

**Proyecto de innovación e investigación
Educativa Permanente**

**Adquirir las Competencias Básicas a través
de Talleres de Creación Técnica y Artística**

Curso 2008/2009

Instituto de Educación Secundaria “Cinco Villas”.

CONTENIDO

1.- Datos de identificación.

- 1.1.- Título.
- 1.2.- Datos del Centro.
- 1.3.- Profesorado participante.
- 1.4.- Cursos en los que se desarrolla el proyecto.
- 1.5.- Tema del proyecto.

2.- Diseño del proyecto y actividad.

- 2.1.- Planteamiento y justificación.
- 2.2.- Aspectos innovadores del proyecto.
- 2.3.- Objetivos y contenidos del proyecto.
- 2.4.- Plan de trabajo y metodología.

3.- Metodología.

4.- Evaluación.

5.- Presupuesto detallado.

6.- Organización general de los talleres.

7.- Programaciones de los departamentos.

- 7.1.- Departamento de Educación Física.
 - Taller 1º ESO: Gimnastrada.
 - Taller 2º ESO: Tiempo libre y actividad física.
 - Taller 4º ESO: Animación de calle.
- 7.2.- Departamento de Inglés
 - Taller 1º ESO: Dramatización en inglés
- 7.3.- Departamento de Física y Química
 - Taller 1º ESO: Informática recreativa.
- 7.4.- Departamento de Lengua y literatura
 - Taller 1º y 2º ESO: Teatro
- 7.5.- Departamento de Música
 - Taller 1º ESO: Ritmo
 - Taller 2º ESO: Conjunto instrumental
 - Taller 3º ESO: Percusión africana
- 7.6.- Departamento de Dibujo
 - Taller 1º ESO: Construcciones con papel
 - Taller 2º ESO: Dibujo del natural
 - Taller 3º ESO: Dibujo y color del natural
- 7.7.- Departamento de matemáticas
 - Taller 3º ESO: Matemáticas recreativas.
- 7.8.- Departamento de Tecnología
 - Taller 3º ESO: Maquetas
- 7.9.- Departamento de Filosofía
 - Taller 4º ESO: Cine y filosofía
- 7.10.- Departamento de Orientación
 - Taller 2º ESO: Habilidades sociales
- 7.11.- Departamento de Mantenimiento
 - Taller 4º ESO informática multimedia
- 7.12.- Departamento de biología y geología
 - Taller 3º ESO: Nutrición

1-DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1- Título: Adquirir las Competencias Básicas a través de talleres de creación técnica y artística.

1.2- Datos del centro.

Instituto de Educación Secundaria “Cinco Villas”.

Paseo de la Constitución s/n.

50600 Ejea de los Caballeros.

Teléfono: 976 66 00 08

Fax: 976 66 30 93

1.3- Profesorado participante.

PROFESOR-A	DNI	DEPARTAMENTO
Arbués Gállego, Belén	73242509-K	MÚSICA
Arrese Pellón, José Javier	73068635-G	ED. FÍSICA
Romeo Sarasa, Carlos	18024853-Y	ED. FÍSICA
Arbués Gállego, M ^a Victoria	73065323-G	INGLÉS
Calavia Abadía, Carlos	17189289-D	MATEMÁTICAS
Matute Martínez, Encarnación	73078611 K	FÍSICA Y QUÍMICA
Gallego Blasco, Juan Carlos	73242735-V	TECNOLOGÍA
Domínguez Blasco, Mariano	73064301 V	DIBUJO
Idoia Mena Ederra		MUSICA
PT 1		ORIENTACION
PT 2		ORIENTACION
Arrese Pellón, M ^a Elena	73067241-J	DIBUJO
Ana Isabel Gracia Arellano	29111706-P	IMAGEN PERSONAL
Ruiz Baines, Marta	73243835 J	MATEMÁTICAS
Señas Gómez , M ^a Eugenia	76014388-D	FILOSOFÍA
		MANTENIMIENTO

1.4- Cursos en los que se desarrolla el proyecto.

El proyecto se desarrolla en los cuatro cursos de la ESO. Los alumnos que eligen cursar la alternativa a la Religión y a la Historia de las Religiones, trabajan en los talleres propuestos por los departamentos de Música, Plástica, Educación Física, Inglés, Lengua Española y Literatura, Tecnología, Física y Química, Filosofía, Orientación, Imagen Personal y Matemáticas.

1.5- Tema del proyecto.

El proyecto permite al alumnado que no ha optado por cursar el área de Religión adentrarse en diversos campos relacionados con las artes y la cultura, como el teatro, la música, las artes plásticas, la creación artística utilizando como medio el ordenador, la creación literaria y la expresión corporal, así como el desarrollo e investigación de otros temas como la alquimia, la iconografía y técnicas artísticas, las matemáticas y las danzas y ritos en las diferentes culturas y civilizaciones.

Este proyecto se orienta a la adquisición de las Competencias Básicas de una forma interdisciplinar, además de suponer un proceso organizativo y didáctico enfocado a la atención del alumnado, para mejorar la convivencia en el centro y promover el éxito escolar.

2- DISEÑO DEL PROYECTO Y ACTIVIDAD

2.1- Planteamiento y justificación.

Teniendo siempre la mira puesta en que la actuación directa del profesor con los alumnos es una oportunidad clave para inculcar aprendizajes significativos, desde hace unos años nos planteamos en el Centro la idea de ir dotando a esta alternativa a la religión con una serie de contenidos que pensamos debían estar bien concretados y definidos.

El proyecto se orienta a la adquisición de las Competencias Básicas, de forma específica a la competencia cultural y artística. Sin embargo, las actividades y tareas que plantean los talleres promueven la adquisición de las competencias científica y técnica, de la autonomía personal, aprender a aprender y la competencia social y ciudadana,

Mucho se ha trabajado ya a este respecto y cada vez más departamentos se implican en este proyecto. No tenemos otro fin que el de desarrollar, potenciar y ampliar algunos aspectos que completan la formación de los alumnos y que están perfectamente enmarcados en los fines de la educación. Así, en la LOA se mencionan los siguientes:

- a) Adquirir los elementos básicos de la cultura especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico.
- b) desarrollar y consolidar hábitos de estudio y de trabajo.
- c) preparación para la incorporación a estudios posteriores y para la inserción laboral.
- d) Formar para el ejercicio de los derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos.

Según la LOE, uno de los objetivos de la ESO es “apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

El Currículo aragonés considera que la diversidad del alumnado requiere una formación amplia que, de forma progresiva, implemente sus capacidades para favorecer su desarrollo en los ámbitos individual y social.

El análisis de la realidad cotidiana pone en evidencia que el mundo que nos rodea utiliza distintas expresiones artísticas para captar nuestro interés y atención. Esta amalgama de lenguajes constituye un rasgo esencial de la sociedad de la información en la que estamos inmersos. Es evidente que el ser humano necesita formación para saber analizar e interpretar el torrente de mensajes que, a través de diferentes canales, llegan a nuestros sentidos.

Hablar del ser humano es hablar de socialización y el vehículo indispensable que la hace efectiva es la comunicación. Pero la comunicación no se lleva a cabo solamente de forma verbal, sino que son variadas y diferenciadas las vías de expresión: musical, artística, corporal, etc. La necesidad de expresión origina la creación y ésta se realiza a partir de las experiencias personales. La creación va íntimamente ligada al desarrollo de la personalidad en tanto que en el

acto de crear entran en juego una amplia gama de capacidades, entre ellas las de acción, imaginación, percepción, razonamiento, memoria, afectividad, sensibilidad, análisis y síntesis.

En función de todo lo anterior, los talleres artísticos que forman parte del presente proyecto deben presentarse como algo vivo y espontáneo pero, al mismo tiempo, planificado, con unos objetivos, contenidos y actividades para conseguir una enseñanza abierta, activa, integradora, capaz de preparar a la persona para la vida, persiguiendo como fin último de ayudar a que los alumnos vayan adquiriendo de forma progresiva y continua los instrumentos necesarios para comprender un entorno en constante evolución, desarrollando técnicas y procedimientos adaptados a sus necesidades de comprensión y expresión.

Este proyecto no es una acción aislada. Es un proyecto inserto en el Proyecto de Atención a la Diversidad asumido por el Instituto y por la A.M.P.A., que está implementándose de forma gradual, enriqueciéndose cada curso escolar con nuevas iniciativas, para que el avance se produzca con seguridad y certeza y con la reflexión reposada que necesariamente debe acompañar a las mismas, pero, que a medio plazo, pretende desembocar en un modelo de “escuela inclusiva”, sustentado en el fuerte compromiso de toda la comunidad educativa.

Conformando nuestro Proyecto de Atención a la Diversidad hay varios proyectos interconectados como son:

1.- los Refuerzos Simultáneos: (“Dos profesores en el aula”) en 1º de ESO que permiten atender a la diversidad de necesidades e intereses del alumnado en las áreas instrumentales y en inglés, posibilitando que los alumnos con necesidades educativas especiales estén atendidos dentro del aula ordinaria, conviviendo y compartiendo los aprendizajes comunes con el resto de los compañeros y avanzando a su ritmo en su desarrollo estrictamente curricular.

2.- Los Agrupamientos Flexibles en 2º y 3º de ESO en cinco áreas de carácter instrumental que permiten dar una respuesta adaptada al rendimiento, necesidades y motivación de todo el alumnado: todos los alumnos cursan los contenidos propios del curso, pero cada agrupamiento los trabaja con una profundidad diferenciada y con una metodología básica distinta, los agrupamientos son abiertos ya que cada alumno o alumna puede pasar de un grupo a otro en función de su evolución;

3.- La Unidad de Intervención Educativa Específica cuyo objetivo es atender al alumnado con importante inadaptación escolar mediante su iniciación en los trabajos manipulativos y prácticos de taller y recuperarlo, si es posible, al sistema educativo mediante los procesos de Garantía Social o de Diversificación;

4.- Los Programas de Diversificación a uno y dos años.

5.- La Orientación Vocacional que, aunque se lleva a cabo en todos los cursos, en 3º y 4º ESO y en Bachillerato se realiza de forma sistemática ahondando en todos los componentes esenciales: intereses, aptitudes, rendimiento, oferta educativa, valoración de las alternativas, proceso de toma de decisiones, realización de la decisión final.

A todo lo anterior se ha sumado la ampliación de la participación y corresponsabilidad de las familias en el proceso educativo mediante el incremento de la comunicación y del diálogo a través del sistema S.G.D y del informe cualitativo mensual del alumnado de 1º ESO remitido por el equipo educativo correspondiente a cada familia y la atención temporal a alumnos y alumnas con dificultades en los hábitos de trabajo y uso de las técnicas de trabajo intelectual por parte de un profesional contratado por la AMPA, que trabajará algunas tardes en las dependencias del IES en coordinación con el profesorado del mismo.

2.2- Aspectos innovadores del proyecto.

Algunos de los aspectos innovadores que caracterizan al presente proyecto son:

- Realización de tareas específicas que se orientan a la consecución de las Competencias Básicas.
- Perspectiva interdisciplinar de objetivos y tareas.
- Ambiente educativo presidido por la flexibilidad y la libertad.
- Apertura de cauces para la comunicación y la participación sobre la base del diálogo y el rechazo de la intolerancia.
- Valoración de la espontaneidad, de la intuición, de la exploración y de la imaginación.
- Fomento de la autonomía, del espíritu crítico, del esfuerzo y de la constancia.

2.3- Objetivos y contenidos del proyecto.

Dos son los objetivos generales del proyecto:

- Fomentar la creatividad y la autonomía del alumnado como medios enriquecedores de la autoestima.
- Potenciar el diálogo, la tolerancia y la cooperación como valores básicos para la convivencia.

