

Proyectos de Cooperación en materia de investigación y prácticas educativas entre Departamentos Universitarios y Departamentos de Institutos de Educación Secundaria o Equipos de Personal Docente, de la Comunidad Autónoma de Aragón para el curso 2010-2011

ORDEN de 23 de noviembre de 2010 (BOA 09/12/2010)

La mejora de la enseñanza y el aprendizaje en una escuela rural
inclusiva desde una perspectiva creativa

Begoña Vigo Arrazola (Coordinadora/autora)

Juana Soriano Bozalongo

Carmen Julve Moreno

Belén Dieste Gracia

Susana Sierra Bernardino

Carmen Prieto Mozos

Alfredo García González

Fernando Gracia Bailo

Javier Tribou Asín

Lucía Sofín Urzay

ANEXO V

1. Características generales y particulares del contexto en el que se ha desarrollado el Proyecto.....	3
2. Consecución de los objetivos del Proyecto.....	7
Propuestos inicialmente.....	7
Alcanzados al finalizar el Proyecto.....	8
3. Cambios realizados en el Proyecto a la largo de su puesta en marcha.....	16
4. Síntesis del proceso de evaluación utilizado a lo largo del Proyecto.....	16
5. Conclusiones:.....	19
6. Listado de profesores/as participantes.....	20
7. Materiales elaborados.....	20
8. Breve descripción.....	20
Referencias bibliográficas.....	21

1. Características generales y particulares del contexto en el que se ha desarrollado el Proyecto

Características generales

Las características generales que dan sentido al proyecto desarrollado gravitan en las bases conceptuales y de investigación: escuela inclusiva, enseñanza creativa y escuela rural.

La educación inclusiva se entiende desde una perspectiva compleja (Ainscow, Booth y Dyson, 2006) que combina las siguientes consideraciones: (a) la comprensión de las prácticas metodológicas como apoyo al aprendizaje en el sentido del índice para la inclusión (Booth, 2002); (b) la mejora y la calidad de la educación como un proceso curricular propio de cada contexto a partir de los Estudios de Eficacia Escolar y la mejora de la Escuela (Reynolds y Packer, 1996; Ainscow, 1999); y (c) el propósito de cambiar las prácticas de la escuela tradicional mediante la conexión entre la escuela con la vida y la atención al éxito para todos, desde una perspectiva de transformación social como es la Pedagogía Freinet (Freinet, 1973).

En este contexto, el conocimiento de las investigaciones sobre las prácticas creativas en educación (Woods, 1993; Woods y Jeffrey, 1996; Jeffrey and Troman, 2009) contribuye a completar nuestro sentido de la educación inclusiva. La comprensión de las prácticas de enseñanza creativa coincide con la tercera ola de pensamiento sobre la creatividad centrada en la atención intencionada a nuevas formas de hacer (Craft, 2002), a partir de eventos críticos en la enseñanza y el aprendizaje (Woods, 1993), basados en las necesidades de los alumnos y en las relevancias de la realidad, en problemas verdaderos o en la búsqueda de información de primera mano. La enseñanza y el aprendizaje se desarrollan a partir del entorno y desde una perspectiva holística (Jeffrey y Woods, 2003) en la que el currículo, a modo de espiral, permite revisar todas las áreas del conocimiento en el marco de una actividad social cuyos participantes son los maestros y alumnos, padres y visitantes de apoyo. El aprendizaje se deriva de los principios del constructivismo y del constructivismo social en una cultura de colaboración entre maestros y otros adultos que promueve una energía creativa. La expresión creativa, la resolución de problemas o cuestionar y maximizar los recursos son las estrategias que, realizadas de forma sistemática, permiten el desarrollo creativo.

El análisis de la investigación sobre escuelas rurales destaca que las escuelas ubicadas en núcleos dispersos formadas por aulas de niños de diferentes edades y niveles educativos, se caracterizan por el buen aprovechamiento de los recursos (Champollion y Poirey, 2003, 2005). Los equipos de profesores son reducidos y cambiantes (Corchón, 1997; Champollion y Poirey, 2003, 2005) pero son muy colaboradores entre ellos mismos (Palomares, 2000; Acle, Roque y Contreras, 2005; Vigo et al, 2008), con los maestros de educación especial (Childs, 2003), con otras instituciones (Champollion y Poirey, 2003, 2005) y con la familia (Palomares, 2000; Ortega, 1994). Las investigaciones que hacen hincapié en la eficacia de las escuelas pequeñas señalan que hay una relación positiva entre los resultados de los estudiantes y la colaboración de los profesores entre sí, con la comunidad (Howley y Howley, 2006) y la familia (Durstun, 2002). Así, la evaluación de los alumnos es uno de los aspectos que plantea interés en estas escuelas. Más específicamente, la evaluación interactiva de las necesidades de los alumnos refuerza la

importancia del conocimiento que los profesores tienen sobre la cultura y valores de los alumnos (Acle et al, 2005). En este sentido, las investigaciones consideran que la atención a la heterogeneidad de la población, más allá de la edad y de los niveles académicos propios de estas escuelas, constituye un desafío enriquecedor que puede beneficiar a los resultados de los estudiantes, y más concretamente a los que tienen dificultades (Salyer, Curran y Thyfault, 2002). Desde esta perspectiva, es necesario prestar atención a aspectos como la secuencia de instrucción del contenido, la ayuda a los estudiantes a explorar sus estilos de pensamiento, el agrupamiento de los estudiantes en pares o tríos, la tutorización entre iguales, un clima de clase que apoye y enriquezca el contenido o la colaboración entre profesores especiales y ordinarios creando un banco de actividades sobre tópicos de Matemáticas y Ciencias.

