

**PROYECTO DE INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**

**“EL COLOR GENERADOR DE EMOCIONES EN EL ÁMBITO DE LA  
EDUCACIÓN ESPECIAL”**

“A la gente le gusta sentir sea lo que sea” Virginia Wolf  
"El color reside en nosotros" Newton

## **1.- Datos de Identificación**

### **1.1.- Título del proyecto**

El color generador de emociones en el ámbito de la educación especial.

### **1.2- Datos del Centro**

C.E.E. “Alborada”.  
Andador Pilar Cuartero nº 1. 50018 Zaragoza  
Teléfono – Fax 976510520

### **1.3- Coordinadora**

COORDINADORA: Maite Per Cuadrado

### **1.4- Etapas educativas en las que se va a desarrollar el proyecto y actividad:**

Alumnos de Educación Especial con nivel cognitivo bajo.

### **1.5- Tema del proyecto**

La percepción del color que nuestros alumnos captan a través de sus sentidos como medio de generar y expresar emociones. Este proyecto es continuación del trabajo iniciado en una clase durante el curso 2006/07 con alumnos con nivel de competencia cognitiva bajo.

## **2.- Diseño del proyecto y actividad**

### **2.1- Planteamiento y Justificación**

Nuestro proyecto consiste en trabajar experiencias lúdico-afectivas y sensoriales experimentando las sensaciones que los colores transmiten a través de la estimulación multisensorial para generar y manifestar respuestas emocionales en nuestros alumnos. Es decir, utilizando como generador de emociones el color, intentaremos lanzar a nuestros alumnos a diferentes experiencias afectivas, perceptivas, sensitivas y estéticas.

El medio que usamos para presentar el color es la estimulación multisensorial.

El planteamiento del proyecto se basa en tres puntos fundamentales: el color y aspectos de cromoterapia, las emociones y la estimulación multisensorial.

### El color y aspectos de cromoterapia:

Con las teorías del color publicada por Goethe en 1793 se llegó por primera vez a una visión de la psicología del color que sostiene que una tonalidad dada produce una conducta premeditada específica. Parece haber un acuerdo general sobre el hecho de que cada uno de los colores posee una expresión específica. Los colores tienen la capacidad de calmar, inspirar, excitar, equilibrar o alterar nuestras percepciones, lo cual llevó a considerarlos como instrumentos terapéuticos por sí mismos. Cada color emite unas vibraciones características que nos llegan de distinta manera y producen efectos diferentes.

A todos nos hace sentir y emocionar el color y cada uno tiene sus propias ideas sobre antipatías o simpatías, gusto o desagrado sobre aquel o este color, pero de manera general, todos percibimos una reacción física ante la sensación que produce un color, como la de frío en una habitación pintada de azul o la de calor en otra pintada de rojo. Los colores cálidos se consideran como estimulantes, alegres y hasta excitantes y los fríos como tranquilos, sedantes y en algunos casos deprimentes. Aunque estas determinaciones son puramente subjetivas y debidas a la interpretación personal, todas las investigaciones han demostrado que son corrientes en la mayoría de los individuos, y están determinadas por

reacciones inconscientes de estos, y también por diversas asociaciones que tienen relación con la naturaleza.

Clasificación de los colores:

- Colores primarios: amarillo, rojo y azul.
- Colores secundarios: verde, naranja y violeta.

Los colores también se dividen en:

- Cálidos: (amarillos y rojos.) Estos sugieren luz y calor. Brindan sensación de acercamiento.
- Fríos: (verdes y azules) Estos sugieren frescura y tranquilidad. Brindan sensación de profundidad.

Basándonos en estos colores vamos a determinar características psicológicas de los colores y las reacciones emocionales y fisiológicas que provocan:

- Rojo: Es el primer color en el espectro solar. Es un color estimulante símbolo de fuerza y dinamismo; implica sentimientos de amor y agresión; transmite imágenes mentales de fuego y sangre. Tiene efectos enervantes, estimula la mente y atrae la atención. Está asociado directamente con el sol, por ello las personas suelen sentirse acaloradas en ambientes pintados de rojo, a pesar de que la temperatura como tal no varíe; es el que más adrenalina produce y también el que más eleva el pulso, la presión sanguínea y multiplica la energía; revela y transmite pasión.
- Naranja: es el segundo del espectro solar y se obtiene mezclando el rojo y el amarillo. Los diversos matices de naranja connotan cariño, emotividad, amistad, pero también a veces un estado temperamental y un poco de egoísmo. Es el símbolo de la energía femenina, creación, amistad, vida, alegría y felicidad. El naranja es entusiasmo, ardor, incandescencia, euforia. Influye en la vitalidad física y el intelecto.
- Amarillo: El amarillo es sol, poder, arrogancia, alegría, buen humor y voluntad; se le considera como estimulante de los centros nerviosos, facilita la concentración, mejora los reflejos, ayuda a concretar objetivos y superar miedos, facilita la asimilación de los alimentos, la digestión y la relajación.
- Verde: Color parecido al de la hierba fresca, es el cuarto del espectro solar. Connota esperanza, frescura,

inmadurez, libertad y juventud. Es sedante y equilibrado; disminuye el ritmo cardíaco y estimula las sensaciones de seguridad y tranquilidad; lleva asociaciones ligadas a la naturaleza y a la vegetación.

- Azul: Color parecido al cielo sin nubes, es el quinto en el espectro solar. Connota madurez, seriedad y sabiduría; expresa claridad, frescura, frío, ligereza, transparencia. Es un color relajante debido a que estimula las hormonas tranquilizadoras del cerebro; disminuye el apetito y evoca imágenes mentales de mar y aire. Es un color que transmite serenidad, exactitud, responsabilidad; pero también timidez y un poco de aburrimiento.

### Las emociones:

Siguiendo las premisas de la “alfabetización emocional” nos planteamos que vivir las emociones es un elemento insustituible en la maduración personal y en el desarrollo de la inteligencia.

Utilizamos la palabra emoción para designar el estado de ánimo producido por impresiones de los sentidos, ideas o recuerdos que con frecuencia se traducen en un conjunto de cambios corporales (gestos faciales, frecuencia cardíaca, etc.) Es algo íntimamente ligado a la persona. Nadie puede desligarse de sus emociones. Por ello reconocerlas y expresarlas adecuadamente contribuye al equilibrio y armonía personal.

Una emoción es, en esencia, un impulso que induce la acción, se origina en nuestro cerebro, en programas de reacción automática que se han establecidos a través de la evolución. En psicología se define como aquel sentimiento que se expresa mediante alguna función fisiológica, por ejemplo, el llorar.

Los neurólogos han descubierto que hay dos vías en nuestro cerebro: la vía neuronal de los sentimientos es corta y rapidísima; la vía neuronal de los pensamientos tiene más sinapsis y tarda más en llegar, pero da respuestas más precisas y sensatas. Y lo que es más importante, ambas están interconectadas.

## La estimulación multisensorial:

La estimulación multisensorial es un programa de trabajo fundamental para los alumnos de nuestro colegio con baja capacidad cognitiva. Utilizamos los sistemas sensoriales como los medios por los que nuestros alumnos reciben la información del ambiente que hemos preparado.

Este tipo de estimulación intenta que el niño sienta, perciba y asimile diferentes estimulaciones sensoriales organizadas. Queremos que nuestros alumnos interactúen con el ambiente que les presentamos y coordinen su cuerpo y sentidos durante cada interacción.

La estimulación multisensorial, teniendo en cuenta la plasticidad del cerebro humano, intenta abrir nuevas vías de estimulación nerviosa que palien en lo posible los déficits que presentan estos alumnos. Para lograr estas nuevas conexiones neuronales partimos de los principios de la estimulación temprana que se basan en principios elementales de la fisiología del cerebro.

Sabemos que cada sistema sensorial tiene sus propias vías sensoriales aferentes, es decir, series de neuronas y de las sinapsis que median entre ellas, que van de las células receptoras de cada órgano sensorial al cerebro. Estas vías sensoriales diferentes se cruzan e interactúan para procesar la información que captan. .

