

EL GRUPO PLANETA, FOCO DIFUSOR DE LA LITERATURA EN 2010

Jesús Blanco Blanco

Profesor de Enseñanza Secundaria

En los meses de enero y octubre de 2010 la literatura se vistió de gala para recibir algunos de los premios más prestigiosos de la cultura española. En enero se conceden los premios Nadal, Josep Pla y Ramón Llull; en octubre, el Nacional de Poesía, el Nacional de Novela y el Premio Planeta. Este año el Premio Nadal y el Premio Planeta recayeron en dos escritores consagrados: Clara Sánchez y Eduardo Mendoza, respectivamente.

El **Premio Nadal** se concede desde 1944 a una obra inédita por Ediciones Destino, que pertenece al Grupo Planeta desde los años 90. El premio, con una dotación actual de 18.000 euros, se falla el 6 de enero en el hotel Ritz de Barcelona. En la primera década del siglo XXI han recibido el premio literario más antiguo de nuestro país los siguientes escritores: Lorenzo Silva, Fernando Marías, Ángela Vallvey, Andrés Trapiello, Antonio Soler, Pedro Zarraluki, Eduardo Lago, Felipe Benítez Reyes, Maruja Torres, Clara Sánchez.

Clara Sánchez, una de las novelistas más prestigiosas de la literatura actual, obtuvo el Premio Nadal en 2010 con la novela *Lo que esconde tu nombre*. Anteriormente recibió el premio ILHC en 1999 por el conjunto de su obra y el Premio Alfaguara de Novela en 2000 por *Últimas noticias del paraíso*. Fue galardonada en 2006 con el Premio Periodístico sobre Lectura de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez por su artículo *Pasión lectora*. En su blog (www.elboomerang) podemos leer algunos de los rasgos más destacados de la biografía. Clara Sánchez (Guadalajara, 1 de marzo de 1955) tuvo una infancia marcada por los continuos traslados de su padre. Pasó la infancia en Valencia hasta que su familia se afincó en Madrid, ciudad en la que reside y en la que estudió Filología Hispánica en la Universidad Complutense. Ejerció varios trabajos hasta que se dedicó a la enseñanza universitaria y a escribir. Colaboró en distintos medios, el periódico *El País* y en el programa de televisión *Qué grande es el cine*. La escritura ha sido la faceta que le ha dado más fama internacional.

Clara Sánchez se inicia como escritora con la publicación de *Piedras preciosas* (1989), libro elogiado por la crítica. A esta novela le siguieron otras: *No es distinta la noche* (1990),

El palacio varado (1993), *Desde el mirador* (1996), *El misterio de todos los días* (1999), *Últimas noticias del paraíso* (2000), *Un millón de luces* (2004), *Presentimientos* (2008) y *Lo que esconde tu nombre* (2010). Estas novelas se publican en las editoriales Alfaguara, Debate o Destino.

En la primera novela de Clara Sánchez *Piedras preciosas* aparece ya la prosa intimista y costumbrista con tintes de humor desencantando. Estos rasgos estilísticos continuarán en las siguientes novelas –algunas han sido traducidas a otros idiomas–, a ellos se sumarán la introspección en la vida de los personajes, el juego entre lo real y lo onírico, un ritmo narrativo ágil sin excluir la pausa narrativa. En *No es distinta la noche* la protagonista se ve atrapada por la presión de un pasado y un futuro de luces. *El palacio varado* cuenta la historia de una mujer que al mirar a su hija recuerda la vida anterior. *Desde el mirador* se basa en una historia real: el infarto cerebral sufrido por la madre de la propia autora, que analiza la fragilidad del ser humano. *El misterio de todos los días* tiene como protagonista a una mujer casada, fascinada por el amor obsesivo de uno de sus alumnos. *Últimas noticias del paraíso* pone en tela de juicio la indiferencia y la decepción de la juventud actual; en ella reivindica un nuevo espacio para la literatura: las urbanizaciones de clase media de las afueras de las ciudades. En *Un millón de luces* la narradora se ve absorbida en el trabajo por sus jefes y sus propios compañeros de oficina. *Presentimientos* nos muestra el deambular de la protagonista entre la realidad y el sueño después de un accidente. *Lo que esconde tu nombre* ha sido considerado por la crítica como un «thriller psicológico», cuenta una historia de nazis en la que sus protagonistas son supervivientes del campo de *Mauthausen* y una joven que se encuentra en el camino con un viejo matrimonio nazi que vive en la costa alicantina.

Como docente nos interesa destacar el artículo de Clara Sánchez *Pasión lectora* (www.elpais.es) en el que analiza las diversas condiciones que buscan los lectores en el acto de leer, centrándose en una lectora embelesada que lee en el metro. La autora finaliza el artículo con estas palabras: «La sangre que circula por el interior de las letras, de las palabras,



es absorbida por una mente, que a su vez le entrega todo lo que sabe y lo que ha llegado a ser en esta vida. Y por eso la lectura es el único caso de

doble vampirización del que todos salimos fortalecidos, con el corazón más fuerte, y más jóvenes.»