Cuando se estudian, a través de un estudio evaluativo, cuáles son las percepciones de los docentes de escuelas rurales acerca de la atención a la diversidad (Vigo y otros, 2008) los resultados muestran que las prácticas de los profesores coinciden, en gran medida, con las prácticas propuestas para una educación inclusiva. No obstante, los resultados muestran disonancias; los profesores combinan prácticas que facilitan la atención a las distintas necesidades con prácticas muy homogeneizadoras, justificando las prácticas de atención a las distintas necesidades de sus alumnos desde un argumento basado en la desigualdad de oportunidades de la escuela del contexto rural. Cuando se trata de comprender y mejorar las prácticas de atención a la heterogeneidad a partir de distintos estudios de caso (Vigo, Soriano y Julve, 2010), la evaluación y las prácticas metodológicas en el aula se presentan como necesidades contextualizadas en el CEIP "La Litera" y en la escuela de Tramacastilla del CRA "Alto Gállego". El estudio pone de manifiesto la coherencia entre las distintas prácticas que realizan para atender las necesidades en el aula. Estas favorecen la flexibilización de los objetivos, la enseñanza basada en una perspectiva constructivista social y la conexión de las prácticas del aula con el medio, el desarrollo de la reflexión y reconstrucción sobre la práctica a partir de la interacción entre profesores de la escuela y los profesores de Universidad, la combinación de actividades colectivas e individuales o el desarrollo de una práctica socio-constructivista. La motivación del profesorado por mejorar el éxito de los alumnos se interpreta en relación a la interacción entre los profesores implicados, y al diálogo sobre la mejora de la calidad ante la evaluación de la administración educativa y las exigencias de los centros educativos de Educación Secundaria con los que se relacionan.

En este punto, los desafíos son los siguientes: mejorar el seguimiento y el control del aprendizaje de los alumnos y alumnas de un aula heterogénea; identificar y desarrollar continuamente, no puntualmente, prácticas de enseñanza creativa que faciliten la atención a las distintas necesidades de los alumnos de nuestras aulas; intercambiar experiencias y planes de acción; reconstruir el diseño y la planificación e institucionalizar estas prácticas.

Características particulares

Las características particulares del contexto se explican a partir de las condiciones de los participantes, los espacios, los tiempos y recursos.

Participantes: Profesoras del Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad de Zaragoza; profesoras del CEIP "La Litera"; alumnos del CEIP "La Litera"; profesores y alumnos de las escuelas de Tramacastilla y de Panticosa (CRA "Alto Gállego").

Espacios: Los espacios en los que se ha desarrollado son los propios de cada grupo pero de modo especial, las aulas del CEIP "La Litera" y de las escuelas de Tramacastilla y Panticosa.

Tiempos: Los tiempos de desarrollo del proyecto son los meses que abarca el curso 2010-2011. Se ha realizado fundamentalmente en el horario escolar pero su diseño y desarrollo no se agota en dicho horario. De modo más concreto, se fijó un día cada dos semanas para el trabajo directo de las profesoras de la Universidad y los profesores de los Colegios.

Recursos: Los recursos resultan de la información obtenida en la interacción y la comunicación entre los participantes y la indagación de experiencias e investigaciones, la grabación de las sesiones de trabajo en el aula y fuera del aula o la asistencia a congresos y a foros de intercambio de experiencias.

Escuela La Litera

Es una escuela ubicada en la periferia rural de una población de 10.0000 habitantes cuya actividad prioritaria es la agricultura.

La escuela está formada por dos unidades con una maestra de Educación Infantil y una maestra de Educación Primaria e Inglés. Con carácter itinerante intervienen los profesores especialistas de Música, Educación Física, Religión, Catalán y Audición y Lenguaje.

Las profesoras implicadas son las de Educación Infantil y Primaria junto a la de Audición y Lenguaje. La profesora de Educación Infantil, con una experiencia de 25 años en la profesión y una antigüedad en el centro de 15 años como profesora y directora, está motivada por la revisión, la mejora y el cambio continuo de sus prácticas. La profesora de Educación Primaria e inglés, con una experiencia de 22 años en el cuerpo y 4 de antigüedad en el centro, igualmente destaca por su interés y motivación por la mejora del aprendizaje de los alumnos. En ambos casos, el análisis y la reconstrucción de sus prácticas en colaboración con otros profesores de la escuela, los padres y, como refleja este proyecto, con los profesores de la Universidad, explica su comprensión de la práctica educativa. La trayectoria de colaboración en este contexto es de tres cursos académicos. El conocimiento de las prácticas del centro (Vigo, et al 2010) muestra el peso de las prácticas colectivas dirigidas a grupos de alumnos muy heterogéneos, teniendo en cuenta los distintos ritmos y niveles de los participantes.

Los alumnos están distribuidos en dos grupos. El primer grupo está formado por siete alumnos de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria: Dos de 1º de Educación Infantil, uno de 3º Educación Infantil, 2 de 1º de Educación Primaria, tres de 2º de Educación Primaria. Una niña de 1º presenta dificultades del lenguaje y otro niño de 2º presenta dificultades de lecto-escritura. Ambos reciben apoyo por parte de la profesora de Audición y Lenguaje. El otro grupo está formado por alumnos de segundo y tercer ciclo de Educación Primaria; tres niños de 4º, dos de 5º y dos de 6º. En el grupo, un niño de 4º está identificado como alumno con necesidades

educativas especiales derivadas de discapacidad intelectual; otro niño de 6º también presenta necesidades educativas especiales por déficit de atención con hiperactividad.

Escuela de Tramacastilla

Tramacastilla de Tena es un pueblo del Pirineo situado a 1224 m. de altitud en la comarca del Alto Gállego y perteneciente al municipio de Sallent de Gállego. Tiene una población de 172 habitantes (INE 2009). Su actividad fundamental es el turismo.

Su escuela es una de las cuatro pertenecientes al CRA "Alto Gállego". Tiene dos unidades con una profesora de Educación Infantil e Inglés y un profesor de Educación Primaria. Asimismo son profesores compartidos con otras escuelas las profesoras especialistas de Educación Física, Música, Francés y Religión.

El profesor implicado es el tutor de Educación Primaria. El profesor, con una experiencia docente de seis años y una antigüedad en esta escuela de cinco, ha colaborado durante tres cursos consecutivos en el desarrollo de este proyecto. El análisis de las prácticas en el aula (Vigo, et al 2010) refleja el paso de una práctica centrada en actividades diferenciadas según el curso en el que se encuentra cada alumno a una dinámica en la que el profesor combina las actividades colectivas teniendo en cuenta los distintos y ritmos junto a las actividades individuales. Su aula está formada por 9 alumnos de 1º a 6º. El grupo lo componen dos alumnas de 1º, dos alumnos de 2º, una alumna de 3º, una alumna de 4º y una alumna y un alumno de 6º. En el grupo una niña de 4º tiene diagnóstico de alumna con necesidades educativas especiales derivadas de retraso madurativo.

