

# construyendo miradas



Proyecto: **Construyendo miradas. Formación en lenguajes audiovisuales.**

Realizado por: **Klaketa Iberoamericana**

Coordinado por: **Asun Santesteban García**

Autores: **Drag Màgic y Klaketa Iberoamericana**

*Proyecto seleccionado en la convocatoria de ayudas para Proyectos de Temática Educativa para el curso 2011/2012, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón*

## Índice

1. Datos de identificación	3
2. Diseño del proyecto y actividad	11
3. Descripción de las actividades desarrolladas	17
4. Memoria	20
5. Resumen	22

## 1. Datos de identificación.

### 1.1. Título del proyecto.

Construyendo miradas. Formación en lenguajes audiovisuales.

### 1.2. Datos de la Entidad.

Asociación Cultural Klaketa Iberoamericana.

### Trayectoria y especialización de Klaketa Iberoamericana con descripción de las actividades desarrolladas en los últimos años.

**Klaketa Iberoamericana** es una asociación cultural sin ánimo de lucro, con sede en Zaragoza. Entre sus fines se encuentra: el desarrollo de actividades que contribuyan a promover y difundir las distintas **manifestaciones culturales y audiovisuales** tanto en el interior como en el exterior de España, actividades que permitan avanzar en la igualdad entre ambos sexos, en la defensa de la igualdad de oportunidades y en la cooperación internacional para el desarrollo. Klaketa Iberoamericana desarrolla principalmente dos proyectos:

- **Entre cineastas**, programa que pretende analizar los puntos de encuentro y las fronteras culturales que existen entre el mundo de habla hispana y el mundo árabe, y favorecer el intercambio y conocimiento entre estas dos culturas mediante la difusión de obras audiovisuales realizadas por cineastas, dando voz y protagonismo a las mujeres como portavoces de sus propia realidad y como agentes de cambio para la eliminación de las desigualdades existentes entre estas dos ámbitos culturales fuertemente patriarcales. Entre cineastas se compone de:
  - Una **Caravana de cine** que difunde obras realizadas por mujeres en versión original subtituladas al árabe o al castellano y viceversa, en los dos ámbitos culturales: países árabes y países iberoamericanos, con la intención de acercar a todos los públicos obras realizadas por mujeres, especialmente excluidas del ámbito de la difusión del cine.
  - **Mujeres en correspondencia**, es un **taller de realización de vídeo** dirigido a mujeres de cualquier parte del mundo para que aprendan las bases de la realización audiovisual, y para que puedan aplicar estos conocimientos a la creación de cortometrajes de un minuto de duración, trabajando sobre un mismo tema propuesto. Mujeres en correspondencia surge de a partir de El video del minuto, espacio de creación audiovisual dirigido a mujeres que en 1997 inició Drag Mágic, en Barcelona y que actualmente se dirige desde TRAMA:

Coordinadora de Muestras y Festivales de cine, video y multimedia realizado por mujeres.

- **Construyendo miradas. Formación en lenguajes audiovisuales.**  
Proyecto por el que se solicita subvención y se detalla a continuación.

Entre **2008 y 2011**, **Entre cineastas** ha realizado las siguientes actividades:

#### **2008/2009**

- **Caravana de Cine Árabe-Iberoamericano de Mujeres**,  
16 películas traducidas y subtituladas, y 8 Caravanas en 4 países:  
Zaragoza, **España**. Centro de Historias de Zaragoza.  
El Cairo, **Egipto**. Centro de Creatividad de la Opera.  
Buenos Aires, **Argentina**.  
Rosario, **Argentina**. Centro Cultural de España en Buenos Aires.  
San Salvador, **El Salvador**. Centro Cultural de España en San Salvador.  
Granada, **España**. Universidad de Granada.  
Málaga, **España**. Universidad de Málaga.
- **Mujeres en correspondencia**, con el tema *Insubordinadas* se realizaron 3 talleres en 2 países: El Cairo, **Egipto**, Buenos Aires, y Rosario, **Argentina**.

#### **2009/2010**

- **Caravana de Cine Árabe-Iberoamericano de Mujeres**  
13 películas traducidas y subtituladas, y 7 Caravanas en 6 países:  
Zaragoza, **España**. Centro Cultural CAI.  
El Cairo, **Egipto**. Centro de Creatividad Opera.  
La Paz, **Bolivia**. Cinemateca Boliviana.  
Cochabamba, **Bolivia**. Centro de Documentación e información de Bolivia.  
**Ciudad de México** Centro Cultural de España en México.  
San José, **Costa Rica** Centro de Producción Cinematográfica Costarricense, y Centro Cultural de España en Costa Rica.  
Cartagena, **Colombia**, Centro de Formación de la Cooperación Española.
- **Mujeres en correspondencia**, con el tema *Correspondencia entre mujeres*, se realizaron 5 talleres en 5 países: El Cairo, **Egipto**, Granada, **España**, La Paz, **Bolivia**, Ciudad de México, **México**, Cartagena, **Colombia**.

