

*Proyecto*  
**“NO SÓLO PALABRAS”**  
*Proyecto de Prevención de Drogodependencias Para Jóvenes”*

**ANEXO IV**

*Entidad realizadora: ACUPAMA*

*Coordinador: Cristina Seral*

*Autores: Jose Enrique Sanchidrián y Cristina Seral*

*Proyecto seleccionado en la Convocatoria de Ayudas para Proyectos de Temática Educativa para el curso 2011/2012 del Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.*

## ANEXO IV

### Temática Educativa

#### A- PROYECTO

##### A-1- Datos De Identificación

###### A-1.1 Título del Proyecto

“**NO SÓLO PALABRAS**”; Proyecto de Prevención de Drogodependencias en Jóvenes que cursen Educación Secundaria

###### A-1.2 Datos de la Entidad

Nombre de la entidad: **ACUPAMA**

Dirección: **C/ Encinacorba, nº 6**

C.P. **50012** Localidad: **Zaragoza** Provincia: **Zaragoza**

Teléfono: **619104764**

CIF: **G99079477**

E-mail de la entidad: **info@acupama.org**

Página web: **www.acupama.org**

Nombre y cargo del responsable de la entidad: **Jose Enrique Sanchidrián Pardo**

E-mail del responsable de la entidad: [enrique.sanchidrian@acupama.com](mailto:enrique.sanchidrian@acupama.com)

###### A-1.3 Coordinador y Participantes

Coordinador: Cristina Seral Macipe

Participantes:

Equipo multidisciplinar formado por Técnicos en prevención, Profesores de teatro, Especialistas en Prevención de Drogodependencias, Profesores de los distintos institutos y colegios que participaran en el proyecto, y Voluntarios de ACUPAMA.

###### A-1.4 Etapas educativas y centros donde se va a desarrollar el proyecto.

Etapas educativas: Educación Secundaria Obligatoria.

El proyecto se realizaría en 6 Institutos de Enseñanza Secundaria Obligatoria, distribuidos por Zaragoza (capital y provincia), y Huesca capital.

Los centros implicados en el proyecto son:

- I.E.S Cabañas (La Almunia de Doña Godina)

- I.E.S. Conde Aranda (Alagón)
- I.E.S. Pirámide (Huesca). En este instituto se desarrollan dos talleres, con dos grupos de alumnos, un grupo corresponde a Alumnos Residentes, que son alumnos procedentes de distintos municipios de la provincia de Huesca.
- C.P.E.I.P.S. Romareda (Zaragoza capital)
- I.E.S. Manuel Blecua (Zaragoza capital)
- I.E.S. Ramón y Cajal (Zaragoza capital)

En total se realizarán 7 talleres, debido a la realización de dos talleres en el I.E.S. Pirámide.

### **A-1.5 Tema del proyecto o ámbito del mismo**

El proyecto que ACUPAMA ha elaborado consiste en la realización de talleres de teatro para jóvenes, cuya temática está basada en la Prevención de Drogodependencias. En los talleres, los alumnos, además de realizar juegos e improvisaciones teatrales, establecerán debates sobre las causas que consideran más probables de inicio de consumo de drogas (tanto legales como ilegales), y realizarán improvisaciones en las que aparezcan distintas situaciones sociales en las que se pueden o se encuentran diariamente, o periódicamente (fines de semana), y que deben afrontar para evitar caer en el consumo de drogas.

El proyecto pertenece al ámbito de la Educación para la Salud y el Consumo, aunque tiene un elevado grado de Fomento a la lectura y escritura (debido a que los alumnos ayudarán a la elaboración de los guiones, aunque finalmente sea un experto el que desarrolle el guión, basándose en las propuestas de los jóvenes).