Escuela de Panticosa

Panticosa es un pueblo perteneciente a la comarca de Alto Gállego, Tiene una población de 819 habitantes (INE 2010). Su actividad fundamental es el turismo.

Esta escuela es otra de las cuatro pertenecientes al CRA "Alto Gállego". Tiene cinco unidades con una profesora y un profesor de Educación Infantil y tres profesores de Educación Primaria. Como en Tramacastilla, son profesores compartidos con las otras escuelas del CRA una especialista de Educación Física, Música, Francés, Religión y Pedagogía Terapéutica.

El profesor participante es tutor de Educación Primaria y especialista de Inglés. Se ha incorporado este año en el proyecto a partir de su colaboración con el profesor de Tramacastilla. Su experiencia como maestro es de cinco años y su antigüedad en la escuela es de dos años.

Su grupo está formado por 16 alumnos de 5º y 6º. En la clase hay un alumno que está identificado como alumno con necesidades educativas especiales derivadas de déficit de atención aunque no hay un diagnóstico definitivo. Otro alumno presenta Trastorno por déficit de atención con hiperactividad.

Las características particulares de estas escuelas también se relacionan con las implicaciones de los condicionantes geográficos, demográficos, legislativos y educativos.

- Escuela en núcleos dispersos. El contexto geográfico de la Comunidad Autónoma en la que se desarrolla el proyecto se caracteriza porque el 97,18 % es "zona rural". Desde el punto de vista demográfico, dicho territorio alberga el 41,95 % de la población total de la Comunidad. Los estudios demográficos del Instituto Aragonés de Estadística explicitan un incremento del 11,1% de población extranjera entre los años 2000 y 2008. Más específicamente, Ayuda, Collantes y Pinilla (2010) muestran la tendencia de los inmigrantes a desplazarse hacia las zonas rurales.
- Escuela para todos. La legislación educativa bajo el referente de calidad y de equidad en la respuesta educativa, reconoce la atención a la diversidad desde el principio de inclusión y el éxito de todos los alumnos (Ley Orgánica de Educación, 2006). De modo más concreto, el Anteproyecto de la Ley de Educación de Aragón, de 2008, reconoce la importancia de la escuela rural.
- Cultura educativa basada en modelos racionalistas. La cultura educativa en la escuela mantiene la tendencia a la homogeneización en la enseñanza, las tareas y los agrupamientos.
- Marco institucional de escuelas incompletas caracterizadas por el agrupamiento de los alumnos de distintos niveles en una misma aula.

2. Consecución de los objetivos del Proyecto

Propuestos inicialmente

A la vista de la trayectoria colaborativa (Vigo et al, 2010) se profundiza en la mejora de la enseñanza y el aprendizaje, desde una perspectiva creativa, en un aula de niños de diferentes niveles académicos y educativos. El propósito es mejorar el proceso de atención a la diversidad.

El objetivo principal difiere de una escuela a otra en función de los antecedentes y circunstancias particulares de cada una. Sin embargo, la relación entre los elementos del proceso favorece la conexión de los distintos intereses de cada una de las escuelas. Profesores de la Escuela y profesores de la Universidad identificamos los objetivos y establecimos prioridades.

Escuela de Tramacastilla. El objetivo principal era avanzar en el desarrollo de actividades de aprendizaje basadas en la interacción de todo el grupo desde una perspectiva que combina el desarrollo de la creatividad y la atención a los criterios de evaluación propuestos por el Decreto de Curriculum. Más específicamente, se trataba de identificar y desarrollar prácticas de enseñanza creativa en un aula caracterizada por la heterogeneidad de su población. Asimismo, se pretendían describir las percepciones de profesores, alumnos y familias sobre dichas prácticas.

Escuela de Panticosa. El objetivo principal era conocer, comprender y mejorar el funcionamiento organizativo y didáctico en un aula formada por alumnos de distintos niveles académicos con diversas necesidades educativas.

CEIP La Litera. El objetivo principal era mejorar el seguimiento y el control del aprendizaje de los alumnos y alumnas de un aula heterogénea desde el instrumento de evaluación elaborado el curso anterior para las profesoras y los alumnos. Más específicamente, se trata de identificar las

potencialidades y limitaciones de un instrumento de evaluación y autoevaluación en el control, seguimiento y mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje en aulas muy heterogéneas.

En este contexto, son objetivos compartidos, si bien con distinto peso según los antecedentes, los que se presentan a continuación:

- Identificar las prácticas creativas desarrolladas en el aula.
- Describir las percepciones de los profesores sobre las prácticas creativas.
- Mejorar el seguimiento y control del aprendizaje a partir de las parrillas de evaluación diseñadas.
- Intercambiar propuestas y planes de acción en torno a la metodología para la atención a la diversidad desde una perspectiva creativa, entre los profesores de las distintas escuelas y los profesores de la Universidad en las propias escuelas, en jornadas y congresos.
- Revisar el diseño de la práctica.

Alcanzados al finalizar el Proyecto

La observación participante y las conversaciones informales dentro y fuera del aula, desde una perspectiva etnográfica (Jeffrey and Woods, 2003; Sabirón, 2006) han servido para conocer, comprender y revisar el sentido de las prácticas que se realizaban.

✓ Prácticas creativas y principios de aprendizaje sin barreras

A lo largo del proceso se han identificado y desarrollado, de forma continuada, distintas prácticas creativas que facilitan la atención a las necesidades de los alumnos de nuestras aulas.

En las diferentes aulas, sin perder de vista los antecedentes de cada una de ellas, se han identificado múltiples prácticas que fomentan el aprendizaje creativo a partir de la consideración intencionada de nuevas formas de hacer, la atención a las realidades e intereses de los alumnos más allá de la escuela o la implicación en problemas verdaderos que posibilitan la experimentación con el objeto de aprendizaje. La incorporación del entorno externo a la escuela en la enseñanza y el aprendizaje del currículo, como espiral, es garante de la presencia de todas las áreas del conocimiento. Todo ello tiene lugar en el marco de una actividad social cuyos participantes -los maestros y alumnos, padres y visitantes de apoyo- favorecen la construcción del aprendizaje y potencian un clima creativo. La expresión, la resolución de problemas, la comunicación o cuestionar y maximizar los recursos son ejemplos que, realizados de forma sistemática, suscitan el desarrollo creativo.

