

PROYECTO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

**LOS SITIOS
DE
ZARAGOZA**

1808 – 1809



UNIDAD DIDÁCTICA: LOS SITIOS DE ZARAGOZA 1808

OBJETIVOS

- Conocer el patrimonio histórico-artístico de Zaragoza
- Comprender los hechos y acontecimientos históricos de nuestra ciudad
- Valorar la conmemoración del bicentenario de Los Sitios
- Profundizar en el trabajo en equipo de alumnos y profesores
- Iniciar procesos de aprendizajes cooperativos
- Experimentar fórmulas de evaluación desde un punto de vista interdisciplinar
-
-

CONTENIDOS de cada asignatura

HISTORIA

- Conocer el contexto histórico en que se desarrolla la Guerra de Independencia
- Analizar los acontecimientos más relevantes durante Los Sitios
- Recordar los personajes más relevantes que participaron en la defensa de la ciudad
- Localizar en un plano actual de la ciudad los monumentos, calles, etc. más significativos de este episodio de la Historia
-

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Cada área debería desarrollar su propia propuesta de trabajo con alumnos. La lista presentada tiene la función de orientar posibles líneas de actividades

- Lectura.....
- Fotografías.....
- Dibujos.....
- Informes....
- Representaciones....
- Presentación Power Point.....
- Exposición de los trabajos realizados por los alumnos en el vestíbulo del Centro.....
- Revista
-

METODOLOGÍA

Se constituirá una comisión de todo el profesorado interesado en realizar esta actividad con el fin de cerrar los contenidos y actividades a realizar y organizar su secuenciación y organización temporal.

Con las producciones elaboradas por los alumnos se hará una exposición en el Centro.

TEMPORALIZACIÓN

- Durante el tercer trimestre de este curso y el primero de 2008-09
- Dos semanas este curso y dos el que viene?
-

EVALUACIÓN

Estas actividades se evaluarán como parte de los contenidos de evaluación de las distintas áreas participantes.

Se diseñarán instrumentos para tener en cuenta la autoevaluación del alumnado en el desarrollo de estas actividades:

¿Cuánto tiempo has dedicado a la actividad?

¿Has participado activamente en el trabajo en equipo?

Enumera tres cosas nuevas que has aprendido. ¿Te ha sido fácil buscar información?

¿Has utilizado distintas fuentes de información?

¿Te ha gustado la metodología seguida? ¿Cómo te calificarías entre 1 y 5 en la realización de estas actividades?

¿Crees que tu aprendizaje ha sido más efectivo mediante esta forma de trabajar interdisciplinariamente?.....)



GEOGRAFÍA e HISTORIA

1- Contenidos

- Conocer el contexto histórico en que se desarrolla la Guerra de Independencia
- Analizar los acontecimientos más relevantes durante Los Sitios
- Recordar los personajes más relevantes que participaron en la defensa de la ciudad
- Localizar en un plano actual de la ciudad los monumentos, calles, etc. más significativos de este episodio de la Historia

2- Actividades en clase:

- Realizar un informe sobre la Guerra de La Independencia
- Explicar brevemente los acontecimientos desarrollados durante Los Sitios.
- Redactar pequeñas biografías de los personajes vinculados a Los Sitios.
- Valorar el papel de la mujer durante Los Sitios.
- Elaborar una ficha artística de los monumentos conmemorativos.

3- Recorrido didáctico por Zaragoza

- Preparar el recorrido:
 - Buscar información, consultando en Internet, sobre los monumentos y los nombres de calles.
 - Localizar en un plano de Zaragoza actual dichos lugares
- Visita por la ciudad para ver estos monumentos

4- Exposición de los trabajos realizados (en el vestíbulo)

- Planos antiguo y actual de Zaragoza dónde se localizarán los monumentos, calles, etc más significativos
- Fotografías de esos monumentos, calles, etc. y comentario artístico.
- Breve reseña de los acontecimientos históricos
- Biografías de los personajes vinculados a los Sitios.



ACTIVIDADES: 4º ESO (A, B, D)

DEPARTAMENTOS: GEOGRAFÍA E HISTORIA / LENGUA Curso 2007-08

- 1- Lectura de “Zaragoza” Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós.
- 2- Cada alumno/a lee un capítulo, lo resume y luego lo cuenta a sus compañeros/as en clase.

LENGUA

En 1º Bachillerato han leído:

“Los cañones de Zaragoza” de Fernando Lalana y Almarcegui

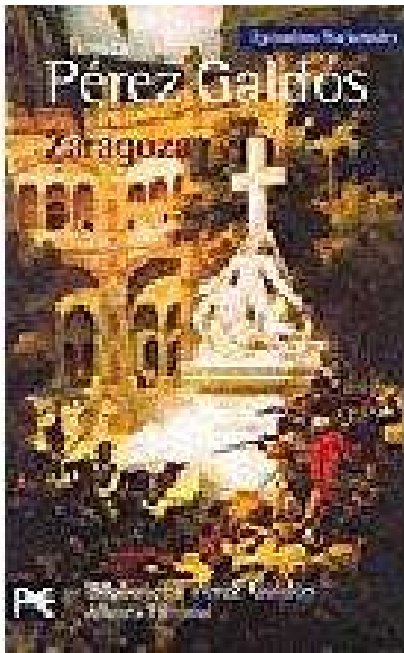
“La artillera” de Angeles de Irisarri

“Independencia” de Corral

Recensión de estos libros hecha por la profesora Esperanza Bernal

Se va estudiar el léxico francés introducido en nuestra lengua a raíz de Los Sitios

En 4º de ESO han realizado una actividad preparada entre las asignaturas de Historia y Lengua que consistió en la lectura de “Los Episodios Nacionales: Zaragoza” de Benito Pérez Galdós. Todo el alumnado leyó un capítulo del libro e hizo un resumen que luego contó a sus compañeros en clase



INGLÉS

Ha traducido con 4º curso de la ESO textos en inglés: “Napoleonic Wars in the Iberian Peninsula” y ha sacado el vocabulario en inglés relacionado con la guerra.

CUADERNO DE BITÁCORA LOS SITIOS

Febrero- marzo: Búsqueda de materiales Internet

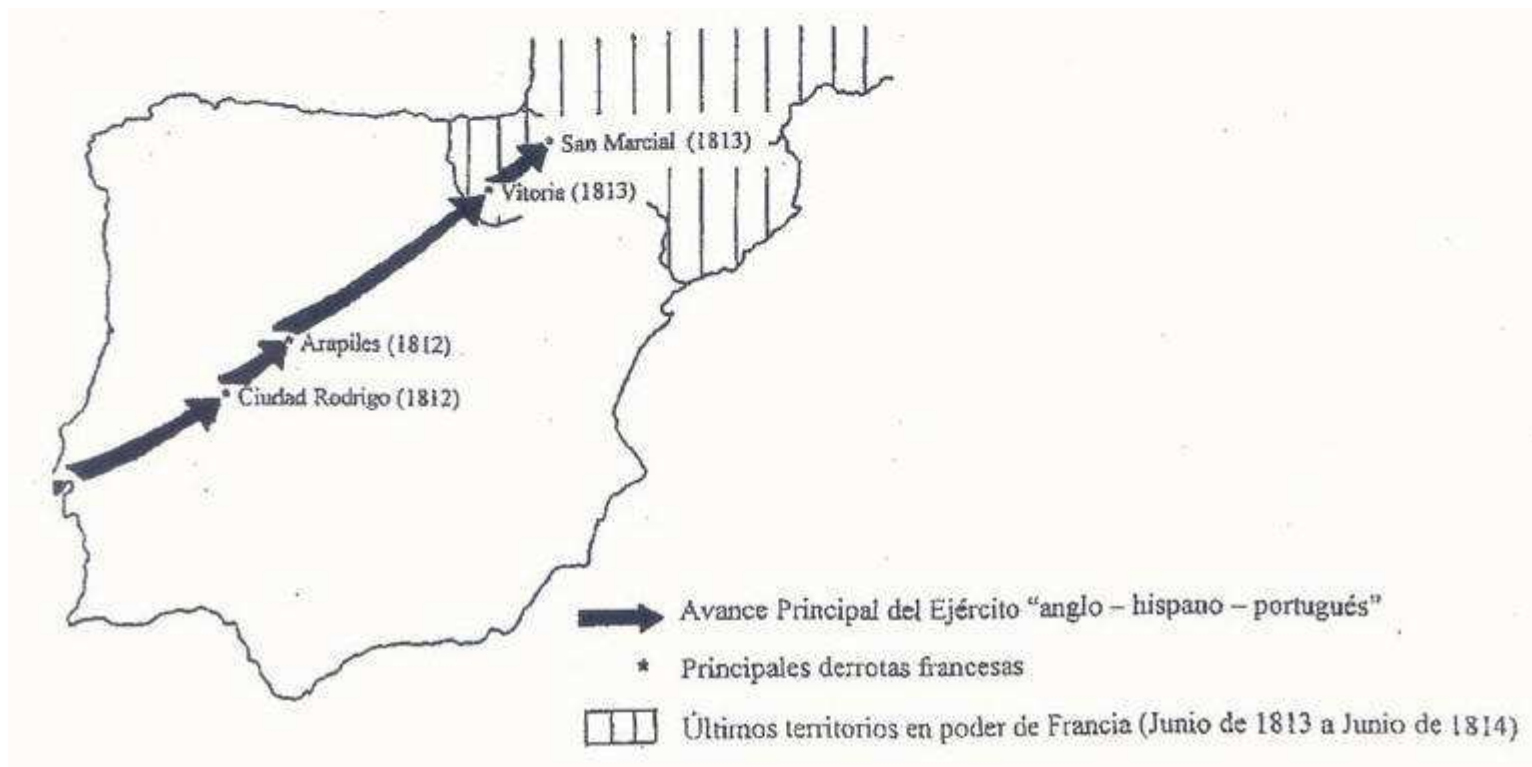
14 marzo 2008: Visionado de Los sitios de Zaragoza y traducción del texto explicativo de cómo se desarrollaron los sitios de 1808 y 1809 con **C.M.Comercio** .

4B ESO. Lo mismo y además visionado de plano puertas de Zaragoza muralla romana y medieval

Vuelta de vacaciones: **4ºBESO** traducirán textos Napoleonic Wars in the Iberian Peninsula y sacarán el vocabulario en inglés relacionado con la guerra.

Preparo material fotocopiable.

Recojo trabajos de alumnos.



BIBLIOTECA

Recopilación de la bibliografía sobre Los Sitios que tenemos en nuestra Biblioteca
Exposición de libros, prensa, etc. sobre Los Sitios de Zaragoza

COMERCIO Y MARKETING

Preparación de un DVD con imágenes de lugares relacionados con Los sitios y la música de fondo: El Sitio de Zaragoza interpretada de la Banda de Miralbueno

FILOSOFÍA



Hacia 1798
Oleo sobre lienzo
204 x 133 cm
Madrid, Museo del Prado

Goya

Se ha trabajado con los alumnos de 2º Bachillerato las ideas filosóficas del inicio del siglo XIX en España y los referentes fundamentales de la filosofía en Europa en esta época haciendo una clasificación de los autores en tres grandes grupos:

1º aquellos que se aproximan a las ideas sensistas (Looke y Condillac):

- Juan Bautista Muñoz (+1799)
- Antonio Eximeno (+1808)
- Juan Andrés (+1817)

2º Los recelosos de la Ilustración:

- Fernando Ceballos (+1802)

- Francisco Alvarado, el filósofo Rancio (+1814)
- Juan Pablo Forner (+1797)

3º Los que aceptan la Ilustración y asumen una concepción cristiana tradicional:

- Antonio José Rodríguez
- Tomás Lapeña
- Juan Francisco de Castro
- Esteban Arteaga (+1793)
- Lorenzo Hervás Pandero (+1809)
- Jovellanos
- Cabarrús

En Suramérica:

- Francisco Eugenio de Santa Cruz (+1792, Ecuador)
- Gregorio Funes (+1829, Argentina)
- José Agustín Caballero (+1835, Cuba)
- José Celestino Mutis (+1808, Colombia)
- Francisco José de Caldas (+1816, Colombia)

En Europa:

- Kant
- Fichte
- Schelling
- Hegel

FRANCÉS

Trascripción de la carta

GARANTÍA SOCIAL

Se ha trabajado en clase la ruta de Los Sitios

Luego se hizo un recorrido por la “Zaragoza desconocida de Los Sitios” con los alumnos y alumnas con el objetivo de conocerlos y de hacer un reportaje fotográfico

MATEMÁTICAS

“Los números de la guerra”

Están trabajando con los números la parte positiva y negativa durante este acontecimiento histórico.

REALIZACIÓN

La profesora Trini Albesa ha dirigido los trabajos del alumnado de 2º Ciclo de Realización:

Elaboración de 5 DVD sobre Los Sitios en los que presentan:

Recorridos históricos por la ciudad

Alumnos de la ESO trabajando este tema en clase

Entrevistas en la calle sobre “qué saben los zaragozanos y zaragozanas sobre este hecho histórico.

APLICACIONES INFORMÁTICAS

El alumnado del Ciclo Medio de Comercio realizará una presentación en power point de la Ruta Histórica de Los Sitios

DIBUJO

Se organizará un concurso de dibujo con el tema: “La puerta del Carmen”



**MEMORIA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN E
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA “Unidad Interdisciplinar
Los Sitios de Zaragoza”**

I.E.S. LOS ENLACES

COORDINADORA: Esperanza Bernal Cabrejas

UNIDAD INTERDISCIPLINAR SOBRE LOS SITIOS DE ZARAGOZA

Justificación: La celebración del Bicentenario de Los Sitios de Zaragoza animó a los profesores del grupo de Convivencia a realizar un trabajo interdisciplinar en el que han participado ocho Departamentos de Secundaria y Bachillerato, tres de Ciclos Formativos ,además de Biblioteca, PíEE.

Etapa Educativa: Educación Secundaria Obligatoria, 1º Bachillerato, Ciclo Formativo de Imagen, Comercio, Informática y Garantía Social.

Tema: Los Sitios de Zaragoza Acontecimientos vividos desde : historia, arte, música, literatura, idiomas, plástica, fotografía, matemáticas.

Aspectos innovadores: Profundizar en el trabajo en equipo. Iniciar procesos de aprendizaje cooperativo. Experimentar fórmulas de evaluación interdisciplinar. Hacer uso de las Tic para obtener información y elaborar materiales.

Objetivos: Mejorar la convivencia escolar. Motivar a los alumnos en su trabajo para facilitar la adquisición de las competencias básicas. Trabajar y aprender los contenidos formulados en cada asignatura.

Metodología: Motivadora, cooperativa, activa, que favorezca la creación y mejore la autoestima.

Actividades: Descritas por Departamentos

Duración y Fases: Tercer trimestre del curso 2007/ 2008 y primero y segundo del curso 2008/2009.

1º Fase: Formarnos en el trabajo cooperativo. Plantearlo a la CCP. Recoger ideas de los distintos Departamentos, seleccionar, actividades, recogida y puesta en común de materiales y evaluación.

2º Fase: Replantear el Proyecto. Incorporación de más Departamentos. Diseño de actividades nuevas. Evaluación de materiales y del proyecto por asignaturas. Exposición de materiales y Memoria final.

ANEXO IV

MEMORIA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA “Unidad interdisciplinar Los Sitios de Zaragoza”

1. CARACTERÍSTICAS GENERALES Y PARTICULARES EN EL CONTEXTO EN EL QUE SE HA DESARROLLADO EL PROYECTO.

Considerando que el Bicentenario de los Sitios de Zaragoza constituía uno de esos momentos únicos para que nuestros alumnos analizaran qué sucedió en Zaragoza en 1808; el grupo de Convivencia pensó que sería interesante abordarlo con una metodología de aprendizaje cooperativo y con carácter interdisciplinar. Las actividades comenzaron en el tercer trimestre del curso 2007-08 y se han continuado en este curso, concluyendo al finalizar el segundo trimestre con la exposición de todos los trabajos realizados.

Son catorce los Departamentos que han intervenido en este Proyecto, trabajando con alumnos de Secundaria y 1º y 2º de BTO, incluidos Biblioteca y Extraescolares, además de los Ciclos de Comercio, Informática y Comunicación, Imagen y Sonido (Laboratorio de Imagen y Realización)

Cada uno de los Departamentos diseñó dentro de su Curriculum las actividades a realizar, los objetivos a conseguir (siguiendo la línea de los objetivos generales que nos marcamos) y el grupo de alumnos con los que iba a trabajar.

2. CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO:

A) Objetivos propuestos inicialmente.

Dentro de los Objetivos Generales diferenciamos entre los relacionados con el tema y los de carácter innovador.

Los relacionados con el tema de Los Sitios se han conseguido con creces. Puesto que los alumnos no estaban habituados a moverse fuera de su barrio, el hacer la ruta de Los Sitios les ha permitido descubrir lugares de la ciudad y conocer lo que allí ocurrió: por qué el nombre de una calle, qué representan los monumentos, etc. A través de la visita a las exposiciones de pintura, grabados, armas, trajes, documentos, lecturas, imágenes y otros objetos de la época **han aprendido** a valorar los modos de vida, formas de lucha, el poder destructor de la guerra, la heroicidad de la ciudad, etc.

Los de carácter innovador también se han conseguido en buena medida, pero con dificultades porque creo que nos propusimos retos muy interesantes pero difíciles no de conseguir, sino de medir.

1-Trabajo en equipo:

Se han logrado sistematizar una serie de estrategias que han facilitado el trabajo y por tanto el aprendizaje:

- Consensuar decisiones entre los ejecutores del proyecto; entre Departamentos, es decir entre profesores; entre alumnos y entre alumnos y profesores.

- Colaborar en todo y con todos los que pidieran ayuda.
- Verbalizar, exponer logros y dificultades.
- Escuchar aportaciones de otros.
- Los trabajos individuales han servido de modelo y han animado a los otros a intentarlo, disminuyendo así la presión del no saber hacerlo.
- El trabajo en equipo les ha ayudado a los alumnos a resolver dudas, a convivir, a escuchar. Se sienten más motivados e inspirados y acaban antes la tarea, **según han opinado en el cuestionario**

2-Uso de las TIC:

Se han generalizado las visitas a las páginas Web para obtener información. Se han realizado trabajos en Word. Han experimentado con la webquest, se han sorprendido de la cantidad de información que pueden llegar a manejar y también han valorado la variedad de opciones que pueden elegir para sus trabajos. Han introducido comentarios y han seguido las noticias en la Revista on-line. Sin embargo conseguimos crear un grupo virtual de trabajo en la red para intercambiar información y materiales (Biblioteca virtual) al principio, pero ha tenido una continuación muy limitada. Tan sólo se ha llevado a cabo con la Asociación Los Sitios.

3- Fomentar la lectura:

Aunque la tendencia es que ante una información buscada en el ordenador, los alumnos no leen sino que pasan las páginas, en este caso han tenido que hacer el esfuerzo siempre muy tutelados por el profesor.

-La selección de lecturas creemos que ha sido adecuada, y la visita del autor oportuna para desarrollar este objetivo. Los alumnos han entendido el mensaje de los libros y han disfrutado con las aventuras. Pero los de Bachillerato se han limitado a leer el libro de Fernando Lalana y ninguno más de los recomendados.

4- Experimentar fórmulas de evaluación. Diseño de instrumentos para la autoevaluación:

En las actividades interdisciplinares:

- En cada actividad el alumno era informado de que debería expresar la opinión que le había merecido la actividad. Para ello nos servíamos de la revista en la que se recogía dicho parecer. El profesor la seleccionaba y se pedía al alumno que la pasara a Word.
- Las más de las veces eran los profesores quienes opinaban, conscientes de que esto servía de modelo a los alumnos para desarrollar la capacidad crítica de los alumnos.
- Para valorar el Proyecto se creó un cuestionario para profesores y otro para alumnos .

En las actividades de cada área el profesor decidía la forma y el instrumento de evaluación

B) Alcanzados al finalizar el Proyecto:

1- Mejorar la Convivencia

El desarrollo de las actividades ha permitido observar en la mayoría de los alumnos el espíritu de cooperación, deseo de participación, respeto hacia sus compañeros, hacia el

profesor y se han comportado como ciudadanos educados en las actividades fuera del Centro.

2-Motivar a los alumnos para adquirir las competencias básicas.

Los alumnos han mejorado su autoestima al evaluársele positivamente sus logros. El que sus trabajos vayan a darse a conocer fomenta la idea del esfuerzo por presentarlos bien. En general el trabajo en equipo les ha facilitado el aprendizaje.

3-Trabajar y aprender los contenidos programados en cada asignatura.

Han experimentado una forma nueva de aprender aplicable a cualquier contenido.

3. CAMBIOS REALIZADO EN EL PROYECTO A LO LARGO DE SU PUESTA EN MARCHA EN CUANTO A:

- A) Objetivos:** Los objetivos reseñados en el apartado anterior (B) estaban implícitos en la filosofía del Proyecto porque son la base de todo proceso enseñanza – aprendizaje: propiciar un clima adecuado para que los alumnos puedan desarrollar sus capacidades para conseguir aprender.
- B) Metodología:** Se ha seguido las líneas de trabajo propuestas. Se han elaborado materiales en distintos soportes. La Exposición es el resumen de todos los trabajos realizados. El último punto ha quedado reducido a la elaboración de unos guiones sencillos para reproducir con diferentes registros y a la representación de cuadros de Goya en la actividad de la “YINCANA” y en la Fiesta de Carnaval de las que hay fotografías.
- C) Organización:** El grupo de Convivencia formaba la Comisión que ha impulsado el Proyecto y lo ha coordinado. Este curso la nueva coordinadora del mismo ha sido Esperanza Bernal Cabrejas. El curso pasado lo fue Carmen Enjuanes Boix profesora destinada al IES Luis Buñuel. Se han seguido los pasos del Plan de trabajo. Se ha conseguido implicar a un mayor número de profesores. La coordinadora ha ido recopilando todo el material producido.
- D) Calendario:** El Proyecto se llevó a cabo en el tercer trimestre del curso anterior 2007-08 y se continuó hasta el segundo trimestre de 2008-09, al contemplar que algunos profesores impartían los contenidos de la Guerra de la Independencia en el segundo trimestre. Esta fue la razón para ampliar el tiempo del Proyecto. Luego comprobamos que la decisión fue acertada porque nos coincidió el fin de la unidad con los últimos actos con los que la ciudad finalizó la conmemoración del Bicentenario, pudiendo visitar con los alumnos la Exposición de Los Sitios en la Lonja y el Palacio de Sástago.

Primera fase.

- Iniciarnos en el trabajo cooperativo. (Sesión de formación por profesores del CPR de Ejea de los Caballeros).
- Plantearlo a la CCP.
- Implicar al mayor número de departamentos.
- Recogida de ideas de los distintos departamentos.
- Seleccionar dichas actividades y prepararlas para motivar al alumnado.
- Recogida y puesta en común de todos los materiales.

Segunda fase.

- Aplicación en el aula del proyecto.
- Evaluación del alumnado en las distintas materias.
- Evaluación del grupo de trabajo del proyecto.
- Evaluación del resultado global
- Exposición de todos los materiales generados.
- Elaboración de la memoria del Proyecto.

4. SÍNTESIS DEL PROCESO DE EVALUACIÓN UTILIZADO A LO LARGO DEL PROYECTO.

Los profesores han valorado a través del cuestionario de forma positiva todas las actividades programadas en el Proyecto. Por la cantidad, la buena selección y la calidad a juzgar por los resultados : El visionado de la película en clase fue clave para introducirlos en el tema.; lo mismo que habilitar un tablón de anuncios informativo para comunicarnos. La Revista Laberinto en sus dos versiones y la contraportada del Periódico del Estudiante sirvió de altavoz a nuestro trabajo. La participación en la XVIII Ruta de los Sitios, en torno al Ebro fue interesantísima y sin embargo no hubo asistencia de alumnos .La visita guiada por el Camón Aznar y el paseo por la ciudad arrasada fue una de las actividades con la que más aprendieron. También la yincana y la fiesta de carnaval sirvieron de disfrute y se alabó la originalidad de las actividades. La visita a los dos ámbitos de la Exposición de Los Sitios fue ilustrativa de todos los contenidos que habían trabajado.

No pudimos trabajar los contenidos de la Unidad Didáctica que la Fundación nos hizo llegar demasiado tarde, cuando los alumnos estaban cansados de trabajar esos contenidos. Nos llegó a finales de enero después de reclamarlo un par de veces.

La Exposición con la que terminamos el Proyecto fue muy valorada por la cantidad de materiales expuestos, por la ambientación y sobre todo porque puso de manifiesto de forma global el trabajo realizado por alumnos y profesores. Para los alumnos sobre todo supuso la posibilidad de apreciar el resultado del trabajo en equipo.

Se han conseguido los objetivos en buena medida. Los alumnos han respondido bien en las actividades fuera del Instituto. Se han comportado con respeto y han mostrado interés por aprender. Sin embargo a las actividades recomendadas, a las que podían ir en horario no escolar no han acudido, a pesar de ir acompañados por profesoras.

Curso 2007-08 ACTUACIONES

- En el último trimestre nos pusimos en contacto con la Asociación Cultural Los Sitios para informarles de nuestro Proyecto y recabar ayuda para su desarrollo. A partir de ahí nos fueron informando desde su página web del calendario de actividades y fue un referente importante en nuestro trabajo como banco de datos muy consultada por nuestros alumnos
- Los Departamentos que empezaron a trabajar fueron Ciencias Sociales, Biblioteca Comunicación Imagen y Sonido, Comercio, Inglés, Lengua Castellana y Filosofía.
- Decidimos dedicarle dos trimestres, luego debería haber finalizado en Navidad.

- **Los Alumnos de Ciclo Medio de Comercio** realizaron una presentación muy didáctica y bonita de La Unidad en power-point en la que figuraban los Objetivos, Aspectos innovadores, Plan de trabajo, Metodología, Departamentos implicados, Propuesta de actividades, Duración y fases previstas.
- **Los alumnos de Ciclo Medio de Laboratorio de Imagen** realizaron unos álbumes de fotografías de monumentos de Los Sitios y **los de Realización de audiovisuales y espectáculos** crearon unos videos sobre el mismo tema, con diferentes enfoques. Tiene un valor especial el que explica el desarrollo de esta unidad pero en todos habría que valorar muy positivamente la información y la manera tan atrayente de exponerla.
- **En Informática, los alumnos de 4º de ESO**, en la optativa, realizaron un DVD en el recogen el recorrido por monumentos de Los Sitios con una breve explicación de localización y un resumen del papel que jugaron en la contienda.
- **En Lengua Castellana, los alumnos de 4º ESO** confeccionaron dos murales, uno, con biografías de mujeres y otro, con biografías de militares destacados en la guerra. Leyeron “Zaragoza” de Galdós. Realizaron un resumen.
- **En Inglés**, tradujeron de “Napoleonic Wars in the Iberia Península”, trabajaron el léxico y han realizado un glosario de palabras de la guerra.
- **En Biblioteca**, se inició la recopilación de bibliografía sobre Los Sitios y de material periodístico relacionado con el tema.
- **En Filosofía, los alumnos de 2º Bachillerato**. Resumieron las ideas filosóficas, políticas y científicas de autores españoles e hispanoamericanos que publican en torno a la fecha de 1808.
- **Garantía Social:** Trabajo de la Ruta de Los Sitios en clase. Del recorrido que se hizo por la ciudad no hay reportaje fotográfico.
- **En Geografía e Historia con los alumnos de 4º de ESO y 1º de BTO** no se llevó a cabo la visita guiada por los monumentos de la ciudad, pero sí se buscó información sobre monumentos y nombres de calles consultando en páginas Web:

www.asociacionlossitios.com

El resultado del trabajo se plasmó en un mural sobre personajes civiles destacados en la contienda, además de un trabajo con el recorrido por monumentos y calles de la ciudad explicando, describiendo y situándolos en los episodios de Los Sitios.

-Localización en un plano de Zaragoza actual de dichos lugares.

-Redacción de un informe sobre “La Guerra de la Independencia”.

-Explicación breve de los acontecimientos desarrollados durante Los Sitios.

A final de curso recogimos el material elaborado y se valoró muy positivamente.

Curso 2008-09 (20 de octubre 2008)

Se retomó el Proyecto en este curso y en una primera reunión de la Comisión de Convivencia se decidió impulsarlo para conseguir que se incorporen más Departamentos Didácticos.

En esta primera reunión se informó de los trabajos realizados el curso anterior se tomaron acuerdos sobre cómo continuar el Proyecto y se hicieron propuestas de actividades para este curso.

Los diferentes Departamentos han ido informando de las actividades que han pensado hacer. Una copia de este documento se entregó a cada profesor, con el ruego de que

cada uno informe a la coordinadora de las nuevas ideas que vayan surgiendo en el desarrollo de la UNIDAD para que todos los profesores seamos conocedores de las variaciones.

Se recordó que al final debemos presentar una memoria con todas las actuaciones llevadas a cabo. En ella habrá que dar cuenta también de los gastos que ha generado el Proyecto y evaluarlo. Se decidió la fecha de finalización del Proyecto, y que en la inauguración de la Exposición se hiciera la entrega de premios de los concursos convocados.

A continuación se nombran las actividades que se han llevado a cabo .

1.- Este curso el concurso literario ha tenido como tema “Los Sitios de Zaragoza” y su convocatoria se adelantó a la última quincena de marzo. (Queda desierto por falta de participación)

2.- Se convocó desde el Departamento de Comunicación Imagen y Sonido un concurso fotográfico con el tema LOS SITIOS DE ZARAGOZA.

3.- El Departamento de Plástica convocó un concurso de Dibujo con el tema “Visiones de la Puerta del Carmen”.

Los premios de estos tres concursos se entregaron en la semana del 30 al 3 de abril, en un acto presidido por la Directora General de Política Educativa. La semana anterior había quedado montada la Exposición “Aprendiendo con Los Sitios” con todas las producciones de los alumnos, un expositor con libros sobre el tema y otro con las reseñas sobre las lecturas recomendadas.

Comenzamos con el visionado en todos los cursos de un Video sobre Los Sitios editado por un canal aragonés de TV. Todos los alumnos sabían de la existencia de un tablón de anuncios donde se colgaba la información relativa al tema, ubicado en el hall del Instituto. Se informó a través de tutorías y por los profesores que participaban en el Proyecto que se trabajaría sobre este tema para conmemorar el Bicentenario. Así se anunció en el Anuario, publicado en Junio de 2008. La revista del Instituto ha servido para dar a conocer nuestro Proyecto.

Actuaciones de los Departamentos:

1-**Plástica:** Concurso y trabajos con 1º A y 2º A curso de ESO. Se editó un folleto informativo con las bases. Visita a Fuendetodos y realización de un taller de grabados. Realización de poemas y reflexiones sobre la guerra.

2-**Informática:** Elaboración, al finalizar el Proyecto, de una página web o libro electrónico, con los trabajos presentados.

3- **Comunicación, Imagen y Sonido:** Concurso fotográfico para alumnos del Centro. Editaron un folleto informativo con las bases.

4-**Ciencias Sociales** Visita guiada por los monumentos de la ciudad. Trabajo con 1º BTO y 4º de ESO. Visita guiada al museo Camón Aznar. (Empresa Prendarte)

- Realización de trabajos y fichas con información sobre personajes ilustres civiles y monumentos más destacados, obtenida de la página de Asociación Cultural Los Sitios

5-Lengua Castellana:

- Lectura y realización de los trabajos sobre las lecturas “1808 Los cañones de Zaragoza” de Fernando Lalana; para 2º,3º,4º de ESO y 1º BTO. “Una aventura en Zaragoza” de García Nieto; para 1º de ESO.”La Artillera” para 1º BTO.

Las reseñas de estos libros, además de la de “Zaragoza” de Galdós, “Independencia” de J. Luis Corral, Un día de cólera de A. Pérez-Reverte, y la guía didáctica de uno de ellos” Han sido realizadas por la profesora Esperanza Bernal y han presidido la biblioteca y la Exposición a lo largo de estos meses.

- Charla y coloquio con F. Lalana
- Elaboración de una web-quest elaborada por las profesoras Belén García y Sonia Buendía sobre “Una aventura en Zaragoza” de García Nieto. También diseñaron las actividades de la Yincana.
- Localización en Internet y recopilación de poemas relacionados con la contienda, con 3º de ESO y 1º BTO.
- Estudio del léxico “Galicismos” de esta época en Cartas Marruecas” de Cadalso con 1º BTO.
- Expresión de los sentimientos que despierta el Monumento a Los Sitios, ubicado en la Plaza de Los Sitios en forma de redacción o poema.(**No realizado**).
- Elaboración de un dossier periodístico sobre el tema de la Celebración del Bicentenario. Taller de Lengua de 3º de ESO
- Creación de poemas y reflexiones sobre la guerra 3º de ESO.
- Realización de una ficha de lectura comprensiva sobre el artículo “Paseando por una Exposición” para alumnos de 1º y 2º de ESO, confeccionada por Ana Buesa.

6-Matemáticas:

Trabajos sobre cifras: Medidas, de longitud y peso, monedas, número de habitantes, bajas.

7- Inglés:

- Estudio sobre el apoyo británico a los españoles durante la guerra de la Independencia: La batalla de La Coruña o Elviña. Realización de murales.
- Trabajar una canción antibelicista del s. XIX.

8-Francés: Transcripción fonética de la Declaración DE CAPITULACIÓN DE LA CIUDAD. Reflexiones sobre la contienda.

9- Religión: Realización de biografías de personajes religiosos relacionados con Los Sitios. Representación en murales.

10- Biblioteca: Recopilación de más material bibliográfico y de prensa. Compra de libros de lectura y de información sobre Los Sitios.

- Exhibición en el hall de un expositor con libros sobre el tema y que también formó parte de la Exposición.

11- Departamento PíEE-extraescolares.

Jornada de Navidad:

- Juegos de mesa con la temática de LOS SITIOS
- Grafitis con motivos de Los Sitios.

- Festival:- Se puede preparar representación.
- Buscar algún grupo profesional que tenga algún montaje.
- Concurso del saber sobre la temática de alumnos de ESO.

De todas estas propuestas, se llevaron a cabo los GRAFITIS en una pared del gimnasio, en el patio, en los que se reproduce una Puerta del Carmen amenazada por cañones que disparan sus balas (Falta terminarlo) pero fue muy bien valorado porque el dibujo y la pintura están bien y porque ha quedado como recuerdo de la celebración. También fue muy bien acogida la YINCANA porque fue una actividad original al no ser el típico festival de Navidad y porque los alumnos demostraron su buena forma física en los juegos del patio y su habilidad y sentido del humor y su poder creativo en la búsqueda de información y en la resolución de las pruebas.

Jornada de Carnaval

- Los Sitios como temática del concurso y desfile de disfraces.
- Talleres de creación de disfraces.
- Taller de peluquería loca o maquillaje con motivos de Los Sitios.--- - Realizar cortacuellos (paneles con dibujos de Agustina con el cañón o de Palafox con el caballo o Casta Álvarez con la Bayoneta...sin cabeza para hacernos fotos.
- Con material para disfrazarse como Agustina o Palafox se harían fotos en el estudio fotográfico que se monta todos los años

De todas estas propuestas y así consta en las fotografías se organizó un desfile de disfraces, un grupo de españoles y otro de franceses presididos por las banderas respectivas. Los trajes se confeccionaron en un taller de creación de disfraces en el que colaboró un grupo de madres. También las profesoras nos disfrazamos. Además alumnos del PAB escenificaron cuadros de Goya. Fue una jornada muy divertida y que mereció la pena el esfuerzo.

- La valoración de las actividades programadas por los Departamentos ha sido recogida en cada carpeta.

Otros datos de interés:

1º Convocatoria para asistir el día 1 de noviembre al recorrido junto con los miembros de la Asociación Cultural LOS SITIOS y simpatizantes.

2º Se informa a los alumnos de la posibilidad de asistir por su cuenta a la Exposición de Miniaturas, ubicada en capitania

3º Se compran libros de lectura y monográficos para la Biblioteca a cargo del Proyecto.

