Unidad didáctica
Te paso este libro te gustará

Pilar Ledesma Pascual
Pilar Salaverría Cobos

MATERIAL PARA EL PROFESORADO

Justificación

La unidad didáctica está basada en la lectura del libro-álbum "Perro Azul", aunque las tareas y contextualización didáctica de la misma pueden trasladarse a muchas otras obras literarias. Se ha seleccionado esta obra por las posibilidades didácticas que aporta: en lectura comprensiva, en interpretación de imágenes, educación en valores, análisis de obras de arte...

La unidad se presenta en dos partes diferenciadas: una para el profesor, en la que incluye una fundamentación curricular, y otra para el alumno.

Para empezar a trabajar con el texto es necesario conocerlo y analizar las posibilidades que presenta.

El **álbum ilustrado** es un género muy interesante para todas las edades. El atractivo de este material radica en la riqueza que muestra desde el punto de vista artístico y lingüístico. Se trata de un texto que mantiene una relación intensa con la ilustración, de tal manera que ésta no pasa a un segundo plano, sino que cobra protagonismo, hasta tal punto que, en algunos álbumes, no aparece texto. En los temas que se tratan, suelen aparecer contenidos intensos, vitales y muy próximos a los sentimientos y experiencias sociales, por lo que la conexión con las vivencias y conocimientos previos del lector está prácticamente asegurada.

En el álbum Perro Azul destacan algunas características interesantes que pueden servir de punto de partida para diferentes tareas:

- Dos mundos que actúan como fuerzas antagónicas y a la vez se atraen: el mundo adulto y el mundo infantil.
- Los intereses y las actividades de estos dos grupos divergen, pero, en un momento dado, los sentimientos se encuentran.
- La incomprensión, la soledad y el aislamiento son situaciones emocionales intensas que, a veces, no son tratadas y de las que carecemos de información explícita para integrarlas en la vida con normalidad. Este álbum ofrece una oportunidad para poder debatir sobre ello.

- En un momento de desesperación, aparece una vía que abre nuevas posibilidades y perspectivas.
- La amistad y la complicidad se complementan y muestran una relación preciosa entre el perro y la niña.
- Las ilustraciones evocan las pinturas de Gauguin y la escena del bosque es una reproducción del *Desayuno en la hierba,* de Manet.
- Los tiempos verbales utilizados aparecen en pasado, pretérito perfecto simple, pretérito pluscuamperfecto y pretérito imperfecto.
- Aparecen nombres propios y comunes, adjetivación y discurso referido.

En la escuela, la producción escrita, en este caso, se desarrolla en el contexto que propicia la situación de lectura. Es decir, se generan tareas que derivan hacia la escritura, procurando, además, que algunas de ellas tomen forma de discurso.

La escritura o reescritura de textos puede ser llevada a cabo por parejas o de forma individual. En el primer caso, se facilita el trabajo de los productores porque uno es el escriba y el otro dicta; uno piensa en el texto y el otro, en la textualización. También es interesante la situación de reescritura colectiva, porque el docente, en este caso escriba, adopta una posición vicaria y ayuda a conocer y a valorar diferentes momentos en la producción escrita. Cuando se ha trabajado la lectura comprensiva, se han hecho varias lecturas y el alumno ya conoce el texto, se le pide que escriba el cuento lo más parecido posible, tal y como aparece en el libro.

En esta propuesta se plantea una reescritura individual porque ello va a ayudar a conocer similitudes y diferencias que se dan dentro del grupo; es decir, se puede valorar, en general, cómo se avanza y, a la vez, ver qué alumnos pueden ayudar en algunas situaciones de aprendizaje o qué alumnos necesitan algún apoyo, además de ver, en los casos menos favorecidos, cómo se van produciendo también avances.

Finalizada la reescritura, preparamos una sesión para revisar alguno de los textos presentados: Por parejas, va a leer cada uno su texto para ver si el compañero lo entiende y si entre los dos deciden corregir algo. Después se comenta en grupo si ha habido algún cambio y por qué.

Los criterios que vamos a tener en cuenta para evaluar la reescritura, son:

SOBRE EL DISCURSO

1. Personajes: Si a lo largo del texto van apareciendo, si están bien caracterizados y si ofrece una visión personal de los mismos.
2. Episodios: Si se van secuenciando los hechos en el orden en el que se dan, es decir, si existe una fidelidad temática y secuencial.
3. Enunciados y producción textual: Si la densidad de la producción se aproxima a la densidad del texto fuente.
4. Formulismo: Si aparecen las fórmulas de inicio y de cierre.
5. Expresiones literarias: Si utiliza recursos literarios similares a los aparecidos en el texto fuente, si aparecen expresiones poéticas...

SOBRE EL SISTEMA

6. Puntuación: Qué marcas va utilizando y por dónde empieza a puntuar. Cómo deja constancia del discurso referido, si lo utiliza.
7. Ortografía: Si el texto es legible, si utiliza las mayúsculas, si aparece todavía algún caso donde no se separen convenientemente las palabras.

Conexión de los objetivos generales de Educación primaria con la unidad didáctica

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática. En esta unidad didáctica, el tema que subyace a la trama es el valor de la convivencia, el respeto y el valor por la diferencia. A través de la interpretación del texto y trasladando estas situaciones literarias a las vivencias del alumnado, se trabaja el conocimiento y el respeto por los valores y las normas de convivencia.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje. Con este trabajo se pretende que el alumnado desarrolle una actitud crítica ante lo que está aprendiendo o conociendo. El trabajo colaborativo ayuda a poner en práctica la iniciativa personal, el interés, y se valora el esfuerzo del grupo.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, en su caso, las lenguas y modalidades lingüísticas propias de la Comunidad autónoma de Aragón, desarrollando hábitos de lectura. Los contenidos, objetivos y tareas de esta unidad pertenecen al área de lengua, por lo tanto, el desarrollo de la competencia lingüística está presente en el desarrollo de la misma.

i) Iniciarse en la utilización para el aprendizaje de las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran. Las tareas que se plantean requieren, como recurso didáctico, tanto para el profesor como para el alumno, las tecnologías y medios digitales.

j) Utilizar diferentes medios de representación y expresión artística, desarrollando la sensibilidad estética y la creatividad, e iniciarse en la construcción de propuestas visuales. En la unidad se proponen actividades tanto de representación como de sensibilización estética, acercando al alumnado al mundo del arte y de la ilustración de obras.

l) Conocer y valorar los seres vivos más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.

Relación de la U.D. con el currículo

Objetivos del área de Lengua	Objetivos de la Unidad Didácica	Criterios de evaluación
1. Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en los diferentes contextos de la actividad social y cultural.	1. Fomentar la expresión oral a partir de propuestas concretas para que el alumnado exponga ideas y contraste opiniones con los compañeros y el docente, de tal manera que logre mejorar la expresión, la forma de argumentar y la relación de intercambio con sus iguales.	1. Participar activamente en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio: guardar el turno de palabra y escuchar 2. Expresarse de forma oral utilizando el texto del cuento como recurso.
2. Hacer uso de los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos.	2. Comprender la concordancia de género y número entre los sustantivos, determinantes y adjetivos, expresando las variaciones oportunas que gramaticalmente se requieran.	3. Re-escribir diferentes textos a partir de las actividades propuestas, utilizando la planificación y revisión de los textos, cuidando normas gramaticales y ortográficas, concretamente: mayúscula al comienzo de las oraciones y en nombres propios, puntuación al final de la oración, separación de palabras
3. Utilizar la lengua para relacionarse y expresarse de manera adecuada en la actividad social y cultural, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.	3.1. Favorecer en el alumnado actitudes de respeto y tolerancia para llegar a acuerdos en las tareas de grupo, buscando soluciones y mediando en los desacuerdos, evitando conflictos y conductas disruptivas. 3.2. Buscar medios para resolver dificultades que surgen en el trabajo, solicitar ayuda de forma correcta y analizar las circunstancias para llevar a acabo los procesos que se solicitan.	4. Lograr una mayor autonomía en las tareas escolares y las relaciones grupales.
4. Utilizar, en situaciones relacionadas con la escuela y su vida cotidiana, las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas o privadas y entre iguales.	4. Escribir recomendaciones literarias procurando una buena expresión y una presentación clara	5. Promover la lectura de textos, fomentando el gusto por los libros y la recomendación literaria.
5. Usar los medios de comunicación social y las tecnologías de la información y la comunicación para obtener, interpretar, valorar e integrar informaciones y opiniones diferentes.	5. Utilizar las tecnologías de la información para obtener datos y realizar presentaciones.	6. Valorar el uso de las tecnologías en el trabajo cotidiano.

Objetivos del área de Lengua	Objetivos de la Unidad Didácica	Criterios de evaluación
7. Utilizar la lectura como fuente de placer, de aprendizaje, de conocimiento del mundo y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria aragonesa, española y universal para desarrollar hábitos de lectura.	6. Conocer textos literarios y disfrutar con ellos.	7. Promover la lectura de textos, fomentando el gusto por los libros y la recomendación literaria.
8. Comprender textos literarios de géneros diversos, adecuados en cuanto a temática y complejidad, e iniciarse en los conocimientos de las convenciones específicas del lenguaje literario.	7. Re-escribir el texto propuesto, valorando el modelo ofrecido y la utilidad de la revisión textual. Comprender textos literarios, poniendo en práctica estrategias orales y escritas, que ayuden a dicha comprensión	8.1. Identificar lo más relevante del texto a partir de la lectura que hace el docente para la clase. 8.2. Localizar información concreta y realizar inferencias de la lectura del texto. 8.3. Relacionar las ideas que se exponen en el cuento con vivencias propias

Relación de contenidos

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar

- Comprender el cuento a partir de su lectura.
- Participación en el aula comunicando sus sentimientos y comentarios sobre el cuento.
- Respeto manteniendo el turno de palabra en la asamblea.