En las distintas aulas se desarrollan de forma continua actividades que promueven el desarrollo de la creatividad (Craft, 2002). Distintos ejemplos son la escritura de poesías basadas en un "acróstico", el resumen y la presentación de noticias elegidas por los niños cada semana o la preparación de actividades que relacionan distintas áreas de conocimiento.

Aprendiendo en red. Resolución de problemas

La atención a los objetivos y competencias del curriculum a partir de un mismo tema y en distintos contextos es un modo de aprender en red, promoviendo la interdisciplinariedad y el trabajo conjunto de los distintos profesores implicados. 'La isla desierta' es un ejemplo de actividad interdisciplinar, llevada a cabo desde las áreas de Plástica y Lengua en un aula con niños de 5º y 6º de Educación Primaria.

Desde el área de Plástica, a partir de materiales como cartulina, papel charol, papel celofán, papel pinocho, corcho y ceras de colores, se trata de que los alumnos, en este caso individualmente, construyan una isla desierta. Una vez terminada se toma una fotografía de cada alumno en la posición que ellos elijan, haciéndoles reflexionar previamente acerca de cómo les gustaría aparecer en la misma. Los objetivos con esta actividad son que los estudiantes (a) sean conscientes de qué hacen y por qué lo hacen; (b) conozcan la proporción y 'aprendan a ver'; (c) aprendan las bases de una composición y (d) sean capaces de observar la organización de los elementos en el espacio.

Desde el área de Lengua, los estudiantes toman como referencia su isla desierta y escriben un 'mensaje en una botella', transmitiendo pensamientos, emociones, anécdotas, etc... a la persona que encuentre el mensaje. La elaboración del texto pasa por diferentes pasos: (a) Tormenta de ideas a partir de preguntas como ¿Cómo he llegado a la isla?, ¿A quién va dirigido el mensaje?, ¿Qué hago para sobrevivir?, ¿Cómo me entretengo en la isla?, ¿Qué es lo que más añoro?; (b) Elegir las ideas que les parecen relevantes para elaborar su texto y desechar aquellas que sean irrelevantes; (c) Organizar las ideas; (d) Escribir un borrador del mensaje (e) Dar la forma definitiva al texto; (f) Corregir los errores ortográficos y gramaticales.

Uso creativo de la escritura

Las actividades que promueven la escritura creativa a partir de la interacción con un problema que hay que resolver son un continuo. En ocasiones el problema está más acotado, como en la actividad anterior, y en otras ocasiones el problema es simplemente el de escribir.

En un aula con niños de 1º a 6º de Educación Primaria, el texto libre (Freinet, 1973), entre otras actividades, ha sido realizado a lo largo de todo el curso. El profesor y los niños de Tramacastilla han incorporado la expresión escrita libre a la dinámica de la clase. Niños de 6 a 12 años, con y sin necesidades educativas especiales, escriben de forma espontánea sobre temas que son elegidos por ellos mismos. El ritmo de producción es variable de unos niños a otros. La lectura de los mismos en el grupo clase sirve para desarrollar situaciones de comunicación en la que cada uno interactúa según el nivel en el que se encuentra. El profesor orienta la dinámica de comunicación hacia los aspectos del lenguaje escrito propios de cada uno de los niveles implicados. La interacción entre los niños centra su atención en los aspectos semánticos de coherencia y cohesión. La interacción entre los niños y el profesor se centra en los aspectos formales de estructura sintáctica y ortográfica.

Posteriormente, una vez revisados los textos, se encuadernan en una libreta con la intención de que sea un libro de lectura para los niños de Primaria y también para los de Educación Infantil.

Otro ejemplo se desarrolla en un aula con niños de 1º de Educación Infantil a 6º de Educación Primaria. El clásico cuento de Caperucita Roja se traslada a la forma de Caperucita Roja con Humor. Todos los niños de distintas edades, en situación de Asamblea, proponen ideas que luego redactan. La lectura con la profesora sirve para mejorar el texto y pasarlo al ordenador. Finalmente, se prepara una merienda, los padres asisten a la escuela y los niños les leen los cuentos.

En la misma clase se refuerzan situaciones de escritura espontánea. Así, una niña con dificultades de lenguaje importantes y un niño, ambos de 2º de Educación Primaria, han iniciado un cuento a partir de un dibujo. Cada uno dibuja una escena. Mientras uno pinta, otro empieza a escribir el cuento. Comienza la niña que tiene dificultades y el niño le ayuda. El diálogo, el intercambio de propuestas y la adaptación a sus niveles es un hecho. La profesora facilita esta situación mientras los otros niños están leyendo con ella. Posteriormente, el cuento escrito es leído y mejorado con la profesora. En el recreo, los autores del texto proponen, también de forma espontánea, la lectura a todos los niños y profesores del colegio. Todos escuchan atentamente la lectura que, primero la niña y luego el niño, realizan con el apoyo de las imágenes que han dibujado. Sus compañeros son los protagonistas de una historia imaginada. Tras la lectura, las preguntas de profesores y niños así como las respuestas de los autores u otros niños sirven para mejorar el cuento final.

Uso creativo de la biblioteca

En un centro con niños de 1º de Educación Infantil a 6º de Educación Primaria se desarrolla la actividad "Soy bibliotecario". Con el objetivo de elaborar un cartel sobre un libro, cada niño seleccionó el cuento que más le gustaba de la biblioteca. Hicieron una foto del libro y anotaron la información bibliográfica. La información que incluyen es mayor o menor según su nivel. Posteriormente, unieron la imagen y la información para realizar una presentación a los padres que incluía la exposición de los carteles y la explicación del proceso seguido para su elaboración.

En este contexto, las nuevas formas de hacer facilitan la participación de niños de distintos niveles educativos y promueven la normal incorporación a la dinámica del aula de los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo.

