativas se deben tener preparados los grupos, que necesariamente tienen que ser heterogéneos en nivel curricular, en sexo, nacionalidad e intereses, porque no solamente tienen que avanzar en contenidos, sino también en habilidades sociales y valores.

2) Presentación de la unidad a los alumnos y evaluación de los conocimientos previos

Para realizar las actividades es necesario que dentro de dos días traigas fotografías de objetos, personajes y lugares de tu localidad. Pueden ser antiguas o las puedes realizar tú mismo.

Presentamos los objetivos personalizados a los alumnos individualmente; así, ellos pueden pegarlos en su cuaderno de manera que en todo momento alumnos y padres sepan qué tienen que conseguir, es decir, lo que tienen que aprender. Además, pueden realizar una autoevaluación de sus conocimientos previos sobre los contenidos implicados en los objetivos (se realiza en la columna “Inicio del tema”). Este tipo de documentos ayuda a desarrollar las siguientes competencias:

Aprender a aprender	Autonomía e iniciativa personal
<ul style="list-style-type: none"> • Ser consciente de las propias capacidades (intelectuales, emocionales y físicas.) • Conocer las propias potencialidades y carencias. • Plantearse metas alcanzables a corto, medio y largo plazo. • Administrar el esfuerzo, autoevaluarse y autorregularse. • Adquirir responsabilidades y compromisos personales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecuar sus proyectos a sus capacidades. • Analizar posibilidades y limitaciones. • Aprender de los errores. • Calcular y asumir riesgos. • Conocerse a sí mismo y autocontrolarse. • Evaluar acciones y proyectos. • Extraer conclusiones. • Identificar y cumplir objetivos. • Reelaborar los planteamientos previos. • Autoevaluarse. • Valorar las posibilidades de mejora.

Como también se van a desarrollar actividades cooperativas, presentamos el **Plan de Equipo** (véase el material del alumno) en el que los alumnos deciden qué funciones van a cumplir en su equipo y, además de los objetivos comunes (**Traemos la tarea hecha, acabamos en el tiempo previsto, nos ayudamos los unos a los otros y todos hemos aprendido**), aquellos objetivos propios de su equipo y los compromisos personales de cada miembro. Se completa al comienzo de la unidad y, en el reverso de este Plan de Equipo, los alumnos, al finalizar la unidad, harán una **Autoevaluación**.

Es decir, se trabajan las siguientes competencias:

Autonomía e iniciativa personal	Competencia social y ciudadana
<ul style="list-style-type: none"> • Calcular y asumir riesgos. • Identificar y cumplir objetivos. • Saber dialogar y negociar. • Ser asertivo y tener empatía. • Autoevaluarse. • Ser perseverante y responsable. • Tener confianza en sí mismo y espíritu de superación. • Trabajar cooperativamente. • Valorar las ideas de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperar y convivir. • Tomar decisiones y responsabilizarse de las mismas. • Ser capaz de ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista aunque sea diferente del propio. • Utilizar el juicio moral para elegir y tomar decisiones y elegir cómo comportarse ante situaciones. • Manejar habilidades sociales y saber resolver los conflictos de forma constructiva. • Valorar la diferencia y reconocer la igualdad de derechos, en particular entre hombres y mujeres. • Comprender y practicar los valores de las sociedades democráticas: democracia, libertad, igualdad, solidaridad, corresponsabilidad, participación y ciudadanía. • Disponer de una escala de valores construida de forma reflexiva, crítica y dialogada y usarla de forma coherente para afrontar una decisión o conflicto. • Practicar el diálogo y la negociación para llegar a acuerdos como forma de resolver los conflictos.
Comunicación lingüística	
<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar, escuchar, hablar y conversar. • Interactuar de forma adecuada lingüísticamente. • Manejar diversas fuentes de información. • Adoptar decisiones. Resolver conflictos. Tener en cuenta opiniones distintas a la propia. • Eliminar estereotipos y expresiones sexistas. • Formarse un juicio crítico y ético. • Realizar críticas con espíritu constructivo. • Convivir. 	

Finalmente, las competencias que se desarrollan a lo largo de la unidad son las siguientes:

Autonomía e iniciativa personal	Competencia social y ciudadana
<ul style="list-style-type: none"> • Conocerse a sí mismo y autocontrolarse. • Organizar tiempos y tareas. • Reelaborar los planteamientos previos. • Saber dialogar y negociar. • Ser asertivo y tener empatía. • Autoevaluarse. • Ser perseverante y responsable. • Trabajar cooperativamente. • Valorar las posibilidades de mejora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperar y convivir. • Tomar decisiones y responsabilizarse de las mismas. • Ser capaz de ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista aunque sea diferente del propio. • Utilizar el juicio moral para elegir y tomar decisiones y elegir cómo comportarse ante situaciones. • Manejar habilidades sociales y saber resolver los conflictos de forma constructiva. • Valorar la diferencia y reconocer la igualdad de derechos, en particular entre hombres y mujeres. • Comprender y practicar los valores de las sociedades democráticas: democracia, libertad, igualdad, solidaridad, corresponsabilidad, participación y ciudadanía. • Disponer de una escala de valores construida de forma reflexiva, crítica y dialogada y usarla de forma coherente para afrontar una decisión o conflicto. • Practicar el diálogo y la negociación para llegar a acuerdos como forma de resolver los conflictos.

Otras competencias relacionadas con los contenidos propios de la materia son las siguientes:

Comunicación lingüística	Competencia cultural y artística
<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar, escuchar, hablar y conversar. Vocabulario. • Expresar e interpretar de forma oral y escrita, pensamientos, emociones, vivencias, opiniones, creaciones. • Leer y escribir. • Utilizar códigos de comunicación. • Buscar, recopilar y procesar información • Conocer las reglas del sistema de la lengua. • Adaptar la comunicación al contexto. • Generar ideas, hipótesis, supuestos, interrogantes. • Comprensión de textos literarios. • Dar coherencia y cohesión al discurso, a las propias acciones y tareas. • Estructurar el conocimiento. • Formular y expresar los propios argumentos de una manera convincente y adecuada al contexto. • Intercambios comunicativos en diferentes situaciones, con ideas propias. • Interactuar de forma adecuada lingüísticamente. • Manejar diversas fuentes de información. • Adoptar decisiones. Resolver conflictos. Tener en cuenta opiniones distintas a la propia. • Disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral-escrita. • Eliminar estereotipos y expresiones sexistas. • Formarse un juicio crítico y ético. • Realizar críticas con espíritu constructivo. • Usar el vocabulario adecuado. • Convivir. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales. • Disponer de las habilidades y actitudes que permiten acceder a sus manifestaciones de pensamiento, perceptivas, comunicativas y de sensibilidad y sentido estético. • Emplear algunos recursos para realizar creaciones propias y la realización de experiencias artísticas compartidas. • Conocer y contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico de la comunidad y de otros pueblos. • Aplicar habilidades de pensamiento divergente y de trabajo colaborativo. • Cultivar la propia capacidad estética y creadora. • Participar en la vida cultural de la comunidad. • Valorar la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural y el diálogo intercultural. • Poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos.

Competencia matemática	Tratamiento de la información y competencia digital
<ul style="list-style-type: none"> • Seguir determinados procesos de pensamiento (como la inducción y la deducción, entre otros). • Expresar e interpretar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones. • Seguir cadenas argumentales identificando las ideas fundamentales. • Estimar y enjuiciar la lógica y validez de argumentaciones e informaciones. • Identificar la validez de los razonamientos. • Aplicar estrategias de resolución de problemas a situaciones cotidianas. • Seleccionar las técnicas adecuadas para calcular, representar e interpretar la realidad a partir de la información disponible. • Manejar los elementos matemáticos básicos (distintos tipos de números, medidas, símbolos, elementos geométricos, etc.) en situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana. • Poner en práctica procesos de razonamiento que llevan a la obtención de información o a la solución de los problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar, analizar, seleccionar, registrar, tratar, transmitir, utilizar y comunicar la información utilizando técnicas y estrategias específicas para informarse, aprender y comunicarse. • Dominar y aplicar en distintas situaciones y contextos lenguajes específicos básicos: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro. • Emplear diferentes recursos expresivos además de las TIC. • Dominar las pautas de decodificación y transferencia. • Aplicar en distintas situaciones y contextos el conocimiento de los diferentes tipos de información, sus fuentes, sus posibilidades y su localización, así como los lenguajes y soportes más frecuentes en los que ésta suele expresarse. • Comprender e integrar la información en los esquemas previos de conocimiento. • Procesar y gestionar adecuadamente información abundante y compleja. • Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles. • Evaluar y seleccionar nuevas fuentes de información e innovaciones tecnológicas. • Analizar la información de forma crítica mediante el trabajo personal autónomo y el colaborativo. • Generar producciones responsables y creativas

CONTENIDOS DEL CURRÍCULO DE 1º ESO IMPLICADOS

<p>BLOQUE 1: Escuchar, hablar y conversar Contenidos 4, 7, 8</p>	<p>BLOQUE 2: Leer y escribir Comprensión de textos escritos: Contenidos 1,3,4,5 Composición de textos escritos: 1,4,5</p>	<p>BLOQUE 3. Educación literaria. Contenidos 6, 8, 9, 10</p>	<p>BLOQUE 4. Conocimiento de la lengua. Contenidos 6, 9, 10, 11, 12, 13</p>
--	---	--	---

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURRÍCULO DE 1º ESO IMPLICADOS

<p>2. Extraer informaciones concretas e identificar el propósito en textos escritos de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado; seguir instrucciones sencillas; identificar los enunciados en los que el tema general aparece explícito y distinguir las partes del texto.</p>	<p>3. Narrar, exponer y resumir, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas que formen párrafos, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.</p>	<p>4. Realizar narraciones orales claras y bien estructuradas de experiencias vividas, con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.</p>
<p>6. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura española, con atención específica a la aragonesa, a las características básicas del género, a los elementos básicos del ritmo y al uso del lenguaje, con especial atención a las figuras semánticas más generales.</p>	<p>8. Aplicar los conocimientos sobre la comunicación, la lengua y las normas de uso lingüístico en palabras, enunciados y textos, y usarlos como instrumentos para la comprensión, el análisis, la composición y la revisión progresivamente autónoma de textos adecuados para este curso.</p>	<p>9. Iniciar el conocimiento de una terminología lingüística básica en las actividades de reflexión sobre el uso.</p>



3) Desarrollo de la unidad (tenemos como referente el cuadro de contenidos)

Bloque I: Escuchar, leer y comprender

Se plantean para la presentación de la unidad y para este bloque dos sesiones

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Texto: *Ombre grandizo*

Actividades previas

Se trata de que los alumnos se interesen por la lectura que van a realizar y la realicen con estrategias que les ayuden a su comprensión.