Bloque 2. Leer y escribir

- Comprensión.
  - Desarrollo de la capacidad lectora con la lectura del cuento y de las actividades en torno a él.
  - Despertar interés por el cuento como fuente de disfrute.
- Composición.
  - Composición de textos propios a partir de la lectura y/o interpretación del cuento.
  - Composición de textos para comunicar la experiencia lectora: listados, pies de foto, descripciones, explicaciones.
  - Utilización de las ilustraciones de la obra para facilitar la comprensión.
  - Interés por el cuidado en la presentación de sus trabajos escritos sobre la obra y la representación gráfica con el fin de comunicarse con los demás.

Bloque 3. Educación literaria

- Escucha del cuento en un ambiente adecuado para el disfrute.
- Búsqueda en la biblioteca del centro de libros para la realización de actividades.

- Reescritura del cuento
- Dramatización de las reescrituras realizadas.
- Extracción de la idea principal del texto.

Bloque 4. Conocimiento de la lengua a través del uso

- Identificación de los textos literarios.
- Observación de la diferencia entre contar el cuento y leerlo.

Contribución al desarrollo de las competencias básicas

1. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA: La mayoría de los contenidos que se trabajan en esta unidad desarrolla esta competencia: se precisa leer y escribir de forma comprensiva, se proponen temas para debatir en grupo, se analizan las expresiones orales y las producciones escritas...

2. COMPETENCIA MATEMÁTICA: Las estrategias y destrezas que se requieren en el desarrollo de determinadas tareas favorecen el desarrollo de la competencia matemática: organizar una o varias secuencias, ordenar y agrupar elementos que conforman una totalidad, poner en juego estrategias deductivas e inductivas e intentar resolver situaciones problemáticas.

3. COMPETENCIA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO: El trabajo en esta competencia se desarrolla a través de tareas en las que se precisa la intervención de personas o instituciones del medio que los rodea. También aparecen unos valores: el cuidado y el respeto por los animales, que, junto con el tema principal del texto, la relación de confidencia y amistad entre los personajes, conforman unos contenidos relacionados con la competencia de interacción con el mundo físico.

4. COMPETENCIA TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL: Muchas de estas propuestas se desarrollan utilizando el ordenador, bien como medio para acceder a informaciones concretas, bien como herramienta que ayuda en el tratamiento y organización de las mismas.

5. COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA: Las propuestas que se presentan para la adquisición de esta competencia se fundamentan, especialmente, en el desarrollo de hábitos sociales y de convivencia. Las tareas cooperativas favorecen el logro de esta competencia. El alumnado debe poner en juego las habilidades sociales para llegar a acuerdos, solicitar ayuda o resolver diferencias. A su vez, las situaciones de debate en grupo son una ocasión para conocer otros puntos de vista, reconocer la validez de los mismos, o simplemente aceptar o no, las ideas de los demás.

6. COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA: El recurso desde el que parte la unidad didáctica es el álbum ilustrado, por lo cual, los referentes culturales y artísticos están muy presentes y forman parte del trabajo que se propone en las algunas tareas. Se analizan las ilustraciones valorando similitudes con determinadas corrientes artísticas, la ilustración como medio de comunicación, así como las producciones artísticas de la autora.

7. COMPETENCIA APRENDER A APRENDER: El cuestionario que se presenta para el alumno sirve como autoevaluación, es un instrumento para el trabajo de esta competencia. En algunas tareas se incide en esta competencia de forma especial, como es el caso de las revisiones textuales o en situaciones de reflexión individual o conjunta.
8. COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL: En el trabajo cotidiano se puede observar si el alumnado logra tomar la iniciativa en determinadas tareas, si controla de forma independiente el proceso y si expresa necesidades concretas.

ACTIVIDADES O TAREAS

Competencias: 1. C. Lingüística; 2. C. Matemática; 3. C. Interacc. Mundo; 4. C. Trat. de la Información y C. Digital; 5. Social y Ciudadana; 6. C. Cultural y Artíst.; 7. Aprender a Aprender; 8. Autonomía e I.P.

Actividades o Tareas	Competencias que desarrollan								Agrupamiento	Recursos
	1	2	3	4	5	6	7	8		
1. (1 sesión) PRESENTACIÓN DEL ÁLBUM, posibilidades: 1.1. Se plantea una renovación de fondos de la biblioteca de aula y se recoge de la biblioteca municipal un lote que nos interesa y en el que está incluido el libro: Perro Azul. 1.2. Alguien viene al aula y nos lo presenta: un familiar, personal del centro, otro alumno o alumna... Explica los motivos de su elección, qué es lo que le ha unido al libro, qué tipos de historias le gustan...se inicia un coloquio con los niños acerca de los gustos literarios y de lectura en general. 1.3. El libro lo trae el maestro o la maestra. Puede hacer lo mismo que se ha explicado en el punto anterior.									**GRAN GRUPO**	LIBRO: PERRO AZUL. Incluir diferentes títulos en la biblioteca del aula, para realizar actividades comparativas, anticipar el tema del libro,...
2. (1 sesión) Conocemos las partes de un libro. Podemos utilizar un power point (incluido en material complementario) para conocer las diferentes partes y elementos de un libro o bien utilizar diferentes libros de la biblioteca de aula para determinar por comparación qué elementos coinciden en todos los libros y cuales son sus nombres: portada, contraportada, editorial, autores,... Esta actividad y la anterior pueden ser las que ayudan a activar los conocimientos previos.									**GRAN GRUPO**	POWER POINT o mostrar a los alumnos diferentes libros.

Actividades o Tareas	Competencias que desarrollan								Agrupamiento	Recursos
	1	2	3	4	5	6	7	8		
3. ACTIVIDADES DE LECTURA **3.1. (1 sesión) Antes** Anticipar hechos, contenidos y situaciones que van a aparecer, desde el título y la cubierta del libro: ¿Cómo se titula el libro? ¿Qué es lo que vemos en la cubierta? ¿Qué podemos pensar sobre lo que va a ocurrir? ¿Por qué? Anticipar hechos, contenidos y situaciones desde las ilustraciones: ¿Qué es lo que va apareciendo? ¿Quiénes parecen ser los personajes de la historia?, ¿Cuáles serán protagonistas? ¿Qué les pasará? Intercambiar ideas al respecto y organizar la información en la pizarra o en el ordenador, proyectando lo escrito para todos.									**GRAN GRUPO**	LIBRO, PERRO AZUL.
3.2. (2 sesiones) Durante Iniciar la lectura hasta la tercera página, donde pone: "Pero una tarde, a la hora del baño, su madre le dijo:" Dejar la lectura e **inferir** qué es lo que podrá pasar a partir de aquí. Se intercambian ideas al respecto y se organiza la información de forma que todos lo vean y lo puedan comentar. Recoger las diferentes versiones que aportan los alumnos es importante: puede grabarse con el micrófono del ordenador y luego escucharlo, recogerlas en un cuaderno y exponerlas después, registrarlas en la pizarra...; lo importante es que se valoran sus aportaciones y se insta al desarrollo de su imaginación. Terminar de leerles el relato, cuando tengamos registradas todas las aportaciones realizadas.									**GRAN GRUPO**	LIBRO PERRO AZUL. Grabadora, ordenador,... Cuaderno de registro.
3.3. (2 sesiones) Después Planteamos una serie de preguntas: **Preguntas literales:** 1. ¿Quiénes son los protagonistas de este relato? 2. ¿Dónde se encuentran Carlota y el perro, por primera vez? 3. ¿Qué opina la madre de Carlota sobre el perro? 4. ¿Qué le ocurre a Carlota en el bosque? 5. ¿Quién le ayuda? ¿Quién es la bestia que los ataca? 6. ¿Qué ocurre al final?									**INDIVIDUAL**	

Actividades o Tareas	Competencias que desarrollan								Agrupamiento	Recursos
	1	2	3	4	5	6	7	8		
Preguntas inferenciales: 1. ¿Por qué se ven por la noche? 2. ¿Qué siente la niña cuando la madre no le deja quedarse con el perro? 3. ¿Qué sintió el perro azul cuando Carlota le dijo que no se podrían ver? 4. ¿Cómo sabe el perro azul que Carlota se ha perdido? 5. Cuando están en la cueva, ¿por qué puede hacer fuego el perro con las ramas sin tener una mecha? 6. ¿Qué están mirando el perro y la pantera cuando dejan de luchar? 7. ¿Se quedará perro azul siempre con la familia? **Preguntas relacionadas con el conocimiento del mundo** 1. ¿Conoces a algún personaje de otros cuentos que se pierda como Carlota en el bosque? 2. ¿Qué significa "en el corazón del bosque"? 3. Observa estas dos imágenes y explica si se parecen (El desayuno de Manet y la escena de la comida en el bosque). Al respecto, se puede comentar que los escritores e ilustradores a veces ofrecen producciones similares a las que han confeccionado otros artistas porque les gusta y quieren darlo a conocer.										
4. (1 sesión) TAREAS DE EXPRESIÓN ESCRITA. Anticipar el contenido del cuento. Se planteará una tarea de producción escrita antes de conocer el contenido del cuento. Consiste en formar varios grupos (de tres o cuatro) y a **cada grupo se le da un personaje del cuento** (mamá, papá, perro azul, pantera, Carlota), que puede aparecer fotocopiado. Los componentes del grupo van a escribir quién creen que es, qué apariencia tiene, de dónde viene y qué es lo que le puede pasar. Luego lo comentamos de forma oral. (**PERSONAJES** EN MATERIAL COMPLEMENTARIO)									**GRUPO PEQUEÑO GRAN GRUPO**	FOTOCOPIAS DE LOS PERSONAJES DEL CUENTO. Material complementario

