

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

RESUMEN MEMORIA FINAL

**ORIENTACIÓN PSICO-EDUCATIVA DEL
ALUMNADO**

**Coordinador: Pedro Justo Moreno Ruiz
CEA de Chucena
Chucena (Huelva)**

Referencia del proyecto: PIN-074/01

**Proyecto subvencionado por la Consejería de Educación de la Junta de
Andalucía
(Orden de 15-05-2001; Resolución de 30-11-2001)**

ÍNDICE.

1. Introducción.
2. Bases del Proyecto de Innovación Educativa.
3. Objetivos e hipótesis de partida.
4. Metodología a seguir.
5. Resultados y conclusiones finales.
6. Valoración general del proceso.

MEMORIA RESUMEN DEL PROYECTO DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA TITULADO: “ORIENTACIÓN PSICO-EDUACTIVA DEL ALUMNADO”.

1. Introducción:

Conviene recordar ahora en esta breve introducción, que el ámbito de aplicación de este Proyecto de Innovación Educativa se circunscribía inicialmente a dos Centros de Adultos: C.E.A. Chucena (Huelva) y C.E.A. Santiponce (Sevilla).

Pero, las circunstancias de traslado de uno de los Profesores (Pedro Ignacio Martínez leal) ha facilitado que el mismo proyecto pueda ser experimentado y valorado también en Sevilla capital, concretamente en el C.E.A. América. Este hecho que en principio podía haber resultado entorpecedor, ha sido por el contrario muy enriquecedor y atractivo, pues nos ha dado oportunidad de comprobar los efectos y las repercusiones que un mismo proyecto puede tener en ámbitos diferentes el rural y el urbano.

Los Centros de Adultos compuestos en un alto porcentaje de alumnado por mujeres de edades comprendidas entre los veinte y setenta años, en su mayoría amas de casa o trabajadoras a tiempo parcial, y por algunos hombres desempleados o jubilados, son un lugar ideal para la puesta en marcha de experiencias vivas que trasladen al aula la posibilidad de conocer, experimentar, y aprender mecanismos, técnicas, actividades y programas que influyan en el autocontrol, y reduzcan o disminuyan los niveles de ansiedad y estrés que sufren las personas que viven en las sociedades modernas. Máxime, cuando en el caso concreto del Centro de Adultos de Santiponce, en una de las clases el 70% de los alumnos padecían minusvalías psíquicas de porcentajes muy considerables.

Por lo tanto, nuestros esfuerzos fueron siempre encaminados a proporcionar herramientas, elementos alternativos de estilo de vida, y hábitos educativos, que mejorarán las estrategias y técnicas de afrontamiento de las situaciones diarias de ansiedades y angustias vitales más cotidianas por parte de nuestros alumnos y alumnas.

Para ello, en nuestro caso particular los centros de interés educativos más llamativos se han centrado en el empleo del “Arte como terapia conductual relajante”, que hace al individuo mucho más feliz y libre a partir del ejercicio activo y de la contemplación de la belleza, y en los “Ejercicios de concentración en la relajación a partir de la respiración”, porque aprender a respirar es aprender a vivir y a relacionarse acertadamente con uno mismo y con los demás.

Lógicamente, no hemos hecho sólo unas actividades específicas de tipo pasivo de carácter contemplativo en relación con el mundo del Arte, sino

que hemos incorporado actividades artísticas de carácter muy práctico, que lleven al individuo de una forma activa y dinámica a la obtención de los beneficios terapéuticos estético-relajantes que de ellas se derivan.

Por otra parte, en el terreno de la relajación hemos hecho un curso específico dirigido por una monitora especializada en el tema, y hemos desarrollado los mensajes y las actividades prácticas propuestas en el libro de Rafael Navarrete "El aprendizaje de la serenidad. El autocontrol de la mente".