1. Establecer los propósitos de la lectura que –repetimos– deben ser reales.
2. Primeras hipótesis: plantearse, por ejemplo las intenciones del autor.
3. Se deberán activar los conocimientos previos, para lo cual puede ser importante repasar el vocabulario fundamental y solucionar previamente las dudas (y no después, como suele ser práctica habitual).

ACTIVIDADES PREVIAS

1. Un texto con este título ¿con qué intención puede estar escrito? Marca con una x:
 - dar información sobre un tipo de ser.
 - divertir, entretener con humor.
 - informar sobre una noticia.
 - alertar sobre un peligro.
2. A partir del título, formula preguntas sobre qué va a tratar el texto.
3. Fíjate en las ilustraciones del libro e imagina:
 - ¿Qué sentimientos transmite el personaje de la ilustración 1?
 - ¿Qué historia puede contarnos la ilustración 2?
4. Teniendo en cuenta las ilustraciones y el vocabulario siguiente, ¿de qué zona es el texto que vas a leer?

Vocabulario:

Bigán: Gigante

Fada: hada

Guzpatas: Monstruos que persiguen a los niños desobedientes o a aquellos que meten las narices donde no los llaman.

Ombre Grandizo: Gigante.

Ondina: Ninfa que habita en el agua.

5. Busca en el diccionario las siguientes palabras:
Ambigüedad, respingo, ápice, espetó, cariz, agazapado

6. ¿Qué propósito puede tener la lectura de este texto en clase? Marca las posibles respuestas:
 - Divertir y entretener
 - Informar sobre los gigantes
 - Aprender a comprender textos
 - Conocer personajes de la cultura aragonesa
 - Reconocer en personajes imaginarios sentimientos y actitudes habituales en la vida real.
7. Puesta en común oral.
8. Localiza en un mapa de Aragón los siguientes lugares:
Serrablo.
Fanlo
El río Gállego
Valle de Tena

PUESTA EN COMÚN ORAL

Los alumnos deben llegar a las siguientes conclusiones:

- La intención del autor es entretener y divertir con humor, para lo que usa palabras alejadas de la lengua común.
- Sería un texto literario, de carácter fantástico, en el que uno de los personajes está triste y va a tener importancia el agua.
- Se trata de un texto relacionado con Aragón.
- Dado el contexto en que se desarrolla la actividad, el principal propósito o fin se corresponde con los fines educativos, pero, al ser un texto literario, debemos demostrar que puede servir para muchos otros fines

El profesor motivará con las ilustraciones además de establecer predicciones sobre lo que van a leer. Además, de esta forma activan sus conocimientos previos sobre interpretación de mapas, Aragón, leyendas, cuentos, dichos.

Los alumnos deben entender que las ilustraciones complementan al texto continuo que van a leer.

Actividades durante la lectura:

1. Lee siguiendo las indicaciones del profesor.
2. Subraya aquellas frases o palabras que consideres más destacadas o que pueden recoger la idea o tema del texto.
3. Anota o señala aquellas expresiones o conceptos que no entiendas y que no están recogidas inicialmente.

(La lectura que se plantea se encuentra en el cuaderno del alumno).

El papel del profesor debe ser el de modelo de lector, para lo cual es muy interesante que lea en voz alta y aplique las siguientes estrategias con ellos:

1. Dependiendo del propósito, podemos establecer una lectura rápida (Skim) para buscar una información puntual, el sentido general, localizar



la parte del texto que nos interesa, seguir instrucciones...; o una lectura profunda (Scan).

2. Relectura: elaborar y probar predicciones, realizar inferencias y resolver dudas de comprensión.
3. Recapitulaciones parciales del contenido.
4. Localización de palabras o ideas clave.
5. Evaluación del contenido y la forma del texto.

Se puede combinar una lectura silenciosa con una lectura compartida en la que el profesor actúa de modelo y deberá cuidar los aspectos de entonación y claridad en la dicción, pero evitando la artificiosidad. Se puede pedir a algún alumno que lea algún fragmento cuidando también la dicción y entonación. A lo largo de la lectura se pueden realizar actividades de recapitulación, de nuevas predicciones, de aclaración de significados de palabras.

Si se optara por una lectura previa silenciosa, los alumnos deberían realizar las siguientes actividades:

Actividades después de la lectura

1. Recuperar-obtener información

- 1.1. ¿Por qué al protagonista de nuestra historia lo llamaron el “Ombre Grandizo de Serrablo”?
- 1.2. Roque desapareció porque (marca con una cruz la correcta):
 - Izarbe no quería verlo.
 - Lo había raptado un empresario de circo.
 - Lo ordenó el Señor de Fanlo.
- 1.3. Entonces, ocurrió (marca con una cruz las respuestas correctas):
 - Todo se transmutó en Serrablo.
 - Al sol le costaba aparecer por las mañanas.
 - Los bosques fueron verdes, muy verdes...
 - Hasta los duendes y las guzpatas se pusieron tristes.
- 1.4. El manantial del Aguas Limpias se secaba de tristeza. ¿Con qué amenazaba?
- 1.5. Contesta con verdadero (V) o falso (F):
 - Todos querían que Izarbe dejase de estar triste.
 - Nadie tenía noticias de Roque.
 - En Serrablo, para poder vivir, no talaron los bosques.
 - Todo cambió de no ser por los duendes y las guzpatas.
 - No pudieron convencer a Izarbe para que se bañase en el manantial de Aguas.
 - Los heraldos recorrieron el Serrablo, y así se enteró Roque.
- 1.6. ¿Cómo regala Roque un lago a Izarbe?

2. Comprensión global

- 2.1. Elabora con tus propias palabras otro título para el texto.
- 2.2. ¿Cuál es el momento más importante de la historia? Busca en el texto una frase o párrafo que lo identifique.
- 2.3. Resumen oral: narra con tus propias palabras lo que la historia nos cuenta.

3. Interpretación-inferencias

- 3.1. Relaciona el título con el contenido y compara lo que se ha dicho antes de la lectura sobre el tema y lo que se puede aportar después de la misma.
- 3.2. ¿Por qué crees que Izarbe se pone tan triste cuando se va Roque?
- 3.3. Cuando Izarbe entristece, la naturaleza sufre unas consecuencias. Relaciona esta situación con ejemplos de nuestra vida actual. ¿Cómo se pueden solucionar? ¿Es la misma solución que aporta el texto?

4. Valoración-reflexión contenido

- 4.1. ¿Actúa bien el señor de Fanlo al separar a Roque de su hija Izarbe por su aspecto?
- 4.2. ¿Por qué crees que es tan importante el río Gállego para sus gentes?

5. Valoración-reflexión forma

- 5.1. Señala a la izquierda de la lectura la estructura de la narración.
- 5.2. Recuerda: ¿esta narración a qué subgénero podría pertenecer?
- 5.3. ¿Cumple este texto los propósitos que hemos previsto al principio de la lectura?

Las actividades deben ir encaminadas a

- a) Identificación de la idea principal o tema: cuál es y cómo se llega (globalmente o por párrafos, distribuida por el texto o a través de la ordenación jerárquica de las ideas).
- b) Elaboración de esquemas jerárquicos.
- c) Elaboración de resúmenes con propósitos variados a través de las estrategias de omisión-selección (subrayado), generalización, construcción de nuevos enunciados (por párrafos, globalmente) elaborando recapitulaciones parciales.
- d) Respuesta a preguntas relacionadas con los cinco procesos lectores: identificación de la información, comprensión general, interpretación, reflexión sobre el contenido y la forma.
- e) Evaluar la respuesta del texto a las expectativas planteadas: posicionamiento crítico. ¿Ha conseguido el texto lo que se proponía? ¿Qué hemos conseguido nosotros?

Los tipos de ejercicio que, en este aspecto, propone PISA son: ejercicios de respuesta construida-abierta que exige una valoración por parte del profesor; ejercicios de respuesta-cerrada, que apenas requiere valoración por parte del profesor; elección múltiple sencilla, en los que los alumnos tienen que ele-

gir una entre varias respuestas alternativas, y finalmente compleja, en las que los alumnos tienen que escoger más de una respuesta.

Los resúmenes pueden ser orales, pero se pueden plantear resúmenes en equipo que luego se corrijan en pizarra digital.

Bloque II: Hablar y escribir usando adecuadamente la lengua

Planteamos aproximadamente siete sesiones para este bloque, con las siguientes fases:

FASE 1ª: Motivación

Vamos a realizar unos murales para las Jornadas Culturales, que se expondrán en el espacio donde se clausuren y, así, puedan verlos todos los miembros de la comunidad educativa e invitados de otros centros. En los murales aparecerán fotografías, descripciones, adivinanzas, refranes, cuentos..., de sus localidades, que serán el resultado del trabajo de la unidad.

Se puede adaptar esta tarea a la situación de cada centro. La producción final también puede ser una presentación en power point.

FASE 2ª

Traer fotografías de objetos personas y lugares de sus localidades de referencia y realizar una producción inicial (evaluación inicial): con los conocimientos previos de los alumnos, escribirán las descripciones de las fotografías. Paralelamente se les propondrá un trabajo de investigación sobre la literatura oral.

FASE 3ª: Actividades formativas:

- a) Descripciones orales para acercarse a este tipo de texto y desarrollar las habilidades comunicativas.
- b) Trabajaremos la teoría de la descripción con un esquema que los alumnos deben completar buscando la información en el libro de texto o consultando en Internet.
- c) Actividades de análisis de textos.
- d) Interrelacionaremos el estudio de los recursos de la descripción con la reflexión gramatical: el adjetivo; con la ortografía: uso del punto y la coma; y el léxico: la formación de los adjetivos.

FASE 4ª

Revisaremos la producción inicial y decidiremos si se puede modificar y mejorarla o empezar de nuevo. El alumno comprobará, con una tabla, si ha seguido las fases propias de la descripción: selección de los rasgos, búsqueda de adjetivos y recursos y el orden de la descripción.