La consecución de estos objetivos supone el desarrollo de las competencias básicas, especialmente las relacionadas con la autonomía personal, aprender a aprender y la competencia social y ciudadana, además de la competencia cultural y artística. Y en concreto, las capacidades relacionadas con las competencias serían:

Capacidades relacionadas con la convivencia y el trabajo en grupo: respeto de las opiniones y formas de ser de los otros, participación en el establecimiento de normas que regulen la vida del grupo, colaboración en tareas comunes, aceptación y ofrecimiento de ayuda a los compañeros, asunción de las propias responsabilidades.

Capacidades relacionadas con la organización del trabajo: adquisición de hábitos de orden, limpieza y gusto por el trabajo bien hecho, resolución de problemas relacionados con la vida práctica, planificación y toma de decisiones.

Capacidades relacionadas con la mejora del conocimiento de sí mismo y de los demás: reconocimiento de las propias emociones y de las de los demás, expresión adecuada de los sentimientos, conocimiento de las propias posibilidades y limitaciones, autorregulación ante la frustración buscando recursos y nuevos estímulos, respeto por los sentimientos de los demás, etc.

Capacidades relacionadas con la autonomía en el entorno: comprensión y manejo de los códigos y mensajes no verbales de distinto tipo más habituales en la vida cotidiana, análisis de las diferentes formas de expresión más utilizadas en la sociedad actual, etc.

Capacidad de organización del ocio y del tiempo libre: apertura de nuevas áreas de ocio creativo y enriquecedor, desarrollo de nuevos intereses y alicientes culturales, disfrute de las posibilidades que plantea el medio ambiente y artístico, búsqueda de alternativas al consumismo, la comodidad, etc.

Los objetivos, contenidos y actividades de cada taller se exponen en la programación de los mismos.

2.4- Plan de trabajo y metodología.

Plan de trabajo.

Desde Jefatura de Estudios, atendiendo al número de alumnos que hayan decidido no cursar religión, se conformarán los grupos de los alumnos que participarán en los talleres y el horario correspondiente a cada taller. El número de alumnos por grupo será reducido.

- En el caso de 1º de ESO se formarán seis grupos que irán rotando por cada uno de los talleres diseñados para este curso. Son dos sesiones semanales.
- En 2º de ESO, habrá alumnos que habrán elegido realizar el taller de teatro durante todo el curso y el resto realizará una rotación por los otros cuatro talleres propuestos. Una sesión semanal.
- En 3º de ESO hay dos talleres de carácter anual (Percusión y plástica) y otros tres talleres de duración trimestral por los que rotarán los alumnos que no estén inmersos en ninguno de los anteriores. Es una sesión semanal.
- En 4º de ESO. Habrá un taller de carácter anual y dos por los que rotarán el resto de alumnado. Una sesión semanal.

En cada evaluación se valorará el desarrollo de los talleres y el grado de aprovechamiento de los alumnos de los mismos.

Las familias recibirán información periódica del aprovechamiento y la actitud de los alumnos en los talleres a través de las observaciones que se incluyen en los programas de gestión informática del centro, que aparecen en los boletines de calificaciones.

Al finalizar el curso se realizará una encuesta a los alumnos que han cursado los talleres con el fin de conocer la valoración que les merece y descubrir sus intereses y motivaciones e introducir posibles cambios.

Metodología.

Las líneas generales en las que se sustentará la forma de trabajar en los talleres serán las siguientes:

- El papel del educador será el de fomentar el autodescubrimiento del alumnado y animar la profundidad de su expresión.
- Desarrollo del aprendizaje por acción y no por contemplación.
- Uso de procedimientos que se basen en el estímulo placentero y en la creación de entornos y actitudes cordiales.
- Confianza en la creatividad natural del alumnado.
- Se estimulará al alumnado para que descubra y exteriorice sus emociones y sentimientos por medio de la práctica artística.

El plan de trabajo y la metodología propios de cada taller se exponen en la programación de los mismos.

2.5- Duración y fases previstas. Número de horas.

1. Los alumnos en 1º de ESO realizan seis talleres. Dos en cada trimestre con dos horas semanales. Serán:
 - Plástica
 - Informática creativa
 - Dramatización en inglés
 - Gimnastrada
 - Ritmo
 - Teatro

2. En 2º de ESO, durante una hora semanal, la rotación por los otros cinco talleres:
 - Teatro
 - Conjunto instrumental.
 - Plástica
 - Ocupación del tiempo libre mediante actividades físicas.
 - Habilidades sociales.

3. En 3º de ESO con solamente una hora a la semana, los alumnos eligen realizar uno de los dos talleres anuales:
 - Percusión.
 - Plástica.O bien rotar por los tres restantes:
 - Nutrición.
 - Tecnología.
 - Matemáticas.

4. En 4ª de ESO también con una hora a la semana optan por el taller anual
 - Animación de calle.O bien rotan por los otros dos:
 - Cine y Filosofía.
 - Informática creativa

3.- METODOLOGÍA

Los alumnos desarrollaran las actividades principalmente en grupo, para desarrollar valores de respeto mutuo, convivencia, colaboración ...

El planteamiento metodológico será eminentemente activo, proponiéndose a los grupos de alumnos actividades a las que se deben enfrentar, diseñando estrategias para conseguir resolverlas con las aportaciones de cada uno de los componentes del grupo. Se utilizarán materiales audiovisuales e informáticos relacionados con las actividades a resolver.

Se considera fundamental el trabajo en equipo en esta materia y se aspira a que los distintos equipos funcionen bajo los principios del aprendizaje cooperativo, esto es, que, más que hablar, los alumnos conversen, dialoguen y se comprometan personalmente por el bien del grupo; que se abran a los demás sin miedo, sin renunciar a lo que cada uno es, pero buscando y aceptando la posibilidad que el otro ofrece o plantea; que, más que colaborar, cooperen, que se apoyen mutuamente y se interesen los unos por los otros.

4.- EVALUACIÓN

Dado el carácter de este proyecto, no curricular, no será evaluable como tal. Se realizará una valoración del trabajo, interés y comportamiento de cada alumno en el citado taller, con el fin de orientar permanentemente tanto el trabajo y esfuerzo del alumno como la práctica docente.

Desde esta perspectiva se ha de valorar el interés, progreso y logros alcanzados por el alumno, y prestándole atención en aquellos casos que presenten mas dificultades..

5- PRESUPUESTO DETALLADO.

	Material fungible y reprográfico:	Material bibliográfico y publicaciones	Material diverso de utilización docente	Desplazamientos y asesorías	TOTAL
Departamento de E. Física	100 €		100 €		200 €
Departamento de Ingles	100 €	200 €	100 €	200 €	600 €
Departamento de F. y Química				100 €	100 €
Departamento de Lengua	100 €	200 €	100 €	200 €	600 €
Departamento de Música	100 €	200 €	100 €	200 €	600 €
Departamento de Dibujo	100 €	200 €	100 €	200 €	600 €
Departamento de Matemáticas					0 €
Departamento de Tecnología	200 €				200 €
Departamento de Filosofía	100 €				100 €
Departamento de Orientación	100 €		200 €		300 €
Departamento de Mantenimiento					0 €
Departamento de Biología	150	50			200
TOTAL	1050 €	850 €	700 €	900 €	3500 €

6.- ORGANIZACIÓN GENERAL DE LOS TALLERES

1º ESO

TÍTULO	DEPARTAMENTO	CARACTERÍSTICAS
Tratamiento del papel	Dibujo	Rotan ½ trimestre
Informática recreativa	Física y Química	Rotan ½ trimestre
Dramatización en Inglés	Inglés	Rotan ½ trimestre
Gimnastrada	E. Física	Rotan ½ trimestre
Ritmo	Música	Rotan ½ trimestre
Teatro	Lengua y literatura	Rotan ½ trimestre

2º ESO

TÍTULO	DEPARTAMENTO	CARACTERÍSTICAS
Teatro	Lengua	Rotan x5
Tiempo libre	EF	Rotan x5
Conjunto instrumental	Música	Rotan x5
Habilidades sociales	PT 1/ PT 2	Rotan x5
Dibujo del natural	Dibujo	Rotan x5

3º ESO

TÍTULO	DEPARTAMENTO	CARACTERÍSTICAS
Percusión	Belén	Anual
Dibujo y color	Plástica	Anual
Nutrición	Imagen personal	Rotan 1T
Tecnología	Tecnología	Rotan 1T
Matemáticas	Matemáticas	Rotan 1T

4º ESO

TÍTULO	DEPARTAMENTO	CARACTERÍSTICAS
Animación Calle	EF	Anual
Filosofía	Filosofía	Rota ½ curso
Informática multimedia	Mantenimiento	Rota ½ curso

7- PROGRAMACIONES DE LOS DEPARTAMENTOS

7.1.- DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA.

TALLER 1º ESO: GIMNASTRADA

INTRODUCCIÓN

Este año se pretende continuar dotando de contenido específico a las clases de estudio asistido en 1º de ESO. Todo gira en torno al mundo de la expresión. Teniendo en cuenta al alto grado de aceptación de los alumnos, no estimamos cambios sustanciales en cuanto al desarrollo y estructura de la actividad.

La expresión corporal forma parte de la programación ordinaria en todos los cursos, no obstante, contemplamos como positivo la posibilidad de poder reforzar este aspecto desde los estudios asistidos.

OBJETIVOS

- Reforzar el contenido de expresión corporal desde los estudios asistidos.
- Dotar al alumnado de nuevos medios de expresión.
- Ampliar la visión del alumno a cerca de todo lo que puede ser tratado desde el punto de vista expresivo: música y expresión, gesto y expresión, deporte y expresión, etc.
- Dar la posibilidad al alumno de hacer desaparecer miedos e inhibiciones no favorecedores.

CONTENIDOS

La rotación trimestral de los alumnos por este taller obliga a configurar 12 sesiones que en un principio, y con la posibilidad de hacer variaciones van a estar dedicadas a la creación de un ejercicio de gimnastrada.

Básicamente consiste en la creación de una coreografía de aeróbic mezclada con acrobacia y la posible incursión de otros elementos con manejo de objetos.

METODOLOGÍA

- 1.- El profesor dotará a los alumnos de los medios básicos para desarrollar el evento
 - Conocimiento de la estructura de la música.
 - Conocimiento y ejecución de los pasos básicos de aeróbic.
 - Conocimiento y ejecución de elementos acrobáticos sencillos.
 - Conocimiento de la ocupación del espacio para hacer una exhibición.
- 2.- los alumnos con la supervisión del profesor crearán su propio ejercicio.

TALLER 2º ESO: TIEMPO LIBRE Y ACTIVIDAD FÍSICA.

INTRODUCCIÓN

Gran parte de la tecnología actual está a favor de la comodidad, del ahorro del esfuerzo físico y por tanto de la ausencia del movimiento. Este departamento observa el alto grado de sedentarismo que existe ya en edades muy tempranas, vemos el principio de la obesidad y el rechazo general a todo lo que supone un esfuerzo físico. Nos preocupa la escasa condición física del alumnado, la sobrealimentación, la falta de sensibilidad sobre estos temas y muchas veces el no sepan qué hacer cuando se tiene un poco de tiempo libre.

Este curso pretendemos desarrollar contenidos que resuelvan este problema. Queremos que el alumnado quede sensibilizado y motivado para crear un hueco en su tiempo libre y lo dedique al cuidado de su forma física, Les daremos las herramientas adecuadas haciendo del juego motor la base de todo el desarrollo. La expresión corporal forma parte de la programación ordinaria en todos los cursos, no obstante, contemplamos como positivo la posibilidad de poder reforzar y ampliar este aspecto desde los estudios asistidos.

OBJETIVOS:

- Reforzar la sensibilidad de los alumnos hacia el cuidado del cuerpo.
- Dotar al alumno de nuevos medios de trabajo físico.
- Conocer nuevas formas de ocupar el tiempo libre realizando actividad física.
- Ser capaz de tomar iniciativas respecto a temas de entrenamiento y alimentación.
- Ser capaz de crear actividades físicas partiendo de otras existentes.
- Tener una visión de cómo se puede organizar el tiempo de manera que quede un hueco para la actividad física.