## **A-2. Diseño del proyecto y actividad**

### **A- 2.1 Planteamiento y justificación**

La adolescencia es la edad en la que se produce mayoritariamente el inicio en el consumo de drogas. A menor edad de inicio en el consumo de drogas (tanto legales como ilegales) mayor riesgo de tener posteriormente problemas con ellas, por tanto es fundamental tratar de evitar, en lo posible, el momento del primer contacto, por lo que, en estas edades es necesario intensificar las acciones preventivas. La Prevalencias del consumo de diferentes sustancias en la población escolar de edades comprendidas entre 14 y 18 años en Aragón (según datos de la encuesta sobre drogas a la población escolar del Departamento de

Salud y Consumo. Dirección General de Salud Pública. Gobierno de Aragón) es la siguiente: Unidad: % de estudiantes; Datos (sustancia/consumida alguna vez/ en los 12 últimos meses/ Últimos 30 días)  
Alcohol: 90,0% / 89.6% / 79.9%; Tabaco: 41.3% / ---- / 38.1 %; Tranquilizantes: 6.5% / 4.3% / 2.4%;  
Cannabis: 56.2 / 50.2% /35.8%; Cocaína: 13.5% / 11.3% /6.7%; Heroína: 0.7% / 0.4% / 0.4%; Speed.

El Teatro, por esencia posee la magia de inquietar el pensamiento y sensibilizar los corazones, lo cual lo convierte en una excelente herramienta educativa y preventiva, puesto que permite captar la atención de los espectadores, reflejar una realidad, comprender e identificarse con la problemática, sensibilizarse frente a ella y generar un estado de predisposición positiva a la entrega de conocimientos en el futuro.

**El entorno educativo** es uno de los principales agentes de socialización, junto con la familia y el grupo de amigos, por ello consideramos de vital importancia hacer partícipes del proyecto a todos y cada uno de los entornos en los que conviven los jóvenes.

Consideramos que la **prevención en el consumo de drogas**, puede ayudar a evitar o disminuir los efectos de este fenómeno en el rendimiento escolar y en las posibilidades de que los estudiantes se vean envueltos en situaciones de violencia que conlleva el consumo de drogas.

Los talleres se realizarían de **septiembre a junio del curso 2011-2012**, y consisten en un total de 20 sesiones, distribuidas en una sesión semanal de dos horas de duración.

El proyecto finalizará con la Representación de una obra de teatro, que llevará por título “NO SÓLO PALABRAS” (llevándose a cabo un total de 7 representaciones), a medida que vayan finalizando los talleres, y se representarán ante un público formado por alumnos de los institutos, personal docente y padres que quieran asistir.

Tras la representación de teatro, se convocará una Mesa Redonda, donde distintos representantes de varias entidades y especialistas en la temática, expondrán desde distintos puntos de vista la Temática a tratar (Prevención de Drogodependencias en la Juventud).

Para la realización del presente proyecto se cuenta con un equipo experto en la impartición de talleres de teatro, así como en la elaboración de guiones específicos de la temática a tratar y adaptados a los colectivos participantes (en este caso, a la juventud).

Durante el desarrollo del taller, se crea el clima de discusión de la problemática de una forma colectiva, integrando visiones y puntos de vista, reforzando en conjunto, la necesidad de mejorar la convivencia interna. Debido a que, a lo largo de la edad escolar, los estudiantes están sometidos a cambios y momentos de crisis en los que se exponen a diversos riesgos, entre ellos el consumo de drogas, y consideramos que a través del teatro se puede crear un espacio ideal para detectar precozmente posibles factores de riesgo de consumo.

## A-2.2 Objetivos y contenidos que se pretenden

### Objetivos generales

Nuestra propuesta de trabajo, tiene como objetivo general sensibilizar a la comunidad educativa, los jóvenes y sus padres sobre la realidad y magnitud del consumo de drogas y alcohol. La sensibilización, es una de las primeras etapas en el ámbito de la prevención, y de su éxito dependen los resultados de las futuras acciones de prevención

### Objetivos específicos, metodología y resultados esperados

#### Objetivo específico 1: Potenciar la sociabilidad

- **Actividades 1:** Juegos Motores y de Interacción Social
- **Metodología 1:** Al encontrarnos ante la posibilidad de relación entre una persona adulta y una persona especialmente joven se podrá ver que el adulto deberá tomar en un principio mayor responsabilidad en el juego, pero sin olvidar que esta podrá equilibrarse e igualarse con el paso del tiempo.
- **Resultados 1:** Progresivo control del propio cuerpo y el fomento de las interacciones sociales.

#### Objetivo específico 2: Mejorar la autoestima

- **Actividades 2:** Juegos de ficción
- **Metodología 2:** Requieren una mayor elaboración y progresiva organización serán juegos protagonizados, en el desarrollo de papeles lúdicos complementarios dentro de un mismo guión o marco general.
- **Resultados 2:** La imaginación y creatividad son esenciales en cualquiera que sea nuestra función en esta vida.