FASE 5ª

Nuevo borrador, revisión y corrección (individual o colectiva con Tablets, esta última muy útil y eficaz)

Desarrollo de la actividad

ACTIVIDAD PREVIA: PREPARACIÓN DE LA TAREA FINAL

Vamos a realizar unos murales para las Jornadas Culturales, que se expondrán en el espacio donde se clausuren y, así, podrán verlos todos los miembros de la comunidad educativa e invitados de otros centros. En los murales aparecerán fotografías, descripciones, adivinanzas, refranes, cuentos..., de vuestras localidades, que serán el resultado del trabajo de la unidad. Vamos a aprender, por lo tanto, a realizar descripciones siguiendo un plan previo y usando adecuadamente los recursos del idioma. A la vez, realizaremos un pequeño trabajo de investigación, en el que pueden colaborar vuestras familias, sobre lo que todavía recuerdan de las canciones, los cuentos, las adivinanzas, los refranes y dichos que aprendieron cuando eran pequeños.

Por lo tanto, previamente al comienzo de la unidad, tenemos que plantearnos dos actividades:

1. A lo largo de una semana tienes que recopilar cuentos, canciones populares, refranes, dichos, adivinanzas..., preguntando a padres, abuelos o vecinos.
2. Escoge una de las fotografías que has traído y redacta una descripción de lo que se ve en ella.

Los alumnos guardarán esta descripción en sus cuadernos, y les diremos que luego trabajaremos otra vez sobre ella. Les explicaremos lo que ha continuación vamos a trabajar: la descripción. Además, necesitamos conocer el adjetivo, porque es indispensable para la descripción, la formación de adjetivos y la utilización del punto y la coma en los textos.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN ORAL

Siguiendo las indicaciones del profesor vas a realizar descripciones orales de textos de diferente tipo:

- Objetos: adivinar objetos
- Personajes: adivinar uno de clase.
- Lugares: uso de la pizarra digital para buscar imágenes.

Conforme se realizan las actividades, se recuerdan o se explican a los alumnos las normas de comunicación oral que se deben aplicar y se controla su uso. Para ello se entrega a los alumnos una tabla de control con los siguientes indicadores:

Indicadores		
Respeto de los turnos de palabra		
Escucha activa y atenta		
Control del tono de voz		
Vocalización y dicción adecuada		
Adopción de posturas y gestos adecuados		
Uso de un vocabulario respetuoso con las diferencias		
Adecuación a la situación de comunicación teniendo en cuenta al receptor		
Actitud crítica con las ideas y no con las personas		

Estudio de la descripción

Los alumnos completan el esquema modelo que se encuentra en su material y que resolvemos a continuación

LA DESCRIPCIÓN. MODELO DE ESQUEMA 1º ESO (RESUELTO)

1. DEFINICIÓN: *Describir consiste en explicar cómo es algo o alguien, de manera que otras personas puedan imaginárselo.*
2. LA DESCRIPCIÓN APARECE EN *textos de todos los ámbitos, normalmente combinada con la narración o la exposición.*
3. LA DESCRIPCIÓN PUEDE SER:
 - a. Objetiva: *Una descripción es objetiva si se limita a ofrecer la información necesaria, lo que se ve, de forma precisa.*
 - b. Subjetiva: *Una descripción es subjetiva si se incluyen las impresiones que produce aquello que se describe.*
4. TIPOS DE DESCRIPCIÓN:
 - *DE lugares: permite presentar el espacio en el que ocurre una historia y reflejar, además, las emociones y sentimientos de la persona que lo describe.*
 - *DE personajes: se puede señalar tanto sus rasgos físicos como su forma de ser. Si se presentan ambos aspectos se trata de un retrato.*
 - *DE objetos: tenemos en cuenta todos los elementos que los componen, su forma, su tamaño, su color, su función...*
5. REQUISITOS DE UNA BUENA DESCRIPCIÓN:
 - *Observación y selección de los rasgos (sustantivos) y de adjetivos calificativos adecuados, además de añadir comparaciones, metáforas...*
 - *Organización de los datos: de lo general a lo particular, de arriba abajo...*
 - *Redactar un primer borrador para su revisión.*
6. RECURSOS DE LA DESCRIPCIÓN:
 - El empleo de abundantes adjetivos calificativos
 - La comparación
 - La metáfora
 - La exageración
 - Elementos lingüísticos para indicar el orden

Se completa la actividad con un control individual o colectivo, que se realizará en cinco o diez minutos. El objetivo es que los alumnos adquieran hábitos de estudio para aprender el contenido teórico.

Actividades de análisis de descripciones

Se pretende que, una vez trabajada la parte de **teoría**, los alumnos localicen las descripciones en los siguientes textos, de manera que vayamos repasando los conceptos adquiridos. Además, dichos textos serán ejemplos modelo de los diferentes tipos de descripciones y en diferentes tipos de textos. Las actividades también permiten el trabajo simultáneo.

Proponemos esta actividad para trabajar en equipo heterogéneo, para que así los alumnos con dificultades en el aprendizaje o con un currículum adaptado puedan ser apoyados por sus compañeros y contesten aquellas que se les marquen. Puede realizarse igualmente de forma individual.

ACTIVIDADES DE LA DESCRIPCIÓN (en equipo)

1. Localiza descripciones en los siguientes textos. Indícalo en el margen izquierdo.
2. Indica, también, qué tipo de descripción es.
3. Indica en el margen derecho si las descripciones son objetivas o subjetivas. Subraya aquellas palabras y expresiones que apoyan la elección de la descripción subjetiva.
4. Subraya en rojo las palabras que indican el orden de la descripción en el texto 2.
5. Indica a qué ámbito de comunicación puede pertenecer cada texto.
6. Señala con qué otras formas textuales se combinan las descripciones.
7. Subraya en azul los recursos (metáforas, comparaciones...) utilizados en los textos 3 y 6.

LECTURA 1

Talco:

Es un mineral blando formado por silicato de magnesio. Su dureza tiene un valor de 1 en la escala de Mohs, y posee un brillo graso o nacarado. Posee una raya blanca y su color es variado (verde pálido, blanco, negro, rosado o amarillento). No es un mineral diáfano, sino totalmente opaco, y no presenta exfoliación. Es un mineral que forma parte de las rocas sedimentarias, concretamente las arcillas. Los principales yacimientos se encuentran en León, Almería, Málaga y Gerona.

LECTURA 2

[...] Todas las puertas estaban abiertas, rotas o desvencijadas. Escogieron una que tenían enfrente y resultó ser la de la cocina.

Aún quedaba una cierta claridad que permitía ver lo que había en esa estancia: una enorme campana de humos, una vieja cocina con ocho grandes quemadores, cuatro frezaderos, una encimera de mármol partida en tres trozos, un pequeño elevador para las comidas, con el hueco abierto en la pared, y una gran caldera anclada al techo.

—Espérame aquí. Voy a mirar un poco más adentro —dijo Ricardo ante lo poco halagüeño del primer vistazo.

Anselmo sentó al obispo en un rincón, sobre un viejo electrodoméstico irreconocible, y se colocó a su lado, dándole conversación para que no se deprimiera.

Ricardo se asomó primero por el lado de la izquierda y vio que allí sólo había dos grandes cámaras frigoríficas. Cruzó al otro lado de la cocina y alumbró un pasillo con su linterna. Era muy estrecho y a cada lado había habitaciones, también de reducidas dimensiones, en las cuales quedaban restos de mobiliario. Una tenía un armario de madera cuyas puertas habían sido arrancadas. En otra se veía el esqueleto de una cama metálica. Más allá encontró un somier en el suelo. Y después mesillas, espejos, lámparas, lavabos, colchones y orinales.

Casi todas las ventanas de aquella planta habían sido tapiadas con gruesas tiras de madera clavadas en los cercos. En el suelo había un amasijo de capas de pintura, trozos de ladrillo y vidrios machacados.

En las dos plantas superiores encontró el mismo panorama, con la diferencia de que las ventanas no habían sido clausuradas y en el suelo había menos desperdicios. El catálogo de muebles era casi idéntico. Lo único novedoso era una silla de ruedas que Ricardo cogió por si les servía de algo.

Cuando volvió a la cocina, Anselmo había esposado al obispo y seguía su monólogo ante la resignada indiferencia del sacerdote.

Bendita Calamidad, Miguel Mena

LECTURA 3

[...] De pie, apoyado de espaldas a la puerta derecha del coche, estaba un hombre bebiendo un botellín de agua. Se volvió súbitamente al oírnos cerca. Aquel hombre me miró, me sonrió, vino hacia mí y me abrazó muy fuerte. ¡Era mi tío Sebastián!

Tenía unos cuarenta años, pero no los aparentaba. Sólo su cabellera gris podía delatar su edad. Tenía un cuerpo joven, atlético y musculoso. Su piel, muy morena, estaba curtida por el fuerte sol de los trópicos. Recogía su melena en una coleta, que le daba un aire entre bohemio y juvenil. Sus ojos eran grandes; en su mirada se mezclaban como en un cóctel tres partes de una especie de alegría infantil, natural en él, y una parte de cierto tipo de tristeza, aprendida a través de algunas duras experiencias que la vida le había ido deparando. Así era mi tío: alegre y lleno de vitalidad casi siempre; sólo algunas, muy pocas veces, asomaba a sus ojos un rayo sombrío que le sumía en un lago de tristeza, tan profundo como sus ojos del color del océano.

El medallón perdido, Ana Alcolea

LECTURA 4

[...] Mi tío vino a buscarme por la mañana muy temprano para ir al aeropuerto. Un taxi esperaba a la puerta de casa. Mi tío me llevó la maleta al vehículo, mientras yo volvía a besar a mamá, cuyo rostro se debatía entre la sonrisa y el puchero. Subí al coche y fui moviendo mi mano fuera de la ventanilla hasta que mamá y yo dejamos de vernos, cada vez más separados por el largo asfalto de nuestra calle.

Metí mano y cabeza en el taxi y miré a mi tío, que me sonreía mientras me daba una palmada en el muslo izquierdo. No decía nada, sólo me miraba tal vez intentando adivinar mis sentimientos de excitación.

Entonces lo volví a ver, esta vez de cerca. Sebastián llevaba, como siempre, aquel extraño medallón colgado del cuello por una gruesa cadena de oro. La cadena no me gustaba nada. En cambio, había algo en el medallón que dirigía mis ojos hacia él sin remedio. Tenía una forma caprichosa; dos picos blancos, como montañas pintadas por un niño pequeño, cuyas laderas se juntaban en una especie de sima de suaves ondulaciones. Estaba rodeado por un aro dorado; y tenía un fondo de madera oscura que resaltaba aún más el blanco del relieve. De lejos parecía un barco de vela, como esos que se meten dentro de las botellas y que se venden en las tiendas de recuerdos de la playa. De más cerca se asemejaba a dos montes gemelos, pero cuanto más acercaba mis ojos al medallón, menos real me parecía su figura.