#### **2010/2011**

► **Caravana de Cine Árabe-Iberoamericano de Mujeres**

17 películas traducidas y subtituladas, y 8 Caravanas en 7 países:

Amman, **Jordania**. Royal Film Comision.

Beirut, **Líbano**. Universidad Sant Joseph de Beirut.

El Cairo, **Egipto**. Centro de Creatividad de la Opera.

Granada, **España**. Fundación Euroárabe de Altos Estudios.

Barcelona, **España**. WOCMES.

Asunción, **Paraguay**. Centro Cultural de España Juan de Salazar.

San Antonio de los Baños, **Cuba**. EICTV.

Rabat, Marruecos. Instituto Cervantes de Rabat.

- **Mujeres en correspondencia**, con el tema *Identidades*, se realizaron 8 talleres en 7 países: Amman, **Jordania**. Damasco, **Siria**. Lima, **Perú**. El Cairo, **Egipto**. Granada, **España**. Asunción, **Paraguay**. Rabat, y Tánger, **Marruecos**.

Entre cineastas se desarrolla con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo (AECID) del Ministerio de Asuntos Exteriores, y del Ministerio de Cultura. <http://www.entrecineastas.com>

**Construyendo miradas**

**2010/2011**

- **Sesiones cinematográficas** en los Cines Renoir de Zaragoza.
- **Talleres en el aula**, 23 talleres impartidos en colegios e institutos de Zaragoza, Huesca y Teruel.

Contó con la ayuda de ICAA y del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.

### 1.3. Coordinadora y participantes.

- La coordinadora del proyecto es **Asunción Santesteban García**.

Diplomada en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad de Zaragoza, así como Master y Postgrado en Igualdad de Género en el ámbito privado y público por la Universidad Jaume I de Castellón

Desde el año 1999 pertenece al SIEM (Seminario Interdisciplinar de Estudios de la Mujer de la Universidad de Zaragoza) donde ejerció hasta 2008 la función de técnica de gestión de proyectos y actividades, así como de documentalista.

Además, fue Secretaría Técnica del VI Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología y Género (Universidad de Zaragoza, 2006). En el 2007 colaboró en el II Plan de Igualdad para el Ayuntamiento de Zaragoza. Durante ocho años (2000-2008) ha coordinado la Muestra Internacional de Cine realizado por mujeres de Zaragoza. Ha impartido talleres y conferencias relacionados con el cine realizado por mujeres, y ha organizado varios cursos de análisis fílmico feminista, video-creación, etc. Es socia fundadora de TRAMA: Coordinadora de muestras y festivales de cine, video y multimedia realizados por mujeres.

Últimamente, ha centrado su interés en la difusión, programación e investigación de cine de mujeres árabes e iberoamericanas, impulsando *Entre Cineastas*, Caravana de cine árabe-iberoamericano realizado por mujeres <http://www.entrecineastas.com>, y la asociación Klaketa Iberoamericana, de la que es presidenta. También realiza *Construyendo miradas en Aragón*, programa de formación en lenguajes audiovisuales para educación infantil, primaria y secundaria. <http://www.dracmagic.cat/ConstruintMirades/index.html>

- La impartición de talleres correrá a cargo de **Pepa Enrique**.

Artesana de formación y estudiosa de Arte por vocación, se ha especializado como interlocutora entre las obras y el público. He trabajado en todos los Museos Municipales de Zaragoza, en el Museo Provincial de Huesca y el Pedagógico de la misma ciudad, creando y poniendo en marcha actividades para escolares en todos ellos, atendiendo a la franja de edad que correspondiera en cada una de estas actividades.

Es una de las tres personas que ha trabajado en la elaboración de los contenidos de la guía didáctica que el Museo Pablo Gargallo de Zaragoza tiene para familias. Ha participado en la celebración de los Días Internacionales de los Museos de Huesca y Zaragoza de los últimos ocho años. Ha llevado por los colegios de todo Aragón los Centenarios que el Gobierno de Aragón promocionaba: Marcial, Ramón y Cajal, Servet.... Ha sido guía de las exposiciones más relevantes que la ciudad de Zaragoza ha acogido en

diferentes museos: en el Museo de Zaragoza: la exposición de Goya e Italia, la exposición de los Sitios de Zaragoza, en la Lonja la de Chillida, Tesoros...