El planteamiento de problemas con distintas respuestas como la escritura de un texto, la selección de una imagen o la composición de una maqueta promueve la energía creativa entre los niños. Estas actividades posibilitan que los niños introduzcan sus experiencias externas a la escuela y hagan de ellas la base de la adquisición de conceptos del área de plástica, de lengua, matemáticas o conocimiento del medio. Los diferentes niveles de complejidad y las distintas soluciones a un mismo problema conducen a los alumnos a la reflexión, el análisis, la elaboración de hipótesis y la búsqueda de una solución según sus niveles. Desde esta perspectiva, las realidades e intereses de los alumnos son un referente en el desarrollo del currículum.

- ✓ **Motivación de los profesores y los alumnos hacia las prácticas creativas**

Las percepciones de los profesores, alumnos y familias sobre las prácticas creativas y el funcionamiento didáctico y organizativo de su escuela justifican su motivación e implicación. La información de las percepciones de los profesores y los padres se ha obtenido por medio de conversaciones y entrevistas. En el caso de los alumnos, la información se obtuvo a partir del registro de sus comentarios durante el desarrollo de actividades de clase y sobre fotografías de las actividades realizadas.

Una profesora de un aula de niños de Educación Infantil y Primaria piensa que estas actividades hacen más creativos a los niños porque tienen que pensar. Si las actividades son siempre iguales no se les da la opción de hacer las cosas de otro modo y de poder resolver problemas imprevistos.

La implicación y la participación espontánea de los niños en estas actividades son indicadores de su mayor motivación e interés por aprender, a diferencia de situaciones en las que su papel es más pasivo. La búsqueda de respuestas y alternativas a los problemas que tienen que resolver, el diálogo y la comunicación que se promueven son elementos que fortalecen este interés. Las miradas, la atención y la invitación de los niños a compartir sus trabajos elaborados, sean textos libres, cuentos, preparación de viajes, poesías o problemas de matemáticas, son un reflejo en este proceso.

✓ **Evaluación y seguimiento del aprendizaje en un aula con alumnos de distintas edades con y sin necesidades específicas de apoyo educativo**

Ante las necesidades de los profesores al evaluar las actividades colectivas en las que los niños parten de diferentes niveles se profundiza en el seguimiento y control del aprendizaje de los alumnos y alumnas de un aula heterogénea, por medio de un instrumento elaborado el curso anterior (Vigo et al, 2010).

Distintas actividades colectivas e individuales ejemplificadas en el apartado anterior con grupos de niños de 1º de Educación Infantil a 6º de Educación Primaria, de 1º a 6º de Educación Primaria y de 5º y 6º permiten, al profesorado y a los propios alumnos, conocer su relación con el currículum a partir de los criterios de evaluación propuestos por la Administración Educativa.

A continuación se muestran distintos ejemplos:

Ante la actividad interdisciplinar 'la isla desierta', mencionada anteriormente, los profesores seleccionan los criterios de evaluación del currículum incluidos en la parrilla referida.

Expresa por escrito de forma coherente y siguiendo los pasos propios del proceso de producción de un escrito
Antes de escribir pienso y organizo lo que voy a decir
Reviso lo que escribo
Sé redactar planes de trabajo colectivos-

Automatiza reglas ortográficas
Pongo comas cuando escribo
Pongo dos puntos cuando escribo
Pongo comillas cuando escribo
Pongo punto para estructurar frase y secuenciar ideas cuando escribo
Pongo signos de interrogación cuando escribo
Pongo signos de exclamación cuando escribo.
Pongo marcas de diálogo cuando escribo
Sé buscar y pensar sobre:
<ul style="list-style-type: none"> . inserción y coordinación . adición . causa . disyunción . finalidad . consecuencia . condición . contradicción . oposición
Reconozco oraciones declarativas
Reconozco oraciones interrogativas
Reconozco oraciones exhortativas
Soluciono dudas ortográficas con apoyos (diccionarios, apuntes...)

Las redacciones y resúmenes de noticias son otras actividades muy frecuentes cuyo seguimiento se realiza a partir de los criterios de evaluación propuestos por el Curriculum para los distintos ciclos (azul: primer ciclo; amarillo: segundo ciclo; naranja: tercer ciclo).

Redacta textos propios de los medios de comunicación social
Puedo escribir el título de una noticia
Sé redactar el pie de una foto
Sé redactar breves noticias
Sé escribir rotulaciones
Sé redactar mis experiencias
Sé redactar noticias
Sé escribir una entrevista

Puedo hacer una reseña de un libro o de un disco
Puedo escribir una carta al director de un periódico

En relación con las actividades mencionadas sobre escritura como el texto libre, se consideran los siguientes criterios teniendo en cuenta el nivel educativo en el que se encuentren y las diferentes necesidades que puedan tener lugar.

6. Redactar y reescribir
Redacta textos propios de las relaciones interpersonales en el aula
Sé redactar un aviso
Sé redactar una felicitación
Sé redactar una nota
Sé escribir una carta
Sé redactar normas de convivencia
Sé escribir avisos
Sé redactar solicitudes
Expresa por escrito de forma coherente y siguiendo los pasos propios del proceso de producción de un escrito
Antes de escribir pienso y organizo lo que voy a decir
Reviso lo que escribo
Sé redactar cartas
Sé redactar normas
Sé redactar programas de actividades
Sé redactar convocatorias
Sé redactar planes de trabajo colectivos-
Uso de la escritura
Uso la escritura para intercambiar información
Uso la escritura para aprender y organizar lo que aprendo
Utilizo elementos gráficos y paratextuales sencillos
Uso el ordenador para escribir avisos y notas.
Sé hacer resúmenes escritos
Puedo hacer descripciones

Sé realizar explicaciones por escrito
textos de otras áreas de aprendizaje
Puedo escribir resúmenes
Sé hacer esquemas
Sé realizar informes sobre un tema
Sé escribir descripciones
Sé redactar explicaciones