El medallón perdido, Ana Alcolea

LECTURA 5

HUGH JACKMAN, el buen hombre

El galán de moda es australiano. Tiene 40 años y posee un físico espectacular. Es un hombre culto, elegante y carismático que ha sabido conciliar su condición de estrella con la de ejemplar padre de familia. Y, además, muestra su faceta de productor en películas como “X-Men Orígenes: Lobezno” y “La lista”.

Texto: David Bernad. Revista: en COMPAÑÍA

LECTURA 6

Fue una clara tarde, triste y soñolienta
tarde de verano. La hiedra asomaba
al muro del parque, negra y polvorienta...
La fuente sonaba.

ANTONIO MACHADO, *Poesías completas*

Actividades de reflexión lingüística:

Del estudio y análisis de la descripción se desprende que hay determinados tipos de palabras y expresiones que se usan habitualmente en las descripciones y que las cohesionan, además de determinar su enfoque y organizarlas. Los alumnos deben ser conscientes de qué tipo de palabras son y usarlas de manera reflexiva, de ahí la necesidad de trabajar el adjetivo especialmente y los conectores espaciales y de orden. Se podría ampliar la reflexión con las expresiones de carácter explicativo, como la aposición o la oración de relativo. Finalmente, es un buen momento para ejercitarse en la formación de adjetivos y en el uso de la coma y el punto como organizadores textuales.

Las actividades parten del estudio del adjetivo, ayudándose del libro de texto, de los apuntes facilitados por el profesor o a través de la Red, en combinación con la realización de los ejercicios que se proponen.

EL ADJETIVO. MODELO DE ESQUEMA (RESUELTO). 1º ESO

4. DEFINICIÓN. *El adjetivo es una clase de palabra que acompaña al sustantivo para indicar sus cualidades o delimitarlo.*
5. CLASES DE ADJETIVOS:
 - a. Adjetivos determinativos *son aquellos que se colocan delante o detrás del sustantivo para delimitarlo.*
 - b. Adjetivos calificativos *son aquellos que acompañan al sustantivo para indicar sus cualidades*
6. EL ADJETIVO CALIFICATIVO:
 - a. FORMA:
 - i. Género: *a) variables: -o para masculino a para femenino*
b) invariables
 - ii. Número: *se añade -s ó -es para el plural*
 - iii. Grado: **positivo**: *cualidad sin especificar*
comparativo: *cualidad comparada (igualdad, inferioridad, superioridad)*
superlativo: *cualidad máxima*
 - b. CLASES:
 - i. Adjetivos explicativos: *informan de la cualidad*
 - ii. Adjetivos especificativos: *seleccionan al sustantivo dentro de su clase*
 - iii. Epítetos: *indican una cualidad que se asocia al sustantivo.*

El adjetivo calificativo concuerda en género y número con el sustantivo al que acompaña

Comparativos y superlativos especiales

Tras la finalización del esquema se puede realizar un control con la técnica cooperativa "Lápices al centro" o por medio de la realización de un mapa conceptual con el apoyo de los tablets u ordenadores.

ACTIVIDADES DEL ADJETIVO

1. Localiza los adjetivos calificativos en los textos 4 y 5
2. Di el género, número y grado de los adjetivos anteriores.
3. Introduce los siguientes adjetivos en el texto que te proponemos. Fíjate especialmente en las concordancias además de en el significado:

Negros, derecho, malo, grandón, pelada, feo, hundidos, partida, bondadoso, alargada, sospechosa

Érase una vez un cocón llamado Lito: Era **grandón** y **feo**, pero **bondadoso**. Tenía la **cara** alargada como una estaca **pelada**, la nariz **partida**, ni un pelo en su cogote de bombilla, una **sospechosa** raja en el pómulo **derecho** que le daba un aire de pirata **malo** y los ojos **hundidos**, más **negros** que el azabache.

Ramón Acín, "Lito, el cocón fantasma" *Secretos del tiempo escondido. P. 51*

4. Te presentamos varias listas de adjetivos. Selecciona cada una para los distintos tipos de descripciones:

- e) Amplio, ancho, profundo, vasto, espacioso, extenso
 f) Suave, esponjoso, tierno, frágil, elástico, pastoso, maleable
 g) Simpático, amable, atractivo, sugestivo, gracioso, leal
 h) Manso, apacible, inocente, ingenuo, llano, franco, sincero.
- Di en qué grado aparecen los adjetivos:
 - Este coche es más grande que el tuyo.
 - El tema era aburridísimo.
 - La bicicleta es menos rápida que el ciclomotor.
 - El niño sensato ha obedecido a su madre.
 - Di si los adjetivos señalados son explicativos o especificativos.
 - Me gusta tu camisa **verde**.
 - La **blanca** nieve cubría todo el pueblo abandonado.
 - Era un hombre **culto**.
 - La niña tenía un cuaderno **brillante**.
 - Su **largo** cabello sorprendía a todas sus amigas.
 - ¿Hay algún epíteto en las oraciones anteriores?
 - Actividades del adjetivo de las siguientes páginas webs:
www.aplicaciones.info.es
<http://www.isftic.mepsyd.es/1enlaces/>
http://web-educastur.princast.es/proyectos/jimena/pj_isabelan/doc/EnlaLen.htm
http://www.ehiztari.com/Castella_Legua/LenguaANA.doc
<http://roble.pntic.mec.es/%7Emsanto1/lengua/trabajo.htm>
<http://www.lenguayliteratura.org/>
<http://www.cvc.cervantes.es/obref/agle>

LÉXICO: Formación de adjetivos

Los adjetivos pueden formarse añadiendo sufijos a sustantivos, a verbos y a otros adjetivos.

- Se añaden a sustantivos: -al, -esco/a, -ico/a, -iento/a, -il, -oso/a.
- Se añaden a verbos: -able, -ible, -ante, -(i)ente, -(d)izo, -dor/a.
- Se añaden a adjetivos: -il, -esco/a, -oso/a, -izo/a.

Los gentilicios son los que indican el lugar de procedencia o de nacimiento. Se forman con los siguientes sufijos: -ono/a, -ense, -eño/a, -és/esa, -í. -ino/a.

Actividades

- Indica de qué sustantivo proceden y subraya los sufijos con los que se han formado.
Cerebral, gigantesco, somnoliento, miedoso, febril, típico.
- Forma adjetivos a partir de los verbos siguientes:
Recuperar, crecer, quebrar, creer, pulsar, estremecer.
- Señala qué adjetivo corresponde a cada persona:
 - Tiene mucho miedo.
 - Trabaja mucho.
 - Habla constantemente
 - Estudia mucho.

ORTOGRAFÍA: El punto y la coma

1. Actividades de ortografía en las siguientes páginas webs:
<http://www.isftic.mepsyd.es/1enlaces/>
http://web-educastur.princast.es/proyectos/jimena/pj_isabelan/doc/EnlacLen.htm
http://www.ehiztari.com/Castella_Legua/LenguaANA.doc
<http://www.lenguayliteratura.org/>
<http://perso.wanadoo.es/archaron/>
2. Indica las reglas ortográficas del punto y la coma del texto 1

Nos encontramos ya en las últimas fases de la unidad. Se trata ahora de comenzar con las actividades escritas sobre la descripción. Empezamos con la resolución de adivinanzas para luego plantear otras de su invención

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN ESCRITA

1. Tras solucionar las diez adivinanzas planteadas, por equipos vais a inventar otras tres, con la condición de que sean descripciones.

“ADIVINA ADIVINANZA...”

- | | |
|---|---|
| 1. Tengo la cabeza muy grande, el cuello más bien estrecho y no me aguanto derecho. | 2. Estoy entera y no lo estoy, ya que soy sólo la mitad; soy de hilo, algodón o seda, ¿adivinas tú quién soy? |
| 3. Soy un palito muy derecho y sobre la frente tengo un mosquito. | 4. Soy redondo, muy redondo, salgo siempre por la mañana y por la noche me escondo. |
| 5. Espadachín soy del mar, tengo muy fina estocada, y me dedico a pescar, con mi nariz por espada. | 6. De colores verderones, ojos negros y saltones, tengo las patas de atrás muy largas, para saltar. |
| 7. Tiene famosa memoria tiene olfato y dura piel, y las más grandes narices que en el mundo pueda haber. | 8. Un ojo mirando al cielo, siempre parado y redondo, humedecido y oscuro, con lágrimas en el fondo. |
| 9. Voy por el valle dando palmadas, soy presumida, soy vanidosa, y me gusta revolotear más que ninguna otra cosa. | 10. Roja, muy roja, color de sangre, soy la alegría de los trigales. |

SOLUCIONES:

- | | | | | |
|------------|----------------|-----------------|----------------|------------------|
| 1. El ajo | 2. Las medias | 3. La vocal “i” | 4. El sol | 5. El pez espada |
| 6. La rana | 7. El elefante | 8. El pozo | 9. La mariposa | 10. La amapola |

2. Revisa ahora la **descripción que has hecho al comienzo de la unidad usando la siguiente parrilla:**

Indicadores/puntos	Sí/No	Puntos
Se identifica claramente el tipo de descripción/1		
Se han seleccionado rasgos con sustantivos/2		
Se han buscado los adjetivos calificativos más adecuados/2		
Se han utilizado otros recursos/1		
Hay palabras o expresiones para señalar el orden/1		
Hay un enfoque claro (objetivo o subjetivo con palabras o expresiones que lo identifique)/1		
Se ha utilizado correctamente el punto/1		
Se ha utilizado correctamente la coma/1		

3. Aplica ahora los nuevos conocimientos y realiza una nueva descripción. Puedes ayudarte del siguiente cuadro

1º SELECCIÓN DE RASGOS (sustantivos) • • • • •	2º ADJETIVOS	3º OTROS RECURSOS
4º ORDEN:		

4. Revisa la descripción de nuevo con el mismo documento que en el ejercicio 2 y transcribe tu texto en formato digital.
5. Corrección individual y colectiva

Bloque III: Usando adecuadamente la lengua literaria

Recomendamos tres sesiones para este bloque, teniendo en cuenta que la última tiene que dedicarse a la evaluación.

LITERATURA ORAL. LA TRADICIÓN ORAL

Tras una breve explicación de las características y los tipos de textos de la literatura oral, se recogen, por equipos, los textos que han recopilado para seleccionar los que se incluirán en el mural. Se pueden escuchar y leer diferentes textos: canciones, refranes..., o amenizar las sesiones de trabajo con la escucha de canciones de grupos aragoneses que recreen la tradición oral. Se trata de una actividad que puede servir para colaborar con la materia de Música. (Bibliografía: Unidades didácticas de Cultura Popular Aragonesa 1, 2 y 3. Asociación de Gaiteros de Aragón)

LITERATURA ORAL. LA TRADICIÓN ORAL

1. *Características de los textos de la literatura oral:*

Textos anónimos

Textos funcionales: para informar, para entretener, para advertir.

