

CDAN

**CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA
FUNDACIÓN BEULAS. HUESCA**

**FUNDACIÓN BEULAS | GOBIERNO DE
ARAGÓN | DIPUTACIÓN DE HUESCA |
AYUNTAMIENTO DE HUESCA | ENATE**

**PROYECTO TEMÁTICA EDUCATIVA
PARA EL CURSO 2008 - 09**

INDICE

1. Datos de identificación	2
1.1. Título del proyecto.	2
1.2. Datos de la entidad	3
1.3. Coordinadora y participantes.....	5
1.4. Etapas educativas y centros donde se va a desarrollar el proyecto y la actividad.	5
1.5. Tema del proyecto o ámbito del proyecto.	5
2. Diseño del proyecto y actividad	6
2.1. Planteamiento y justificación	6
2.2. Objetivos y contenidos que se pretenden.....	7
2.3. Plan de trabajo y metodología	16
2.4. Duración y fases previas	18
3. Presupuesto detallado	20
3.1. Ingresos	20
3.2. Gastos	20

1. Datos de identificación

1.1. Título del proyecto.

El título propuesto para el proyecto es: **Arte y Naturaleza, un acercamiento didáctico.**

1.2. Datos de la entidad

El Centro de Arte y Naturaleza de la Fundación Beulas abrió sus puertas en 2006 con el objetivo de convertirse en un lugar de referencia internacional en todos aquellos temas que relacionan el arte y la naturaleza con la cultura contemporánea.

El CDAN parte de un concepto del territorio que contiene elementos con una identidad común. En primer lugar, el edificio proyectado por Rafael Moneo, sede de gestión e información; esta identidad se completa con la parcela-jardín cedida por José Beulas, que se transformará en un centro de estudio e investigación; un segundo edificio, imprescindible para la correcta proyección nacional e internacional de este proyecto, y, finalmente, el paisaje de Huesca, donde a través del proyecto “Arte y Naturaleza”, se han creado varias intervenciones artísticas en lugares escogidos de la provincia, constituyendo una colección itinerario.

El CDAN se configura como un espacio vivo, abierto a la ciudad de Huesca y a sus visitantes, teniendo como eje vertebrador el arte y la naturaleza.

En junio de 2006 se inauguró la última intervención en el paisaje a cargo del artista portugués Alberto Carneiro, siendo el sexto proyecto de la colección- itinerario “Arte y Naturaleza” en la que han participado artistas de gran proyección internacional como Richard Long, Ulrich Rückriem, Siah Armajani, Fernando Casás y David Nash. Estos artistas, cuidadosamente seleccionados, han diseñado y construido obras especialmente concebidas para un emplazamiento concreto dentro del paisaje de Huesca, con libertad de elección del territorio y sin más condicionantes que los que impone el propio terreno o el presupuesto económico destinado a cada obra. Actualmente está en proyecto una nueva intervención en el paisaje a cargo del artista danés Per Kirkeby.

La otra colección del centro la constituye la Colección Beulas-Sarrate, formada por más de 200 piezas entre pintura, escultura y obra sobre papel. José Beulas (Santa Coloma de Farnés, Gerona, 1921) orientó su pasión de coleccionista hacia el arte español del siglo XX; destaca de manera especial la presencia de autores españoles y aragoneses, compañeros de su trayectoria artística. La colección empezó a gestarse en la década de los años cincuenta y se ha ido incrementando con el paso del tiempo, con una especial dedicación a partir de los años ochenta. Los fondos reflejan, como es habitual en casos semejantes, la personalidad inicial de sus propietarios, tanto sus preferencias estéticas como los encuentros personales con autores en una larga trayectoria vital.

Mir, Redondela, Bores, Juan Gris, Ortega Muñoz, Benjamín Palencia, Zabaleta, Saura, Tàpies, Feito, Millares, Viola, Canogar, Rivera, Pablo Serrano, Broto y Víctor Mira, forman parte de su elenco. Mención especial en la colección merece este último, único artista representado con más de 20 obras. La posición del artista frente al arte, su vida interior, su creación ha provocado en los últimos años en Beulas la necesidad de compartir los vínculos de la pasión por la pintura.

El CDAN tiene como unos de sus objetivos acercar al visitante la doble colección del Centro, así como las exposiciones temporales que éste alberga. Para conseguir dicho objetivo se diseñan proyectos educativos para cada una de las exposiciones, atendiendo, de una forma especializada, a las necesidades educativas de los diferentes tipos de público que acuden al Centro.