4º El 7 de noviembre y el 18 de diciembre visita al museo Camón Aznar para ver Caprichos y Desastres de Goya y recorrido con la guía para explicarnos los sucesos ocurridos en esos lugares. (110 euros cada salida, empresa Prendarte)

5º El 11 de diciembre, Sergio Sánchez, miembro de la Asociación cultural Los Sitios tras previa solicitud por carta da dos charlas sobre el tema en dos niveles: alumnos de Primer Ciclo, por un lado; y de 3º, 4º, y Bachillerato, por otro.

6º El 16 de diciembre los alumnos de 1ºA y 2º A viajan a Fuendetodos para realizar un taller de GRABADO.

7º Contactar con el Servicio de Educación del Ayuntamiento y con la Fundación Los Sitios para que nos hagan llegar el material didáctico para Secundaria que ha editado en forma de Unidad Didáctica.

5 Conclusiones:

A. Logros del proyecto:

- Es la primera vez que en el Instituto trabaja un número tan alto de Departamentos en un Proyecto y esto ha supuesto un importante trabajo de coordinación.
- El traslado de dos profesoras, una de ellas, la coordinadora, forzó a plantear el Proyecto de nuevo.
- La cantidad de actividades que se han programado (alrededor de treinta) se ha debido a la implicación de profesores ilusionados con el Proyecto y en general han sido muy valoradas. Con ellas los alumnos han aprendido todo sobre Los Sitios. Han reconocido que ahora conocen mucho mejor su ciudad y su historia. Han experimentado con otras maneras de aprender y se han despertado en ellos otras capacidades: críticas, creadoras, cooperadoras etc.
- Ellos han deducido de tanto horror mensajes antibelicistas.

Reconocemos que el ambiente cultural de Zaragoza en estos meses dedicados al Bicentenario ha facilitado el aprendizaje a través de exposiciones, recreaciones, actos institucionales, conferencias y un largo etc. que nos hará recordar el 2008-09.

B. Incidencia en el centro docente.

El Proyecto ha generado expectación en muchos momentos y todo el mundo se ha enterado, participara o no, de que en estos meses se había trabajado de modo diferente. Han aumentado las salidas a exposiciones. El concurso de fotografía hizo salir a la calle a los alumnos con sus cámaras, La charla, los graffittis del patio, la yincana, la asistencia a la sala de ordenadores, La revista Laberinto, los disfraces y por último la Exposición “Aprendiendo con Los Sitios” (que fue visitada por todos los alumnos el Centro) han dado dinamismo al Instituto.

Se ha recomendado que los alumnos visiten y lean la revista on-line.

6. PROFESORADO PARTICIPANTE

Coordinadora: Esperanza Bernal Cabrejas 17837454B Lengua y literatura

Profesorado participante

Especialidad	Apellidos	Nombre	NIF
Lengua y literatura	Bernal Cabrejas	Esperanza	17837454B
	García Alloza	Belén	73079050T
	Buesa Gómez	Ana	25138927L
	Buendía Pérez	Sonia	25479174G
	García Pérez	Mª Luisa	16803577 F
Comercio y Marketing	Carrión Sacacia	Antonio	17859369F
	Modrego Aragüés	Mª Dolores	73066905E
Imagen y sonido	Albesa Sastre	Trinidad	72964745M
	Estaún Sodeto	José Antonio	29098802F
	Luengo Torreblanca	Miguel	78149691S
	Panzano Fuentes	Lourdes	18005188Y
Matemáticas	Calvillo Martínez	Angelines	78740598Y
CCSS	Enjuanes Boix	Carmen	40850927Y
	Romero García	Mª Pilar	72869471C
	Pérez García	María Isabel	72873302X
	Sanz Pellicero	Pilar	17851363M
	Rodrigo Garza	Beatriz	25481857L
	Martín Marzo	Remigio	18838069N
Inglés	Seoane Haering	Jesús	17837040B
	Andreu Villanueva	Isabel	17693218P
Francés	Ayuba Ferrández	Gloria	17201771W
Religión	Samperiz Murillo	Mª José	25147314B
Biblioteca PIEE Extraescolares	Serrano Edo	Celia	17677753E
	Casero Sancho	Cristina	25444694R
	Agudo Valiente	Teodora	25135710E
Plástica	Ordóñez Garcia	Mª Isabel	25150403H
Informática	Morillas Veja-Murguía	Luís Miguel	17714562P
Filosofía	Botanch Callén	José Luis	73188948G
Orientación	Duque Vidarte	Natividad	17196262J

7. MATERIALES ELABORADOS

Además de adjuntar los materiales elaborados, los alumnos de Informática han diseñado una página web en la que se recoge todo el Proyecto. Queda pendiente la edición de un libro que en estos momentos estamos preparando para que sea publicado a comienzos del curso próximo.

CUESTIONARIO PARA VALORAR EL PROYECTO LOS SITIOS DE ZARAGOZA (PROFESORES)

Todos los ítem deberán calificarse con **1 (Mal)**, **2 (Bien)**, **3 (Excelente)**. **En otros puedes expresar tu opinión**

1.-Grado de consecución de los Objetivos

2.- Actividades que se han venido realizando

- 1-Visionado de la película.
- 2-Charla sobre “La relación de Los Sitios con su entorno”
- 3-Participación en la XVIII Ruta de Los Sitios.
- 4- Recogida de materiales y publicaciones que conmemoren el Bicentenario.
- 5-Elaboración de biografías y presentación de éstas en carteles.
- 6- Lectura de “1808 Los cañones de Zaragoza de Lalana y Almárcegui.
“1808, una aventura en Zaragoza de García Nieto
“Zaragoza” de Galdós
“La Artillera” de A. de Irisarri.
“Independencia” de J.L. Corral
“Un día de cólera” de A. Pérez-Reverte.
- Charla y Coloquio con el autor F. Lalana
- 7- Elaboración de un dossier sobre informaciones aparecidas en prensa sobre Los Sitios.
- 8- Creación de poemas o textos en prosa partiendo de imágenes de pinturas y grabados.
- 9-Búsqueda de galicismos en Cartas Marruecas de Cadalso.
- 10-Localización de poemas alusivos a la contienda
- 11-Visita a Fuendetodos.
- 12- Realización de un taller de grabados.
- 13-Visita al Camón Aznar para ver “Caprichos y Desastres” de Goya.
- Ruta guiada
- 14- Utilización de la web-quest sobre Los Sitios.
- 15- Elaboración de álbumes de fotografías sobre monumentos.
- 16-Realización de videos sobre el tema.
- 17-Traducción de textos, recopilación de vocabulario en inglés. Trabajo de una canción antibelicista.

18- Trabajos en francés.

19-Taller de disfraces y preparación del desfile de carnaval y cuadros de Goya.

20- Gran yincana.

21- Realización de Grafitis en el patio.

22- EXPOSICIÓN:-Ambientación y puesta en escena de los trabajos.

- Calidad de los trabajos expuestos

3-Valora de uno a tres 1(poca) ; 3 (much.)Además puedes añadir algún comentario

-Grado de implicación del alumnado en el Proyecto

-Grado de implicación del profesorado en el Proyecto.

4-¿Consideras que ha sido positivo alargar la duración del Proyecto?.

5-Valora en qué medida se ha conseguido mejorar el clima de Convivencia en el Centro.

6 -¿Piensas que la relación esfuerzo y rendimiento a la hora de planear actividades innovando en metodología es positivo para el aprendizaje del alumno?

FICHA DE EVALUACIÓN PARA EL ALUMNADO

1-¿En qué actividad has participado?

2- Enumera tres cosas que hayas aprendido sobre Los Sitios de Zaragoza.

3.-¿ En qué medida el trabajo en equipo te ha facilitado el aprendizaje?

4.- ¿ Crees que se ha mejorado la convivencia escolar en el desarrollo de las actividades en grupo?.

5.- ¿Cómo calificarías tu trabajo de 1 a 5?

6.-¿ Qué fuentes has empleado para buscar información para tus trabajos?

7.- ¿Qué opinas de trabajar diversos aspectos del mismo tema desde diferentes asignaturas?

**8.-¿Qué opinión te ha merecido la Exposición “Aprendiendo con Los Sitios”?
Valórala de 1 a 5**

Participación de la Biblioteca en el proyecto interdisciplinar “Bicentenario de Los Sitios de Zaragoza”.- Memoria

Objetivos:

Los objetivos han estado englobados dentro de los objetivos generales del proyecto, teniendo como específicos:

- La recopilación de materiales de cara a facilitar el trabajo de los distintos Departamentos.
- La adquisición de nuevos documentos.

Actividades:

- Recopilación de todos los materiales, fundamentalmente libros, que existían en la Biblioteca sobre el tema de los Sitios y de la Guerra de la Independencia. Se hace una relación que se adjunta.
- Recogida de revistas y periódicos de Zaragoza, relacionados con el tema, y de todos los coleccionables que se han publicado sobre Los Sitios.
- Adquisición de nuevos documentos, fundamentalmente libros, para incrementar los fondos que ya había.
- Exposición de libros sobre el Bicentenario, en el expositor del Vestíbulo. Estuvo colocada en el primer trimestre del curso 08-09, los meses de Noviembre y Diciembre.
- Participación en algunas de las actividades sobre Los Sitios que se han realizado dentro y fuera del Centro.
- Participación en la exposición final de todos los trabajos llevados a cabo, con el aporte de los materiales recopilados, tanto bibliográficos como periodísticos.

Temporalización

La implicación de la Biblioteca ha sido constante, a lo largo de todo el tiempo que ha durado el proyecto, es decir, el último trimestre del curso pasado y los dos trimestres del curso presente.

Evaluación

El Proyecto ha sido realizado con gran ilusión por parte de todos. La Biblioteca, como no podía ser de otra manera, se implicó desde el principio y durante todo el tiempo. Los materiales se han puesto a disposición de todos los que los han necesitado y se han incrementado bastante los fondos relacionados con Los Sitios de Zaragoza. Ha sido una experiencia muy interesante, por todo lo que ha servido para profundizar en el tema.

18 de Marzo de 2009

**MATERIAL BIBLIOGRÁFICO PREPARADO POR LA BIBLIOTECA PARA
LA EXPOSICIÓN CON MOTIVO DEL BICENTENARIO DE LOS SITIOS
DE ZARAGOZA.-**

-- "Episodios Nacionales. Zaragoza. Gerona Cádiz." / Benito Pérez Galdós.-
Barcelona: Ed. Círculo de Lectores, 1971.

-- "Guerra de la Independencia. Proclamas, Bandos y Combatientes" /
Edición de Sabino Delgado.- Madrid: Editora Nacional, 1979.

-- "Aragón en su historia".- Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada,
1980:

* La Guerra de la Independencia en Aragón /Francisco Asín Remírez
Esparza. (pags. 368-372).

-- "Lecturas históricas españolas" / Claudio Sánchez Albornoz.- 3ª ed.-
Madrid: Ed. Rialp, S.A.,1981. (Col. Libros de Historia, 6):

* El Dos de Mayo (pag. 390)

* Segundo Sitio de Zaragoza (pag. 399)

-- "Los Sitios de Zaragoza, 1808-1809" / José Pascual de Quinto y de los
Ríos.- Zaragoza: Ed. Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1986.

-- "III Premio Los Sitios de Zaragoza".- Zaragoza: Ed. Ayuntamiento de
Zaragoza, 1988:

* La Justicia en Los Sitios de Zaragoza / Pedro Jesús Altaba Cosín y
José Antonio Pizarro Pizarro. (pag. 19)

* El Real Seminario de San Carlos durante Los Sitios de Zaragoza /
Carlos Sergio Sola Ayape. (pag. 49)

* El Hospital Real y General de Nuestra Señora de Gracia / José
Manuel Juan Simón. (pag. 81)

* La enseñanza durante Los Sitios / Mª Blanca Matarredona. (pag.
131)

* Recuerdos de un veterano / Antonio Ventura García. (pag. 149)

* El Barón de Warsage, caudillo bilbilitano (Héroe del Segundo Sitio)
/ Ángel Lasa Moreno. (pag. 165)

-- "IV Premio Los Sitios de Zaragoza".- Zaragoza: Ed. Ayuntamiento de
Zaragoza, 1990:

PROYECTO DE CENTRO **“BICENTENARIO DE LOS SITIOS”**

El Departamento de Comunicación, Imagen y Sonido ha participado en el proyecto del centro dedicado al Bicentenario de Los Sitios con varias iniciativas desarrolladas por los propios alumnos dentro de su horario escolar. Los grupos que han participado han sido Laboratorio de Imagen A y 2º de Realización, y los trabajos se realizaron a finales del curso escolar 2007/08

LABORATORIO DE IMAGEN

Alumnos participantes: los alumnos de primer curso de Laboratorio de Imagen A del curso 2007/08 realizaron de forma individual un trabajo fotográfico sobre los Sitios dentro del módulo de positivado.

Objetivo: Los alumnos debían documentarse sobre los hechos acontecidos en Zaragoza durante los Sitios, realizar un reportaje fotográfico y diseñar, maquetar e imprimir un álbum fotográfico digital que además de fotos incluyera textos.

Planificación del trabajo: Para el desarrollo de este trabajo los alumnos siguieron las siguientes pautas:

1. Recabar información en la biblioteca del centro, donde se había conformado una abundante bibliografía sobre el tema. También Internet sirvió de plataforma para un primer acercamiento a estos sucesos históricos.
2. Los alumnos realizaron una primera planificación de su trabajo y a continuación se realizó una salida por la ciudad para realizar su reportaje fotográfico.
3. Tras comprobar el material fotográfico se procedió a su tratamiento. Los alumnos realizaron su selección y ajustaron las imágenes de acuerdo a los parámetros de calidad requeridos para el trabajo.
4. Diseñar y maquetar su trabajo incluyendo, según los caso, fotografías, textos, gráficos, etc.
5. Por último, este documento digital fue impreso y encuadernado en un laboratorio fotográfico.

Conclusión: este trabajo fue puntuado como una práctica obligatoria del curso y se puso a disposición del centro como parte del proyecto multidisciplinar impulsado para conmemorar el Bicentenario de Los Sitios.

REALIZACIÓN DE AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS

Alumnos participantes: los alumnos de segundo curso de Realización de audiovisuales y espectáculos del curso 2007/08 realizaron, en grupo, un trabajo audiovisual sobre los Sitios dentro del módulo de realización de televisión.

Objetivo: Realizar un trabajo audiovisual con un carácter didáctico basado en los sucesos ocurridos en Zaragoza con motivo de los Sitios. El trabajo se podía centrar en personajes históricos, sucesos concretos, escenarios de la contienda, etc.

Desarrollo del trabajo: Los alumnos debían documentarse sobre los hechos acontecidos en Zaragoza durante los Sitios. Para este trabajo, recabaron información en la biblioteca del centro, donde se había conformado una abundante bibliografía sobre el tema. También Internet y una serie de entrevistas con personas especializadas en algún aspecto de la contienda sirvieron de material inicial para poner en marcha el proyecto.

Los alumnos llevaron a cabo todo el trabajo de producción como localizaciones, contactos con especialistas, planificación de material y, posteriormente, elaboración de una escaleta. Tras esta primera fase se inició la grabación, volcado del material, selección y edición. En varios casos se utilizaron también fragmentos de películas, audio de jotas y fotografías con referencia a estos sucesos.

Los trabajos fueron presentados en soporte DVD y fueron puntuados como un trabajo obligatorio de curso, después se pusieron a disposición del centro como parte del proyecto multidisciplinar impulsado para conmemorar el bicentenario de Los Sitios.

Zaragoza, a 2 de abril de 2009

M^a Trinidad Albesa Sastre
Profesora de positivado de Laboratorio de Imagen A, curso
2007/08
Profesora de realización de televisión, curso 2007/08

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

Actividades desarrolladas para el Proyecto IIº centenario de Los Sitios”.

Objetivo: Establecer la conexión de las ideas de España con las ideas europeas en las fechas citadas.

Alumnos: 2º de bachillerato.

Actividad: Voluntaria.

Contenido: Resumen de las ideas fundamentales de autores españoles y en algún caso hispanoamericano que publican en las proximidades del año 1808. Se incide en ideas filosóficas, políticas y científicas.

También se hace referencia a los autores europeos más destacados de la fecha antes citada con ánimo de establecer relaciones entre las ideas de todos.

J.L.B.C

Jefe de Departamento
José Luis Botanch

MEMORIA DE FRANCÉS

Objetivos :

- Informar a los alumnos de los acontecimientos que vivió la ciudad.
- Reflexionar sobre el Bicentenario.
- Conocer documentación sobre la época.

Actividades:

Estos objetivos se han trabajado con todos los alumnos de francés pero han sido los de 4º de la Sección Bilingüe los que han realizado dos trabajos sobre los dos sitios que sufrió la ciudad.

En el 1º han participado: Nieves Ibáñez, Mirian Montalbán , Sara del Río y Yasmina Béricat.

En el 2º han participado: Catalín Ghic, Bruno Lorente y Miguel Angel Langa.

Así mismo realizamos la transcripción de la carta del Mariscal Moncey al General Palafox pidiendo la capitulación de la ciudad.

Todos los alumnos de 4º trabajaron en este proyecto. Una vez terminada la transcripción tradujeron la carta. Es un documento de gran belleza

Valoración:

Los alumnos se han implicado con interés en la realización de estas tareas y han practicado con su Segunda Lengua Extranjera aprendiendo contenidos también de Historia.

TRABAJOS EN FRANCÉS PARA CONMEMORAR EL BICENTENARIO DE « LOS SITIOS »

Le siège de Saragosse

Le siège de Saragosse, durant la campagne d'Espagne, dure du juin 1808 à août 1809, et se conclut par la levée du siège par les français.

François Louis Dedon-Duclos avait réuni un équipage de soixante bouches à feu et fait construire sur le haut Ébre un pont de bateaux destiné à faire communiquer entre eux les différents quartiers de l'armée.

Le 11 juillet les français passèrent l'Èbre, grâce aux travaux exécutés par le général Dedon. Établit sept batteries contre le couvent de Santa-Engracia menaçant le front entre ce couvent et la Porte du Carmen et en flanc le Couvent des Capucins.

Le 1er août, le bombardement et un feu effroyable commencèrent. Des brèches étant ouvertes partout et l'assaut général commença. Après deux attaques repoussées, les assiégeants pénétrèrent dans Saragosse.

Le 7 août les espagnols reçurent un renfort de 3000 hommes et des munitions. Pendant huit jours le combat se prolongea de rue en rue. Les français n'occupaient plus qu'un huitième de la ville. Les femmes espagnoles participaient, tout comme les hommes, au combat. On cite entre autres une femme du peuple nommée Agustina

Le 14 août le général Verdier, commandant les opérations de siège, fit rétrograder les troupes, les événements qui suivirent la bataille de Baylen l'appelant sur un autre point.

Mais quatre mois plus tard, les maréchaux Moncey et Portier entamaient le second siège de Saragosse.

Alumnas de 4° de ESO, Bilingüe : Mirian, Nieves, Sara y Yasmina.

Le Second siège de Saragosse est le deuxième des deux sièges de cette ville pendant la [Guerre d'Espagne](#) et est régulièrement considéré comme une des batailles les plus brutales des [guerres napoléoniennes](#).



Dans le début décembre [1808](#), les maréchaux [Moncey](#) et [Mortier](#) recommencent le [siège de Saragosse \(1808\)](#).

Saragosse fut investi une seconde fois sur les deux rives, le [19 décembre](#). Dans la nuit du 21 au 22, le général [François Louis Dedon-Duclos](#) ouvrit une batterie sur les hauteurs qui dominaient le [monte Torrero](#). Cette position importante fut enlevée. Moncey envoya à [Palafox](#) une sommation. Le général espagnol y répondit par un refus.

Le [2 janvier](#), [Junot](#), duc d'Abrantès, vint prendre le commandement du siège. L'armée assiégeante se trouva diminuée pendant que Dedon disposait ses moyens d'attaque. Le [fort Saint-Joseph](#) fut pris et plusieurs sorties repoussées. Cependant les forces des assiégés s'élevaient à 50.000 hommes et les Français n'avaient que 22.000 hommes sans vivres et entourés d'ennemis extérieurs, tout l'[Aragon](#) étant en insurrection. Mortier fut chargé de disperser les insurgés, et [Lannes](#) vint remplacer Junot.

Le 27 les brèches étant praticables, Lannes ordonna un triple assaut à la suite desquels les couvents de Santa-Engracia, Saint-Joseph, etc,

A Monsieur Le Général en Chef des troupes espagnoles

Et

À Messieurs les Magistrats de la ville de Saragosse.

Messieurs ,

La ville de Saragosse est investie de toutes parts, elle ne peut plus avoir de communication au dehors ; ainsi nous sommes en mesure d'employer tous les moyens de destruction que la guerre autorise, mais il y a déjà assez de sang versé et assez de maux autour de nous . Le 5^{ième} Corps de la Grande Armée sous les ordres de M. Le Maréchal Portier Duc de Treviso et celui que je commende menacent vos murs. La ville de Madrid a capitulé et a ainsi préservé ses habitants des malheurs qu'une plus longue résistance aurait infailliblement altérés . Messieurs ,la ville de Saragosse confiant dans le courage de ses habitants est hors d'état de vaincre les moyens que l'art de la guerre va réunir contre elle ; les employer ,la ruine totale en sera une suite inévitable.Monsieur l'arcébat Portier et moi ne doutons pas, messieurs, que vous ne preniez en très grande considération ce que j'ai l'honneur de vous exposer, et que vous ne soyez persuadé comme nous, des mêmes sentiments .Arrêter la faim , le sang ;Préserver la belle ville de Saragosse si intéressante par sa population , sa fortune, son commerce, des malheurs d'un siège , et des événements terribles qui peuvent en être la suite .C'est certainement s'assurer l'amour et les benedictinos des peuples qui sont sous. Imposer ,donc, Messieurs, vos concitoyens á des sentiments de paix et de tranquillité,et , de mon côté, je vous garantis tout ce qui pourra éter compatible avec mon coeur, mes devoirs et les droits dont je suis investi par sa Mayesté L'Empereur. Je vous envoie cette dépêche par un parlementaire,et je vous propose de nommer des commissaires por entrer en négociation avec ceux que je nommerai á cet effet.

recevez , Messieurs , l'assurance de ma haute consideration

Copie Conforme

Le Maréchal

DOSCIENTOS AÑOS DESPUÉS

Estamos celebrando el Bicentenario de los Sitios de Zaragoza y la conmemoración de este evento ha hecho que se hayan realizado multitud de actividades alusivas al tema. Hoy he visto en una tienda una colección de sobres de azúcar con imágenes de 1808; me recuerda cuando el país vecino celebró el bicentenario de la Revolución Francesa.

Durante el año 1998 Francia no escatimó ningún esfuerzo; el despliegue de publicaciones, espectáculos... etc. fue impresionante pero alcanzó su punto álgido durante las celebraciones que se prodigaron en todos los lugares del país el 14 de julio, día de la República. Recuerdo, aún con impresión, unos espectaculares fuegos artificiales a orillas del Sena. Por aquel entonces creo que no se vendía en Francia un solo producto que no tuviera la bandera francesa y la típica escarapela revolucionaria, pero también hubo voces que se manifestaron en contra de esta revolución burguesa que poco contó con un pueblo hambriento y empobrecido; estas voces siguen reclamando la legitimidad de Luis Alfonso de Borbón al trono de Francia. Es curioso que sea un español el heredero a la corona francesa.

Nuestros vecinos dan poca importancia al tema de los Sitios, quizás sea porque al final no les fue todo lo bien que sus gobernantes hubiesen deseado; no obstante hubo escritores de relevancia incontestable que, ya en la época, levantaron la voz para quitar toda legitimidad al invasor, entre otros Víctor Hugo y Chateaubriand comprendieron y manifestaron sin recato la injusticia cometida por Napoleón, pero también enjuiciaron la incapacidad de los Borbones para gobernar España, no obstante supieron admirar el coraje y la valentía del pueblo español.

Dos siglos después de aquellos Sitios de Zaragoza me encuentro, como ya es habitual hace algunos años, preparando nuestro intercambio con el Collège Jules Verne de Plaisance du Touch dentro del marco del proyecto de Cooperación Transfronteriza con la región del Midi-Pyrénées y Aragón; gracias a la ayuda institucional, al trabajo y a la ilusión que todos ponemos, nuestros alumnos de la Sección Bilingüe realizan proyectos conjuntos con alumnos franceses y nuestras relaciones son cada vez más estrechas y cordiales. Juntos, franceses y españoles estamos haciendo la Europa del futuro.

Gloria Ayuba

MEMORIA DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS

Unidad Interdisciplinar “ Los Sitios de Zaragoza”

Profesora: Ángeles Calvillo Martínez

Alumnos participantes: 11 grupo 4º Diversificación.

El objetivo fundamental para participar en la unidad interdisciplinar “ Los Sitios de Zaragoza “ ha sido el que los alumnos integren el saber matemático dentro de la cultura y la historia de su ciudad, y dejen de ver la materia como un saber aislado.

Otros objetivos han sido:

1.- La motivación del alumnado para realizar actividades sobre matemáticas contextualizadas .

2.- Que el alumnado sea consciente de la información que nos dan las diferentes partes de la matemática:

La Geometría: planos, situaciones estratégicas,...

Los Números, que comunican subidas y bajadas de precios, que anuncian crisis, que predicen quienes van a ganar la batalla,...

3.- Fomentar hábitos de trabajo individual y en equipo: Participar en la planificación y realización en equipo de actividades valorando las aportaciones propias y ajenas en función de los objetivos establecidos, mostrando una actitud flexible y de colaboración y asumiendo responsabilidades en el desarrollo de las tareas.

4.- Aumentar el interés por la presentación ordenada y clara de cualquiera de las actividades a realizar, y la disposición favorable a la revisión y mejora de los resultados de cualquier problema

Actividades realizadas con los alumnos:

1.- Búsqueda de información sobre la época en la que sucedieron los Sitios.

2.- Resumir todo lo relacionado con la materia:

Fechas importantes

Las diferentes medidas de capacidad, longitud, ... existentes

Las monedas acuñadas antes, durante y después de la guerra.

Las diferentes informaciones de los números:

Habitantes y defensores de la ciudad.

Armamento de los diferentes ejércitos.

3.- Realizar un trabajo en grupo o individual en el que se ponga de manifiesto todo lo aprendido.

Evaluación

En general todo este tipo de actividades resultan muy motivadoras para el alumnado de estos grupos, porque además de romper la dinámica diaria del aula la realización de trabajos en los que ellos pongan de manifiesto su interés

LA GUERRA DE LOS NÚMEROS

En 1808 Zaragoza contaba con **55000** habitantes la mayoría eran analfabetos

La guarnición de la plaza era escasa la formaba un Estado Mayor con **113 jefes y oficiales**. La mayoría no residía en Zaragoza, por ser ya veteranos o estar enfermos. La tropa, estaba formada por **una compañía de fusileros con 178 hombres**, una partida de 383 soldados y 157 reclutas, que estaban repartidos en pueblos y puntos de la provincia.

El castillo de la Aljafería (para los franceses de la Inquisición) estaba situado en los extramuros de la ciudad. Su recinto, guardaba el arsenal más importante de la ciudad con 25.000 fusiles y 80 piezas de artillería, la mayoría procedentes de la campaña contra la Convención Francesa.

Las tropas francesas durante el primer sitio sumaba los 10.500 hombres.

En la madrugada del 1 de Julio, comenzó el bombardeo desde las alturas de Torrero y Bernadona. Donde los franceses habían instalado 30 cañones de sitio, 4 morteros y 12 obuses. En 27 horas que duró el cañoneo, se contaron mas de 1200 disparos, en su mayoría dirigidos a la Aljafería, que estaba defendida por una compañía de Cerezo y otra de cazadores de la legión portuguesa.

Al amanecer del día 2, Palafox regresa a la ciudad con refuerzos, al tiempo que seis columnas francesas de 500 a 600 hombres se dirigen hacia sus objetivos. Fueron recibidos por importante fuego de mosquetones, lo que evitó su entrada, a excepción de la puerta del Portillo. Pero hay estaba Agustina de Aragón con su cañón, su certero disparo impidió el asalto. Esta ofensiva les causó a los franceses 500 nuevas bajas, cifra muy superior a los defensores.

El 1 de agosto, los franceses recibieron más refuerzos, con la llegada de la brigada del general Betancourt, las tropas ascendían ya a 15000 soldados.

Como se puede ver por los números las fuerzas zaragozanas estaban en clara inferioridad.

Aun así hubo hazañas importantes como la de Agustina y muchos otros anónimos que lucharon en los sitios.

Fue una guerra cruel que se llevo miles de vidas de ambos bandos y es que las guerras solo traen desgracias para todos.

Juan Gracia

Los números nos informan



Las subidas y bajadas de los precios

Monedas de la época

Los sueldos de la época

Mamasa y Chari

Los números de los Sitios de Zaragoza

Una serie de inclemencias climáticas coronadas por tremendas inundaciones en junio arrasaría las cosechas y harían que el precio subiera y la gente tuviese problemas económicos a la hora de comprar estos alimentos.

El trigo alcanzo 101,56 reales de plata por cahíz

El aceite 33,45 reales por arroba

SUBIDAS DEI PAN

A primeros de agosto 7 reales la hanega

El 8 agosto a 9 reales

El 25 agosto a 10 reales

Y finalmente de 86 reales pasó a 95,5 y ascendió paulatinamente hasta alcanzar 184 reales

Entre los años 1802 y 1804 tendría lugar una crisis que obligaría al ayuntamiento de Zaragoza en enero de 1802 a recurrir a comerciantes y profesionales para adelantar el abastecimiento del preciado cereal hasta que se concretase la cosecha.

El pan

-en junio alcanzo los 17 reales de plata en ese mismo mes descendió 10

-y en septiembre subió a 11,5 reales

El aceite paso de 25 reales a 45 reales de vellón

Estos sueldos que se ven aquí abajo eran los que había en esa época y que para ellos no estaban del todo mal aunque los malpagasen .

-un maestro **albañil** percibía 14 sueldos y 14 dineros por jornadas,

-Mientras que un **peón** tenía establecido 7 sueldos y 7 dineros por jornadas

-Un **acarreador** de barro con 2 caballerías percibía 17 sueldos por jornada

-Una **carga** de ladrillo costaba 8 sueldos y 14 dineros.

Las monedas de la época

Carlos IV acuña monedas de oro: 1/2 Escudo, Escudo, 2 Escudos, 4 Escudos y 8 Escudos.



Monedas de plata:

1/4 Real, 1/2 Real,
Real,
2 Reales,
4 Reales y 8 Reales.

Monedas de cobre:

Maravedí,

1 Cuarto,
2 Maravedis,
1 Octavo,
4 Maravedis y
8 Maravedis.



José Napoleón acuña monedas de oro:

80 Reales - 20 Pesetas y 320 Reales.



Monedas de plata:

4 Reales - 1 Peseta,
10 Reales - 2,50 Pesetas
y 5 Pesetas - 20 Reales.



Monedas de cobre:

1/2 Cuarto,
1 Cuarto,
2 Cuartos,
4 Cuartos
y 8 Maravedis.



Fernando VII acuñó monedas de oro: 1/2 Escudo, Escudo, 2 Escudos - 80 Reales, 4 Escudos - 160 Reales y 8 Escudos - 320 Reales.



Monedas de plata:

1/4 Real, 1/2 Real, Real,
2 Reales,
4 Reales - 10 Reales de vellón
8 Reales - Duro - 20 Reales de
vellón.



Monedas de cobre:

Ochavo, 1/2 **Maravedí**, Maravedí, Cuarto, Cuarto y medio, 2 Cuartos, 2 Maravedis, 1 Cuarto, 1 Octavo, 3 Maravedis,

3 Cuartos,
4 Maravedis, 6 Cuartos,
6 Maravedis, 12 Dineros,
8 Maravedis, y 4 Cuartos.



Las diferentes medidas de los Sitios

el cahiz:

Es la medida por excelencia para áridos en el reino de Aragón. En principio equivale a 32,64 litros, y en alguna de sus variadas equivalencias locales a 33,048 litros. Se compone de ocho fanegas, 24 cuartales y 96 almudes o celemines. Sin embargo, hay gran variedad de cálculos según las regiones aragonesas, con divisores peculiares en algunos casos: **así en Zaragoza y su partido el cahíz se divide en ocho fanegas, la fanega en tres cuartales y el cuartal en cuatro almudes, y el cahíz zaragozano equivale a cuarenta celemines castellanos.**

En todas las zonas donde no se indican equivalencias castellanas dominan cahíces de cuarenta celemines castellanos.

La fanega

La fanega es una medida tradicional de capacidad para áridos. Según el marco de Castilla, equivale a 55,5 litros, aunque esta equivalencia es variable según los lugares de uso.

Su nombre proviene del árabe hispano: *faníqa*, medida de áridos, y este del árabe clásico: *fanīqah*, saco para transportar tierra (RAE).

También es una medida tradicional de superficie agraria

. Según el marco de Castilla, una **fanega de tierra** equivale a 6459,6 metros cuadrados, aunque también es muy variable según los lugares.

En ambos casos, la fanega se divide en 2 almudes, o 12 celemines, o 2 cuartos, o en 4 cuartillas

Originaria de Castilla, su uso se extendió ampliamente por España e Ibero América, hasta que fue reemplazada por las unidades del Sistema Métrico Decimal.

Real de vellón Moneda de plata, del valor de 34 maravedíes, equivalente a 25 céntimos de peseta.

Arroba En Aragón, peso equivalente a 12,5 kg.

El **vellón** (del [francés](#) *billon*, lingote) es una [aleación](#) de [plata](#) y de [cobre](#), conteniendo en torno al 50% de cobre. Si el metal que predomina es la plata, hablamos de vellón rico, caso de predominar el cobre, de vellón pobre. Se ha utilizado principalmente para hacer [monedas](#) y [medallas](#) en épocas con escasez de [metales nobles](#) y de devaluación monetaria.

Generalmente en [Numismática](#) se utiliza el término vellón para referirse directamente al trozo de metal empleado para la acuñación de la moneda independientemente de su composición.

Arroba es el símbolo que se utilizaba para representar la unidad de masa llamada [arroba](#): @ (plural @@). Una arroba equivale a la cuarta parte de un [quintal](#) y procede del [árabe](#) عرل (ar-rub□, *cuarta parte*, un cuarto de quintal, es decir 25 libras, peso equivalente a 11,502 kg – 12,5 kg en Aragón).

En la actualidad es muy conocido por los usuarios de [informática](#) pues se utiliza para indicar «en» (*at* en [inglés](#)) en las [direcciones](#) de [correo electrónico](#) y otros servicios [en línea](#) que utilizan el formato *usuario@servidor*.

El hecho de que apareciese en los teclados es que los teclados actuales son, en parte, copia de las antiguas máquinas de escribir, y las máquinas de escribir lo tenían no por su relación con la unidad de masa, sino porque en buena parte de los libros de texto una @ representaba el símbolo de área, como medida de superficie.

Otros hechos relevantes:

Por Real Cédula de 2 de junio de 1782 se creó el Banco Nacional de San Carlos, autorizando la emisión de papel moneda 'Vales Reales' que habrían de ser admitidos en el comercio como medio de pago, así como en las Tesorerías y Cajas Reales, como si se tratara de dinero efectivo. En 1820 se crea el Banco Español de San Fernando. El Banco de Isabel II fue autorizado mediante el Real Decreto de 25 de enero de 1844.

La Ley de Bancos de Emisión y de Sociedades de Crédito aprobada el 26 de enero de 1856, en su artículo primero convierte al Banco de San Fernando en el Banco España

Fernando VII acuñó monedas de oro: 1/2 Escudo, Escudo, 2 Escudos - 80 Reales, 4 Escudos - 160 Reales y 8 Escudos - 320 Reales.



Monedas de plata:
1/4 Real, 1/2 Real, Real,
2 Reales,
4 Reales - 10 Reales de vellón
8 Reales - Duro - 20 Reales de vellón.



Monedas de cobre: Ochavo, 1/2 Maravedí, Maravedí, Cuarto, Cuarto y medio, 2 Cuartos, 2 Maravedis, 1 Cuarto, 1 Octavo, 3 Maravedis,

**3 Cuartos,
4 Maravedis, 6 Cuartos,
6 Maravedis, 12 Dineros,
8 Maravedis, y 4 Cuartos.**



**Carlos V acuño monedas de plata:
1/2 Peseta
4 Reales - 1 Peseta plata**



Monedas de cobre: 8 Maravedis y 6 Cuartos.