Se apoyan en la música y rima, sobre todo los más antiguos

Uso de fórmulas repetitivas

2. *Tipos de texto:*

Cuentos y leyendas

Romances

Canciones

Refranes

Dichos

Adivinanzas

Chistes

Anécdotas

Actividades finales:

1. Con todas las aportaciones de los miembros del equipo, seleccionad un ejemplo de cada tipo de texto para colocarlo en el mural, junto con las descripciones ya preparadas.
2. En una hoja en blanco diseñad un mural que queréis preparar en el que deben aparecer las fotografías y textos seleccionados escritos a mano o a ordenador.
3. Elaboración del mural.
4. Autoevaluación de los objetivos personalizados en la columna correspondiente.
5. Autoevaluación del Plan del equipo.

4) Evaluación

Para evaluar esta unidad se deben tener en cuenta los siguientes indicadores:

- Las descripciones individuales
- El trabajo individual de recopilación.
- El trabajo en clase de resolución de las distintas actividades,
- Los controles individuales y colectivos,
- Una prueba escrita final en la que se valore la consecución de los objetivos planteados en el plan personalizado.
- El mural
- La autoevaluación del plan del equipo.

El referente son los criterios y competencias señalados al comienzo de la unidad, y los criterios de calificación los deberá determinar cada profesor. Apuntamos como posibilidad dedicar un 70% al trabajo individual y un 30% el trabajo en equipo, en el que un 10%, al menos, se dejará para la autoevaluación del Plan del equipo (véase cuaderno del alumno).

Bibliografía

- ACÍN, RAMÓN. *Secretos del tiempo escondido. Cuentos para ser contados*. Zaragoza. Ed. Prames. Colección Les Tres Sorores. Zaragoza, 2005.
- ALCOLEA, ANA. *El Medallón perdido*. Ed. Anaya. Zaragoza, 2001
- CAMACHO, JOSÉ ANTONIO, YELA GÓMEZ, FERNANDO ANTONIO (2009), “Animación a la lectura. La palabra: un valor en alza”, en *CLIJ*, Nº 21.
- IZA DORRONSORO, LUIS (2006): *El plan de lectura en los centros de Educación Infantil y Primaria*. Blitz serie amarilla Gobierno de Navarra. 2006.
- La lectura en PISA 2000, 2003 y 2006. Marco y pruebas de la evaluación*. Ministerio de Educación Cultura y Deporte Madrid 2007. Puede consultarse en http://www.oei.es/pdfs/lectura_pisa2006.pdf
- MACHADO, ANTONIO. *Poesías completas. Col. Austral*
- MENA, MIGUEL, *Bendita Calamidad*. Ed. Mira, Zaragoza, 1995
- MORENO, VICTOR *Leer para comprender*. Blitz serie amarilla Gobierno de Navarra. 2006.
- PÉREZ ESTEVE, M^a PILAR, ZAYAS, FELIPE: *Competencia en comunicación lingüística*. Alianza Editorial. Madrid, 2007
- PISA 2006: *Programa para la evaluación internacional de alumnos de la OCDE. Informe español*. (INESCSE). Madrid, 2007. Puede consultarse en <http://www.mec.es/multimedia/00005713.pdf>.
- Recomendación del Parlamento europeo y del Consejo sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente*. Bruselas, 10.11.2005 COM (2005) 548 final
- Revista: *en Compañía*. 30 de Abril de 2009.
- SANZ MORENO, ÁNGEL *La lectura comprensiva y los textos escolares en la ESO*. Blitz serie amarilla Gobierno de Navarra. 2006.
- Unidades didácticas de Cultura Popular Aragonesa 1, 2 y 3*. ASOCIACIÓN DE GAITEROS DE ARAGÓN. Zaragoza, 1999.
- VILA I SANTASUSANA Y OTROS. *Expresión oral*. Madrid, Ed. Alhambra Longman, 1995

Bibliografía sobre aprendizaje cooperativo

- JOHNSON, D.W., JOHNSON, R.T. y HOLUBEC, E.J. (1999): *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires. Paidós.
- SLAVIN, R.E.(1999). *Aprendizaje cooperativo: teoría, investigación y práctica*. Buenos Aires. Aique.
- PUJOLÀS, P. (2001): *Atención a la diversidad y aprendizaje cooperativo en la educación obligatoria*. Archidona (Málaga). Aljibe.
- LABORATORIO DE PSICOPEDAGOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE VIC.
- V.V.A.A. (2001): *Estrategias organizativas de aula: propuestas para atender a la diversidad*. Barcelona. Grao.
- V.V.A.A. (2003): *Motivación, tratamiento de la diversidad y rendimiento académico: el aprendizaje cooperativo*. Barcelona. Grao.
- PUJOLÀS, P. (2003). *Aprender juntos alumnos diferentes. Los equipos de aprendizaje cooperativo en el aula*. Octaedro.
- RODRÍGUEZ, R Y MORALES, G. (1998). *El inglés en la ESO, la práctica en el aula. El trabajo en Grupo*. Oxford University Press.

Unidad didáctica

La descripción

Eva M^a Bajén García
Isabel López Sanz

MATERIAL PARA EL ALUMNADO

¿Qué vamos a estudiar?

El título de la unidad que vamos a trabajar es “La descripción”, tipo de texto muy habitual en los intercambios comunicativos y que debemos aprender a identificar y a producir. Los siguientes documentos deben servir para que conozcas las diferentes partes de que consta la unidad y para que valores los conocimientos que ya tienes para alcanzar los objetivos que se plantean.

Para realizar las actividades es necesario que dentro de dos días traigas fotografías de objetos, personajes y lugares de tu localidad. Pueden ser antiguas o las puedes realizar tú mismo.

Cuadro de contenidos

BLOQUE I: ESCUCHAR, LEER Y COMPRENDER	
Comprensión lectora: “El ombre grandizo”	
Vocabulario de la lectura	
BLOQUE II: HABLAR Y ESCRIBIR USANDO ADECUADAMENTE LA LENGUA	
Propuesta de TAREA: Elaboración de un mural o un power point con descripciones	REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA
LA DESCRIPCIÓN EN DISTINTOS ÁMBITOS ¿Qué es la descripción? Tipos, enfoque y recursos. Ámbitos de uso. La descripción de objetos, personas y paisajes	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN ORAL: Descripciones orales de textos de diferente tipo: <ul style="list-style-type: none"> • Objetos: adivinar objetos • Personajes: adivinar un alumno de clase. • Lugares: pizarra digital. 	NORMAS DE COMUNICACIÓN ORAL
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN ESCRITA: <ul style="list-style-type: none"> • Proceso de escritura: FASES. • Parrilla de revisión. • Corrección colectiva/individual usando las TIC • Adivinanzas 	CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: El adjetivo El adjetivo calificativo Adjetivo especificativo Adjetivo explicativo Los grados del adjetivo
	ORTOGRAFÍA Coma y punto La coma en las enumeraciones El punto como organizador de textos
	LÉXICO: La derivación en la formación de adjetivos.
	Actividades de preparación lingüística: adjetivos sinónimos...
BLOQUE III: ACERCAMIENTO A LA LENGUA LITERARIA	
La literatura oral tradicional en Aragón: características y textos. Textos de la literatura tradicional en Aragón.	

PLAN DE TRABAJO PERSONALIZADO
OBJETIVOS DE 1º ESO

Nombre: _____ Grupo: _____ Equipo _____

Materia: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
UNIDAD DIDÁCTICA: LA DESCRIPCIÓN

Escala de valoración: 0 = No lo sé 1 = Lo sé un poco 2 = Lo sé bastante bien 3 = Lo sé muy bien	Al inicio del tema Fecha:	Durante el tema Fecha:	Durante el tema Fecha:	Al final del tema Fecha:	Valoración final del profesor
1 Comprender las ideas y expresiones que aparecen en los textos propuestos de diferentes ámbitos y con distintos propósitos.					
2 Conocer y saber aplicar el nuevo vocabulario trabajado en las lecturas.					
3 Analizar en los textos la descripción como forma textual básica, sus tipos, enfoque y su organización.					
4 Producir descripciones orales teniendo en cuenta las normas de comunicación.					
5 Producir descripciones escritas siguiendo un plan previo que implique selección de rasgos, organización e inclusión de recursos lingüísticos como el adjetivo y los conectores					
6 Conocer el concepto de adjetivo, tipos, características del adjetivo calificativo y clases					
7 Usar adecuadamente el adjetivo calificativo en los textos descriptivos.					
8 Usar reflexivamente los signos de puntuación: coma y punto					
9 Utilizar los principales procedimientos de formación de adjetivos.					
10 Reconocer en textos de la literatura aragonesa las características de los textos literarios tradicionales.					
11 Elaborar un mural (o presentación en power point) visualmente adecuado.					

Como vamos a desarrollar también actividades cooperativas, con tu equipo vais a rellenar un único documento con el **Plan de Equipo** para esta unidad: tenéis que tomar decisiones sobre los cargos, reflexionar sobre los objetivos comunes (**Traemos la tarea hecha, acabamos en el tiempo previsto, nos ayudamos los unos a los otros y todos hemos aprendido**), por si necesitamos añadir alguno más, y los compromisos personales de cada miembro. Al final de la unidad se hará una autoevaluación sobre este mismo documento.

PLAN DEL EQUIPO	Grupo:
------------------------------	---------------

ÁREA:	TEMA:
--------------	--------------

Fecha de inicio del tema y de estos cargos:
--

Distribución de los cargos

Alumno:	Cargo que ejerce:
	Responsable
	Secretario
	Responsable del material
	Animador
	Observador

Objetivos del equipo

1. Traemos hecha la tarea que se manda para casa.
2. Acabamos el trabajo dentro del tiempo previsto.
3. Nos ayudamos los unos a los otros.
4. Todos hemos aprendido

Compromisos personales

Nombre:	Compromiso:

► Bloque I: Escuchar, leer y comprender

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Texto: *Ombre grandizo*

Actividades previas

1. Un texto con este título ¿con qué intención puede estar escrito? Marca con una x:
 - dar información sobre un tipo de ser.
 - divertir, entretener con humor.
 - informar sobre una noticia.
 - alertar sobre un peligro.
2. A partir del título, formula preguntas sobre qué va a tratar el texto.
3. Fíjate en las ilustraciones del libro e imagina:
 - ¿Qué sentimientos transmite el personaje de la ilustración 1?
 - ¿Qué historia puede contarnos la ilustración 2?
4. Teniendo en cuenta las ilustraciones y el vocabulario siguiente, ¿de qué zona es el texto que vas a leer?