CONTENIDOS

La rotación de los alumnos por este taller, teniendo en cuenta que van a ser dos sesiones semanales, conforma un total de poco menos de veinte sesiones que dedicaremos a la participación de los alumnos en:

Realizar multitud de juegos, deportes y actividades físicas distintas.

Participar en breves charlas dedicadas a la importancia del cuidado del cuerpo.

Análisis del tiempo libre y búsqueda de alternativas para introducir en él actividad física gratificante

METODOLOGÍA

1.- El profesor dotará a los alumnos de los medios básicos para poder organizar su tiempo libre:

- Análisis del programa semanal individual.
- Análisis de la oferta respecto a actividades físicas y posibilidades de aprovechamiento.
- Presentación de multitud de posibilidades y variaciones de actividades físicas.

2.- Los alumnos crearán su propio programa:

- Búsqueda y concreción individual del propio programa de actividad física.

TALLER 4º ESO: ANIMACIÓN DE CALLE. TALLER INTERDISCIPLINAR

INTRODUCCIÓN:

El taller artístico de 4º de ESO nace al amparo de experiencias ya trabajadas en el IES con alumnos que por propia iniciativa o requeridos para algunas jornadas culturales han participado de buen grado en la realización de actividades de animación.

Los departamentos de música y educación física vimos que la ampliación de los talleres a 3º de ESO durante las sesiones de estudio asistido era un buen momento de lanzarnos a trabajar interdisciplinariamente con la meta puesta en satisfacer una demanda latente en algunos de nuestros alumnos.

A diferencia del año anterior hemos decidido realizar la parte de música en tercero de ESO y la parte de Educación Física en 4º de ESO. Serán dos talleres de carácter anual con una hora de dedicación a la semana.

El contenido del taller, en líneas generales, girará sobre la configuración de un grupo de animación con la creación propia de ritmos con diferentes instrumentos de percusión. Estos ritmos serán la base de un programa de actividades de pasacalle centradas sobre todo en las acrobacias y las actividades circenses.

El taller queda por tanto dividido en dos bloques de contenidos claramente identificados. El departamento de música llevará a cabo la iniciación y consolidación de la parte rítmica y el departamento de educación física se encargará de la preparación de los alumnos en los elementos de circo.

Quedan por ajustar 2 bloques que serán trabajados en común por ambos departamentos y que consideramos complementarios pero fundamentales para acabar de redondear la idea del grupo de animación:

- Elaboraremos las coreografías o las secuencias en montajes de diferente duración en función de los objetivos, planes y proyectos que nos planteemos y que veamos que se pueden llevar a cabo.
- Dedicaremos también una parte de nuestras sesiones (aunque creemos que apoyada por intervenciones en el tiempo libre y ayudados por las familias) a la confección del vestuario para la escenificación.

Programa del taller de actividades circenses:

El programa va a tener varias partes fundamentales y previas a los montajes de escena.

Todos los alumnos matriculados ya han tenido un contacto previo con las actividades de circo en el aula durante las clases de educación física pero lamentablemente, debido a la falta de tiempo, no se ha conseguido profundizar. Suelen ser contactos con diferentes materiales como por ejemplo bolas de malabares, diabólos, mazas, pelotas de rebote fabricadas y zancos.

Con base en los conocimientos previos de los alumnos vamos a establecer una programación que se va a sustentar también en la capacidad de trabajo autónomo del alumnado. Con tan solo 1 hora semanal hay que reforzar lo trabajado en el aula con una intervención externa.

OBJETIVOS:

- Ser capaces de aumentar las posibilidades de rendimiento motor.
- Aumentar las habilidades específicas del alumnado.
- Explorar las posibilidades expresivas del cuerpo y del gesto.
- Aprender a desinhibirse y a participar ante personas de su misma edad.
- Conocer las pautas que rigen un montaje de actividades de circo y la estructura básica que la rige.

CONTENIDOS:

- Realización de figuras con bolas de malabares.
- Realización de figuras con diabólos
- Ejecución de figuras individuales y grupales con materiales de malabares.
- Practica de ejercicios de equilibrio sobre objetos
- Práctica de ejercicios de equilibrio sobre zancos
- Realización de ejercicios de desplazamiento sobre superficies inestables con zancos.
- Realización de actividades de acrobacia sencilla individual y grupal.

ASPECTOS COMUNES DEL TALLER DE ANIMACIÓN DE CALLE ENTRE LOS DEPARTAMENTOS DE EDUCACIÓN FÍSICA Y MÚSICA.

OBJETIVOS

- Desarrollar una actividad de animación
- Poner en práctica las habilidades correspondientes.
- Confeccionar un vestuario adecuado
- Ser capaz de caracterizarse para la actividad.
- Realizar coreografías de puesta en escena.
- Coordinar la parte musical y acrobática.

CONTENIDOS

- Tipos de organización de una actividad de animación:
- Pasacalles
- Actividad en un espacio determinado.
- Puesta en escena: vestuario y maquillaje.
- Coreografías sencillas individuales y grupales.

Elaboración de materiales para las puestas en escena:

Destinaremos una partida presupuestaria por determinar para la compra de telas, complementos y maquillaje.
Contamos con la asesoría del departamento de imagen personal del IES para proporcionarnos materiales sobre caracterización de personajes.

7.2.- DEPARTAMENTO DE INGLÉS

TALLER 1º ESO: CREACIÓN Y DRAMATIZACIÓN EN INGLÉS.-

OBJETIVOS

Con este taller se persigue que el alumnado sea capaz de:

- 1.- Integrarse en un grupo de trabajo, comprendiendo y valorando lo que significa el trabajo en equipo.
- 2.- Desarrollar una mayor confianza en sí mismos y en sus posibilidades que les ayude a aceptar retos y a mostrarse más desinhibidos.
- 3.- Acercarse al mundo del teatro desde dentro.
- 4.- Aprender conductas que les ayuden a desarrollar habilidades sociales que les permitan interactuar y relacionarse con los demás de forma satisfactoria.
- 5.- Memorizar estructuras, vocabulario, funciones que les faciliten la comunicación de experiencias y de este modo comprobar la efectividad de la expresión oral.
- 6.- Desarrollar la imaginación, la creatividad y la capacidad para la comprensión y la expresión oral en un segundo idioma.
- 7.- Experimentar mediante *chants*, *tongue twisters* y poemas la parte rítmica, melódica y lúdica del idioma inglés.

CONTENIDOS

Este taller se impartirá durante medio trimestre, pues es uno de los seis Talleres Artísticos que se van a llevar a cabo en 1º ESO con los alumnos que no cursen la asignatura de Religión. Tendrá una duración de aproximadamente doce sesiones, a razón de dos por semana, y se destinará a seis grupos distintos de alumnos a lo largo del curso. A lo largo de estas sesiones se desarrollarán los siguientes contenidos:

CHANTS, POEMS, TONGUE TWISTER

- 1- Recitado de *chants*, siguiendo la pronunciación, entonación y ritmo adecuados.
- 2.- Mimado de los mismos.
- 3.- Recitado y mimado con acompañamiento rítmico.

- 4.- Creación de poemas a partir de modelos y pautas.
- 5.- Confección de murales con los poemas.
- 6.- Reproducción de trabalenguas.

TEATRO

- 1.- Conocimiento del propio cuerpo como vehículo de comunicación.
- 2.- Desinhibición y espontaneidad de gestos, movimientos y voz.
- 3.- Técnicas de respiración y juegos de distensión muscular.
- 4.- Expresión de la cara, mirada, manos....
- 5.- Pronunciación, entonación y ritmo.
- 6.- Proyección de la voz y vocalización.
- 7.- Memorización.
- 8.- Lectura dramatizada de fragmentos teatrales breves y variados.
- 9.- Representación de fragmentos teatrales breves, variados y sencillos..

METODOLOGÍA

El planteamiento metodológico será eminentemente activo, con apoyo de material audiovisual: se escucharán cintas y se visionarán videos que ayuden a los alumnos en sus puestas en escena, así como a utilizar la pronunciación, entonación y ritmo adecuados.

Se considera fundamental el trabajo en equipo en esta materia y se aspira a que los distintos equipos funcionen bajo los principios del aprendizaje cooperativo, esto es, que, más que hablar, los alumnos/as conversen, dialoguen y se comprometan personalmente por el bien del grupo; que se abran a los demás sin miedo, sin renunciar a lo que cada uno es, pero buscando y aceptando la posibilidad que el otro ofrece o plantea; que, más que colaborar, cooperen, que se apoyen mutuamente y se interesen los unos por los otros.

En lo que se refiere a dramatización, se seguirán las directrices y guiones de “English Teaching Theatre”, un teatro especialmente pensado y destinado a alumnos de inglés. En palabras de John Haycraft, “Quizás el aspecto más interesante de *English Teaching Theatre* es que incluye al público y hace conscientes a los alumnos de que el inglés no son sólo palabras, estructuras y giros idiomáticos, sino que es un medio de comunicación vivo, dramático y versátil. Desde otro punto de vista es válido en el sentido de que muestra técnicas dramáticas que pueden ser usadas en la clase. Pone el énfasis también en que aprender y enseñar pueden y deben ser placenteros”.

En cuanto al material, en este segundo bloque de contenidos, se utilizarán los *sketches* - piezas cortas, jocosas- incluidos en *OFF STAGE*, de Doug Case y Ken Wilson, de la editorial Heinemann. Se seguirán los siguientes pasos:

- 1ª fase: acercamiento y selección. Se visionarán distintos *sketches* y los alumnos decidirán cuál quieren trabajar, así como el personaje que interpretarán. De este modo se formarán los diferentes grupos y las obras a llevar a cabo.
- 2ª fase. Cada grupo comenzará a trabajar en su pieza. Leerá cada uno su papel, procurando hablar con la pronunciación, entonación y ritmo adecuados. La profesora se sentará con cada grupo e irá corrigiendo los fallos; los alumnos, por su parte, tomarán nota para corregirlos.
- 3ª fase: memorización. Una vez todos los fallos han sido corregidos, puede comenzar este proceso. Irán memorizando sus papeles poco a poco, e irán añadiendo una nueva dificultad:

la intención comunicativa, es decir, tendrán en cuenta no sólo lo que dice su personaje sino también cómo ha de decirlo, según sea su estado de ánimo..

- 4ª fase: incorporación del espacio y el movimiento. Habiendo ya memorizado todo el texto, incorporan la acción y el movimiento a la palabra.

- 5ª fase: puesta en escena. Una vez todas las fases anteriores dominadas, llegamos a la fase final: la puesta en escena o representación.

Para el primer bloque de contenidos se utilizará el libro *CHANTS*, de Carolyn Graham, así como otros materiales y se trabajará fundamentalmente en gran grupo. El trabajo individual o en parejas se reservará para las actividades relacionadas con los poemas y trabalenguas.

GASTOS

3.2.1. Decorados, maquillaje, escenografía	100 €
3.2.2. Libros; obras para representar; DVDs, vídeos, cassettes	200 €
3.2.3. Vestuario y equipamiento (imagen, sonido, luz)	100 €
3.2.4. Desplazamiento y asesorías	200 €
Total Gastos Taller de Creación y Dramatización en Inglés	600 €

7.3.- DEPARTAMENTO DE FÍSICA Y QUÍMICA

TALLER 1º DE ESO: INFORMÁTICA ARTÍSTICA

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Según la Orden de 22 de Agosto de 2001 del Departamento de Educación y Ciencia, el taller didáctico ha de ser una unidad de organización docente que permite flexibilidad en la agrupación del alumnado, facilita el desarrollo de actividades tendentes a promover la interrelación y la mutua colaboración, y permite la realización de proyectos que requieren de respuestas conjuntas, colectivas o solidarias.