**Isabel II acuño monedas de oro:
20 Reales - 2 Escudos - 1 Peso
40 Reales - 4 Escudos - 2 Pesos
80 Reales - Soberano - Doblón de 100 Reales
100 Reales - 4 Pesos - 10 Escudos.**

**Monedas de plata:
Real - 10 Céntimos Escudo
2 Reales - 1/2 Corona - 20 Céntimos Escudo - 10 Céntimos Peso
4 Reales - 1 Peseta - 1 Corona - 40 Ctos Escudo - 20 Ctos Peso
10 Reales - 1 Escudo - 50 Céntimos Peso
20 Reales - 2 Escudos.**



**Monedas de cobre:
Maravedí, 1/2 Décimo Real, 5 Céntimos Real,**

1/2 Céntimo Escudo - Cuarto, 2 Maravedis, 1 Décimo Real, 10 Céntimos Real, 1 Céntimo Escudo, 2 Cuartos, 4 Maravedis, 3 Cuartos, Doblón Décima Real, 25 Céntimos Real, 2 1/2 Céntimos Escudo, 4 Cuartos, 8 Maravedis, 6 Cuartos, 1/2 Real o 5 Décimas y 5 Céntimos Escudo.



El Gobierno Provisional - I República acuño 100 Pesetas de oro.



Monedas de plata: 20 Céntimos, 50 Céntimos, 1 Peseta, 2 Pesetas, 10 Reales y 5 Pesetas.



Monedas de cobre:
25 Milésimas Escudo, 1 Céntimo,
2 Céntimos, 5 Céntimos y 10 Céntimos.



Amadeo I acuño monedas de oro: 25 Pesetas y 100 Pesetas.



Moneda de plata:
5 Pesetas.

Carlos VII acuño monedas de plata: 50 Céntimos y 5 Pesetas.



**Monedas de cobre:
5 Céntimos y 10 Céntimos.**



Alfonso XII acuñó monedas de oro: 10 Pesetas, 25 Pesetas y 4 Pesos.



Monedas de plata: 50 Céntimos, 1 Peseta, 2 Pesetas, 5 Pesetas, 10 Centavos de Peso, 20 Centavos de Peso y 50 Centavos de Peso.



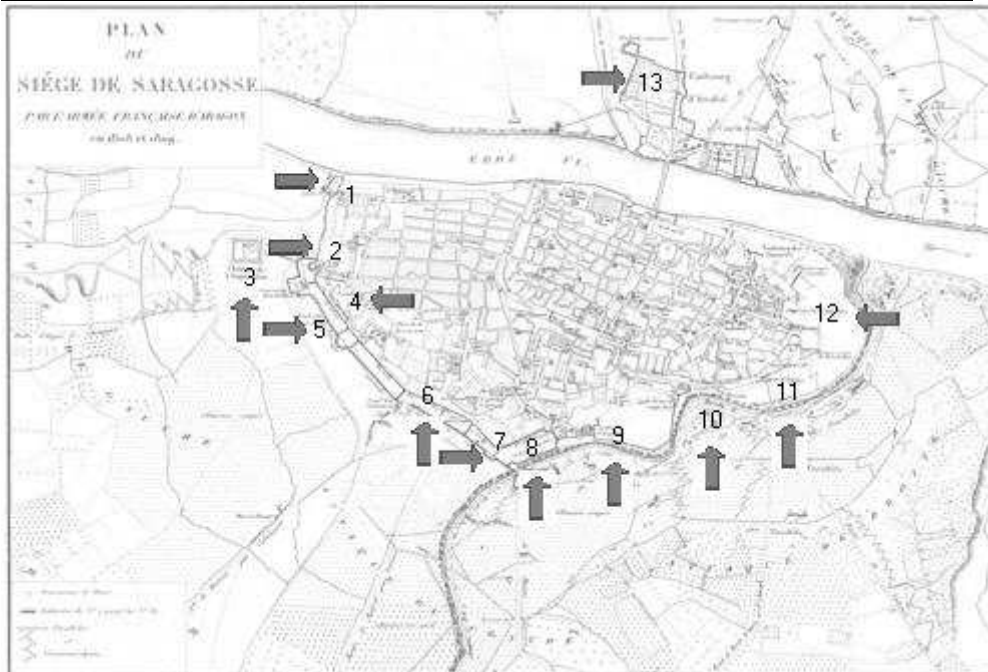
Monedas de cobre:
1 Céntimo, 2 Céntimos,
5 Céntimos y 10 Céntimos.



[Monedas](#) - [Billetes](#)

[Portal Fuenterrebollo](#)

Lo sitios visto en planos



1.-Puerta Sancho.- 2.-Puerta del Portillo.- 3.-Castillo de la Aljafería.- 4.-Cuartel de Caballería.- 5.-Eras del Rey.- 6.-Puerta del Carmen.- 7.-Puerta de Santa Engracia.- 8.-Convento de Santa Engracia.- 9.-Puerta Quemada.- 10.-Convento de San José.- 11.-Barrio de la Magdalena.- 12.-Barrio de Tenerías.- 13.- El Arrabal.-

Primer sitio Segundo sitio



Segundo sitio



Los números nos informan de los sitios de Zaragoza

Sánchez Collazos.

Oswaldo

Contexto histórico

Napoleón intentaba dominar militarmente a Europa extendiendo los ideales de la Revolución Francesa. En lo que respecta a España, elaboró un plan para colocar en el trono a su hermano José. Tras la ocupación de Madrid, el pueblo se rebeló contra la presencia francesa, los Reyes Carlos IV de España y María Luisa de Parma estaban camino de Bayona, donde serían retenidos por el emperador francés.

La ciudad

La Zaragoza de 1808 estaba habitada por 55.000 personas. El río Ebro y el puente que conectaba el barrio de San Lázaro con la ciudad, era una barrera defensiva contra los intentos de tomar la ciudad por el norte; el castillo de la Aljafería, los monasterios de los Agustinos y trinitarios, fácilmente transformados en útiles fortalezas, y el Huerva, conferían a la ciudad una parcial protección por el sur.^[1]

Los hechos

Defensa de Zaragoza por el pueblo, pintura de F. Ramírez que se conserva en la diputación de Zaragoza.

Tras conocerse los sucesos del **2 de mayo** de **1808** acaecidos en Madrid, el pueblo zaragozano pide armas al capitán general de la plaza **Jorge Juan Guillelmi**, como éste se muestra indeciso, es recluido en el castillo de la Aljafería y es sustituido por el general Mori, antecesor del general al Palafox.

Napoleón envía al general **Lefèbvre**, quien se dirige a **Zaragoza el 6 de junio** al mando de **6000 infantes y 1000 caballos**, con seis piezas de artillería y que se refuerza el **25 de julio** con una división al mando de Vernier, las tropas al mando de Lefèbvre ya son 15.000 hombres.

En su camino a Zaragoza derrota al marqués de Lazán en Tudela y Mallén, y al mismo Palafox que lo obliga a replegarse en la ciudad, Lefèbvre llega a **Zaragoza el 15 de julio**.

El día 27 los franceses inician una ofensiva y Zaragoza sufre un incesante fuego de artillería. Al saber los franceses que Palafox ha salido de la ciudad en busca de auxilio que regresa con refuerzos, inician un nuevo asalto el **2 de julio**, en este hecho es donde alcanzó la fama **Agustina de Aragón**.

El 6 de agosto el marqués de Lazán consigue entrar en la ciudad y dos días después lo hará Palafox con los esperados refuerzos, gracias a esto, los franceses comienzan a ceder terreno y se ven obligados a levantar el sitio el **14 de agosto**. La parte española se salda con una pérdida de **2000 hombres y el doble los franceses**.

Como Zaragoza continúa siendo un importante punto estratégico, **el 21 de diciembre de 1808** se inicia un nuevo sitio a pesar de que Palafox pudo pertrechar la ciudad con artillería y **30.000 hombres**.

A comienzos del **año 1809** la situación en la ciudad es insoportable, hambre, fuego de artillería de forma continua y una epidemia diezma a los defensores, sus intentos de salir de la ciudad resultan infructuosos.

A principios del mes de febrero la lucha se desarrolla en las calles de la ciudad hasta que **el día 20** tiene que rendirse. El segundo asedio ha costado **8000 hombres a los franceses y más de 50.000 a los españoles**, la mayoría víctimas de la epidemia

Los números

Los números nos informan de las fechas, del número de habitantes de Zaragoza en este contexto histórico.

En 1808 Zaragoza contaba con una población de 55.000 personas.

Tras los sucesos del 2 de mayo comienza una invasión de el ejercito francés en toda España y **en Zaragoza habían 6.000 soldados franceses** pero pasados unos meses el **25 de julio** el ejercito francés alcanzó un numero de soldados mucho mayor al llegar a **15.000 soldados.**

El 14 de agosto se levanta un sitio que se salda con la perdido de **2000 hombres españoles y el doble de franceses.** El **21 de diciembre de 2008 Palafox pertrecha la ciudad con artillería y 30.000 hombres.**

Todo esto acaba con la muerte de **8.000 soldados franceses y 50.000 españoles** la gran mayoría de la epidemia que había en esta época.

Como podemos ver los números son importantes ya que nos informan de muchas cosas y nos ayudan a hacernos una idea de la cantidad de habitantes, del número de personas del ejército, del antes y el después de la guerra. Y hasta llegar a hacer un gran balance sobre una guerra tan importante como la que sucedió en 1808 Los Sitios de Zaragoza.

Los números nos sirven también para las observaciones de muchas cosas en esta guerra como por ejemplo para saber las fechas de los sucesos de los grandes acontecimientos también nos informan del número de víctimas y del número de heridos etc.

Oswaldo Sánchez Collazos



Los Sitios de

Haragora

(1808-1809)

Estos han sido los números de la guerra

A continuación, se muestran algunos de los números de la guerra en los cuales se reflejan las potencias militares por parte de Francia, y por parte de las fuerzas defensoras Aragonesas.

Ejércitos que tomaron parte en los Sitios de Zaragoza

- Ejército francés Infantería= **40.000 infantes**
- Ejército francés Caballería= **3.500 jinetes**
- Ejército francés Artillería= **48 piezas de artillería pesada y 84 artillería ligera**
- Ejército francés Zapadores= **1.100 zapadores, ingenieros, etc.**

- Defensores zaragozanos= 50.000 habitantes + 1.000 voluntarios oscenses

Estas tropas fueron las que entraron en escena durante la guerra hasta su final en 1809, en estos números se ve reflejada claramente la superioridad francesa en el campo de batalla.

Marc Carcellé 4ºESO (div)



*Con estos números he querido
avercaros un poco mas a lo que se*

*vivió por aquella época de guerra y
sufrimiento, en nuestras tierras.*

Marc Carcellé

FECHAS DE LOS SITIOS



**ALINA BUTUCEANU
ALBERTO CAMPECHANO**



LOS NÚMEROS NOS INFORMAN DE LAS FECHAS DE LAS PERSONAS QUE INTERVINIERON EN LOS SITIOS

AGUSTINA ZARAGOZA DOMÉNECH

- "AGUSTINA DE ARAGÓN"-

Nació en Reus 1786. -Murió en Ceuta 1857.



Llegó a Zaragoza en **1808** comenzada ya la guerra de Independencia. Y participó activamente en la defensa de la ciudad (Junio-Agosto **1808**. falleció en Ceuta a la edad de 71 años

VICENTE BUSTAMANTE

Nació en Alcañiz en **1749**,

El 5 de Mayo de 1808 era coronel gobernador del castillo de la Aljafería, y teniente del Rey de la plaza, **el 27 de Mayo** asistió a la reunión en casa de José Palafox y fue nombrado miembro de la Junta para el arreglo y formación de los tercios. Fue gobernador del castillo hasta el **1 de Junio de 1808** en el que Palafox lo cedió a Mariano Cerezo. **El 15 de Junio** se encargó del mando de Zaragoza por ausencia y por orden de Palafox. En **Noviembre de 1808** fue cesado de su empleo de teniente del Rey, siendo ascendido por Palafox a brigadier y devuelto al gobierno político-militar de Alcañiz.

JORGE IBOR CASAMAYOR

Nació **el 22 de Abril de 1755** en Zaragoza, apodado *cuello corto* por sus convecinos del Arrabal, era un labrador de mediana estatura y complexión robustísima, corto de cuello y cargado de hombros, nació y murió en la calle del Rosario del burgo de Altabás, era un hombre honrado y de gran ánimo, aunque de todo punto exento de cultura. De sus méritos en el alzamiento y primera defensa de Zaragoza, basta decir que en compañía de los hermanos Cerezo, el padre Consolación y el botillero Jimeno, fue parte principal de la insurrección del **24 de Mayo**, que contribuyó con su prestigio y popularidad a la proclamación de Palafox como caudillo. En unión de sus hijos y su amigo Lucas Aced, fue organizador y jefe de la compañía de labradores y escopeteros del Arrabal, desde los primeros momentos constituyó la escolta y guardia de honor del general.

JOSÉ OBISPO

Nació en Buendía (La Mancha), siendo capitán del regimiento de infantería de Zaragoza, pidió y obtuvo el retiro en esta ciudad donde había contraído matrimonio, tras el alzamiento **del 24 de Mayo de 1808**, Palafox le encargó el llamamiento de los licenciados del ejército que había en la ciudad, así organizó el primer batallón ligero de ZEI **el 14 de Agosto de 1808**, salió con la división del Marqués de Lazán en persecución de los imperiales a quienes siguió hasta Navarra, marchando después a Cataluña con dicho Marqués, incorporándose dicha división aragonesa al ejército de Blakearagoza del que fue comandante

SANTIAGO SAS

Presbítero beneficiado de S. Pablo. Nació en Zaragoza **el 21 de Julio de 1774**, su familia era originaria de Luco de Jiloca. Se situó **el 16 de Junio** en las puertas Sancho y Portillo

Le prendieron la noche **del 22 de Febrero de 1809** un piquete de lanceros nº 121, llevándolo al Puente de Piedra, asesinado a bayonetazos y arrojado su cadáver al Ebro. Biografía obtenida del libro "Obelisco Histórico" del general de brigada M.Salas, y del "Diario de los sitios de Zaragoza" de Faustino Casamayor. Edición, prólogo y notas de Herminio Lafoz Rabaza.

MARIANO CEREZO

Llevó a los franceses detenidos **el 25 de Noviembre de 1808** al castillo de Alcañiz, con el brigadier Antonio Torres. De la junta de gobierno habilitada por Lannes **el 22 de Febrero de 1809**. Mariano Cerezo falleció **el 13 de Marzo de 1809** como consecuencia de la epidemia.

Natural de Zaragoza. Barrio de San Pablo, nació **el 9 de Noviembre de 1739**. Infanzón y hacendado. Hijo de Juan y Maria Martínez. Capitán comandante de las compañías de Mariano Cerezo por decreto de Palafox **el 20 de Junio de 1808**



Cifras después de los sitios de Zaragoza

Yaira Montero...

ZARAGOZA después de lo sitios

La ciudad contaba con hermosos paseos. Los zaragozanos frecuentaban diariamente estos paseos poblados de frondosos árboles. Pasear y callejear formaba parte de la vida cotidiana. Hay unos datos estadísticos que lo avalan. Las cifras de quinientos zapateros y cerca de trescientos alpargateros - en una ciudad sin industria de calzado - , **que contaba en 1857 con 63.446 habitantes**, suponían la existencia de un nutrido sector profesional como consecuencia de una fuerte demanda.

En 1860 había en Zaragoza 239 calles, que en su mayoría eran estrechas, mal pavimentadas y polvorientas, además, existían múltiples plazuelas y plazas en los sectores más deprimidos de la ciudad que constituían verdaderos "cuartos de estar" de vecinos realquilados en incómodas viviendas.

En la ciudad de Zaragoza, desde 1832, se venía hablando de la construcción de un nuevo cementerio al otro lado del Canal, en el monte de Torrero. La obra se empezó a principios de 1833, parcelándose el terreno y asignando una zona a cada parroquia de la ciudad. El cementerio se inauguró el 5 de julio de 1834, declarándose 10 días después la primera de las cuatro epidemias de cólera que asolarían España en el siglo XIX.

La epidemia de 1834 produjo 1.298 muertos en Zaragoza. Los meses de julio y agosto, los más álgidos de la enfermedad, provocaron situaciones críticas que hubieran sido de mayores consecuencias, en el aspecto sanitario, de no existir el nuevo cementerio.

MEMORIA DE LA ACTIVIDAD “BICENTENARIO DE LOS SITIOS”. Unidad interdisciplinar.

Departamento de Inglés.

OBJETIVOS.

- Información sobre vocabulario en inglés de aquellas palabras que puedan tener relación con un asedio.
- Informarse de datos sobre los Sitios de Zaragoza de 1808 y 1809 a través de textos en inglés.
- Indagar en un tema histórico-cultural con respecto al área de Lengua Inglesa como es la alianza con el Reino Unido durante la Guerra de la Independencia.
- Concienciación, a través de un episodio duro, trágico y solo en parte victorioso de que no existen enemigos naturales. Y del aspecto humano y trágico de las guerras.
- Trabajo con las capacidades (*competence*) de información digital obteniendo ésta de lo que se puede encontrar en Internet.

ALUMNADO

Alumnado de 4º de ESO. Actividades de vocabulario y traducción.

Un grupo de 2º de ESO. Murales y canciones.

ACTIVIDADES

Realización de unos cuadros con el vocabulario propio de una situación de asedio.
Traducción de unos textos originalmente en inglés, que describen los dos asedios que sufrió la ciudad en 1808 y 1809

Realización un trabajo en murales sobre la retirada del contingente británico al mando del General Sir John Moore hacia La Coruña para su embarque y repatriación al comienzo de la contienda. Y con la consiguiente batalla de contención llamada Batalla de Elviña o de La Coruña en la que perdió la vida el citado general.

(Se ha elegido este episodio porque muestra que no existen enemigos naturales – la Armada Británica al mando del Almirante Nelson vencía a la Hispano-francesa en Trafalgar en 1805 y tres años más tarde, en 1808, el General Moore intenta dar apoyo con sus tropas a la resistencia de Madrid. Y porque muestra el aspecto humano y trágico de las guerras, de unas tropas cruzando en pleno invierno los montes de León y de Galicia que se desmoralizan y se vuelven indisciplinadas, roban en las zonas por donde pasan, con los recelos de sus antiguos enemigos de siglos, pero que luego defienden el embarque de sus enfermos y heridos con el apoyo de los coruñeses, enemigos tres años antes.)

Búsqueda de la información a través de unas páginas web en español y en inglés de las que extraer los datos necesarios. Se han estado seis sesiones en el aula de informática.

Corrección y devolución de los proyectos para eliminar y transformar las deficiencias para una última presentación definitiva.

Trabajo con una canción antibélica y antirreclutamiento compuesta por algún soldado irlandés en el ejército británico destinado en la India no se sabe exactamente cuándo pero se supone que entre 1820 y 1840.

EVALUACIÓN.

- Positiva en cuanto a la apertura informativa y el conocimiento de hechos que aunque importantes desde el punto de vista formativo, son totalmente desconocidos para el alumnado.

También en cuanto al manejo de la lengua inglesa para obtener información.

Positiva por la concienciación del valor de la paz.

- Negativa en lo referente al necesario esfuerzo para obtener información – no hay actitud para leer la información – el alumnado cree que con abrir una página web, la información sale sola, no hace el esfuerzo de leer, sacar la información, resumir, derivarse a otro enlace, ... aunque se les esté dando instrucciones y ayuda para ello.

Hay mucho trabajo que desarrollar de forma interdisciplinaria para conseguir unas capacidades de información digital.

Poco esfuerzo en la presentación de datos – otra vez creencia de que con escribir letras grandes en una cartulina, está todo bien sin detenerse en la información que se presenta.

www.georgianindex.net/peninsularWar/peninsularbattles/1808.html.

www.britishbattles.com/peninsula/peninsula-coruna.htm

napoleonistyka.atspace.com/battle_of_corunna.htm#introcorunna2

www.1808-1814.org/personin/moore.html

www.1808-1814.org/batallas/bcorunna.html

<http://www.1808-1814.org/articulos/cacabel.html>

www.1808-1814.org/colabora/elvina.html

en.wikipedia.org/wiki/Battle_of_Corunna

www.coruna.es/es/moore/index.jsp

www.irish-song-lyrics.com/Johnny_I_Hardly_Knew_Ye.shtml

BICENTENARIO DE LOS SITIOS

Artículo Revista Laberinto (enero 2009)

El Departamento de Inglés sigue participando en este curso en la Unidad interdisciplinar sobre el Bicentenario de Los Sitios de Zaragoza.

Es un grupo de 2º de ESO el que participa con dos actividades.

Un trabajo de investigación sobre un tema cultural y una conocida – al menos la música- canción irlandesa “Johnny I Hardly Knew Ye”

Se va a indagar en un tema histórico-cultural con respecto al área de Lengua Inglesa como es la alianza con el Reino Unido con España durante la Guerra de la Independencia.

Dentro de este tema global los alumnos están realizando un trabajo en murales sobre un episodio particular en esa alianza, la retirada del contingente británico, que se había establecido en Salamanca para apoyar la resistencia española a la invasión napoleónica, al mando del General Sir John Moore hacia La Coruña para su embarque y repatriación al comienzo de la contienda, al verse enfrentado con un enemigo mucho más numeroso y al mando, en un principio, del mismo Napoleón. Esta retirada finaliza con la consiguiente batalla de contención para permitir el reembarque, llamada Batalla de Elviña o de La Coruña en la que perdió la vida el citado general.

Esta retirada favoreció el curso de la contienda porque atrajo hacia ellos una parte del ejército de Napoleón que no pudo estar en otros frentes.



Brigadier General Craufurd with 95th Rifles, 43rd & 52nd Light infantry during the retreat to Corunna

(www.britishbattles.com)

Se ha elegido este episodio porque muestra que los enfrentamientos se provocan, que no existen enemigos naturales – la Armada Británica al mando del Almirante Nelson vencía a la Hispano-francesa en Trafalgar en 1805 y tres años más tarde, en 1808, el General Moore intenta dar apoyo con sus tropas a la resistencia de Madrid. Porque muestra el aspecto humano y trágico de las guerras, de unas tropas que cruzan los montes de León y de Galicia seguidos de cerca por sus enemigos en pleno invierno, de los de entonces con mucha nieve y frío, que se desmoralizan y se vuelven indisciplinadas, roban y maltratan en las zonas por donde pasan a la gente que han venido a ayudar, que provocan aun más los recelos de sus antiguos enemigos de siglos, pero también reciben apoyo en otras localidades, pero que luego defienden el embarque de sus enfermos y heridos con el apoyo de los coruñeses y su escasa guarnición existente, enemigos tres años antes. Y porque muestra los desastres de la guerra: las tropas británicas iban destruyendo puentes para dificultar el paso de sus perseguidores, algunos de estos puentes de un valor histórico irrecuperable, y estos perseguidores, las tropas francesas al mando del Mariscal Soult iban a su vez maltratando a los paisanos de los lugares por los que pasaban y que ya habían sido maltratados por las unidades descontroladas de la tropa británica.

Además durante el próximo año 2009 se va a celebrar en La Coruña el bicentenario de la Batalla de Elvira con diversas actividades, exposiciones, recreaciones, etc que pueden seguirse a través de algunas de la fuentes que proporcionamos.

Las fuentes de las que obtienen información los alumnos que están realizando los trabajos pueden verse en nuestra página web www.ies-losenlaces.com>departamentos didácticos>departamento de inglés

Jesús Seoane (Departamento de Inglés)

Johnny, I Hardly Knew Ye

Listen: [LoFi](#) | [Download](#) | [Email It](#) | [Chords](#) | [Donate](#) / [iTunes](#)
From: [Going for Brogue: Irish Pub Songs and Sea Shanties with an Accent](#)

words and music Traditional

While on the road to sweet Athy, hurroo, hurroo
While on the road to sweet Athy, hurroo, hurroo
While on the road to sweet Athy
A stick in me hand and a drop in me eye
A doleful damsel I heard cry,
Johnny I hardly knew ye.

With your drums and guns and drums and guns, hurroo, hurroo
With your drums and guns and drums and guns, hurroo, hurroo
With your drums and guns and drums and guns
The enemy nearly slew ye
Oh my darling dear, Ye look so queer
Johnny I hardly knew ye.

Where are your eyes that look so mild, hurroo, hurroo
Where are your eyes that look so mild, hurroo, hurroo
Where are your eyes that look so mild
When my poor heart you first beguiled
Why did ye run from me and the child
Oh Johnny, I hardly knew ye.

Where are your legs with which ye run, hurroo, hurroo
Where are your legs with which ye run, hurroo, hurroo
Where are your legs with which ye run
When first you learned to carry a gun
Indeed your dancing days are done
Oh Johnny, I hardly knew ye.

I'm happy for to see ye home, hurroo, hurroo
I'm happy for to see ye home, hurroo, hurroo
I'm happy for to see ye home
All from the island of Sulloon
So low in flesh, so high in bone
Oh Johnny I hardly knew ye.

Ye haven't an arm, ye haven't a leg, hurroo, hurroo
Ye haven't an arm, ye haven't a leg, hurroo, hurroo
Ye haven't an arm, ye haven't a leg
Ye're an armless, boneless, chickenless egg
Ye'll be having to put a bowl to beg
Oh Johnny I hardly knew ye.

I'm happy for to see ye home, hurroo, hurroo
I'm happy for to see ye home, hurroo, hurroo
I'm happy for to see ye home
All from the island of Ceylon;
So low in the flesh, so high in the boon.
Johnny I hardly knew ye.

Extra lyrics I found:

They're rolling out the guns again, hurroo, hurroo
They're rolling out the guns again, hurroo, hurroo
They're rolling out the guns again
But they never will take our sons again
No they never will take our sons again
Johnny I'm swearing to ye.

Johnny, I Hardly Knew Ye

Listen: [LoFi](#) | [Download](#) | [Email It](#) | [Chords](#) | [Donate](#) / [iTunes](#)
From: [Going for Brogue: Irish Pub Songs and Sea Shanties with an Accent](#)

words and music Traditional

While on the road to sweet Athy, hurroo, hurroo
While on the road to sweet Athy, hurroo, hurroo
While on the road to sweet Athy
A stick in me hand and a drop in me eye
A doleful damsel I heard cry,
Johnny I hardly knew ye.

With your drums and guns and drums and guns, hurroo, hurroo
With your drums and guns and drums and guns, hurroo, hurroo
With your drums and guns and drums and guns
The enemy nearly slew ye
Oh my darling dear, Ye look so queer
Johnny I hardly knew ye.

Where are your eyes that look so mild, hurroo, hurroo
Where are your eyes that look so mild, hurroo, hurroo
Where are your eyes that look so mild
When my poor heart you first beguiled
Why did ye run from me and the child
Oh Johnny, I hardly knew ye.

Where are your legs with which ye run, hurroo, hurroo
Where are your legs with which ye run, hurroo, hurroo
Where are your legs with which ye run
When first you learned to carry a gun
Indeed your dancing days are done
Oh Johnny, I hardly knew ye.

I'm happy for to see ye home, hurroo, hurroo
I'm happy for to see ye home, hurroo, hurroo
I'm happy for to see ye home
All from the island of Sulloon
So low in flesh, so high in bone
Oh Johnny I hardly knew ye.

Ye haven't an arm, ye haven't a leg, hurroo, hurroo
Ye haven't an arm, ye haven't a leg, hurroo, hurroo

Ye haven't an arm, ye haven't a leg
Ye're an armless, boneless, chickenless egg
Ye'll be having to put a bowl to beg
Oh Johnny I hardly knew ye.

I'm happy for to see ye home, hurroo, hurroo
I'm happy for to see ye home, hurroo, hurroo
I'm happy for to see ye home
All from the island of Ceylon;
So low in the flesh, so high in the boon.
Johnny I hardly knew ye.

Extra lyrics I found:

They're rolling out the guns again, hurroo, hurroo
They're rolling out the guns again, hurroo, hurroo
They're rolling out the guns again
But they never will take our sons again
No they never will take our sons again
Johnny I'm swearing to ye.

ACTIVIDAD LOS SITIOS. **DEPARTAMENTO EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL.**

OBJETIVOS:

Que los alumnos investiguen y exploren el trabajo que goya realizó sobre la guerra de 1808 y puedan expresar mediante trabajos de libre creación su versión de las obras.
Que los alumnos realicen sinestesias, creando poemas y pinturas y cambiando de registro.
Que los alumnos se familiaricen con la técnica del grabado y realicen uno.

METODOLOGÍA:

- Acercamiento a las obras de goya especialmente a los “ Desastres de la Guerra” con imágenes
- Observación y reflexión sobre los grabados de la serie
- Interpretación de las obras del artista
- Creación de obras nuevas a través de la exploración de las emociones que las obras del artista les suscitan.
- Creación de poemas a partir de obras
- Creación de obras a partir de poemas
- Realización de un grabado inspirado en los desastres de la guerra en un taller de grabado de fueudetodos.

OBRAS REALIZADAS:

Se han realizado numerosas obras plásticas.
Se han escrito poemas

Cada alumno ha realizado un grabado.

MEMORIA

El día 16 de Diciembre los alumnos de 1ª y 2ª de ESO, acompañados por tres profesoras pusieron rumbo a Fuentetodos.

El objetivo era realizar un grabado en los talleres profesionales que esta localidad posee. Esta excursión era como llegar a la cima de un recorrido artístico que los alumnos habían realizado previamente en las aulas.

La celebración del Bicentenario de los Sitios de Zaragoza nos invitó a realizar diferentes trabajos sobre el tema y desde el Dpto. de Dibujo, Goya y sus Desastres de la Guerra fueron nuestra inspiración.

Previo al viaje físico de visitar las tierras natales de Goya hicimos en las aulas el viaje creativo. Primero nos familiarizamos con los grabados de Goya, considerado por algunos el primer fotógrafo de la guerra, el primer fotoperiodista capaz de hacer llegar el dolor del drama de la guerra a los demás, a través de su trabajo gráfico.

Elaboramos diferentes imágenes, unas con más referencias al trabajo del autor y otras más contemporáneas, realizadas libremente por los alumnos. Se trataba de explorar el territorio del Desastre, el drama.

Los alumnos también escribieron poemas, haciendo convivir así poética y plástica y expresaron a través de la palabra los sentimientos que las obras que iban creando les iban produciendo.

Escribían por ejemplo: “ Se hace el caos/ Los ojos con temor/ Muerte en cada rincón/ Se siente el dolor/ Familias sin nada/ Sienten Gran humillación/ Viven la destrucción/ Ciudades repletas de escombros / como su corazón/ roto en pedazos/ sin color.

Los alumnos se convirtieron así en poetas, pintores y finalmente en grabadores, demostrando sensibilidad creativa, y rechazo ante la guerra y sus consecuencias.

La denuncia que Goya hizo en su tiempo, fue expresada de nuevo muchas generaciones después con la misma técnica y el mismo sentimiento.

FUENDETODOS

Los alumnos de 1º y 2º de ESO marchamos a Fuentetodos con nuestras profesoras para realizar un taller de Grabado en el pueblo de Goya. Resultó interesante porque nunca habíamos hecho cosa semejante. Nuestros trabajos los expondremos en la Exposición de Los Sitios. Además visitamos un nevero que hay en las eras del pueblo. Los romanos abastecían de hielo en verano a Zaragoza y lo trasladaban en carro. También realizamos actividades de Ciencias Naturales conociendo especies de plantas del lugar. Fue un día en el que aprendimos muchísimo y además fuera de las aulas.

Alumnos de 1º y 2º de ESO

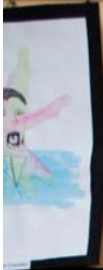












PLÁSTICA 2

REALIZACIÓN

FRANCÉS

MATEMÁTICAS

DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

DEPARTAMENTO DE INGLÉS

Los misterios más interesantes de la historia
Los hábitos y leyendas de los grandes navegantes de la época
Los sucesos de la época

Los mitos más antiguos del mundo

Los mitos más antiguos del mundo

La guerra de la independencia

Este documento es una copia de un documento original que pertenece a un alumno de un curso de la asignatura de Francés. El contenido de este documento es propiedad de la institución educativa y no debe ser distribuido ni reproducido sin el consentimiento expreso de la misma.

LA GUERRA DE INDEPENDENCIA

Trabaja



BICENTENARIO DE LOS SITIOS DE ZARAGOZA

PLÁSTICA

TRABAJO DE ALUMNOS DE 2º de ESO

Son creaciones de estos alumnos (poemas o reflexiones acerca de la guerra) tras observar los dibujos para grabados de Goya, Brambila y Juan Gálvez, pinturas de Maurice Orange, Louis-François Lejeune.

LA NOCHE DEL DOS DE MAYO

Cielo oscuro, suelo ensangrentado,
las calles teñidas de rojo,
disparos por todas partes.

Con un fusil en la mano,
uno a uno fueron pasando
para ser fusilados
la noche del dos de mayo.

La muerte me perseguía.
Veía gente en las calles
y yo miraba asustado
la muerte de mi padre.

La peste se acercaba,
la comida escaseaba,
el fin de la guerra
llegaba.

2º A de ESO José Luis López Ramón
Silvia Briz García.

SE SIENTE EL DOLOR

Se hace el caos,
los ojos con temor,
muerte en cada rincón.
Se siente el dolor

Familias que ya no tienen nada
Sienten gran humillación.
Haber visto la destrucción
que los cañones han producido.

Ciudades repletas de escombros
como su corazón;
roto en pedacitos
de varios colorcitos.

2º A Tania Gracia
Lizbeth Paredes

LA DESGRACIA DE LA GUERRA

Todas las guerras son malas
Por aquí y allá llueven balas
Que lanzan y a todos matan
Desgracia, tristeza.....
Todo es dolor
En las guerras muerte hay
Arcos, pistolas
Ruidos de armas
Que disparan y disparan
Sin dejar de matar
Si no quieres que una bala
Te de en el corazón
No te acerques por allí
Hazme caso, tengo razón.

David Sánchez
2ºA Manuel Nasarre.

LA GUERRA INTERMINABLE

Encima de los caballos,
fusiles disparando sin control.
Viendo como morían sus compañeros
Llorando de tristeza y dolor.
Las personas por los suelos desangrándose.
Espanto, temor..fusiles firmes un día tras otro.
Las calles llenas de gente amontonada.
La alegría no existe.

Andrea de la Cruz
Héctor Maqueda 2º A

FUSILAMIENTOS

Un día, el dos de mayo.
Con fusiles en la mano
a muchos hombres han fusilado.
La sangre y el dolor
Hacían del paisaje sin horror
Los pocos que quedaban
Suplicaban que no les mataran
Sangraban y lloraban
Y los militares los mataban.

Alex Maqueda
Iván Carnicer

LA GUERRA DE LOS FRANCESES

Una mujer alzando
La bandera de Francia
entre cadáveres.
La siguieron los franceses
Se proclamaron ganadores
Se lo dijeron a los gobernadores
Debajo de ella había mil cadáveres
Volvieron a sus casas a hacer planes
Detrás también de ella le seguirán hombres con armas,
alzadas al aire a sus ojos vieron las ciudades destrozadas.

Ainhoa Fuentes
Jorge Muro 2º A

Toda la gente llorando,
Dolor, tristeza...
Las personas por los suelos, desangrándose
Cada minuto, mil muertes
Espanto, temor.
Fusiles disparando, sin control.
Las calles llenas de gente desmayada.
Los días se hacen eternos,
La alegría no existe.

Andrea de La Cruz 2º A

LA VOZ DE MUERTE

El día dos de mayo
Uno a uno han (caído)
durante el fusilamiento
doloroso y sangriento
Todos asustados, arrodillados en el suelo
Esperando la muerte de los fusileros.
La mitad a medio matar,
y los fusiles preparados para rematar.
En una tierra alumbrada con una farola,
Todos en fila,
Los fusiles les estaban apuntando
Con iluminación amarilla.
Y todos aterrorizados, gritando
Al oír la voz de mando.

Carlos Moreno
Paula Morote 2º A

EL LLANTO DE LA GUERRA

Cañones a las tres en punto,
en un instante atacarán...
En cabeza va una mujer abanderada.
Al frente de muertos y heridos,
atendidos son.
Solamente se oían disparos,
gritos de dolor de mujeres
sin comprensión.
Los rostros de todo el mundo
eran de desolación.
Mujeres y niños lloran, por una guerra,
que nunca cesa.