Actividades o Tareas	Competencias que desarrollan								Agrupamiento	Recursos
	1	2	3	4	5	6	7	8		
5. (1 sesión) TAREAS PARA DESARROLLAR EL DEBATE. En el ordenador y con las imágenes que se les ha dado a los niños, se puede ir transcribiendo lo que el grupo comenta. En esta situación de grupo, cuando ya han expuesto todos, se puede plantear otra cuestión: **¿Qué personajes pueden ser amigos y por qué y quiénes no?** Lo transferirán también a personajes de otros cuentos, enriqueciendo así las reflexiones. (TABLA EJEMPLO EN MATERIAL COMPLEMENTARIO) A través de estas respuestas podremos analizar las ideas que manejan acerca de algunos estereotipos literarios, estéticos.									**GRUPO PEQUEÑO GRAN GRUPO**	TABLA DE PERSONAJES. Material complementario.
Algunas de las cuestiones pueden plantearse para contestarlas por escrito y de forma individual para posteriormente comentarlas en el grupo, proyectando con el cañón o en la pizarra la variedad de respuestas. Es importante la conversación, la **argumentación**, el respeto por las opiniones y recoger las diferentes opciones, valorando las aportaciones.									**GRAN GRUPO**	
6. (1 sesión) TAREAS RELACIONADAS CON DIFERENTES PROPUESTAS DE LECTURA, procurando *finalidades específicas*: buscar algo, primera lectura, escuchar la lectura del texto, releer...: 1. Leer todo el texto (lectura individual). 2. Dejar el libro expuesto para que lo puedan leer tantas veces como quieran (lectura individual). 3. Escanear el libro y, mientras se proyecta, se lee en voz alta (lectura colectiva)									**INDIVIDUAL GRAN GRUPO**	LIBRO ESCANEADO-CAÑÓN VÍDEO PROYECCIÓN

Actividades o Tareas	Competencias que desarrollan								Agrupamiento	Recursos
	1	2	3	4	5	6	7	8		
7. (1 sesión) LECTURA A PARTIR DE INDICIOS: Con la actividad siguiente, se propone al niño que lleve a cabo un tipo de **lectura rápida**, basada en algunos indicios y en el conocimiento que, a estas alturas, tiene del texto: Se plantean unas preguntas, se les pide que anoten la respuesta, la página y que copien el trozo donde aparece: • Busca en la historia de Perro Azul por qué la pantera consigue localizar a Carlota y al Perro. • Busca cómo se despedía Perro Azul de Carlota cuando iba a verla a su habitación. • Si te has fijado en algún detalle que crees difícil de recordar, anótatelo y haz tú la pregunta para ver si tus compañeros la encuentran.										
8. (1 sesión) LECTURA EN VOZ ALTA A OTRO GRUPO DE ALUMNOS. El objetivo de la actividad es contarles el cuento a otros niños; para ello, se prepara la lectura en grupos de dos o tres niños y niñas, y se reparte a cada grupo una parte del texto. Una vez que el grupo ha trabajado sobre su texto, preparamos en clase, entre todos, una invitación para leerles la historia a otra clase. **LA CLASE DE 1º OS INVITA A ESCUCHAR UNA HISTORIA EN LA QUE APARECE ESTE PERRO:** Lugar: Día: Hora: *(Se ruega confirmar asistencia)* Con todas estas tareas aparecen momentos de **lectura silenciosa** y de **lectura en voz alta.**									**PEQUEÑOS GRUPOS. GRAN GRUPO DE LA CLASE QUE RECIBE A LOS LECTORES.**	MATERIAL DE ESCRITURA, LIBRO "PERRO AZUL". INVITACIÓN: pueden utilizarse formatos que se vean menos en el aula: trípticos, tarjetones,...
9. (1 sesión) ¿CUÁL ES EL MEJOR RESUMEN? (ANEXOS RESUMEN). Los niños ya conocen suficientemente la obra, por lo que optaremos por leer unas síntesis de la misma. A partir de la lectura de distintas opciones de resumen, los niños tienen que decidir cuál es el resumen más completo, el que está mejor hecho, pero al mismo tiempo es breve, puesto que esa es una cualidad del resumen. Luego se valora entre todos por qué lo han seleccionado, y lo dejamos expuesto en la clase.									**GRAN GRUPO**	MATERIAL DE ESCRITURA. ANEXOS RESÚMENES DEL CUENTO.

Actividades o Tareas	Competencias que desarrollan								Agrupamiento	Recursos
	1	2	3	4	5	6	7	8		
10. (1 sesión) REESCRITURA DEL RELATO: La actividad, ***Escribimos como Nadja, (RELACIONAR CON ACTIVIDAD Nº 16, si se trabaja la bibliografía de la autora)*** consiste en la reescritura del texto. La consigna que se les da para desarrollar las tareas es muy importante porque determina la ejecución de las mismas. En este caso les vamos a decir: "Vais a escribir todo el cuento como aparece en el libro, vais a intentar hacerlo muy bien porque lo vamos a exponer y lo podrán leer otros niños, los padres y los profesores. Revisad si está bien escrito antes de entregarlo".Así, ellos intentarán escribir la historia de la forma más fiel posible.									**INDIVIDUAL**	MATERIAL PARA ESCRITURA-BORRADOR
11. (1 sesión) CORRECCIÓN DE LA REESCRITURA. TEXTO DEFINITIVO. Después, por parejas**, REVISAR los textos que han escrito** con la siguiente consigna: "Ahora, vais a revisar el texto del compañero, vais a comentarle si se entiende y si tendría que cambiar algo. Luego lo hablamos entre todos"									**PAREJAS GRAN GRUPO**	
12. (1 sesión) LOS ADJETIVOS NOS INDICAN CUALIDADES. Del **listado de ADJETIVOS** que ahora te presentamos (ficha en material complementario) cuáles le atribuirías a Carlota, cuáles a Perro Azul, cuáles a los padres y cuáles a la pantera. Puede ser que un adjetivo sea para varios personajes. Está en masculino singular, hazlos concordar con el género y el número de los personajes.									**INDIVIDUAL**	SELECCIÓN DE ADJETIVOS. Alegre, amable, atento, triste, veloz, fuerte, grande, pequeño, inteligente, intransigente, cariñoso, desconfiado, despistado, asustado, soñador, mágico, aterrador, sospechoso, contento, satisfecho, agradable, cordial, potente, fornido, afectuoso, horrible, temible, diferente, observador, emocionado.

Actividades o Tareas	Competencias que desarrollan								Agrupamiento	Recursos
	1	2	3	4	5	6	7	8		
13. (1 sesión) CARTEL DE LOS PERSONAJES Y SUS CUALIDADES. Por **grupos de dos o tres** comentan qué adjetivos han atribuido a los personajes y por qué. Posteriormente, en gran grupo se comenta y se anotan las características de cada uno elaborando un cartel de los personajes. Es interesante que se hable de los motivos por los que se cree que el personaje es así en un momento determinado de la historia. Acordar entre todos cuáles serían las características de cada uno. En esta situación de debate literario, deben respetar los turnos de palabra y esforzarse por argumentar sus opiniones. Es conveniente insistir al escribirlo en la concordancia que se da con el **género y el número**.									**PEQUEÑO GRUPO GRAN GRUPO**	CARTEL O MURAL EN clase en el que se clasifiquen en un cuadro de doble entrada lo personajes y sus cualidades.
14. (1 sesión) NOMBRE PROPIO. ¿Cómo crees que se llaman los padres de Carlota? ¿Qué nombre le pondrías a la pantera? ¿Qué nombre le hubieses puesto a Perro Azul? Y si encontraras un perro, ¿qué nombre le pondrías? Consigna: "*Si conoces o tienes un animal al que quieres mucho, puedes escribir un breve relato en el que indiques cómo es y qué es lo que os une*" Después en grupo leen y comentan lo que han escrito. (FICHA EN MATERIAL COMPLEMENTARIO)									**GRAN GRUPO INDIVIDUAL**	Colocar los nombre aportados por los alumnos en el cartel de la actividad anterior.
15. (1 sesión) TAREAS RELACIONADAS CON LA BIBLIOTECA Y LA ANIMACIÓN A LA LECTURA. Aprender a reseñar libros. Presentamos a los niños el material de las tarjetas de biblioteca para que se vayan familiarizando con el tipo de texto que aparece, el estilo y el formato que se utiliza. En gran grupo y luego por grupos van mirando las reseñas (Reseñas detalladas en el apartado para saber más).									**INDIVIDUAL**	TARJETAS DE BIBLIOTECA

Actividades o Tareas	Competencias que desarrollan								Agrupamiento	Recursos
	1	2	3	4	5	6	7	8		
Con las tarjetas que se presentan, se pretende dar una idea de cómo poder dinamizar la biblioteca de aula y qué tareas, además del trabajo desde los textos, se pueden desarrollar para contribuir a inculcar el gusto por la lectura. Al acercar los libros a los niños y niñas en primer ciclo de primaria, el componente afectivo es tan fundamental como la calidad en texto e imagen para lograr que se interesen por ellos. Otro componente que interviene es la voluntad y la curiosidad, el deseo de conocer. Por ello, es conveniente presentar tarjetas de animación a la lectura motivadoras, interesantes para que el niño pueda consultarlas a la hora de decidirse por un libro u otro, e incluso leerlas con los padres si acuden a la biblioteca del centro a solicitar un libro con sus hijos.										
16. (2 sesiones) TAREAS RELACIONADAS CON LA AUTORÍA DE LA OBRA. Es importante que valoren la autoría de las obras de arte, música, obras literarias, etc. Se propondrá al alumnado una lectura de la **biografía** de la autora. A partir de su lectura se pueden realizar actividades tipo (material complementario): • 15.1. Completar la ficha de la autora. • 15.2. Observar en el mapa la señalización de los países en los que ha estado viviendo Nadja, completar los datos a partir de la interpretación de los mapas relacionándolo con la lectura. • 15.3. Observar las cubiertas de obras escritas por Nadja, interpretar tanto las portadas como los títulos escritos en francés. • 15.4. Asociar las cubiertas de los libros escritos por la madre de Nadja con los pequeños textos que resumen la obra.									**INDIVIDUAL**	BIOGRAFÍA AUTORA. FICHA AUTORA MAPAMUNDI FÍSICO OBRAS AUTORA. (PORTADAS INTERNET) FICHA OBRAS AUTORA