OBJETIVOS

- Profundizar en el manejo del ordenador como instrumento útil para la realización de trabajos de las distintas asignaturas, para buscar información en internet y como medio de expresión de la creatividad.
- Familiarizarse con el uso del programa PowerPoint para elaborar presentaciones eficaces y atractivas y sus posibles aplicaciones en distintas asignaturas.
- Desarrollar y expresar el sentido artístico y estético.

METODOLOGÍA

El planteamiento metodológico partirá de los principios psicopedagógicos y didácticos siguientes:

- 1- Partir del nivel de desarrollo del alumnado.
- 2- Fomentar la construcción de aprendizajes significativos.
- 3- Impulsar la participación activa del alumnado utilizando diversos estímulos para motivarles.

- 4- Contribuir al establecimiento de un clima de aceptación mutua y cooperación. Este principio es muy importante en este taller en el que el trabajo en grupo es fundamental, puesto que se persigue un buen resultado final a partir de las aportaciones individuales, todas ellas importantes. Así pues, se desarrolla la capacidad de socialización distribuyendo tareas y responsabilidades.

La metodología será eminentemente práctica; se llevarán a cabo actividades individuales y en grupo que impliquen el uso de programas informáticos (fundamentalmente el Microsoft Power Point) para la realización de trabajos y presentaciones en las que los alumnos desarrollen su creatividad y sentido estético.

CONTENIDOS

1. Introducción al manejo del programa Microsoft PowerPoint.
2. Elaboración de imágenes sencillas y búsqueda de dibujos, fotografías, animaciones y archivos de sonido en internet.
3. Realización individual de una presentación creativa sobre un tema propuesto por el profesor.
4. Realización en grupo de una presentación creativa sobre un tema propuesto por el profesor.
5. Exposición, visionado y comentario de las distintas presentaciones elaboradas por los alumnos.
- 6.

MATERIALES Y RECURSOS

Este taller se impartirá en una de las aulas de informática del instituto en la que cada alumno dispone de un ordenador con este programa.

7.4.- DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

TALLER 1º Y 2º ESO: TEATRO Y CREACIÓN LITERARIA

OBJETIVOS

TEATRO:

- Acercar a los escolares al mundo del teatro, entendido no sólo desde el punto de vista del espectador, sino también desde el del actor y organizador.
- Aprender a comprender y valorar el trabajo en equipo.
- Potenciar la participación de los alumnos en la vida escolar, al abrirles la posibilidad de presentar su trabajo a toda la colectividad.
- Aprender conductas necesarias para interactuar y relacionarse con los demás de forma satisfactoria: reciprocidad, empatía, colaboración, cooperación y autocontrol.
- Integrar de forma armónica todos los lenguajes artísticos asociados al teatro, en especial los medios de expresión visuales, plásticos, artísticos y musicales.
- Desarrollar la imaginación, así como la comprensión y expresión oral de los escolares.

CUENTO:

- Analizar cuentos populares y transformarlos en guiones teatrales.

- Dramatizar cuentos populares.
- Familiarizarse con la tradición oral a través del cuento.
- Descubrir a través de los cuentos populares como culturas diferentes comparten tradiciones y motivos.

POESÍA:

- Recitar poemas con acompañamiento rítmico y musical.
- Escuchar poemas.
- Familiarizarse con la tradición oral a través de la poesía.
- Descubrir a través de la poesía todo un mundo lúdico y gráfico.
- Comprender las relaciones que existen entre la música actual y la poesía.
- Entender el ritmo y la musicalidad a través de la poesía.

CONTENIDOS

Nuestro Taller está enmarcado en el proyecto más amplio de la Alternativa a la Religión. Como se desprende de la formulación de objetivos, el teatro es la base del trabajo, el eje que estructura todos los contenidos. Se trata de aprovechar los recursos, pero, además, queremos explotar su capacidad de atracción, por un lado, y de expresión de emociones, por otro; para que, a través de él, podamos acercar al alumno a otros géneros literarios desde una perspectiva más lúdica y sensorial.

TEATRO:

- Conocimiento del propio cuerpo como instrumento de comunicación.
- Desinhibición y espontaneidad de gestos, voz y movimientos.
- Gestos, voz, postura y movimiento.
- Técnicas de respiración y distensión muscular.
- Proyección de la voz y vocalización.
- Expresión de la cara, mirada, manos, etc.
- Lectura dramatizada de fragmentos teatrales breves y variados.

CUENTO:

- Transcripción de cuentos populares grabados previamente.
- Recopilación de cuentos populares y elaboración de una pequeña antología.
- Análisis de motivos recurrentes en los cuentos populares.
- Dramatización de cuentos populares.

POESÍA:

- Creación de textos poéticos a partir de modelos propuestos.
- Recopilación de poesías populares y elaboración de una pequeña antología.
- Recitado de poemas con acompañamiento rítmico y musical.
- Análisis del ritmo y otros elementos propios de la poesía en canciones actuales.
- Lectura en voz alta de los trabajos propios y ajenos.

METODOLOGÍA

El trabajo en grupo será la clave de todas las actividades, pues el resultado dependerá de las interrelaciones que se establezcan entre los alumnos.

Predominarán los ejercicios prácticos sobre los teóricos. En algunas ocasiones, las actividades del aula se apoyarán en pequeños trabajos de campo que los alumnos tendrán que realizar entre sus familiares y conocidos.

Gran parte del trabajo que realicen los alumnos quedará recogido en vídeos, grabaciones orales o breves recopilaciones escritas

En los demás aspectos, pretendemos seguir la línea metodológica planteada en el Proyecto Curricular de la ESO, basada en el aprendizaje activo y significativo.

PRESUPUESTO

GASTOS:

- Material fungible: decorado, maquillaje... (100 Euros)
- Material bibliográfico y publicaciones: libros de contenido teórico y obras para trabajar con ellas (representadas, recitadas o leídas en voz alta), vídeos, casetes, grabadoras.(200 Euros)
- Material diverso de utilización docente: vestuario, equipamiento, atrezzo en general, etc. (100 Euros)
- Desplazamientos y asesorías. (200 Euros)

TOTAL: 600 EUROS

7.5.- DEPARTAMENTO DE MÚSICA

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.

Según la Orden de 22 de Agosto de 2001 del Departamento de Educación y Ciencia, el taller didáctico ha de ser una unidad de organización docente que permite flexibilidad en la agrupación del alumnado, facilita el desarrollo de actividades tendentes a promover la interrelación y la mutua colaboración, y permite la realización de proyectos que requieren de respuestas conjuntas, colectivas o solidarias.

Por estas razones, desde el Departamento de Música se organizan dos talleres adecuados a las anteriores características: Ritmo y Conjunto Instrumental y Percusión Africana. En estos talleres es necesario que todo el alumnado colabore en igual medida y con una adecuada implicación para que el resultado final colectivo sea satisfactorio.

TALLER 1º ESO: TALLER DE RITMO.-

OBJETIVOS

- 1- Desarrollar el sentido del ritmo.
- 2- Dominar la lectoescritura de ritmos con blancas, negras, corcheas, semicorcheas y sus silencios.
- 3- Interiorizar el pulso.
- 4- Mejorar la coordinación motriz de diferentes segmentos corporales.
- 5- Iniciarse en la técnica de caja y de láminas
- 6- Profundizar, mediante la práctica, en las posibilidades y técnicas de los instrumentos de percusión del aula.
- 7- Participar en las producciones grupales coordinando su acción con el resto del grupo y lograr sintonizar un@s con otr@s.
- 8- Disfrutar con la percusión corporal e instrumental.
- 9- Desarrollar la capacidad de improvisación con el cuerpo y los instrumentos de percusión.
- 10- Realizar instrumentaciones en grupo, en las que cada un@ tiene su(s) propio(s) esquema(s) rítmico(s).

CONTENIDOS

- 1- Lectura rítmica con blancas, negras, corcheas, semicorcheas y sus silencios.
- 2- Técnica de caja y manejo de baquetas.
- 3- Percusión corporal con 1, 2, 3 y 4 niveles corporales.
- 4- Instrumentación grupal: europea, africana y latina
- 5- Manejo de los instrumentos de percusión:
 - a. Triángulo, maracas, rascador, claves, caja china...
 - b. Caja
 - c. Batería
 - d. Láminas
- 6- La improvisación corporal e instrumental de un determinado número de compases.
- 7- Polirritmia: un pulso contra dos o dos contra cuatro, tres pulsos contra dos...
- 8- Vivencia corporal del pulso: movimiento, ecos rítmicos, juego de lo oca, trenes de ritmos...
- 9- Vivencia corporal de compases de 2, 3, 4 pulsos.
- 10- Interpretación de partituras de percusión corporal: Homenaje a Wytack de Oscar Casanova
- 11- Interpretación de partituras de percusión instrumental: Cha-cha-cha y Samba para 14.

METODOLOGÍA

El planteamiento metodológico partirá de los principios psicopedagógicos y didácticos siguientes:

1. Partir del nivel de desarrollo del alumnado.
2. Fomentar la construcción de aprendizajes significativos.
3. Impulsar la participación activa del alumnado utilizando diversos estímulos para motivarles.
4. Contribuir al establecimiento de un clima de aceptación mutua y cooperación. Este principio es muy importante en este taller en el que el trabajo en grupo es fundamental, puesto que se persigue un buen resultado final a partir de las

aportaciones individuales, todas ellas importantes. Así pues, se desarrolla la capacidad de socialización distribuyendo tareas y responsabilidades.

La metodología será eminentemente práctica; se llevarán a cabo actividades en las que se desarrollará el sentido e interiorización del ritmo mediante el movimiento y la percusión corporal e instrumental, utilizando objetos, instrumentos de pequeña percusión, la caja y la batería.

Para abordar las lecturas rítmicas y esquemas rítmicos de las instrumentaciones se asociarán los distintos ritmos con palabras o frases determinadas, resultando las siguientes fases:

1º- Lectura rítmica mediante el lenguaje hablado (utilizando las palabras preestablecidas).

2º- Utilizar uno o varios niveles corporales para realizar los ritmos a la vez que se asocian al lenguaje hablado.

3º- Utilizar uno o más niveles corporales sin usar el lenguaje.

Además de leer el ritmo también se utilizará el recurso de los “ecos rítmicos”, o sea, tocar por imitación de la profesora partiendo de esquemas sencillos de un compás y progresivamente ir creciendo en dificultad de ritmos hasta dos compases.

En cuanto a los instrumentos aprenderán el manejo de los mismos y la técnica adecuada, en su caso, con actividades progresivas.

Los tipos de agrupamientos que se llevarán a cabo serán los siguientes:

- Gran grupo: será el agrupamiento más utilizado en actividades como la percusión corporal, ecos rítmicos, polirritmia, pasar el pulso, la lectura rítmica (tod@s a la vez y en rueda) e instrumentaciones.
- Pequeño grupo. Sólo utilizado en momentos puntuales en instrumentaciones en las que varias personas tengan el mismo ritmo.
- Individual. Únicamente para realizar ejercicios en la batería.

RECURSOS MATERIALES. ESPACIOS.

En cuanto a los recursos materiales se utilizarán los siguientes:

- Instrumentos de pequeña percusión: idiófonos y membranófonos.
- Caja.
- Batería.
- Instrumentos de láminas
- Objetos, como botellas de agua vacías para hacer ritmos y polirritmias, pelotas de tenis, para ejercitar la muñeca en botes muy cerca del suelo...

Bibliografía: lecturas rítmicas, libros de ejercicios variados y partituras de instrumentaciones.

El espacio que se ocupará será el aula de música porque es necesario el uso de los instrumentos del aula.