Alejandro Gil
Adrián González 2ºA

Más de cuatro días de guerra
en Zaragoza llevamos.
Cuatrocientos han caído
y los que por caer quedan
las ganas de vivir perdieron
al primer grito de un hombre.
Alcanzado por una bala de cañón,
un grito desesperante
estremeció nuestras almas.
Estábamos rodeados
Mas no podemos rendirnos

Manolo Pedrón.
Anthony Córtez 2º A

Con fusiles en la mano
A todos los han matado.
La sangre y el dolor
Hacían del paisaje un horror.
Los vivos que quedan
Sangran y lloran
Y los ya muertos
En el suelo los dejan yertos.

Alex Maqueda. 2ºA

Las calles estaban cubiertas, rodeadas de cadáveres,
las caras de dolor eran máximas,
gente moribunda, ruido de ambulancias.
El llanto ha salido a las calles,
caras cabizbajas, pero a la vez alegres

por derrotar a los enérgicos rivales.
Caía la noche. Las calles se iban tiñiendo de sangre,
Y olor

Vanesa Delz 2º A

La derrota del Francés Napoleón

Gente muerta por los suelos. Los españoles seguían defendiendo su ciudad, llamada Zaragoza. Los franceses seguían intentado la conquista, disparando los cañones. Al fin de algunas semanas se escuchó el grito de unos españoles proclamando su victoria. Al frente de los hombres iba el general Palafox. Muchos franceses muertos, otros habían huido. Las muertes de los españoles no importaban porque gracias a ellos se había vencido al enemigo.

Francisco García 2º A

CONCURSO DE DIBUJO

(VISIONES DE LA PUERTA DEL CARMEN)
“LOS SITIOS DE ZARAGOZA”



BASES DEL CONCURSO:

HABRÁ TRES CATEGORÍAS:

A)ALUMN@S DE 1º Y 2ª DE ESO

B) ALUMN@S DE 3º Y 4º

DE ESO

C)ALUMN@S DE BTO Y CICLOS

FORMATIVOS

PROPUESTA:

1) El tema será “**LA PUERTA DEL CARMEN**”.

Se trata de hacer una obra plástica en la que la Puerta del Carmen se plasme de una manera original, mediante una mezcla de técnicas, una superposición de ellas o una sola pero tratada de una manera creativa y expresiva.

El formato podrá ser A4 o A3

Técnica libre: Témperas, acrílico, collage, ceras, rotuladores, tintas, carboncillo, fotomontaje, etc.

2) Los trabajos irán sin nombre y con pseudónimo y acompañados de un sobre cerrado

donde se hará constar el pseudónimo, la categoría, el nombre y apellidos del alum@ y

el curso al que pertenece.

3) El plazo de entrega será el **17 de Marzo**. Se entregará en **Biblioteca**.

4) Habrá un primer premio de 25 euros y un accesit de 12 en cada una de las categorías. Se entregará un vale que podrá ser canjeado por libros, discos o material escolar.

5) El jurado estará compuesto por un profesor del Departamento de Dibujo, La responsable de la Biblioteca, la Jefa del Departamento de Extraescolares y un profesor del Departamento de Lengua y Literatura.

6) Posteriormente se comunicará a los ganadores el día y hora de la entrega de premios.

I.E.S. Los Enlaces

Zaragoza a 3 de febrero de 2009

CIENCIAS SOCIALES **LOS SITIOS DE ZARAGOZA**

INTRODUCCIÓN

Este trabajo va dirigido fundamentalmente a los alumnos de 1º de Bachillerato y 4º de ESO. Pretende introducirlos en la Historia Contemporánea de España a través del conocimiento del patrimonio histórico-artístico de Zaragoza y conseguir motivarlos a través de unos hechos y acontecimientos tan cercanos y, a la vez, tan desconocidos de la historia de la ciudad.

Entre los materiales realizados por los alumnos se encuentran tanto los realizados por los alumnos de Cuarto de ESO del curso 2007-2008 como las fichas realizadas por los alumnos de Cuarto de ESO y de 1º de Bachillerato en el presente curso.

Para realizar parte de las actividades ha sido muy importante contar con la página de Internet: www.asociaciónlossitios.com. En relación con esta página se han realizado

varias, trabajos y fichas, que los alumnos han completado a través de Internet tanto de los personajes ilustres como de los monumentos más destacados.

OBJETIVOS

Para realizar este apartado hemos seguido, en gran medida, los objetivos marcados por la organización del Bicentenario de los Sitios de Zaragoza.

GENERALES

- Conocimiento análisis, en su caso, de los acontecimientos básicos que conducen de forma inexorable a la Guerra de la Independencia, etapas por las que esta pasa y los condicionamientos internacionales que se dan en los inicios del siglo XIX.
- Analizar las causas y determinar los hechos de la contienda.
- Comprender el papel estratégico de Aragón en los planes de Napoleón.
- Conocer las cuantiosas pérdidas que sufrió la ciudad de Zaragoza en lo que se refiere a su patrimonio histórico artístico.

EDUCAR PARA LA PAZ

- Visita guiada al museo Camón Aznar y conocer los grabados de Goya: “Los desastres de la guerra”.
- Establecer comparaciones con imágenes y sucesos del asedio de Sarajevo y la guerra de Irak.
- Realizar debates y reflexiones sobre las consecuencias de la guerra para una ciudad.

MOSTRAR LA CIUDAD COMO EDUCADORA (visita de campo)

- Visitar la ciudad y analizar lo ocurrido en su contexto.
- Situar las principales escaramuzas y combates en el espacio real de la ciudad.
- Analizar los símbolos y mensajes de calles, placas, estatuas que perviven y su significado.

FOMENTAR LA INTERCULTURALIDAD

- Análisis de la relación Francia-Zaragoza a lo largo del tiempo.
- Búsqueda de lo “frances” en la ciudad: El Paseo de la Independencia, La Exposición Universal de 1908...

LA MUJER EN LOS SITIOS

- Observar los dibujos, imágenes y grabados de las distintas heroínas.
- Analizar el monumento de la Plaza el Portillo que preside Agustina de Aragón.

ACTIVIDADES

1.- ACTIVIDADES PREVIAS AL RECORRIDO

- Desarrollar un breve informe de las campañas de Napoleón y de la Guerra de la Independencia.
- Explicar brevemente los acontecimientos desarrollados durante Los Sitios.
- Redactar pequeñas biografías de los personajes vinculados a Los Sitios.

2.- ACTIVIDADES DURANTE EL RECORRIDO

- Realizar una visita guiada a la serie goyesca sobre los Desastres de la Guerra que se encuentra en el Museo Camón Aznar.
- Hacer un recorrido explicativo sobre algunos de los principales monumentos relacionados con Los Sitios.

3.- ATIVIDADES DESPUES DEL RECORRIDO

- Realizar la ruta de Los Sitios a través de Internet y contestar brevemente a una serie de cuestiones relacionados con cada uno de los monumentos.
- Hacer una puesta en común con los datos obtenidos

TRABAJO REALIZADO POR LOS ALUMNOS DE 4º ESO Y 1º DE BACHILLERATO DURANTE EL CURSO 2008-2009.

Para realizar parte de las actividades ha sido muy importante contar con la página de Internet: www.asociaciónlossitios.com. En relación con esta página se han realizado varias, trabajos y fichas, que los alumnos han completado a través de Internet tanto de los personajes ilustres como de los monumentos más destacados.

PERSONAJES ILUSTRES

PERSONAJES ILUSTRES: CIVILES

JORGE IBOR CASAMAYOR (TÍO JORGE)

Lugar y fecha de nacimiento y muerte:

Profesión:

Resume brevemente su participación en los sitios (tres líneas):

MIGUEL SALAMERO BUESA

Lugar y fecha de nacimiento y muerte:

Profesión:

Resume brevemente su participación en los sitios (tres líneas):

MARIANO CEREZO

Lugar y fecha de nacimiento y muerte:

Profesión:

Resume brevemente su participación en los sitios (tres líneas):

PERSONAJES ILUSTRES: MILITARES

JOSE PALAFOX

Lugar y fecha de nacimiento y muerte:

Profesión:

Resume brevemente su participación en los sitios (tres líneas):

ANTONIO SANGENÍS Y TORRES

Lugar y fecha de nacimiento y muerte:

Profesión:

Resume brevemente su participación en los sitios (tres líneas):

PERSONAJES ILUSTRES: CLÉRIGOS

MARÍA JOSEFA ROSA (MADRE RAFOLS)

Lugar y fecha de nacimiento y muerte:

Profesión:

Resume brevemente su participación en los sitios (tres líneas):

BASILIO BOGGIERO (PADDRE BOGGIERO)

Lugar y fecha de nacimiento y muerte:

Profesión:

Resume brevemente su participación en los sitios (tres líneas):

PERSONAJES ILUSTRES: HEROÍNAS

AGUSTINA ZARAGOZA (AGUSTINA DE ARAGÓN)

Lugar y fecha de nacimiento y muerte:

Profesión:

Resume brevemente su participación en los sitios (tres líneas):

CASTA ALVAREZ

Lugar y fecha de nacimiento y muerte:

Profesión:

Resume brevemente su participación en los sitios (tres líneas):

CONSOLACIÓN AZLOR (CONDESA DE BURETA)

Lugar y fecha de nacimiento y muerte:

Profesión:

Resume brevemente su participación en los sitios (tres líneas):

FICHA DE LECTURA: 1808 LOS CAÑONES DE ZARAGOZA

CURSO: 4º diversificación (11 alumnos)

FECHA DE REALIZACIÓN: 1^{er} trimestre, curso 2008-2009

ASIGNATURA: Ámbito Sociolingüístico

FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES

CURSO: 4º diversificación (11 alumnos)

FECHA DE REALIZACIÓN: 3^{er} trimestre, curso 2008-2009

ASIGNATURA: Ámbito Sociolingüístico

OBJETIVOS:

1. Obtener información de los medios de comunicación, de las tecnologías de la información y la comunicación y de otras fuentes.
2. Comunicar la información obtenida de manera organizada, utilizando el vocabulario específico de las Ciencias Sociales
3. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los hechos históricos relevantes de la vida del pintor y de la Guerra de la Independencia.
4. Conocer la realidad aragonesa a través de la figura de Goya.
5. Comprender y analizar la obra de Goya en su contexto histórico, distinguiendo las principales etapas y los principales géneros y temas que desarrolló Goya.
6. Reconocer el patrimonio artístico.

CONTENIDOS – ACTIVIDAD A REALIZAR

Vas a realizar un trabajo acerca del pintor Goya y de su época, puedes realizarlo en soporte papel o en soporte informático y también puedes incluir imágenes. Para su evaluación no sólo se tendrá en cuenta su contenido sino también su presentación, expresión y ortografía. El último día para entregarlo es el 3 de Abril de 2009.

1. Breve biografía del pintor.
2. Principales géneros y temas que desarrolló Goya como artista.
3. Realiza una línea de tiempo con las fechas de los siguientes acontecimientos:

Nacimiento y muerte
Diferentes etapas de Goya y obras más importantes
Reinado de Carlos IV
Guerra de la Independencia
Reinado de José I
Reinado de Fernando VII
Constitución de Cádiz
4. Los grabados de Goya, describe las series que realizó y comenta tres grabados que te llamen la atención.
5. Describe brevemente los principales acontecimientos de la guerra de la Independencia española.
6. Importancia de la Constitución de Cádiz
7. Elige tres cuadros de Goya que consideres importantes y realiza un comentario sobre cada uno de ellos.



Los alumnos y alumnas de 1º y 2º Bachillerato de Ciencias Sociales visitaron la exposición "La memoria de Goya" el día 25 de marzo de 2008, que aborda, por primera vez, la evolución de la figura del ilustre pintor aragonés a través de más de un centenar de piezas, coronadas por el retrato de Juan Martín de Goicoechea, una desconocida y singular obra adquirida recientemente por el Museo de Zaragoza.

Grabados, esculturas, documentos, maquetas, pinturas y carteles, conforman la primera de las tres grandes exposiciones que el museo aragonés dedica este año a la figura de Goya.

Esta amplia reflexión historiográfica sobre la figura de Goya abarca el periodo comprendido desde 1828 a 1978, fechas del nacimiento y del 150 aniversario de la muerte del pintor.

Entre otras piezas destacadas se encuentran los primeros documentos biográficos sobre el artista, firmadas por Valentín Cardera y Francisco Zapater y Roma, cedidos temporalmente por el Museo del Prado, o documentos que atestiguan el esfuerzo del artista Ignacio Zuloaga por dar a conocer la obra del aragonés.

LOS SITIOS DE ZARAGOZA

**DEPARTAMENTO DE HISTORIA
CURSOS 2007-2009**

LOS SITIOS DE ZARAGOZA

TRABAJO REALIZADO POR LOS ALUMNOS DE 4º ESO DURANTE EL CURSO 2007-2008.

Castillo de la Aljafería



- Militarmente hablando, por allí, por la Avda. de Madrid, donde empieza precisamente el camino de Alagón, Tudela, Logroño... vinieron los franceses. Tanto en el primer sitio como en el segundo, pues el itinerario de acercamiento fue el mismo.
- Políticamente hablando, también podemos contemplar desde el mismo punto, el lugar donde empezó la sublevación de la ciudad. En efecto, a nuestra derecha, el **Castillo de la Aljafería**, verdadera Bastilla zaragozana: el 24 de mayo de 1808 se forzó su arsenal, y se ocuparon los 25.000 fusiles y 65 piezas de artillería que componían su parque

En el Castillo se encarceló al Capitán General, D. Jorge Juan Guillelmi, junto a otros afrancesados. Y donde empezó todo, acabó todo también. Por parte española, el 22 de febrero de 1809, firmada ya la Capitulación: los combatientes que aún podían sostenerse en pie, debieron entregar sus armas en la explanada de la Aljafería, ante tropa francesa formada.

El Castillo de la Aljafería tuvo dos usos, muy bien diferenciados: fortaleza durante los combates, pasará luego a ser prisión de patriotas, y a la postre prisión de franceses. Cadáveres de unos y otros, muertos en muy distintas fechas, por muy diferentes motivos y militando -desde luego- en distintos bandos, han sido encontrados en las recientes excavaciones habidas en su cripta. Placas regimentales, botonadura, charreteras, etc. en buen estado de conservación, han resultado de gran ayuda para el estudio militar de las vicisitudes del Castillo. En el **Pº de María Agustín**, heroína de los Sitios, que se distinguió

especialmente en los combates del 15 de junio, podemos ver aún la fachada trasera del cuartel de caballería.

Sobre toda la explanada comprendida entre la Avda. de Madrid y la Gran Vía, tuvo lugar el día 15 de junio, el mismo día de la llegada de los franceses ante Zaragoza, la llamada Batalla de las Eras,

Plaza del Portillo

Lugar de emplazamiento de la batería que defendía la Puerta del Portillo en la que [Agustina Zaragoza y Domenech](#) llevó a cabo la decidida acción que le abriría las puertas de la inmortalidad.

Sitiada la ciudad desde el 15 de junio, [Léfebvre](#) concentró el día 2 de julio un supremo esfuerzo sobre distintos puntos de la ciudad, y particularmente sobre la puerta aquí situada. Poco a poco fueron debilitándose las defensas. El día 4, en un determinado momento, las bocas de los cañones aragoneses enmudecieron por haber caído todos sus sirvientes. Y en ese trance de indecisión, una vanguardia francesa comenzó a penetrar. Agustina, con gran coraje, aplicó el botafuego al oído de unas de las piezas, disparándola sorpresivamente sobre el enemigo y deteniendo su avance.

El propio [Palafox](#) premió a la heroína allí mismo, con las ginetas de un sargento muerto. Posteriormente sería colmada de honores.

En el centro de la plaza, el [Monumento a Agustina de Aragón y Memorial de las heroínas](#) (obra de Mariano Benlliure) habla por sí solo: Agustina en lo alto, con uniforme de Sargento de Artillería y en bizarra actitud, preside el memorial con los nombres de las heroínas más destacadas. Veremos otras muchas citadas en el interior de la iglesia del Portillo.

En la parte de atrás del basamento, el autor ha simbolizado al león del escudo de Zaragoza, dando una severa lección a la orgullosa águila napoleónica. Todos sabemos que, aunque en acciones parciales fue así, la victoria no sonrió en definitiva a las armas aragonesas, al menos en tan aciagas fechas.



PALACIO DE VILLAHERMOSA

En la calle Predicadores se encuentra el antiguo palacio de los duques de Villahermosa, actual Colegio Santo Domingo, y que durante largo tiempo estuvo destinado a cárcel de mujeres, y posteriormente a Juzgados.

Entre sus muros pasó horas encarcelada la [Madre María Rafols](#) que tanto se había distinguido en el cuidado de los heridos y enfermos del Hospital de Ntra. Sra. de Gracia debido a una absurda denuncia como conspiradora contra el Estado y a su leyenda como afrancesada, lo que provocó su encarcelamiento y proceso.

Cerca de allí, se dice que aún permanece en pie la casa en cuyo sótano anduvo [Palafox](#) escondido y enfermo en los días de la Capitulación. Asistido por el Padre [José de la Consolación](#) y por el propio [Padre Boggiero](#), le fue administrada la extremaunción en ese sombrío lugar, en las tristes horas del 24 de febrero. En esa misma noche y del cuarto inmediato al de Palafox, fue violentamente arrebatado el P. Boggiero para ser salvajemente asesinado a bayonetazos, junto al [P. Sas](#).



Escuelas Pías

El Colegio de los PP. Escolapios (o Colegio de las Escuelas Pías) se encuentra en la esquina de la calle Conde de Aranda con la actual Avenida de César Augusto. Allí estudiaron Goya y Palafox (junto con sus dos hermanos). Allí enseñaba el P. Boggiero. Convertido en hospital, bajo su Iglesia de Santo Tomas se hallan enterrados innumerables patriotas que murieron durante Los Sitios.

Bajando por la calle Conde de Aranda nos encontramos con otro nombre relacionado con los combates del Portillo y la Aljafería: [D. Mariano Cerezo](#), parroquiano de San Pablo, quien tuvo a su cargo la defensa de la Aljafería durante ambos asedios. Tras atravesar Conde Aranda encontramos la casa de Cerezo, recordada con una sencilla placa, en el cruce de su calle con la de Boggiero:



En el interior del Colegio, una sencilla lápida en honor del padre Boggiero da nombre al claustro principal.

Por su proximidad al escenario de combate del Portillo, el Colegio de Escolapios cumplió funciones de hospital. En sus archivos se registran 600 soldados muertos (principalmente por contagio) bajo sus bóvedas, junto a 14 religiosos de la Orden y un número indeterminado de gentes de los alrededores. Algunos de ellos fueron inhumados bajo el suelo de la Iglesia.

Palacio de los Luna (hoy Audiencia Territorial)

Frente a la calle Azoque, el actual Tribunal Superior de Justicia de Aragón era en la Zaragoza de los Sitios, sede de la Capitanía General de Aragón.

En 1808, por sus mismas escaleras subió la marea patriótica que arrastró a [Guillelmi](#) a la Aljafería. Por sus mismos balcones, [Palafox](#) investido como nuevo Caudillo, escuchó el unánime grito de lealtad de los zaragozanos que le aclamaban desde la calle.



PLAZA DE SAS

En la actual calle Torre Nueva, Actual calle Nueva del Mercado, vivía el [Padre Santiago Sas y Casayau](#). Y allí fue cobardemente prendido la noche del 24 de febrero, tres días después de la Capitulación.

Mosén Santiago Sas había participado en una serie de arriesgadas acciones, animando al pueblo a la lucha más tenaz. Con sus compañías de escopeteros se distinguió en los lugares de mayor peligro, por lo que [Palafox](#) le otorgó el grado de Capitán. .

La Plaza que lleva su nombre se halla en el centro de lo que era un dédalo de callejas sin sol, estrechas y entrelazadas, que constituían el llamado **Trenque de Gimeno Gordo**.

El trenque comenzaba en la llamada Puerta y terminaba prácticamente en la explanada del Pilar, menos amplia que la actual, pero comparativamente muy despejada. Imprescindible comentar el nombre de la calle "4 de Agosto", que hace referencia a la gloriosa jornada en que Zaragoza, en situación muy crítica, pudo salvarse gracias al arrojo del Brigadier D. Antonio de Torres.



LA BASILICA DEL PILAR Y PUENTE DE PIEDRA

BASILICA DEL PILAR

El **templo del Pilar** ocupa, un lugar muy destacado en nuestro recorrido. Y muy destacado fue también su valor como símbolo, a la hora de enardecer a los zaragozanos. La confianza en la Virgen *que no quiere ser francesa...* obró milagros de fe, de determinación, de patriotismo y de esperanza. Sabedores los franceses del extraordinario poder moral de la Pilarica como baluarte espiritual, fue bombardeado con particular intención por sus artilleros. Algún impacto en la fachada oeste, pero innumerables en la opuesta, y en la que da al atestiguan aún hoy, la veracidad de todo lo dicho. Aparte de ser pilar donde apoyarse el ánimo de los defensores, cumplió también misiones de refugio, hospital... e incluso de maestranza, pues en su Sacristía Mayor - se fabricó pólvora y munición. Aparte de ser pilar donde apoyarse el ánimo de los defensores, cumplió también misiones de refugio, hospital... e incluso de maestranza, pues en su Sacristía Mayor - se fabricó pólvora y munición.

Su principal papel fue, desde luego, el de refugio. Refugio espiritual y también material, para toda una masa doliente.

En la **cripta situada bajo la Capilla de la Virgen** se hallan enterrados numerosos hombres ilustres -altos cargos militares y eclesiásticos, arzobispos, nobleza... -pero en lo que a nosotros nos ocupa, es la **tumba del General Palafox** la que exige nuestra mayor atención.



PUENTE DE PIEDRA

Allí se señala el lugar exacto en que fueron asesinados y arrojados al río los dos consejeros de Palafox: el Padre [Santiago Sas](#) y el Padre [Basilio Boggiero](#) en vergonzoso incumplimiento de los acuerdos de capitulación. En ese mismo punto fue mortalmente herido el [Barón de Warsage](#), en uno de los muchos momentos trascendentales protagonizados por el puente, como la acción del teniente [Luciano Tornos](#) el 4 de agosto o el contraataque de Palafox al frente de la Caballería el 21 de diciembre.



CALLE DOCTOR PALOMAR

La forma de avanzar sobre seguro, para los franceses, era hacer volar por los aires cada casa con sus defensores dentro.

Por esta razón resulta tan sorprendente encontrarse en pleno escenario de batalla, una casa aún en pie, en la calle Dr. Palomar. Su fachada aparece de tal modo acribillada, que podemos hacernos idea del "viento de plomo", como fue descrito por uno de los sitiadores en su diario de campaña, que azotó sus muros.

Por su carácter excepcional, puesto que es la única que se conserva y aún habitada, se la consideró en cierto modo, como un monumento a los héroes, por sí misma, según atestigua la placa adosada:



El P. [José Consolación](#), el 8 de diciembre, día de la Inmaculada, se le incorporará a una cuerda de presos y caminará con ellos, Ebro arriba.

Fue asesinado a tiros y arrojado después al Canal Imperial. Parece ser que siete años después, en 1816, sus restos volvieron a salir a flote en el mismo lugar.

Sus restos yacen en el Convento en el que siempre vivió, el de Agustinos Descalzos.

PLAZA DE SAN AGUSTÍN



El convento de San Agustín se ha convertido en el Centro de Historia de Zaragoza.



Las acciones contra la iglesia de San Agustín, culminaron el día 1 de

febrero con la toma de ésta por los franceses, tras abrir en uno de sus muros laterales -merced a una carga de 90 kilos de pólvora- un enorme boquete por el que penetró en tromba, una riada de bayonetas. Dos días antes y por idéntico procedimiento, había caído Santa Mónica.

Es muy conocida la defensa del púlpito, por el famoso cuadro de Álvarez Dumont que puede admirarse en el Museo Provincial. Recordemos que otro lienzo del mismo autor, la defensa de la torre campanario, se halla colgado en una de las escaleras de la Facultad de Filosofía y Letras. De gran fuerza expresiva, representa la resistencia que desde las partes altas ofrecían expertos francotiradores zaragozanos.

Plaza de San Agustín



Un poco más lejos, en la Plaza de San Agustín, se yergue la fachada de la Iglesia del mismo nombre. El convento de San Agustín se ha convertido en el Centro de Historia de Zaragoza. Restaurado tras Los Sitios, mientras sirvió como Cuartel de Intendencia todo el conjunto -y anexos- estuvo atendido. Tras unos pocos años de desamparo y abandono -una vez más- el deterioro pudo con tan nobles muros, de los que poco ha quedado en el nuevo edificio.

Las acciones contra la iglesia de San Agustín, culminaron el día 1 de febrero con la toma de ésta por los franceses, tras abrir en uno de sus muros laterales -merced a una carga de 90 kilos de pólvora- un enorme boquete por el que penetró en tromba, una riada de bayonetas. Dos días antes y por idéntico procedimiento, había caído Santa Mónica.

Es muy conocida la defensa del púlpito, por el famoso cuadro de Alvarez Dumont que puede admirarse en el Museo Provincial.

Murallas de la Ronda



Paseo de la Mina, calles Asalto y del Heroísmo. Los nombres de las calles que componen la estrecha encrucijada -referidos a los Sitios- son suficientemente expresivos. Los feroces combates se libraron en esta zona que Napoleón había señalado sobre un mapa, como el más débil de la defensa de Zaragoza.

Sobre la muralla, en el lugar donde se hallaba instalada la llamada batería Palafox y donde fue abatido Sanguinetti mientras observaba el progreso de una zanja-trinchera que los asaltantes iban excavando, existen en la actualidad dos placas-homenaje:

En una se recuerda:



A los / Gloriosos Infantes / del EJÉRCITO / que con / su incomparable / bravura / immortalizaron / en la Historia / a la Heroica Ciudad / de los Sitios. / Sus Compañeros de Armas / de la Guarnición.

Iglesia de San Miguel de los Navarros



A muy poca distancia de la Puerta Quemada, la plazoleta de San Miguel, donde con el tiempo se levantaría la Puerta del Duque. La llamada Puerta del Duque de la Victoria, erigida en 1856 (en honor del Excmo Sr. D. Baldomero Espartero, a la sazón Presidente del Consejo de Ministros) estaba orientada de cara al puente de Miguel Servet. La Puerta Quemada en cambio, abría el paso a la calle Quemada (hoy Heroísmo). De hecho, ambas debieron coexistir, siquiera como motivo ornamental, si nos atenemos al plano publicado por el ayuntamiento en 1863, o incluso al de 1907 de Dionisio Casañal y Zapatero (hecho también por encargo del Ayuntamiento)

Seminario de San Carlos



Al borde del Coso se encuentra el Real Seminario de San Carlos que alcanzara tan trágico protagonismo con la explosión de su polvorín el día 27 de junio de 1808. La gran cantidad de pólvora que allí se almacenaba tuvo consecuencias desastrosas en el orden material; y no fue menor el efecto desmoralizador sobre los combatientes que venían soportando ya largos días de asedio.

Se barajaron muchas hipótesis, pero definitivamente se impuso la absurda verdad: un carretero de los que municionaban diferentes sectores cercanos de muralla, dejó caer imprudentemente una chispa de su cigarro.

De camino hacia la Plaza de San Miguel, pasamos por la encrucijada que forman las calles del Heroísmo y el principio de Manuela Sancho.

El frente quedó estabilizado en ella, pues los franceses consiguieron dominar un lateral de la misma, mientras los españoles eran dueños del otro. ¡Y apenas tiene cuatro metros de anchura!

Plaza de Los Sitios - Museo Provincial



La Plaza de los Sitios, aparte de sus monumentos y su significación, tiene historia propia. En efecto, la próspera Zaragoza de principios del siglo XX pensó que tenía que satisfacer una deuda de honor con los héroes de los afamados Sitios de 1808 y 1809. Determinadas fuerzas vivas crearon en 1902 una Junta del Primer Centenario de los Sitios, que además de abrir una simbólica suscripción popular consiguió una subvención del Gobierno, de dos millones y medio de pesetas.

Con semejante impulso se fueron organizando una serie de iniciativas de distinta envergadura, algunas de las cuales hemos venido conociendo hasta aquí: medallas honoríficas, placas y lápidas conmemorativas, reimpresión de publicaciones y manuscritos de los Sitios y sobre los Sitios.

Y por supuesto, congresos, ciclos de conferencias, etcétera.

El entorno: En la llamada Huerta de Santa Engracia -la plaza actual- se pensó entonces en ubicar lo que sería el máximo exponente de la confraternización con la nación vecina, ayer enemiga pero hoy hermana: La magna Exposición Hispano-Francesa.

No todas las edificaciones, sin embargo, fueron construidas de un modo funcional.

Hubo tres de ellas, diseñadas y llevadas a efecto con intención de que permaneciesen conformando perdurablemente la Plaza, como así ocurre:

- La actual Escuela de Artes Aplicadas (entonces mixta, de Comercio, y de Artes y Oficios, como se la llamó), obra de Félix Navarro. Su fachada constituye un completo Memorial de los Asedios: fechas, jefes militares, ciudadanos distinguidos, alusiones al honor y al sufrimiento, a la gratitud de la ciudad, etc.

- El llamado entonces Palacio de Museos (hoy Museo Provincial), obra de Magdalena y Bravo. El recordatorio de su fachada es mucho más modesto que el de la anterior: Reinando Alfonso XIII / se edificó a expensas del Estado / en conmemoración de los gloriosos Asedios / de 1808 y 1809.
- El tercer edificio permanente, discretamente retirado en la calle Moret, La Caridad, obra de La Figuera y Yarza.



Noviciado de Santa Ana



De camino hacia la calle Madre Rafols, pasamos por la iglesia del actual Hospital de Ntra.Sra. de Gracia (llamado ahora Provincial), en cuya cripta descansan algunas de aquellas religiosas de la Caridad, que en función de su generoso servicio perdieron la vida durante los Sitios.

Avanzando por la calle Madre Rafols -dedicada a la memoria de la Superiora de la comunidad, abnegada protectora de heridos y enfermos en los tristes días- pasamos junto a lo que fue Cuartel de Pontoneros.

Allí se encuentra ahora la Plaza de José María Forqué, presidida por la estatua ecuestre del General Palafox, que representa el mayor logro de la Asociación hasta el momento.

Un poco más adelante se encuentra el Convento-noviado de las Hermanas de la Caridad de Santa Ana. Sobre el dintel del cubre pórtico, una placa en piedra nos recuerda:



La casa de los recuerdos humildes de la [Madre M^a Rafols](#) como llaman a su pequeño museo las religiosas que allí habitan.

Contiene, junto a entrañables objetos de devoción (imágenes, grabados piadosos..) pertenecientes a la Fundadora (junto con el P. Juan Bonal, del que también se conservan abundantes huellas de su paso por la Comunidad: ornamentos, objetos de

culto, etc.; sus restos mortales descansan igualmente en la Capilla) y a los que profesaba gran cariño, otros utensilios de uso ordinario de la Venerable Madre. Con ocasión del bicentenario de su nacimiento, el Consejo General de la Congregación reunió todos estos recuerdos en una primorosa reconstrucción de su celda, donde el lecho y el ventanillo por el que llamar a la celadora, son los auténticos.

Se trata de su celda última, en la Inclusa del Hospital Provincial, que antes de ser derribado ocupaba el solar donde se ubicaron al poco las naves de talleres -carpintería, herrería...- de la Escuela de Maestría del Hogar Pignatelli, actualmente aún en pie. No se trata pues, en modo alguno, de la primitiva celda de la Plaza de S.Francisco -hoy Pza. de España-.

De la época de los Sitios se conserva su estuche conteniendo instrumental de cirugía, con el que procuraba la mejor atención para los heridos; y algunas vasijas de loza rescatadas de entre las ruinas del primitivo Hospital Real de Nuestra Señora de Gracia, destruido por los franceses el 6 de febrero, con un hornillo de 1.500 libras de pólvora.

En una consola junto a la vitrina, un testigo excepcional de los sufrimientos y penalidades de los heridos, y de la abnegación de la Heroína: el cántaro milagroso de la Madre Rafols. Dice la tradición que en los peores días del asedio, cuando las acequias de la ciudad habían sido cortadas por el invasor para agobiar aún más a la afligida población sitiada, e impedir la sofocación de los pavorosos incendios que asolaban las ruinas por doquier, la Madre María Rafols siempre encontraba en aquel cántaro agua fresca con la que aliviar a los heridos. Y por más que repartiera, nunca se agotaba.

En el pasillo principal que da acceso a la Capilla, un lienzo de Julio García Condoy representa el momento en que la Madre Rafols, que se había decidido a ir al campamento francés a solicitar algún socorro para sus heridos y enfermos, suplica tan humanitaria ayuda al propio [Mariscal Lannes](#). Éste accedió a que la benéfica expedición regresase a sus líneas con unos cuantos cestos de despojos de las cocinas imperiales.

Enterrada inicialmente en la cripta del Hospital de Ntra.Sra.de Gracia, fue trasladada (junto con el P. Juan Bonal) a su emplazamiento actual, el 20 de octubre de 1925. En la Capilla, junto a la sencilla tumba de mármol blanco (a la izquierda del altar mayor) donde reposan definitivamente los restos de tan benemérita heroína, podemos leer la placa conmemorativa del Primer Centenario:

A la derecha del altar y frente al sepulcro de la Madre Rafols, se halla el del padre Juan Bonal.

Iglesia de San Ildefonso, Plaza de Salamero



La pequeña calle Camón Aznar, que une Ramón y Cajal con la Avenida de César Augusto, está trazada sobre el solar del que fuera Convento de Dominicos de San Ildefonso. Del vasto edificio sólo se conserva la iglesia, llamada hoy de Santiago. Al desaparecer la primitiva parroquia de Santiago (situada en la calle del mismo nombre, esquina con D.Jaime I). Sin embargo, el arco situado bajo la torre más cercana al Coso y que abre paso a la Plaza de San Lamberto (una pequeña plazoleta interior) conserva el nombre de Arco de San Ildefonso. Era el lugar elegido por el [General Léfèbvre](#) para instalar su Cuartel General, tras su presumiblemente fácil entrada en Zaragoza. El del día 5 de febrero de 1809... "*de donde fue preciso trasladar los Voluntarios de Aragón que estaban allí enfermos, de los claustros a la iglesia, advirtiéndose que así éste, como todos los conventos de la ciudad, estaban inundados de enfermos...*". Tras la ocupación, la iglesia cuyo altar mayor preside una imagen del apóstol Santiago, patrón del Arma de Caballería española, se convirtió por ironía del destino en cuadra para albergar los corceles de Napoleón. Enfrente, la antigua huerta de Santa Fe, hoy Plaza de [Miguel Salamero](#). El cambio de nombre fue un deseo de rendir homenaje al comerciante en sedas que a sus expensas armó a sus propios obreros y al frente de tan improvisada brigadilla defendió el convento de Santa Fe y la calle Azoque. Por su generosidad y heroísmo recibió el pago de la inmortalidad, que no otro, pues como muchos de los héroes anónimos acabó sus días arruinado y viviendo de caridad.

Son numerosos los ejemplos de héroes y heroínas populares, es decir, sin cargos civiles o militares, que pasaron al más ingrato de los olvidos. El caso más llamativo

seguramente, [María Agustín](#) que ni siquiera pudo ser "recuperada" con ocasión del Centenario, pues se desconocía totalmente su paradero hasta que hace pocos años la investigadora Nuria Marín "la encontró" en el fosal de San Pablo. La propia [Casta Alvarez](#) retirada a Cabañas (a una veintena de kilómetros de Zaragoza), en los últimos años de su vida, tenía que desplazarse personalmente a la capital -imaginemos con qué facilidades de locomoción- no ya a cobrar la pensión concedida, sino incluso a reclamar las demoras.

El Arrabal



Durante los Sitios de 1808 y 1809, el caserío del Arrabal apenas ocupaba el espacio hoy limitado por las calles Sixto Celorrio, Valle de Zuriza y Matilde Sangüesa, con el añadido extramuros del convento de Jesús.