Actividades o Tareas	Competencias que desarrollan								Agrupamiento	Recursos
	1	2	3	4	5	6	7	8		
17. (2 sesiones) ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN RELACIONADAS CON EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DIGITAL. En Internet, a partir de una actividad guiada por el maestro con un video-proyector, buscarán cuadros de autores famosos como: MANET, VAN GOGH, TIZIANO, OBRAS DEL EXPRESIONISMO ALEMÁN,... que nos recuerden alguna escena del cuento. Observaremos semejanzas y diferencias, los niños expresarán oralmente sus impresiones sobre los cuadros que observan y las conclusiones que sacan. A partir de la observación de las imágenes se pueden plantear actividades de expresión artística. (Material complementario POWER OBRAS DE ARTE).									**GRAN GRUPO**	SELECCIÓN OBRAS DE ARTE. (FICHERO ADJUNTO)

Anexos resumen

Resumen 1

Había una vez una niña que estaba jugando en la puerta de su casa cuando, de repente, apareció un perro extraño de pelaje azul y ojos verdes. La niña compartió su merienda con él. A partir de ese encuentro, continuaron viéndose todas las noches, hasta que su madre se enteró y se lo prohibió tajantemente. La niña se quedó muy triste. La mamá, para animarla, decidió preparar una comida en el campo. La niña fue a coger fresas silvestres y, sin darse cuenta, se fue alejando. Se adentró en el bosque hasta tal punto que ya no supo volver. Estaba aterrada y, al oír un ruido, se cayó. Afortunadamente, era Perro Azul que le había estado siguiendo. Perro Azul estuvo vigilando mientras estaban refugiados en una cueva. Apareció el Espíritu de los bosques, en forma de pantera. Se los quería comer, pelearon hasta que la pantera reconoció la victoria de Perro Azul. Ante la llegada del nuevo día desapareció. Por la mañana, al despertar Carlota, decidieron volver a casa. Montada en el lomo del perro, acudieron velozmente. Los padres se alegraron de verla de nuevo en casa. Reconocieron su error y aceptaron a Perro Azul en la familia.

Resumen 2

Había una vez una niña que se llamaba Carlota. Una tarde, mientras merendaba, conoció a un perro muy extraño. Tenía el pelo de color azul y los ojos verdosos. La niña y el perro enseguida congeniaron y empezaron a verse a escondidas. La madre, cuando se enteró, se enfado y le obligó a que no volviese a verlo más. La niña se despidió del perro. La madre, para animarla,

pues estaba muy triste, preparó una merienda y se fueron los tres al campo. Allí, la niña se perdió. La salvó Perro Azul del ataque de una pantera y lograron volver a casa, sanos y salvos. La madre se alegró al verlos.

Resumen 3

Esta es la historia de una niña y un perro. Los padres se oponen a que sean amigos, pero ellos quieren ir a un bosque y vivir una aventura con una pantera que los ataca. El perro gana y consiguen huir a toda velocidad. Los padres se alegran y dejan que el perro viva con ellos para siempre.

FICHA DE RECOMENDACIÓN DE LECTURA PARA NIÑOS
Y PARA ADULTOS. – BIBLIOTECA.

Metodología

El trabajo que se desarrolla en esta unidad didáctica se enmarca en un contexto significativo para el niño: una historia ilustrada. Se proponen una serie de tareas relacionadas con las destrezas: leer, escribir, hablar y conversar tanto desde el punto de vista comprensivo como expresivo. Se trata de una propuesta global en la que se combinan diferentes tipos de agrupamiento en función de las necesidades que requieren las tareas. Las distintas opciones de agrupamiento que se proponen en las diferentes tareas, a su vez, favorecen el desarrollo de la competencia de aprender a aprender, ya que en estas situaciones de intercambio entre iguales se dan buena parte de las condiciones necesarias para el logro de esta competencia.

En esta unidad didáctica prevalecen actividades relacionadas con dos objetivos:

1. Animar a los alumnos a leer.
2. Escribir con una finalidad explícitamente señalada.

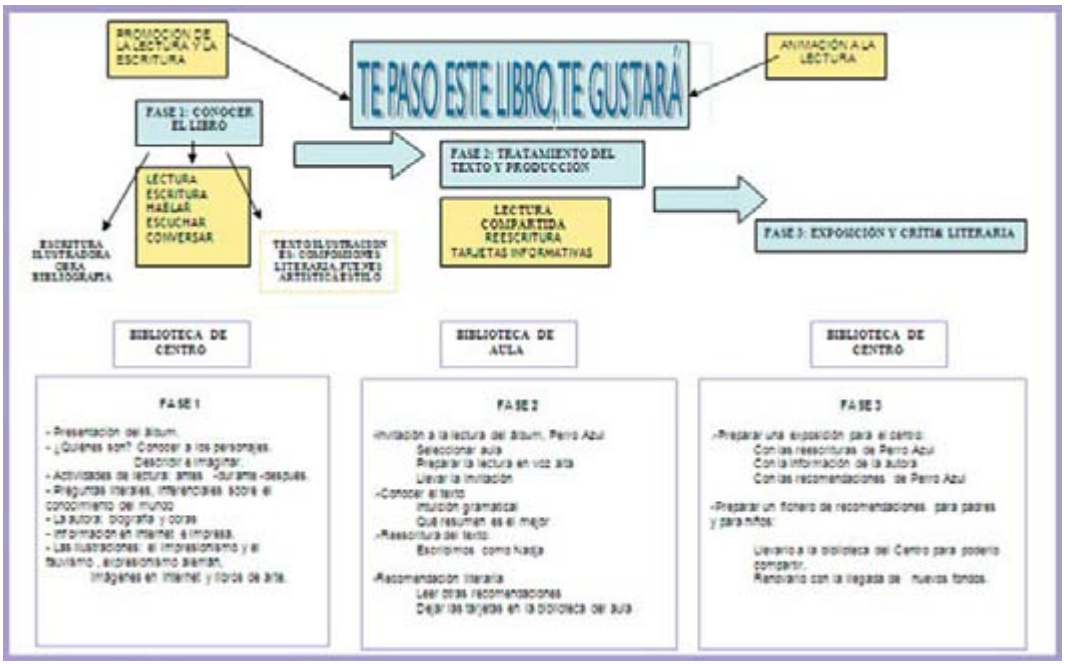
La metodología que se ha de desarrollar en cada una de las actividades previstas permitirá, tanto en el desarrollo de la Unidad Didáctica como a su finalización, haber complementado ambos objetivos. Es decir, vamos a trabajar la lectura y la escritura y, a la vez, nos va a servir para conocer el texto, valorarlo y animar a los niños a leerlo. El gusto por la lectura del texto se va incrementando conforme el lector se adentra en la historia y se contrastan en grupo las ideas que sugiere.

El trabajo que van a desarrollar los niños y niñas va desde el análisis del texto (personajes, lugares, mensaje...) hasta la posibilidad de poder redactar recomendaciones literarias.

Para ello, es importante que el contacto con los textos sea permanente y se encuentre próximo a la práctica del aula. La actualización de los textos en la biblioteca, la adquisición de fondos de calidad y el contacto con la biblioteca municipal constituyen una ayuda fundamental.

La metodología activa, participativa y basada en la diversidad de agrupamientos en función del aprendizaje significativo que se pretenda con cada actividad, se completará con el trabajo que se puede llevar a cabo con las familias, informando acerca del proceso lector de los niños, sobre cómo animar y acompañarles en el mismo. *(Para ello se puede utilizar el power point que se adjunta en el material complementario. También se puede comentar en alguna sesión de tutoría el artículo que se ha preparado para padres sobre estos temas.)*

El proceso metodológico que fundamenta la unidad didáctica se sintetiza en el siguiente cuadro:



Temporalización

La Unidad Didáctica "*Te paso este libro, te gustará*" es muy amplia en cuanto a actividades para que el docente pueda seleccionar aquellas que se ajustan mas a las características de su aula. Se trata, pues, de una temporalización abierta y flexible en la que la duración total de las actividades propuestas varía entre una quincena y dos meses (alternando, por supuesto, con otras propuestas en esta segunda opción).

Para orientar en la aplicación de las actividades se propone seguir cada una de las fases del cuadro anterior en una semana de trabajo en el aula.

Atención a la diversidad

El desarrollo de propuestas globalizadas contribuye a dar respuesta a la diversidad que convive en cualquier aula.

Para los alumnos con dificultades, partir de un contexto comprensible permite desarrollar un trabajo que se va adaptando a sus posibilidades. Ello es posible teniendo en cuenta varias cuestiones:

1. En este tipo de propuestas es necesario compartir temas, contenidos y procedimientos. Es igualmente necesario hablar y razonar en diferentes momentos para poder continuar con el trabajo. Esto ayuda a avanzar a los niños con dificultades porque encuentran explicaciones adaptadas a sus necesidades, obtienen modelos de intervención y pueden contrastar con otros compañeros lo que hacen. También es posible participar de las rutinas del aula y así lograr una mayor autonomía.

2. En muchos casos no será necesario crear otro tipo de actividades al margen de la propuesta que se trabaja en el aula. Se puede adaptar el material de trabajo a las situaciones conforme se crea oportuno.

3. Por parte del docente, es importante aceptar otro tipo de respuestas, en muchos casos menos evolucionadas que las que aporta la media del aula. Partiremos así de la evaluación inicial de cada alumno, personalizando la enseñanza.

En este caso, habría que valorar que el alumno no se aleje del contexto y del marco en el que se trabaja y desde donde se va generar su evolución y progresión. Si el alumno no sabe leer, le leerá un compañero o el maestro. Puede **interpretar las imágenes**:

- Enumerando elementos.
- Enumerando elementos, valorando o incluyendo enunciados un poco más complejos.
- Enumerando elementos, valorando o incluyendo enunciados un poco más complejos e infiriendo.

Esta secuencia de posibles respuestas puede ser un referente para evaluar cómo evolucionan.

En esta propuesta se pueden trabajar diferentes propuestas textuales, cada vez más complejas: desde el nombre y los listados, hasta textos de escritura libre de un cuento.

Las imágenes del álbum son un buen reclamo para interactuar con los niños, bien solicitando respuestas a los interrogantes que se plantean desde ellas, bien desde la mera descripción de las escenas que aparecen.