La energía física que llega a un órgano sensorial puede variar en distintas formas. En primer lugar la energía puede variar e intensidad: la luz puede ser brillante o tenue, el sonido puede ser alto o bajo, la intensidad de un aroma...) En segundo lugar la energía puede variar en el espacio: dónde está un estímulo visual, de dónde viene un sonido, qué parte de la piel se tocó. Una tercera característica del ambiente que puede ser importante es el tiempo: cuándo aparece un estímulo visual, con qué rapidez centellea un fotoestimulador, cual es el intervalo entre dos ruidos. La cuarta característica de la energía física que debe codificarse es la calidad del estímulo: color, tono de un sonido, sabor de un alimento, calidad de un estímulo táctil en la piel (dolor, presión, cambio de la temperatura)

## **2.2.- Aspecto innovadores el proyecto.**

- Basar el aprendizaje en respuestas emocionales más que en procesos cognitivos.
- Utilizar el color como experiencia emocional, sensitiva y estética.
- Definir las cualidades del color y asociar estas cualidades a los estímulos que se presentan por vía visual, auditiva, olorosa, gustativa y táctil.

## **2.3.- Objetivos y contenidos que se pretenden**

### **A) OBJETIVOS:**

- Descubrir a partir de la presentación de estímulos, diversas experiencias emocionales.
- Contribuir al registro y asimilación, por parte del niño de los estímulos procedentes del entorno.
- Ofrecer ayudas directas a través de una estimulación intencionada, para la localización de las diferentes partes del cuerpo.
- Asociar las características de cada color a los estímulos que se presentan en las sesiones de estimulación multisensorial.
- Registrar las reacciones emocionales que la asociación del color y estimulación multisensorial provocan en cada niño.
- Desarrollar la consciencia de sí mismo de nuestros alumnos.

### **B) CONTENIDOS:**

El contenido del trabajo consiste en la definición de las cualidades emocionales de cada color y la asociación de estas cualidades a estímulos auditivos, gustativos, olfativos y táctiles.

Por orden de presentación temporal sería:

a) Color verde, asociado al otoño, la naturaleza, frescura.

La experiencia de este color consistiría:

- Estimulación visual mediante la decoración ambiental de la clase en este color. Se coloca papel celofán de este color en las ventanas; elaboración de fichas

monocromáticas cuya base sea la naturaleza; proyección con el cañón del ordenador de fotos y powers-point cuya temática sea este color en la naturaleza.

- Estimulación olfativa de los alumnos con olores como musgo, cedro, pino....
- Estimulación auditiva con músicas que evoquen la Naturaleza. Existen músicas de relajación con esta temática, también podemos utilizar músicas de Ennya, música celta...
- Estimulación táctil buscando tactos que evoquen frescura. Podemos emplear el secador con aire frío, esponjas húmedas masajeando el cuerpo del niño, presentación de hojas de árboles para que jueguen con ellas, fabricación de móviles que posteriormente se cuelgan en clase con hojas de árboles, construcción de duchas secas con telas de este color....
- Estimulación gustativa, utilizaremos alimentos verdes y frescos como verduras, introduciremos las vinagretas como pepinillos y aceitunas.

b) Color rojo, asociado a la Navidad, fuego en la chimenea, alegría, calor.

La experiencia de este color consistiría:

- Estimulación visual mediante la decoración ambiental de la clase en este color. Se coloca papel celofán de este color en las ventanas; adornaremos la clase con adornos navideños en los que predomine este color, elaboración de fichas monocromáticas cuya base sea la Navidad y el fuego; proyección con el cañón del ordenador de fotos y powers-point donde predomine este color, juegos en el ordenador de causa-efecto con temática navideñas.
- Estimulación olfativa de los alumnos con olores dulzones como caramelo, chocolate....
- Estimulación auditiva con músicas que evoquen la Navidad como villancicos, coros gospeld....
- Estimulación táctil buscando tactos que evoquen calor y dulzura como guantes de terciopelo. Utilizaremos los espumillones, algodón...para estimular el cuerpo del

niño, construcción de duchas secas con telas de este color....

- Estimulación gustativa, utilizaremos dulces navideños, chocolates....

c) Color azul, asociado al invierno, al mar y al frío.

La experiencia de este color consistiría:

- Estimulación visual mediante la decoración ambiental de la clase en este color. Se coloca papel celofán de este color en las ventanas; elaboración de fichas monocromáticas cuya base sea el mar y la nieve; proyección con el cañón del ordenador de fotos y powers-point cuya temática sea este color en la naturaleza....
- Estimulación olfativa de los alumnos con olores como el mar....
- Estimulación auditiva con músicas frías y minimalistas que evoquen el mar y altas montañas nevadas. Existen músicas de relajación con esta temática como "A winter's solstice", "The big blue", compositores como George Wiston...
- Estimulación táctil buscando tactos que evoquen frío. Podemos emplear el tacto del hielo por el cuerpo, pintar con hielo, usar guantes ásperos de crin, fabricación de móviles y duchas secas con telas de este color....
- Estimulación gustativa, utilizaremos y cocinaremos alimentos fríos como granizados de limón, compota de manzana fría...

d) Color naranja, asociado a la primavera, vitalidad, energía, alegría.