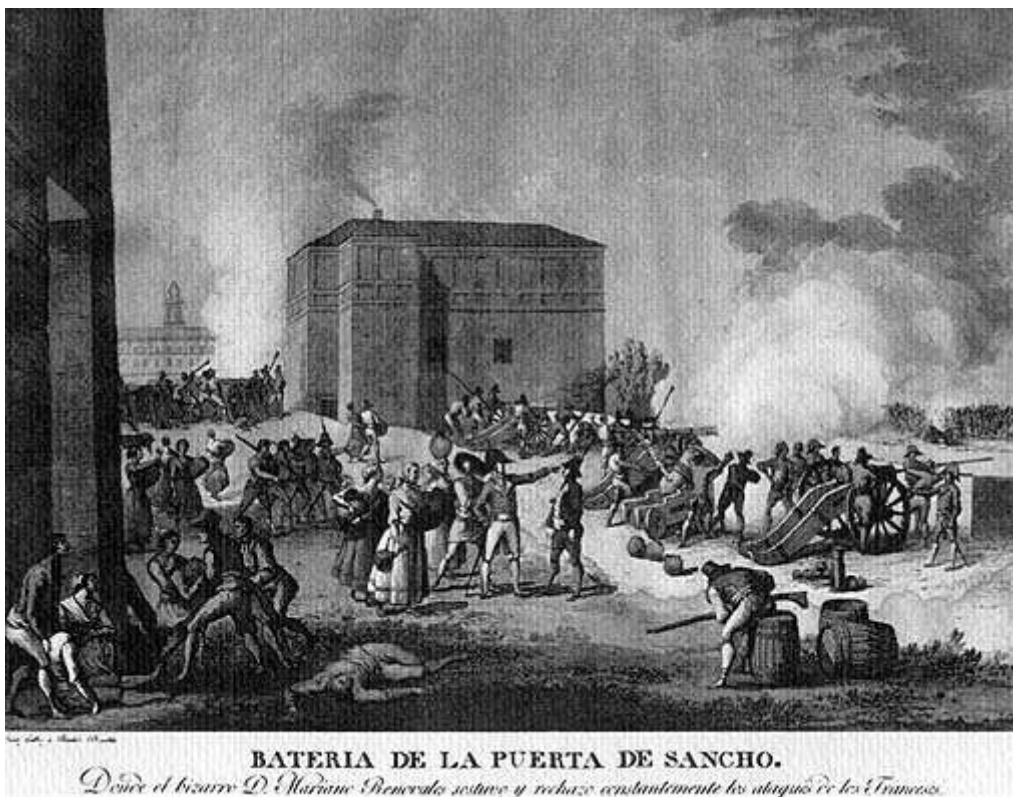
En el Primer Sitio, los franceses no llegaron a cercar completamente la ciudad, pues no contaban con suficientes fuerzas para ocupar la margen izquierda del Ebro. Por ello se limitaron a mantener algunas fuerzas de Caballería y realizar pequeños ataques con escasas fuerzas. Segundo Sitio **con un** furioso ataque por el camino de Villanueva (calle Sobrarbe), el día 21, que estuvo a *respetados*". Se les consideraba impulsores de la defensa: Boggiero como asesor de Palafox, de quien había sido preceptor en los Escolapios, y Sas como jefe militar, ejemplo de "cura trabucaire".

Al otro lado de la avenida de Cataluña y llegando hasta el Ebro, donde ahora hay un aparcamiento de autobuses y un jardín, se alzaba el convento de San Lázaro, antiguo hospital de *malautos*, leprosos, a cargo de frailes mercedarios. Junto a él se encontraba un molino de aceite cuyos muros caían a pico sobre el pozo de San Lázaro, en el Ebro. Los tres fueron convertidos en formidables bastiones, fuertemente protegidos y artillados.

Continuamos el paseo por Sobrarbe, para de inmediato sumergirnos en el tipismo de la calle Horno, que da paso a la Plaza de la Mesa (por la "mesa de contratación" de jornaleros para las tareas agrícolas) y el callejón de Mariano Lucas, lugarteniente de Jorge Ibort y su Este último era un anciano labrador, también conocido como [Tío Jorge](#)

[o Cuello Corto](#), que trajo a Palafox el 25 de mayo de 1808 para que se hiciera cargo de la ciudad y se distinguió durante todo el Primer Sitio sucesor en el mando de los paisanos armados. Nada queda en la plaza de San Gregorio de las fortificaciones y baterías que impidieron cualquier intento francés por esa zona. Pero si entramos en el Parque, sí encontraremos el recuerdo de los hechos que aquí ilustramos: su paseo central se llama "de los escopeteros del Rabal" y termina ante la muy deteriorada estatua dedicada al Tío Jorge, ejemplo de la desidia e incuria con la que los zaragozanos punto de alcanzar el éxito. La rápida reacción dirigida personalmente por [Palafox](#) obligó a los atacantes a retirarse hacia Juslibol, dejando más de setecientas bajas, entre muertos y heridos. Durante los dos meses siguientes, el cerco se iría estrechando progresivamente, impidiendo todo contacto de los defensores con el exterior, hasta que se produjo el definitivo asalto, el 18 de febrero de 1809. Comenzaremos nuestro paseo por el Puente de Piedra. En su arcada central encontramos una cruz, colocada en 1908, que nos recuerda que "*aquí fueron vilmente asesinados el reverendo padre [Basilio Boggiero](#) y el presbítero [Santiago Sas](#). Aquí cayó mortalmente herido el general [Barón de Warsage](#)". Los dos sacerdotes fueron asesinados a bayonetazos el 22 de febrero de 1809, con la ciudad ya en manos francesas, en flagrante incumplimiento de la Capitulación, según la cual "*la religión y sus ministros serán tratados a nuestra propia historia*".*

Puerta de Sancho



Normalmente no se asocia la actual Plaza de Europa con Los Sitios, pero su entorno fue escenario de importantes combates, especialmente durante la primera

mitad del Primer Sitio. Allí se encontraba la Puerta de Sancho, por la que habitualmente salían los labradores a cultivar sus campos junto al río. Y por ella pretendieron entrar varias veces los franceses; hubo asaltos en fuerza y por sorpresa, diurnos y nocturnos. En el Segundo Sitio, esta zona estuvo bastante en calma, sin más combates destacables que la salida de fuerzas españolas del 31 de diciembre, que hizo que estas calles se vieran agitadas por el avance de los batallones y la Caballería en dirección a las trincheras francesas de la Bernardona.

Entre ella, el Portillo y la Aljafería se sitúa el triángulo penoso de la rendición definitiva de los defensores. *"A cien pasos de la Puerta (del Portillo) dejará la Guarnición de Zaragoza sus armas en el mediodía del día 21 de Febrero"*. Saliendo en columna, fueron amontonando sus heroicos fusiles en la explanada, ante tropa francesa formada en honores.

Se hallaba al N.O. de la ciudad la puerta del rey Don Sancho. De Sancho a secas le llamó la gente. Su soberanía responde al siglo XIII. Alcanzó otras rotulaciones: calle de la puerta de Sancho, Santa Isabel y 29 de Septiembre. Fue recuperada su primitiva denominación en 1940. La puerta de Sancho, de un solo arco, sencilla y sin valor artístico, fue sellada con el recuerdo histórico por la gloriosa defensa en el primer Sitio, llevada, a cabo con el mayor heroísmo por el coronel don Mariano Renovales Rebollar.

Desde esta puerta, que desapareció casi en su totalidad a poco de la revolución de septiembre de 1868, estaba en el límite de María Agustín con la plaza Europa un indicativo apercibe de la proximidad del claustro del Convento de las Fecetas. Las Carmelitas Descalzas, propietarias del monasterio Santa Teresa de Jesús, decidieron vender la propiedad, a pesar del criterio de Patrimonio Artístico Nacional que defendía su conservación. José Romero Aguirre elaboró el proyecto de urbanización de la finca, que mantenía la iglesia, declarada monumento nacional el 22 de agosto de 1970, y el claustro. Adquirido el terreno por Inmobiliaria Roca, S.A., urgió el desalojo del convento y construyó de modo miserable, sin respeto alguno al monumento, incluso demoliendo el tramo del claustro orientado al sur, arcos de los orientados al este y al oeste, despreciando el edificio barroco.

Plaza de España



La antigua Plaza de San Francisco (luego de la Constitución y hoy Plaza de España). Punto de máxima penetración en el Primer Sitio (días 3 y 4 de agosto), corrió idéntica suerte durante el Segundo: la relativamente débil defensa de la Puerta de Santa Engracia (una vez eliminados los bastiones exteriores) y el rápido progreso de los minadores franceses, permitió a sus tropas de asalto volver a ocupar las ruinas que ya habían sido suyas meses antes.

El ataque por el centro, una vez rebasado el monasterio de los Jerónimos (Santa Engracia), progresó imparablemente. Tomado a fuego y bayoneta el **Convento de Jerusalén** a primeros de febrero, el invasor dirigió desde allí dos galerías hacia los grandes edificios que a izquierda y derecha conformaban la Plaza, en una disposición muy similar a la actual: el **Convento de San Francisco** (donde hoy se levanta la Diputación Provincial) y el **Real Hospital de Nuestra Señora de Gracia** (en la esquina del Banco de España). El **Hospital**, muy quebrantado ya durante las vicisitudes del Primer Sitio, se derrumbó por completo (aunque no por ello dejó expedito el camino hacia el Coso).

El sólido **convento franciscano** en cambio, apenas sufrió algunos agrietamientos. Una segunda carga de 1.000 kilogramos, colocada a merced a nuevas galerías abiertas desde las ruinas del Hospital, y que estalló el día 10. Acabó por abrir sus muros al invasor que poco a poco fue adueñándose del edificio en su totalidad.

Zaragoza estaba ya sentenciada. Con los franceses adentrándose por las Tenerías, con el Coso amenazado a todo lo largo por una presión sin tregua, desprotegidas las retaguardias del Portillo y del Carmen, y con el Arrabal a punto de derrumbarse, la ciudad tan heroicamente defendida, no tardaría en sucumbir.

En el centro de la actual Plaza de España estaba ubicada la legendaria **Cruz de Coso**, que fue destruida por un disparo de cañón francés el 10 de agosto de 1808. La célebre Cruz del Coso había sido levantada en el siglo XV en recuerdo de los "innumerables" mártires cristianos que, durante la persecución de Daciano, habían sido sacados extramuros del perímetro romano y allí mismo sacrificados por su fe. Sus cenizas constituyen las llamadas Santas Masas (conservadas en Santa Engracia, junto a otras

preciadas reliquias) muy populares en la memoria procesional zaragozana. Unos meses después de la Capitulación, las ruinas que aún se conservaban en pie tras las voladuras, hubieron de ser derribadas. Quedó utilizable no obstante, parte del claustro.

Dentro del edificio de la **Diputación Provincial** se nos presenta la oportunidad de admirar diferentes motivos relacionados con el tema que nos ocupa.

En el vestíbulo, a izquierda y derecha de las puertas de entrada, tres importantes lienzos: *Juramento de los defensores de Zaragoza en la Plazuela del Carmen* de Nicolás Ruiz de Valdivia, la *Agustina de Aragón* de Marcos Hiráldez de Acosta y una dinámica *Manuela Sancho*, de E Jiménez Nicanor, joven y aguerrida. Las recientes remodelaciones del interior del **Palacio de los Condes de Sástago**, y la habilitación de ciertos sectores del mismo para administración pública, han traído como consecuencia su unión con el edificio de la Diputación.

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

Está situada en la plaza del pilar junto a la basílica del Pilar. En ella encontramos dos espadas. Una de ellas se dice que perteneció a Palafox, aunque no figure grabado ningún detalle que lo atestigüe.. La otra en cambio, perteneciente al definitivo libertador de Zaragoza en 1813, no ofrece duda: una vez desenvainada, puede leerse en el canto de su hoja, *L'UNION DES NATIONS AU GENERAL MINA*.

En otro orden de cosas, es posible ver en uno de los pasillos los dos famosos retratos de Marcelino de Unceta: [Palafox](#) y [Casta Álvarez](#). Y preside el despacho del Alcalde un retrato de [Agustina](#) Zaragoza, más conocida por todos como Agustina de Aragón pintado por su nieta.

Nos despide en la escalinata el *Viva Zaragoza* de la Agustina de Aragón de Benlliure: busto de la heroína, montado sobre un tubo de cañón auténtico de los Sitios -bajo baño de bronce- y entre la espiral arbórea que lo adorna, sus caponas de Sargento.

Hasta hace unos años, podía visitarse allí el Archivo Municipal con toda la documentación de los Sitios, el legado de Palafox, rescatado para la ciudad, como ya hemos dicho, por García Mercadal.

Trasladado inicialmente al antiguo Cuartel Palafox, ahora se encuentra en el Palacio de Montemuzo, en la calle Santiago.

El interés es grande pues contiene desde la Hoja de Servicios de Palafox, hasta una variada serie de documentos manuscritos: estados de fuerzas, órdenes formales y otras garrapateadas apresuradamente, recomendaciones sobre puntos de defensa concretos (el Reducto del Pilar por ejemplo), etcétera. Sería conveniente que alguno de los documentos más representativos vuelvan a su lugar original, para poder ser admirado en la misma visita, junto a su retrato más marcial (el de Unceta) y su espada.

En la vecina Delegación del Gobierno, preside la escalera principal una curiosa composición pictórica de gran formato en la que aparecen representados los principales personajes y hechos de Los Sitios, tomados de fuentes



M. BENLLIURE, *Agustina de Aragón*.
Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, Cat. 119.

diversas: el Palafox de Unceta, la Casta de Gálvez, el Juramento de Valdivia,....

PALACIO EPISCOPAL

Fue durante gran parte de los asedios, Cuartel General de Palafox

desde lo alto de las partes altas, Palafox podía observar el progreso de la avanzadilla enviada al arrabal, pues era la verdadera punta de lanza de la defensa contra el ataque del General Garzan.

En las horas difíciles, cerca ya del fin, Palafox postrado a causa del agravamiento de su enfermedad, estuvo retirado y oculto en los sótanos de este mismo edificio, antes de ser penosamente conducido a la casa de la calle Predicadores ya mencionada, al derrumbarse todo el frente del Arrabal (el 18 de febrero, tres días antes de la Capitulación).



SAN JUAN DE LOS PANETES



De camino a la Plaza del Justicia y pasando por *lugar de mercado* (según dice Casamayor, pues ya entonces existía el llamado Mercado Nuevo), dejamos San Juan de los Panetes a la izquierda.

En su sótano se albergó uno de los pequeños polvorines entre los que se diversificó la reserva de maestranza, para evitar otro desastre como el ocurrido el 27 de junio, al estallar el gran depósito almacenado en el Seminario de San Carlos.

Si leemos, por otra parte, los relatos de Mosen Cadena, desde allí, desde lo alto de la torre, enviaban aviso los espías al servicio de los intereses de Francia, para la corrección de tiro de sus baterías.

IGLESIA DE SAN CAYETANO (SANTA ISABEL DE PORTUGAL)



La Iglesia de San Cayetano, además de acoger los restos del Justicia de Aragón, Don Juan de Lanuza, guarda el llamado por los zaragozanos, Cristo de la Cama, héroe de los Sitios y muy familiar para los zaragozanos, pues es el mismo que sale en la procesión de Viernes Santo. Un interesante documento a la izquierda del altar, da fe de la autenticidad y derecho de la venerable imagen.



Los franceses levantaron el primer sitio el día 14 de agosto. Al día siguiente, festividad de la Asunción, y con gran campaneo en todas las iglesias, se desató el lógico júbilo

ciudadano, que cristalizó en un primer te-deum de acción de gracias a las seis de la tarde en el Pilar, con todas las autoridades. La solemnidad de la Iglesia de San Cayetano la hizo merecedora el 16 de Agosto de 1808 de albergar bajo sus bóvedas a la Real Audiencia que allí cantó su Te-deum de acción de gracias.

PLAZA DE SAN FELIPE



Salvada la corta y estrecha calle del Temple, desembocamos en la Plaza de San Felipe, donde un día se alzó la desafortunada Torre Nueva, que habiendo resistido los embates napoleónicos (y aún otros desde 1504 en que se inauguró) fue derribada, con gran controversia por cierto, en 1892.

Una sencilla -oscura, más bien- placa en el suelo, señaló (durante años), el que fue su emplazamiento. Obras recientes demostraron que allí debajo dormían aún los cimientos que sustentaron sus más de ochenta metros de altura. Sobre ellos se edificó un extraño memorial derribado ya en nuestro siglo XXI por orden judicial.

El Torreón Fortea a su lado, ha tenido mejor suerte, a pesar de que el tiempo -y el abandono- no son enemigos fáciles de vencer. Por fortuna, las recientes obras de consolidación han alejado el peligro.

Sobre el cometido de la Torre Nueva mientras duraron los asedios, nos ilustra el bando publicado por el Marqués de Lazán con fecha 1 de julio de 1808. En efecto, previendo que la táctica del ejército sitiador iba a ser la demolición sistemática, pues habían terminado ya de instalar (el mismo 30 de junio) todo el formidable aparato artillero que les había ido llegando sucesivamente desde Pamplona, se trató de prevenir a la población:

*La Suprema Junta, siempre ocupada en la salud de la Patria y atenta a evitar a este pueblo todas las desgracias posibles, en el caso de que nuestro enemigo tratara de arrojar sobre la Ciudad granadas o bombas, ha dispuesto poner blindajes en los pasajes públicos en que puedan guarecerse los vecinos y moradores, que serán avisados por **la campana de la Torre Nueva, que dará dos toques siempre que salga una bomba de la batería colocada a espaldas del Castillo, y por un golpe sólo si es desde el monte Torrero...***

Y así vino funcionando el sistema de avisos. Además, desde tan magnífica atalaya se podían prevenir los puntos de mayor agobio y tras el toque *a rebato* indicador de la alarma, podían distraerse tropas de refresco de otros lugares menos amenazados, y cubrir la emergencia. En la acción del 2 de julio sobre el Portillo (aquella en la que acabaría interviniendo Agustina de Aragón), fue decisiva la rapidez de respuesta, sólo posible gracias al instantáneo apercebimiento del enorme peligro por los vigías de la Torre Nueva.

Un triste cometido postrero estaba aún destinado a la torre: servir de soporte a la bandera blanca de la rendición. El 20 de febrero, rotas las defensas, agotados los recursos y los hombres, y con Palafox de tal modo enfermo que había delegado las facultades de gobierno en la junta, ésta *convenida en los Puntos más conformes a la Religión, al honor de esta Ciudad y a su benemérito vecindario, hizo poner -cuenta Casamayor- la bandera parlamentaria en la Torre Nueva, con cuya novedad cesó inmediatamente aquel fuego tan infernal y furioso* (CASAMAYOR Y ZEBALLOS, F. *Diario de Los Sitios de Zaragoza*. Ed. Comuniter, Zaragoza, 2000, p.177).

En la Iglesia de San Felipe descansan los restos de la Condesa de Bureta. Sobre el lugar exacto del enterramiento existen dudas. De hecho, no consta en ninguna parte detalle alguno sobre el particular, fuera de la alusión grabada en la placa conmemorativa. Sin embargo, en las reformas de ciertas partes del suelo que se efectuaron hace pocos años, se descubrieron unos restos a la izquierda del Altar Mayor, bajo el atril del Evangelio, que se supone correspondan a la heroína de los Sitios.

Noviciado de Santa Ana



De camino hacia la calle Madre Rafols, pasamos por la iglesia del actual Hospital de Ntra.Sra. de Gracia (llamado ahora Provincial), en cuya cripta descansan algunas de aquellas religiosas de la Caridad, que en función de su generoso servicio perdieron la vida durante los Sitios.

Avanzando por la calle Madre Rafols -dedicada a la memoria de la Superiora de la comunidad, abnegada protectora de heridos y enfermos en los tristes días- pasamos junto a lo que fue Cuartel de Pontoneros.

Allí se encuentra ahora la Plaza de José María Forqué, presidida por la estatua ecuestre del General Palafox, que representa el mayor logro de la Asociación hasta el momento.

Un poco más adelante se encuentra el Convento-noviado de las Hermanas de la Caridad de Santa Ana. Sobre el dintel del cubre pórtico, una placa en piedra nos recuerda:



La *casa de los recuerdos humildes* de la [Madre M^a Rafols](#) como llaman a su pequeño museo las religiosas que allí habitan.

Contiene, junto a entrañables objetos de devoción (imágenes, grabados piadosos..) pertenecientes a la Fundadora (junto con el P. Juan Bonal, del que también se conservan abundantes huellas de su paso por la Comunidad: ornamentos, objetos de culto, etc.; sus restos mortales descansan igualmente en la Capilla) y a los que profesaba gran cariño, otros utensilios de uso ordinario de la Venerable Madre. Con ocasión del bicentenario de su nacimiento, el Consejo General de la Congregación reunió todos estos recuerdos en una primorosa reconstrucción de su celda, donde el lecho y el ventanillo por el que llamar a la celadora, son los auténticos.

Se trata de su celda última, en la Inclusa del Hospital Provincial, que antes de ser derribado ocupaba el solar donde se ubicaron al poco las naves de talleres -carpintería, herrería...- de la Escuela de Maestría del Hogar Pignatelli, actualmente aún en pie. No se trata pues, en modo alguno, de la primitiva celda de la Pza.de S.Francisco -hoy Pza. de España-.

De la época de los Sitios se conserva su estuche conteniendo instrumental de cirugía, con el que procuraba la mejor atención para los heridos; y algunas vasijas de loza rescatadas de entre las ruinas del primitivo Hospital Real de Nuestra Señora de Gracia, destruido por los franceses el 6 de febrero, con un hornillo de 1.500 libras de pólvora.

En una consola junto a la vitrina, un testigo excepcional de los sufrimientos y penalidades de los heridos, y de la abnegación de la Heroína: el cántaro milagroso de la Madre Rafols. Dice la tradición que en los peores días del asedio, cuando las acequias de la ciudad habían sido cortadas por el invasor para agobiar aún más a la afligida población sitiada, e impedir la sofocación de los pavorosos incendios que asolaban las ruinas por doquier, la Madre María Rafols siempre encontraba en aquel cántaro agua fresca con la que aliviar a los heridos. Y por más que repartiera, nunca se agotaba.

En el pasillo principal que da acceso a la Capilla, un lienzo de Julio García Condoy representa el momento en que la Madre Rafols, que se había decidido a ir al campamento francés a solicitar algún socorro para sus heridos y enfermos, suplica tan humanitaria ayuda al propio [Mariscal Lannes](#). Éste accedió a que la benéfica expedición regresase a sus líneas con unos cuantos cestos de despojos de las cocinas imperiales.

Enterrada inicialmente en la cripta del Hospital de Ntra.Sra.de Gracia, fue trasladada (junto con el P. Juan Bonal) a su emplazamiento actual, el 20 de octubre de 1925. En la Capilla, junto a la sencilla tumba de mármol blanco (a la izquierda del altar mayor) donde reposan definitivamente los restos de tan benemérita heroína, podemos leer la placa conmemorativa del Primer Centenario:

A la derecha del altar y frente al sepulcro de la Madre Rafols, se halla el del padre Juan Bonal.

Iglesia de San Ildefonso, Plaza de Salamero



La pequeña calle Camón Aznar, que une Ramón y Cajal con la Avenida de César Augusto, está trazada sobre el solar del que fuera Convento de Dominicos de San Ildefonso. Del vasto edificio sólo se conserva la iglesia, llamada hoy de Santiago. Al desaparecer la primitiva parroquia de Santiago (situada en la calle del mismo nombre, esquina con D.Jaime I). Sin embargo, el arco situado bajo la torre más cercana al Coso y que abre paso a la Plaza de San Lamberto (una pequeña plazoleta interior) conserva el nombre de Arco de San Ildefonso. Era el lugar elegido por el [General Léfévre](#) para instalar su Cuartel General, tras su presumiblemente fácil entrada en Zaragoza. El día 5 de febrero de 1809... "*de donde fue preciso trasladar los Voluntarios de Aragón que estaban allí enfermos, de los claustros a la iglesia, advirtiéndose que así éste, como todos los conventos de la ciudad, estaban inundados de enfermos...*". Tras la ocupación, la iglesia cuyo altar mayor preside una imagen del apóstol Santiago, patrón del Arma de Caballería española, se convirtió por ironía del destino en cuadra para albergar los corceles de Napoleón. Enfrente, la antigua huerta de Santa Fe, hoy Plaza de [Miguel Salamero](#). El cambio de nombre fue un deseo de rendir homenaje al comerciante en sedas que a sus expensas armó a sus propios obreros y al frente de tan improvisada brigadilla defendió el convento de Santa Fe y la calle Azoque. Por su generosidad y heroísmo recibió el pago de la inmortalidad, que no otro, pues como muchos de los héroes anónimos acabó sus días arruinado y viviendo de caridad.

Son numerosos los ejemplos de héroes y heroínas populares, es decir, sin cargos civiles o militares, que pasaron al más ingrato de los olvidos. El caso más llamativo seguramente, [María Agustín](#) que ni siquiera pudo ser "recuperada" con ocasión del

Centenario, pues se desconocía paradero hasta que hace pocos años la Nuria Marín "la encontró" en el fosil propia [Casta Alvarez](#) retirada a veintena de kilómetros de Zaragoza), años de su vida, tenía que desplazarse capital -imaginemos con qué locomoción- no ya a cobrar la pensión incluso a reclamar las demoras.



totalmente su investigadora de San Pablo. La Cabañas (a una en los últimos personalmente a la facilidades de concedida, sino

El Arrabal

Durante los Sitios de 1808 y 1809, el caserío del Arrabal apenas ocupaba el espacio hoy limitado por las calles Sixto Celorrio, Valle de Zuriza y Matilde Sangüesa, con el añadido extramuros del convento de Jesús.

En el Primer Sitio, los franceses no llegaron a cercar completamente la ciudad, pues no contaban con suficientes fuerzas para ocupar la margen izquierda del Ebro. Por ello se limitaron a mantener algunas fuerzas de Caballería y realizar pequeños ataques con escasas fuerzas. Segundo Sitio **con un** furioso ataque por el camino de Villanueva (calle Sobrarbe), el día 21, que estuvo a *respetados*". Se les consideraba impulsores de la defensa: Boggiero como asesor de Palafox, de quien había sido preceptor en los Escolapios, y Sas como jefe militar, ejemplo de "cura trabucaire".

Al otro lado de la avenida de Cataluña y llegando hasta el Ebro, donde ahora hay un aparcamiento de autobuses y un jardín, se alzaba el convento de San Lázaro, antiguo hospital de *malautos*, leprosos, a cargo de frailes mercedarios. Junto a él se encontraba un molino de aceite cuyos muros caían a pico sobre el pozo de San Lázaro, en el Ebro. Los tres fueron convertidos en formidables bastiones, fuertemente protegidos y artillados.

Continuamos el paseo por Sobrarbe, para de inmediato sumergirnos en el tipismo de la calle Horno, que da paso a la Plaza de la Mesa (por la "mesa de contratación" de jornaleros para las tareas agrícolas) y el callejón de Mariano Lucas, lugarteniente de Jorge Ibort y su Este último era un anciano labrador, también conocido como [Tío Jorge o Cuello Corto](#), que trajo a Palafox el 25 de mayo de 1808 para que se hiciera cargo de

la ciudad y se distinguió durante todo el Primer Sitio sucesor en el mando de los paisanos armados. Nada queda en la plaza de San Gregorio de las fortificaciones y baterías que impidieron cualquier intento francés por esa zona. Pero si entramos en el Parque, sí encontraremos el recuerdo de los hechos que aquí ilustramos: su paseo central se llama "de los escopeteros del Rabal" y termina ante la muy deteriorada estatua dedicada al Tío Jorge, ejemplo de la desidia e incuria con la que los zaragozanos punto de alcanzar el éxito. La rápida reacción dirigida personalmente por [Palafox](#) obligó a los atacantes a retirarse hacia Juslibol, dejando más de setecientas bajas, entre muertos y heridos. Durante los dos meses siguientes, el cerco se iría estrechando progresivamente, impidiendo todo contacto de los defensores con el exterior, hasta que se produjo el definitivo asalto, el 18 de febrero de 1809. Comenzaremos nuestro paseo por el Puente de Piedra. En su arcada central encontramos una cruz, colocada en 1908, que nos recuerda que "*aquí fueron vilmente asesinados el reverendo padre [Basilio Boggiero](#) y el presbítero [Santiago Sas](#). Aquí cayó mortalmente herido el general [Barón de Warsage](#)". Los dos sacerdotes fueron asesinados a bayonetazos el 22 de febrero de 1809, con la ciudad ya en manos francesas, en flagrante incumplimiento de la Capitulación, según la cual "*la religión y sus ministros serán tratados a nuestra propia historia*".*

CALLE DOCTOR PALOMAR

La forma de avanzar sobre seguro, para los franceses, era hacer volar por los aires cada casa con sus defensores dentro.

Por esta razón resulta tan sorprendente encontrarse en pleno escenario de batalla, una casa aún en pie, en la calle Dr. Palomar. Su fachada aparece de tal modo acribillada, que podemos hacernos idea del "*viento de plomo*", como fue descrito por uno de los sitiadores en su diario de campaña, que azotó sus muros.

Por su carácter excepcional, puesto que es la única que se conserva y aún habitada, se la consideró en cierto modo, como un monumento a los héroes, por sí misma, según atestigua la placa adosada:



El P. [José Consolación](#), el 8 de diciembre, día de la Inmaculada, se le incorporará a una cuerda de presos y caminará con ellos, Ebro arriba. Fue asesinado a tiros y arrojado después al Canal Imperial. Parece ser que siete años después, en 1816, sus restos volvieron a salir a flote en el mismo lugar. Sus restos yacen en el Convento en el que siempre vivió, el de Agustinos Descalzos.

PLAZA DE SAN AGUSTÍN

El convento de San Agustín se ha convertido en el Centro de Historia de Zaragoza.



Las acciones contra la iglesia de San Agustín, culminaron el día 1 de febrero con la toma de ésta por los franceses, tras abrir en uno de sus muros laterales -merced a una carga de 90 kilos de pólvora- un enorme boquete por el que penetró en tromba, una riada de bayonetas. Dos días antes y por idéntico procedimiento, había caído Santa Mónica.

Es muy conocida la defensa del púlpito, por el famoso cuadro de Álvarez Dumont que puede admirarse en el Museo Provincial. Recordemos que otro lienzo del mismo autor, la defensa de la torre campanario, se halla colgado en una de las escaleras de la Facultad de Filosofía y Letras. De gran fuerza expresiva, representa la resistencia que desde las partes altas ofrecían expertos francotiradores zaragozanos.

LOS SITIOS DE ZARAGOZA

PERSONAJES ILUSTRES: CIVILES

JORGE IBOR CASAMAYOR (TÍO JORGE)

Lugar y fecha de nacimiento y muerte:

Nació en Zaragoza en 1755 y murió en 1808

Profesión: Labrador del Arrabal

Resume brevemente su participación en los sitios (tres líneas):

Fue uno de los más activos en el alzamiento popular contra Murat. Fue capitán de la compañía de escopeteros del Arrabal. Alcanzó el grado de Teniente Coronel.

MIGUEL SALAMERO BUESA

Lugar y fecha de nacimiento y muerte:

Nació en 1760 en Zaragoza y murió en 1940

Profesión:

Artesano

Resume brevemente su participación en los sitios (tres líneas):

Formó un grupo de escopeteros con sus trabajadores. Gracias a él los franceses no pudieron entrar en la ciudad por donde querían.

MARIANO CEREZO

Lugar y fecha de nacimiento y muerte:

Nació en Zaragoza en 1739 y murió en 1789.

Profesión:

Labrador y comisario del agua del Canal Imperial.

Resume brevemente su participación en los sitios (tres líneas):

Palafox le da el grado de capitán y esta al frente de la Aljafería en el primer Sitio de Zaragoza.

PERSONAJES ILUSTRES: MILITARES

JOSE PALAFOX

Lugar y fecha de nacimiento y muerte:

Nació en Zaragoza en 1775 y murió en Madrid en 1847.

Profesión:

Militar, llegó al grado de general.

Resume brevemente su participación en los sitios (tres líneas):

Dirigió la defensa de la ciudad en los dos Sitios que tuvo que soportar la ciudad, es el personaje aragonés más conocido de la Guerra de la Independencia.

ANTONIO SANGENÍS Y TORRES

Lugar y fecha de nacimiento y muerte:

Nació en Albelda (Huesca) en 1767 y murió en 1809 en Zaragoza

Profesión:

Ayudante de ingeniero y matemático.

Resume brevemente su participación en los sitios (tres líneas):

Trató de convertir Zaragoza en una ciudad con defensas exteriores, ya que conocía las murallas. Montó baterías en la entrada de la ciudad. Cuando murió fue enterrado en el Pilar.

PERSONAJES ILUSTRES: CLÉRIGOS

MARÍA JOSEFA ROSA (MADRE RAFOLS)

Lugar y fecha de nacimiento y muerte:

Nació en Villafranca del Penedes. Se desconoce la fecha su muerte.

Profesión:

Era religiosa: monja

Resume brevemente su participación en los sitios (tres líneas):

Ayudo a todos los enfermos y pobres. Durante los dos Sitios no dejo de luchar para salvar a la gente de los hospitales.

BASILIO BOGGIERO (PADDRE BOGGIERO)

Lugar y fecha de nacimiento y muerte:

Nació en Celle (Italia) en 1752 y murió en Zaragoza en 1809.

Profesión:

Sacerdote.

Resume brevemente su participación en los sitios (tres líneas):

Fue consejero de Palafox con el que estaba en todos los combates, e incluso, salía con él de la ciudad para buscar ayuda.

PERSONAJES ILUSTRES: HEROÍNAS

AGUSTINA ZARAGOZA (AGUSTINA DE ARAGÓN)

Lugar y fecha de nacimiento y muerte:

Nació en Barcelona en 1786 y murió en Ceuta en 1857.

Profesión:

No tenía profesión definida, estaba casada con un artillero. Luego sería nombrada sargento en la batería del Portillo.

Resume brevemente su participación en los sitios (tres líneas):

Disparó un cañón contra los franceses en la batería del Portillo cuando todos los españoles estaban abatidos. Después sería nombrada sargento de la batería del Portillo.

CASTA ALVAREZ

Lugar y fecha de nacimiento y muerte:

Nació en Orán (Argelia) en 1786 y murió en 1846.

Profesión:

Labradora (era hija de labradores)

Resume brevemente su participación en los sitios (tres líneas):

Acompañó a los defensores en la batería de cañones de Puerta Sancho y en los combates del barrio del Arrabal, armada con una bayoneta. Fue condecorada con el escudo de los defensores.

CONSOLACIÓN AZLOR (CONDESA DE BURETA)

Lugar y fecha de nacimiento y muerte:

Nació en Gerona en 1775 y murió en 1814.

Profesión:

Condesa de Bureta.

Resume brevemente su participación en los sitios (tres líneas):

Organizó un cuerpo de mujeres encargadas de socorrer a los heridos y de llevar víveres a los soldados que se encontraban en puestos alejados.

www.asociacionlossitios.com

RUTA DE LOS SITIOS DE ZARAGOZA (RESPUESTAS)

LA ALJAFERÍA

Situación:

Esquina Avd. Madrid con Paseo María Agustín

Dos usos muy diferenciados:

a.- *Fortaleza*

b.- *Prisión*

PLAZA DEL PORTILLO

¿Qué heroína destacó en su defensa?

Agustina Zaragoza Domenech (Agustina de Aragón)

¿Qué escultor realizó su monumento? Descríbelo

Mariano Benlliure

Agustina en lo alto con uniforme de sargento de artillería, preside el memorial con los nombres de las heroínas más destacadas.

COLEGIO DE LOS PADRES ESCOLAPIOS

Situación: *Conde Aranda*

¿Qué personajes de la historia aragonesa estudiaron allí?

Goya y Palafox

¿Qué clérigo relacionado con los sitios enseñó allí?

El padre Boggiero.

PALACIO DE LOS LUNA

Situación:

Conde Aranda. Frente a la calle Azoque

¿Quién fue aclamado allí como caudillo?

Palafox

¿Qué función desempeña hoy el palacio?