6. Redactar y reescribir
Aproximación a la literatura
Puedo practicar juegos lingüísticos
Sé escribir cuentos y poesías a partir de un ejemplo
Planifico lo que voy a escribir
Reviso el escrito teniendo en cuenta la finalidad deseada, la coherencia, la corrección gramatical y ortográfica
ámbito literario
Sé crear e imitar poemas o relatos utilizando la rima y el ritmo
Sé planificar los textos que escribo
Sé revisar los textos que escribo
Tengo en cuenta los pasos que tengo que seguir para lograr un texto más completo-
Uso reglas ortográficas
Sé segmentar las palabras
Sé poner puntos en la secuenciación de acciones
Incluyo interrogaciones en los textos.
Reconozco las oraciones interrogativas, exclamativas
Uso las normas ortográficas básicas
Uso una grafía legible
Presentación clara, limpia y ordenada
Uso medios informáticos elaboración texto
Sé incluir el punto como forma de estructura de frases y secuenciar

ideas
Escribo con signos de interrogación y exclamación
Automatiza reglas ortográficas
Pongo comas cuando escribo
Pongo dos puntos cuando escribo
Pongo comillas cuando escribo
Pongo punto para estructurar frase y secuenciar ideas cuando escribo
Pongo signos de interrogación cuando escribo
Pongo signos de exclamación cuando escribo.
Pongo marcas de diálogo cuando escribo
Sé buscar y pensar sobre:
. inserción y coordinación . adición . causa . disyunción . finalidad . consecuencia . condición . contradicción . oposición
Reconozco oraciones declarativas
Reconozco oraciones interrogativas
Reconozco oraciones exhortativas
Soluciono dudas ortográficas con apoyos (diccionarios, apuntes...)

Los profesores, ante la selección de los criterios de evaluación relacionados con las actividades creativas que desarrollan, destacan las siguientes potencialidades:

- Posibilidad de realizar un seguimiento sistemático de los referentes de evaluación señalados en el Curriculum administrativo de referencia.
- Control de todos los aspectos básicos del curriculum.
- Atención a los distintos niveles en los que se encuentran los alumnos del aula permitiendo el desarrollo y la mejora del aprendizaje a partir del nivel propio de cada uno.
- Selección de aspectos de interés particular en relación con las actividades.
- Intencionalidad del profesor.
- Referente en la planificación posterior pensando en los distintos ritmos y niveles.
- Referente de reflexión sobre la práctica en un aula heterogénea.

✓ Intercambio de propuestas y planes de acción

El intercambio de propuestas y planes de acción se realiza en distintos foros y contextos:

- En foros especializados de atención a la diversidad como las Jornadas Nacionales e Internacionales de Atención a la diversidad. Universidad de Almería, abril, 2011.
- En foros centrados en la investigación en profundidad de una realidad educativa. **Oxford Ethnography Conference (OEC)** En este caso se ha enviado la propuesta. El intercambio y la discusión se realizará en septiembre.
- Los profesores implicados en este proyecto realizan un intercambio de sus propuestas y análisis que sirve para la revisión y el enriquecimiento de su práctica.

✓ Reconstrucción de los procesos didácticos de planificación

El análisis de las distintas actividades realizadas en relación con los logros de los alumnos lleva a reforzar y mejorar el proceso de planificación, haciendo especial hincapié en los aspectos metodológicos.

✓ Institucionalización en la práctica

En este momento, la institucionalización de este proceso en la práctica de los profesores y las profesoras sigue siendo un objetivo a desarrollar a través de un trabajo cooperativo continuado entre los participantes.

3. Cambios realizados en el Proyecto a lo largo de su puesta en marcha

Los cambios realizados en el Proyecto han estado en relación con la variación de los tiempos en los que se ha desarrollado la propuesta inicial. Los plazos de la resolución de la convocatoria han condicionado, en parte, la premura de algunas fases. No obstante, el proceso de colaboración se ha realizado desde septiembre de 2010 y está prevista que se desarrolle hasta final de junio de 2011. La disposición y la motivación de los participantes constituyen una de las bases de este proyecto.

Otros cambios se han centrado en los instrumentos de indagación y obtención de la información. Más específicamente, en algunos casos se ha sustituido la entrevista formal por las conversaciones informales. La dinámica generada a lo largo de tres años genera diferentes situaciones que facilitan la comunicación de forma muy natural.

4. Síntesis del proceso de evaluación utilizado a lo largo del Proyecto.

La evaluación se ha realizado de forma continua durante el desarrollo del Proyecto. El análisis de necesidades a partir de la trayectoria desarrollada con los centros educativos participantes sirve para su diseño y desarrollo. Los tiempos de observación en el aula y las conversaciones informales sobre las prácticas realizadas han guiado la evaluación y la reconstrucción del

proceso a partir del intercambio y el contraste de propuestas y planes de acción en torno a la evaluación y la metodología.

Los objetivos de la propuesta inicial son el referente para la revisión y reformulación de los objetivos a lo largo del curso. El análisis de las prácticas en relación con las actividades creativas y la evaluación de las mismas, por parte de los profesores y de los alumnos, refuerzan la intencionalidad de las actividades favoreciendo la atención a nuevas formas de hacer, a las realidades e intereses de los alumnos fuera de la escuela, a la interacción con problemas verdaderos, a la comunicación y el diálogo entre maestros y alumnos, entre alumnos, entre padres y visitantes de apoyo.

La atención a los criterios de evaluación de las distintas áreas de forma integral e intencionada a partir de la revisión y reajuste de los mismos en función de las actividades, constituye otro de los elementos reconstruidos en el proceso de evaluación realizado a lo largo del proyecto.

La evaluación también se considera a partir de los beneficiarios, los beneficios y la sostenibilidad del proyecto.

Beneficiarios:

- Comunidad científica que se encarga del estudio y conocimiento de la enseñanza y el aprendizaje.
- Profesores de núcleos dispersos de población.
- Profesores de contextos urbanos y rurales. Otros profesores que no participaban en el proyecto han colaborado con sugerencias y propuestas.
- Comunidad educativa. De modo especial, los padres también han sido partícipes en las prácticas metodológicas desarrolladas.
- Para todos los profesores participantes el Proyecto ha contribuido al desarrollo profesional, pero también personal.
- Alumnos y alumnas del "CEIP La Litera", de la escuela de Tramacastilla y la escuela de Panticosa ("CRA Alto Gállego") han mostrado en todo momento una motivación continua hacia las prácticas y hacia la participación de las profesoras de la Universidad junto a sus profesores, en las clases. Todo ello en un contexto en el que las tareas administrativas exceden el tiempo real de los profesores.
- Los futuros maestros y orientadores han participado en la discusión de las propuestas, recibiendo de este modo una formación más próxima a las necesidades más inmediatas de su profesión.