La posibilidad de llevar a cabo alguna de estas tareas en escenarios virtuales puede motivar a los niños a participar de forma más activa. El hecho de escuchar la propia voz o de colgar textos e ilustraciones con el nombre del autor provoca una mayor implicación en el proceso.

Finalmente, basándonos en las técnicas de ilustración, permite desarrollar en el alumno diferentes destrezas. Estas pueden ser comentadas de forma oral, así como las finalidades que se persiguen. De esta forma, el docente acompaña en la reflexión que se provoca inmediata a la acción.

MATERIAL PARA LAS FAMILIAS

El trabajo coordinado con las familias ayuda notablemente en el proceso alfabetizador de los niños. Las familias suelen demostrar un interés notorio por todo lo referente a los procesos de aprendizaje de sus hijos. Sienten preocupación cuando los hijos abandonan la lectura o manifiestan rechazo y desinterés.

En estos casos, no se sabe cómo ayudar a despertar estos intereses o qué hacer en los casos en los que se produce rechazo.

Para ello es importante acercar información y valorar algunos aspectos que ayudarán en este trabajo, como:

1. Reflexionar sobre qué es leer.
2. Reflexionar sobre los distintos tipos de lectura.
3. Conocer y valorar algunos aspectos que influyen en el gusto por la lectura.
4. Valorar la importancia de lo afectivo y del diálogo entre padres e hijos en el gusto por la lectura.
5. Reconocer la importancia de los materiales de lectura. Ir generando criterios para su selección.

El material que se aporta en esta unidad se puede utilizar con las familias en sesiones de tutoría o entrevistas personales. Consta de:

- Las **tarjetas bibliográficas:** ayudan a generar una serie de referencias o criterios que orientan en la elección de libros o lecturas para los hijos. Las lecturas compartidas con los hijos sirven también para hablar sobre libros y sobre los gustos y preferencias lectoras.

Unidad didáctica
Te paso este libro, te gustará

Pilar Ledesma Pascual
Pilar Salaverría Cobos

MATERIAL PARA EL ALUMNADO

Introducción

¿Alguna vez has recomendado un libro? En la escuela este trabajo lo suelen hacer los profesores, pero ahora tú ya sabes leer y escribir y ya tienes una edad en la que puedes hacer tareas de mayores.

¿Qué vamos a estudiar y por qué? Relación de contenidos significativos

Con esta unidad didáctica, TE PASO ESTE LIBRO, TE GUSTARÁ, vamos a conocer un libro muy interesante y entre todos veremos qué es lo que tiene para que sea tan bonito. Cuando ya hayamos leído la historia, hayamos conocido a su autora y sepamos cómo se puede ilustrar y escribir, veremos cómo se hace una recomendación literaria.

¿Para qué? Objetivos que pretendemos

A partir de este ejemplo y de otros que os vamos a proporcionar, podréis elaborar un material para el centro, con vuestro nombre. Otros niños lo podrán utilizar en la biblioteca. Es algo muy importante, puede ser tu primera publicación.

Con este material que te presentamos trabajarás muchas cosas interesantes, verás:

- ¿Te gustan los perros? Con este libro vas a conocer una historia que te podría pasar a ti... ¿Qué harías si en la puerta de tu casa apareciese un perro azul?
- Vas a conocer muy bien esta historia, quién la ha escrito e ilustrado.
- Podrás reescribir el texto, leer en silencio y en voz alta a otros compañeros del centro.
- Comentar y debatir sobre cómo son los personajes.
- Utilizar técnicas de pintura para ilustrar alguna secuencia.
- Cuando hayas trabajado el álbum, podrás recomendarlo a otras personas. Sabrás explicar los motivos por los que tú crees que es un buen libro o no.
- Además, si quieres, también podréis confeccionar unas fichas con los datos de otros libros y las valoraciones que hagáis. Servirán para la biblioteca de la escuela o para trabajar en la biblioteca de aula.

¿Cómo lo vamos a hacer? Actividades y tareas

Las diferentes tareas que te presentamos te acercarán al mundo de la literatura, de la pintura y del arte.

Vamos a ver que lo que es diferente no es sinónimo de malo.

Después, podrás representar lo que has aprendido utilizando tanto el ordenador como otras técnicas sobre papel, que te permitan presentar a los demás tu trabajo de una forma ordenada y atractiva.

¿Qué he aprendido? Evaluación y autoevaluación

Al finalizar la actividad contarás a tus compañeros lo que has aprendido sobre ella, y en la ficha de autoevaluación plasmarás lo aprendido y sobre todo para qué te ha sido útil este trabajo.

Material didáctico para desarrollar las propuestas de trabajo

Los siguientes materiales para trabajar con los alumnos se encuentran en el CD que acompaña a esta publicación, de los que mostramos algún ejemplo:

- FICHAS PARA TRABAJAR SOBRE LA AUTORÍA DE LA OBRA. ORDENADOR.
- FICHAS AUTORA.
- COMPARACIÓN OBRAS DE ARTE Y PÁGINAS DEL LIBRO.
- CHARLA COLOQUIO PARA LAS FAMILIAS.
- POWER-OBRAS DE ARTE.
- SELECCIÓN DE SECUENCIAS DEL CUENTO.
- PERSONAJES (FOTOGRAFÍAS).
- PERSONAJES (POWER PARA PROYECTAR).
- ESQUEMA PERSONAJES DEL CUENTO: buenos y malos... (VERSIÓN PARA KIDSPIRATION).
- TABLA PERSONAJES CUENTOS (VERSIÓN PARA TRABAJAR CON KIDSPIRATION).
- FICHA ADJETIVOS DE LOS PERSONAJES DEL CUENTO.
- NOMBRES DE PERSONAJES DE CUENTOS.

A continuación, mostramos algunos ejemplos de esos materiales de trabajo:

Las fichas para trabajar la autoría de la obra nos ayudarán a conocer a la autora del libro, su vida y su obra:

Podremos situar los países en los que ha estado Nadja:

Podrás hacer como la autora: imaginar títulos para sus libros:

Sitúa cada escena en el comentario adecuado:

TÍTULO: .....

AUTORA: .....

Había una vez un lobo blanco.
Antes de nacer, sus padres pensaban
que sería marrón o gris, como ellos,
pero salió del vientre de su madre
completamente blanco.
No querían un lobo de ese color
y lo abandonaron
sin darle siquiera un nombre.

Autoevaluación

	Normalmente, sí ☺	A veces 😐	No, pocas veces ☹
Expongo las ideas con orden			
Respeto el turno de palabra y escucho a los demás			
Me esfuerzo en expresarme muy bien			
Identifico el mejor resumen del cuento			
Me esfuerzo en escribir bien			
Reviso lo que he escrito			
En el texto, puedo localizar lo que me piden			
Puedo resumir el cuento de forma oral			
Procuro aceptar las otras opiniones			
Disfruto con la lectura			
Me ha gustado Perro Azul			
Me gusta escuchar relatos			
Procuro recomendar buenos libros			
Entiendo lo que leo			

"PERRO AZUL"
AUTORA: NADJA

La autora del libro Perro Azul ´se llama .....

Nació en…….una ciudad de …….
Su madre trabaja como ……. y nació en …….
Su padre trabaja como…….y nació en …….
Su hermano se dedica a …….

Ella vive en ……. y se dedica a …….

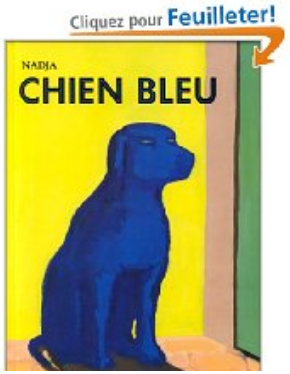
Los países en los que ha estado Nadja son:

LÍBANO

¿QUÉ TITULO CRES QUE TIENEN ESTOS LIBROS DE NADJA ESCRITOS EN FRANCÉS?