Tribunal Superior de Justicia de Aragón

PALACIO DE LOS DUQUES DE VILLAHERMOSA

Situación: *Calle Predicadores.*

¿Qué heroína desarrollo allí su trabajo? ¿Y en qué consistía?

Madre María Rafols. Cuidar enfermos.

SAN JUAN DE LOS PANETES

Situación: “De camino a la Plaza de Justicia y pasando por lugar de mercado”.
Cerca de la Plaza del Pilar.

IGLESIA DE SAN CAYETANO (STA. ISABEL DE PORTUGAL)

¿Qué personaje ilustre aragonés esta enterrado en esta iglesia?

S. Juan de Lanuza, Justicia de Aragón.

PLAZA DE SAN FELIPE – IGLESIA DE S. FELIPE

¿Qué otros dos edificios históricos estaban situados allí?

La Torre Nueva y el Torreón Fortea

¿Cuál de ellos ha desaparecido? ¿Cuándo se construyó? ¿Cuándo desapareció?

¿Por qué?

Se construyó en 1504 y fue derribada en 1892. Tenía 80 metros de altura y estaba inclinada. (En fin... una barbaridad)

¿Los restos de qué heroína descansan en la iglesia de S. Felipe?

Condesa de Bureta

PLAZA DE SAS

¿Por qué recibe este nombre?

Fue dedicada al padre Santiago Sas uno de los héroes de los Sitios.

BASÍLICA DE PILAR

Hay algo en su fachada que recuerda la Guerra de la Independencia?

Impactos de artillería

¿Qué otras misiones cumplió la basílica del Pilar?

Refugio, hospital y maestranza (En la Sacristía Mayor se fabricó pólvora y munición)

¿Dónde se halla la tumba del General Palafox?

En la cripta situada bajo de la Capilla de la Virgen.

PUENTE DE PIEDRA

¿Quiénes fueron asesinados en este puente?

Los sacerdotes Boggiero y Sas.

¿Hay algún monumento que recuerda este acontecimiento?

Una cruz.

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

¿Los retratos de qué tres héroes de los sitios se encuentran en el ayuntamiento?

Palafox, Casta Álvarez y Agustina de Aragón.

PALACIO EPISCOPAL

Situación: *Al lado de la Catedral de la Seo*

¿Quién estableció en este palacio su cuartel general?

El General Palafox

CATEDRAL DE LA SEO

Observa la foto, ¿qué diferencia encuentras con la actual torre?

Que en la actual torre hay un Chapitel (la parte que remata la torre en forma de pirámide)

¿Qué héroe de los sitios fue bautizado en esta catedral?

Palafox

CASA DE PALAFOX

Situación: *Calle Palafox (Detrás de la Seo)*

¿A qué familia noble aragonesa pertenecía Palafox?

Casa de los Lazán (Marques de Lazán)

IGLESIA DE LA MAGDALENA

Observa la foto, ¿a qué estilo, muy frecuente en Aragón, pertenece la iglesia?

Mudéjar (no viene en página Web)

CALLE DOCTOR PALOMAR

¿Cómo aparece una parte de su fachada? ¿Por qué?

Destruída. Por el “viento de plomo”, como fue descrito por uno de los sitiadores, que azotó sus muros.

PLAZA DE SAN AGUSTIN

¿Qué hay en la actualidad en el convento de S. Agustín?

El Centro de Historia de Zaragoza.

MURALLAS DE LA RONDA

Cita el nombre del paseo y de las dos calles que están en esta zona. Paseo de la Mina, calle Asalto y del Heroísmo.

¿ A qué hacen referencia estos nombres?

A las gestas relacionadas con los Sitios que tuvieron lugar allí.

IGLESIA DE S. MIGUEL

Mira la foto, ¿a qué estilo arquitectónico, muy frecuente en Aragón, pertenece esta iglesia?

Mudéjar (no viene en página Web)

SEMINARIO DE S. CARLOS

¿Qué sucedió en el Real Seminario de S. Carlos en junio de 1808?

Que explotó su polvorín sufrió innumerables daños.

PLAZA DE LOS SITIOS

¿Cuándo se realizó la actual plaza?

En 1908

¿Qué exposición se celebró?

Una exposición Hispano-Francesa

¿Qué conmemoraba?

El primer centenario de los Sitios de Zaragoza.

PLAZA DE S. ENGRACIA

Sitúa el Real Monasterio de S. Engracia

Plaza de Aragón (coincidía con parte de la actual iglesia de S. Engracia)

¿Cuándo fue demolido?

En 1836

¿Qué queda de su anterior esplendor?

El pórtico de la iglesia actual (de Gil Morlanes)

PUERTA DEL CARMEN

Compara las dos fotografías sobre la puerta del Carmen y establece las diferencias.

Actualmente se nota se esta restaurada y esta totalmente exenta (aislada de otros edificios)

PLAZA DE MIGUEL SALAMERO

¿Quién era Miguel Salamero?

Un comerciante en sedas que a sus expensas armó a sus propios obreros y participó en la defensa de Zaragoza.

PLAZA DE ESPAÑA

¿Qué otros nombres ha tenido a lo largo de la historia?

Plaza de S. Francisco y Plaza de la Constitución

Cita el nombre de dos monumentos que están situados en la Plaza de España:

- **Monumento a los Mártires de la Religión y de la Patria.**

Diputación Provincial

CALLE D. JAIME

¿Cómo se llama la Iglesia que aparece en la foto que esta situada en esta calle?

Iglesia de S. Gil

¿De qué estilo es?

Mudéjar

EL ARRABAL

¿De qué idioma procede esta palabra y dónde estaba situado?

La palabra procede del árabe y esta situado fuera de los muros de la ciudad. En Zaragoza estaba situado y sigue situado al otro lado del Ebro.

IGLESIA DE SAN PABLO

¿En que barrio se encuentra situado?

En el barrio de S. Pablo

PUERTA DE SANCHO

¿Al lado de que plaza actual estaba situada?

Plaza de Europa

LOS PUENTES FRANCESES DE ZARAGOZA

¿Con que meandro conocido están relacionados?

El meandro de Ranillas (donde se ha situado la Exposición de 2008)

www.asociacionlossitios.com

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

MEMORIA DE LA UNIDAD INTERDISCIPLINAR “ Los Sitios de Zaragoza”

OBJETIVOS:

- Inducir a los alumnos a la lectura con la ayuda de las reseñas de las obras literarias más representativas de los Sitios de Zaragoza.
- Dramatizar personajes y situaciones reconocidas en obras de arte: novelas, cuadros.
- Trabajar el léxico de la guerra en Castellano. Reconocer la herencia de la Lengua Francesa.
- Reconocer en poemas con qué espíritu se vivió el conflicto.
- Desarrollar la creatividad literaria mediante poemas y reflexiones sobre la guerra y la paz.
- Potenciar la capacidad de síntesis y la comprensión haciendo resúmenes y esquemas.
- Verbalizar opiniones y cuestiones acerca del conflicto.
- Valorar la conmemoración del Bicentenario.
- Desarrollar estrategias en la búsqueda de material: Uso de las TIC y de los recursos de la Biblioteca: prensa y todo tipo de material bibliográfico.
- Evaluar las actividades , el modo de aprender y los contenidos aprendidos.

ALUMNADO Y ACTIVIDADES

Alumnos de 3º de ESO: LENGUA

- Creación de poemas y reflexiones.
- Lectura de “1808 Los Cañones de Zaragoza”, de Fernando Lalana, elaboración de una ficha de lectura, preparación de preguntas para hacerle al autor el día de la entrevista. Valoración de los alumnos de este acto .
- Asistencia a la charla con el autor.
- Realización de un mural para la Exposición con sus poemas y reflexiones. También realizaron el cartel con las producciones realizadas por alumnos de 2º B

Alumnos de 3º de ESO: TALLER DE LENGUA

- -Confección de un dossier de prensa.

Alumnos de 4º de ESO:

- Lectura de “Zaragoza” de Benito Pérez- Galdós
- Realización de Biografías: Mujeres de Los Sitios, Generales de Los Sitios y El pueblo, representadas en tres carteles para la Exposición.

Alumnos de 1º y 2º de ESO

- Realización y Aplicación de la Webquest sobre el libro de Daniel García Nieto “ 1808,Una aventura en Zaragoza”, elaborada por profesoras del Departamento. El Departamento de Lengua junto con Biblioteca ha dinamizado la participación en la Revista Digital y en la Revista Laberinto, en sus dos números anuales. Elaboración de una ficha para trabajar con alumnos de 1º y 2º de ESO la lectura comprensiva del artículo “Paseo por una Exposición “, aparecido el 21-4-2009 en la revista digital del Instituto “Laberinto on line”.

Alumnos de 1º de BTO:

- Estudio de cuestiones relacionadas con la Lengua Castellana: Carta XXV y Galicismos en la Carta XXIX de Cartas “ Marruecas de Cadalso”.
- Realización de un mural con canciones, coplas y jotas, sacadas del Cancionero de Guerra www.1808-1814.org/poesia/cancion.html
- Asistencia a la charla con el autor Fernando Lalana y Lectura de su novela y realización del trabajo según la ficha de comentario realizada por su profesora de Lengua.

Alumnos de 1º, 2º y 4º de ESO:- ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES DE NAVIDAD:

- Gran Yincana: Diseñada y coordinadas por profesoras del Departamento de Lengua

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

Creación de Poemas

La actividad se realizó al finalizar la 1ª Evaluación contextualizada en un taller de poesía en el que otros años hemos trabajado Odas.

Duración dos periodos lectivos. Realización en clase.

Sabían que el trabajo estaba inmerso en un Proyecto abordado por más cursos y desde diferentes asignaturas.

Conocimientos previos: Explicación y modelos de Odas.

Se repartieron fotocopias de pinturas y grabados de Goya, Gálvez y Bambrila a cada alumno. Debía observarla y expresar lo que les sugería en forma de poema o de reflexión. Podían expresar el dolor, pena, rabia, hacer una exaltación patriótica, presentar alegatos contra la guerra, valorar una vida en paz.

El trabajo debería ser individual pero podían comentar con su compañero de mesa, leer en voz alta para que sirviera de modelo cada producción.

El resultado fue muy satisfactorio. Para ellos muy motivante porque se han demostrado así mismos su capacidad para crear. El que sus poemas salieran en la Revista Laberinto también les motivó.

Lectura de la novela “1808 Los cañones de Zaragoza”

Compramos ejemplares para la biblioteca de los que podían disponer los alumnos o podían comprarlo.

Explicamos el porqué de esta elección de acuerdo con un Proyecto de Centro. Les di la ficha de lectura. Les informé de la visita del autor.

Comenzamos a leer la novela en clase un par de días : Explicación teórica sobre la narración, narrador, personajes ,tiempo, lugar y acciones, aplicadas a la lectura.

Tenían que acabar la lectura y entregar una ficha con preguntas para el autor además del trabajo sobre el libro valiéndose de la ficha.

La actividad les resultó atractiva y positiva porque la novela les gustó aunque en la actividad con el autor, éste no acabó de convencerles. Esta es la opinión de un alumno.

Coloquio con Fernando Lalana

Mi impresión sobre la charla fue que el autor vino al Instituto por cumplir, sin mucho interés que digamos. Su libro como él dejó claro en la presentación se había hecho mirando a lo comercial, aprovechando el tirón del Bicentenario de Los Sitios. Hizo alusión lógicamente a otras novelas suyas aunque negó identificarse totalmente con ninguno de sus personajes. Cabe destacar que con mayor o menor brevedad, contestó a todas las preguntas que entraron en el tiempo con amabilidad.

Daniel Romeo 3º A

Realización de Carteles

Los alumnos de 3º A,B de ESO realizaron estos carteles para exponer sus trabajos en la Exposición con sus producciones y las de sus compañeros de 2º A. A ello dedicaron una sesión al final del 2º trimestre en la semana del montaje.

Mostraron su creatividad recortando formas para encerrar sus poemas y reflexiones: La Virgen del Pilar, Cañones, Puerta del Carmen, bombas. Distribuyeron y pegaron posteriormente.

Los alumnos de 1º de Bachillerato recogieron muestras de poemas/canciones dedicadas a la contienda que luego serían plasmadas en un cartel por los alumnos de 3º de ESO.

Confeción de un Dossier de Prensa

La contribución de estos alumnos al Proyecto ha sido la recopilación de material de periódicos y revistas (fundamentalmente prensa aragonesa) para ordenarlo por fechas y hacer la presentación para la Exposición. Con este trabajo se han informado de la repercusión mediática de la conmemoración en el cine y en otras ciudades españolas así como de la repercusión que tuvo en la prensa la celebración también del Centenario de Los Sitios.

La valoración se considera positiva porque estas dos actividades fueron muy distendidas y relajantes. También en ellas los alumnos mostraron su creatividad y su capacidad de llegar a cuerdos y expresaron su satisfacción cuando vieron que contribuyeron a dar relevancia a la Exposición.

Lectura de “Zaragoza” de Pérez Galdós y Biografías

Durante el curso 2007-08 y en actividad conjunta con el departamento de Historia, los alumnos de 4º de la ESO realizaron la lectura del Episodio Nacional: Zaragoza de Benito Pérez Galdós. Cada uno de ellos debía leer el capítulo que le había correspondido y realizar un resumen del mismo para posteriormente leerlo al resto de los compañeros. A continuación, y teniendo en cuenta los datos y personajes del libro, realizaron tres murales: uno dedicado a los generales tanto franceses como españoles, otro dedicado a las heroínas de los sitios y un último dedicado al resto de personajes históricos del pueblo zaragozano reflejados en el libro. Para ello, dedicamos algunas sesiones a la recogida de información en la sala de ordenadores: debían recopilar información de su biografía, adjuntar alguna foto, monumentos erigidos en su honor y ubicar las calles dedicadas a ellos en Zaragoza. Una vez recogida la información, la seleccionaron y pasaron a las cartulinas.

También se recogieron algunas coplas, jotas dedicadas a Los Sitios y a sus héroes.

Realización y Aplicación de una Webquest, titulada “1808: Regreso al pasado”

En el transcurso del curso 2008-09, se procedió a la lectura con los alumnos de 1º de la ESO del libro, 1808: una aventura en Zaragoza, de Daniel García Nieto, adaptación del Episodio Nacional, Zaragoza de Benito Pérez Galdós. Se realizó el visionado de un documental sobre los Sitios de Zaragoza, se les repartió unas fotocopias resumen de lo acaecido y realizaron la guía de lectura sobre el libro leído. A raíz de este libro se realizó una webquest titulada, **1808: Regreso al pasado**, Fue experimentada con alumnos de 1º de ESO grupo A. Completarla nos llevó cuatro sesiones y comprobamos que se adapta perfectamente su nivel y la posibilidad de elegir personajes la hace muy enriquecedora. También sirve para comprobar la efectividad de la lectura de García Nieto. De igual modo, con los alumnos de 1º PAB se realizó la lectura de este libro y realizaron tres murales: uno dedicado a resumir la información sobre lo acaecido en los Sitios de Zaragoza, otro a los personajes históricos y otro, al libro de Daniel García Nieto.

Estudio de cuestiones relacionadas con la Lengua Castellana: Carta XLIX y Galicismos en la Carta XXXV de Cartas “Marruecas de Cadalso”.

Tras la lectura de cada una de las cartas, cada pareja de alumnos debían observar y reseñar los rasgos lingüísticos que podríamos estudiar. Además individualmente debían resumir el contenido de cada carta.

El trabajo resultante fue la suma de las aportaciones individuales consensuadas en común por el grupo.

Les resultó interesante porque comprobaron la aportación del francés a nuestra lengua y el mecanismo de introducción de galicismos a través del contacto de las dos culturas en momentos puntuales de su historia

También se dieron cuenta de la existencia de galicismos en los poemas buscados en Cancioneros de la guerra de la independencia, (“gabacho”) así como palabras castellanas en el léxico francés. (“Guerrillero” “Guerrilla”).

Yincana

Como esta actividad tiene entidad por sí sola, con objetivos propios y agrupa varias pruebas o actividades me voy a limitar simplemente a valorarla porque fue diseñada y llevada a cabo por profesoras del Departamento de Lengua: Belén García, Sonia Buendía y Esperanza Bernal. Fue una más de las actividades de la fiesta de Navidad, elegida de entre todas las sugeridas por Cristina Casero desde el Departamento PíEE-Extraescolares.

La participación fue más baja de lo esperado. Un grupo de alumnos de 1º, otro de 2º y otro de 4º de ESO. Estos últimos fueron los ganadores. Tampoco despertó demasiado entusiasmo en el Centro. Pero los participantes se divirtieron y las profesoras estamos muy satisfechas por ello y además porque demostraron tener soltura a la hora de buscar la información que se les pedía y pusieron de manifiesto lo que habían aprendido. También estamos muy satisfechas por el diseño de las actividades porque dieron mucho juego en cada una de las pruebas.

Un curioso festival de Navidad

Como todos los años los profesores y alumnos organizaron el festival de Navidad: talleres, concursos de tarjetas navideñas, villancicos, bailes y actuaciones....pero lo

curioso de este curso fue la yincana, actividad que no tenía nada que ver con la Navidad sino con los Sitios de Zaragoza. Teníamos que formar equipos disfrazados de franceses o españoles y elegir un nombre con el que identificar al grupo. Fue una actividad de habilidad e ingenio interesante y recreativa.

Analy Granda 3º A

BICENTENARIO DE LOS SITIOS

"PASEO POR UNA EXPOSICIÓN"

[www.ies-losenlaces.com. ---> enlaces ---> laberinto on line]

Lectura comprensiva:

1. ¿Dónde tiene lugar esta exposición?
¿Qué es lo primero que hace la protagonista al llegar a ella? ¿Por qué?
2. Cita cuatro temas que se traten en los vídeos de la exposición.
3. ¿Quién y cuándo ha realizado estos vídeos?
4. ¿Qué figuras aparecen en la exposición? ¿Qué representan?
5. Enumera el contenido de siete trabajos distintos que formen parte del material depositado sobre las mesas.

6. ¿En qué fiesta celebrada en el Instituto se trabajó, además, el tema del Bicentenario de los Sitios? ¿Qué hay que destacar de lo que allí se vio?

8. ¿Qué concursos se han celebrado relacionados con el tema que nos ocupa?

9. ¿Te parece que tú has contribuido de algún modo en la celebración del Bicentenario de los Sitios? ¿Cómo?

Cuestiones lingüísticas:

1. ¿En qué persona está escrito este texto?

2. ¿Qué tiempo verbal predomina?

¿Por qué piensas que se utiliza este tiempo verbal?

3. Busca en el texto un ejemplo de las siguientes formas verbales:

-pretérito imperfecto, modo indicativo:

-participio:

-pretérito perfecto simple, modo indicativo:

-gerundio:

-infinitivo:

-pretérito perfecto compuesto, modo indicativo:

4. Explica los siguientes enunciados:

"Con las entrevistas a ciudadanos de la calle se trata de medir el interés que la celebración del Bicentenario de Los Sitios ha despertado entre las gentes de hoy".

"...los recuerdos de la guerra se materializan en grabados y témperas".

"... creación de poemas, recopilación sacada del cancionero de guerra"

LOS SITIOS EN LA LITERATURA

El tema del bicentenario de LOS SITIOS que se conmemora este año en Zaragoza y en otras ciudades españolas está siendo tratado por los medios de comunicación y por autores nacionales y aragoneses con el objetivo de mantener la memoria histórica y sensibilizar culturalmente a la sociedad aragonesa ante el patriotismo de aquella revuelta popular contra el gran ejército francés de Napoleón.

Los Episodios Nacionales, "Zaragoza" es uno de ellos, de B. Pérez Galdós fueron reconocidos como el principal referente literario y testimonial por ser la más cercana a los hechos y por la categoría literaria de su autor. Más actuales son las novelas de J Luis Corral ¡Independencia! publicada en el 2006 sobre la invasión francesa y los dos "Sitios" de Zaragoza. A. Pérez Reverte, "Un día de cólera" (noviembre 2007) donde rememora los acontecimientos del dos de mayo en Madrid; F. Lalana y José M^a Almarcegui (enero 2008) "1808 Los cañones de Zaragoza" se han ceñido al Primer Sitio, y "La Artillería" de Ángeles de Irisarri. Una vez más la historia posibilita el desarrollo de otras manifestaciones culturales, en este caso literarias. Se habla además de la realización de una superproducción de "¡Independencia!" basada en la novela de Corral.

ZARAGOZA

Autor Benito PÉREZ GALDÓS

Gabriel Araceli, fugado de los franceses cerca de Madrid, nos cuenta en primera persona, como narrador testigo el Segundo Sitio de Zaragoza. Comienza la novela con la llegada a la ciudad el día 18 y le seguimos por el recorrido que hace hasta encontrar a Don José Montoria, quién le dará asiento como soldado en el ejército junto a su hijo Agustín. De este modo nos narrará los acontecimientos guerreros desde la primera línea de fuego, cómo se organiza la defensa de la ciudad, qué personajes históricos intervienen, qué estrategias aprenden del enemigo para mejorar la defensa, cómo el hambre, la enfermedad y el frío producen más bajas que los tiros, cómo desde el periódico “La Gaceta de Zaragoza” se les anima a no desfallecer, y lo más sobrecogedor y dramático la destrucción de la ciudad sitiada con las calles llenas de cadáveres a los que ya las gentes extenuadas no tienen fuerza para enterrar, hasta que el 21 de febrero, tras firmarse la rendición, el general Lannes entra en la ciudad. Por otro lado está el relato de ficción bien integrado en el relato histórico y en el que aparecen protagonistas de las acciones bélicas y a su vez de una historia de amor entre Agustín y Mariquilla.

La novela está dividida en treinta y un capítulos. Los cuatro primeros además de transmitirnos las impresiones que de la ciudad reciben los visitantes, el autor nos resume el primer Sitio en boca de un mendigo “Sursum Corda”, quien les conducirá hasta el conocido de D. Roque. El último de los capítulos funciona a modo de epílogo. El entierro de Mariquilla y salida de Agustín hacia Veruela. La entrada de los franceses descrita por Araceli. En la Muela se encuentra con D. Roque quien ofrece más datos de la rendición. La novela tiene un final abierto porque Gabriel Araceli continúa la campaña de 1809 y promete contárnoslo.

Galdós escribió esta novela entre marzo y abril de 1874. Sexto de los Episodios Nacionales de la primera serie, toda sobre la guerra de la Independencia. Visitó Zaragoza por primera vez en 1868, como periodista.

En la lectura del libro se hacen notar el dramatismo de algunas escenas que dan carácter épico a la hazaña colectiva integrada por acciones individuales de valor y coraje del pueblo aragonés. Por ejemplo el autor se recrea describiendo la lucha casa por casa, novedosa en la defensa de ciudades. Queda reflejado el tópico sobre el carácter aragonés en la figura de D. José Montoria. Su antagonista en cuanto a fervor por la

lucha contra el francés sería el tío Candiola. El personaje de Gabriel Araceli será el protagonista de la primera serie y en esta novela articula el relato histórico y el relato de ficción. Se manifiesta el humor en las primeras páginas, refranes y habla popular incluso un rasgo expresionista en la descripción de un tullido “un hombre que acaba en las rodillas “ y el dramatismo culmina en la visión de la ciudad y de sus gentes como un espectro de la realidad al finalizar la lucha.

Esta obra de Benito Pérez Galdós además de divertirnos nos aporta información sobre la historia de nuestra ciudad

E. Bernal
Profesora del Departamento de Lengua Castellana

¡INDEPENDENCIA!

Autor: José Luis CORRAL

La novela del aragonés abarca los dos Sitios de la ciudad. La primera parte la dedica al Primer Sitio Comienza resumiendo cómo se ha producido la invasión francesa desde 1807, la salida de la familia real a Bayona, la abdicación de Carlos IV en su hijo, los acontecimientos del dos de mayo, y como consecuencia el levantamiento de otras ciudades contra los franceses. Rescata el autor a un personaje de su anterior novela “Trafalgar”, llamado Francisco Farias al que Palafox encarga contactar con los cabecillas de Zaragoza., ayudado por el sargento Isidro Morales. En la entrevista con Guillelmi en Capitanía le transmite la orden del rey de que Aragón debe sublevarse. Palafox se retira a La Alfranca. En una semana se prepara la sublevación tras confirmar que hay armas para todos y con la seguridad de que el ejército y la iglesia les apoyarán. El capitán general es destituido y encarcelado. Al grito de ¡Independencia! Palafox desde el Ayuntamiento es reconocido como la mayor autoridad de la ciudad y reunidas las Cortes será el capitán general de Aragón. Napoleón enfureció al conocer la proclama y está decidido a acabar con la ciudad.

En este primer Sitio los franceses al mando de Lefèvre en clara mayoría vencen en Tudela el 8 y en Mallén el 13 de junio, en Alagón y ya en puertas de la ciudad el 15 del mismo mes conminaron a que se rindiera Zaragoza pero la respuesta fue luchar. El ataque se llevó a cabo desde las puertas de El Portillo, El Carmen y Sta. Engracia. Los franceses con la temida caballería polaca fueron detenidos en la Batalla de las Eras, y la lucha fue brutal hasta conseguir la retirada de los franceses. El 23 de junio se formalizó el segundo asedio al mando de Verdier, quién cambió los planes al escuchar unas explosiones dentro de la ciudad. Atacó por las puertas de El Camen, Sta. Engracia y el cuartel de la Aljafería. La Puerta del Portillo fue defendida por Agustina de Aragón. Ante la potente defensa del pueblo, los franceses se preparan para cerrar el cerco por el río y evitar los suministros de víveres y pólvora además quemar las cosechas San Genís atrincheró la ciudad ante el siguiente ataque. Tras el combate memorable del cuatro de agosto, los franceses se retiran tras sufrir más bajas de las que imaginaban, después de bombardear el hospital de Ntra. Sra de Gracia y hacer volar el convento de Sta Engracia.

En este Primer Sitio las gentes del pueblo se defendieron utilizando los pasos subterráneos de las bodegas y luchaban casa por casa; para comunicarse utilizaron los toques de campana y las torres (la Torre Nueva, hoy desaparecida). Destacaron Jorge Ibor “Tío Jorge” el cura Sas, Boggiero y María Agustín que cayó herida mientras con otras mujeres abastecían a los suyos con agua, comida y munición. La Madre Rafols quien no desfalleció en la ayuda a los heridos del Hospital. Goya al que Palafox requiere en Zaragoza para que pinte “Los desastres de la guerra” . Pedro M^a Ric y su esposa la condesa de Bureta.

La segunda parte de la novela abarca el Segundo Sitio que comienza el 30 de noviembre con el bombardeo intensivo en diferentes puntos de la ciudad y la entrada de un número tal de soldados franceses, difícil de contener.

Tras los dos mil zaragozanos muertos en las nueve semanas de asedio, la ciudad en ruinas se disponía a repeler de nuevo el ataque francés, con el duro frío del invierno, hambre y el tifus que también hizo su aparición.

El asedio duró hasta el 21 de febrero, con Palafox muy enfermo, se firma la capitulación con once puntos que los ciudadanos debían de cumplir y la jura de fidelidad al nuevo rey José I. La represión ejercida sobre los soldados que no querían jura, fue tan fuerte que soldados y civiles acabaron jurando. Los prisioneros fueron hacinados en campos y luego trasladados al sur de Francia.

En la nota el autor con que acaba el libro, Corral reconoce que los españoles los Sitios de Zaragoza puede compararse a la gesta numantina. Para los franceses, una victoria más. Todos los personajes son históricos a excepción de Francisco Faria, el sargento Isidro Morales y Cayetana . Confiesa su propósito al hacer la obra y la documentación de la que se valió y acaba con un agradecimiento

En esta novela la Historia predomina sobre la ficción.

E. Bernal

Profesora del Departamento de Lengua Castellana

UN DÍA DE CÓLERA

Autor: Arturo PÉREZ-REVERTE

La última novela del autor, publicada en noviembre de 2007, es una entrega en la que se reparten a partes iguales raciones de novela y de historia encadenadas por el hilo conductor de un reportero, narrador omnisciente, que de nuevo quiere sacar al pueblo de su anonimato para ofrecerles los laureles de héroes con la palabra. Recoge en sus páginas, con el rigor de un informe, los hechos que el día dos de mayo de 1808 dan lugar a la revuelta del pueblo de Madrid contra los franceses y que se dispara cuando quieren sacar de Madrid al infante Francisco de Paula y los madrileños quieren impedirlo. No hay gobierno. Carlos IV ha abdicado en su hijo Fernando VII y están en Bayona a merced de Napoleón quien impondrá como rey a su hermano José I. Las órdenes son severas desde el Ministerio de Defensa: No intervención.

Es inteligente el enfoque que da el autor al comienzo de la novela. El despertar de la ciudad ignorante de lo que va a ocurrir. Habitantes que van a pasar a la historia como héroes o como cobardes. Vamos conociendo las decisiones que van tomando la Junta Militar Central y las autoridades militares francesas con misivas amenazantes si el pueblo no mantiene la calma. La posición del clero, de aristócratas, de escritores (el aragonés Mor de Fuentes, el afrancesado L. Fdez de Moratín, de Alcalá Galiano, de Blanco White, , que entiende el conflicto como una oportunidad perdida para el progreso). La aparición del pintor Goya como observador expectante desde los balcones de su casa y la presencia de un personaje, el teniente de artillería Rafael Arango, dirigiéndose a recoger las órdenes del día, antes de acudir a su puesto en el parque de Monteleón . Al final, al amanecer del día tres, el diálogo de este militar con su hermano servirá de epílogo al conflicto vivido. “Por un momento parecíamos una nación... orgullosa e indomable”.-“Fue un espejismo”. – “Nunca se sabe...En realidad nunca se sabe”.

En definitiva es la crónica escrita de la heroicidad del pueblo de Madrid, abandonado a su suerte. Una lista de sirvientes, agricultores, vendedores, cerrajeros, panaderos, sastres, curas, lavanderas etc, que organizados en cuadrillas se enfrentan a los soldados franceses y que cuando la situación se agrava corren a los cuarteles en busca de armas y que al fin ofrecen resistencia al ejército de Murat, tras la muerte de los Mamelucos en el castillo de Monteleón, armería real, último foco de resistencia, en la

que manda el capitán Daoíz, quien se resiste durante horas a entregarles las armas. Velarde partidario de sumarse a la lucha y Daoíz, su amigo, junto con el teniente Ruiz, enfermo de asma son los héroes militares del día.

Personajes históricos, sacados de documentos, y de novela, descritos con pinceladas precisas. El autor se muestra maestro en las artes de la guerra en las descripciones de luchas de cuerpo a cuerpo, de la muerte individual ; en la expresión de la rabia y dolor contenidos.

Una crónica que abarca desde las siete de la mañana hasta la cinco y cuatro minutos de la madrugada del día siguiente, en la que se va marcando el paso del tiempo como si una cámara que dominara la ciudad nos diera el parte de lo que ocurría objetivamente en cada punto.

Una novela porque se ha dirigido el relato según las convenciones de este género pero superado por otro género también narrativo que se está imponiendo en la literatura actual y del que sería nuestro autor genial creador.

E. Bernal

Profesora del Departamento de Lengua Castellana

1808 LOS CAÑONES DE ZARAGOZA

Autores: Fernando LALANA y José M^a ALMÁRCEGUI

Un grupo de artilleros, al mando de Paolo Sidonia, ex brigadier del ejército prusiano, experimentado en la lucha contra los franceses en campos europeos, es contratado en Venecia por el conde de Fuenclara para una misión que es aprovechada por estos mercenarios para venir a Zaragoza y descubrir el enigma para fabricar los mejores cañones del mundo. La empresa será muy arriesgada porque los franceses preparan el ataque de la ciudad.

La novela tiene una parte histórica centrada en el Primer Sitio de la ciudad, por lo tanto abarcará cuarenta y cinco días que duró el asedio, del 15 de junio, día del Corpus, al 13 de agosto en el que Verdier levanta el asedio y se retira herido. La otra, el propio relato de ficción, protagonizado con éxito por el capitán Paolo Sidonia y Sebastián Cienfuegos con sus hombres hasta completar un grupo de sesenta y seis.

Cuando el grupo de mercenarios llega a Zaragoza les sorprende su indefensión. Se presentan ante Palafox y sin acabar de integrarse en el ejército local, participan en la defensa de la ciudad, siempre que su misión se lo permite. Así los autores se valen de su condición de extranjeros para valorar objetivamente las acciones valientes del pueblo, la realidad de la ciudad sitiada, para poner en tela de juicio la actuación de Palafox, se muestran expertos en tácticas de defensa y aconsejan a las autoridades militares de la ciudad cómo deben situar las baterías, nos informan del modo de comunicarse a través de los 33 toques de campana y la importancia estratégica de las torres (San Miguel y Torre Nueva, torre del Pilar). Es el punto de vista de un narrador testigo añadido al narrador omnisciente que cuenta la historia en tercera persona y que imbrica una y otra trama.

El autor hace coincidir el tiempo de la Historia con el de la ficción. Estructuralmente el relato histórico y de ficción corren paralelos hasta el encuentro con Napoleón. Para entonces veintiséis artilleros han vuelto a Venecia para dar por finalizado el encargo de Fuenclara. La vuelta a casa se impone tras la pérdida del cañón. A partir de este momento parte de los mercenarios siguen libremente a su jefe intrigados por cumplir la segunda parte de la misión. Sidonia quiere vengarse de Lafour, autor del sabotaje y de la explosión del polvorín. Napoleón le hace una oferta a cambio de fusilar al traidor. Al final su tesón, la ayuda de compañeros expertos y físicamente fuertes, y

las palabras de un personajillo en las que antes nadie había reparado le llevan a conseguir su propósito.

A pesar de su buen número de páginas se lee con facilidad porque está dividida en capítulos con los acontecimientos ocurridos en cada día a modo de un diario de guerra y se subdivide en secuencias breves tituladas. Las tres partes : el “Encargo”, “a Misión” y el “Asedio”, están precedidas de un “Previo” y un “Epílogo”.

La novela es muy divertida porque no falta ningún ingrediente de la novela de aventuras. Es ingenioso el planteamiento. Es ingenioso el planteamiento de las dos acciones. El humor se manifiesta especialmente en el ardid que inventan para escapar disfrazados en el fragor del combate. En cuanto a los datos, personajes y hechos históricos son tratados con absoluta fidelidad y ponen de manifiesto la valentía del pueblo y el coraje de sus mujeres para luchar y para amar.

Os invito a su lectura con la seguridad de que os gustará además de que aprenderéis un trocito de la historia de vuestra ciudad.

E. Bernal

Profesora del Departamento Lengua Castellana

GUÍA DE LECTURA 1808 LOS CAÑONES DE ZARAGOZA

Autores: Fernando Lalana

José M^a Almárcegui.

- 1.- Resume brevemente la novela (10 líneas)**
- 2.- Señala el tema**
- 3.- Justifica el título de la novela.**
- 4.- Haz la descripción en forma de retrato de los personajes más importantes: Paolo Sidonia, Sebastián Cifuentes, Agustina de Aragón, Pepito Blasco, Bustamente, Napoleón, Palafox.**
- 5.- Escribe las fechas que abarcaron los dos Sitios de Zaragoza.**
- 6.- ¿Qué se dice en el libro de “La campana de los perdidos”.**
- 7.- Qué valor estratégico tuvieron las torres en la lucha contra los franceses en nuestra ciudad.**
- 8.- Señala mirando al plano de la ciudad de Zaragoza que acompaña al libro, los edificios que se nombran y que hoy no existen. Después de haber estudiado el plano, compara por escrito las dimensiones que la ciudad tenía entonces y ahora.**
- 9.- ¿Qué personajes históricos de la novela están relacionados con personajes de ficción. Señala a la vez las gestas que protagonizaron esos personajes.**
- 10.- Recoge las palabras procedentes de la lengua italiana que aparecen en el libro.**
- 11.- ¿Recuerdas algún episodio que te haya hecho reír?**
- 12.- Busca dos sucesos que favorecen a los franceses en la lucha y que se investigan para reconocer al culpable.**
- 13.- Para descubrir la clave de la novela debes fijarte en la obsesión de Paolo Sidonia. ¿Qué otra persona perseguía este secreto? ¿En qué consistía el secreto?**
- 14.- expresa en unas líneas tu opinión personal.**

LA ARTILLERA “La lucha de España por la libertad”

Autora: Ángeles de IRISARRI

La novela comienza el 24 de mayo de 1808 con la presentación de las protagonistas saliendo de su casa y reuniéndose en la Plaza del Mercado, en el puesto de helados de la tía Paca, donde conocerán la orden de que “todo español acudiese a la Aljafería a tomar las armas”. La noticia de los sucesos del dos de mayo en Madrid fue el desencadenante de la sublevación contra el francés en varias ciudades españolas. Agustina de Aragón y su hermana Quimeta, Casta Álvarez, Manuela Sancho, María Agustín, María Lostal, Matilda y su pupila, Marica, prostitutas del Rabal; Consolación de Azlor, condesa de Bureta y Madre Rafols, superiora de las Hermanas de la Caridad de Santa Ana, que atendía el Hospital de Gracia, formarán el “grupo de mujeres” que van a tener un papel de heroínas en el desarrollo de la lucha contra el francés en los nueve meses que duran los dos Sitios de Zaragoza; además se nos da cuenta de cómo discurren sus vidas con la ocupación francesa de la ciudad y cómo viven la salida del enemigo hasta la muerte de la Artillera. Agustina Zaragoza va cobrando protagonismo. Al principio conocemos su procedencia, el hecho glorioso, y el tratamiento que alcanza en la escala militar, sus amores, su apresamiento y huída, su reaparición como soldado en otros lugares del país y sus últimos días contando a su hija Carlota los sucesos de la guerra para el libro que ésta estaba escribiendo, y su muerte en Ceuta acaecida el 29 de mayo de 1857.