Se diseñan actividades específicas para público escolar (desde educación infantil hasta nivel universitario), público adulto, profesores, familias, colectivos con necesidades especiales, etc. Son actividades centradas en la doble colección del Centro, en la naturaleza, el espacio público, la creación artística y la cultura contemporánea, apostando por una metodología abierta y participativa que ofrezca al visitante las herramientas necesarias para la comprensión y el análisis de la obra de arte, siendo estas fundamentalmente:

- Proyectos didácticos para escolares
- Actividades didácticas para público familiar

- Club infantil CDAN
- Visitas guiadas-comentadas para público general
- Visitas especializadas
- Actividades didácticas en torno a las piezas de la colección-itinerario “Arte y Naturaleza”
- Talleres de artista
- Concurso de artes plásticas
- Talleres didácticos en centros educativos de la provincia de Huesca

1.3. Coordinadora y participantes

El proyecto será **coordinado** por las personas responsables del programa didáctico en el CDAN:

Elena del Diego Barquín, con DNI: 29127142-B

Arantza Gracia Moreno, con DNI: 26115429-W

Los **participantes** en el mismo serán centros docentes públicos de niveles de Educación Primaria, en concreto los profesores y los alumnos de Tercer Ciclo de Educación Primaria. Se hará prevalecer para la participación a los centros cercanos a las piezas que se trabajan en el proyecto, con objeto de facilitar la vinculación territorial y emocional con las piezas que conforman el proyecto.

1.4. Etapas educativas y centros donde se va a desarrollar el proyecto y la actividad.

Los destinatarios del proyecto y actividades serían alumnos y profesores de tercer ciclo de Educación Primaria, de los centros educativos que a continuación se detallan:

- C.P. Santiago Apóstol, Grañén (Huesca) (dos cursos: 5º y 6º)
- C.P. Virgen de la Soledad, Bolea (Huesca) (dos cursos: 5º y 6º)
- C.R.A. Violada – Monegros, Tardienta (Huesca) (1 aula con alumnos de 5º y 6º)
- C.R.A. Río Aragón, Puente la Reina de Jaca (Huesca) (1 aula con alumnos de 5º y 6º)
- C.R.A. de Altorricón, (Huesca) (1 aula con alumnos de 5º y 6º)

1.5. Tema del proyecto o ámbito del proyecto.

Huesca arte y naturaleza. Intervenciones en el paisaje

La colección-itinerario “Arte y naturaleza”, alrededor de la cual se articula este proyecto educativo, pretende coordinar una serie de acciones cuyo fin último es estudiar y potenciar las relaciones entre el arte y la naturaleza, utilizando como marco territorial la provincia de Huesca.

El eje central del proyecto es la creación de obras de arte en lugares escogidos de su medio no urbanizado, recogiendo las experiencias del land art, del arte público y de otros comportamientos heterogéneos que han utilizado el territorio o la naturaleza como pretexto para la creación artística.

La filosofía de proyecto “Arte y naturaleza” intenta involucrar a los artistas más significativos dentro de este género de trabajo con la creación de una obra pensada para lugares específicos de la provincia, con libertad de elección del territorio, y sin más condicionantes que los que imponga el propio terreno o el presupuesto económico destinado a cada obra. Se piensa en la creación de ocho a diez obras que conformen un conjunto coherente y suficientemente atractivo como para realizar un itinerario por el territorio oscense.

2. Diseño del proyecto y actividad

2.1. Planteamiento y justificación

Este proyecto se propone dentro del programa didáctico llevado a cabo desde el Centro de Arte y Naturaleza, de Huesca, con objeto de dar a conocer, entre la comunidad escolar, el proyecto “Arte y Naturaleza”, en el cual, diferentes artistas, de reconocido prestigio internacional han dirigido su mirada hacia el paisaje oscense, realizando intervenciones artísticas en diferentes puntos de la provincia de Huesca.

Se plantea el diseño de unas guías de trabajo a través de las cuales los profesores acerquen a sus alumnos el proyecto “Arte y Naturaleza”, en concreto tres de las seis intervenciones artísticas que conforman el mismo, de forma que constituyan una herramienta didáctica que contribuya a alcanzar las competencias básicas del currículo.

2.2. Objetivos y contenidos que se pretenden

Es **objetivo principal** del proyecto difundir entre la comunidad escolar aragonesa la colección-itinerario “Arte y Naturaleza”, ésta se configura como una colección abierta, cuyos objetivos son, entre otros: hablar de la relación del arte y la naturaleza y, en un sentido más general, con el entorno, llamar la atención sobre la diversidad de la naturaleza en Huesca.