Ha participado en las campañas que el Gobierno de Aragón ha llevado a los colegios sobre alimentación: *Pon Aragón en tu mesa*, etc. Todo esto, fundamentalmente, para público escolar. Ha llevado el arte contemporáneo a las aulas de miles de niños y niñas y les ha mostrado los lugares de mayor interés de la ciudad: Aljafería, La Seo, el Pilar, rutas romanas, etc... Desde hace unos años trabaja, además, con colegios de educación especial. Este año pasado celebró el Día Internacional de los Museos en el Museo Ibercaja Camón Aznar de una forma muy especial con todos ellos.

#### 1.4. Etapas educativas en la que se va a desarrollar el proyecto y actividad.

Construyendo miradas desarrolla **dos líneas de trabajo**:

- **Programación de sesiones cinematográficas** dirigidas, de manera específica, **a cada ciclo formativo**. Las películas programadas, se trabajan a partir de sus particularidades como obra cinematográfica, descubriendo unos relatos que se alejan de las representaciones de carácter más estereotipado. En cada sesión **una persona experta**, acompañada de un **montaje audiovisual**, presenta la película introduciendo los aspectos más relevantes que después recogerá y ampliará en el **cierre**. Además, cada película se acompaña de un **material didáctico** destinado al profesorado donde, además de encontrar contenidos teóricos que permitan trabajar los mecanismos significadores del film, también incluye diferentes **propuestas de actividades en el aula**.
- Para el **ciclo de infantil**: Nuestra pretensión es trabajar con los más pequeños, desde los dibujos animados y a través de las aventuras de los personajes moviéndonos en los mundos real e imaginario. Incorporando personajes femeninos como heroínas y protagonistas de las historias.
- Para los **ciclos de primaria**, los aspectos más relevantes que se trabajan en cada sesión tienen que ver con la expresión cinematográfica: la construcción de los géneros cinematográficos, incorporando personajes femeninos a los géneros tradicionales, ofreciendo modelos familiares alternativos, de relaciones igualitarias entre los personajes.
- Para los **ciclos de secundaria**, el lenguaje cinematográfico es el protagonista. Los sistemas de representación, los órdenes narrativos, el valor del montaje, la articulación de la mirada... como todos los elementos narrativos se ponen al servicio de la transmisión de mensajes, y cómo el análisis de estos elementos es esencial a la hora de transmitir valores. En la selección de los títulos, se valora la reflexión crítica y la capacidad de intervención para la transformación del alumnado.
- **Talleres en el aula**, adaptados al ciclo formativo al que se dirigen, en los que se trabajan los significados de la cultura audiovisual, ofreciendo una revisión de la evolución lógica de los lenguajes artísticos, y que proponen un viaje didáctico desde los orígenes hasta los nuevos lenguajes contemporáneos. En estas sesiones, unas de **carácter analítico** y otras de



**carácter más operativo**, una **persona experta** dinamiza y dirige el taller, en el que se ofrecerá un **material didáctico** con un **soporte teórico** de lo que se explica, y **propuestas de actividades** didácticas para poder profundizar y **ampliar** las nociones y conceptos trabajados. **Los talleres en el aula** se preparan orientados al ciclo escolar al que se dirigen, y así como la metodología utilizada para aproximarse a los contenidos.

- En **educación infantil** nuestro propósito es iniciar a los niños y niñas en la comprensión de los relatos audiovisuales, perfilando los personajes y sus características.
- En **educación primaria**, entendemos que la manera más dinámica y atractiva de aproximarse a los lenguajes audiovisuales es a través de la práctica y la experiencia. Por eso, a pesar de que no olvidamos la necesidad de adquirir agilidad en la capacidad crítica de los niños y las niñas frente al consumo audiovisual, la mayoría de talleres que se proponen, son de carácter práctico, trabajando en ellos diferentes aspectos de la cultura cinematográfica y audiovisual:
  - Promover y hacer que hagan suya una **actitud crítica delante del consumo audiovisual**
  - Aproximación a los **códigos de representación** y aprender a identificar sus lógicas
  - Conocer los **mecanismos expresivos** que hacen posible la puesta en escena de los films
  - Conocer los **aparatos** y las **condiciones necesarias** que hacen posible que el cine despliegue todos sus recursos narrativos y expresivos en la gran pantalla (Visita a los cines).
- En **educación secundaria**, debido a sus ofertas de ocio, y según las necesidades surgidas en concordancia con el currículum escolar, la **capacidad de desarrollar un buen análisis crítico frente al consumo audiovisual**, se convierte en una prioridad.
  - **Incentivar una comprensión de la cultura cinematográfica** de manera compleja, atendiendo tanto a los recursos formales y narrativos, como aquellos de carácter más expresivo, poniendo énfasis sobre todo en la representación de lo espectacular.
  - **Consolidar el análisis del imaginario** que se construye desde los medios de comunicación más populares y de **consumo cotidiano**, (las nuevas narrativas audiovisuales y su consumo, *Reinventar la publicidad*), atendiendo sobre todo a la **representación de las mujeres** que casi siempre son nombradas según el principio de discriminación sexista.