La novela desde las primeras líneas se vive en la calle. Los rumores, La Gaceta de Zaragoza y los cronistas de la ciudad (Agustín Alcayde y Faustino Casamayor van informando de los acontecimientos históricos que se van produciendo en el país y en la ciudad. La autora es fiel a la verdad histórica de los dos Sitios de Zaragoza (fechas, lugares, batallas, héroes del pueblo, personalidades militares y eclesiásticas españolas que destacaron en los hechos, maniobras de defensa, y técnicas de lucha que no habían sido empleadas en ningún otro conflicto anteriormente (La lucha por el interior de los edificios, casa por casa.), mandos militares franceses, el estado de ánimo de la población en los distintos momentos del conflicto, el papel de la iglesia, las críticas a Palafox lo que representaba el Pilar y la fuerza moral que la Virgen les infundía para la lucha, vivida como una auténtica cruzada contra el infiel, la situación de los afrancesados, las tertulias de la aristocracia, hambre, frío y enfermedades sobre todo en el Segundo Sitio y la capitulación). Conocemos además cómo se interrumpió la vida: Los juegos de los niños, las faenas del campo, el acarreo de alimentos, el comercio, etc. Recordamos la hazaña de Casta Álvarez al ayudar a María Blázquez (según informa la autora de esta novela) a sacar de entre las ruinas del convento de San Francisco al Cristo de la cama, perteneciente a la Hermandad de la Sangre de Cristo (hoy se venera en la Iglesia de Santa Isabel de Portugal). A los desertores se les castigaba a pasar la carrera de baquetas

Lo que hace a esta novela especial y distinta a las que hemos leído sobre los Sitios de Zaragoza es el enfoque narrativo, el registro lingüístico y el humor

La novela está dividida en veinte capítulos y estos en secuencias. La portada recoge la imagen de su protagonista disparando el cañón, reproducción del capricho de Goya titulado ¡Qué valor! De las diez protagonistas, tres son personajes de ficción. La hermana de Agustina y las dos prostitutas que son el contrapunto divertido de la novela.

El punto de vista de la autora es el de otra mujer, testigo de los hechos, que hace de cronista del día a día de estas mujeres, quien utilizando la tercera persona narrativa nos va dando cuenta de la fuerza y coraje con que ellas atienden su vida familiar a la

vez que ayudan en la defensa de la ciudad: cosiendo cartucheras y uniformes, llevando munición, cocinando y repartiendo comidas, cuidando a enfermos, enterrando a los muertos, aportando dinero e incluso tomando las armas.

Se reproduce la forma de hablar del pueblo con expresiones, refranes y un léxico de la época unas veces y aragonés otras, hasta reproducir el habla de la “gente del común”.

Las escenas dramáticas que corresponden a la defensa de la ciudad se alternan con las costumbres pintorescas y el tratamiento que se da a personajes de las clases populares y aristócratas, más ligeras de tono y en las que la autora manifiesta su sentido del humor.

Las mujeres de Zaragoza protagonistas de aquellos hechos, reconocidas en monumentos, calles y anécdotas necesitaban un reconocimiento literario para permanecer en la memoria de los españoles como defensoras de Zaragoza. Esa tarea la ha asumido nuestra autora Ángeles de Irisarri.

E. Bernal
Profesora del Departamento de Lengua Castellana

DIEZ RELATOS DE GOYA Y SU TIEMPO

Autora: Ángeles de IRISARRI

Los personajes de la historia y la cultura española contemporáneos del pintor son los protagonistas de los diez relatos con los que conocemos la intrahistoria. Las rumoreadas relaciones del pintor con la duquesa de Alba y su fama de mujeriego. La tendencia afrancesada del conde de Floridablanca y su venganza en la familia real, desencadenan la historia del “Retrato de Carlos IV”. Las relaciones de Godoy con la reina. La historia del conde sueco que Goya cuenta a su amigo Moratín. Las relaciones de la condesa de Chinchón con su esposo, el príncipe de la paz, personaje odiado por el pueblo. El temor de la condesa a la sublevación del pueblo y a que los nobles acaben en la guillotina como en Francia. La antipatía de la de Chinchón hacia la duquesa de Alba. Cómo Godoy fue el primer general de la historia que llevó a la guerra a un cronista-pintor. Las dificultades de Goya para aprender francés, idioma que todo afrancesado culto debería conocer. El engaño de los amigos del pintor para hacerle presenciar un aquelarre que inspiraría “El entierro de la sardina”. El terror de la Sra. Leocadia por las pinturas que Goya había creado en la “Quinta del sordo”, por su mal genio y por la continuada presencia de menesterosos en la casa, a los que Goya acogía para tomar apuntes para sus cuadros. Las sospechas que desencadenó su estancia en Burdeos y de cómo llegó a pintar “La Lechera de Burdeos”.

Cada uno de los relatos está relacionado con algún aspecto de la vida o con algún cuadro del autor. Son historias que parecen sugeridas al contemplar esas obras. En ellas la narradora funde la Historia, el Arte y el arte de fabular. Hay que destacar la originalidad, el humor y la diversa tipología textual que presentan. Con esta obra nuestra escritora tal vez quiso sumarse al homenaje a Goya en el ciento cincuenta aniversario de su nacimiento.

E. Bernal
Profesora del Departamento de Lengua Castellana

1808 LOS CANONES DE ZARAGOZA

ÍNDICE DE ACTIVIDADES

- 1- Resumen de la novela
- 2- Identificación del tema
- 3- Justificación del tema
- 4- Descripción de los personajes
- 5- Fechas que abarcaron los Sitios de Zaragoza
- 6- Explicación sobre la aparición de "La Campana De Los Perdidos" en la novela
- 7- Valor estratégico que tuvieron las torres en la batalla contra los franceses
- 8- Ejercicio de Mapa
- 9- Personajes históricos relacionados con los de la ficción y las hazañas que protagonizaron
- 10- Palabras de origen italiano que aparecen en el libro
- 11- El episodio que me hizo reír...

- 12- Sucesos que favorecen a los franceses en la lucha
- 13- La clave de la novela ... el secreto
- 14- Opinión personal

1- RESUMEN DEL LIBRO

Todo comienza en el año 1808 en el mes de mayo cuando unos venecianos parten desde su ciudad a Zaragoza en busca del secreto para obtener los mejores cañones del mundo fundidos en la capital maña años atrás con el sello «Dei Machina».

La novela cuenta como Napoleón y sus tropas francesas intentaron conquistar la ciudad de Zaragoza.

Los invasores llegan a la ciudad y piensan conseguir vencer en unas pocas horas, pero después de muchas escaramuzas, dentro de la ciudad, españoles, venecianos y franceses libraron una cruel y sangrienta batalla que duró cuarenta y cinco días.

La novela concluye con la victoria de los españoles frente a los franceses que huyen de la ciudad.

2- IDENTIFICACIÓN DEL TEMA

La Novela Trata sobre los hechos acontecidos en Zaragoza en el año 1808 durante el primer sitio de las tropas napoleónicas.

Todo comienza en Mayo de 1808, cuando unos mercenarios parten desde Venecia hasta Zaragoza para cumplir con un peligroso encargo relacionado con los cañones que fueron fundidos en la ciudad años atrás.

Pero sus planes se ven truncados con la invasión Napoleónica, que en unas pocas horas ganan el primer asalto, sin embargo tras cuarenta y cinco días , españoles, venecianos y franceses libran una cruenta batalla.

3- JUSTIFICA EL TITULO DE LA NOVELA

Se llama así debido a que los sucesos ocurren en el año 1808 y la misión "secreta" de los venecianos era descubrir como se fabricaron los mejores cañones del mundo en Zaragoza.

4- DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES

Paolo Sidonia: Es el jefe de los mercenarios y su máxima preocupación es descubrir el secreto de los cañones de Zaragoza.

Sebastián Cifuentes:

Agustina de Aragón: Personaje histórico de la guerra de los sitios, en el libro vive un romance con Se la conoce por disparar uno de los cañones durante la guerra contra los franceses.

Pepito Blasco: Es el sobrino del creador de los cañones de Flandes. Es muy bajo y sufre una discapacidad mental, ayuda a los protagonistas a desvelar el misterio de los cañones.

Bustamante: Es el encargado de la ciudad en ausencia del general Palafox cuando este marcha a las escaramuzas contra los franceses.

Napoleón: Militar francés que antes de llegar a Zaragoza se proclama emperador de la Galia. En el libro hace un trato con el jefe de los mercenarios sobre los cañones de Zaragoza.

Palafox: General militar de Zaragoza, en el libro lucha contra los franceses con avanzadillas fuera de la ciudad y también va a buscar refuerzos a pueblos y ciudades cercanos a la capital.

5- FECHAS DE LOS SITIOS DE ZARAGOZA

- El Primer Sitio abarca desde el 15 de Junio de 1808 hasta el 14 de Agosto del mismo año
- El Segundo Sitio comenzó el 21 de Diciembre de 1808 y finalizó el 21 de febrero del año siguiente con la capitulación de Zaragoza

6- LA CAMPANA DE LOS PERDIDOS

En el libro explican a los mercenarios italianos que la campana de los perdidos suena todos los días al anochecer para que los campesinos que se han retrasado encuentren el camino a la capital.

La Campana de los Perdidos dejó de tocar durante los sitios de Zaragoza. La iglesia de San Miguel mantuvo la tradición hasta bien mediado el siglo XX, cuando por causas desconocidas dejó de tocar. A finales del siglo apareció en la prensa local que se había decidido mantener la tradición y seguir tocando, como hace hasta la fecha, las treinta y tres acompasadas campanadas de ritual de manera simbólica, pero esta vez cada hora.

7- LAS TORRES DE ZARAGOZA

En la realidad se utilizaron para ver por donde avanzaban los franceses y para ver por donde caían sus disparos de cañón

Además en el libro se utiliza la única torre de la Basílica Del Pilar construida en ese momento para disparar un cañón de Flandes, el de los mercenarios italianos.

8- MAPA DE ZARAGOZA

a) PRIMER MAPA: La ciudad de Zaragoza en el año 1808



b) SEGUNDO MAPA: Zaragoza en la actualidad.



COMPARACIÓN DE LOS DOS MAPAS ANTERIORES.

- Edificios que hoy en día han desaparecido tras la guerra de los Sitios de Zaragoza:

- Monasterio de Santa Engracia
- Torre Nueva

A simple vista se puede ver el recorrido de la muralla en el mapa actual de Zaragoza, y se puede ver que su tamaño ha aumentado tres o cuatro veces. Además la ciudad se ha extendido por la margen izquierda del río, donde antes no había más que campos y unos pocos edificios.

9- PERSONAJES REALES & PERSONAJES DE FICCIÓN

Agustina de Aragón: su acción heroica fue encender la mecha del cañón y disparar contra el batallón a mando de Napoleón, tuvo un romance con Sebastián Cienfuegos.

General Palafox: General militar de Zaragoza, en el libro lucha contra los franceses con avanzadillas fuera de la ciudad y también va a buscar refuerzos a pueblos y ciudades cercanos a la capital.

Pepito Blasco: Es el sobrino del creador de los cañones de Flandes. Es muy bajo y sufre una discapacidad mental, ayuda a los protagonistas a desvelar el misterio de los cañones.

Napoleón: Militar francés que antes de llegar a Zaragoza se proclama emperador de la Galia. En el libro hace un trato con el jefe de los mercenarios sobre los cañones de Zaragoza.

10- PALABRAS ITALIANAS

- Palazzos

- Piazzas
- Fondamentos
- Baronet
- Squadra
- ¡Santa madona!
- Optimun machina belli
- Nonius
- Buona sera
- Buona notte, signore
- La sua città es... Saragossa
- Rinascimento
- Incantatto
- Grosso modo

11- EPISODIOS QUE ME HICIERON REIR

Lo que más me hizo reír fue la carnicería por parte de las mujeres a la caballería polaca. También me hizo reír cuando los protagonistas y el sobrino

del conde Aranda van disfrazados de la parca por las calles de Zaragoza con sus peculiares "bicicletas".

12- SUCESOS QUE FAVORECEN A LOS FRANCESES

A) La explosión del polvorín del portillo.

B) Cuando quemaron una de las torres de la Basílica del Pilar y como consecuencia la destrucción del cañon de Flandes.

13- LA CLAVE DE LA NOVELA... EL SECRETO

El secreto de la novela son los cañones de Flandes, los cuales tienen grabado la frase Dei Machine (La máquina de dios). Pero realmente significa De Ignacio Machine

Napoleón también perseguía la pista de los cañones de Zaragoza. Al final Paolo Sidonia consiguió los planos y huyó de la ciudad para poder fabricar así nuevos cañones en Venecia, su ciudad.

14-OPINION PERSONAL

En mi opinión el libro cuenta de forma interesante e intrigante los hechos sucedidos en el Primer Sitio de Zaragoza, combina hechos veraces con la ficción lo que puede producir confusión con respecto a lo sucedido y personajes; por lo demás, es una novela fascinante que nos recrea lo sucedido en nuestra ciudad y nos ayuda a conocerla y valorarla un poco más.

El único defecto al margen de lo comentando anteriormente es el final sorprendente por su brusquedad en lo que a la forma de concluir el libro se refiere, me esperaba un final detallado con la explicación de lo que acontece a cada personaje.

Coloquio con Fernando Lalana

Mi impresión sobre la charla fue que el autor vino al Instituto por cumplir, sin mucho interés que digamos. Su libro como él dejó claro en la presentación se había hecho mirando a lo comercial, aprovechando el tirón del Bicentenario de Los Sitios. Hizo alusión lógicamente a otras novelas suyas aunque negó identificarse totalmente con ninguno de sus personajes. Cabe destacar que con mayor o menor brevedad, contestó a todas las preguntas que entraron en el tiempo con amabilidad.

Daniel Romeo 3º A

Fernando Lalana visita Los Enlaces

Este curso iniciamos la participación en el Proyecto de Invitación ala Lectura con Fernando Lalana porque elegimos la lectura de su novela “1808 Los cañones de Zaragoza” escrita en colaboración con José M^a Almárcegui. La elección estuvo condicionada por el Proyecto de Los Sitios que estamos llevando a cabo en el Instituto con los alumnos de la ESO y primero de Bachiller y en el que también participan Ciclos Formativos de Comercio, Imagen y Sonido e Informática.

Los alumnos de Secundaria asistieron al acto y plantearon la preguntas que habían preparado con sus profesores después de leer la novela, manifestando con ellas lo que habían aprendido sobre los sucesos reales que se cuentan y los de ficción. Acabaron la sesión con la firma de ejemplares.





Estudio de Galicismos en “Cartas Marruecas”

Autor: José Cadalso

Alumnos de 1º de Bachillerato



Carta XLIX

Gazel a Ben-Beley

¿Quién creyera que la lengua tenida universalmente por la más hermosa de todas las vivas dos siglos ha, sea hoy una de las menos apreciables? Tal es la priesa que se han dado a echarla a perder los españoles. El abuso de su flexibilidad, digámoslo así, la poca economía en figuras y frases de muchos autores del siglo pasado, y la esclavitud de los traductores de presente a sus originales, han despojado este idioma de sus naturales hermosuras, cuales eran laconismo, abundancia y energía. Los franceses han hermoseedo el suyo al paso que los españoles lo han desfigurado. Un párrafo de Montesquieu y otros coetáneos tiene tal abundancia de las tres hermosuras referidas, que no parecían caber en el idioma francés; y siendo anteriores con un siglo y algo más los autores que han escrito en buen castellano, los españoles del día parecen haber hecho asunto formal de humillar el lenguaje de sus padres. Los traductores e imitadores de los extranjeros son los que más han lucido en esta empresa. Como no saben su propia lengua, porque no se sirven tomar el trabajo de estudiarla, cuando se hallan con alguna hermosura en algún original francés, italiano o inglés, amontonan galicismos, italianismos y anglicismos, con lo cual consiguen todo lo siguiente:

1.º Defraudan el original de su verdadero mérito, pues no dan la verdadera idea de él en la traducción. 2.º Añaden al castellano mil frases impertinentes. 3.º Lisonjean al extranjero, haciéndole creer que la lengua española es subalterna a las otras. 4.º Alucinan a muchos jóvenes españoles, disuadiéndoles del indispensable estudio de su lengua natal.

Sobre estos particulares suele decirme Nuño: «Algunas veces me puse a traducir, cuando muchacho, varios trozos de literatura extranjera; porque así como algunas naciones no tuvieron a menos el traducir nuestras obras en los siglos en que éstas lo merecían, así debemos nosotros portarnos con ellas en lo actual. El método que seguí fue éste: leía un párrafo del original con todo cuidado;

procuraba tomarle el sentido preciso; lo meditaba mucho en mi mente, y luego me preguntaba yo a mí mismo: si yo hubiese de poner en castellano la idea que me ha producido esta especie que he leído, ¿cómo lo haría? Después recapacitaba si algún autor antiguo español había dicho cosa que se le pareciese; si se me figuraba que sí, iba a leerlo, y tomaba todo lo que me parecía ser análogo a lo que deseaba. Esta familiaridad con los españoles del XVI siglo y algunos del XVII me sacó de muchos apuros, y sin esta ayuda es formalmente imposible el salir de ellos, a no cometer los vicios de estilo que son tan comunes. Más te diré. Creyendo la transmigración de las artes tan firmemente como cree la de las almas cualquiera buen pitagorista, he creído ver en el castellano y latín de Luis Vives, Alonso Matamoros, Pedro Ciruelo, Francisco Sánchez llamado el Brocense, Hurtado de Mendoza, Ercilla, fray Luis de Granada, fray Luis de León, Garcilaso, Argensola, Herrera, Álava, Cervantes y otros, las semillas que tan felizmente han cultivado los franceses de la mitad última del siglo pasado, de que tanto fruto han sacado los del actual. En medio del justo respeto que siempre han observado las plumas españolas en materias de religión y gobierno, he visto en los referidos autores excelentes trozos, así de pensamiento como de locución, hasta en las materias frívolas de pasatiempo gracioso; y en aquellas en que la crítica con sobrada libertad suele mezclar lo frívolo con lo serio, y que es precisamente el género que más atractivo tiene en lo moderno extranjero, hallo mucho en lo antiguo nacional, así impreso como inédito. Y en fin, concluyo que, bien entendido y practicado nuestro idioma, según lo han manejado los maestros arriba citados, no necesita más echarlo a perder en la traducción de lo que se escribe, bueno o malo, en lo restante de Europa; y a la verdad, prescindiendo de lo que han adelantado en física y matemática, por lo demás no hacen absoluta falta las traducciones».

Esto suele decir Nuño cuando habla seriamente en este punto.

-Usamos Internet para hacernos con el texto de estas cartas. [www. "Biblioteca virtual Miguel de Cervantes"](http://www.bibliotecavirtualmigueldecervantes.org).

Conclusiones tras el estudio de esta Carta.

Nos ha parecido interesante leer y estudiar esta carta porque Cadalso en su empeño de defender a su Lengua frente al empuje del Francés en Europa, critica por boca de Gazel, el deterioro que ha sufrido el Castellano por el uso exagerado de palabras y frases de autores del siglo anterior y la dependencia de los traductores de hoy a sus originales. Le han arrebatado las buenas cualidades que tenía: laconismo, abundancia y energía, abusando del uso de galicismos, italianismos y anglicismos. Además pone como ejemplo del buen hacer a Nuño cuando aconseja, cómo para traducir ha de seguirse un método, que a él le da resultado. Defiende además que en los escritores del S. de Oro españoles, han tenido los franceses un referente en el tratamiento de la lengua.

GALICISMOS recurrimos a textos próximos en el tiempo a la Guerra de Independencia y resolvimos estudiar dentro de "Las cartas Marruecas" de Cadalso, la carta nº XXXV.

Carta XXXV

Del mismo al mismo

En España, como en todas partes, el lenguaje se muda al mismo paso que las costumbres; y es que, como las voces son invenciones para representar las ideas, es preciso que se inventen palabras para explicar la impresión que hacen las costumbres nuevamente introducidas. Un español de este siglo gasta cada minuto de las veinticuatro horas en cosas totalmente distintas de aquellas en que su bisabuelo consumía el tiempo; éste, por consiguiente, no dice una palabra de las que al otro se le ofrecían. -Si me dejan hoy a leer -decía Nuño- un papel escrito por un galán del tiempo de Enrique el Enfermo refiriendo a su dama la pena en que se halla ausente de ella, no entendería una sola cláusula, por más que estuviese escrito de letra excelente moderna, aunque fuese de la mejor de las Escuelas Pías. Pero en recompensa ¡qué chasco llevaría uno de mis tatarabuelos si hallase, como me sucedió pocos días ha, un papel de mi hermana a una amiga suya, que vive en Burgos! Moro mío, te lo leeré, lo has de oír, y, como lo entiendas, tenme por hombre extravagante. Yo mismo, que soy español por todos cuatro costados y que, si no me debo preciar de saber el idioma de mi patria, a lo menos puedo asegurar que lo estudio con cuidado, yo mismo no entendí la mitad de lo que contenía. En vano me quedé con copia del dicho papel; llevado de curiosidad, me di prisa a extractarlo, y, apuntando las voces y frases más notables, llevé mi nuevo vocabulario de puerta en puerta, suplicando a todos mis amigos arrimasen el hombro al gran negocio de explicármelo. No bastó mi ansia ni su deseo de favorecerme. Todos ellos se hallaron tan suspensos como yo, por más tiempo que gastaron en revolver calepinos y diccionarios. Sólo un sobrino que tengo, muchacho de veinte años, que trincha una liebre, baila un minuet y destapa una botella de Champaña con más aire que cuantos hombres han nacido de mujeres, me supo explicar algunas voces. Con todo, la fecha era de este mismo año.

Tanto me movieron estas razones a deseo de leer la copia, que se la pedí a Nuño. Sacola de su cartera, y, poniéndose los anteojos, me dijo: -Amigo, ¿qué sé yo si leyéndotela te revelaré flaquezas de mi hermana y secretos de mi familia? Quédate el consuelo que no lo entenderás. Dice así: «Hoy no ha sido día en mi apartamento hasta medio día y medio. Tomé dos tazas de té. Púseme un desabillé y bonete de noche. Hice un tour en mi jardín, y leí cerca de ocho versos del segundo acto de la Zaira. Vino Mr. Lavanda; empecé mi toaleta. No estuvo el abate. Mandé pagar mi modista. Pasé a la sala de compañía. Me sequé toda sola. Entró un poco de mundo; jugué una partida de mediator; tiré las cartas; jugué al piquete. El maître d'hôtel avisó. Mi nuevo jefe de cocina es divino; él viene de arribar de París. La crapaudina, mi plato favorito, estaba delicioso. Tomé café y licor. Otra partida de quince; perdí mi todo. Fui al espectáculo; la pieza que han dado es execrable; la pequeña pieza que han anunciado para el lunes que viene es muy galante, pero los actores son pitoyables; los vestidos, horribles; las decoraciones, tristes. La Mayorita cantó una cavatina pasablemente bien. El actor que hace los criados es un poquito extremoso; sin eso sería pasable. El que hace los amorosos no jugaría mal, pero su figura no es previniente. Es menester tomar paciencia, porque es preciso matar el tiempo. Salí al tercer acto, y me volví de allí a casa. Tomé de la limonada. Entré en mi gabinete para escribirte ésta, porque soy tu veritable amiga. Mi hermano no abandona su humor de misántropo; él siente todavía furiosamente el siglo pasado; yo no le pondré jamás en estado de brillar; ahora quiere irse a su provincia. Mi primo ha dejado a la joven persona que él

entretenía. Mi tío ha dado en la devoción; ha sido en vano que yo he pretendido hacerle entender la razón. Adiós, mi querida amiga, baste otra posta; y ceso, porque me traen un dominó nuevo a ensayar».

Acabó Nuño de leer, diciéndome: -¿Qué has sacado en limpio de todo esto? Por mi parte, te aseguro que antes de humillarme a preguntar a mis amigos el sentido de estas frases, me hubiera sujetado a estudiarlas, aunque hubiesen sido precisas cuatro horas por la mañana y cuatro por la tarde durante cuatro meses. Aquello de *medio día y medio*, y que *no había sido día* hasta mediodía, me volvía loco, y todo se me iba en mirar al sol, a ver qué nuevo fenómeno ofrecía aquel astro. Lo del *desabillé* también me apuró, y me di por vencido. Lo del *bonete de noche*, o de día, no pude comprender jamás qué uso tuviese en la cabeza de una mujer. *Hacer un tour* puede ser cosa muy santa y muy buena, pero suspendo el juicio hasta enterarme. Dice que leyó de la *Zaira* unos ocho versos; sea enhorabuena, pero no sé qué es *Zaira*. *Mr. de lavanda*, dice que vino; bien venido sea *Mr. de Lavanda*, pero no le conozco. Empezó su *toaleta*; esto ya lo entendí, gracias a mi sobrino que me lo explicó, no sin bastante trabajo, según mis cortas entendederas, burlándose de que su tío es hombre que no sabe lo que es *toaleta*. También me dijo lo que era *modista*, *piquete*, *maître d'hôtel* y otras palabras semejantes. Lo que nunca me pudo explicar de modo que acá yo me hiciese bien cargo de ello, fue aquello de que *el jefe de cocina era divino*. También lo de *matar el tiempo*, siendo así que el tiempo es quien nos mata a todos, fue cosa que tampoco se me hizo fácil de entender, aunque mi intérprete habló mucho, y sin duda muy bueno, sobre este particular. Otro amigo, que sabe griego, o a lo menos dice que lo sabe, me dijo lo que era *misántropo*, cuyo sentido yo indagué con sumo cuidado por ser cosa que me tocaba personalmente; y a la verdad que una de dos: o mi amigo no me lo explicó cual es, o mi hermana no lo entendió, y siendo ambos casos posibles, y no como quiera, sino sumamente posibles, me creo obligado a suspender por ahora el juicio hasta tener mejores informes. Lo restante me lo entendí tal cual, ingeniándome acá a mi modo, y estudiando con paciencia, constancia y trabajo.

Ya se ve -prosiguió Nuño- cómo había de entender esta carta el conde Fernán Gonzalo, si en su tiempo no había *té*, ni *desabillé*, ni *bonete de noche*, ni había *Zaira*, ni *Mr. Vanda*, ni *toaletas*, ni los *cocineros eran divinos*, ni se conocían *crapaudinas* ni *café*, ni más licores que el agua y el vino.

Aquí lo dejó Nuño. Pero yo te aseguro, amigo Ben-Beley, que esta mudanza de modas es muy incómoda, hasta para el uso de la palabra, uno de los mayores beneficios en que naturaleza nos dotó. Siendo tan frecuentes estas mutaciones, y tan arbitrarias, ningún español, por bien que hable su idioma este mes, puede decir: el mes que viene entenderé la lengua que me hablen mis vecinos, mis amigos, mis parientes y mis criados. Por todo lo cual, dice Nuño, mi parecer y dictamen, *salvo meliori*, es que en cada un año se fijen las costumbres para el siguiente, y por consecuencia se establezca el idioma que se ha de hablar durante sus 365 días. Pero como quiera que esta mudanza dimana en gran parte o en todo de los caprichos, invenciones y codicias de sastres, zapateros, ayudas de cámara, modistas, reposteros, cocineros, peluqueros y otros individuos igualmente útiles al vigor y gloria de los estados, convendría que cierto número igual de cada gremio celebre varias juntas, en las cuales quede este punto evacuado; y de resultas de estas

respetables sesiones, vendan los ciegos por las calles públicas, en los últimos meses de cada un año, al mismo tiempo que el Calendario, Almanak y Piscator, un papel que se intitule, poco más o menos: «Vocabulario nuevo al uso de los que quieren entenderse y explicarse con las gentes de moda, para el año de mil setecientos y tantos y siguientes, aumentado, revisto y corregido por una Sociedad de varones insignes, con los retratos de los más principales».

Metodología

Leímos la Carta y subrayamos palabras y expresiones de origen francés. En esto nos ayudaron los alumnos con conocimientos en Francés de grupo. -Buscamos en el Diccionario de la Real Academia Española el significado fijándonos en la etimología y recurrimos también a un diccionario de francés.

-En algún caso reseñamos además palabras derivadas de estos galicismos y su significado.

1-TRINCHA: (del francés “trenchier”) Partir en trozos la comida para servirla. Der. Trinchante: 1- El que corta la comida. 2- o trincherero: Armario de comedor.3- Empleado de palacio que trinchaba, servía la copa y hacía la salva en la mesa.4- Instrumento con que se corta.5- Tenedor del cubierto de mesa.

2-MINUET: Minué (del francés “minuet”) 1-Baile francés para dos personas que ejecutan diversas figuras y mudanzas. Estuvo de moda en el s. XVIII.2- Composición musical de compás terciario que se canta y se toca para acompañar este baile.

3-CHAMPAÑA: champán (del francés “Champagne”, comarca francesa) Vino espumoso blanco o rosado, originario de Francia.

4-Medio día y medio: expresión que significa las doce y media.

5-DESABILLÉ: (del francés deshabillé)1- Sin ropa. 2-Salto de cama.

6-BONETE de noche (del francés “bonnet”): Especie de gorra de varias hechuras, comúnmente de cuatro picos, usado por eclesiásticos y seminaristas. Gorro usado para dormir.

7- HICE UN TOUR: (expresión calco del francés “faire un tour”). Dar una vuelta .

8- HICE LA TOALETA,(expresión del francés “Faire la toilette”. Asearse., lavarse. Toilettes: tocador. Toilettes: Servicios.

9-TODA SOLA (expresión calco de l francés “tout seule”.En castellano el adjetivo no se traduce.

10-ÉL VIENE DE ARRIBAR: Expresión calco del francés Il vient d´arriver) acaba de llegar.

11-CRAPAUDINA: Tipo de guiso de carne asada previamente aplastada.

12-PIEZA: (del céltico “pettia” Obra dramática en un acto.

13-PEQUEÑA PIEZA: Calco del francés que utiliza el adjetivo para expresar el diminutivo obra dramática corta.

14-GALANTE:(del francés “galant”) atento, cortés, obsequioso, en especial con las damas.

15- PITOYABLES: penosos.

16-TOMAR PACIENCIA: Tener paciencia.

17-TOMAR DE LA LIMONADA: En español no se usa el partitivo.

18-GABINETE:(del francés medieval ”gabinete”, hoy cabinet) 1-Habitación más reducida que la sala, donde se recibe a las personas de confianza.2-Aposento que servía de tocador.3-Ministerio, cuerpo de ministros que lo componen.

- 19-VERITABLE: palabra francesa que significa verdadero.
20-NO LE PONDRÉ EN ESTADO DE BRILLAR: No le destacaré
21-JOVEN PERSONA: Calco francés del uso de una expresión similar (sustantivo con variación de género).
22- QUE ÉL ENTRETENÍA. Cortejar a una dama, distraerla
23-MI TIO HA DADO EN LA DEVOCIÓN : Se ha hecho un santón, devoto.
24-POSTA. Carta
25- ME TRAEN UN DOMINÓ NUEVO A ENSAYAR:(expresión del francés “à essayer”) Para probarlo.
26-MAÎTRE D`HÔTEL: Responsable del salón. A su cargo están los camareros
27- JEFE DE COCINA (del francés “chef”): Superior o cabeza de un cuerpo u oficio.

Además de trabajar con el léxico, hemos descubierto el humor del autor al jugar con situaciones a las que te lleva el no conocer el significado de las palabras.

Jotas para los carteles de la Exposición (www.ambrosio-benitogarciaferrer)

LOS SITIOS

Que venga Julia Larena,
que Palafox la reclama
pa que contenga al tío Jorge
la vida que se le escapa.

Baturros del ochocientos
no la miréis con temor,
que está Zaragoza nueva
no ha cambiado el corazón

Sangenis y Renovales:
Preparar las baterías
que allá va Manuela Sancho
Casta Álvarez y Agustina.

¡Qué gozo de primavera
en lo grande y lo glorioso
el veinticuatro de mayo
de mil ochocientos ocho!

Ya toca la Torre Nueva.
Ya está el gabacho otra vez
pero a mí ya no me asustan

las bombitas de Verdier.

**Capitán de escopeteros:
¡Qué orgulloso está Aragón
De tener aquel buen hijo
Que se llamó Jorge Ibort!**

Ambrosio –Benito García Ferrer

De un largo poema del mismo autor, titulado “Zaragoza, se han copiado sólo las coplas relacionadas con la defensa de la ciudad.

ZARAGOZA

**De tu España, Virgen Santa
se honra Zaragoza en ser
el león de su defensa
y el camarín de su fe.**

**Ocho puertas Zaragoza
tuvo en su inmortal asedio;
por ninguna de las ocho
Salió el perdón ni entró el miedo.
Un León muestra en su escudo
Nuestra inmortal Zaragoza,
porque en defender a España
pone arrojos de leona.**

**Un lucerico en el cielo
Y una estrella de la mar
Vinieron a Zaragoza
pa quedase en el Pilar.**

**No mueras noble Cerezo
por que ganen los gabachos,
que algún día dará fruto
la semilla que sembramos.**

LOS SITIOS DE ZARAGOZA

**Sitios los de Zaragoza
Sitios de nuestro Aragón
Sitios los que defendieron
Agustina y Palafox.**

**Guerreros de nuestra historia
que pusieron corazón
Palafox nos llevó el mando
Y Agustina el cañón.**

**Zaragoza fue cerrada
por ocho viejos portales:
Tripería, La de Sancho,
El Portillo, La del Carmen
Santa Engracia, La Quemada,
La del Sol y la del Ángel.**

**Orgulloosa de Los Sitios
Zaragoza puede estar
Porque aún nos queda en pie firme
la catedral de La Seo
y las torres del Pilar.**

BICENTENARIO DE LOS SITIOS DE ZARAGOZA

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

TRABAJO DE ALUMNOS DE 3º de ESO

Son creaciones de estos alumnos (poemas o reflexiones acerca de la guerra) tras observar los dibujos para grabados de Goya, Brambilla y Juan Gálvez pinturas de Maurice Orange y Louis-François Lejeune.

Con los cañones cargados
"los maños" van preparados
a defender su ciudad.
Luchan por lo que más quieren.
Los franceses más potentes
atacan la batería
defendida con valor.
Agustina de Aragón
no se lo piensa dos veces.
Coge la mecha y dispara.
Era una mujer valiente
Esposa de un artillero,
nombrada en el mundo entero.

Sandra Juan 3º A

José de la Hera
Valentía aragonesa
frente a la tropa francesa.
Libertad y rebelión
contra la gran invasión.
Sin haber visto morir,
Mueren por sobrevivir.
Mató y rindió a los franceses
Con ayuda y largos meses.
Con las lágrimas caídas
a las almas perdidas.