Los artistas que han participado hasta ahora en este proyecto (Richard Long, Ulrich Rückriem, Siah Armajani, Fernando Casás, David Nash y Alberto Carneiro) nos han enseñado a mirar el paisaje, a reconocer la naturalidad de numerosos espacios, la singularidad de sus elementos y la diversidad y el contraste de los paisajes elegidos por sus miradas. Una nueva valoración de un patrimonio verdaderamente valioso que merece la pena transmitir al futuro, y que aspiramos a conseguir mediante proyectos educativos como el este.

A un nivel más particular, los **objetivos específicos** del proyecto, relacionados con el Área de Conocimiento del medio natural, social y cultural de Educación Primaria, son los siguientes:

1. Identificar los principales elementos del entorno natural, social y cultural más próximo de los pueblos y ciudades de Aragón, analizando su organización, sus características e interacciones y progresando en el dominio de ámbitos espaciales cada vez más complejos como el conjunto de España, la Unión Europea u otros.

2. Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.

3. Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorándola críticamente y adoptando un comportamiento en la vida cotidiana de defensa, conservación y recuperación del rico y variado patrimonio natural y cultural de Aragón.

4. Reconocer en el medio natural, social y cultural cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos relevantes en la historia de España, con atención especial a la de Aragón.

5. Interpretar, expresar y representar hechos, conceptos y procesos del medio natural, social y cultural más próximo mediante códigos numéricos, gráficos, cartográficos y otros.

Los **contenidos** del proyecto se basan en las 3 obras seleccionadas de la colección-itinerario “Arte y Naturaleza”, que son:

- **ÁRBOLES COMO ARQUEOLOGÍA.**

Ocho monolitos de granito negro (427-507 cm y 95-115 cm de diámetro) y dos olivos centenarios

Ermita de la Corona. Piracés. Hoya de Huesca. Huesca

ARTISTA: FERNANDO CASÁS (Gondomar, Pontevedra, 1946).



En 1995 la Diputación de Huesca le encargó un proyecto dentro de la colección itinerario Arte y Naturaleza. El método de trabajo incluía la elección por parte del artista del emplazamiento para la obra en la totalidad del territorio oscense. Toda la provincia como lugar de estudio, todo el territorio para elegir un lugar, y Fernando lo tuvo claro.

Quedó fascinado por la belleza de Monegros, por su mítico nombre. Piracés, muy próximo a la ermita de la Corona fue el lugar elegido donde se produjo la magia del encuentro del arte en la naturaleza. Protegidos por ocho monolitos de granito negro de Porriño y fuste estriado, dos olivos centenarios hunden sus raíces agarrándose al nuevo territorio. En la distancia, la presencia monumental, casi mítica, nos reclama invitándonos a sumergirnos, casi a confundirnos con ella, en la belleza del paisaje.

La sensación es tan indescriptible que su presencia no pasa inadvertida a nadie que lo visita. A lo largo de toda su trayectoria, iniciada en los años sesenta, Casás ha huido de tópicos, ha permanecido ajeno a reivindicaciones coyunturales, entre otras cosas porque es muy consciente de que la relación del hombre con la naturaleza no es sino el resultado de una acción individual, fruto del compromiso vital que nace de la contemplación y el respeto por el paisaje.

La poética de la obra de Casás retoma la arqueología de la memoria integrando en su pieza el recuerdo del antiguo bosque negro con la presencia de árboles vivos; en esta obra defiende una preocupación constante en su trayectoria por la amenaza a los ecosistemas, la agresión ambiental hecha por el hombre y, en los muchos años que vivió en Brasil, su preocupación por la gran devastación de la Amazonia.

El deterioro de la naturaleza se ha convertido, desde mediados del siglo XX, en un problema de creciente gravedad. Las sociedades occidentales y entre ellas la española, como consecuencia de ello, han ido modificando su percepción y aprecio de la naturaleza. La forma con la que los artistas se han aproximado a ella ha variado también sustancialmente, ampliando el espectro de sus representaciones y adquiriendo en ocasiones una actitud militantemente comprometida.

Las obras de Casás tienen varias preocupaciones, una dirección claramente escultórica, con tendencia hacia lo monumental como en 'Árboles como arqueología', donde existe una apropiación del espacio que busca eliminar las fronteras que la civilización ha construido entre la naturaleza, el mundo de la cultura y su percepción, buscando que el hombre civilizado modifique su sensibilidad hacia la naturaleza en su dominio ilimitado, invitándole a percibir el paisaje desde el respeto.

Y por otro lado, su obra mantiene una dirección emocional, muy visual donde la poética de Casás nos lleva a sentir que en aquel mundo primigenio hombre, mundo, cosmos y naturaleza no son términos alejados. Como dice Fernando Casás, el mundo está para ser visto con atención, y el artista puede ayudar a ver este mundo.