### 1.5. Tema del proyecto o ámbito del proyecto.

**Construyendo miradas. Formación en lenguajes audiovisuales** es un proyecto de cine, audiovisuales, talleres y visitas, dirigida a alumnado de infantil, primaria y secundaria; una herramienta para fortalecer los conocimientos del alumnado, potenciar la creación y la formación del futuro público, y transformar los hábitos de consumo de las imágenes, facilitando unos conocimientos que permitan desarrollar y potenciar una actitud crítica respecto a los pensamientos y valores que transmiten las imágenes y trabajar el lenguaje audiovisual como materia específica de estudio, destacando la importancia que tiene en la cultura contemporánea.

El proyecto que presentamos, además de constituir un recurso para el aprendizaje de la significación de las imágenes, también se ofrece como una oportunidad para posibilitar la aproximación a las obras determinantes de la historia de la cinematografía y el audiovisual. Conocerla es un complemento necesario para entender la evolución de las sociedades a lo largo del siglo XX, y adquirir la conciencia histórica de la transformación de los lenguajes artísticos.

El proyecto se desarrolla en colaboración con los centros docentes y en horario escolar.

## 2. Diseño del proyecto y actividad.

### 2.1. Planteamiento y justificación.

**Construyendo miradas. Formación en lenguajes audiovisuales** ofrece dos líneas de trabajo:

**A) Programación de sesiones cinematográficas** dirigidas, de manera específica, **a cada ciclo formativo**. Las películas programadas, se trabajan a partir de sus particularidades como obra cinematográfica, descubriendo unos relatos que se alejan de las representaciones de carácter más estereotipado. En cada sesión **una persona experta**, acompañada de un **montaje audiovisual**, presenta la película introduciendo los aspectos más relevantes que después recogerá y ampliará en el **cierre**. Además, cada película se acompaña de un **material didáctico** destinado al profesorado donde, además de encontrar contenidos teóricos que permitan trabajar los mecanismos significadores del film, también incluye diferentes **propuestas de actividades en el aula**.

- Para el **ciclo de infantil**: Nuestra pretensión es trabajar con los más pequeños, desde los dibujos animados y a través de las aventuras de los personajes moviéndonos en los mundos real e imaginario.
- Para los **ciclos de primaria**, los aspectos más relevantes que se trabajan en cada sesión tienen que ver con **la expresión cinematográfica**: la construcción de los géneros cinematográficos, aproximarse a la naturaleza como escenario cinematográfico, explorar el cine de animación y sus técnicas de expresión...
- Para los **ciclos de secundaria**, el lenguaje cinematográfico es el protagonista. Los sistemas de representación, los órdenes narrativos, el valor del montaje, la articulación de la mirada... se convierten en elementos de análisis esenciales a la hora de confeccionar la programación. En la selección de los títulos, se valora la **optimización de estos recursos narrativos** y su capacidad para relatar diferentes temas contemporáneos de una manera compleja. Por este motivo las películas se programan de acuerdo con los diferentes itinerarios curriculares.

**B) Inclusión del aprendizaje de los lenguajes audiovisuales en el aula**, con la preparación de una serie de **talleres**, adaptados al ciclo formativo al que se dirigen, en los que se trabajan los significados de la cultura audiovisual, ofreciendo una revisión de la evolución lógica de los lenguajes artísticos, y que proponen un **viaje didáctico desde los orígenes hasta los nuevos lenguajes contemporáneos**.

En estas sesiones, unas de **carácter analítico** y otras de **carácter más operativo**, una **persona experta** dinamiza y dirige el taller, en el que se ofrecerá un **material didáctico** con un **soporte teórico** de lo que se explica, y

**propuestas de actividades** didácticas para poder profundizar y **ampliar** las nociones y conceptos trabajados.

**Los talleres en el aula** se preparan orientados al ciclo escolar al que se dirigen, y así como la metodología utilizada para aproximarse a los contenidos.