Christian Joven 3º A

Un supuesto traicionero
que no lucha por su patria
es tirado por los suelos
y apaleado con saña
Paula Oliveros 3ºA

POPULACHO
¡ Muerte al traidor! Grita el pueblo
Arremetiendo con golpes.
Hombres, curas y mujeres
escupen su odio con fuerza
al enemigo francés.
Carolina Ezquerria 3º A

La gran puerta defendieron
con sus vidas y sus almas.
Los cañones los perdieron
y todo quedo en llamas.
Cuchillos todos cogieron
a las calles se bajaron
a los franceses prendieron
y a ninguno perdonaron
Bogdan Popovici 3º A

Cien españoles luchando
Protegidos por María.
Cien franceses hay cayendo
cual cosecha cuando está.
Ellos tienen un ejército
que arrolla con su poder.
Aquí tenemos mañicos
Difíciles de vencer.

Néstor Lasala 3º A

Se representa la lucha cuerpo a cuerpo de los franceses contra los zaragozanos quienes se defendían con espadas, trabucos, palos y todo lo que podían coger. Un francés venga la muerte de un compañero clavando la espada en el cuello a uno de los nuestros.

Marcos Martínez 3º

La condesa de Bureta

La señora D^a María Consolación de Azlor era una mujer fuerte y valiente. Muy generosa, ayudaba a quien le hiciera falta y su casa siempre estaba abierta a toda la gente. Fue una de las mujeres que llevaba provisiones a los soldados y socorrió a los heridos. Fue una de las heroínas.

Lara Ramiro 3º B

Con razón o sin ella.

Un pelotón de soldados franceses se dirige a fusilar a un par de patriotas españoles que se defienden impotentes con sus cuchillos de las bayonetas francesas.

Robert Jesús Degen 3º A

Agustina de Aragón

Siento ira por los aragoneses muertos. Admiro la frialdad y decisión de Agustina de Aragón para disparar aún teniendo que pisar los cadáveres de sus compatriotas y siento orgullo porque fue una heroína.

Pablo Lorente 3º A

Las imágenes de la guerra me producen rabia , por ver una ciudad destruida, dolor por la violencia sufrida por los hombres, desesperación al ver que no se pudo evitar tanto desastre.

Víctor Hidalgo 3º A

Capitulación

En este cuadro se reproduce la Capitulación de Zaragoza. Los soldados franceses hacen un pasillo para que pase el pueblo como en una procesión y arroje sus armas al montón. Los franceses no cumplieron el trato.

Adrián Mavilla 3º A

Combate de los zaragozanos con los dragones franceses

Se muestra en la imagen el fragor de la batalla y la diferencia de medios, la desesperación y el miedo que hacen a las zaragozanas salir de sus casas para defender sus bienes y a sus seres queridos. Oscuridad y muerte en las calles de la Zaragoza del S.XIX.

Vista de la Calle del Coso

El pintor quiere mostrar el fin de las batallas, el resultado :los muertos son retirados y los heridos trasladados en brazos, en camillas o en carros tirados por caballos. Empieza la reconstrucción. Es época de ESPERANZA y de empezar de cara.

Daniel Romeo 3º A

Había muchos soldados en fila en posición de presenten armas, vigilando el paso de las gentes, que alborotadas, entregaban sus armas formando montones en el suelo. Una mujer con su niño en brazos llamaba la atención de los soldados para mostrarles con el gesto la rabia que sentía.

Miguel Bordejé 3º B

Navidad 2008

Este año en Zaragoza
El Año Nuevo será
un año muy distinguido,
año del bicentenario,
del asedio a la ciudad
por parte de los franceses
Anónimo

DEPARTAMENTO DE RELIGIÓN

OBJETIVO: Colaborar con el Proyecto sobre los Sitios estudiando la biografía de personajes religiosos destacados en la contienda .

CONTENIDOS

- Conocer los personajes religiosos que tuvieron una importante relevancia durante Los Sitios de Zaragoza.
- Analizar los acontecimientos y hechos que realizaron estos héroes para defender la ciudad.
- Descubrir que desde la fe y la vocación religiosa también se realizan actos heroicos.
- Elaboración de sus biografías.
- Localización en un plano de Zaragoza de los lugares clave de la defensa, las calles que recuerdan a estos personajes, los monumentos conmemorativos y la ubicación ya desaparecida de los hospitales, iglesias y congregaciones a las que pertenecían
- Personajes: Madre Rafols
Padre Juan Bonal
Basilio Boggiero Spotorno
José de la Consolación
Santiago Sas y Casayau

ACTIVIDADES

- Elaboración de las biografías por grupos.
- Búsqueda de información en Internet sobre Los Sitios de Zaragoza
- Presentación en carteles, cartulinas, fotografías...

METODOLOGÍA

- El trabajo lo realizaron los alumnos de 4º E.S.O. y 4º Div, hicieron grupos de tres y cuatro alumnos, y se pusieron de acuerdo para elegir los personajes según las preferencias e intereses de cada grupo.
El siguiente paso fue ir a la sala de ordenadores y buscar información en Internet para elaborar las biografías y sus correspondientes carteles.

TEMPORALIZACIÓN

El trabajo se realizó en el mes de Marzo y duró tres semanas (una hora de clase a la semana).

DEPARTAMENTO DE COMERCIO Y MARKETING

OBJETIVOS:

- Integrar el trabajo de los alumnos dentro del Proyecto de Los Sitios.
- Comprobar que los acontecimientos históricos siguen vivos en el recuerdo de los ciudadanos a través de las placas conmemorativas que abundan en la ciudad.

ACTIVIDADES:

- Realizar una Presentación de las Unidad en powerpoint.
- Recopilar imágenes y desarrollar contenidos para realizar una presentación informática con el nombre “Ruta histórica de Los Sitios”
- Hacer un producto videográfico con placas conmemorativas de héroes y acciones con música de Los Sitios, composición de Cristóbal Oudrid.

Alumnos: Actividades realizadas por alumnos de Comercio y por alumnos de 4º de ESO en la Optativa de Informática.

VALORACIÓN.

La descripción de la Unidad quedó clara y recoge fielmente todos los puntos trabajados en el Proyecto el curso pasado y éste. La elección de los fondos es adecuada al tema y embellece el trabajo.

El trabajo de la “ Ruta Histórica de Los Sitios” al ser realizado por alumnos de 4º de ESO lo presentamos al concurso porque pensábamos que fue un trabajo bien hecho.

El montaje videográfico-musical fue uno de los más valorados en la Exposición

MEMORIA DE INFORMÁTICA

Objetivos:

- Organizar el material elaborado sobre Los Sitios
- Participar en el Proyecto de los Sitios con la realización de una página web.

Alumnos: 1º de Desarrollo Aplicaciones Informáticas de la Programación de Lenguajes Estructurados.

Actividades : Diseño de una Página web aplicando tecnología web

ACTIVIDADES COMUNES

ARTÍCULO APARECIDO EN Revista Laberinto (Anuario 2008)

BICENTENARIO DE “ LOS SITIOS DE ZARAGOZA”

Curso 2007-2008

Nuestra ciudad se está engalanando con motivo de la Exposición Internacional “EXPO 2008”, y para conmemorar el Bicentenario de los Sitios. Los medios de comunicación en los últimos meses nos mantienen informados al minuto del desarrollo de las obras y de los contactos con los países visitantes, así como de los espectáculos a los que podremos asistir.

Además, en estos primeros días de junio, hemos tenido el privilegio de tener entre nosotros a SS.MM. los Reyes y a los Príncipes de Asturias, presidiendo el desfile militar con el que acabó la semana dedicada a las Fuerzas Armadas, semana en la que no han faltado actos para tratar de acercar al público esta Institución tan respetada; incluidos los escolares. Alumnos de nuestro Instituto visitaron la exposición y participaron en las actividades organizadas en el “Parque Grande”.

La Academia General Militar fue el origen del primer Museo de Los Sitios de Zaragoza y el argumento esgrimido para la creación del museo fue el mismo que le había servido al General Primo de Rivera para ubicar la nueva Academia General Militar en Zaragoza: “Perpetuar constantemente la memoria y exaltación de los Sitios de la inmortal Ciudad de Zaragoza...con el fin de que la oficialidad del Ejército reciba...el espíritu de su heroísmo, de tenaz resistencia y de sublime abnegación....” A la par que se creaba el museo, se creó una Biblioteca sobre la Guerra de la Independencia y Los Sitios de Zaragoza, muchas de las obras que la componían fueron reeditadas para el Primer Centenario en 1908.

Así como de la conmemoración del Primer Centenario de los Sitios y de la celebración de la Exposición Hispano-Francesa quedaron muestras emblemáticas: El Museo Provincial, la Escuela de Artes y Oficios y el Quiosco de la Música, de este Bicentenario quedará la restauración del Museo Provincial, en el que se ubica la exposición “Goya e Italia: el tránsito de un artista desde el aprendizaje a la maestría” y la rehabilitación del Paraninfo, edificio y símbolo de la Universidad, declarado Bien de interés Cultural.

Considerando que el Bicentenario de los Sitios de Zaragoza constituía uno de esos momentos únicos para que nuestros alumnos analizaran qué sucedió en Zaragoza en 1808; el grupo de Convivencia pensó que sería interesante abordarlo con una metodología de aprendizaje cooperativo y con carácter interdisciplinar. Las actividades comenzaron en el tercer trimestre y se continuarán en el curso próximo, concluyendo en torno a la Navidad con la exposición de todos los trabajos realizados.

E. Bernal

PRESENTACIÓN REVISTA “LABERINTO” ENERO 2009

Tras la resaca de la “Expo” hemos entrado en este curso con la mirada puesta en el Proyecto conmemorativo del Bicentenario “Unidad interdisciplinar Los Sitios”. En este número de la revista se recogen algunos de los trabajos que los alumnos han realizado sobre el tema, así como actividades que se han ido llevando a cabo, programadas desde los Departamentos al hilo de los Proyectos que el Centro también ha puesto en marcha este curso: el de “ Construir Convivencia desde la Educación Emocional”, el que desarrolla el plan de lectura del Centro” Alumnos docentes: aprendiendo de los compañeros y con los compañeros”. “Lengua y Cultura Rumanas” dirigido a alumnos rumanos para realizar la oportuna convalidación en su país e “Inglés Técnico para Ciclos Superiores”

Son muchos los alumnos y profesores que están comprometidos con esta forma de enseñanza-aprendizaje, haciéndola más práctica e interactiva. Con ella los alumnos aprenden a hacer uso de las nuevas tecnologías descubriendo todas sus posibilidades, se intensifican las relaciones entre las personas, se fomenta la responsabilidad individual desde el trabajo en equipo, se gana en autoestima y esperamos, con todo ello junto, conseguir formar a nuestros chicos íntegramente.

En este número se recogen también las actividades llevadas a cabo en la jornada festiva en la que celebramos el final de trimestre y la llegada de la Navidad.

E. Bernal

LOS CHICOS DE LOS ENLACES SE SUMERGEN EN LOS SITIOS Periódico del Estudiante (3 de febrero de 2009)

BICENTENARIO DE “LOS SITIOS DE ZARAGOZA” Unidad interdisciplinar en el IES Los Enlaces.

Considerando que el Bicentenario de los Sitios de Zaragoza constituía uno de esos momentos únicos para que nuestros alumnos analizaran los hechos que sucedieron en Zaragoza en 1808; el grupo de Convivencia pensó que sería interesante abordarlo con una metodología de aprendizaje cooperativo, con carácter interdisciplinar y usando las TIC para obtener información y elaborar materiales. Las actividades comenzaron en el tercer trimestre y se han continuado en este curso. Finalizarán en el 2º trimestre con la exposición de todos los trabajos realizados.

Intervienen en este Proyecto todos los Departamentos de Secundaria incluidos Biblioteca y Extraescolares, además de los Ciclos de Comercio, Imagen e Informática, que han diseñado dentro de su Curriculum las actividades a realizar, los objetivos a conseguir (siguiendo la línea de los objetivos generales que nos marcamos) y el grupo de alumnos con los que van a trabajar.

Las **actividades** que se programaron están siendo muy atractivas y se publicitan en un tablón habilitado en el hall del Centro para este uso exclusivo. De entre todas, reseñamos la que realizaron los alumnos de 1º y 2º junto con la Profesora de Dibujo, Isabel Ordóñez, comentada por ella misma.

El día 16 de Diciembre los alumnos de 1ª y 2ª de ESO, acompañados por tres profesoras pusieron rumbo a Fuendetodos.

El objetivo era realizar un grabado en los talleres profesionales que esta localidad posee. Esta excursión era como llegar a la cima de un recorrido artístico que los alumnos habían realizado previamente en las aulas.

La celebración del Bicentenario de los Sitios de Zaragoza nos invitó a realizar diferentes trabajos sobre el tema y desde el Dpto. de Dibujo, Goya y sus Desastres de la Guerra fueron nuestra inspiración.

Previo al viaje físico de visitar las tierras natales de Goya hicimos en las aulas el viaje creativo. Primero nos familiarizamos con los grabados de Goya, considerado por algunos el primer fotógrafo de la guerra, el primer fotoperiodista capaz de hacer llegar el dolor del drama de la guerra a los demás, a través de su trabajo gráfico.

Elaboramos diferentes imágenes, unas con más referencias al trabajo del autor y otras más contemporáneas, realizadas libremente por los alumnos. Se trataba de explorar el territorio del Desastre, el drama.

Los alumnos también escribieron poemas, haciendo convivir así poética y plástica y expresaron a través de la palabra los sentimientos que las obras que iban creando les iban produciendo.

Escribían por ejemplo: “ Se hace el caos/ Los ojos con temor/ Muerte en cada rincón/ Se siente el dolor/ Familias sin nada/ Sienten Gran humillación/ Viven la destrucción/ Ciudades repletas de escombros / como su corazón/ roto en pedazos/ sin color.

Los alumnos se convirtieron así en poetas, pintores y finalmente en grabadores, demostrando sensibilidad creativa, y rechazo ante la guerra y sus consecuencias.

La denuncia que Goya hizo en su tiempo, fue expresada de nuevo muchas generaciones después con la misma técnica y el mismo sentimiento.

Muchas de las actividades ya han sido realizadas y otras están llevándose a cabo. Los profesores reconocemos el grado de interés que nuestros alumnos están manifestando y lo que están aprendiendo sobre el tema por ello nos sentimos optimistas sobre los resultados que al final obtendremos.

Listado de actividades

- Visionado de una película en todos los grupos emitida por Aragón TV el año pasado,
- Mantener contacto y colaboración con la Asociación Cultural Los Sitios.
- Charla en dos sesiones a todos los grupos de ESO y 1º BTO de uno de los miembros de dicha Asociación sobre “La relación de Los Sitios con su entorno” dentro de su Programa de Divulgación en Centros Educativos.
- Participación en la XVIII Ruta de Los Sitios.
- Recogida de materiales y publicaciones que conmemoren el Bicentenario
- Mantener contacto con la Fundación Goya, para que nos envíen las unidades didácticas para trabajar con nuestros alumnos
- Elaboración de biografías y presentación de éstas en Carteles. Alumnos de 4º
- Participación en el Proyecto de Invitación a la Lectura trabajando la novela de F. Lalana y J. Mª Almarcegui “1808 Los cañones de Zaragoza”. Contamos con la visita de Lalana. Alumnos de 3º, 4º de ESO y 1º Bto. Lectura y trabajo de “Zaragoza” de Pérez Galdós. alumnos de 4º de ESO. Lectura y trabajo de La Artillera de A. de Irisarri e “Independencia” de J.L. Corral. alumnos de 1º BTO. Los alumnos de 1º y 2º de ESO han trabajado “1808, una aventura en Zaragoza” de D. García Nieto.
- Elaboración de un dossier con las noticias que han salido en la prensa diaria acerca del Bicentenario y la Exposición Universal de 1908. Alumnos del Taller de Lengua de 3º ESO.
- Creación de poemas y textos en prosa, reflexión sobre la guerra, partiendo de imágenes (pinturas y grabados). Búsqueda de poemas, jotas, canciones dedicados a Los Sitios.
- Búsqueda de Galicismos en la Carta XXXV y XLIX de Cartas Marruecas de Cadalso. Rastreo en obras contemporáneas de alusiones a los Sitios de Zaragoza.
- Visita a Fuendetodos y realización de un taller de grabado sobre Goya Alumnos de 1º y 2º de ESO.
- Visita a los Caprichos y Desastres de Goya en el Camión Aznar y visita guiada por los lugares y monumentos emblemáticos en la contienda. Alumnos de 1º BTO, 3º y 4º de ESO
- Elaboración de una web-quest basada en contenidos de uno de los libros leídos para el nivel de 1 y 2º de ESO.
- Transcripción de la Declaración de Capitulación de la Ciudad, alumnos bilingües de Francés.
- Traducción de textos en Inglés: “Napoleonic Wars in the Iberian Peninsula”. Sacar el vocabulario en inglés relacionado con la guerra de Independencia: La batalla de la Coruña o Elviña. Trabajar una canción antibelicista. Alumnos de 2º de ESO.
- Elaboración de álbumes de fotografías sobre monumentos.
- Trabajos sobre cifras: medidas, habitantes, bajas, etc. en Matemáticas.
- Gran yincana en la que participaron alumnos de 1º, 2º y 4º de ESO como una actividad más dentro de la jornada festiva de Navidad.
- Taller y disfraces para carnaval.
- Concurso de dibujo sobre Los Sitios.

- Concurso de fotografía.
- Concurso de creaciones literarias.
- Creación de una sección dedicada a Los Sitios en la Revista Laberinto y en Laberinto Digital.
- Elaboración de un DVD con música de Los Sitios de Zaragoza de C. Oudrid e imágenes de lápidas conmemorativas de lugares, héroes y heroínas; monumentos, pinturas y grabados de Los Sitios.
- Exposición de libros y publicaciones sobre “Los Sitios” en un expositor en la entrada del Instituto, avance de la que montaremos al finalizar el Proyecto.
- Exposición actividad que cierre el Proyecto de todos los trabajos elaborados y presentación en power point, así como una página Web.

Celia Serrano, Isabel Ordóñez y Esperanza Bernal

Ruta de los Sitios 1 de noviembre 2008

Este año los lugares recorridos estaban en torno al Ebro. Habíamos quedado en las murallas romanas y tras la presentación de la “ruta” a los asistentes comenzamos por la iglesia de San Cayetano donde se guarda la imagen del Cristo yacente, procedente del convento de San Francisco y descubierto por M^a Blázquez y que en 1908 recibió un premio a los caídos por el acto de salvarlo. Llegamos a la calle Espoz y Mina donde se reconoció el papel destacado en la liberación de la ciudad de este militar, tras cuatro años de ocupación. En el palacio de Montezumo se guarda el “Archivo de Palafox”. Observamos las señales de disparos de cañón que hay en la fachada del Pilar a tiro desde el puente de Piedra. Nos explicaron el protagonismo que el río Ebro tuvo en la guerra. Como foso de defensa de la ciudad, como medio de comunicación, como vía de evasión y como tumba de nuestros héroes. El río fue controlado siempre por los españoles. A los tres días de caer el Arrabal, cayó Zaragoza. En el Puente de Piedra contemplamos la Cruz, (erigida en 1908) monumento conmemorativo del barón de Warsage, muerto en la defensa del Arrabal; también de Sas y Boggiero, (este último, confesor de Palafox y autor de las proclamas), y repasamos sus biografías. En la defensa del Arrabal fueron claves el convento de Jesús, con su torre mudéjar, el de San Lázaro, la leprosería, la sublime puerta, el molino del Puente de Tablas. El tío Jorge capitaneó a labradores del barrio, escopeteros del arrabal para la defensa del barrio y hacían de guardia de Palafox. Recorrimos la plaza del Rosario (donde miembros de la asociación describieron cada uno de los atuendos que componían los trajes de los protagonistas de Los Sitios), Calle del Horno, calle de Jorge Ibor, Calle de Mariano Lucas, Calle de Manuel Lacruz,. Los nombres de Villacampa y Cerezo también se asocian a la defensa del barrio. Acabamos en la arboleda de Macanaz donde los escopeteros hicieron una exhibición de tiro después de la explicación que ese lugar encierra.

Al llegar al Pilar nos esperaba un miembro del Cabildo para abrir la cripta y rendir homenaje al general Palafox con una corona de laurel y terminar el acto con unas palabras y un responso por los muertos.

Era la primera vez que asistía a este acto y me pareció relevante por su significado y por la información recibida. Personalmente me fue muy grato conocer la historia de lugares de mi ciudad, desconocidos hasta hoy, en un paseo matinal soleado, acompañada por personas que se desviven por divulgar la gesta de los aragoneses.

E. Bernal





CHARLA SOBRE LOS SITIOS

El día once de diciembre, Sergio Sánchez, miembro de la Asociación Cultural Los Sitios, nos visitó para explicarnos qué ocurrió en Zaragoza hace doscientos años. Rememoramos con él los sucesos bélicos, los lugares de la contienda, la respuesta de sus ciudadanos ante los ataques, sobre todo en el segundo Sitio donde la lucha fue más enconada, en forma nunca vista, porque se luchó casa por casa. A esto hubo que añadir el frío invierno, el hambre y la epidemia de tifus. Los chicos siguieron con atención la interesante charla amenizada con imágenes bien seleccionadas en la presentación en power point, a la vez que manifestaron sus conocimientos sobre el tema contestando a las preguntas que el ponente les hacía.

Agradecemos desde estas líneas la colaboración y apoyo que la Asociación está prestando al desarrollo de esta Unidad Interdisciplinar “Los Sitios de Zaragoza”.





Ruta Bicentenario de Los Sitios

Siguiendo con las actividades programadas, el 7 de noviembre fuimos a visitar la Exposición de grabados “Caprichos y Desastres de la Guerra” de Goya al museo Camón Aznar con los alumnos de 1º de BTO y 4º de ESO, grupo A. Pudimos contemplar la restauración y ampliación del edificio, recientemente abierto al público tras su rehabilitación y admirar el patio renacentista y la adecuada integración de la parte antigua y la moderna.

A lo largo de media hora la guía nos fue explicando, siguiendo los grabados, la visión crítica que el Goya afrancesado tenía de la sociedad de su tiempo, pobre e inculta. En ellos saca a la luz los males de la educación (Asnerías), la diferencia de edad de las parejas en los matrimonios de conveniencia, la prostitución. Censura a los monjes inactivos en sus conventos y los comportamientos inquisitoriales del clero. También aparecen las autoridades y los ricos que abusan de su prepotencia. Se pone de lado de los pobres, niños y desvalidos y utiliza máscaras y visiones de sueño (el sueño de la razón produce monstruos). Las planchas de estos grabados tan comprometedores para él, los regaló al rey pero ya se habían puesto en circulación los dibujos.

La guía destacó la faceta periodística que el autor despliega en la serie de “Los Desastres” como si fuera un reportero gráfico de guerra. Goya llegó a Zaragoza al ser llamado por Palafox para que diera cuenta de cómo había quedado la ciudad tras el Primer Sitio. Recoge las consecuencias de la guerra: destrucción, violencia, muerte, hambre, la bravura de las gentes en la lucha, personajes destacados en la contienda, etc.

Tras esta interesantísima visita iniciamos la ruta por el Puente de Piedra, la fachada de la basílica del Pilar, las murallas, el Hospital de Ntra. Sra. de Gracia y la Puerta del Carmen.

El recorrido no fue grande, pero conocimos la importancia que tuvieron esos lugares en la guerra, gracias a las explicaciones de la guía. La muerte del padre Sas, el escolapio Boggiero y el varón de Warsage, recordados en el Monumento de la Cruz, en el Puente de Piedra. Nos habló de los antiguos puentes que cruzaban el río y cómo fueron sustituidos por los actuales. Cómo se defendió la ciudad desde las barcas cañoneras. También dónde estaban situadas las puertas de la ciudad y los edificios que hoy no existen: Torre Nueva, Torre del Pino, convento de San Francisco, el reducto del Pilar, el hospital, el hospitalico. Hechos históricos que precedieron a la guerra: La abdicación de Carlos IV, conspiración contra Godoy y el apoyo de Goya y Palafox al rey Fernando VII. En mayo los nobles y universitarios deciden el cierre de la Universidad y el clero encabeza la rebelión. La lucha fue tan atroz que Zaragoza pronto fue conocida y el lema “Zaragoza resiste” se repetía en Europa en la lucha contra el francés. Las huellas de los cañones en las paredes de El Pilar y el significado que tuvo el templo para los aragoneses en la contienda. Frente al hospital de Gracia nos habló de la Madre Rafols, de las malas condiciones higiénicas que había, el hambre y el frío

favorecieron la aparición de la epidemia de tifus; del hacinamiento de enfermos y heridos en los hospitales.

Para finalizar en la Puerta del Carmen con la batalla de las Eras, el recuento de víctimas y la capitulación.

El pasado 18 de diciembre volvimos a recorrer las calles de nuestra ciudad para seguir aprendiendo de su protagonismo en la lucha contra los franceses. Desde el Camón Aznar y tras la visita a la obra de Goya, los alumnos de 3º y de 4º B, continuamos por Plaza el Pilar, la calle Palafox, la Magdalena, plaza de San Agustín C/ Doctor Palomar, C/ del Pozo, C/ Heroísmo, Paseo de la Mina para acabar en la Plaza de Los Sitios donde terminamos contemplando el monumento a Los Sitios.

Las explicaciones fueron interesantes, aprendimos en qué calles se luchaba por el interior de las casas. Imaginamos ver desde la plaza de San Agustín la enconada defensa de los aragoneses desde el púlpito de la iglesia. Escuchamos contar dónde se ubicaban las puertas de la ciudad y otras muchas anécdotas de la contienda, además de admirar el dramatismo del monumento citado. Las dos rutas fueron sumamente interesantes y amenas.

Alumnos de 3º y 4º de ESO







LOS SITIOS DE ZARAGOZA

YINCANA "LOS SITIOS DE ZARAGOZA"

Navidad 2008

OBJETIVOS:

Utilizar el tema de Los Sitios como actividad lúdica en la que los alumnos tengan que desarrollar sus habilidades creativas y mostrar sus conocimientos adquiridos en el trabajo de la unidad.

NORMAS DE DESARROLLO DE LA YINCANA

1-Todos los participantes de la Yincana se concentrarán en la entrada a las 9,30h. Punto de partida la "TORRE NUEVA". Allí os daremos las instrucciones del juego.

2-Formar grupos de cuatro personas y buscar un nombre que los identifique por ej: "Voluntarios de Aragón", "Escopeteros de San Pablo", "Heroínas", Jinetes polacos, Grupo de zapadores franceses.

3-Ir caracterizados de la época: soldados, labriegos, curas, militares, mujeres, mendigos, etc. Cada grupo deberá elegir un distintivo: Cachirulo, escarapela, gorro de Napoleón, espadas o trabucos.

4- Habrá tres escenarios para realizar las pruebas: Patio, Biblioteca, Salón de Actos.

5-Duración hora y media (Media hora en cada espacio aproximadamente).

Compiten tres grupos: Supremos
Voluntarios
Franceses.

Actividades en el PATIO: Juegos Tradicionales

Pañuelo: el grupo ganador compite con el siguiente. Así hasta que quede un ganador.

Tiro de Soga: el mismo procedimiento que en el del pañuelo

Carrera de sacos: Compite un representante de cada grupo. Gana el primero que llegue a la meta.

Actividades en BIBLIOTECA:

1º) **Batería de diez preguntas.** Para resolverlas pueden consultar Internet, apuntes de lo trabajado en clase, enciclopedias, libros de lectura.

Preguntas:

- 1- ¿En qué fecha comenzó y finalizó cada Sitio?
- 2- La cruz que preside el Puente de Piedra ¿Qué hechos o a Qué personajes quiere recordar?
- 3- ¿Cómo se llamaba en 1808 la Plaza de España actual?
- 4- ¿Cuántos puntos desarrollaba el Acta de Capitulación que los franceses presentaron a los parlamentarios aragoneses?
- 5- Cita tres torre de la ciudad y explica por que fueron conocidas en Los Sitios?
- 6- ¿Dónde situarías hoy el reducto del Pilar y qué monumento lo recuerda hoy?
- 7- Además de La Cruz, hay otros monumentos erigidos en 1908 que recuerdan respectivamente a Los Sitios, a Agustina de Aragón y a Los Mártires. Sitúalos en la Zaragoza actual.
- 8- Además de la guerra ¿qué otras dos causas produjeron tantos muertos en los dos asedios?
- 9- Cita al menos dos autores con sus obras que traten el tema de La Guerra de la Independencia.
- 10-¿Quién es el autor de la pieza musical "Los Sitios de Zaragoza"?

Respuestas:

- 1- Primer Sitio: Del 15 de junio al 13 de agosto
Segundo Sitio: Del 20 de diciembre al 20 de febrero.
- 2-El asesinato del cura Sas y el padre Boggiero.
- 3- Plaza de San Francisco.
- 4- Once puntos
- 5- La Torre de San Miguel, albergaba la Campana de los Perdidos.
La Torre Nueva: Torre vigía en la guerra. Torre del Pilar, donde colocaron un cañón, por tanto la usaron como torre vigía y de ataque.
- 6-En el inicio del paseo Sagasta .
- 7- El primero en la Plaza de Los Sitios.
El segundo en la Plaza del Portillo.

El tercero en la Plaza de España.

8-El hambre y el tifus.

9- "1808 Los cañones de Zaragoza" de Fernando Lalana y Almárcegui,
"1808 una aventura en Zaragoza" de Daniel García Nieto, "La Artillera" de
Ángeles de Irisarri.

10- Cristóbal Oudrid

2º) Realización de una sopa de letras:

C	A	S	T	A	A	L	V	A	R	E	Z	A	B	C	D	B
R	O	Q	O	D	C	B	Y	H	X	D	C	B	K	S	I	O
K	J	N	S	E	L	A	V	O	N	E	R	W	M	D	J	G
A	C	B	D	H	I	J	K	L	L	B	V	X	N	W	H	G
M	A	N	U	E	L	A	S	A	N	C	H	O	L	A	G	I
R	G	I	P	U	S	U	Ñ	P	Y	X	V	F	I	P	F	E
D	A	T	J	C	X	A	Q	T	R	E	Q	A	U	Ñ	F	R
R	B	S	I	Z	G	V	D	A	B	U	M	L	R	Z	E	O
E	C	U	H	L	A	N	N	E	S	K	J	A	S	X	D	M
R	D	G	S	E	U	S	T	V	B	D	A	P	T	C	C	N
A	F	A	A	G	W	C	D	C	A	U	F	G	B	V	B	O
F	G	A	N	R	K	L	M	P	N	O	R	Q	A	O	A	P
O	Q	I	G	O	Z	S	V	E	R	D	I	E	R	Y	O	Q
L	F	R	E	J	F	G	G	J	K	L	Ñ	O	T	I	E	W
S	H	A	N	O	Q	R	S	F	N	U	T	J	S	A	S	Z
V	R	M	I	I	B	C	H	J	K	L	Ñ	X	C	K	P	Y
A	G	U	S	T	I	N	A	D	E	A	R	A	G	O	N	W

ENCUENTRA EL NOMBRE DE 12 PERSONALES ILUSTRES DE LOS
SITIOS DE ZARAGOZA

3º) **Localizar en un plano de Zaragoza** de 1808 edificios y lugares
emblemáticos de

Los Sitios:

-La Torre Nueva, El Pilar, La Seo, Convento de San Francisco, convento de
San Agustín, La torre Nueva, La puerta del Carmen, Puerta de San
Ildefonso, hospital DE Convalecientes, Huerta de Santa Engracia.

4º) **Elaborar una jota aragonesa** con las palabras que se os dan:

-Bayoneta, amanecer, huir, Napoleón, Agustina de Aragón, vencer, Puente de Piedra, El Pilar, bombas, cañones, tirar, lucha, rendirse, pueblo, ánimo, enemigo, capitulación, Sitio, valientes.

- Se les da un ejemplo: La Virgen del Pilar dice
que no quiere ser francesa
que quiere ser capitana
de la tropa aragonesa.

Actividades SALÓN DE ACTOS

1º) DEBERÉIS CANTAR LA JOTA QUE OS HABÉIS INVENTADO AL MISMO TIEMPO QUE O COMÉIS UN DELICIOSO Y EMPALAGOSO POLVORÓN.

¡ALA, MAÑICOOOS!!!.

2º) - CARACTERIZAOIS COMO NAPOLEÓN Y EL GENERAL VERDIER Y REPRESENTAD EL SIGUIENTE DIÁLOGO ENTRE AMBOS (CON ACENTO FRANCÉS, POR SUPUESTO) EN EL QUE VERDIER LE INFORMA DE CÓMO VA LA GUERRA EN ZARAGOZA:

NAPOLEÓN: VERDIER, "MON AMOUR", ÇA VA LA GUERRE EN ZARAGOZA? ¿ESTÁ YA FINIQUITÉ?

VERDIER: CASI, CASI, MONSIEUR, PERO... ESTÁ COMPLIQUÉ, ESTOS ZARAGOZANOS SON... SON MUY CABEZOTAS...

NAPOLEÓN: ¡MERDÉ, VERDIER. ESTO NO PUEDE SER! ESTAMOS HACIENDO EL RIDÍCULO.

VERDIER: LO SÉ, LO SÉ. YO ESPERO QUE DE AQUÍ A UNOS DÍAS CONSIGAMOS TOMAR TODA LA RUE QUE NOS FALTA...

NAPOLEÓN: ÇE NE PA POSSIBLE. O TERMINAS DE UNA VEZ O VAS A PERDER LA TESTA, VERDIER.

VERDIER: OUI, OUI, MON GENERAL.

3º) LAS TROPAS ZARAGOZANAS ESTÁN DESANIMADAS, HAMBRIENTAS Y CASI SIN FUERZAS: NECESITAN EL APOYO Y LOS ÁNIMOS DE PALAFOX. IMAGINAD QUE UNO DE VOSOTROS ES PALAFOX, A LOMOS DE SU CABALLO (un compañero puede hacer de tal) E INVENTAD EL DISCURSO DE ÁNIMO QUE LES DA A SUS TROPAS Y CONCIUDADANOS.

4)- REPRESENTAD DE LA MANERA MÁS FIEL POSIBLE ESTOS CUADROS DE GOYA

-EL CUADRO DE LOS FUSILAMIENTOS DEL 2 DE MAYO DE GOYA

-EL MOMENTO EN EL QUE AGUSTINA DE ARAGÓN DISPARA EL CAÑÓN.

5)- IMAGINAD EL MOMENTO EN EL QUE ZARAGOZA ES ENTREGADA AL MARISCAL LANNES: REPRESENTAD A LOS PERSONAJES PARTICIPANTES E INVENTAD EL DIÁLOGO QUE MANTIENEN ENTRE ELLOS.

6)- REPRESENTAD EL SIGUIENTE DIÁLOGO ENTRE AGUSTINA DE ARAGÓN (con acento catalán), LA CONDESA DE BURETA (muy pija) y MANUELA SANCHO (muy baturra):

AGUSTINA: ESCOLTI, NEN, QUE DICEN QUE DIU QUE ZARAGOZA SE RINDE.

MANUELA SANCHO: ¡REDIOSLA!, ¡SERÁ POSIBLE! DE ESO NADA, POR ENCIMA DE MI FUSIL Y DE MI CADÁVER.

CONDESA DE BURETA: O SEA, LA COSA ESTÁ MUY MAL, O SEA, Y SI AGUSTINA LO HA OÍDO SEGURO QUE ES ASÍ, TE LO JURO POR SNOOPI, QUE ELLA SE ENTERA DE TODO, MANUELA.

AGUSTINA: SABES QUE DIU TAMÉN QUE EL PALAFOX ESTÁ MUY MAL, QUE TIENE EL TIFUS, NEN.

MANUELA: ¡AY MADRE MÍ, AY MADRE MIA! AHORA MISMO VAMOS A BUSCAR A LA MADRE RAFOLS PARA QUE RECE UNA ORACIÓN POR PALAFOX Y VAMOS A BUSCAR A TU MARIDO CONDESA PARA DECIRLE QUE ¡ZARAGOZA NO SE RINDE!

CONDESA DE BURETA: ¡CÁSPITA! TIENES RAZÓN MANUELA, O SEA, AHORA MISMO VAMOS Y LLAMA TAMBIÉN A M^a AGUSTÍN Y CASTA ÁLVAREZ. ¡VAMOS, VAMOS!