Beneficios:

Sobre el diseño y la metodología de investigación:

- Hemos abordado de modo directo las necesidades de la realidad a partir de los implicados.
- Se han tomado como referencia un estudio de investigación interna para la mejora de la práctica desarrollado a lo largo de cursos académicos.
- Aportaciones a la mejora de la práctica de los profesores implicados en la Escuela y en la Universidad.
- Reflexión conjunta sobre las aportaciones, implicaciones y ética ante la evaluación y las prácticas metodológicas con un grupo heterogéneo.

- Se desarrolla un diseño completo de investigación interna con la rigurosidad que conlleva.
- Reflexión y transformación de la realidad educativa investigada.

Sobre el tema:

- Desarrollo una propuesta innovadora en el ámbito de la atención a la diversidad: la atención a la creatividad en el proceso de enseñanza y en el aprendizaje.
- Atención a las necesidades objeto de investigación en el contexto, sin perder de vista el estado de la cuestión al respecto.
- Se ha profundizado en la combinación de las prácticas creativas en grupos de alumnos con distintas necesidades con las exigencias desde el punto de vista del currículum.
- Hemos aunado los intereses y las necesidades de la investigación, investigadores e investigados.
- Se han entresacado necesidades de acción generalizada y posibles orientaciones políticas para la acción con la heterogeneidad de la población.

Sobre los implicados

- La colaboración entre los profesores implicados impulsa el desarrollo de prácticas que facilitan la atención a la diversidad en los distintos ámbitos de intervención.
- Se han analizado las prácticas creativas en relación con los criterios de evaluación.
- Desarrollo profesional en el seno de la Institución Escolar. Los profesores desarrollan y refuerzan diferentes modos de interacción en el aula.
- Acciones en el seno de Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza.
- Refuerzo del trabajo interdisciplinar. Colaboración y formación entre los implicados.
- Innovación.
- Mejora de los logros de los alumnos y alumnas.
- Implicación del profesorado en la mejora de la práctica frente a la preocupación por el incremento de los recursos.
- Refuerzo y reconocimiento por parte de la administración hacia los profesores de escuela rural, con la aprobación del Proyecto.

Limitaciones:

Metodología

- Dificultad para generalizar los resultados obtenidos en una realidad concreta.

Sobre los implicados

- Escaso tiempo de desarrollo entre la aprobación del Proyecto y la entrega de la memoria.
- La cultura escolar sobre la atención a la diversidad centrada en una visión muy terapéutica.

Los beneficios y las limitaciones planteadas sobre el diseño y la metodología de investigación y sobre el tema en cuestión también son indicadores de la evaluación positiva.

5. Conclusiones:

Seguimiento y el control del aprendizaje de los alumnos y alumnas de un aula heterogénea desde el instrumento de evaluación elaborado el curso anterior para el profesor y los alumnos.

Escuela de Tramacastilla. Desarrollo de actividades de aprendizaje basadas en la interacción de todo el grupo desde una perspectiva que atiende la creatividad y la atención a los criterios de evaluación propuestos por el Decreto de Curriculum.

Escuela de Panticosa. Conocimiento, comprensión y mejora del funcionamiento organizativo y didáctico en un aula formada por alumnos de distintos niveles académicos con diversas necesidades educativas.

Revisión de la planificación didáctica atendiendo a los distintos niveles académicos y de aprendizaje existentes en el aula.

- Los profesores incrementan las prácticas metodológicas con un enfoque creativo que facilitan la atención a la heterogeneidad en un aula con niños de distintos niveles académicos, con y sin necesidades específicas de apoyo educativo.
- El desarrollo de actividades colectivas e individuales que promueven la enseñanza y el aprendizaje creativo han enriquecido las prácticas del aula con un grupo de alumnos muy heterogéneo.
- Los profesores perciben las potencialidades de la parrilla de evaluación para el desarrollo de actividades globales que favorecen la atención a la diversidad como una práctica normal que responde a las necesidades de sus alumnos y no solo de los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo.
- Las prácticas metodológicas y de evaluación se encuentran en un proceso de mejora continua para favorecer la atención a la diversidad.
- El compromiso, la disponibilidad y la implicación del profesorado en el proceso han constituido las bases claves para el desarrollo del Proyecto. Los tutores son responsables de la respuesta ajustada a las necesidades de su grupo clase.
- Las interacciones entre los distintos participantes han favorecido la extensión de las experiencias y las prácticas desarrolladas a otros profesores de los distintos centros educativos implicados.
- Se estima la viabilidad del proyecto a partir de los siguientes aspectos:
 - o Avanzar en el proceso de evaluación y seguimiento de los alumnos en el curso 2011-2012
 - o Refuerzo y Mejora de las prácticas creativas ajustadas a cada situación particular.
 - o Proyección de la atención a la diversidad en una escuela urbana.

6. Listado de profesores/as participantes

CEIP La litera	Carmen Prieto Mozos	
	Susana Sierra Bernardino	
	Lucía Sofín Urzay	
CRA Alto Gállego	Fernando Gracia Bailo	
	Alfredo García González	
	Javier Tribou Asín	
Universidad de Zaragoza	Begoña Vigo Arrazola	
	Juana Soriano Bozalongo	
	Carmen Julve Moreno	
	Belén Dieste Gracia	

7. Materiales elaborados

Los materiales elaborados tienen que ver con dos de los objetivos alcanzados en el proyecto. De una parte, en relación con el objetivo de abordar las actividades creativas. De otra parte, de acuerdo con el objetivo de intercambiar propuestas; se presenta una comunicación en el VII Congreso Internacional y XXVIII Jornadas de Universidades y Educación Especial (Universidad de Almería. Santander, abril, 2011) con el trabajo sobre la atención a la diversidad en la escuela de núcleos dispersos desde una perspectiva creativa. En el momento actual, en proceso de preparación, se encuentra el trabajo aceptado por la Universidad de Oxford sobre los cambios en las percepciones de los profesores acerca de las prácticas creativas en una escuela rural inclusiva.

La propia memoria que se presenta sirve como elemento de reflexión y contraste de las prácticas que llevamos a cabo las profesoras implicados.