Vocabulario:

Bigán: Gigante

Fada: hada

Guzpatas: Monstruos que persiguen a los niños desobedientes o a aquellos que meten las narices donde no los llaman.

Ombre Grandizo: Gigante.

Ondina: Ninfa que habita en el agua.

5. Busca en el diccionario las siguientes palabras:
Ambigüedad, respingo, ápice, espetó, cariz, agazapado
6. ¿Qué propósito puede tener la lectura de este texto en clase? Marca las posibles respuestas:
 - Divertir y entretener
 - Informar sobre los gigantes
 - Aprender a comprender textos
 - Conocer personajes de la cultura aragonesa
 - Reconocer en personajes imaginarios sentimientos y actitudes habituales en la vida real.
7. Puesta en común oral.
8. Localiza en un mapa de Aragón los siguientes lugares:
Serrablo.
Fanlo
El río Gállego
Valle de Tena

Actividades durante la lectura

1. Lee siguiendo las indicaciones del profesor.



2. Subraya aquellas frases o palabras que consideres más destacadas o que pueden recoger la idea o tema del texto.
3. Anota o señala aquellas expresiones o conceptos que no entiendas y que no están recogidas inicialmente.

Lectura: Ombre grandizo

Érase una vez un niño de Serrablo al que sus padres bautizaron como Roque. Creció, creció y creció hasta hacerse gigante. Por eso, pronto, aunque no le hacía ninguna gracia, cuando apenas tenía diez años, lo llamaron “El Chigán”. Y así, mote tras mote, hasta que se hizo mayor. Entonces aún fue peor. Todo el mundo, nada más verlo, le ponía nombres que a él no le gustaban nada. La fama estimulaba la imaginación. Cada vez lo llamaban de forma más rara y obtusa. Al final, la Estafeta Real de Aragón, para acabar con tanta ambigüedad, lo bautizó como el “Ombre Grandizo de Serrablo”.

Cuando Roque, el “Ombre Grandizo de Serrablo”, fue invitado a palacio y se vio en un espejo pegó un respingo de órdago. Fue tan grande el brinco, por el susto de lo que veía reflejado en el espejo, que casi agujerea el techo del salón. De momento, rompió los cristales de la araña que pendía del techo, dejando a todo dios sin luz. Como en un eclipse. Aquella era la primera vez que veía su imagen. E Izarbe, la ondina del Gállego, no pudo contener la risa. Su carcajada contagió a los duendes y a las guzpatas hasta hacer un estrapalucio de risas que se escuchó a lo largo de todo el valle de Tena.

Sin embargo, al padre de Izarbe, el poderoso Señor de Fanlo, todo aquel jolgorio le parecía poco serio. Su hija no podía andar con amigos así. No era sensato en una señorita que podía llegar a ser princesa. Por otra parte, aquel joven, además de feo, era imbécil. Se asustaba de cualquier cosa. Para empezar, de un espejo. Como para tenerlo en cuenta. Lo mejor, alejarlo de palacio.

—“Tanta carne, para nada”, pensó el Señor de Fanlo. “Hija, cambia de amigo”, se justificó ante Izarbe.

—“Papá, Roque es divertido. Cuenta historias como nadie”, le contestó.

—“Lo peor que le puede pasar a un hombre es ser cobardica”, dijo poniéndose muy serio y a la defensiva. “Y este Grandizo...”

—“Me da igual que sea cobardica, es mi amigo y nos divertimos”, contestó Izarbe queriendo poner los puntos sobre las íes.

—“Además, para colmo, rompe los techos del palacio. ¡Menudo agujero! ¡Hasta ahí podíamos llegar!”, precisó al tiempo que pensaba que Izarbe necesitaba un repaso y que ya valía de tanto mimo.

El Señor de Fanlo miró a su esposa, esperando su apoyo. Pero ésta, como de costumbre, estaba en la inopia. Además, Izarbe era la niña de sus ojos.

Así fue, vista y no vista, la primera visita de Roque a palacio. La primera y la última, por orden del Señor de Fanlo.

Aunque Izarbe lloró y pataleó un mes y otro, su padre no cedió ni un ápice. Después, el tiempo pasó y Roque desapareció. Como por arte de magia.

Unos decían que lo había raptado un empresario de circo. Y otros que se había marchado a la Conchinchina.

—“No te comportes como una mimada”, le espetó un día su padre ante tanto lloriqueo y tristeza. Pero Izarbe no le hizo ningún caso. Siguió con sus ¡oh! Y sus ¡ay! A todas horas. Daba grima verla.

—“Ya eres una señorita y las señoritas tienen que comportarse. Deja de ser llorica. Debes soñar con príncipes y no con ese Roque que vete tú a saber de quién es hijo”, dijo el Señor de Fanlo cerrando la discusión que, como siempre, amenazaba con ser larga entre padre e hija.

Desde entonces todo se transmutó en Serrablo. Ni los días eran días, ni nada se pareció a como era antes. Al sol le costaba aparecer por las mañanas desde detrás de las montañas y los bosques dejaron de ser verdes para vestirse de amarillo.

Hasta los duendes y las guzpatas se pusieron tristes. No porque el bosque donde vivían amenazase con secarse, sino porque Izarbe había perdido la sonrisa. Ya ni se entretenía jugando a las damas, su gran pasión. Y también estaban tristes porque Izarbe decidió encerrarse en lo más alto de la torre del homenaje y no salir de allí.

—“Al menos en lo alto, sólo me da el aire. Y ni siquiera tengo que oír las conversaciones del castillo”, dijo enfadada.

Con tanto encierro perdió la color. Ella ya no era ella, la famosa ondina del Gállego.

El manantial del Aguas Limpias, donde se bañaba cada mañana, al no acudir como de costumbre, se secaba de tristeza. Y el río Gállego amenazó con dejar de ser río. No llevaría agua ni para beber.

Al final, al Señor de Fanlo no le quedó otro remedio que convocar la Reunión General y escuchar las quejas de los habitantes de Serrablo. Todos querían que Izarbe dejase de estar triste. La vida de la gente dependía de ello.

—“Toma, y yo”, les contestó el Señor de Fanlo.

—“Pues entonces haz que regrese Roque”, le dijeron. “Hasta las fuentes se secan. Pronto no habrá ni alimentos”.

De mala gana, el Señor de Fanlo accedió. Sus emisarios removieron Roma con Santiago, pero Roque había desaparecido. Nadie daba noticias suyas.

Pasó el tiempo y el cauce del Gállego casi se secó. Los alimentos, al no haber agua para regar los campos, empezaron a escasear. En Serrablo, para poder vivir, talaron los bosques de pinos y encinas. Los convertían en leña y en el mercado lo cambiaban por viandas. Por eso, el paisaje, cada día que pasaba, era más feo. Hacía un calor de narices y hasta las lagartijas emigraron. A punto estuvo el pueblo de rebelarse. Y así hubiese sucedido de no ser por los duendes y las guzpatas.

Ante el cariz que tomaban las cosas, los duendes y las guzpatas convencieron a Izarbe para que se bañase en el manantial de Aguas Limpias. El día escogido fue el sábado, después de la feria de ganado. Antes del sábado



señalado, el Señor de Fanlo echó un bando para levantar la moral del pueblo. Sus heraldos recorrieron Serrablo de cabo a rabo. Y así se enteró Roque. Por los comentarios de unos feriantes que regresaban a Francia y pasaron cerca de la cueva.

También él quería ver a Izarbe, aunque fuera de lejos, agazapado tras la montaña. Y dicho y hecho.

Roque, entristecido también, se había encerrado en una cueva. En lo alto de la montaña. Allí vivió oculto, sin ver a nadie. Al no gozar de la compañía de Izarbe ni siquiera le importaba la luz. Por eso, al salir de la cueva cuando iba a ver el baño de Izarbe, medio ciego de tanta oscuridad y más grandizo que antes de encerrarse, se dio un tremendo tortazo. Resquebrajó la roca y el agua retenida en el interior de la cueva salió de estampida hasta formar un lago. Fue justo cuando llegaba Izarbe como ondina del manantial.

—“Gracias, Roque. No sólo has vuelto, sino que, además, me regalas este lago”.

Y, desde entonces, el Gállego baja caudaloso, las gentes de sus riberas y Serrablo no pasan hambre y los bosques, aunque ya no son de pinos y encinas, al menos tienen árboles.

Ramón Acín *Secretos del tiempo escondido. Cuentos para ser contados*. Editorial Prames. Colección Las Tres Sorores.

Actividades después de la lectura

1. Recuperar-obtener información

- 1.1. ¿Por qué al protagonista de nuestra historia lo llamaron el “Ombre Grandizo de Serrablo”?
- 1.2. Roque desapareció porque (marca con una cruz las respuestas correctas):
 - Izarbe no quería verlo.
 - Lo había raptado un empresario de circo.
 - Lo ordenó el Señor de Fanlo.
- 1.3. Entonces, ocurrió (marca con una cruz las respuestas correctas):
 - Todo se transmutó en Serrablo.
 - Al sol le costaba aparecer por las mañanas.
 - Los bosques fueron verdes, muy verdes...
 - Hasta los duendes y las guzpatas se pusieron tristes.
- 1.4. El manantial del Aguas Limpias se secaba de tristeza. ¿Con qué amenazaba?
- 1.5. Contesta con verdadero (V) o falso (F):
 - Todos querían que Izarbe dejase de estar triste.
 - Nadie tenía noticias de Roque.
 - En Serrablo, para poder vivir, no talaron los bosques.
 - Todo cambió de no ser por los duendes y las guzpatas.
 - No pudieron convencer a Izarbe para que se bañase en el manantial de Aguas.
 - Los heraldos recorrieron el Serrablo, y así se enteró Roque.
- 1.6. ¿Cómo regala Roque un lago a Izarbe?

2. Comprensión global

- 2.1. Elabora con tus propias palabras otro título para el texto.
- 2.2. ¿Cuál es el momento más importante de la historia? Busca en el texto una frase o párrafo que lo identifique.
- 2.3. Resumen oral: narra con tus propias palabras lo que la historia nos cuenta.