1. En **educación infantil** nuestro propósito es iniciar a los niños y niñas en la comprensión de los relatos audiovisuales, perfilando los personajes y sus características.
2. En **educación primaria**, entendemos que la manera más dinámica y atractiva de aproximarse a los lenguajes audiovisuales es a través de la práctica y la experiencia. Por eso, a pesar de que no olvidamos la necesidad de adquirir agilidad en la capacidad crítica de los niños y las niñas frente al consumo audiovisual, la mayoría de talleres que se proponen, son de carácter práctico, trabajando en ellos diferentes aspectos de la cultura cinematográfica y audiovisual:
  - Conocer los **mecanismos expresivos** que hacen posible la puesta en escena de los films (*Trucos de cine: los efectos especiales, ¡Mira cómo suena!, Pongamos en orden las imágenes: montaje y narración, ¡Los muñecos se mueven!, La magia de la animación: los juguetes ópticos*).
  - Aproximación a los **códigos de representación** y aprender a identificar sus lógicas (*Intrépidos, heroínas y malvados: del cómic al cine*).
  - Promover y hacer que hagan suya una **actitud crítica delante del consumo audiovisual** (*Reinventar la publicidad*).
  - Conocer los **aparatos** y las **condiciones necesarias** que hacen posible que el cine despliegue todos sus recursos narrativos y expresivos en la gran pantalla (Visita a los cines).
3. En **educación secundaria**, debido a sus ofertas de ocio, y según las necesidades surgidas en concordancia con el currículum escolar, la **capacidad de desarrollar un buen análisis crítico frente al consumo audiovisual**, se convierte en una prioridad.
  - **Incentivar una comprensión de la cultura cinematográfica** de manera compleja, atendiendo tanto a los recursos formales y narrativos, como aquellos de carácter más expresivo, poniendo énfasis sobre todo en la representación de lo espectacular.
  - **Consolidar el análisis del imaginario** que se construye desde los medios de comunicación más populares y de **consumo cotidiano**, (las nuevas narrativas audiovisuales y su consumo, *Reinventar la publicidad*), atendiendo sobre todo a la **representación de las mujeres** que casi siempre son nombradas según el principio de discriminación sexista.

## 2.2. Objetivos y contenidos que se pretenden.

A grandes rasgos, los objetivos de **Construyendo miradas. Formación en lenguajes audiovisuales** son:

- **Reevaluar la experiencia cinematográfica.** En medio de las dinámicas de consumo contemporáneas, resulta un desafío y una necesidad el hecho de ir al cine “de otra manera”. Así, la confección de las sesiones cinematográficas, se ofrece como una alternativa de consumo, a la vez que proporciona un espacio de aprendizaje y reflexión sobre la cultura cinematográfica donde el ocio y el aprendizaje van cogidos de la mano.
- **Procurar unas dinámicas de formación** para la consolidación de nuevos públicos con una mirada crítica y competente con su entorno cinematográfico y audiovisual.
- Proporcionar al público más joven una **cultura cinematográfica que les sea propia**, además de ser una buena oportunidad de disfrutar de los **lenguajes audiovisuales** y de sus capacidades más artísticas y expresivas.
- **Impulsar el descubrimiento de las técnicas y expresiones audiovisuales.** Creemos en una buena implantación de **talleres y debates alrededor de los lenguajes audiovisuales** en las aulas.

A nivel más específico y de acuerdo con nuestra metodología de trabajo:

### **A través de las imágenes:**

- Formar espectadores y espectadoras críticos con el cine y el audiovisual.
- Enriquecer los hábitos de consumo de las imágenes que tiene el alumnado, en una experiencia crítica y creativa, adaptando nuestras propuestas didácticas a las nuevas necesidades sociales.
- Ofrecer nuevas propuestas de consumo cinematográfico que habitualmente no entran en el circuito de la población escolar.
- Difundir, entre el alumnado, el saber que transmiten las imágenes sobre el mundo que representan, y facilitar los instrumentos necesarios para comprender los conocimientos que nos aportan.

### **A través de los debates:**

- Dotar al alumnado de vocabulario suficiente para enriquecer sus competencias como espectadores y espectadoras.
- Analizar los contenidos de las obras reforzando la comprensión de otras culturas, de la tolerancia, de la diversidad y de la diferencia.
- Promover el desarrollo de los valores y los comportamientos igualitarios enfrentando al alumnado a imágenes contradictorias o comprometidas que no analizan fuera del ámbito de la nuestra campaña.

- Crear un espacio de debate y de diálogo, la sala de cine, dónde el alumnado tenga la libertad de expresar opiniones, críticas y comentarios sobre lo que han visto, generando un discurso entre los y las alumnos de otros centros.