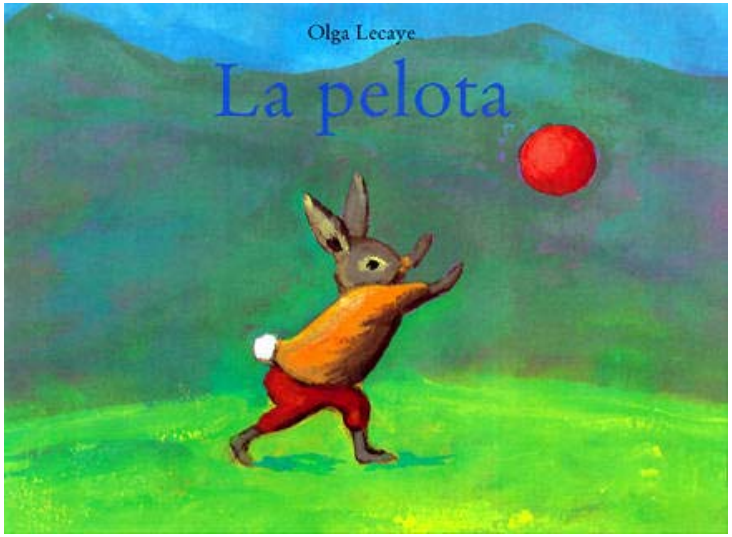
LA PETITE PRINCESSE DE NOËL

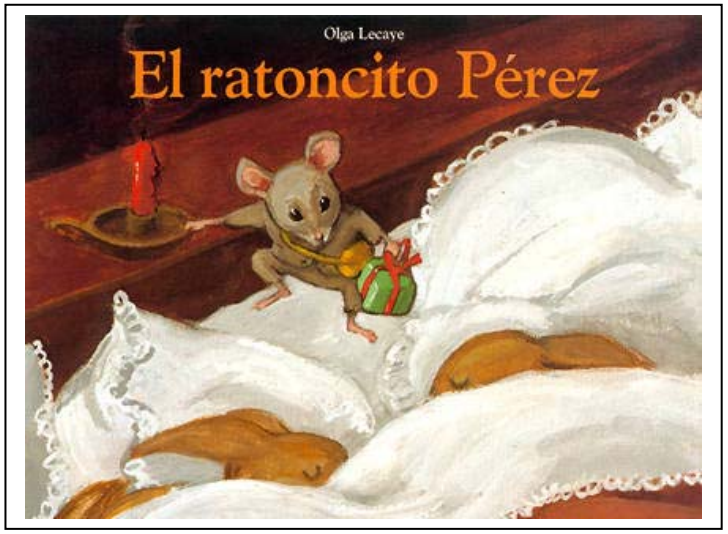
LA PETITE PRINCESSE NULLE

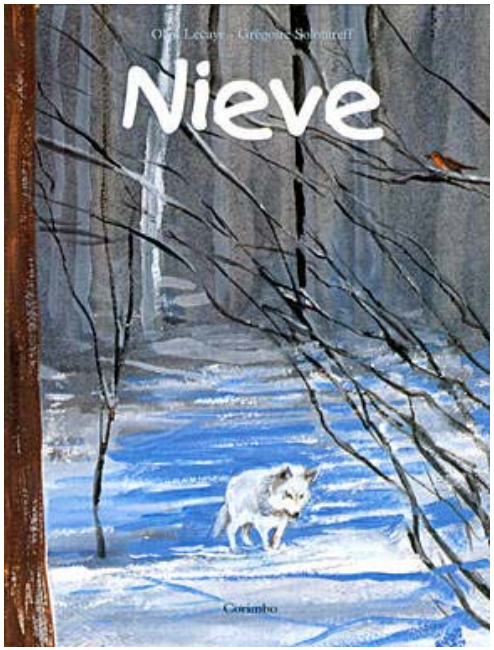


CHIEN BLEU

RECORTA LAS ILUSTRACIONES DE LAS OBRAS DE LA ESCRITORA OLGA LECAYE Y ASOCIALAS CON EL RESUMEN DEL CUENTO QUE CORRESPONDA PARA HACER FICHAS DE LECTURA Y COLOCARLAS EN EL ESPACIO DE BIBLIOTECA







TÍTULO: ……..

AUTOR/A: ……..

Había una vez un lobo blanco.
Antes de nacer, sus padres pensaban
que sería marrón o gris, como ellos,
pero salió del vientre de su madre
completamente blanco.
No querían un lobo de ese color
y lo abandonaron
sin darle siquiera un nombre.

TÍTULO: ……..

AUTOR/A: ……..

Nuevamente a los conejitos, como a los niños y niñas, se les cayeron los dientes y esperaron tranquilamente a que viniera el ratoncito Pérez.
Un día, en casa del ratoncito Pérez
entró un ladrón…

TÍTULO: ……..

AUTOR/A: ……..

El señor Martín es un oso
enorme y muy bueno.
Prueba de ello es que mientras
duerme la siesta
presta su gigantesca sombra
a Víctor, el conejito. Víctor,
claro, se lo pasa en grande...
hasta que se encuentra
con la Bruja quitasombras.

TÍTULO: ……..

AUTOR/A: ……..

Tomi querría jugar a pelota
todo el día.
Pero en la montaña es difícil
jugar a la pelota.
Si no va rápido, rebota y
empieza
a rodar cuesta abajo.
Entonces los amigos de Tomi
corren
para que no se escape

COMPLETA LA FICHA SOBRE EL LIBRO PERRO AZUL , Y EMPLÉA UNA FOTOCOPIA PARA PREPARAR LAS FICHAS DE LECTURA DE LOS LIBROS QUE QUIERAS RECOMENDAR A TUS AMIGOS.

TÍTULO: ……..

AUTOR/A: ……..

FICHA DE LECTURA SOBRE LA AUTORA: NIVEL 2º PRIMARIA

Nadja nace en 1955 en Alejandría,
Egipto, de madre rusa (pintora)
y de padre libanés (médico).
Su infancia entre Líbano y París
Es diferente, no va a la escuela,
pero estudia por correspondencia
hasta los 13 años. Sobre todo,
un montón de historias explicadas
y dibujadas por su madre,
Olga Lecaye.
En el año 1989, con "Perro azul",
un álbum de gouaches fauvistas,
Nadja gana el premio "Totem"
del Salón del Libro juvenil
de Montreuil. Seguirán otros álbumes
de un estilo impresionista innovador.

Le gusta, también, hacer libros

con su hermano, Grégoire Solotareff.

Juntos han realizado

parodias de cuentos célebres.

Vive en París,

donde divide su tiempo

entre la pintura

y la ilustración de álbumes.

FICHA DE LECTURA SOBRE LA AUTORA: NIVEL 1º PRIMARIA

Nadja nace en 1955 en Egipto,

su madre es rusa, Olga Lecaye, y es pintora,

y su padre libanés (médico).

Nadja, no va a la escuela,pero estudia por

correspondenciahasta los 13 años. Sobre todo,

un montón de historias explicadas

y dibujadas por su madre,

Con "Perro azul",

Nadja gana el premio "Totem"

del Salón del Libro juvenil

de Montreuil.

Le gusta, también, hacer libros

con su hermano, Grégoire Solotareff.

Vive en París pintando e ilustrando libros.

RECORTA LAS IMÁGENES Y ORDENALAS COMO QUIERAS PARA CREAR TU PROPIO CUENTO

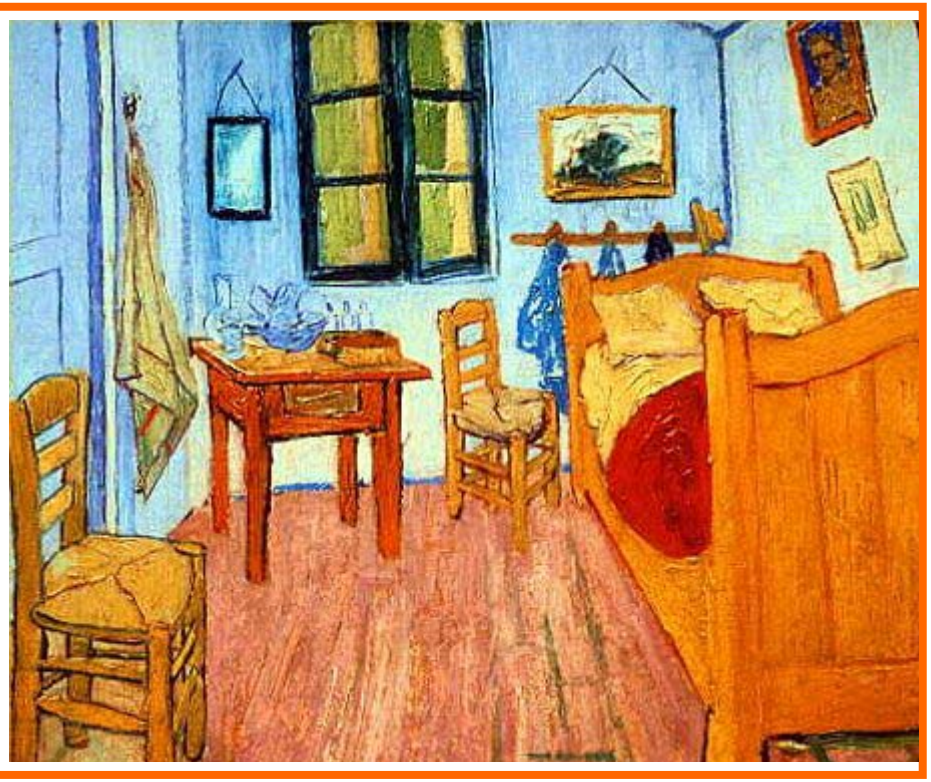
OBSERVAMOS CON DETALLE LAS ILUSTRACIONES Y LAS OBRAS DE GRANDES AUTORES PARA REALIZAR DESPUÉS NUESTRA PROPIA ILUSTRACIÓN DE LA VERSION DEL CUENTO.

METER ILUSTRACION DEL CUENTO…

MANET : ALMUERZO SOBRE LA HIERBA

OBSERVAMOS CON DETALLE LAS ILUSTRACIONES Y LAS OBRAS DE GRANDES AUTORES PARA REALIZAR DESPUÉS NUESTRA PROPIA ILUSTRACIÓN DE LA VERSION DEL CUENTO.

METER ILUSTRACION DEL CUENTO…

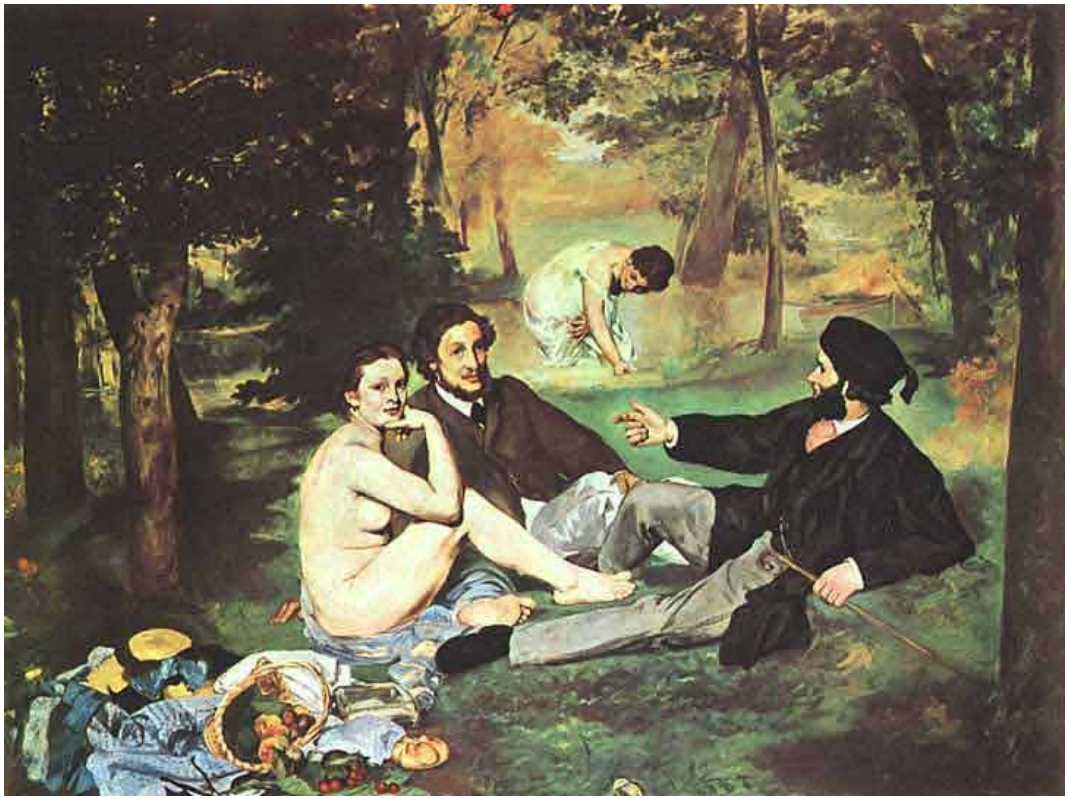


"PERRO AZUL"
AUTORA: NADJA

La autora del libro Perro Azul ´se llama ?
Nació en ? .una ciudad de ¿
Su madre trabaja como ¿. y nació en ?
Su padre trabaja como ¿ nació en ¿
Su hermano se dedica a ¿

Ella vive en ¿ y se dedica a ¿

COMPARA LAS OBRAS: ALMUEZO CAMPESTRE DE MANET CON LA ILUSTRACIÓN DEL LIBRO PERRO AZUL.