#### Objetivo específico 3: Respeto a los demás y a sí mismo

- **Actividades 3:** Los juegos de Reglas
- **Metodología 3:** Práctica individual en la que el rendimiento de un equipo es la suma de las capacidades individuales, a las tácticas y juego de equipo donde cada acción individual es sólo parte de una acción colectiva.
- **Resultados 3:** Los jugadores tienen que aprender a jugar con las propias reglas, pero siempre respetando y siendo leales a sus compañeros.

#### Objetivo específico 4: Integrar conceptos de prevención ante la presión de grupo

- **Actividades 4:** Improvisación de escenas en las que aparecen grupos de jóvenes que tratan de temas relacionados con las drogas, y donde tratarán los estereotipos de distintos grupos de jóvenes.

ORDEN de 30 de marzo de 2012, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se convocan ayudas para proyectos de temática educativa para el curso 2011-2012 y se aprueban las bases reguladoras para su concesión.

- **Metodología 4:** El profesor de teatro creará varios grupos de jóvenes que participan en el taller, y a cada grupo le adjudicará una postura ante el consumo de drogas. que tendrá que defender.
- **Resultados 4:** Comprobar cómo algunos jóvenes puede influir en la opinión de otros miembros del grupo, a pesar de no estar conforme con sus ideas.

**Objetivo específico 5:** Sensibilizar a la comunidad educativa, a padres y madres, respecto a la magnitud y consecuencias del consumo de drogas y alcohol

- **Actividades 5:** Obra teatral, y mesa redonda.
- **Metodología 5:** Representación de la obra teatral, y ponencias de representantes del CEMAPA, psicólogos, terapeutas y médicos
- **Resultados 5:** Tras las ponencias, apoyadas con elementos audiovisuales, esperamos la participación del público general, formado por padres, madres, alumnos y personal docente de los institutos de enseñanza secundaria donde se realizará el presente proyecto de prevención

### **A-2.3 Plan de trabajo y metodología**

A-2.3-1 **Presentación del Proyecto en los Centros de Enseñanza Secundaria**, para que sea valorado por el personal docente y sea aprobado en el Claustro de Profesores. Exposición clara de los fines preventivos del mismo, priorizando la prevención de drogodependencia en los jóvenes.

A-2.3-2 **Elaboración de un listado con los alumnos que quieran participar en el taller**. Habrá un máximo de 20 jóvenes por taller, debido a que el grupo tiene que tener un límite por cuestiones de reparto.

A-2.3-3- **Elaboración de un guión de teatro específico para este proyecto**, basado en uno de los aspectos que más influyen en los jóvenes, su relación con el grupo o pandilla. Se escribirán textos basándose en las vivencias de los propios jóvenes en distintos ambientes, desde que se están preparando en casa (vestirse, maquillarse etc), antes de salir el sábado, pasando por los distintos momentos y circunstancias en los locales de ocio, calle, y relación con sus amigos en las distintas situaciones a las que se enfrentan. Los guiones se irán desarrollando a medida que vayan transcurriendo los distintos talleres.

A-2.3-4 **Comienzo de sesiones del taller de teatro**: se llevará a cabo una vez por semana y las sesiones tendrán una duración de 2 horas. Cada taller tendrá una duración aproximada de 40 horas, distribuidas en 20 sesiones. Se impartirán 7 talleres de teatro en los Centros de Enseñanza Secundaria Obligatoria que hemos mencionado anteriormente. Las sesiones se realizarán en horario extraescolar.

En las diferentes sesiones se tratará directamente con los jóvenes del tema de las dependencias, y mediante técnicas y juegos teatrales comenzaremos a tener contacto con los distintos jóvenes que realicen el taller, para que se vaya formando un grupo en el que prime el respeto a los compañeros, crezca la autoestima, el control de las emociones, constancia en el trabajo, y que aprendan a desenvolverse en público.

En cada sesión se harán lecturas en grupo del texto del guión de la obra, y se practicarán improvisaciones con los alumnos, lo que ayudará a que estimulen su imaginación y elaboren escenas de distintos comportamientos y actitudes que tenemos a la hora de desenvolvernos en distintas acciones de la vida cotidiana.