2. Bases del Proyecto de Innovación Educativa:

Partimos de la máxima ya aceptada de que numerosas poblaciones expuestas a déficits sociales, desequilibrios, frustraciones, ansiedades, depresiones, estrés etc, si son tratadas con la Pedagogía Terapéutica adecuada, a través de actividades relacionadas con el Arte, disminuyen sensiblemente sus niveles de problema.

Este principio general tan admitido, tratábamos de aplicarlo a las poblaciones del alumnado de un Centro de Adultos. De esa manera, comprobaríamos la eficacia del Arte como elemento disuasor de conductas agresivas, disociales, o disfuncionales.

Para complementar ese efecto terapéutico relajador de la pura actividad artística, además, haríamos un curso de relajación dirigido a los alumnos con la intención de incidir en el hecho de que un buen equilibrio físico y psicoemocional ayuda sin duda a conseguir la estabilidad y la serenidad necesaria para abordar con un mejor talante el estilo de vida imperante en nuestros entornos más próximos.

3. Objetivos e hipótesis de partida:

El objetivo general que perseguíamos con la puesta en marcha del Proyecto de Innovación Educativa, marcado ya en las bases conceptuales con anterioridad, era mejorar la calidad de vida de nuestro alumnado, insistiendo especialmente en facilitarles estrategias que consigan disminuir el nivel de ansiedad y estrés de nuestros alumnos. A la larga, si conseguimos este objetivo general la repercusión del mismo afectará no sólo al bienestar de los propios alumnos, sino también al desarrollo general del conjunto de la clase.

Trabajar en las actividades artísticas y dar a conocer las técnicas de relajación mental y física nos parecían una buena y atractiva hipótesis de partida.

Para conseguir esa finalidad de carácter general nos hemos planteado los siguientes objetivos específicos:

- Formarnos e investigar sobre los centro de interés planteados.
- Recoger el material válido previamente sobre la temática a tratar.
- Elaborar los materiales didácticos necesarios e imprescindibles para su desarrollo.
- Desarrollar y aplicar las actividades dentro del currículum de los contenidos generales del Programa de Educación de Adultos.
- Evaluar en equipo la experiencia llevada a cabo.
- Elaborar una memoria final con los resultados obtenidos.

4. Metodología a seguir:

La acción metodológica general fue consensuada por los maestros integrantes del Proyecto de Innovación Educativa, respetando no obstante en todo momento las individualidades y características de cada Centro y de cada grupo concreto de alumnos.

Hemos procurado poner en práctica una metodología interactiva, con la participación espontánea y plena de nuestros alumnos, que en su mayoría al ser personas adultas introducen y enriquecen todas las actividades a realizar con el bagaje cultural de su larga experiencia como seres humanos.

La fórmula metodológica empleada ha sido la combinación en las dosis más adecuadas de reflexión, actividad, participación, y diálogo sensato y constructivo.

La incorporación de materiales como láminas, murales, carteles, recortables, plastilina, barro, pinturas, películas de vídeo, diapositivas, apuntes, etc..., ayudaban a propiciar este tipo de metodología interactiva deseada. Así como el refuerzo con la visita a Exposiciones, Museos, etc.

En mi caso, el apoyo y asesoramiento por parte de la monitora especializada en la metodología a seguir en el curso de relajación, me han servido para no errar a la hora de hacer los planteamientos metodológicos generales de dichas actividades.

La temporalización inicial prevista para el Curso pasado en el Centro de Adultos de Santiponce (Sevilla), se ha ampliado al hacer partícipes también de la experiencia a dos grupos más de alumnos diferentes que asisten al Centro de Adultos América.

Una misma metodología empleada con dos poblaciones de alumnos distintas ha ofrecido heterogéneos resultados como más tarde tendremos oportunidad de aclarar en el apartado de los resultados del proyecto.

Para llevar a cabo esta metodología activa y participativa, que en mi caso ha afectado a un total de más de ochenta alumnos, resultaba a todas luces necesario e imprescindible contar con una serie de recursos materiales y

humanos. De ahí, que la ayuda económica recibida por parte de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía para la aplicación del Proyecto haya resultado indispensable.