La experiencia de este color consistiría:

- Estimulación visual mediante la decoración ambiental de la clase en este color. Se coloca papel celofán de este color en las ventanas; elaboración de fichas monocromáticas cuya base sea este color en el campo y huerta (naranjas, zanahorias, calabazas...); proyección con el cañón del ordenador de fotos y powers-point cuya temática sea este color en el campo y en la casa.

- Estimulación olfativa de los alumnos con olores como naranja, rosa, jazmín, olores de la cocina....
- Estimulación auditiva con músicas que evoquen alegría y primavera. Jugamos con la música clásica buscando "allegrettos" que nos gusten.
- Estimulación táctil buscando tactos que provoquen cosquillas y alegría. Podemos emplear nuestros dedos para hacer cosquillas, masajes con guantes finos como de seda, construcción de duchas secas con telas de este color, fabricación de móviles....
- Estimulación gustativa, utilizaremos alimentos de color naranja como zumo de naranja, cortar zanahorias...

e) Color amarillo, asociado al sol, verano, calor y alegría.

La experiencia de este color consistiría:

- Estimulación visual mediante la decoración ambiental de la clase en este color. Se coloca papel celofán de este color en las ventanas; elaboración de fichas monocromáticas cuya base sea el sol; proyección con el cañón del ordenador de fotos y powers-point cuya temática sea desiertos, amaneceres, la playa....
- Estimulación olfativa de los alumnos con olores secos la arena, el limón, piña, coco....
- Estimulación auditiva con música pop pegadiza, música étnica...
- Estimulación táctil buscando tactos que evoquen calor. Podemos emplear el secador con aire caliente, masajes con guantes de felpa, esponjas húmedas masajeando el cuerpo del niño, presentación de hojas de árboles para que jueguen con ellas, fabricación de móviles que posteriormente se cuelgan en clase con hojas de árboles, construcción de duchas secas con telas de este color....
- Estimulación gustativa, utilizaremos alimentos dulces como miel, mermeladas, piña, melón, sandía....

Como hemos comentado a lo largo de la presentación del proyecto, nuestro objetivo con esta estimulación basada en los colores es la generación de emociones. Queremos

provocar en nuestros alumnos emociones naturales o auténticas propias del ser humano y animales superiores

Los cambios emocionales que nos indican la emoción que hemos logrado los describimos como:

- Afecto (reacción de sociabilidad): da lugar a conductas que llevan al acercamiento y favorecen la intimidad.
- Alegría (reacción expansiva): abarca una amplia gama de comportamientos que van desde reírse, hasta las satisfacciones, disfrutes y placeres más intensos. Sirve para activar comportamientos de gozo y disfrute, de entusiasmo y entrega a la situación que se está viviendo.
- Poder (reacción asertiva): produce la constatación de la propia fuerza y capacidad personal, favoreciendo la autoestima y dando la posibilidad de puesta en práctica de la energía necesaria para realizarse.
- Miedo (reacción de alarma): sirve para activar comportamientos de evitación y huida.
- Tristeza (reacción ante el duelo): genera un comportamiento melancólico, pasivo, de añoranza y resignación.
- Rabia (reacción de rebeldía): desencadena comportamientos agresivos.

## **2.4.- Metodología**

La presentación del color se realizará el primer día ambientando el aula con el color a trabajar. Transformaremos las ventanas, colgaremos cuadros temáticos y monocromáticos, móviles de distintas texturas. Queremos que nuestros alumnos tengan un primer impacto visual y que reciban “un baño de color”. Posteriormente iremos adornando la clase con sus producciones (fichas, móviles...) A lo largo de los días estimularemos cada sentido haciendo sesiones olfativas, gustativas, táctiles y audiciones con los contenidos marcados, aunque, como es evidente, se estimularan diferentes sentidos al mismo tiempo logrando una estimulación global.

En la presentación de los estímulos a nuestros alumnos manejaremos las cuatro cualidades, ya nombradas, de la energía física: intensidad, espacio, tiempo y calidad.