3. Interpretación-inferencias

- 3.1. Relaciona el título con el contenido y compara lo que se ha dicho antes de la lectura sobre el tema y lo que se puede aportar después de la misma.
- 3.2. ¿Por qué crees que Izarbe se pone tan triste cuando se va Roque?
- 3.3. Cuando Izarbe entristece, la naturaleza sufre unas consecuencias. Relaciona esta situación con ejemplos de nuestra vida actual. ¿Cómo se pueden solucionar? ¿Es la misma solución que aporta el texto?

4. Valoración-reflexión contenido

- 4.1. ¿Actúa bien el señor de Fanlo al separar a Roque de su hija Izarbe por su aspecto?
- 4.2. ¿Por qué crees que es tan importante el río Gállego para sus gentes?

5. Valoración-reflexión forma

- 5.1. Señala a la izquierda de la lectura la estructura de la narración.
- 5.2. Recuerda: ¿esta narración a qué subgénero podría pertenecer?
- 5.3. ¿Cumple este texto los propósitos que hemos previsto al principio de la lectura?

► Bloque II: Hablar y escribir usando adecuadamente la lengua

Actividad previa: preparación de la tarea final

Vamos a realizar unos murales para las Jornadas Culturales, que se expondrán en el espacio donde se clausuren y, así, podrán verlos todos los miembros de la comunidad educativa e invitados de otros centros. En los murales aparecerán fotografías, descripciones, adivinanzas, refranes, cuentos..., de vuestras localidades, que serán el resultado del trabajo de la unidad. Vamos a aprender, por lo tanto, a realizar descripciones siguiendo un plan previo y usando adecuadamente los recursos del idioma. A la vez, realizaremos un pequeño trabajo de investigación, en el que pueden colaborar vuestros familiares, sobre lo que todavía recuerdan de las canciones, los cuentos, las adivinanzas, refranes y dichos que aprendieron cuando eran pequeños.

Por lo tanto, previamente al comienzo de la unidad, tenemos que plantearnos dos actividades:

1. A lo largo de una semana tienes que recopilar cuentos, canciones populares, refranes, dichos, adivinanzas..., preguntando a padres, abuelos o vecinos.
2. Escoge una de las fotografías que has traído y redacta una descripción de lo que se ve.

Actividades de producción oral

Siguiendo las indicaciones del profesor vas a realizar descripciones orales de textos de diferente tipo:

- Objetos: adivinar objetos
- Personajes: adivinar uno de clase.
- Lugares: uso de la pizarra digital para buscar imágenes.

Para la puesta en común puedes usar esta tabla de revisión o autoevaluación con las habilidades propias de la comunicación oral.

Indicadores		
Respeto de los turnos de palabra		
Escucha activa y atenta		
Control del tono de voz		
Vocalización y dicción adecuada		
Adopción de posturas y gestos adecuados		
Uso de un vocabulario respetuoso con las diferencias		
Adecuación a la situación de comunicación teniendo en cuenta al receptor		
Actitud crítica con las ideas y no con las personas		

Estudio de la descripción

Busca información, siguiendo las indicaciones del profesor, y completa el siguiente esquema:

LA DESCRIPCIÓN. MODELO DE ESQUEMA. 1º ESO	
1.	DEFINICIÓN:
2.	LA DESCRIPCIÓN APARECE EN
3.	LA DESCRIPCIÓN PUEDE SER:
	a. Objetiva:
	b. Subjetiva:
4.	TIPOS DE DESCRIPCIÓN:
	• DE
	• DE
	• DE
5.	REQUISITOS DE UNA BUENA DESCRIPCIÓN:
	•
	•
	•
6.	RECURSOS DE LA DESCRIPCIÓN:
	• El empleo de abundantes adjetivos calificativos
	• La comparación
	• La metáfora
	• La exageración
	• Elementos lingüísticos para indicar el orden

Actividades de la descripción (en equipo)

1. Localiza descripciones en los siguientes textos. Indícalo en el margen izquierdo.
2. Indica, también, qué tipo de descripción es.
3. Indica en el margen derecho si las descripciones son objetivas o subjetivas. Subraya aquellas palabras y expresiones que apoyan la elección de la descripción subjetiva.
4. Subraya en rojo las palabras que indican el orden de la descripción en el texto 2.
5. Indica a qué ámbito de comunicación puede pertenecer cada texto.
6. Señala con qué otras formas textuales se combinan las descripciones.
7. Subraya en azul los recursos (metáforas, comparaciones...) utilizados en los textos 3 y 6.



Lectura 1

Talco:

Es un mineral blando formado por silicato de magnesio. Su dureza tiene un valor de 1 en la escala de Mohs, y posee un brillo graso o nacarado. Posee una raya blanca y su color es variado (verde pálido, blanco, negro, rosado o amarillento). No es un mineral diáfano, sino totalmente opaco, y no presenta exfoliación. Es un mineral que forma parte de las rocas sedimentarias, concretamente las arcillas. Los principales yacimientos se encuentran en León, Almería, Málaga y Gerona.

Lectura 2

[...] Todas las puertas estaban abiertas, rotas o desvencijadas. Escogieron una que tenían enfrente y resultó ser la de la cocina.

Aún quedaba una cierta claridad que permitía ver lo que había en esa estancia: una enorme campana de humos, una vieja cocina con ocho grandes quemadores, cuatro fregaderos, una encimera de mármol partida en tres trozos, un pequeño elevador para las comidas, con el hueco abierto en la pared, y una gran caldera anclada al techo.

—Espérame aquí. Voy a mirar un poco más adentro —dijo Ricardo ante lo poco halagüeño del primer vistazo.

Anselmo sentó al obispo en un rincón, sobre un viejo electrodoméstico irreconocible, y se colocó a su lado, dándole conversación para que no se deprimiera.

Ricardo se asomó primero por el lado de la izquierda y vio que allí sólo había dos grandes cámaras frigoríficas. Cruzó al otro lado de la cocina y alumbró un pasillo con su linterna. Era muy estrecho y a cada lado había habitaciones, también de reducidas dimensiones, en las cuales quedaban restos de mobiliario. Una tenía un armario de madera cuyas puertas habían sido arrancadas. En otra se veía el esqueleto de una cama metálica. Más allá encontró un somier en el suelo. Y después mesillas, espejos, lámparas, lavabos, colchones y orinales.

Casi todas las ventanas de aquella planta habían sido tapiadas con gruesas tiras de madera clavadas en los cercos. En el suelo había un amasijo de capas de pintura, trozos de ladrillo y vidrios machacados.

En las dos plantas superiores encontró el mismo panorama, con la diferencia de que las ventanas no habían sido clausuradas y en el suelo había menos desperdicios. El catálogo de muebles era casi idéntico. Lo único novedoso era una silla de ruedas que Ricardo cogió por si les servía de algo.

Cuando volvió a la cocina, Anselmo había esposado al obispo y seguía su monólogo ante la resignada indiferencia del sacerdote.

Bendita Calamidad, Miguel Mena

Lectura 3

[...] De pie, apoyado de espaldas a la puerta derecha del coche, estaba un hombre bebiendo un botellín de agua. Se volvió súbitamente al oírnos cerca. Aquel hombre me miró, me sonrió, vino hacia mí y me abrazó muy fuerte. ¡Era mi tío Sebastián!

Tenía unos cuarenta años, pero no los aparentaba. Sólo su cabellera gris podía delatar su edad. Tenía un cuerpo joven, atlético y musculoso. Su piel, muy morena, estaba curtida por el fuerte sol de los trópicos. Recogía su melena en una coleta, que le daba un aire entre bohemio y juvenil. Sus ojos eran grandes; en su mirada se mezclaban como en un cóctel tres partes de una especie de alegría infantil, natural en él, y una parte de cierto tipo de tristeza, aprendida a través de algunas duras experiencias que la vida le había ido deparando. Así era mi tío: alegre y lleno de vitalidad casi siempre; sólo algunas, muy pocas veces, asomaba a sus ojos un rayo sombrío que le sumía en un lago de tristeza, tan profundo como sus ojos del color del océano.

El medallón perdido, Ana Alcolea

Lectura 4

[...] Mi tío vino a buscarme por la mañana muy temprano para ir al aeropuerto. Un taxi esperaba a la puerta de casa. Mi tío me llevó la maleta al vehículo, mientras yo volvía a besar a mamá, cuyo rostro se debatía entre la sonrisa y el puchero. Subí al coche y fui moviendo mi mano fuera de la ventanilla hasta que mamá y yo dejamos de vernos, cada vez más separados por el largo asfalto de nuestra calle.

Metí mano y cabeza en el taxi y miré a mi tío, que me sonreía mientras me daba una palmada en el muslo izquierdo. No decía nada, sólo me miraba tal vez intentando adivinar mis sentimientos de excitación.

Entonces lo volví a ver, esta vez de cerca. Sebastián llevaba, como siempre, aquel extraño medallón colgado del cuello por una gruesa cadena de oro. La cadena no me gustaba nada. En cambio, había algo en el medallón que dirigía mis ojos hacia él sin remedio. Tenía una forma caprichosa; dos picos blancos, como montañas pintadas por un niño pequeño, cuyas laderas se juntaban en una especie de sima de suaves ondulaciones. Estaba rodeado por un aro dorado; y tenía un fondo de madera oscura que resaltaba aún más el blanco del relieve. De lejos parecía un barco de vela, como esos que se meten dentro de las botellas y que se venden en las tiendas de recuerdos de la playa. De más cerca se asemejaba a dos montes gemelos, pero cuanto más acercaba mis ojos al medallón, menos real me parecía su figura.

El medallón perdido, Ana Alcolea

Lectura 5

HUGH JACKMAN, el buen hombre

El galán de moda es australiano. Tiene 40 años y posee un físico espectacular. Es un hombre culto, elegante y carismático que ha sabido conciliar su



condición de estrella con la de ejemplar padre de familia. Y, además, muestra su faceta de productor en películas como “X-Men Orígenes: Lobezno” y “La lista”.