Proyecto temática educativa para el curso 2008-09

- **THREE SUN VESSELS FOR HUESCA**

Tres *vessels* de roble (430 x 90 cm) y rosa de los vientos de bronce (120 cm diámetro)

Ermita de Santa Lucía. Berdún. Huesca

ARTISTA: DAVID NASH (Esher, Surrey, Inglaterra, 1945)



Quando fue invitado a crear una obra para Huesca, Nash busca una localización que le permita seguir profundizando en este pensamiento artístico: *¿Cómo intervenir dentro de un entorno natural de forma que dicha intervención sirva de alimento, a todos los niveles, tanto al ser humano como a la propia naturaleza?*

Una vez hallado ese lugar idóneo, el artista británico plantea una intervención muy ligada al ciclo del tiempo y al carácter que éste imprime cíclica e inexorablemente al paisaje. Todo ello derivará al finalizar la obra en la comprensión de una visión cósmica, mística y social del mundo. Cósmica en el sentido de que pretende medir el ciclo del tiempo a través del paso de la luz del sol a través de su obra; mística, cuando escoge un terreno cercano a un espacio de fuerte espiritualidad como la ermita de Santa Lucía; y social por cuanto ese espacio sirve para congregarse a los vecinos de los pueblos cercanos justamente en los equinoccios de primavera y otoño. Con estas premisas, Nash proyecta una escultura con un importante sentido

geométrico, astronómico y matemático, al poner en evidencia la relación del paisaje terrestre con la astronomía.

Cuando comienza la ejecución de la obra Nash se dirige hacia una pequeña explanada en medio de un bosque de pinos y próxima a la ermita, donde determina la creación de un círculo en el suelo de doce metros de diámetro. En tres puntos de ese círculo, que se corresponden con los cuadrantes Este, Sur y Oeste, el artista decide colocar tres fustes de roble en los que tallará unas perforaciones en forma de *vesse/s* (espacio contenedor con similitud a la canoa). Estas aberturas tienen como finalidad que los rayos de sol puedan únicamente atravesar la escultura en momentos concretos del día: por ejemplo, la pieza situada al Sur únicamente deja proyectar la luz del sol en el suelo a la hora exacta del mediodía local, desde su inclinación más baja (21 de diciembre) hasta la más alta (21 de junio).

Pero estos rayos de luz solar, marcan sobre el suelo unas líneas en los tres momentos esenciales del día, el amanecer, el apogeo y el crepúsculo. Una placa situada en el centro geométrico del círculo que inscriben los *vesse/s* y, por lo tanto, equidistante de ellos, señala los puntos cardinales que, sólo los días de los equinoccios coinciden con las proyecciones luminosas del amanecer y el ocaso. Estos robles, asietados por la luz, marcan las posiciones del sol y orientan el eje de la Tierra con respecto a él, poniendo en relación, tal como sabían los antiguos druidas galeses, el firmamento con el suelo en el que enraízan los árboles.

Cada lugar de la Tierra, según su longitud geográfica, posee una hora local propia, que nada tiene que ver con la hora oficial. Hay un momento en el que todos los puntos de la Tierra que corresponden a la misma línea meridiana observan el sol en su apogeo, en ese momento el *vesse/* del centro permite pasar por su ojo de madera un filo de luz que incide sobre el círculo de bronce que se halla en el suelo, marcando el mediodía solar de ese lugar específico. Sin embargo, cada punto de la misma línea meridiana a las doce del mediodía tiene una inclinación determinada por su latitud, es decir, por su posición en el globo terráqueo. En esta obra de David Nash, los límites inferior y superior de los labios del *vesse/* del roble central siguen las líneas de la proyección solar los días de los solsticios de invierno y verano.

- **AS ÁRVORES FLORESCEM EM HUESCA**

Árbol de bronce, piedra negra de Calatorao y piedra de Ayerbe.

500 x 700 x 700 cm

Chopera de Belsué.

ARTISTA: ALBERTO CARNEIRO (Coronado, Portugal, 1937)



Los árboles florecen en Huesca se ubica dentro del valle de Belsué, en las inmediaciones del Parque Natural de la Sierra y los Cañones de Guara, un espacio natural protegido del pre-pirineo aragonés, muy valorado por los amantes de la montaña, que encierra gran variedad de cañones, gargantas y barrancos modelados por las aguas. Carneiro, que entre otros muchos galardones ha recibido el Premio Nacional de Escultura de Portugal, fue invitado a participar en el programa Arte y Naturaleza. Durante meses estuvo recorriendo los diversos paisajes que esconde la geografía de la provincia de Huesca, hasta hallar en el valle de Belsué un paraje recóndito, que le pareció precioso, y donde encontró el lugar ideal para abrir un diálogo con la naturaleza.