Se llevará a cabo la memorización de los textos, y se desarrollará la escenografía de los distintos actos que componen la obra.

Consideramos de gran importancia hacer partícipes a los alumnos en la elaboración de vestuario, de los decorados etc. para que puedan obtener una percepción global de lo que implica la representación final de una obra de teatro.

El taller finalizará con la representación final de la obra de teatro.

**A-2.3-5- Difusión del proyecto a los medios de comunicación:** consideramos de gran importancia la difusión de la representación final de la obra de teatro, para que el objetivo principal de esta actividad "Prevención de las drogodependencias", pueda llegar a gran cantidad de jóvenes y familias, ante las cuales se llevará a cabo dicha representación.

Por ello, haremos una campaña de difusión en distintos medios de comunicación: Radio, Notas de prensa, dípticos y carteles informativos etc. que englobará un dossier del proyecto que incluya las entidades que lo financian, el título y argumento de la obra, y los objetivos que las entidades involucradas han pretendido alcanzar con el mismo.

**A-2.3-6- Representación final de la obra:** los actores (jóvenes de Institutos de Enseñanza Secundaria de distintas localidades), realizarán la representación final de la obra, ante el público de la localidad, personal docente, compañeros y familiares.

Las representaciones finales se realizarán según vayan finalizando los talleres, dejando al menos dos representaciones para el mes de junio, fechas en que finalizan los cursos escolares.

**A-2.3-7 Coloquio:** al finalizar la obra varios ponentes participarán en una mesa en la que se tratará el tema con los jóvenes y sus padres. El objetivo es generar un espacio de diálogo y reflexión en familia a raíz de lo observado en la obra de teatro; también se espera resolver inquietudes de los jóvenes y sus padres respecto al consumo de drogas y alcohol y su prevención.

### **A-2.3-8 Valoración del proyecto:**

Indicadores de evaluación de resultados y medios a utilizar

### **DE LOS PARTICIPANTES EN EL TALLER**

A- Se valorará:

El logro de una autoestima adecuada; conociendo, según la edad, sus potencialidades y dificultades ante su entorno.

La capacidad de autocontrol adquirido

La capacidad para expresar y defender las opiniones propias.

B.- Instrumentos de evaluación:

Ejercicios sobre posibles alternativas de decisión en situaciones conflictivas o de presión del grupo.

Cuestionarios: en gran grupo, pequeño grupo e individuales.

Observación continua y directa.

### **DEL PROYECTO**

Cuestionario: Se señalará en las escalas el grado de acuerdo con los juicios valorativos que se ofrecen en los términos (del 1 al 5)

1. ASPECTOS GENERALES DEL PROYECTO

2. LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO

3.-CONTENIDOS

4. METODOLOGÍA

5. ESPACIOS, RECURSOS Y MATERIALES

6. ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN

7. TEMPORALIZACIÓN

8. PAPEL DE PROFESORES Y ALUMNOS

COMISIÓN DE SEGUIMIENTO:

ORDEN de 30 de marzo de 2012, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se convocan ayudas para proyectos de temática educativa para el curso 2011-2012 y se aprueban las bases reguladoras para su concesión.



Director/a del Centro; Coordinador/a del Proyecto; Monitores y alumno



## **B- DESARROLLO**

### **B.1 DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS**

El proyecto consiste en el desarrollo de siete talleres de teatro en distintos Centros de Educación Secundaria, en concreto en centros ubicados en Zaragoza y Huesca (capital y provincia). Aunque en algún taller han participado alumnos de dos centros, por lo que han participado alumnos de un total de nueve centros.

La temática a tratar en estos talleres ha sido la prevención de Drogodependencias en Jóvenes, tratando el tema a través de improvisación de situaciones sociales en las que, los jóvenes participantes, se encuentran diariamente y más frecuentemente durante los fines de semana y a las que deben enfrentarse para evitar el consumo de drogas.

Los jóvenes han participado en ellos de forma dinámica y entusiasta. Han compartido experiencias y han sabido plasmarlas, con ayuda de los profesores de teatro, en guiones que posteriormente han representado sobre el escenario de cada centro.