Texto: David Bernad. Revista: en COMPAÑÍA

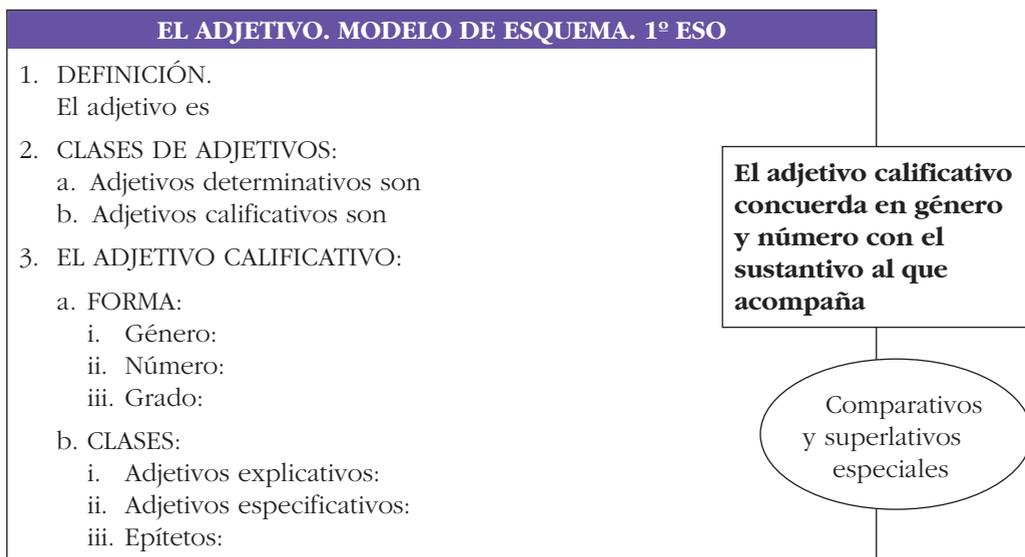
Lectura 6

Fue una clara tarde, triste y soñolienta
tarde de verano. La hiedra asomaba
al muro del parque, negra y polvorienta...
La fuente sonaba.

ANTONIO MACHADO, *Poesías completas*

Actividades de reflexión lingüística

Del estudio y análisis de la descripción se desprende que hay determinados tipos de palabras y expresiones que se usan habitualmente en las descripciones y que las cohesionan, además de determinar su enfoque y organizarla.



Tras la finalización del esquema realizarás un control con la técnica cooperativa “Lápices al centro” o por medio de la realización de un mapa conceptual con el apoyo de los tablets u ordenadores.

Actividades del adjetivo

1. Localiza los adjetivos calificativos en los textos 4 y 5.
2. Di el género, número y grado de los adjetivos anteriores.
3. Introduce los siguientes adjetivos en el texto que te proponemos. Fíjate especialmente en las concordancias además de en el significado:

Negros, derecho, malo, grandón, pelada, feo, hundidos, partida, bondadoso, alargada, sospechosa

Érase una vez un cocón llamado Lito: Era _____ y _____, pero _____. Tenía la cara _____ como una estaca _____, la nariz _____, ni un pelo en su cogote de bombilla, una _____ raja en el pómulos _____ que le daba un aire de pirata _____ y los ojos _____, más _____ que el azabache.

Ramón Acín, "Lito, el cocón fantasma"
Secretos del tiempo escondido. P. 51

4. Te presentamos varias listas de adjetivos. Selecciona cada una para los distintos tipos de descripciones:
 - a) Amplio, ancho, profundo, vasto, espacioso, extenso
 - b) Suave, esponjoso, tierno, frágil, elástico, pastoso, maleable
 - c) Simpático, amable, atractivos, sugestivo, gracioso, leal
 - d) Manso, apacible, inocente, ingenuo, llano, franco, sincero.
5. Di en qué grado aparecen los adjetivos:
 - Este coche es más grande que el tuyo.
 - El tema era aburridísimo.
 - La bicicleta es menos rápida que el ciclomotor.
 - El niño sensato ha obedecido a su madre.
6. Di si los adjetivos señalados son explicativos o especificativos.
 - Me gusta tu camisa **verde**.
 - La **blanca** nieve cubría todo el pueblo abandonado.
 - Era un hombre **culto**.
 - La niña tenía un cuaderno **brillante**.
 - Su **largo** cabello sorprendía a todas sus amigas.
7. ¿Hay algún epíteto en las oraciones anteriores?
8. Actividades del adjetivo de las siguientes páginas webs:
www.aplicaciones.info.es
<http://www.isftic.mepsyd.es/1enlaces/>
http://web-educastur.princast.es/proyectos/jimena/pj_isabelan/doc/EnlacLen.htm
http://www.ehiztari.com/Castella_Legua/LenguaANA.doc
<http://roble.pntic.mec.es/%7Emsanto1/lengua/trabajo.htm>
<http://www.lenguayliteratura.org/>
<http://www.cvc.cervantes.es/obref/agle>

Léxico: Formación de adjetivos

Los adjetivos pueden formarse añadiendo sufijos a sustantivos, a verbos y a otros adjetivos.

- Se añaden a sustantivos: -al, -esco/a, -ico/a, -iento/a, -il, -oso/a.
- Se añaden a verbos: -able, -ible, -ante, -(i)ente, -(d)izo, -dor/a.
- Se añaden a adjetivos: -il, -esco/a, -oso/a, -izo/a.

Los gentilicios son los que indican el lugar de procedencia o de nacimiento. Se forman con los siguientes sufijos: -ono/a, -ense, -eño/a, -és/esa, -í, -ino/a.

Actividades:

1. Indica de qué sustantivo proceden y subraya los sufijos con los que se han formado los siguientes adjetivos:
Cerebral, gigantesco, somnoliento, miedoso, febril, típico
2. Forma adjetivos a partir de los verbos siguientes:
Recuperar, crear, crecer, pulsar, quebrar, estremecer
3. Señala qué adjetivo corresponde a cada persona:
 - Tiene mucho miedo.
 - Trabaja mucho
 - Habla constantemente
 - Estudia mucho

Ortografía: el punto y la coma

1. Actividades de ortografía en las siguientes páginas web:
<http://www.isftic.mepsyd.es/1enlaces/>
http://web-educastur.princast.es/proyectos/jimena/pj_isabelan/doc/EnlaLen.htm
http://www.ehiztari.com/Castella_Legua/LenguaANA.doc
<http://www.lenguayliteratura.org/>
<http://perso.wanadoo.es/archaron/>
2. Indica las reglas ortográficas del punto y la coma del texto 1

Actividades de producción escrita

1. Tras solucionar las diez adivinanzas planteadas, por equipos vais a inventar otras tres, con la condición de que sean descripciones.

“ADIVINA ADIVINANZA...”

- | | |
|---|---|
| 1. Tengo la cabeza muy grande, el cuello más bien estrecho y no me aguanto derecho. | 2. Estoy entera y no lo estoy, ya que soy sólo la mitad; soy de hilo, algodón o seda, ¿adivinas tú quién soy? |
| 3. Soy un palito muy derecho y sobre la frente tengo un mosquito. | 4. Soy redondo, muy redondo, salgo siempre por la mañana y por la noche me escondo. |
| 5. Espadachín soy del mar, tengo muy fina estocada, y me dedico a pescar, con mi nariz por espada. | 6. De colores verderones, ojos negros y saltones, tengo las patas de atrás muy largas, para saltar. |
| 7. Tiene famosa memoria tiene olfato y dura piel, y las más grandes narices que en el mundo pueda haber. | 8. Un ojo mirando al cielo, siempre parado y redondo, humedecido y oscuro, con lágrimas en el fondo. |
| 9. Voy por el valle dando palmadas, soy presumida, soy vanidosa, y me gusta revolotear más que ninguna otra cosa. | 10. Roja, muy roja, color de sangre, soy la alegría de los trigales. |

2. Revisa ahora la descripción que has hecho al comienzo de la unidad usando la siguiente parrilla:

Indicadores/puntos	Sí/No	Puntos
Se identifica claramente el tipo de descripción/1		
Se han seleccionado rasgos con sustantivos/2		
Se han buscado los adjetivos calificativos más adecuados/2		
Se han utilizado otros recursos/1		
Hay palabras o expresiones para señalar el orden/1		
Hay un enfoque claro (objetivo o subjetivo con palabras o expresiones que lo identifique)/1		
Se ha utilizado correctamente el punto/1		
Se ha utilizado correctamente la coma/1		

3. Aplica ahora los nuevos conocimientos y realiza una nueva descripción. Puedes ayudarte del siguiente cuadro

1º SELECCIÓN DE RASGOS (sustantivos) • • • • •	2º ADJETIVOS	3º OTROS RECURSOS
4º ORDEN:		

- Revisa la descripción de nuevo con el mismo documento que en el ejercicio 2 y transcribe tu texto en formato digital.
- Corrección individual y colectiva.

► Bloque III: Usando adecuadamente la lengua literaria

LITERATURA ORAL. LA TRADICIÓN ORAL

1. *Características de los textos de la literatura oral:*

Textos anónimos

Textos funcionales: para informar, para entretener, para advertir.

Se apoyan en la música y rima, sobre todo los más antiguos

Uso de fórmulas repetitivas

2. *Tipos de texto:*

Cuentos y leyendas

Romances

Canciones

Refranes

Dichos

Adivinanzas

Chistes

Anécdotas

Actividades finales:

1. Con todas las aportaciones de los miembros del equipo, seleccionad un ejemplo de cada tipo de texto para colocarlo en el mural, junto con las descripciones ya preparadas.
2. En una hoja en blanco diseñad el mural que queréis preparar en el que deben aparecer las fotografías y textos seleccionados escritos a mano o a ordenador.
3. Elaboración del mural.
4. Autoevaluación de los objetivos personalizados en la columna correspondiente.
5. Autoevaluación del Plan del equipo.

AUTOEVALUACIÓN DEL PLAN DE TRABAJO. FECHA

0: No conseguido 1: Vamos mejorando 2: Lo hemos conseguido

Objetivo	Puntuación
1. Traemos hecha la tarea que se manda para casa.	
2. Acabamos el trabajo dentro del tiempo previsto.	
3. Nos ayudamos los unos a los otros.	
4. Todos hemos aprendido.	
5.	
TOTAL	

PARA OBTENER LA NOTA DEL GRUPO:

Puntuación máxima posible =

Puntuación obtenida =

$$\text{Nota del grupo} = \frac{\text{puntuación obtenida}}{\text{puntuación máxima posible}} = \frac{\quad}{\quad} =$$

VALORACIÓN DEL EQUIPO:

PROPUESTA DE OBJETIVOS PARA EL PRÓXIMO PLAN

--

EVALUACIÓN

Para evaluar esta unidad se deben tener en cuenta los siguientes indicadores:

- Las descripciones individuales
- El trabajo individual de recopilación.
- El trabajo en clase de resolución de las distintas actividades.
- Los controles individuales y colectivos.
- Una prueba escrita final en la que se valore la consecución de los objetivos planteados en el plan personalizado.
- El mural
- La autoevaluación del plan del equipo.

El referente son los criterios y competencias señalados al comienzo de la unidad, y los criterios de calificación los deberá determinar cada profesor. Apuntamos como posibilidad dedicar un 70% al trabajo individual y un 30% el trabajo en equipo, en el que un 10%, al menos, se dejará para la autoevaluación del Plan del equipo.