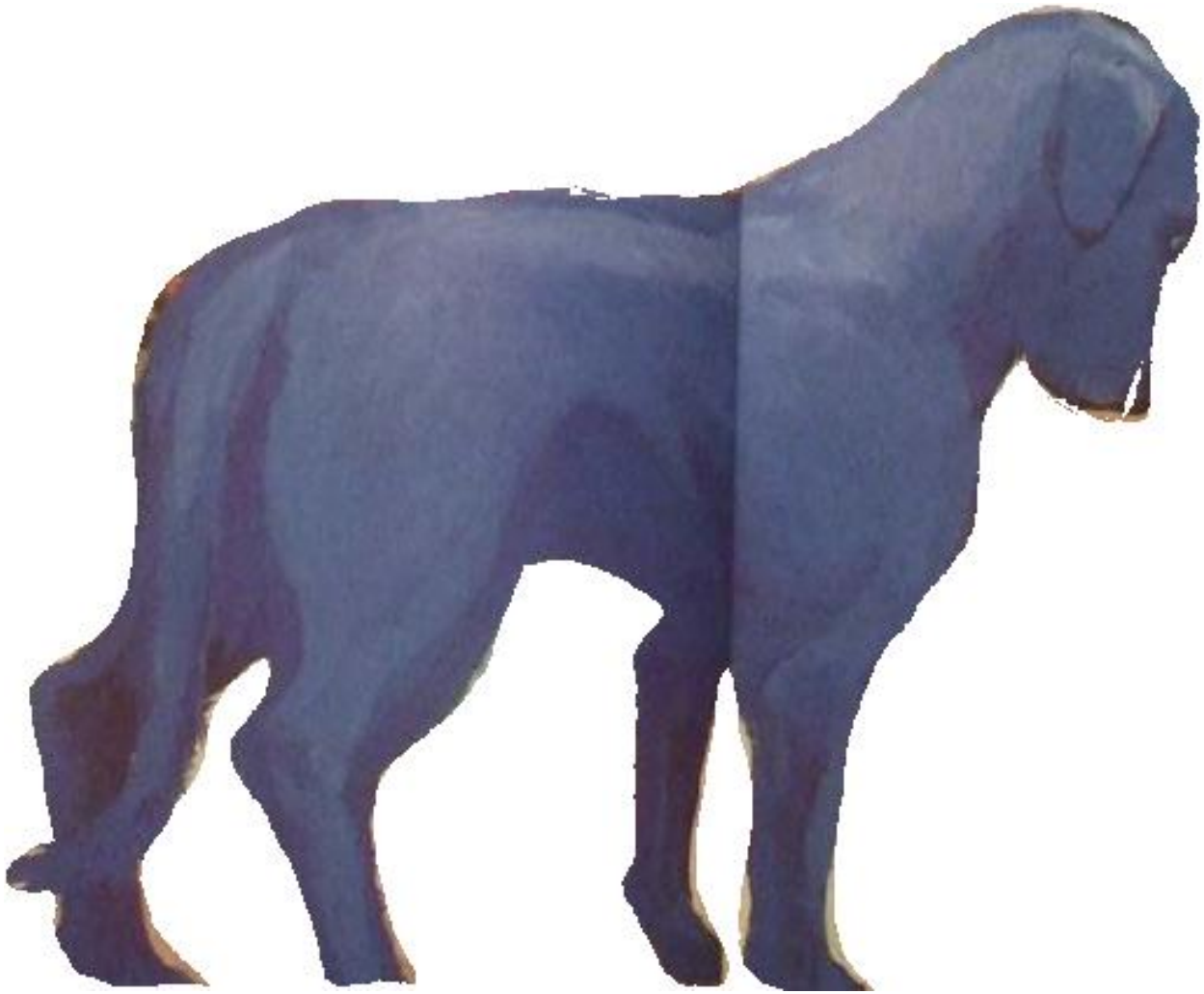
ASPECTOS IGUALES:

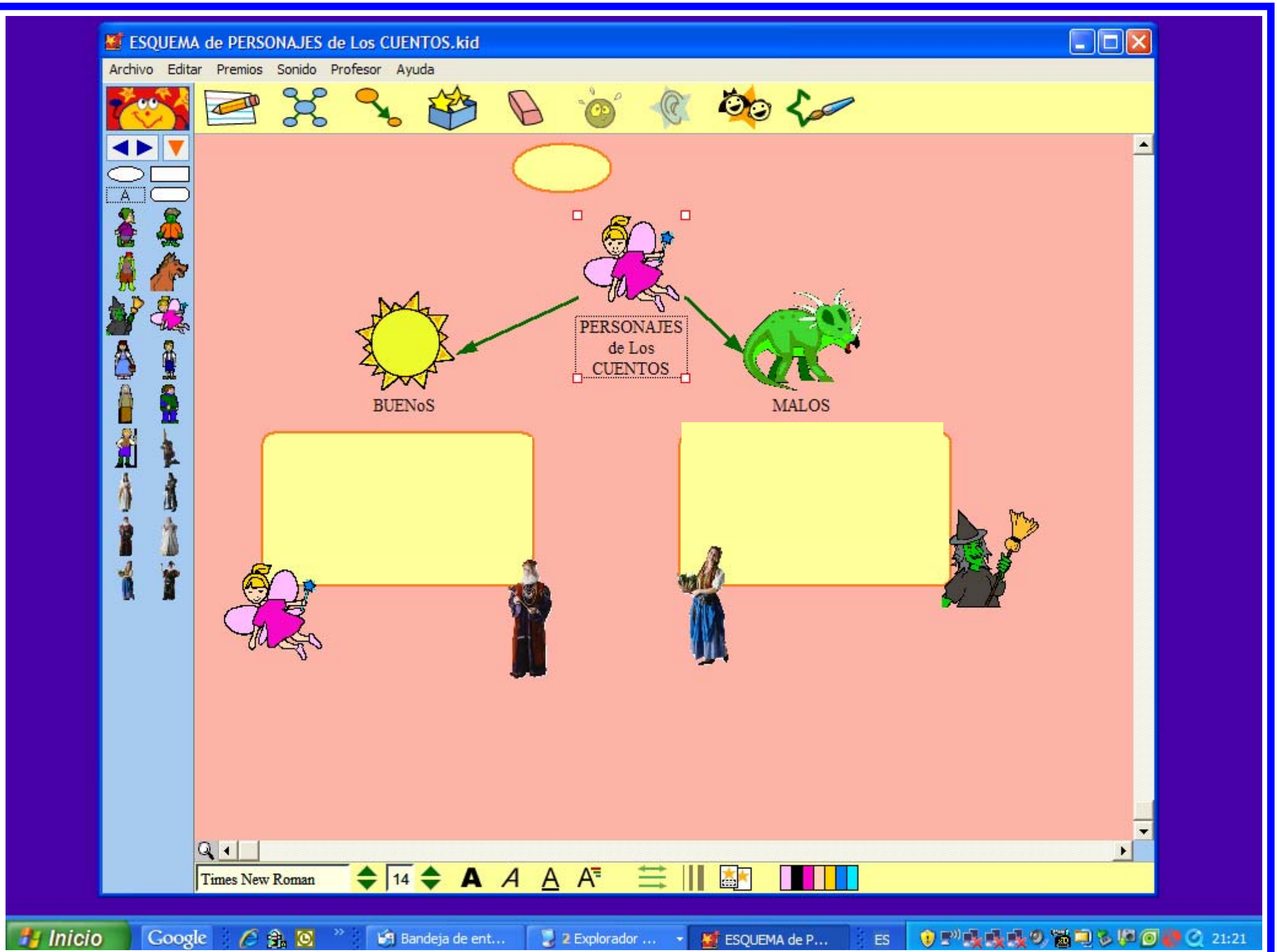
ASPECTOS DIFERENTES:

IMPRESIÓN QUE TE PRODUCEN:

NOMBRE DE LOS PERSONAJES DE CUENTOS

PERSONAJES CUENTO PERRO AZUL



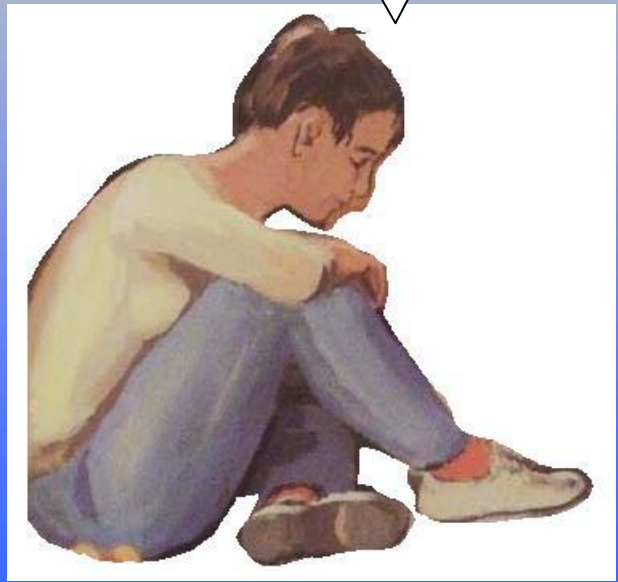

ESQUEMA de PERSONAJES de Los CUENTOS.kid
Archivo Editar Premios Sonido Profesor Ayuda
PERSONAJES de Los CUENTOS
BUENoS
MALOS
Times New Roman
14
Inicio
Google
Bandeja de ent...
2 Explorador ...
ESQUEMA de P...
ES
21:21

CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES DE CUENTO PERRO AZUL

Me llamo Carlota y soy ...