La mirada de Carneiro se dirigió hacia un lugar en el que construir su mandala personal, que es la obra *As árvores florescem em Huesca* (Los árboles florecen en Huesca). Como nos explica el profesor Javier Maderuelo, en el catálogo editado por el CDAN *Alberto Carneiro* (2006), "los *mandala* son unos complejos dibujos que de

manera esquemática combinan figuras geométricas, como triángulos y cuadrados, que se entrecruzan en disposiciones concéntricas, formando imágenes circulares que pueden llegar a desarrollar una gran complejidad. los *mandalas*, que poseen un sentido contemplativo y místico, han llegado a alcanzar también un alto sentido ritual y estético. Sus entrelazados dibujos no son representaciones en el sentido imitativo que le damos los occidentales al término representación, sino esquemas abstractos en los que se unen y concentran conceptos religiosos y sexuales.”

Efectivamente, en el valle de Belsué se dan las condiciones idóneas que permiten inspirar la creación de un *mandala* e interpretar de esta manera el paisaje según la poética del artista portugués: el silencio total en un valle alejado del tránsito de vehículos, la presencia de un arroyo con agua cristalina, las ricas formas geológicas de los montes, la disposición circular del entorno a la vez que las formas lineales de una chopera -que enriquece el emplazamiento con una gran variedad de paisajes en el discurrir de las estaciones-, provocaron que la idea artística pudiera comulgar perfectamente con la energía de aquel espacio.

As árvores florescem em Huesca está formada por un espacio cuadrado, delimitado por cuatro muros construidos con piedra de Ayerbe, en cuyo centro se encuentra una piedra negra con el nombre de la estación del año a la que representan. Los muros están exentos, permitiendo de esta forma acceder al interior del espacio por las esquinas del cuadrado. En el centro encontramos un gran menhir contemporáneo erigido con piedra de Calatorao que encierra en su interior una escultura de bronce realizada a partir del vaciado que Carneiro hizo del injerto de ramas en floración de tres árboles de su jardín en Coronado (Portugal). En el suelo del perímetro del cuadrado podemos leer un aforismo:

Yo, la Tierra madre, alimento este árbol con el humus de mi vientre.

Este árbol crece hacia adentro de mí y florece hacia afuera.

Los frutos de este árbol maduran y me descubren la vida.

Transformada en sustancia soy la esencia del ser de este árbol

Carneiro invita con su obra a descubrir estas metáforas, a sentir la sencillez de un espacio que abandona su anonimato en el mundo, para convertirse en un eje de poética visual y de diálogo con la naturaleza.

Estos contenidos temáticos, se relacionan directamente con **contenidos del Tercer ciclo del Área de Conocimiento del medio natural, social y cultural de Educación Primaria**, que redactamos a continuación:

BLOQUE 1. El entorno y su conservación.

- Utilización e interpretación de diferentes representaciones sobre un mismo espacio (planos, croquis y otros más complejos como fotografías aéreas y medios tecnológicos).
- El sistema solar dentro del universo. Algunas características del Sol y los planetas.
- Los cambios en el medio ambiente producidos por causas naturales y por la actividad humana. El cambio climático y sus consecuencias. Importancia de la toma de decisiones personales y colectivas con el fin de aminorar el cambio climático. Medidas para favorecer el ahorro energético.
- Valoración de la diversidad y la riqueza de los paisajes naturales del territorio español.
- Los seres humanos como componentes del medio. Reconocimiento de su capacidad de actuar sobre la naturaleza. La antropización del paisaje.
- Apreciación de la relación entre agua y paisaje. Descripción de algunos tipos de paisaje muy diferenciados en Aragón: fluviales, esteparios, de montaña, etc.

BLOQUE 5. Cambios en el tiempo

- Conocimiento, valoración y respeto de manifestaciones significativas del patrimonio histórico y cultural. Reconocimiento de una evolución en los rasgos de cada período.

2.3. Plan de trabajo y metodología

El proyecto educativo pretende crear unas herramientas didácticas que permitan a los profesores de tercer ciclo de Educación Primaria utilizar las obras del proyecto Arte y Naturaleza para alcanzar los objetivos de etapa.

La estructura de **desarrollo del proyecto** sería la siguiente:

- OCTUBRE 2008. Sesión única de presentación del proyecto a los profesores. Entrega de materiales didácticos y presentación de la dos primeras unidades didácticas.

- OCTUBRE 2008. Desarrollo de unidad didáctica en el aula (una sesión): El land art.