La metodología ha sido similar en todos los talleres, la única variación son los guiones teatrales, puesto que se van elaborando con los jóvenes que participan en los mismos, por lo que el resultado es la elaboración de textos y representaciones de teatro muy diferentes en cada uno de los centros. En todos ellos la temática ha sido la prevención de drogodependencias, y cómo afecta la droga en la vida de las personas...elección de dos caminos y diferentes finales dependiendo de la elección.

Los talleres se han realizado una vez por semana, y las sesiones tienen una duración de 2 horas. Los distintos talleres se han realizado en los Salones de Actos de los propios institutos, salvo en el Instituto Pirámides de Huesca, que se realizó en el llamado Espacio Z51, que fue cedido gratuitamente por el Departamento de Juventud del Ayuntamiento de Huesca tras presentar el proyecto por parte de ACUPAMA, y solicitar un local para impartir el taller en Huesca capital.

Durante las sesiones se intentó crear un ambiente cómodo y de confianza entre los alumnos y las monitoras, se contribuyó y facilitaron recursos a los alumnos, con el fin de que posean herramientas que poder utilizar a la hora de defender una escena y la importancia del trabajo en equipo, se trabajó el espacio, se potenció la creatividad. Se trabajaron técnicas de desinhibición, de proyección e intensidad. Se facilitaron recursos escénicos y técnicas de improvisación en grupo.

Se realizaron sesiones en las que se trataba la orientación sobre los diferentes tipos de drogas y sus consecuencias, ser capaces de llevar eso a escena mediante un trabajo en equipo.

Finalmente se preparó el montaje de las obras, se matizaron los personajes y se llevaron a cabo las representaciones finales.

### Vestuario

Para definir y caracterizar a los personajes es necesario la utilización de un vestuario acorde con la escena que va a interpretar, por ello es tan importante la elección de prendas, pelucas y accesorios para que el actor se mimetice con la escena interpretada.

El diseño del vestuario se llevó a cabo a medida que se iban construyendo los personajes y el montaje general del espectáculo.

### **Representaciones finales**

Las representaciones se realizaron en distinta época debido a la distancia en el tiempo de comienzo entre unos institutos y otros.

Todas ellas se realizaron para alumnos, docentes, madres y padres, y en algunas ocasiones se llevaron a cabo dos representaciones en el mismo día, una para alumnos y otra para padres, debido a que no había suficiente aforo para todos los asistentes.

Posteriormente a las representaciones en algunos centros se realizaron charlas/coloquio con los asistentes a las representaciones. En ella participó un grupo multidisciplinar formado por miembros de CMAPA y profesionales de ACUPAMA que, de forma voluntaria, participaron en el proyecto.

## C. MEMORIA

### **C-1 CARACTERÍSTICAS GENERALES Y PARTICULARES DEL CONTEXTO EN EL QUE SE HA DESARROLLADO EL PROYECTO**

El proyecto se ha desarrollado en Zaragoza y Huesca (capital y provincia en ambos casos), y ha consistido en la impartición de siete talleres de teatro con alumnos pertenecientes a seis Centro de Enseñanza Secundaria.

Los seis centros que han participado en el mismo son:

- I.E.S Cabañas (La Almunia de Doña Godina)
- I.E.S. Conde Aranda (Alagón)
- I.E.S. Pirámide (Huesca). En este instituto se desarrollan dos talleres, con dos grupos de alumnos, un grupo corresponde a Alumnos Residentes, que son alumnos procedentes de distintos municipios de la provincia de Huesca.
- C.P.E.I.P.S. Romareda (Zaragoza capital)
- I.E.S. Manuel Blecua (Zaragoza capital)
- I.E.S. Ramón y Cajal (Zaragoza capital)

Los jóvenes constituyen el colectivo diana de este proyecto socioeducativo de prevención y sensibilización, cuyo vehículo de transmisión es el arte, desarrollando numerosas metodologías pero con un solo objetivo común: la prevención, sensibilización y educación de la población joven ante conductas de riesgo de impacto en la salud pública.

### **C-2 Consecución de los objetivos del proyecto.**

- **Propuestos inicialmente**
- **Alcanzados al finalizar el mismo**

Nuestra propuesta de trabajo, tenía como objetivo general Sensibilizar a la Comunidad Educativa, a los jóvenes, padres y tutores sobre la realidad y magnitud del consumo de drogas (incluidas las drogas legales). Consideramos que la sensibilización, es una de las primeras etapas en el ámbito de la prevención, y de su éxito dependen los resultados de las futuras acciones de prevención.