El **Premio Planeta** de novela fue creado por el editor José Manuel Lara en 1952 con el fin de promocionar a los autores españoles. Este premio se concede el 15 de octubre de cada año y es el de mayor cuantía de los que se entregan en nuestro país (600.000 euros). En la última década lo han recibido escritores de gran prestigio: Maruja Torres, Rosa Regás, Alfredo Bryce Echenique, Antonio Skármeta, Lucía Etxebarria, María de la Pau Janer, Álvaro Pombo, Juan José Millás, Fernando Savater, Ángeles Caso, Eduardo Mendoza.

Eduardo Mendoza (Barcelona, 11 de enero de 1943) es uno de los narradores más prestigiosos de la literatura española de los últimos años, uno de los escritores con más lectores en nuestro país. Hijo de un fiscal y de una ama de casa continúa la vocación paterna: se licencia en Derecho en 1965, profesión que abandona en 1973 para trabajar en Nueva York como intérprete de la ONU. En Estados Unidos escribió su primera novela, *La verdad sobre el caso Savolta* (Premio de

la Crítica), que fue un éxito en España. En 1979 comienza una saga detectivesca que se abre con *El misterio de la cripta embrujada*, continúa con *El laberinto de las aceitunas* (1982) y se cierra con *La aventura del tocador de señoras* (2001). En 1983 vuelve a Barcelona, funda con otros profesores la primera Facultad de Traducción e Interpretación en la Ciudad Condal, retoma su anterior oficio y sigue realizando traducción simultánea en determinados organismos internacionales. En 1986 se publicó *La ciudad de los prodigios*, su mejor novela (Premio Ciudad de Barcelona (1987), Premio al Mejor Libro del Año en Francia (1988), según la revista *Lire*). En los años siguientes escribió novelas de tono muy diverso: *La isla inaudita*, *Sin noticias de Gurb*, *El año del diluvio*, *Una comedia ligera*. En la primera década del siglo XXI dio a la imprenta otras novelas: *El último trayecto de Horacio Dos*, *Mauricio o las elecciones primarias*, *El asombroso viaje de Pomponio Flato*, hasta llegar a *Riña de gatos. Madrid 1936* (Premio Planeta, 2010), su última aventura narrativa. Eduardo Mendoza también ha hecho incursiones en el cine, el ensayo y el teatro.

Los docentes hemos utilizado algunas de las novelas de Eduardo Mendoza con nuestros discentes, varias han sido las razones del empleo didáctico de su obra: la amenidad, el humor y el hábil manejo de la narración. Hemos fomentado la lectura en las aulas con obras como *El misterio de la cripta embrujada*, *El laberinto de las aceitunas*, *Sin noticias de Gurb* o *La verdad sobre el caso Savolta*. En estas novelas y en otras podemos encontrar algunas de las claves de la narrativa de Eduardo Mendoza, como apunta Ricardo Senabre: «La agilidad narrativa y el gracejo verbal son virtudes bien conocidas, y también su afición a la parodia y al jugueteo con la intriga.»

Riña de gatos. Madrid 1936 es la última novela escrita por Eduardo Mendoza. Antony Whitelands, experto inglés en Velázquez, viaja a Madrid para tasar un cuadro, que pertenece a un amigo de José Antonio Primo de Rivera. El valor económico del lienzo puede dar un giro político a la historia de España. El propio autor ha descrito la novela como «un libro serio que plantea dilemas morales al lector, que deberá posicionarse sobre muchas cosas», «una obra de intrigas, misterios y aventuras», «una reflexión sobre un momento histórico», los meses anteriores a la Guerra Civil. El libro además de una novela de misterio y aventuras, se puede considerar una novela política, una novela de tema pictórico, donde el humor aparece también en las circunstancias más trágicas. Por esta dislocada parodia, cercana al esperpento de Valle-Inclán, pululan los personajes más variopintos de la historia de la época: José Antonio Primo de Rivera, Sánchez Mazas, Franco, Mola, Queipo de Llano, el espionaje inglés, los servicios secretos soviéticos... En esta ocasión el autor cambia de escenario, Barcelona es sustituida por el Madrid anterior a la contienda civil. Sanz Villanueva considera que «el autor no se pone estupendo ni docto ni didáctico ni pesado para fabular la realidad. Prefiere el humor, la amenidad y la intrascendencia aparente. De tal actitud sale esta nueva ciudad de los prodigios, que es una buena novela, aunque no tan ambiciosa ni plena como su predecesora barcelonesa, una de las mejores de Mendoza.»