

La lectura de «la buena literatura» como fuente de placer

Fernando Carratalá

En el número 193 de este Boletín –marzo de 2008–, el profesor Fernando Carratalá, a la vista de los malos resultados del Informe PISA –el pasado– en comprensión lectora, aportaba su larga experiencia de aula en un artículo titulado «Motivación y desmotivación ante la lectura», para trasladar al profesorado en general algunas iniciativas tendentes a mejorar la comprensión lectora de nuestros alumnos. A día de hoy, el nuevo informe PISA sigue dando unos pésimos resultados en comprensión lectora, que en algunos casos –según la Comunidad Autónoma de que se trate– resultan realmente desalentadores. Porque, ¿cómo va a progresar en cualquier área curricular quien –con 15 años en su haber– no comprende significativamente lo que lee? Un país que, como el nuestro, se

tilde de «civilizado» tiene que reaccionar ante la gravedad de los fríos datos de PISA, sin poner paños calientes –«estamos mejor de lo que estábamos hace cuatro años»– a una deficiencia educativa de incalculables repercusiones negativas en un futuro inmediato.

Y, nuevamente, el Boletín del CDL encarga al profesor Carratalá el aporte de algunas sugerencias al debate colectivo para, entre todos, reconducir el interés por la lectura de nuestros alumnos y mejorar este aspecto básico de sus competencias comunicativas. Esta vez su artículo lleva por título «La lectura de la «buena literatura» como fuente de placer». Fernando Carratalá es doctor en Filología Hispánica, Catedrático de Bachillerato y miembro de la actual Junta Directiva del CDL.

CÓMO AFRONTAR EN EL AULA EL GOCE Y DISFRUTE DE LOS TEXTOS ESCRITOS.

En los últimos años hemos venido asistiendo a un paulatino «descrédito» del texto escrito. Apoyándonos en nuestra experiencia de aula, presentamos a continuación algunas de las «actuaciones concretas» que venimos adoptado para lograr que los alumnos disfruten autónomamente de la lectura como forma de comunicación, para fomentar el enriquecimiento cultural, valorando sus aspectos lúdicos y creativos.

DIFICULTADES

Escasa capacidad para disfrutar de la lectura «por el puro gusto de leer»: el alumno no suele leer autónoma-

mente, por placer, sino por obligación, como una exigencia más a la que debe hacer frente en el ámbito del Área de Lengua Castellana y Literatura.

1. ACTUACIONES CONCRETAS

1.1. Proponer lecturas atractivas según la edad, vivencias e intereses de los alumnos –considerados individualmente–, y al margen de aquellas otras lecturas que se emplean en la práctica escolar para el aprendizaje gramatical.

1.2. Potenciar los aspectos lúdicos de la lectura, desvinculándola del aprendizaje gramatical.

1.3. Proporcionar a los alumnos «listas abiertas» de libros, para su lectura, que abarquen distintos niveles de

bros, las reseñas de libros efectuadas –en su caso– por los propios alumnos, las noticias de concesión de premios literarios a determinados títulos y autores, etc.

3.2. Elaborar «guías de lectura» de ciertas obras infantiles/juveniles de indiscutible valor educativo, para reclamar, a través de ellas, el interés de los alumnos por su conocimiento.

3.3. Disponer, en el aula, de un «rincón de la lectura» (de bibliografía actualizada), en el que se irán ofreciendo noticias de las principales obras literarias editadas en España, con indicación expresa de la editorial y de la fecha de edición. Las obras vendrán acompañadas de una breve sinopsis argumental y, en su caso, de «pistas de lectura» que habrá de servir para que los lectores profundicen, por sí mismos, en el conocimiento de dichas obras.

3.4. Celebrar sesiones de «libro-foro» que permitan al alumno conocer a algunos de los autores más representativos de la literatura juvenil actual.

La preparación de una sesión de «libro-foro». Con objeto de celebrar en los centros escolares sesiones de «libro-foro» –sesiones que, en ciertos casos, pueden incluir el tradicional «encuentro con el autor»–, es conveniente efectuar una rigurosa selección de títulos de entre las colecciones de literatura infantil/juvenil que gozan de reconocido prestigio, y que pueden prestarse a tal fin. Si se cuenta con la presencia de un escritor para realizar una sesión de «libro-foro» sobre una de sus obras, debe concederse al autor ocasión para manifestar su formación cultural, escala de valores, gustos y aficiones, hábitos lectores, etc.; y, en cualquier caso, se recabará su opinión razonada sobre estas tres cuestiones: qué es lo que se debe leer, cuándo se debe leer, y con qué intención se debe leer.

DIFICULTADES

Rechazo mayoritario hacia el conocimiento de las grandes obras de la historia de la literatura española en lengua castellana.

4. ACTUACIONES CONCRETAS

4.1. Generar el «contexto de situación», sembrando expectativas, adecuándose a los posibles lectores y proponiéndoles «textos de referencia» que, por sus valores, puedan captar de inmediato su atención.

4.2. Ambientar las principales obras de nuestro patrimonio literario en el contexto sociocultural que las hizo posible, y vinculándolas con las corrientes estéticas en que se insertan. [Por ejemplo, se puede poner de manifiesto cómo la poesía social de la década de los sesenta –en el siglo pasado– es el resultado del desolador panorama de la España posterior a la Guerra Civil del 36].

4.3. Presentar fragmentos de obras literarias consideradas «clásicas» y que reflejen los planteamientos estéticos

propios del entorno histórico-cultural en que fueron concebidas; y efectuar los correspondientes comentarios que puedan servir de motivación para la lectura de las obras completas.