En ese trabajo de estimulación multisensorial se hace necesaria una estrecha relación entre el profesor y el alumno ya que necesitamos el afecto y el contacto físico para lograr una "sintonía" con el niño y que este facilite la expresión de emociones.

Necesitamos observar y comprobar las emociones logradas para lo que utilizaremos diversos registros de observaciones y fotografiaremos a nuestros niños durante la estimulación para señalar los cambios faciales, producciones verbales y movimientos corporales que se produzcan en nuestros alumnos durante la estimulación.

## **2.5.- Duración**

La duración del proyecto se programa para el curso completo. Para cada color se establecen de cuatro a seis semanas.

## **2.6.- Seguimiento y evaluación**

A lo largo del desarrollo del proyecto se realizará una evaluación continua, estableciendo los cambios y modificaciones que se estimen oportunos, ampliando contenidos de los colores ya iniciados y de los nuevos a trabajar.

## **3.- Presupuesto**

- Cañón del ordenador y ordenador
- Papeles de diferentes colores y texturas
- Telas de diferentes colores y texturas
- Material fungible como pegamento, cola blanca, brochas, pinceles, grapas, folios, láminas, papel continuo, papel celofán...
- Cuerdas, perchas
- Programas de causa-efecto para el ordenador
- Material de fotografía
- Discografía variada
- Aromas variados
- Comidas variadas

#### **4.- Bibliografía**

- "Psicología del color". Eva Séller. Ed. Gustavo Gili
- "Psicología fisiológica". T. S. Brown. Ed Wallace
- "Inteligencia emocional" Daniel Goleman. Ed. Kairós
- "El cerebro emocional" Joseph le Doux. Ed. Ariel
- "Como despertar la inteligencia de su bebé" Susan Ludington-Hoe, Susan K. Golant. Ed. Medici

**PROYECTO DE INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA.  
MEMORIA**

**“EL COLOR GENERADOR DE EMOCIONES EN EL ÁMBITO DE LA  
EDUCACIÓN ESPECIAL”**

**C.P. de E.E. Alborada  
Junio de 2008**

# 1. CARACTERÍSTICAS GENERALES Y PARTICULARES DEL CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA EL PROYECTO

Este proyecto se ha desarrollado en el colegio de Educación Especial Alborada y el desarrollo del mismo se ha centrado en alumnos con un nivel de competencia cognitiva bajo.

El proyecto ha consistido en trabajar experiencias lúdico-afectivas y sensoriales experimentando las sensaciones que los colores transmiten a través de la estimulación multisensorial con el fin de que en nuestros alumnos manifiesten respuestas emocionales.

## 2. MARCO TEÓRICO

El marco teórico sobre el que nos hemos basado el proyecto ha sido el color y aspectos de cromoterapia, las emociones y la estimulación multisensorial.

### El color y aspectos de cromoterapia

Partimos de una visión psicología del color que sostiene que una tonalidad dada produce una conducta premeditada específica. Los colores tienen la capacidad de calmar, inspirar, excitar, equilibrar o alterar nuestras percepciones. Cada color emite unas vibraciones características que nos llegan de distinta manera y producen efectos diferentes.

Para la realización del proyecto nos hemos basado en que todas las personas percibimos una reacción física ante la sensación que produce un color. Los colores cálidos se consideran como estimulantes, alegres y hasta excitantes y los fríos como tranquilos, sedantes y en algunos casos deprimentes. Aunque estas determinaciones son puramente subjetivas y debidas a la interpretación personal, todas las investigaciones han demostrado que son corrientes en la mayoría de los individuos, y están determinadas por reacciones inconscientes de estos, y también por diversas asociaciones que tienen relación con la naturaleza.

Hemos trabajado los colores clasificándolos en:

- Cálidos: (amarillos y rojos.) Estos sugieren luz y calor. Brindan sensación de acercamiento.
- Fríos: (verdes y azules) Estos sugieren frescura y tranquilidad. Brindan sensación de profundidad.

Las características psicológicas de los colores trabajados y las reacciones emocionales y fisiológicas que provocan serían:

- Rojo: es un color estimulante símbolo de fuerza y dinamismo; implica sentimientos de amor y agresión; transmite imágenes mentales de fuego y sangre. Es el color que más

adrenalina produce y también el que más eleva el pulso, la presión sanguínea y multiplica la energía; revela y transmite pasión.