5. Resultados y Conclusiones Finales:

Conviene apuntar una vez más que en mi caso concreto, el hecho de haber llevado la experiencia en dos Centro de Adultos distintos, ha llevado a resultados también desiguales, que ahora me encargaré de delimitar y aclarar oportunamente.

Hay que tener en cuenta también, que las instalaciones más adecuadas del Centro de Adultos América de Sevilla han favorecido un desarrollo más completo del Proyecto. Mientras que las deficiencias de los equipamientos del Centro de Adultos de Santiponce ponían trabas a la consecución de los objetivos planteados.

La falta de sensibilidad mostrada por la Concejala de Educación del Ayuntamiento de Santiponce ha sido manifiesta y eso ha impedido como factor externo que se pudieran alcanzar mayores cotas de rendimientos, máxime cuando los impedimentos se ponían más expresamente a la clase en la que cursaban sus estudios los alumnos con necesidades educativas especiales. Esta falta de sensibilidad es digna de subrayar y denunciar, porque aún existen personas con cargos públicos que no tienen conciencia de la necesidad de la integración de los minusválidos en nuestra sociedad.

Para ser más concretos en este Centro de Adultos de Santiponce la experiencia innovadora iba dirigida a dos grupos de Formación Inicial de Base.

El primer grupo estaba compuesto por un total de diecisiete alumnos en su mayoría con necesidades educativas especiales procedentes de la Asociación Paz y Bien y por vecinos del pueblo con minusvalías, que se encuentran matriculados en este Centro desde hace algunos años.

El otro grupo tiene veinticinco alumnos matriculados en F.I.B. en su mayoría mujeres adultas en edades comprendidas entre los treinta y los sesenta y cinco años.

Las actividades artísticas (decoración cíclica de la clase atendiendo al calendario festivo, elaboración de las figuras del nacimiento navideño, murales de Semana Santa, manualidades en madera, cuerda, etc..) desarrolladas en el primer grupo de manera globalizada dentro del curriculum escolar, han favorecido la cohesión de los componentes de la clase, han relajado y equilibrado el comportamiento individual y colectivo de los miembros del grupo, y, sobre todo han hecho que los alumnos se entusiasmen por la terminación efectiva de cada uno de sus trabajos.

Los distintos materiales elaborados se han expuesto en los pasillos del Centro para que puedan ser vistos por el resto de los alumnos de otras

clases y de esa manera puedan ser compartidos y visualizados por el resto de la Comunidad educativa.

Los ejercicios de relajación en este grupo de necesidades educativas especiales, efectuados con la audición de los temas y canciones musicales adecuadas, también han hecho que cualitativamente se haya observado un nivel de tranquilidad y paz en el desarrollo del acto didáctico cotidiano.

En el segundo grupo de alumnos Neolectores, el centro de interés se situó sobre todo, en todos aquellos aspectos relacionados con los temas transversales de Educación para la Salud, haciendo especial referencia a los temas del Conocimiento del Funcionamiento del cuerpo humano, la Salud Mental, la Relajación como fuente de equilibrio y serenidad personal, etc...

Este segundo grupo, por lo general, muy sensible a todos los temas relacionados con la Educación para la Salud y la mejora de la calidad de vida aceptó de muy buen grado el Proyecto de Innovación, y desarrolló las actividades formativas con un gran empeño y decisión.

La evaluación de las actividades realizadas y los comentarios finales de los alumnos fueron muy positivos, pues se había comprobado que las enseñanzas recibidas les habían hecho recapacitar sobre muchos de los aspectos que formaban parte de sus estilos de vida y que estos eran manifiestamente mejorables.

La misma experiencia también ha sido llevada a cabo, como ya dije, en dos grupos de alumnos del Centro de Adultos América de Sevilla con resultados muy productivos, pero con repercusiones más espectaculares si cabe, tal vez por la mayor interiorización, implicación, y concienciación que han sentido acerca de estos temas las personas que viven en una gran ciudad como Sevilla.