- NOVIEMBRE / DICIEMBRE 2008. Desarrollo de unidad didáctica en el aula (dos sesiones): Árboles como arqueología. Fernando Casás.

- ENERO 2009. Sesión de seguimiento del proyecto con los profesores. Evaluación del proyecto hasta la fecha. Presentación de las siguientes unidades didácticas y entrega de materiales.

- FEBRERO 2009. Desarrollo de unidad didáctica en el aula (dos sesiones): Three sun vessels for Huesca. David Nash.

- MARZO / ABRIL 2009. Desarrollo de unidad didáctica en el aula (dos sesiones): As árvores florescem em Huesca. Alberto Carneiro.

- ABRIL 2009. Sesión de seguimiento del proyecto con los profesores. Evaluación del proyecto hasta la fecha. Presentación de la última sesión didáctica.

- MAYO / JUNIO 2009. Visita al CDAN y a una de las piezas del proyecto Arte y Naturaleza.

- JUNIO 2009. Sesión de evaluación del proyecto con los profesores. Evaluación del proyecto y de los materiales utilizados.

Respecto a la **metodología** a seguir:

El CDAN busca ser un espacio dinámico, por ello las actividades didácticas desarrolladas desde este centro deben ir encaminadas a lograr este objetivo.

La comunicación que se pretende establecer con el alumno y la alumna será una relación bidireccional, de tal modo que en ningún momento sean participantes pasivos receptáculo de información, sino elementos activos.

En cuanto a metodología didáctica tendremos en cuenta teorías constructivistas. Constructivismo es, básicamente, la idea que mantiene que el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino de una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una “construcción” del ser humano a través de los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea.

Por lo tanto y siguiendo las palabras de Inmaculada Pastor¹, la teoría constructivista es perfectamente aplicable a la educación artística y, en consecuencia, las características de dicha acción serán:

- La presentación de los contenidos tendrá más en cuenta las necesidades educativas de los alumnos que la estructura lógica interna de la materia.
- El alumno construirá su propio conocimiento mediante la interacción con las obras mostradas.
- Se favorecerá que los alumnos establezcan conexiones entre el contenido de las piezas y sus propias y previas experiencias y concepciones, así como la relación del mismo con los objetos que le son familiares.
- Se animará al alumno a elaborar sus propias conclusiones sobre el significado de las obras.

¹ PASTOR HOMS, I. *Pedagogía museística: nuevas perspectivas y tendencias actuales*, Barcelona, Ariel, 2004.

Paralelamente a la puesta en práctica de la teoría constructivista, o mejor dicho, para contribuir a poner en práctica dicha teoría, y teniendo muy en cuenta que nosotros trabajamos con arte contemporáneo², queremos apostar por el llamado Programa de Pensamiento Visual (PPV).

El PPV se basa en una premisa simple, que los alumnos se desarrollen intelectualmente al conversar sobre lo que ven y piensan sobre las obras de arte.

Como refuerzo para el asentamiento de los conceptos desarrollados, creemos que es necesario acompañar las actividades teóricas con una parte de práctica que resulte, a la vez, lúdica y educativa.

En conclusión, nuestra metodología será una combinación de estas dos propuestas de educación museística.

2.4. Duración y fases previas

El proyecto se realizará en, al menos, cuatro fases:

La **primera fase**, en una fase previa: diseño y ejecución de los materiales didácticos. Esta fase, a su vez, incluye tres acciones:

1. Diseño de contenidos de las guías
2. Diseño de las actividades a realizar en las piezas que se visiten a final del curso
3. Realización y ejecución de las guías

Esta fase se realizará entre julio y septiembre del 2008.

La **segunda fase** consistirá en la ejecución del proyecto.

El proyecto se desarrollará durante el curso escolar 2008-09, entre los meses de octubre y junio.

En una **tercera fase** se realizará la evaluación y memoria del proyecto.

Esta fase abarcará los meses de junio y julio de 2009.

² Nos referimos a las habituales “barreras” que suelen alejar al público en general del arte contemporáneo, y por tanto la total idoneidad del uso de nuevos métodos para “nuevas artes”.

Proyecto temática educativa para el curso 2008-09

Se plantea la posibilidad de una **cuarta fase**, que consistiría en la continuación del proyecto, trabajando las piezas que restan de la colección-itinerario “Arte y naturaleza”.

Esta última fase se podría desarrollar en el curso siguiente, en el 2009-10, continuando con la educación visual del alumnado.

Así planteado, el proyecto tendrá una duración de un año, de julio del 2008 a julio del 2009, con la posibilidad de prorrogarse un año más.