- Naranja: es un color que connota cariño, emotividad, amistad, pero también a veces un estado temperamental y un poco de egoísmo. Es el símbolo de la energía femenina, creación, amistad, vida, alegría y felicidad. El naranja es entusiasmo, ardor, incandescencia, euforia. Influye en la vitalidad física.
- Amarillo: El amarillo es sol, poder, arrogancia, alegría, buen humor y voluntad; se le considera como estimulante de los centros nerviosos, facilita la concentración, facilita la asimilación de los alimentos, la digestión y la relajación.
- Verde: Color parecido al de la hierba fresca connota esperanza, frescura, inmadurez, libertad y juventud. Es sedante y equilibrado; lleva asociaciones ligadas a la naturaleza y a la vegetación.
- Azul: Color parecido al cielo sin nubes. Connota madurez, seriedad y sabiduría; expresa claridad, frescura, frío, ligereza, transparencia. Es un color relajante debido a que estimula las hormonas tranquilizadoras del cerebro; disminuye el apetito y evoca imágenes mentales de mar y aire. Es un color que transmite serenidad, exactitud, responsabilidad; pero también timidez y un poco de aburrimiento.

### Las emociones

Nos planteamos que vivir las emociones es un elemento insustituible en la maduración personal y en el desarrollo de la inteligencia.

Utilizamos la palabra emoción para designar el estado de ánimo producido por impresiones de los sentidos, ideas o recuerdos que con frecuencia se traducen en un conjunto de cambios corporales (gestos faciales, frecuencia cardiaca, etc.) Es algo íntimamente ligado a la persona.

Una emoción es, en esencia, un impulso que induce a la acción, se origina en nuestro cerebro, en programas de reacción automática que se han establecidos a través de la evolución. En psicología se define como aquel sentimiento que se expresa mediante alguna función fisiológica, por ejemplo, el llorar.

Las respuestas emocionales que valoramos son:

- Afecto que se manifiestan mediante vocalizaciones, estirar la mano, tocar al de al lado...
- Alegría que se manifiestan mediante vocalizaciones risa, carcajadas...

- Poder que se manifiestan mediante vocalizaciones mostrar su preferencia, elegir, opinar...
- Miedo que se manifiestan mediante vocalizaciones apartar la cara, expresión de susto...
- Tristeza que se manifiestan mediante vocalizaciones lloro, pucheros...
- Rabia que se manifiestan mediante vocalizaciones comportamientos agresivos...

### Estimulación multisensorial

La estimulación multisensorial es un programa de trabajo fundamental para los alumnos de nuestro colegio con baja capacidad cognitiva. Utilizamos los sistemas sensoriales como los medios por los que nuestros alumnos reciben la información del ambiente que hemos preparado.

Con la estimulación multisensorial intentamos que el niño sienta, perciba y asimile diferentes estimulaciones sensoriales organizadas. Queremos que nuestros alumnos interactúen con el ambiente que les presentamos y coordinen su cuerpo y sentidos durante cada interacción.

La estimulación multisensorial, teniendo en cuenta la plasticidad del cerebro humano, intenta abrir nuevas vías de estimulación nerviosa que palien en lo posible los déficits que presentan estos alumnos. Para lograr estas nuevas conexiones neuronales partimos de los principios de la estimulación temprana que se basan en principios elementales de la fisiología del cerebro.

## **3. OBJETIVOS**

- Descubrir a partir de la presentación de estímulos, diversas experiencias emocionales.
- Contribuir a la asimilación, por parte del niño de los estímulos procedentes del entorno.
- Ofrecer ayudas directas a través de una estimulación intencionada, para la localización de las diferentes partes del cuerpo.
- Asociar las características de cada color a los estímulos que se presentan en las sesiones de estimulación multisensorial.
- Registrar las reacciones emocionales que la asociación del color y estimulación multisensorial provocan en cada niño.
- Desarrollar la consciencia de sí mismo de nuestros alumnos.

El contenido del trabajo ha consistido, manteniendo el contenido inicial del proyecto, en la definición de las cualidades emocionales de cada color y la asociación de estas cualidades a estímulos auditivos, gustativos, olfativos y táctiles.