**A través del material didáctico:**

- Dotar al profesorado de instrumentos para trabajar diferentes materias del temario escolar a través de una guía didáctica.
- Dotar al alumnado de material didáctico específico para cada sesión: programa de mano, y ficha de trabajo, con preguntas, juegos, curiosidades, sugerencias, bibliografías y filmografías.

### 2.3. Plan de trabajo y metodología.

Las actividades a desarrollar son sesiones cinematográficas y talleres en el aula. La programación para cada una de estas actividades ha sido:

#### - Sesiones cinematográficas:

**Infantil:** *Kiriku y las bestias salvajes*, Michel Ocelot, Francia, 2005. 75'

#### **Primaria**

Ciclo inicial: *El valiente Despereaux*, Sam Fell y Robert Stevenhagen, EUA, 2008. 93'

Ciclo medio: *Nausicaa*, Hayao Miyazaki. Japón, 1984, 116',

Ciclo superior: *Fantástico Sr. Fox*, Wes Anderson. EUA/Gran Bretaña, 2009, 87'

#### **Secundaria**

1º y 2º de ESO: *Persépolis*, Vincent Paronnaud y Marjane Satrapi, Francia, 2007. 95'

3º y 4º de ESO, bachillerato y ciclos formativos: *Gran Torino*, Clint Eastwood. EUA, 2008, 116'

#### - Talleres en el aula:

##### **Infantil**

- *Minihistorias en movimiento*

##### **Primaria**

- *La magia de la animación*
- *¡Mira cómo suena!*
- *Reinventar la publicidad*
- *El secreto de una sala de cine. Visita a los cines.*

##### **Secundaria, Bachiller, Ciclos formativos**

- *De Chaplin a Tarantino*
- *Vocabulario cinematográfico*
- *El encuadre: el campo y el fuera de campo*
- *Reinventar la publicidad*
- *La construcción del punto de vista: la representación de las diferencias*

## Material didáctico

Todas las actividades y sesiones cinematográficas se acompañan de material didáctico, donde se ofrecen diferentes contenidos teóricos y propuestas de actividades, especialmente elaborados para cada nivel.

- una guía didáctica de cada película, taller o visita, dirigida al profesorado,
- un conjunto de fichas de trabajo, dirigidas al alumnado,
- un programa de mano para cada persona asistente a las sesiones, taller o visitas.

## Espacios utilizados

Las sesiones cinematográficas se llevarán a cabo en la ciudad de Zaragoza y se espera que asistan un buen número de centros escolares de la ciudad y de poblaciones de las cercanías.

Las **sesiones cinematográficas** se llevan a cabo en los Cines Renoir Auditorama.

Los **talleres** se hacen en el aula y la demanda proviene, tanto de la ciudad de Zaragoza, como de otras poblaciones, principalmente de la provincia de Zaragoza. El taller El secreto de una sala de cine. Visita a los cines Renoir, se realiza en los cines Renoir Auditorama.

## Recursos necesarios

### Recursos humanos:

- 2 personas a tiempo parcial durante 4 meses

### De infraestructura:

- Salas de exhibición equipadas.
- Espacios para la realización de taller.

### Materiales:

- Equipos de proyección (35 mm, DVD, Betacam...)
- Material didáctico para desarrollar los talleres

## 2.4. Duración y fases previstas.

Construyendo miradas se desarrollará en el curso lectivo 2011/2012, comenzando las actividades dirigidas a los centros en septiembre de 2011 y concluyendo en julio de 2012.

Las tareas que precisa el proyecto comenzarán en julio de 2010.



### 3. Descripción de las actividades desarrolladas

Las **sesiones cinematográficas** se realizaron en los Cines Renoir de Zaragoza, en dos semanas consecutivas del mes de octubre.

El calendario de proyecciones fue el siguiente:

Miércoles, 19 de octubre de 2011

***Kiriku y las bestias salvajes***, Michel Ocelot, Francia, 2005. 75'

Viernes, 21 de octubre de 2011

***El valiente Despereaux***, Sam Fell y Robert Stevenhagen, EUA, 2008. 93'

Lunes, 24 de octubre de 2011

***Nausicaa***, Hayao Miyazaki. Japón, 1984, 116',

Miércoles, 26 de octubre de 2011

***El valiente Despereaux***, Sam Fell y Robert Stevenhagen, EUA, 2008. 93'

Jueves, 27 de octubre de 2011

***El valiente Despereaux***, Sam Fell y Robert Stevenhagen, EUA, 2008. 93'

Viernes, 28 de octubre de 2011

***Fantástico Sr. Fox***, Wes Anderson. EUA/Gran Bretaña, 2009, 87'

La asistencia de alumnado a las sesiones cinematográficas fue de un total de 975 alumnos. Los colegios o institutos asistentes por grados formativos fue el siguiente:

3º Infantil	C.P. Mariano Castillo
1º Primaria	C. Carmelitas
1º Primaria	C. Carmelitas
1º Primaria	C. Carmelitas
1º Primaria	C. San Agustín
1º Primaria	C. San Agustín
1º Primaria	C. San Agustín
1º Primaria	C.P. Andrés Manjón
1º Primaria	C.P. Eliseo Godoy
1º Primaria	C.P. Eliseo Godoy
1º Primaria	C.P. Tenerías

1º Primaria	C.P. Tenerías
1º Primaria	C.P. Julián Nieto Tapia
1º Primaria	C.P. Julián Nieto Tapia
2º Primaria	C. Carmelitas
2º Primaria	C. Carmelitas
2º Primaria	C. Carmelitas
2º Primaria	C. San Agustín
2º Primaria	C. San Agustín
2º Primaria	C. San Agustín
2º Primaria	C.P. Andrés Manjón
2º Primaria	C.P. Eliseo Godoy
2º Primaria	C.P. Eliseo Godoy
2º Primaria	C.P. Tenerías
2º Primaria	C.P. Tenerías
2º Primaria	C.P. Julián Nieto Tapia
2º Primaria	C.P. Julián Nieto Tapia
3º Primaria	C.P. César Augusto
3º Primaria	C.P. César Augusto
3º Primaria	C.P. Eliseo Godoy
3º Primaria	C.P. Eliseo Godoy
4º Primaria	C.P. César Augusto
4º Primaria	C.P. César Augusto
4º Primaria	C.P. Eliseo Godoy
4º Primaria	C.P. Eliseo Godoy
5º Primaria	C.P. Eliseo Godoy
5º Primaria	C.P. Eliseo Godoy
6º Primaria	C.P. Eliseo Godoy
6º Primaria	C.P. Eliseo Godoy

Los **talleres en el aula** se han realizado en las aulas de los colegios o institutos que han solicitado previamente la actividad. Se han realizado un total de 44 talleres a un total de 1.080 alumnos, en los siguientes colegios o institutos:

1º Infantil	C. La Purísima y San Antonio
1º Infantil	C.P. Dr. Azua
1º Infantil	C.P. Dr. Azua
1º Infantil	C.P. Dr. Azua
2º Infantil	C. La Purísima y San Antonio
2º Infantil	C.P. Dr. Azua
2º Infantil	C.P. Dr. Azua
3º Infantil	C. La Purísima y San Antonio
3º Infantil	C.P. Dr. Azua

3º Infantil	C.P. Dr. Azua
1º Primaria	C.P. Dr. Azua
1º Primaria	C.P. Dr. Azua
1º Primaria	C.P. Julián Nieto Tapia
1º Primaria	C.P. Julián Nieto Tapia
2º Primaria	C. Jesuitas
2º Primaria	C. Jesuitas
2º Primaria	C. Jesuitas
2º Primaria	C. Jesuitas
2º Primaria	C. Jesuitas
2º Primaria	C.P. Dr. Azua
2º Primaria	C.P. Julián Nieto Tapia
2º Primaria	C.P. Julián Nieto Tapia
2º Primaria	C.P. Julián Nieto Tapia
3º Primaria	C.P. Dr. Azua
3º Primaria	C.P. Dr. Azua
3º Primaria	C.P. Lucine Briet
4º Primaria	C.P. Dr. Azua
4º Primaria	C.P. Dr. Azua
4º Primaria	C.P. Lucine Briet
5º Primaria	C.P. Dr. Azua
5º Primaria	C.P. Dr. Azua
5º Primaria	C.P. Dr. Azua
5º Primaria	C.P. Lucine Briet
6º Primaria	C.P. Dr. Azua
6º Primaria	C.P. Dr. Azua
6º Primaria	C.P. Dr. Azua
6º Primaria	C.P. Lucine Briet
3º ESO	I. Escuelas Pías
3º ESO	I. Escuelas Pías
3º ESO	I. Escuelas Pías
4º ESO	I. Escuelas Pías
4º ESO	I. Escuelas Pías
4º ESO	I. Escuelas Pías
Bachiller	Escuela de Artes Teruel

## **4. Memoria**

### **1. Características generales y particulares del contexto en el que se ha desarrollado el Proyecto.**

El proyecto Construyendo Miradas, Formación en lenguajes audiovisuales se ha desarrollado en Aragón por segundo año consecutivo.

La labor de puesta en marcha y desarrollo de un nuevo proyecto, que además es innovador en nuestra comunidad autónoma, en cuanto a sus objetivos y metodología, comenzó el pasado curso 2010-2011, y ha continuado este curso.