TALLER 2º ESO: CONJUNTO INSTRUMENTAL

OBJETIVOS

El desarrollo de este taller ha de contribuir a que el alumnado adquiriera las siguientes capacidades:

- Aprender a comprender y valorar el trabajo en equipo.
- Potenciar la participación del alumnado en la vida escolar, al abrirles la posibilidad de presentar su trabajo a toda la colectividad.
- Conocer obras musicales mediante la interpretación instrumental.
- Utilizar las partituras para el conocimiento y disfrute de la música
- Participar en las actividades musicales con actitud abierta, interesada y respetuosa, tomando conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.

CONTENIDOS

- Los instrumentos del aula. Técnica interpretativa.
- Interpretación de partituras adecuadas a su nivel.
- Partituras:
 - Sakura. Popular del Japón. Arreglo Oscar Casanova.
 - Shoulder – blade dance. Anónimo. Arreglo Oscar Casanova
 - Danza del duende. Anónimo. Arreglo Oscar Casanova.

METODOLOGÍA

Las cuatro primeras sesiones se dividirán en dos periodos; en el primero se trabajará la lectura rítmica y melódica de las partituras y en el segundo, técnica de los instrumentos de láminas con los que se trabaja en el aula.

El resto de las sesiones se dedicarán a la interpretación instrumental.

RECURSOS MATERIALES Y ESPACIOS

Utilizaremos los instrumentos de los que disponemos como parte de la dotación del aula de música.

Trabajaremos partituras adaptadas de obras clásicas para favorecer el interés del alumnado por esta música.

En cualquier caso dependerá del nivel del alumnado, así como de sus conocimientos musicales, ya que si en algún grupo hay alumn@s que estudian fuera del centro algún instrumento, se interpretarán obras que permitan aprovechar esta circunstancia.

Espacio: aula de música

TALLER 3º ESO: PERCUSIÓN AFRICANA

OBJETIVOS

- 1- Desarrollar el sentido del ritmo individual y grupal.
- 2- Vivenciar la música desde el ritmo puro africano.
- 3- Utilizar el ritmo como medio de expresión y de disfrute.

- 4- Conocer la técnica de los instrumentos africanos: del África negra, el djembé y el dundun y del África árabe la darbuka.
- 5- Conocer diversos ritmos típicos de estos instrumentos, tanto binarios como ternarios
- 6- Asociar los ritmos africanos con sus países de origen y las ceremonias de su cultura y sociedad, tales como fiestas de la tierra, de bienvenida, de prosperidad, de boda, del final del ramadán...
- 7- Concienciar al alumnado de las posibilidades de ocio de este tipo de actividades.

CONTENIDOS

- 1- Desarrollo del sentido del ritmo asociando onomatopeyas a los golpes de cada instrumento.
- 2- Los sonidos de los instrumentos: agudo, medio, grave / abierto, apagado.
- 3- Instrumentaciones individuales y grupales: polirritmia entre dos grupos de djembés y el dundun.
- 4- Técnica de los instrumentos africanos: el djembé, los dundunes y la darbuka.
- 5- Ejercicios rítmicos grupales al unísono y de polirritmo.
- 6- Ritmos tradicionales binarios: mada (y algunas de sus variaciones), jansa, moriba yasá, yankadi (parte binaria), makru, respuestas a las llamadas.
- 7- Ritmos tradicionales ternarios: yankadi (parte ternaria) wasulunke
- 8- La llamada.
- 9- Algunas ceremonias africanas asociadas a estos ritmos.
- 10- El ocio y la música.

METODOLOGÍA

Este taller, al igual que todos los programados por el departamento de música, es muy práctico. Desde el primer día se tomará contacto con los instrumentos de percusión y se irán desarrollando ritmos.

Lo primero que se les enseña a los alumnos es el tipo de sonidos de cada instrumento; el djembé tiene tres sonidos: grave, medio y agudo. El dundun tiene dos sonidos: abierto y apagado. La darbuka tiene sonido grave, agudo y apagado...Cada uno de estos sonidos tiene asociada una onomatopeya. Siempre los ritmos se dirán antes con la voz utilizando las onomatopeyas para que se asimilen más fácilmente. Hay que trabajar la técnica de la mano, pues el djembé y la darbuka se tocan con ambas manos. El dundun se toca con un palo en forma de bastón.

Después se realizan ejercicios rítmicos con djembés al unísono. Cuando está asimilado un ostinato rítmico se aprende uno nuevo. Cuando este último también está interiorizado se hacen polirritmias de hasta tres ostinatos rítmicos diferentes (dos ritmos de djembé + uno de dundun). La darbuka es un instrumento muy diferente, del África árabe, que tiene su propia técnica y sonidos. Así que se tendrá su tiempo de dedicación para aprender sus sonidos, técnica y ritmos.

Cuando se aprendan ritmos tradicionales africanos se comentará a qué país pertenece ese ritmo y con qué tipo de ceremonias van asociados. Se trata de que el alumnado conozca el tipo de fiestas y celebraciones en general, no que asocie cada una de ellas con su ritmo.

Se pondrán metas a alcanzar, de forma que el alumnado se conciencie de que tiene que preparar una actuación en el patio para una fecha determinada, como el Carnaval, las Jornadas culturales o alguna fiesta fin de trimestre. Con este propósito se establecerán ensayos, se preparará vestuario, nos coordinaremos con el taller de 4º de animación de calle, y, el día de actuación, se maquillarán.

Se intentará concienciar al alumnado para que vean en este tipo de actividades una forma de utilizar su tiempo de ocio de forma cultural y saludable, pudiendo incluso intervenir en actuaciones para toda la comunidad escolar o para todo el pueblo de Ejea.

RECURSOS Y MATERIALES. ESPACIOS.

Se cuenta para el desarrollo del taller con dos profesores: uno de EF y una profesora de música.

Entre los materiales de música contamos con:

- 1 dundun
- 5 djembés de distintos tamaños.
- 3 darbukas
- 1 libro de técnica y ritmos de percusión africana.

En cuanto a espacios, el taller se imparte en el aula de música.

7.6.- DEPARTAMENTO DE DIBUJO

Los talleres que se llevan a cabo en este proyecto pretenden desarrollar en los alumnos y alumnas capacidades e intereses que resultan más difíciles de trabajar dentro del currículo. De esa manera nos encontramos con una oportunidad de trabajar la adquisición de Competencias Básicas, de fomentar la interdisciplinariedad y de trabajar con grupos más reducidos.

Cada uno de los talleres se divide en varios bloques, con contenidos específicos. Constan de una pequeña introducción teórica, y una parte fundamental basada en la “creación “ por parte de los alumnos. Uno de los rasgos principales de esta materia optativa es la “creación ”, y, fundamentalmente, el hecho de que sean los alumnos los conductores de su proceso creativo, debiendo desarrollar por si mismos las fases de su proyecto.

TALLER 1º ESO: TRATAMIENTO DEL PAPEL

BLOQUE 1: EL PAPEL Y EL LIBRO EN LA CULTURA

Como introducción al la materia se impartirán unas nociones mínimas sobre el papel: historia, tipos, creación, función...y sobre la creación de libros, a partir de la necesidad de dejar constancia de conocimientos y hechos.

Estos contenidos pretenden relacionar la historia de las civilizaciones, sus rasgos y particularidades (forma de vida, creencias, costumbre, etc.) unidas al proceso creativo, en contraposición a lo que se dan hoy en día.

OBJETIVOS:

- Conocer las posibilidades expresivas del papel en la creación de objetos.
- Desarrollar obras siguiendo diferentes corrientes artísticas como el futurismo, cubismo...
- Valora y conocer el uso del papel a lo largo de la historia.

BLOQUE 2: PROYECTOS (DISEÑO DE OBJETOS)

OBJETIVOS:

- Comprender la importancia del desarrollo de una idea a partir de bocetos, maquetas y proyectos en general.

BLOQUE 3: HERRAMIENTAS Y TÉCNICAS

OBJETIVOS:

- Desarrollar la comprensión del buen uso de las herramientas de trabajo.
- Saber seleccionar y usar herramientas a lo largo de un proceso complejo para la creación de un objeto.

BLOQUE 4: CONSTRUCCION DE OBJETOS

OBJETIVOS:

- Aprender a seleccionar materiales apropiados y a manipularlos en la creación de un objeto.
- Saber valorar la importancia del buen acabado de un objeto en cuanto a colores, formas y buen uso de las herramientas.

TALLER 2º ESO: DIBUJO DEL NATURAL

BLOQUE 1: INTRODUCCIÓN A LA REPRESENTACIÓN DEL NATURAL

OBJETIVOS

- Aprender una nueva forma de representación diferente a la evocación, la memoria y el esquema utilizados en la infancia.
- Comprender la estructura formal de objetos sencillos partiendo de conceptos básicos como: vertical, horizontal, lleno, vacío, oblicuo, curvo, recto, fracción...
- Practicar en el uso de la línea para la representación de objetos.
- Aprender a planificar la forma de ubicar el referente en el papel, estudiando la composición.

METODOLOGÍA

- Asignación de tareas acordes a los métodos explicados.
- Aprendizaje recíproco: puesta en común de comentarios de los dibujos realizados por los alumnos.
- Mando directo para los alumnos con mayores dificultades.
- Actividades programadas en grados de dificultad progresiva.
- Al final, actividades de reestructuración de lo aprendido.

BLOQUE 2: REPRESENTACIÓN DEL PAISAJE

OBJETIVOS

- Educar la mirada selectiva, omitiendo estructuras y formas que no interesen a la composición.
- Potenciar la visión de conjunto.
- Aprender a representar la profundidad a partir de la observación del natural.
- Abandonar el dibujo mental o de memoria en los ejercicios de representación.
- Saber explicar la estructura formal de plantas y edificios.

METODOLOGÍA

- Explicación de los diferentes métodos por parte del profesor para representar y captar la estructura formal.
- Proposición de tareas abiertas a la selección de motivos por el alumno.
- Aprendizaje guiado en la aplicación de los métodos de medida. Y de ubicación de las partes en el papel.

BLOQUE 3: LA FIGURA Y EL RETRATO

OBJETIVOS

- Entender la importancia de diversas materias específicas que ayudan a representar la figura humana: cánones, proporciones y anatomía.
- Introducirse en la complejidad de la figura humana.
- Desarrollar la capacidad de percibir y analizar el campo visual.
- Expresarse de forma creativa en la ejecución de figuras, haciendo aportaciones personales.

METODOLOGÍA

- Exposición de dibujos y comentarios por el profesor y los alumnos.
- Aprendizaje guiado en la puesta en práctica de diferentes métodos.
- Verbalización por parte del alumno de las diferentes estructuras para poderlas representar.
- Actividades programadas en grados de dificultad progresiva.

BLOQUE 4: LAS MEZCLAS ÓPTICO-PARTITIVAS.

OBJETIVOS

- Conocer la forma de funcionamiento del ojo.
- Desarrollar la capacidad perceptiva.
- Aprender una nueva técnica gráfica de aplicación del color.

METODOLOGÍA

- Exposición y comentario de obras realizadas con esta técnica por parte del profesor y los alumnos.
- Asignación de tareas progresivamente en función de cómo vayan solucionando cada paso según el ritmo de trabajo general e individual.
- Guiando más individualmente a alumnos con ritmo de trabajo más lento.

TALLER 3º ESO: DIBUJO Y COLOR DEL NATURAL

BLOQUE 1: TÉCNICAS BÁSICAS EN EL DIBUJO

OBJETIVOS

- Conocer el uso de las diferentes técnicas gráficas a través de obras de diferentes autores - conocidos.

- Estudiar las posibilidades expresivas de técnicas asequibles.
- Observar como se expresan la luz, la forma y las texturas según las técnicas.
- Conocer las diferencias entre las técnicas húmedas, secas y grasas según el soporte y modo de uso.