La adolescencia es la edad en la que se produce mayoritariamente el inicio en el consumo de drogas. A menor edad de inicio en el consumo (tanto de drogas legales como ilegales) mayor riesgo de tener posteriormente problemas con ellas, por tanto es fundamental tratar de evitar, en lo posible, el momento del primer contacto, por lo que, en estas edades es necesario intensificar las acciones preventivas.

Mediante la realización del proyecto “*No sólo Palabras*”, hemos logrado transmitir mensajes de prevención de drogodependencias en jóvenes, e involucrar a padres, madres y estudiantes en el seguimiento de pautas y conductas para intentar lograr una vida sana, así como para potenciar una comunicación efectiva en el hogar. Para ello hemos utilizado distintas herramientas de desarrollo y transmisión. Hemos realizado talleres de teatro con sus correspondientes representaciones finales, así como charlas/ coloquio, y presentado herramientas para tratar el tema en familia y en el colegio.

Desde ACUPAMA consideramos que el objetivo general de nuestro proyecto se ha cumplido, debido al interés por parte de todos los centros implicados por darle una continuidad en el tiempo.

Para conseguirlo hemos contado con la implicación de numerosas personas, tanto responsables de centros como con voluntarios de ACUPAMA. Ha colaborado también personal del PíEE (Proyecto de Integración de Espacios Escolares).

Otro objetivo importante es la propia involucración de los jóvenes participantes en el mismo, y eso se ha demostrado semanalmente mediante la implicación de los jóvenes en cada una de las sesiones. Para ello ha sido muy importante crear un grupo que funcione, para lo cual se han utilizado técnicas teatrales de dinamización, desinhibición, dramatización etc. Se ha conseguido crear en cada uno de los talleres un clima apropiado para poder tratar la temática y para que los jóvenes hablaran de la misma con plena libertad.

### **C.3 CAMBIOS REALIZADOS EN EL PROYECTO A LO LARGO DE SU PUESTA EN MARCHA EN CUANTO A:**

#### **C.3.1 Objetivos**

Sin cambios.

#### **C.3.2 Metodología**

Sin cambios

#### **C.3.3 Organización**

Todos los talleres estaban pensados para ser realizados en las instalaciones de los Centros de Educación Secundaria participantes, sin embargo, se tuvo que llevar a cabo un cambio de última hora en uno de los dos talleres de teatro realizados en el I.E.S Pirámide debido a que los jóvenes eran todos residentes en Huesca

capital y al tratarse de una actividad extraescolar y debido a la localización del instituto (Carretera de Cuarte), los jóvenes tendrían que volver por la tarde y disponer de vehículos para su transporte. Por tanto, ACUPAMA se puso en contacto con el Área de Juventud del Ayuntamiento de Huesca que, al ver el problema, ofreció gratuitamente el Espacio Z51 donde este grupo de alumnos pudo llevar a cabo el taller, y la representación final también fue en el Salón de Actos del Centro Matadero.

El grupo de residentes (alumnos del Instituto Pirámide pertenecientes a distintos municipios de Huesca), realizaron el taller en el salón de actos del instituto, ya que su residencia durante la semana es el propio instituto y no tienen que desplazarse ni disponer de vehículos.

### **C.3.4 Calendario**

Sin cambios.

## **C.4- SÍNTESIS DEL PROCESO DE EVALUACIÓN UTILIZADO A LO LARGO DEL PROYECTO**

A lo largo del proyecto se ha realizado una evaluación continua, es decir, las monitoras preparaban las clases semanalmente, utilizando como criterio lo acontecido en la clase anterior.

Tras la elaboración de lo que iba a ser la siguiente sesión, y tras su impartición, se anotaban las incidencias que se habían producido a lo largo de la misma y se valoraban los cambios que debíamos realizar para lograr los objetivos que nos habíamos planteado para la misma.