Para la implantación y desarrollo de este proyecto se ha contado con la cooperación del programa Construyendo Miradas en Cataluña, que con una experiencia de más de 20 años, ha sido fundamental tanto en la transmisión de conocimiento y experiencia acumulada a lo largo de los años, como por la cooperación en la obtención de ayudas, especialmente en el caso de la ayuda del ICAA.

En segundo lugar, las ayudas económicas recibidas por parte de instituciones aragonesas aunque no han sido las deseables. Se ha contado con la ayuda *para Proyectos de Temática Educativa para el curso 2011/2012, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón*, y la ayuda del Instituto Aragonés de la Mujer para actividades de su ámbito de actuación, si han sido las esperadas en un año de ajustes presupuestarios.

### **2. Consecución de los objetivos del Proyecto**

Como se ha ido expresando a lo largo de la memoria, el objetivo principal de Construyendo Miradas en Aragón es incluir el cine en su vertiente de lenguaje audiovisual en las aulas, dentro del curriculum del alumnado, de forma diferenciada según el ciclo y grado formativo del alumnado, y en dos líneas de trabajo: mediante sesiones cinematográficas y talleres en el aula.

Este objetivo propuesto inicialmente se ha alcanzado al finalizar el curso escolar, y hay que destacar:

- Se han realizado 6 de las 8 sesiones cinematográficas previstas.
- Se han realizado 44 talleres en el aula, el doble de los previstos inicialmente.
- Tanto en las sesiones como en las aulas se ha llegado a todos los ciclos y grados formativos, desde infantil a bachiller.
- La buena acogida del proyecto por parte de la comunidad educativa, que ha detectado la falta de un proyecto de estas características, de

formación en lenguajes audiovisuales, dirigido de forma específica a distintos grados educativos, y ha hecho un hueco en su programación para incorporarlo.

- En este sentido, hay que destacar la mayor demanda de la actividad en los grados de infantil y primaria, donde la oferta en formación en lenguajes audiovisuales en Aragón era inexistente hasta el momento, así el profesorado ha valorado el programa como necesario para complementar el curriculum.

### **3. Cambios realizados en el Proyecto a la largo de su puesta en marcha en cuanto a:**

- Objetivos. Ninguno.
- Metodología. Ninguno
- Organización. Ninguno
- Calendario. Ninguno

### **4. Síntesis del proceso de evaluación utilizado a lo largo del Proyecto.**

La evaluación del proyecto se ha realizado teniendo en cuenta las opiniones expresadas por los docentes que han participado en el proyecto, tras la realización de las actividades. Y en algunos casos, a partir de secundaria y bachiller de las opiniones del alumnado.

### **5. Conclusiones:**

#### **1. Logros del proyecto.**

En resumen, Construyendo Miradas Aragón en su segundo año de desarrollo ha logrado hacerse un espacio en la programación educativa, que podrá ir ampliándose en los próximos años. Por lo que consideramos fundamental la continuidad del programa y de las ayudas destinadas a proyectos de formación de público en edad escolar.

#### **2. Incidencia en el centro docente**

Ninguna

### **6. Listado de materiales elaborados (si los hubiera)**

Programas de mano de las sesiones cinematográficas:

- ***Kiriku y las bestias salvajes***, Michel Ocelot, Francia, 2005. 75'
- ***El valiente Despereaux***, Sam Fell y Robert Stevenhagen, EUA, 2008. 93'
- ***Nausicaa***, Hayao Miyazaki. Japón, 1984, 116',
- ***Fantástico Sr. Fox***, Wes Anderson. EUA/Gran Bretaña, 2009, 87'

## 7. Resumen

**Construyendo miradas. Formación en lenguajes audiovisuales** es un proyecto de cine, audiovisuales, talleres y visitas, dirigida a alumnado de infantil, primaria y secundaria; una herramienta para fortalecer los conocimientos del alumnado, potenciar la creación y la formación del futuro público, y transformar los hábitos de consumo de las imágenes, facilitando unos conocimientos que permitan desarrollar y potenciar una actitud crítica respecto a los pensamientos y valores que transmiten las imágenes y trabajar el lenguaje audiovisual como materia específica de estudio, destacando la importancia que tiene en la cultura contemporánea.

El proyecto además de constituir un recurso para el aprendizaje de la significación de las imágenes, también se ofrece como una oportunidad para posibilitar la aproximación a las obras determinantes de la historia de la cinematografía y el audiovisual. Conocerla es un complemento necesario para entender la evolución de las sociedades a lo largo del siglo XX, y adquirir la conciencia histórica de la transformación de los lenguajes artísticos.