METODOLOGÍA

- Asignar tareas concretas pero abiertas a la experimentación de las posibilidades de cada recurso.
- Propiciar la resolución autónoma y creativa, sirviendo de guía.

BLOQUE 2: DIBUJO DE MANOS

OBJETIVOS

- Conocer obras de autores importantes.
- Desarrollo de la capacidad de percibir y analizar lo elementos del campo visual.
- Saber elegir puntos de vista encuadrar y encajar el referente.
- Utilizar los métodos necesarios para proporcionar las formas.

CONCEPTOS

- Recorrido visual y de texto sobre la historia del dibujo del natural.
- La capacidad perceptiva.
- Metodologías para la representación.
- Representación de cuerpos simples.
- La realidad más cercana como referente.
- El dibujo por suma y por división.

PROCEDIMIENTOS

- Visionado de imágenes de autores conocidos a lo largo de la historia.
- Comentario de dibujos realización de apuntes del natural en blanco y negro, de objetos cercanos y de nuestras propias manos.
- Método de la plomada para relacionar puntos verticales.
- Método de la medida con el lápiz.
- Método de la suma a partir de un elemento pequeño.
- Método de la división: a partir de una estructura completa, distribuirla en formas geométricas.

ACTITUDES

- Valoración de la importancia de la observación concentrada y la comparación para conseguir - captar las formas del natural.
- Actitud investigadora frente a los diferentes métodos.
- Autonomía en la búsqueda de las proporciones como buscando sus propias correcciones.
- Autocrítica en el proceso para corregir errores

METODOLOGÍA

- Exposición de métodos de dibujo y comentarios de los mismos por parte del profesor.

- Aprendizaje guiado en la puesta en práctica de los diferentes métodos.
- Asignación de tareas.
- Verbalización por parte del alumno de las diferentes estructuras para poderlas representar.

BLOQUE 3: CLAROSCURO POR APROXIMACIÓN DE PUNTOS Y LÍNEAS

OBJETIVOS

- Comprender el concepto de claroscuro.
- Apreiciar la capacidad del claroscuro para representar el volumen.
- Analizar la relación entre espacio, luz y volumen.
- Conocer que un volumen puede adoptar variedad de formas según el punto de vista y la iluminación.
- degradación.

METODOLOGÍA

- Visionado y comentario de imágenes.
- Aprendizaje recíproco.
- Realización de diversos trabajos prácticos según unas pautas con objetos traídos a clase por el profesor variando el foco de luz: natural, multifocal, un solo foco directo y cercano, etc.
- Asignación de tareas: prácticas con diferentes técnicas y métodos. Trabajo individual para el desarrollo personal de la percepción.

BLOQUE 4: LA MEZCLA DE COLORES Y LOS RECURSOS GRÁFICO-PICTÓRICOS.

OBJETIVOS

- Conocer las cualidades del color.
- Saber realizar la mezcla necesaria para la obtención de un color similar al referente.
- Expresarse con imaginación y actitud creativa, manipulando la materia sobre el soporte para conseguir diversos recursos gráfico-pictóricos.

METODOLOGÍA

- Explicación de la teoría del color y de los distintos conceptos fundamentales por parte del profesor.
- Asignación de ejercicios previos y sencillos para experimentar con el color.
- Aprendizaje guiado en el trabajo final.

BLOQUE 5 : EL COLOR EN LA REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO: LA GRISALLA Y LA PERSPECTIVA AÉREA.

OBJETIVOS

- Percibir colores del entorno.
- Apreciar variaciones cromáticas según la hora, iluminación y lejanía.
- Los recursos creados en la historia del arte para su representación.

METODOLOGÍA

- Exposición de diferentes imágenes de la historia del arte en las que se emplean los dos métodos a practicar.
- Aprendizaje guiado en el proceso por asignación de tareas pormenorizadas paso a paso.
- Verbalización de las diferentes cualidades de los colores a representar por parte de alumnos y profesor, apreciación por comparación.

7.7.- DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS

TALLER 3º ESO: MATEMÁTICAS RECREATIVAS A TRAVÉS DE DIFERENTES CULTURAS

PRESENTACIÓN

Matemáticas recreativas a través de diferentes culturas es un taller alternativo a la religión en 3º de ESO. Está programado para un trimestre del curso de una hora de duración semanal.

Su finalidad es brindar la oportunidad de utilizar las matemáticas desde una óptica diferente. Partiendo de situaciones ingeniosas y lúdicas pretendemos crear un marco que despierte el interés del alumnado y comprenda la utilidad de las matemáticas como instrumento para la comprensión racional y crítica del entorno, así como su relación en las diferentes culturas y sociedades.

Se pretende que los alumnos adquieran el gusto por enfrentarse a situaciones desconocidas, solucionarlas o aprender algo de ellas, mediante una actitud reflexiva y de confianza hacia sus propias capacidades para hacerlo.

OBJETIVOS

Este taller ha de proporcionar al alumnado la oportunidad de incorporar las matemáticas al bagaje de conocimientos que le son útiles en la vida diaria, fortaleciendo las relaciones que hay entre las matemáticas y el mundo que le rodea; donde desarrolle su gusto por la actividad matemática, apoyado en una opinión favorable hacia la propia capacidad para desarrollarla; donde se aprenda y practique el trabajo en equipo, valorando y respetando las opiniones propias y las de los demás.

Queremos que los alumnos y alumnas adquieran el gusto por enfrentarse a situaciones desconocidas o novedosas, solucionarlas o aprender algo de ellas, mediante una actitud reflexiva y de confianza hacia sus propias capacidades para hacerlo.

CONTENIDOS

Para cubrir los objetivos que se plantea el taller y atender a las diferentes motivaciones del alumnado, lo hemos organizado en los bloques siguientes:

3.1 Resolución de ejercicios con números y problemas de estrategia y de lógica.

Los alumnos deben enfrentarse primero individualmente y posteriormente en equipo, a diversos problemas que se les propone, en los que se pretende que hagan más uso de la intuición y de la inteligencia, no tanto como de los conocimientos que ya han adquirido.

3.2 Juegos.

Los juegos siempre han sido una parte importante de la cultura de todas las civilizaciones. No solo sirven para pasárselo bien, sino que en su análisis se ponen en marcha una serie de estrategias que son útiles en otros campos del ámbito humano.

3.3 Utilización de medios audiovisuales: películas, documentales, programas informáticos (Cabri, ...).

El sentido espacial, está íntimamente relacionado con la capacidad de crear imágenes mentales.

Tener sentido espacial, es poseer la capacidad de comparar figuras en distintas posiciones, reconocer las simetrías de alguna figuras, dibujar un diagrama que nos ayude a resolver una cierta situación, etc. Mediante actividades relacionadas con la geometría, se pretende que los alumnos desarrollen su visión espacial.

7.8.- DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA

TALLER 3º ESO: MAQUETAS

PLANTEAMIENTO

El Dpto de Tecnología plantea la oferta, para alumnos de 3º de ESO del curso 07-08, de talleres tecnológico-científicos consistentes en la fabricación de maquetas, mecanismos, etc, realizables en un máximo de dos sesiones de taller/maqueta, que ilustren una ley física, geométrica, etc. Se incidirá sobretodo en construcciones que planteen una paradoja a la intuición, todavía en desarrollo, del alumno.

El lema de este taller puede ser: “ NO ES MAGIA, SÓLO CIENCIA”.

La finalidad del taller sería acercar al alumno a los conceptos tratados hasta ahora y en adelante en áreas como Tecnología, Física, Dibujo, ayudando a desarrollar en él una conciencia crítica acerca de los hechos que acontecen en su entorno, y crear afición por los asuntos relacionados con aquellas disciplinas.

El desarrollo de este Taller sería exclusivamente práctico, a diferencia del método de proyectos que se sigue en la asignatura de Tecnología, para que de manera eminentemente manipulativa y muchas veces lúdica, el alumno entienda el concepto que cada maqueta fabricada pretende explicar.

Los experimentos tratarán de abordar nociones de geometría, hidrodinámica, resistencia de materiales, estática, electricidad...relacionando las experiencias del taller con inventos y creaciones de las diferentes culturas, así como el significado y creencias relacionados con los mismos.

COSTE ECONÓMICO

El presupuesto para la realización de esta actividad podría fijarse en 2-3 Euros/Alumno.

EXPERIENCIAS

Las maquetas/experimentos que se realizarán, semanalmente, serán:

- Geometría: Fabricación de un Tecnógrafo
- Hidrodinámica: Impulsión de un avión de papel por aire comprimido
- Estática: ¿Es posible mantener una botella de vidrio, dispuesta horizontalmente, sobre un pie de madera inclinado?
- Resistencia de Materiales: ¿Sabías que un folio era así de resistente ?
- Equilibrio de Vaso de Vidrio sobre canto de moneda
- Varios:

Si caliente con un mechero una bolsa de plástico llena de agua, ¿llegará a quemarse?

¿Cómo meterías el agua del plato en el vaso, con ayuda de una cerilla y una moneda ?

¿Cuánto resiste una estructura sustentada sobre huevos ?

¿Hielo o Rehielo?

¿Podemos “arrugar” un recipiente metálico con un chorro de agua ?

¿Puede encenderse una bombilla alimentada con un pila hecha a base de patatas?

7.9.- DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA TALLER 4º ESO: CINE Y FILOSOFÍA

INTRODUCCIÓN.

El taller de cine y filosofía pretende llevar la filosofía a los alumnos de 4º de la ESO desde un formato más dinámico y cercano a ellos como es el Cine. Los temas tratados tendrán relación con la realidad más próxima al alumno y conllevarán un análisis y crítica de los temas tratados en las películas que van a visionar. La finalidad fundamental es que el alumno desarrolle una actitud crítica que favorezca su desarrollo afectivo, social, cultural y personal.

OBJETIVOS.

Los objetivos que pretendemos desarrollar con el taller de Cine y Filosofía son los siguientes:

1. Alcanzar la capacidad de analizar la realidad desde la crítica filosófica
2. Conocer los temas fundamentales que afecta a su desarrollo personal.
3. Iniciar al alumno en un nuevo método, el Cine, con el que poder trabajar la asignatura de Filosofía.
4. Adquirir una base sobre la que construir unos cimientos críticos frente a la utilización de los medios de comunicación y en concreto frente a su contenido.

METODOLOGÍA.

La metodología empleada en el Taller de Cine y Filosofía, va a estar presidida por los medios audiovisuales y más concretamente con el cine como base de la misma.

Además de visionar las películas que se proponen, se realizará un análisis previo para introducir el tema que en ellas se trata y se buscará información del director y guionista.

Una vez visionada la película, se realizará un análisis exhaustivo de la misma, ya sea con parte del guión, como con textos tomados de autores relevantes de filosofía.

CONTENIDOS.

Los contenidos principales que se pretenden desarrollar estarán relacionados intrínsecamente con las películas visionadas que son dos:

1. “Los cuatrocientos golpes” de François Truffaut.
2. “Drugstore cowboy” de Gus Van Sant.

En la primera película “Los cuatrocientos golpes” se tratarán los temas siguientes:

- Las relaciones afectivas de los adolescentes con el mundo que les rodea.
- La violencia física y psíquica en la escuela y en los centros de menores.
- La responsabilidad y la libertad personal y social.
- La política y sociedad en la filosofía de Platón, Aristóteles, Maquiavelo, Hobbes, y Habermas y la escuela de Frankfurt.

En la segunda película “Drugstore cowboy” se pretende desarrollar los siguientes temas:

- El problema de la Autonomía personal en la Ética de Kant.
- El problema de las drogas y su implicación en la sociedad actual.
- El retrato de un Yonki y las diferencias con los drogadictos del S. XXI.
- El deterioro Físico y psíquico de la persona drogadicta.
- La libertad política en la filosofía de Stuart Mill

EVALUACIÓN.