Soy el papá de Carlota y soy...

Soy la mamá de Carlota y soy...



Soy Perro azul y puedo ser...

Soy una pantera y en el cuento de Perro azul soy...

ALMUERZO CAMPESTRE MANET

LA HABITACIÓN VINCENT VAN GOGH

PUENTE EN EL JARDIN MONET

LAS AMAPOLAS MONET

·MARCELA”

ERNST-LUDWING-KIRCHNER

EL SUEÑO FRANZ-MARC

EL GRITO

MUNCH

Pilar Ledesma Pascual
Pilar Salaverría

ORIENTACIONES PARA PADRES. LECTURA Y ESCRITURA.
PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

La escolaridad de nuestros hijos, suele mover en los padres un cúmulo de incertidumbres y expectativas. A veces, nos sentimos muy perdidos ante lo que hace el niño y quisiéramos saber cómo podemos favorecer los procesos de aprendizaje y el buen encauzamiento de nuestro hijo en el sistema escolar.

La comunicación estrecha y cercana con los maestros es crucial, como lo es, la comunicación íntima con nuestros hijos/as.

En las conversaciones que mantenemos con nuestros hijos, ayuda tener en cuenta una serie de cuestiones:

-El diálogo, desde donde surja, debe estar orientado a la escucha y al interés que suscitan las vivencias de los niños. No interesan tanto las continuas preguntas a las que sometemos a nuestros/as hijos/as, como el despliegue de ideas y de pensamientos que surgen al hablar de lo que ellos/as quieren decir y comunicar.

-Los lazos afectivos que los niños tienen con los padres son únicos e irrepetibles, por lo tanto, existe una base importante y necesaria que puede favorecer enormemente el trabajo que queramos desarrollar con ellos.

-Los momentos de lectura y de escritura compartidos, pueden ir surgiendo en este marco que nombramos.

Por otro lado, es importante conocer acerca de la lectura y la escritura, algunas cosas.

1.- Se trata de dos procesos diferenciados, se trabajan al unísono, pero se estructuran y desarrollan con esquemas propios. Los avances en un campo repercuten en el otro.

Esto quiere decir que los niños/as pueden desenvolverse mejor en la escritura que en la lectura o al revés.

2.-Cuando lee, podemos observar cómo interpreta, cómo tiene en cuenta las ilustraciones, las marcas del texto o el propio texto.

3.-Cuando escribe, ayudarle a revisar y a planificar lo que va a escribir.

4.-Hay un problema que actualmente nos preocupa y en el que se incide mucho. Se trata del tema de los "hábitos de lectura."

En el caso de la lectura, habría que decir que el hábito no se genera de forma automática, ni por la mera presencia de modelos lectores o por la exposición a los libros, ni tampoco por la insistencia continuada en el acto lector. Si fuera así, sería fácil encontrar solución al "problema". Bastaría con exponer a los niños/as, de forma continuada, a diferentes modelos o de insistir en leer un momento al día. Esto puede ayudar mucho, pero creemos que hay una serie de elementos de carácter afectivo, relacionados con la motivación y con la voluntad y que son más difíciles de controlar, de enseñar e inculcar.

Es decir, el sujeto que decide leer, está motivado por algo, espera encontrar o dar respuesta a algo. Con lo cual, nos queda actuar pero procurando no sentirnos presionados ante las expectativas que infunden las "posibilidades lectoras de nuestros/as hijos/as":

-Les podemos leer historias, cuentos cortos que nos gusten y de los que podamos hablar.

-Los libros no solucionan los problemas de relación, afectivos. Es la relación y el afecto quienes tienen el protagonismo.

-Cuando el niño/a decide leer un libro, le acompañamos y si quiere que le ayudemos a descifrar, le ayudamos, si no, puede leernos él o ella solos.

-Cuando elegimos un libro, podemos mirar la relación calidad-precio. Observar las ilustraciones, si son imágenes variadas, de diferentes estilos, sugerentes, si ayudan a la interpretación del texto… Si el texto tiene coherencia, argumento, si es agradable de leer. Ver si el tema le puede interesar al niño/a. Los temas que suelen gustar a estas edades son:

* Libros que responden a cuestiones que tienen sin resolver, curiosidades, temas relacionados con elementos de la naturaleza impactantes.

* Textos informativos sobre animales, adaptados a sus posibilidades lectoras.

* Narraciones reales o ficticias

* Cuentos tradicionales, humorísticos

* Libros con imágenes, álbumes

* Poemas y canciones

-Los textos están en la calle, en la publicidad y podemos aprovechar las situaciones funcionales en las que se ve la necesidad de descifrar el sentido de esos mensajes.

-Poesías, retahílas, canciones, listados…Son textos que gustan por lo rítmico, el absurdo les divierte, las repeticiones…

-Buscar momentos de lectura en silencio, en los que se aprecie la tranquilidad y el sosiego para lograr una buena concentración.

-Procurar leer diferentes tipos de textos, no sólo literarios.

-Tener en cuenta que la lectura en general, en el niño/a, resulta pesada porque requiere de unos condicionantes que poco tienen que ver con su forma de vivir y de ser, como la concentración, la soledad de la actividad y la atención selectiva.

Además hay un tiempo en el que parece que empiezan a descodificar y que pueden leer tal y como concebimos los adultos la lectura. En estos momentos, se puede producir un rechazo en la lectura porque resulta muy difícil y poco motivador encontrar sentido a lo que leen.

Así pues, lo que está en nuestras manos, es continuar disfrutando de los momentos de cercanía y de proximidad que nos puedan ofrecer las lecturas que nos gusten, en los momentos que nos dedicamos (padres e hijos) en exclusiva.

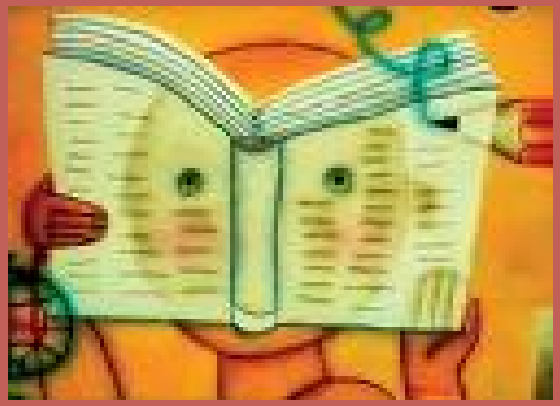
CHARLA-COLOQUIO:
EL GUSTO POR LA LECTURA

PILAR LEDESMA PASCUAL
PILAR SALAVERRÍA

MATERIAL PARA TRABAJAR CON PADRES

LEER Y ESCRIBIR. CONCEPTOS E IDEAS

- LECTURA COMPRENSIVA
- LECTURA POR PLACER
- LETURAS OBLIGATORIAS
- ANIMACIÓN LECTORA
- LECTURA Y CURRÍCULUM



POR QUÉ LEER

- Y ESCRIBIR? Y HABLAR?
- PROCESOS PARA LEER Y COMPRENDER
- PROCESOS PARA ESCRIBIR
- PROCESOS PARA HABLAR

TEMAS PARA COMENTAR

- 1.-LA LECTURA Y LA ESCRITURA: **PROCESOS** COMPLEMENTARIOS Y DIFERENCIADOS.
- 2.-PROCESO DE APRENDIZAJE LECTOR: HACIA LA **COMPETENCIA LECTORA.**
- 3.-**FACTORES** QUE INTERVIENEN EN LA LECTURA: IMPLICACIÓN, NECESIDADES, INTERESES, MATERIALES, DIFICULTADES.

El gusto por la lectura.

- Desmitificar.
- Conocer los textos.
- Opciones de trabajo: en el aula-en el centro-con la comunidad..
  - Leer en silencio.
  - Leer para otros
  - Leer para hacer algo
  - Escuchar lecturas (tiempo, texto, espacio,disposición...)
  - Escribir y hablar

QUÉ PODEMOS HACER.

- **ACOMPAÑAR.**
- FAVORECER, **GENERAR…**
- **PACIENCIA.**
- LEER Y **HABLAR** DE LO QUE LEEMOS CON NUESTROS HIJOS/AS.
- MOMENTOS DE LECTURA: MOMENTOS DE **ACERCAMIENTO**
- NO ESPERAR DEMASIADO.
- **RESPETAR** LOS GUSTOS.
- **VALORAR** EL ESFUERZO Y LOS PROGRESOS.

ELEGIR UN LIBRO

- CON EL NIÑO/A.
- DIFERENTES **TEXTOS.**
- DIFERENTES **MODELOS**
- CRITERIOS DE **CALIDAD**:
  - *ILUSTRACIONES*.
  - *TEXTO*
  - *POSIBILIDADES*

MOMENTOS DE LECTURA.

- CÓMO.
- QUÉ.
- CUÁNDO.

COMPARTIR MOMENTOS ÚNICOS.

LEEN ELLOS/AS,
LEEMOS NOSOTROS/AS,
LEEMOS JUNTOS/AS

SEGUNDA PARTE

- **COLOQUIO.**
  - *LO QUE HACEMOS.*
  - *LO QUE DUDAMOS.*
  - *LO QUE CREEMOS.*

LO QUE QUEREMOS…..