Estudiábamos las reacciones de los jóvenes ante los nuevos ejercicios de teatro, y ellos nos comunicaban al finalizar cada sesión lo que habían sentido al realizarlos. Planteábamos preguntas sobre temas de prevención de drogas. Al mismo tiempo iban adquiriendo confianza con nosotras, lo que nos ayudaba a planificar la siguiente sesión basándonos en las experiencias que nos contaban.

En cuanto a las representaciones finales y las charlas/coloquio posteriores a ellas, tanto tutores como padres y madres nos felicitaron por el método de transmitir el mensaje de prevención de consumo de drogas en jóvenes a través del teatro, y por la charla con personas expertas en la temática. Así mismo decir el interés que mostraron en que el proyecto tuviera una continuidad para los cursos siguientes.

## **C.5 CONCLUSIONES**

### **C.5.1-C.5.2 Logros del proyecto e incidencia sobre los centros.**

En cuanto a los logros del proyecto transmitir el agradecimiento de todas las personas implicadas en el mismo, desde los directores hasta los tutores responsables de los participantes, pasando por padres y madres que fueron a las representaciones.

En algunos centros participaron alumnos de PAB (Proyecto de adaptación Básica) y, según palabras de los tutores, con el proyecto “No sólo palabras” no solo han trabajado su formación en la prevención de drogodependencias sino que han abordado el tema desde su raíz, reforzando sesión tras sesión valores tan importantes como la autoestima, cuestión fundamental para enfrentarse al objetivo del programa, y más teniendo en cuenta la situación especial y adaptada de estos grupos de alumnos, entre los que se hace especialmente necesaria la educación en hábitos saludables. Algunos tutores destacan que el colofón del taller, que supone el enfrentamiento de los jóvenes ante el público, fue llevado a cabo con gran entusiasmo, demostrando el esfuerzo invertido en este trabajo por parte de todos.

Destacar la solicitud para desarrollar nuevamente el programa en las aulas, donde, dicen que lo acogerán con los brazos abiertos.

ACUPAMA lleva a cabo proyectos de prevención de diversa índole, cuyos beneficiarios pertenecen a numerosos colectivos, niños, jóvenes, personas con riesgo de exclusión social, trabajadores, etc. A la hora de transmitir mensajes de prevención en jóvenes y niños, además de los talleres didácticos habituales, utilizamos el teatro como herramienta de difusión del mensaje. Consideramos que incluir talleres de teatro en los que se lee, analiza y establece un diálogo con diferentes textos que hablan sobre la temática a tratar hace que sea una forma novedosa, lúdica y didáctica para la transmisión del mensaje, en este caso la prevención del consumo de drogas en jóvenes.

Además las representaciones finales en las que los actores y actrices son jóvenes de institutos que realizan una muestra teatral a sus compañeros, utilizando para ello un lenguaje común, expresiones cotidianas, hace que sea un elemento positivo en el análisis de la temática a tratar.

Desde ACUPAMA consideramos que el Teatro, por esencia posee la magia de inquietar el pensamiento y sensibilizar los corazones, lo cual lo convierte en una excelente herramienta educativa y preventiva, puesto que permite captar la atención de los espectadores, reflejar una realidad, comprender e identificarse con la problemática, sensibilizarse frente a ella y generar un estado de predisposición positiva a la entrega de conocimientos en el futuro.

Las Charlas/coloquio posteriores, en las que participan, además de los ponentes, alumnos, padres, madres y tutores son una herramienta importante puesto que desatan inquietudes, y muestran la realidad de hoy en día. El público está sensibilizado debido a que se realizan justo después de las obras de teatro, y como hemos dicho anteriormente presentan un estado de predisposición positiva hacia la temática tratada.



Debido al éxito del proyecto “*No sólo Palabras*”, y al interés mostrado por los IES implicados en el proyecto, ACUPAMA tiene intención de continuar con el mismo.

La idea es que haya una continuidad con los institutos implicados y, en este caso, añadir otras temáticas además de la Prevención del Consumo de Drogodependencias en jóvenes. Nuestra intención es tratar temas sociales que fomenten y transmitan valores de igualdad, prevención de violencia de género, tolerancia y respeto a nuestra sociedad, para lo cual hay que trabajar con la juventud actual ya que serán los futuros trabajadores, padres, madres de nuestra sociedad.

#### **C.6. LISTADO DE MATERIALES ELABORADOS (Si los hubiera)**

**Sin materiales.**