3. Presupuesto detallado

3.1. Ingresos

Ninguno específico para este proyecto, tan sólo la subvención aquí solicitada.

3.2. Gastos

Material fungible y de reprografía	
No es necesario	0 €
Material bibliográfico y publicaciones	
Diseño y maquetación de 4 unidades didácticas-guías	150 €/guía: 600 €
Impresión de 4 unidades didácticas-guías, 10 copias de cada una	600 €
Material diverso de utilización docente	
No es necesario	0 €
Desplazamiento y asesorías	
4 sesiones de asesoramiento con los docentes 6 sesiones de asesoramiento para los talleres en las piezas	10 x 60 € = 600 €
Subvención del 40% para la contratación de autobús para el desplazamiento a la pieza escogida de "Arte y naturaleza"	6 autobuses (330 alumnos) x 200 €/bus = 1200 €
TOTAL GASTOS	3000 €

**MEMORIA PROYECTO TEMÁTICA EDUCATIVA
“ARTE Y NATURALEZA”**

**FUNDACIÓN BEULAS
CDAN. CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA. HUESCA**



INDICE

1. Características generales y particulares del contexto en el que se ha desarrollado el Proyecto	3
2. Consecución de los objetivos del Proyecto	3
3. Cambios realizados en el Proyecto a lo largo de su puesta en marcha:	
- Objetivos	4
- Metodología	4
- Calendario	5
4. Síntesis del proceso de evaluación utilizado a lo largo del proyecto.	6
5. Conclusiones:	7
Logros del proyecto.....	7
Incidencia en el centro docente. Nivel de satisfacción.....	8
6. Materiales elaborados:	8

1. Características generales y particulares del contexto en el que se ha desarrollado el Proyecto

Este proyecto se proponía dentro del programa didáctico llevado a cabo desde el Centro de Arte y Naturaleza, de Huesca, con objeto de dar a conocer, entre la comunidad escolar, el proyecto “Arte y Naturaleza”, en el cual, diferentes artistas, de reconocido prestigio internacional han dirigido su mirada hacia el paisaje oscense, realizando intervenciones artísticas en diferentes puntos de la provincia de Huesca.

Se ha planteado el diseño de unas guías de trabajo a través de las cuales los profesores acerquen a sus alumnos el proyecto “Arte y Naturaleza”, con las 7 intervenciones artísticas que conforman el mismo, de forma que constituyan una herramienta didáctica que contribuya a alcanzar las competencias básicas del currículo.

2. Consecución de los objetivos del Proyecto

Era objetivo principal del proyecto difundir entre la comunidad escolar aragonesa la colección-itinerario “Arte y Naturaleza”, ésta se configura como una colección abierta, cuyos objetivos son, entre otros: hablar de la relación del arte y la naturaleza y, en un sentido más general, con el entorno, llamar la atención sobre la diversidad de la naturaleza en Huesca.

Los destinatarios iniciales del proyecto y actividades eran alumnos y profesores de tercer ciclo de Educación Primaria, de los centros educativos que a continuación se detallan:

- C.P. Santiago Apóstol, Grañén (Huesca)
- C.P. Virgen de la Soledad, Bolea (Huesca)
- C.R.A. Violada – Monegros, Tardienta (Huesca)
- C.R.A. Río Aragón, Puente la Reina de Jaca (Huesca)
- C.R.A. de Altorricón, (Huesca)

Finalmente, estos centros presentaron dificultades para participar en el proyecto (por programación curricular y transporte, principalmente) y fue el C.R.A. Cinca- Cinqueta, el único centro educativo participante de la actividad.

3. Cambios realizados en el Proyecto a lo largo de su puesta en marcha en cuanto a:

- Objetivos

Los objetivos específicos planteados en el del proyecto fueron los siguientes:

1. Identificar los principales elementos del entorno natural, social y cultural más próximo de los pueblos y ciudades de Aragón, analizando su organización, sus características e interacciones y progresando en el dominio de ámbitos espaciales cada vez más complejos como el conjunto de España, la Unión Europea u otros.
2. Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.
3. Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorándola críticamente y adoptando un comportamiento en la vida cotidiana de defensa, conservación y recuperación del rico y variado patrimonio natural y cultural de Aragón.
4. Reconocer en el medio natural, social y cultural cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos relevantes en la historia de España, con atención especial a la de Aragón.
5. Interpretar, expresar y representar hechos, conceptos y procesos del medio natural, social y cultural más próximo mediante códigos numéricos, gráficos, cartográficos y otros.

Todos los objetivos se han cumplido de forma satisfactoria.