4.4. Afrontar el estudio de obras pertenecientes a un mismo género literario partiendo de las más actuales, para ir retrocediendo en el tiempo a épocas pasadas. [Por ejemplo, el estudio del romance de García Lorca titulado «Muerte de Antoñito el Camborio» –perteneciente al *Romancero gitano*–, puede servir de pórtico al análisis de un romance de la época de los Reyes Católicos, del tipo «Helo, helo por do viene / el moro por la calzada...»].

4.5. Comparar y diferenciar, en orden cronológico, textos literarios de distintas épocas. [Por ejemplo, los sonetos de tema amoroso de Francisco de Quevedo y de Miguel Hernández].

El acercamiento al autor y a su obra. La presentación, por parte del profesor, de autores que tengan publicadas obras de lectura «casi obligada», así como la de tales obras exigirá, al menos, contemplar la información siguiente:

Breve semblanza biográfica del autor y referencia a aquellos títulos de su bibliografía que hayan alcanzado una más justa fama. De estas obras se ofrecerán las líneas fundamentales de su contenido y sus principales «valores» –en el más amplio sentido del término–, para intentar atraer, así, la atención de posibles lectores; y también las informaciones bibliográficas necesarias para facilitar su rápida localización en librerías o bibliotecas.

Datos sobre el contexto histórico-social en que se producen algunas de las obras reseñadas, en el caso de que sean necesarias para permitir una mejor interpretación de las mismas. [Conviene insistir en que las características peculiares que en cada caso definen una creación literaria dependen, en buena medida, de las coordenadas histórico-sociales en las que está inserta].

DIFICULTADES

Desinterés por conocer un texto literario una vez que se ha ofrecido una versión cinematográfica del mismo o su correspondiente adaptación al medio televisivo.

5. ACTUACIONES CONCRETAS

Comparar obras literarias con sus correspondientes adaptaciones cinematográficas o televisivas, leídas aquellas antes o después de contempladas estas en el propio centro docente; y celebrar los oportunos debates moderados por el profesor.

De la literatura leída a la «literatura en imágenes». Dada la implantación que los medios audiovisuales han lo-

grado en el ámbito educativo y el frecuente empleo que de ellos hace el profesorado en el aula, convendría ofrecer a los alumnos –en el caso de que la obra literaria que se pone a su disposición, para su lectura, contara con la correspondiente adaptación cinematográfica– la proyección de dicha película, una vez que hayan leído el libro en cuestión; proyección a la que seguirá un debate dirigido para el que será necesario la concienzuda preparación del correspondiente guión.

En cualquier caso, el profesor pondrá al descubierto, sucintamente, cuantos recursos de estilo caracterizan la forma de escribir del autor, ilustrados con ejemplos concretos –valores estéticos–; pero, igualmente, hará patentes los *valores educativos* del texto, su vigencia en la sociedad actual y su posible repercusión en los adolescentes, con vistas a su perfeccionamiento individual y a su mayor integración social. Desentrañados estos aspectos del texto literario, podrá ya valorarse su concepción y plasmación como producto cinematográfico o televisivo.

Proponemos esta experiencia con dos obras: la comedia de Lope de Vega *El perro del hortelano*, publicada por Castalia –en la colección Castalia Prima, núm. 9–, y llevada al cine, gran éxito artístico, por la directora Pilar Miró; y la célebre novela de S.E. Hinton *Rebeldes* –*The outsiders*–, publicada por Alfaguara –en la colección Juvenil Alfaguara–, y que el talento de Francis F. Coppola convirtió en imágenes proyectables. Sugerimos que, tras la asistencia a la proyección –por ejemplo– de la película de Coppola, los alumnos participen en un debate, conducido por su profesor, que gire en torno a la *delincuencia juvenil*.

DIFICULTADES

Desconocimiento, por parte de los alumnos, del mundo del teatro, en calidad de espectadores.

6. ACTUACIONES CONCRETAS

6.1. Fomentar la asistencia a representaciones teatrales de cualquier época y género.

6.2. Dramatizar en clase fragmentos de los grandes autores teatrales, «clásicos» (Shakespeare, Lope de Vega, Calderón de la Barca...) y contemporáneos (Bertol Brecht, Arthur Miller, Buero Vallejo...).

El teatro como espectáculo, y no como «libro impreso». La presencia del alumno en el patio de butacas de un teatro le va a permitir sumergirse



en la obra a cuya representación asiste; lo que, llegado el caso, puede facilitar el traslado de la «ficción literaria» –en particular si la obra entra de lleno en la tendencia llamada «social–realismo»– a su entorno y circunstancias vitales concretos, promovándose, así, en cierto modo, el «aprendizaje por transferencia». Por otra parte, el mundo de la escena permite, como ningún otro, el *fomento de determinadas actitudes básicas*. Y, en este sentido, la asistencia a representaciones teatrales, concebida desde una óptica a la vez recreativa y formativa, está llamada a convertirse en uno de los medios más eficaces para contribuir a ese desarrollo integral del alumno que todo proceso educativo debe perseguir alcanzar. Además, el fomento sistemático de ciertas actitudes básicas –que, trascendiendo el recinto teatral, puede que proyecten hacia otros «escenarios»– permitirá conectar fácilmente las obras teatrales con determinados «temas transversales», a los que se les ha venido confiriendo una gran relevancia.

“Para que puedas ver mejor el futuro”

Sanavisión ofrece a todos los Colegiados y sus familiares un descuento especial del **20%** en nuestras colecciones de gafas de los más prestigiosos diseñadores, cristales de la máxima calidad y lentes de contacto.

Además un **50%** en una selección de monturas de primeras marcas.

Descuentos en cuantías límite a obras ofertas promocionales



sanavisión
OPTICAS

Pº San Francisco de Sales, 21 - 28003 Madrid - Tel / Fax : 91 543 01 01
opticas@sanavision.es