#### **4. DISEÑO Y METODOLOGÍA**

Cada tutor ha determinado el orden de presentación del color que quería trabajar pero se ha mantenido como premisa el intercalar un color cálido con un color frío con el fin de provocar una mayor experiencia emocional. La duración de cada color ha sido entre cuatro y seis semanas.

La presentación del color se ha realizado el primer día ambientando el aula con el color a trabajar transformando las ventanas, colgando cuadros temáticos y monocromáticos, provocando que nuestros alumnos tengan un primer impacto visual y reciban “un baño de color”. Posteriormente hemos ido adornando la clase con sus producciones (fichas, móviles...)

A lo largo de los días hemos estimulado cada sentido haciendo sesiones olfativas, gustativas, táctiles y audiciones con los contenidos marcados para cada color.

En la presentación de los estímulos hemos manejado las cuatro cualidades de la energía física: intensidad, espacio, tiempo y calidad.

En ese trabajo de estimulación multisensorial hemos tenido muy presente la relación entre el profesor y el alumno ya que necesitamos el afecto y el contacto físico para lograr una “sintonía” con el niño y que este facilite la expresión de emociones.

La observación de las reacciones ha sido continua y se ha realizado un registro de emociones a través de las fotografías de nuestros alumnos en las actividades realizadas.

#### **5. TÉCNICAS DE ANÁLISIS, COHERENTES CON EL DISEÑO Y LA METODOLOGÍA**

Dado que el proyecto del color se ha incardinado en el trabajo diario de aula, no ha sido necesario marcar sesiones específicas para desarrollarlo. El registro de las emociones que se producía en cada niño con el trabajo del color se ha hecho de forma continua a lo largo del curso con las observaciones directas del tutor.

Se han realizado registros fotográficos de cada niño.

Los colores cálidos producían en la mayoría de los alumnos sensaciones más alegres y vitales y los fríos más relajantes.

La evaluación ha sido tarea de valoración tanto de nuestro trabajo con los alumnos como de la idoneidad de las actividades propuestas, así como de los recursos utilizados favoreciendo continuamente los cambios oportunos para optimizar el trabajo de todos los implicados en el proyecto.

## **6. FASES Y DURACIÓN**

Se ha trabajado a lo largo de todo el curso en cuatro aulas sin momentos concretos sino integrando el color en el currículo de la clase y ligando el proyecto del color a las fiestas y celebraciones realizadas en el centro.

## **7. CAMBIOS REALIZADOS EN EL PROYECTO RESPECTO A LA PROPUESTA INICIAL**

### **A) Objetivos**

A lo largo del curso y evolución del proyecto se han mantenido y desarrollado los objetivos propuestos inicialmente. Hemos constatado que cada tutor, en función de sus alumnos y de su propia percepción del color ha podido variar la asociación del color con diferentes emociones.

Cada tutor ha registrado las emociones que el color provoca en cada alumno aunque no hemos logrado realizar una plantilla objetiva de registro de respuestas emocionales.

Se ha introducido el color y la respuesta emocional en la Sala Snozelen, espacio que en un principio no se tenía contemplado para trabajar el color.

### **B) Organización**

Este proyecto se ha llevado a cabo en cuatro aulas de alumnos con bajo nivel cognitivo lo que ha facilitado que estas clases tuvieran una misma línea de trabajo. Esta forma de trabajar ha generado diferentes materiales e ideas que se han ido compartiendo entre estas aulas.

### **C) Calendario**

No ha existido un calendario concreto ya que se ha realizado a lo largo de todo el curso integrado en la rutina diaria de clase y en el currículo el aula.

## **8. CONCLUSIONES**

Valoramos muy positivamente la realización de este proyecto ya que:

- Ha servido como nexo de unión para las aulas con niños de nivel cognitivo bajo provocando la creación de una metodología de trabajo común para estos alumnos.
- Ha servido para que el centro reflexione sobre el trabajo a realizar con alumnos con competencia cognitiva muy baja.
- El trabajo se ha centrado en la emoción y como a través de esta podemos lograr respuestas en nuestros alumnos.
- Centrar el trabajo con estos alumnos en procesos emocionales y no en procesos cognitivos ha facilitado un mayor nivel de comunicación y entendimiento de estos alumnos.

## **9. MATERIALES ELABORADOS**

Se ha aumentado el banco de materiales de diferentes estímulos sensoriales como:

- Discografía
- Audiovisuales (power-points, vídeos...)
- Materiales táctiles
- Materiales olfativos