8. Breve descripción

(Se adjunta esta información en CD)

La finalidad de este proyecto es la mejora de la formación del profesorado para atender las necesidades de todos los alumnos. Los objetivos más concretos son identificar y desarrollar, de forma continuada, prácticas creativas que faciliten la atención a las distintas necesidades de los alumnos de nuestras aulas; mejorar el seguimiento y el control del aprendizaje de los alumnos y alumnas de un aula heterogénea a partir de los criterios señalados por la

Administración; intercambiar experiencias y planes de acción; reconstruir el diseño y la planificación e institucionalizar estas prácticas en la realidad educativa. El trabajo toma como referencia los estudios de caso desarrollados, en dos aulas integradas en una escuela incompleta y dos aulas pertenecientes a dos escuelas de un Colegio Rural Agrupado. La heterogeneidad se define por las características de alumnos y alumnas de distintos niveles educativos y de distintas edades, con y sin necesidades específicas de apoyo educativo. Los objetivos que se perfilan varían en cada contexto. En unos casos, el objetivo prioritario fue desarrollar prácticas creativas que facilitaran la participación de todos los alumnos. En otro caso, el objetivo principal fue mejorar el seguimiento y control del aprendizaje de los alumnos y alumnas. No obstante, ambos objetivos han estado presentes en las distintas realidades.

En el proceso de observación participante, de conversaciones informales, y de revisión conjunta de las propuestas desarrolladas se reconoce la relación entre las prácticas creativas con el seguimiento y la evaluación de los alumnos que presentan distintos ritmos y niveles educativos en una situación colectiva. Asimismo, se pondera el compromiso del profesorado de las escuelas, su implicación y su motivación por mejorar las buenas prácticas ya existentes.

Referencias bibliográficas

- Acle, G., Roque, M.P. y Contreras, E. (2005). Hacia una visión ecológica de la educación especial para zonas rurales e indígenas, *Revista de Investigación Psicoeducativa*, 3:1, pp. 40-51.
- Ainscow, M. (1999). *Understanding the Development of Inclusive Schools*. Oxon: Routledge Falmer.
- Ainscow, M., Booth, Tony, Dyson, D. (2006) *Improving school, Developing Inclusion*. London: Routledge.
- Ayuda, M.I., Collantes, F. y Pinilla, V. (2010). Long-run population disparities in Europe during modern economic growth: a case study of Spain. *Annals of Regional Science*, 44, 273-295.
- Both, T, Ainscow, M. and Kinston, D. (2002). *Index for inclusion. : Developing Learning and Participation in Schools*. Centre for Studies on Inclusive Education (CSIE). <http://www.inclusion.org.uk>.
- Champollion, P. Y Poirey, J. L. (2003). Écoles rurales et montagnardes et formation professionnelle des enseignants en France. *Actes du Séminaire de recherche de la Haute École Pédagogique BEJUNE*.
- Champollion, P. Y Poirey, J. L. (2005). Première approche de l'impact de la scolarisation en zone de montagne sur la réussite scolaire et l'orientation. 7èmes journées d'étude RAPPE. Aix en Provence, 26/27 mai 2005.
- Childs, P.L. (2003). Granted: Three Wishes To Improve Access to the General Curriculum. ED476206

- Corchón, E. (1997). *Estudio Evaluativo de la Escuela Rural Andaluza*. Tesis Doctoral. Departamento de Didáctica y Organización Escolar. Universidad de Granada.
- Craft, A. (2002). *Creativity and Early Years Education*. London: Continuum.
- Durston, J. (2002). La participación comunitaria en la escuela rural. División de Desarrollo Social CEPAL, Casilla 179-D. Santiago. Chile.
- Freinet, C. (1973): *El texto libre*. Barcelona: Laia.
- Howley, A., y Howley, C. B. (2006). Small schools and the pressure to consolidate. *Education Policy Analysis Archives*, 14: 10.
- Jeffrey, B. and Woods, P. (2003). The creative school. A framework for success, quality and effectiveness. London: RoutledgeFalmer.
- Jeffrey, Bob and Troman, Geoff (2009). Creative and performativity practices in primary schools: a Foucauldian perspective. In: BERA Annual Conference 2009, 2-5 September 2009, University of Manchester, Manchester, UK.
- Ortega, M. A. (1994) ¿Escuela rural o escuela en lo rural? Algunas anotaciones sobre una frase hecha. *Revista de Educación*, 303, 211-243.
- Palomares, M.C. (2000). Variables que condicionan la satisfacción de los profesores que trabajan en Centros Rurales agrupados. *Bordón*, 52(2), 213-227.
- Reynolds, D. and Packer, A. (1996) School effectiveness and School Improvement. In D. Reynolds and P. Cuttance, *School Effectiveness*. London: Cassell. p 171-189
- Sabirón, F. (2006). Métodos de investigación etnográfica en Ciencias Sociales. Zaragoza: Mira Editorial.
- Salyer, B. K; Curran, C; Thyfault, A. (2002). What Can I Use Tomorrow? Strategies for Accessible Math and Science Curriculum for Diverse Learners in Rural Schools. ED463109
- Vigo, B. Soriano, J. y Julve, C. (2010). Improving practices in attention to diversity at Primary Schools from scattered communities: two case studies. Paper presented in Mundial Conference Erasmus Mundus. Roehampton, Jun, 2010.
- Vigo, B., Abós, P., Bernal, J.L., Bueno, C., Julve, C., Ramo, R. y Soriano, J. (2008). Memoria de investigación "La atención a la diversidad en los núcleos rurales dispersos de la Comunidad Autónoma de Aragón" Programa de Ayudas a la Investigación 2006 y subvencionado según Resolución del 27 de enero de 2007. Referencia: CEDDAR 2006/2.
- Vigo, B., Abós, P., Bernal, J.L., Bueno, C., Julve, C., Ramo, R. y Soriano, J. (2008). Memoria de investigación "La atención a la diversidad en los núcleos rurales dispersos de la Comunidad Autónoma de Aragón" Convocatoria CEDDAR_2006.
- Vigo, MB/ Soriano, J., Julve, C. Prieto, C., Sierra, S., Gracia, F., García, A. (2010). La evaluación y la metodología: bases para la mejora de la enseñanza y el aprendizaje en una escuela rural inclusiva. En <http://www.doredin.mec.es/documentos/00220101000167.pdf>
- Woods, P. (1993). Critical events in teaching and learning. London: The Falmer Press.

Woods, P. and Jeffrey, B. (1996). Moments. The art of teaching in primary schools. Buckingham: Open University Press.