La evaluación comprenderá la ampliación de conocimientos de los alumnos con respecto a los temas tratados y con respecto a las implicaciones filosóficas del mismo. Para ello se evaluará el aprendizaje adquirido, la actitud positiva en el aula, la participación en los diálogos y trabajos que se propongan.

7.10.- DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN

TALLER 2º ESO: “EDUCAR EN VALORES A TRAVÉS DEL CINE”.

JUSTIFICACIÓN.

El cine es un medio que favorece la reflexión sobre la existencia del ser humano, sobre el mundo y sobre la vida, generando en los espectadores una gran variedad de sentimientos. Cada vez son más los educadores que recurren al cine para trabajar distintos temas: la solidaridad, la tolerancia, la salud, la creatividad, las relaciones familiares, la paz, etc tratando de conjugar la razón y la emoción con el fin de desarrollar actitudes y comportamientos positivos en el alumnado. Los valores son y seguirán siendo una parte esencial de la educación de las personas porque buscan hacer del mundo un lugar más humano y comprensivo donde la dignidad sea el elemento básico y trascendental. La imagen, los sonidos, los efectos especiales, la viveza de los diálogos, las situaciones planteadas entre los personajes hacen que los contenidos trabajados a través de los medios audiovisuales lleguen con facilidad a un alumnado que ha nacido en pleno desarrollo de la tecnología de la

información. Pero no basta con mirar, es fundamental reflexionar, desarrollar la inteligencia emocional, la empatía, el análisis de la información, en definitiva es necesario desarrollar en el alumnado una actitud crítica ante el océano de información que les rodea.

OBJETIVOS.

Se pretende alcanzar con el alumnado los siguientes objetivos:

- ❖ Implicarse afectivamente en cada valor mediante los fragmentos y testimonios de las películas seleccionadas.
- ❖ Analizar lo visto y oído mediante la reflexión y el diálogo.
- ❖ Sacar conclusiones de todo el grupo sobre el valor trabajado.
- ❖ Ser responsable en el trabajo individual y en el trabajo en grupo.
- ❖ Adquirir algún compromiso práctico (realizar una acción concreta) individual o de grupo relacionada con el valor trabajado.

CONTENIDOS.

Los valores que se trabajan son: solidaridad, honestidad, tolerancia, sinceridad, independencia y creatividad.

Otros contenidos son: la inteligencia emocional, la reflexión, el diálogo, la participación y el compromiso.

METODOLOGÍA.

La primera sesión se dedica al visionado y al análisis del contenido ofrecido al alumnado mediante la reflexión individual y en gran grupo.

La segunda sesión se dedica a resumir lo trabajado en la sesión anterior, a analizar el valor trabajado en la vida cotidiana y en el entorno en el que se desenvuelve el alumnado mediante el trabajo en grupo reducido y posterior puesta en común en gran grupo.

La tercera sesión se dedica a obtener conclusiones y a comprometerse a poner en práctica, de forma individual o en grupo, una acción concreta que represente un comportamiento positivo con respecto al valor trabajado.

ALUMNADO DESTINATARIO Y TEMPORALIZACIÓN.

Este taller se impartirá de forma rotativa para el alumnado de 2º de ESO, que no haya optado por cursar el área de Religión, durante 18 sesiones.

EVALUACIÓN.

Con el fin de obtener una valoración lo más objetiva posible de cómo ha funcionado el programa se utilizarán los siguientes tipos de evaluación:

- ❖ Evaluación de la puesta en práctica: ¿se está haciendo lo que se había planificado?
- ❖ Evaluación del proceso: ¿qué cambios o ajustes se tienen que introducir en vista de cómo se desarrolla el programa?
- ❖ Evaluación del producto: ¿se han logrado los objetivos propuestos?, ¿en qué grado?
- ❖ Evaluación de la discrepancia: ¿cuáles han sido las diferencias entre lo propuesto y lo conseguido?, ¿qué propuestas de mejora se realizan para futuras aplicaciones?

PRESUPUESTO.

Adquisición de películas	100 euros.
Adquisición de reproductores de vídeo/DVD	200 euros.
TOTAL	300 EUROS

7.11.- DEPARTAMENTO DE MANTENIMIENTO

TALLER 4º ESO: INFORMÁTICA MULTIMEDIA Y COMUNICACIONES

INTRODUCCIÓN.

Según la Orden de 22 de Agosto de 2001 del Departamento de Educación y Ciencia, el taller didáctico ha de ser una unidad de organización docente que permite flexibilidad en la agrupación del alumnado, facilita el desarrollo de actividades tendentes a promover la interrelación y la mutua colaboración, y permite la realización de proyectos que requieren de respuestas conjuntas, colectivas o solidarias.

OBJETIVOS

- Profundizar en el manejo del ordenador como instrumento útil para la realización de trabajos de las distintas asignaturas, para buscar información en Internet y como medio de expresión de la creatividad.
- Potenciar el uso del ordenador como medio de comunicación para ponerse en contacto con otros compañeros y poder desplegar trabajos en equipo.
- Familiarizarse con el uso de programas multimedia para mejorar las presentaciones en distintas asignaturas.
- Desarrollar y expresar el sentido artístico y estético.

METODOLOGÍA

El planteamiento metodológico partirá de los principios psicopedagógicos y didácticos siguientes:

- 1- Partir del nivel de desarrollo del alumnado.
- 2- Fomentar la construcción de aprendizajes significativos.
- 3- Impulsar la participación activa del alumnado utilizando diversos estímulos para motivarles.
- 4- Contribuir al establecimiento de un clima de aceptación mutua y cooperación. Este principio es muy importante en este taller en el que el trabajo en grupo es fundamental, puesto que se persigue un buen resultado final a partir de las aportaciones individuales, todas ellas importantes. Así pues, se desarrolla la capacidad de socialización distribuyendo tareas y responsabilidades.

La metodología será eminentemente práctica; se llevarán a cabo actividades individuales y en grupo que impliquen el uso de programas informáticos (fundamentalmente programas multimedia y de Internet) para la realización de trabajos y presentaciones en las que los alumnos desarrollen su creatividad y sentido estético.

CONTENIDOS

1. Introducción al manejo del correo electrónico.
2. Uso de los distintos programas para conocer las opiniones de otros usuarios informáticos.
3. Reproducir archivos de audio desde el CD y desde el ordenador.
4. Grabar archivos de sonido.
5. Conocer los distintos tipos de formato digital de audio que existen y transformarlos de uno a otro.
6. Conocer los distintos tipos de formato digital de foto y video que existen y transformarlos de uno a otro.

MATERIALES Y RECURSOS

Este taller se impartirá en una de las aulas de informática del instituto en la que cada alumno dispone de un ordenador con este programa.

7.12.- DTO DE BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA

TALLER 3º ESO: NUTRICIÓN Y ALIMENTACIÓN.

INTRODUCCIÓN

Con la entrada en vigor de la LEA se ha quedado 3º de ESO sin optatividad. En cursos anteriores este departamento ofrecía la posibilidad de que los alumnos cursaran Nutrición y Alimentación. Dada la importancia que tiene en nuestra salud una alimentación equilibrada y los problemas que están apareciendo entre nuestros jóvenes, hemos considerado que es necesario hablarles de ella. Para ello, hemos hecho uso de nuestro proyecto de talleres como alternativa a la Religión y se la ofrecemos de esta manera, con un contenido diferente al curricular.

OBJETIVOS

El objetivo principal de este taller es que el alumno utilice sus conocimientos sobre el cuerpo humano para desarrollar y afianzar hábitos de cuidado y salud corporal analizando la influencia que tiene en el ser humano las dietas alimenticias.

Entre nuestros objetivos están:

- Mejorar la salud de la población estudiantil y de las familia a través de una información en temas de alimentación y nutrición
- Investigar los hábitos de alimentación en particular de los alumnos y de sus familias, para intentar modificar los que sean susceptibles de mejora.
- Realizar prácticas de reconocimiento y de posibles fraudes en los alimentos.
- Educar para un consumo más racional de los alimentos
- Contribuir a la educación general de los consumidores en el centro escolar.

CONTENIDOS

Este taller se impartirá durante un trimestre, ya que junto con los talleres de matemáticas y tecnología, irá rotando a tres grupos de alumnos a lo largo del curso. Tendrá una duración de unas doce semanas, con una periodicidad una hora semanal.

A lo largo de estas sesiones se desarrollarán los siguientes contenidos:

- Realización de prácticas de laboratorio encaminadas a que los alumnos vean la composición nutricional de los alimentos que tomamos. Conocer hasta dónde llega el fraude. Saber que comemos realmente.
- Elaboración de dietas equilibradas. Análisis de la dieta real de ellos durante una semana.
- Principales enfermedades relacionadas con los malos hábitos alimenticios. Anorexia, bulimia y obesidad
- Analizar y comprender las etiquetas de los alimentos que compramos
- Conservación e higiene de los alimentos.

METODOLOGÍA

Como en toda área de tipo experimental y científico el planteamiento metodológico será fundamentalmente activo, realización de prácticas en el laboratorio, búsqueda de información y realización de trabajos de forma individual y en grupo. La dieta semanal será individual pero la elaboración de dietas equilibradas y prácticas de laboratorio serán en grupo.

Partiremos de una base mínima de conocimientos sobre el funcionamiento del cuerpo humano. Nos plantearemos: ¿qué somos? ¿de qué estamos hechos? ¿qué necesitamos para funcionar adecuadamente?... y ¿qué le estamos haciendo a nuestros cuerpo? ¿lo cuidamos cómo es debido?...

El profesor suministrará información sobre todos los contenidos necesarios y, a partir de ahí, se irá trabajando tanto el trabajo individual como en grupo. Se marcarán los pasos para realizar los trabajos ayudando a llevar a cabo estos proyectos, creando un clima relajado y cooperativo.

Se necesitará material de laboratorio, material bibliográfico y audiovisual.

PRESUPUESTO

Material fungible. Alimentos.	150 €
Material bibliográfico y publicaciones. Papelería	50€
Total	200 €

MEMORIA.
PROYECTO DE INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN
EDUCATIVA PERMANENTE.

TÍTULO:
ADQUIRIR LAS COMPETENCIAS BÁSICAS A
TRAVÉS DE TALLERES DE CREACIÓN TÉCNICA Y
ARTÍSTICA.

INDICE:

1.- CARACTERÍSTICAS GENERALES Y PARTICULARES DEL CONTEXTO EN EL QUE SE HA DESARROLLADO EL PROYECTO.	3
2.- CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO.	4
2.1.- OBJETIVOS PROPUESTOS INICIALMENTE	4
2.2.- OBJETIVOS ALCANZADOS AL FINALIZAR EL TALLER.	4
3.- CAMBIOS REALIZADOS EN EL PROYECTO A LO LARGO DE SU PUESTA EN MARCHA.	5
4.- SÍNTESIS DEL PROCESO DE EVALUACIÓN UTILIZADO A LO LARGO DEL PROYECTO.	7
5.- CONCLUSIONES.	7
6.- LISTADO DE PROFESORES PARTICIPANTES	8

1.- CARACTERÍSTICAS GENERALES Y PARTICULARES DEL CONTEXTO EN EL QUE SE HA DESARROLLADO EL PROYECTO.

El proyecto no nace de una iniciativa nueva de este año sino que es fruto de un proceso evolucionado a partir de las necesidades del Centro, de los profesores y sobretodo de los alumnos.

Todo comenzó con la necesidad de dotar de contenido a la alternativa a la religión saliendo de los clásicos estudios asistidos que en muchos casos eran motivo de conflictos, falta de planificación y en absoluto concreción de tareas con objetivos determinados.