Uno de los grupos a los que se dirigió la experiencia atiende a las características de los grupos de Alfabetización, mientras que el segundo puede considerarse una agrupación de Neolectores de buen nivel.

Los alumnos de la capital han demostrado ser mucho más conscientes de la necesidad de este tipo de formación en las personas adultas y han tomado con un inusitado entusiasmo la iniciativa de formarse en temas que le proporcionen a la larga una mejora en su calidad de vida personal.

Tanto las actividades de carácter artístico (dibujos, manualidades, visita de Museos, Exposiciones, etc..), como el curso de relajación han tenido una buena asistencia, y en el desarrollo de las mismas ha podido observarse un gran interés manifestado en las continuas preguntas e indagaciones para investigar acerca del tema.

En el curso de relajación se les ha entregado a los alumnos un material de apoyo complementario fotocopiado y una cinta magnetofónica para que puedan practicar los ejercicios, si lo desean en su propio domicilio.

Se han llegado a realizar exposiciones con los trabajos artísticos elaborados y se ha propiciado el debate acerca de la Educación para la

Salud, y su influencia en las condiciones y estilo de vida de las comunidades humanas y de los individuos que las componen en particular.

En definitiva, las actividades y los contenidos de este Proyecto de Innovación Educativa dirigido a la Orientación Psicoeducativa de los alumnos de los Centros de Adultos, han servido para mejorar los síntomas de desajustes emocionales y físicos de nuestro alumnado en general, y han propiciado la reflexión general del mismo sobre la importancia de educarnos en unos estilos de vida más saludables y placenteros, que nos hagan estar más serenos a la hora de afrontar los problemas de la vida diaria.

6. Valoración general del proceso:

El proceso general del desarrollo del Proyecto de Innovación Educativa se ha efectuado en líneas generales según lo previsto. Incluso, debido al traslado de Centro del Profesor Pedro Ignacio Martínez Leal, eso ha repercutido sobre dos Comunidades educativas diferentes, ampliando así más si cabe su repercusión y desarrollo.

La experiencia llevada a cabo demuestra una vez más que todo este tipo de iniciativas dinamizan e influyen en la marcha de los Centros de Adultos, y aportan una bocanada de aire fresco a los currículos, a veces excesivamente encorsetados y reducidos a programas simplistas.

La dedicación horaria ha sido diferente dependiendo de los grupos a los que ha ido destinado.

En el caso del grupo de necesidades educativas especiales el Proyecto de Innovación ha ocupado por lo menos una hora diaria durante todo el curso, pues en este tipo de clases requería una continuidad decidida, pues estos alumnos necesitan hilar una actividad tras otra para no perder la concentración en las mismas.

En los otros tres grupos restantes las actividades se han desarrollado dos días a la semana, propuestas como centros de interés interconexiónados, activos, y cíclicos a lo largo del Curso 2.001/02, y 2.002/03 hasta el mes de Diciembre.

Salvo la dificultad de equipamiento física apuntada ya anteriormente en el Centro de Adultos de Santiponce. Podemos decir que el proyecto se ha desarrollado según los objetivos previstos como venimos explicando en esta Memoria resumen de la actividad realizada.

Sólo nos queda apuntar que la cuantía económica destinada para el Proyecto ha limitado en parte la consecución de esos objetivos, sobre todo, en lo que se refiere a la posibilidad de hacer visitas de interés para el alumnado o traer a expertos en el tema, que hubieran reforzado los contenidos de las actividades realizadas.

No obstante, conviene hacer ver a la Administración Educativa que este tipo de Proyecto repercuten efectivamente sobre amplias capas de población, que a su vez transmiten esos conocimientos y conductas saludables positivas a sus familiares y amigos, y en definitiva, llevan a la mejora de la calidad de vida de las poblaciones en las que vivimos.