En las reuniones de CCP fueron apareciendo ideas para cambiar estas sesiones y desde hace años se viene trabajando de otra manera. Surgió la idea de hacer talleres diversos e independientes desde los distintos departamentos, pero no conseguíamos la conexión de Centro que tenemos ahora. Buscamos entonces una nueva fórmula, algo que fuera abordable desde todos los departamentos y desde donde pudiésemos trabajar en equipo. El mundo de la creatividad y la expresión fue el elegido y así se estuvo trabajando unos años más. La experiencia acumulada, los problemas, y las cuestiones particulares que iban apareciendo en cada momento y en cada departamento eran tratadas en CCP y hacían evolucionar el trabajo por el camino propuesto. Aparecieron grupos que trabajan unidos todo el año, otros rotaban a mitad de curso, otros trimestralmente e incluso hubo rotaciones con menor número de sesiones. Siempre con la idea de tener a los alumnos estimulados, bien por intereses concretos o bien por la variedad de los contenidos.

Siendo un Centro en el que existe una gran diversidad, tenemos la necesidad de atenderla de diversas formas. Están los “Refuerzos Simultáneos”, los “Agrupamientos Flexibles”, la “Unidad de Intervención Educativa Específica”, los “Programas de Diversificación a uno y dos años”, la “Orientación Vocacional” y en este caso, vimos también la oportunidad de aprovechar estos talleres como una forma de atención a esta diversidad.

La llegada de las competencias básicas ha hecho girar, no el fundamento básico de los talleres, pero sí muchas cuestiones en cuanto a perspectivas y metodología. El Centro, los departamentos y el profesorado, están inmersos en un proceso de cambio y aprendizaje en relación a las competencias básicas. Esto ha afectado a los talleres artísticos hasta el punto de que se han convertido en algo que esencialmente debe estar al servicio de la consecución de las competencias por parte de los alumnos. Este ha sido el gran reto de este año y sobre este tema se han intentado poner todos los esfuerzos. Continuaremos el próximo curso atentos a los nuevos cambios y tratando de resolver los problemas que aparezcan.

2.- CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO.

2.1.- OBJETIVOS PROPUESTOS INICIALMENTE

Dos fueron los objetivos generales del proyecto:

- 1º Fomentar la creatividad y la autonomía del alumnado como medios enriquecedores de la autoestima.
- 2º Potenciar el diálogo, la tolerancia y la cooperación como valores básicos para la convivencia.

Paralelamente a estos objetivos tuvimos planteados otros que debían aparecer de forma colateral:

- El desarrollo de las competencias básicas, especialmente las relacionadas con la autonomía personal, aprender a aprender y la competencia social y ciudadana, además de la competencia cultural y artística:

- Capacidades relacionadas con la convivencia y el trabajo en grupo.
- Capacidades relacionadas con la organización del trabajo.
- Capacidades relacionadas con la mejora del conocimiento de sí mismo y de lo demás.
- Capacidades relacionadas con la autonomía en el entorno.
- Capacidad de organización del ocio y del tiempo libre.

- Otros objetivos concretos fueron planteados por cada departamento en su respectivo taller.

2.2.- OBJETIVOS ALCANZADOS AL FINALIZAR EL TALLER.

En las reuniones de departamento fueron valorados los distintos talleres y se expusieron las conclusiones finales en CCP celebrada en mayo de 2009.

En general todos los departamentos muestran un grado aceptable de satisfacción en cuanto a la consecución de los dos primeros objetivos. Se entiende que los alumnos han crecido en cuanto a sensibilidad por la creación, el arte y la cultura y también en cuanto a espíritu de trabajo en equipo.

En cuanto a la progresión de los alumnos en la adquisición de las competencias básicas, falta todavía consolidar metodologías, concretar proyectos y actividades, organizar las formas de valoración y otras cuestiones sobre las que ya se está trabajando. Debemos trabajar sobre la forma de sacar datos fiables que dejen de manifiesto que realmente se ha incidido sobre las competencias. En el momento actual, todavía no somos capaces de saber hasta que punto se ha conseguido este objetivo. Pensamos que avanzamos pero sabemos que todavía hemos de progresar.

3.- CAMBIOS REALIZADOS EN EL PROYECTO A LO LARGO DE SU PUESTA EN MARCHA.

Con la experiencia acumulada por los departamentos de años anteriores teníamos las cosas claras en cuanto a qué talleres debían ser anuales y cuales debían someterse a rotaciones. Solo faltaba la formalidad de hacer cuadrar los horarios desde jefatura y repartir el alumnado intentando atender sus intereses y gustos personales. En cuanto a cambios de metodología y objetivos de los distintos departamentos no se aprecia nada reseñable respecto a la programación inicial.

El planning fue organizado como sigue y se mantuvo sin cambios durante todo el curso:

1º ESO:

TALLER	PROFESOR	AULA	GRUPO	HORARIO	TEMPORALIZACIÓN
FRANCÉS LÚDICO II	Patricia Monclús	A 16	A y D	Mcoles 4ª h. Y Viernes 3ª h.	Rotación trimestral de todos menos Francés II
TEATRO	Mª pilar Lagunas				
EXP. CORPORAL	J. Antonio Torres	Poli			
INFORMÁTICA CREATIVA	Lucía Elorri				
FRANCÉS LÚDICO I	Teresa Ena		B y C	Lunes 3ª h. Y Viernes 2ª h.	Rotación trimestral de todos menos Francés I
DRAMAT. INGLÉS	Juan Chamorro Marisa Barcelona				
CRACIÓN PLÁSTICA	Elena Arrese				
RITMO Y EXPRESIÓN	Idota Mena	Música			

2ª ESO

TALLER	PROFESOR	AULA	GRUPO	HORARIO	TEMPORALIZACIÓN
FRANCÉS LÚDICO	Patricia Monclús		A y B	Lunes 5ª h.	Rotación a mitad de curso entre teatro y tiempo libre
TEATRO	Teresa Casado				
TIEMPO LIBRE	J. Antonio Torres	Poli			
CONJUNTO INSTRUMENTAL	Iratxe Santamaría		C y D	Lunes 4ª h.	Rotación trimestral
CREACIÓN PLÁSTICA	Elena Arrese				
REDACCIÓN EXPRESIVA	Mª Pilar Lagunas				

3º ESO

TALLER	PROFESOR	AULA	GRUPO	HORARIO	TEMPORALIZACIÓN
TECNOLOGÍA	J. Carlos Gallego		A y C	Viernes 5ª h.	Rotación trimestral
NUTRICIÓN	Mª Teresa Aspiroz				
MATEMÁTICAS	Joaquín Marco				
PERCUSIÓN AFRICANA	Belén Arbués	Música	B	Mcoles 2ª h	Anuales sin rotación
TALLERES ARTÍSTICOS	Elena Arrese				

4º ESO

TALLER	PROFESOR	AULA	GRUPO	HORARIO	TEMPORALIZACIÓN
GEOGRAFÍA	Francisco Montoya		A, B, y C	Mcoles. 3ª h.	Rotación trimestral
IMAGEN Y EXPRESIÓN	Carlos Calavia				
INFORMÁTICA	J. Carlos Pérez				
ANIMACIÓN	Carlos Romeo				Annual sin rotación

4.- SÍNTESIS DEL PROCESO DE EVALUACIÓN UTILIZADO A LO LARGO DEL PROYECTO.

El proyecto está incluido en el Proyecto de Atención a la Diversidad, y como tal, tiene un sistema de control en el que se usan los recursos del Centro.

En general se funciona como en una clase ordinaria. Cada profesor organiza su ficha de control anecdótico diario en la que refleja las incidencias del día a día. Si es necesario se comunica con Tutores, Jefes de Departamento, Jefatura de Estudios o Departamento de Orientación. En cada caso se resuelve de forma ordinaria.

Las reuniones de departamento son los foros en los que se resuelven la mayor parte de los problemas que suceden, no habiendo una reunión horizontal interdepartamental. Este es uno de los puntos en los que deberíamos mejorar. La CCP es el lugar ideal, pero está tan saturada a lo largo del año que apenas queda lugar para valorar los talleres de forma sistemática. Se utilizan todo tipo de reuniones como las juntas de tutores, evaluaciones, agrupamientos flexibles, etc, en las que hay contactos horizontales, para dar salida a todo lo que acontece en los talleres. El mayor problema en este sentido es la imposibilidad de hacer horarios en los que los profesores implicados puedan reunirse.

La evaluación de los alumnos y comunicado a las familias del aprovechamiento de los talleres se hace vía tutores con un proceso informatizado en el que se elabora un pequeño informe unido a las notas de cada evaluación.

El grado de satisfacción de los alumnos por los talleres se valora mediante una encuesta que realizan a final de curso.

La valoración y puesta en común de todos los talleres se valora en CCP previo análisis en los Departamentos Didácticos.

5.- CONCLUSIONES.

1º El proyecto lleva años funcionando y está perfectamente asentado en el instituto.

2º El proyecto es un producto vivo y en constante evolución.

3º El proyecto acaba de entrar en un proceso novedoso con la inclusión de las competencias básicas que va a originar cambios y va a abrir nuevas perspectivas.

4º El proyecto tiene como puntos fuertes:

- Los primeros tres puntos.
- La implicación que han demostrado todos los departamentos del Instituto.
- El grado de satisfacción que muestran los alumnos y familias.

5º El proyecto tiene como puntos de mejora:

- El control interdisciplinar que se ha de hacer en reuniones eventuales.
- Los talleres son una oportunidad ideal para realizar proyectos interdisciplinares partiendo de las competencias básicas.

6.- LISTADO DE PROFESORES PARTICIPANTES

CURSO	TALLER	PROFESOR	DNI
1º ESO	FRANCÉS LÚDICO II	PATRICIA MONCLÚS LÓPEZ	36.987.605-V
2º ESO	FRANCÉS LÚDICO		
2º ESO	REDACCIÓN EXPRESIVA	M ^a PILAR LAGUNAS COLAS	29.124.848-V
1º ESO	TEATRO		
2º ESO	REDACCIÓN EXPRESIVA		
1º ESO	EXP. CORPORAL	JOSÉ ANTONIO TORRES SANTOLARIA	18.166.056-N
2 ESO	TIEMPO LIBRE		
1º ESO	FRANCÉS LÚDICO I	TERESA ENA FERNÁNDEZ	18.035.065-Y
1º ESO	DRAMATIZACIÓN EN INGLÉS	JUAN CHAMORRO PONS MARISA BARCELONA LLOP	17.711.792-K 29.090.095-V
1º ESO	CREACIÓN PLÁSTICA	ELENA ARRESE PELLÓN	73.067.241-J
2º ESO	CREACIÓN PLÁSTICA		
3º ESO	TALLERES ARTÍSTICOS		
1º ESO	RITMO Y EXPRESIÓN	IDOYA MENA EDERRA	29.093.588-Z
2º ESO	TEATRO	TERESA CASADO BARTOLOMÉ	72.877.805-M
2º ESO	CONJUNTO INSTRUMENTAL	IRATXE SANTAMARÍA SUAREZ	25.480.576-A
3º ESO	TECNOLOGÍA	JUAN CARLOS GALLEGO BLASCO	73.242.735-V
3º ESO	NUTRICIÓN	M ^a TERESA ASPIROZ SANCHO	17.220.054-T
3º ESO	MATEMÁTICAS	JOAQUÍN MARCO LUSARRETA	17.836.242-H
3º ESO	PERCUSIÓN AFRICANA	BELÉN ARBUÉS GALLEGO	73.242.509-K
4º ESO	GEOGRAFÍA	FRANCISCO MONTOYA GIMÉNEZ	39.834.589-S
4º ESO	IMAGEN Y EXPRESIÓN	CARLOS CALAVIA ABADÍA	17.189.289-D
4º ESO	INFORMÁTICA	JUAN CARLOS PÉREZ NAVARRO	18.165.980-M
4º ESO	ANIMACIÓN DE CALLE	CARLOS ROMEO SARASA	18.024.853-Y
1º ESO	INFORMÁTICA CREATIVA	LUCIA ELORRI GUILLEME	73.066.586-W