- Metodología

La comunicación que se pretende establecer con el alumno y la alumna será una relación bidireccional, de tal modo que en ningún momento sean participantes pasivos receptáculo de información, sino elementos activos.

En cuanto a metodología didáctica tuvimos en cuenta teorías constructivistas, que son perfectamente aplicables a la educación artística y, en consecuencia, las características de dicha acción fueron:

- La presentación de los contenidos tendrá más en cuenta las necesidades educativas de los alumnos que la estructura lógica interna de la materia.
- El alumno construirá su propio conocimiento mediante la interacción con las obras mostradas.
- Se favorecerá que los alumnos establezcan conexiones entre el contenido de las piezas y sus propias y previas experiencias y concepciones, así como la relación del mismo con los objetos que le son familiares.
- Se animará al alumno a elaborar sus propias conclusiones sobre el significado de las obras.

Durante el desarrollo de la actividad, no hubo ningún cambio en relación a la metodología planteada inicialmente.

- Calendario

El calendario previsto inicialmente para el desarrollo de la actividad era el siguiente:

La primera fase, en una fase previa: diseño y ejecución de los materiales didácticos.

Esta fase, a su vez, incluye tres acciones:

1. Diseño de contenidos de la guía
2. Diseño de las actividades a realizar en las piezas que se visiten a final del curso
3. Realización y ejecución de la guía

Esta fase se realizará entre julio y septiembre del 2008.

La segunda fase consistirá en la ejecución del proyecto.

El proyecto se desarrollará durante el curso escolar 2008-09, entre los meses de octubre y junio.

En una tercera fase se realizará la evaluación y memoria del proyecto.

Esta fase abarcará los meses de junio y julio de 2009.

Se plantea la posibilidad de una cuarta fase, que consistiría en la continuación del proyecto, trabajando las piezas que restan de la colección-itinerario “Arte y naturaleza”.

4. Síntesis del proceso de evaluación utilizado a lo largo del proyecto.

La evaluación del proyecto se planteaba a partir de la siguiente ficha:

¿Qué día y a qué hora ha realizado la actividad?	
¿Cómo ha organizado la actividad: preparación previa de los alumnos, estructura, flexibilidad, materiales...?	
¿Qué metodología ha seguido para realizar la actividad?	
Sobre la actividad	
Aspectos positivos	Aspectos negativos
Sobre su trabajo	
Aspectos positivos	Aspectos negativos
Comentarios más relevantes de sus alumnos sobre la actividad:	

Finalmente, debido a los diversos cambios que ha sufrido el proyecto, la evaluación se ha realizado por parte de los educadores que han ejecutado el proyecto, tomando como referencia los objetivos generales y específicos del proyecto.

5. Conclusiones:

Logros del proyecto

Gracias a la ejecución del proyecto hemos vinculado la obra en el paisaje Plan, del artista Per Kirkeby, con los habitantes de los pueblos de Plan y San Juan de Plan. La obra, de reciente creación, era conocida por los niños/as participantes en la actividad, pero desconocían, el sentido de su emplazamiento, la autoría de la misma, y el significado intrínseco de la pieza.

Mediante el desarrollo de la actividad didáctica los alumnos/as conocieron diferentes manifestaciones artísticas relacionadas con el land art, que toman el paisaje como marco de referencia, y reflexionaron sobre la especificidad del territorio en el que habitan, y que ha condicionado la creación de la escultura en cuestión.



Asimismo, los alumnos/as participaron en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.

Incidencia en el centro docente. Nivel de satisfacción

El centro educativo participante hace la siguiente valoración de la actividad.

El pasado jueves 11 de Junio se realizó una serie de actividades en Plan, por parte del CDAN, en relación a la escultura recientemente ahí instalada. Nos juntamos ahí los alumnos de las escuelas de Plan y de San Juan de Plan, realizando unas actividades previas en el aula con Elena y Arantxa, para después realizar el resto de las actividades en el entorno de la obra. Resultó ser una buena jornada de convivencia entre las dos escuelas, y consideramos que las actividades realizadas y dirigidas por Elena y Arantxa fueron adecuadas y provechosas.

Luís Arbués. Maestro tutor Escuela San Juan Plan. CRA Cinca- Cinqueta

Alfonso Pérez. Maestro tutor Educación Primaria Escuela de Plan. CRA Cinca- Cinqueta

Ana María Alberó. Maestra tutora Educación infantil en el aula Escuela de Plan. CRA Cinca- Cinqueta

6. Materiales elaborados:

Los materiales elaborados se adjuntan en el documento anexo y son:

- Guía didáctica Arte y Naturaleza
- PowerPoint presentación Arte y Naturaleza

GUÍA DIDÁCTICA

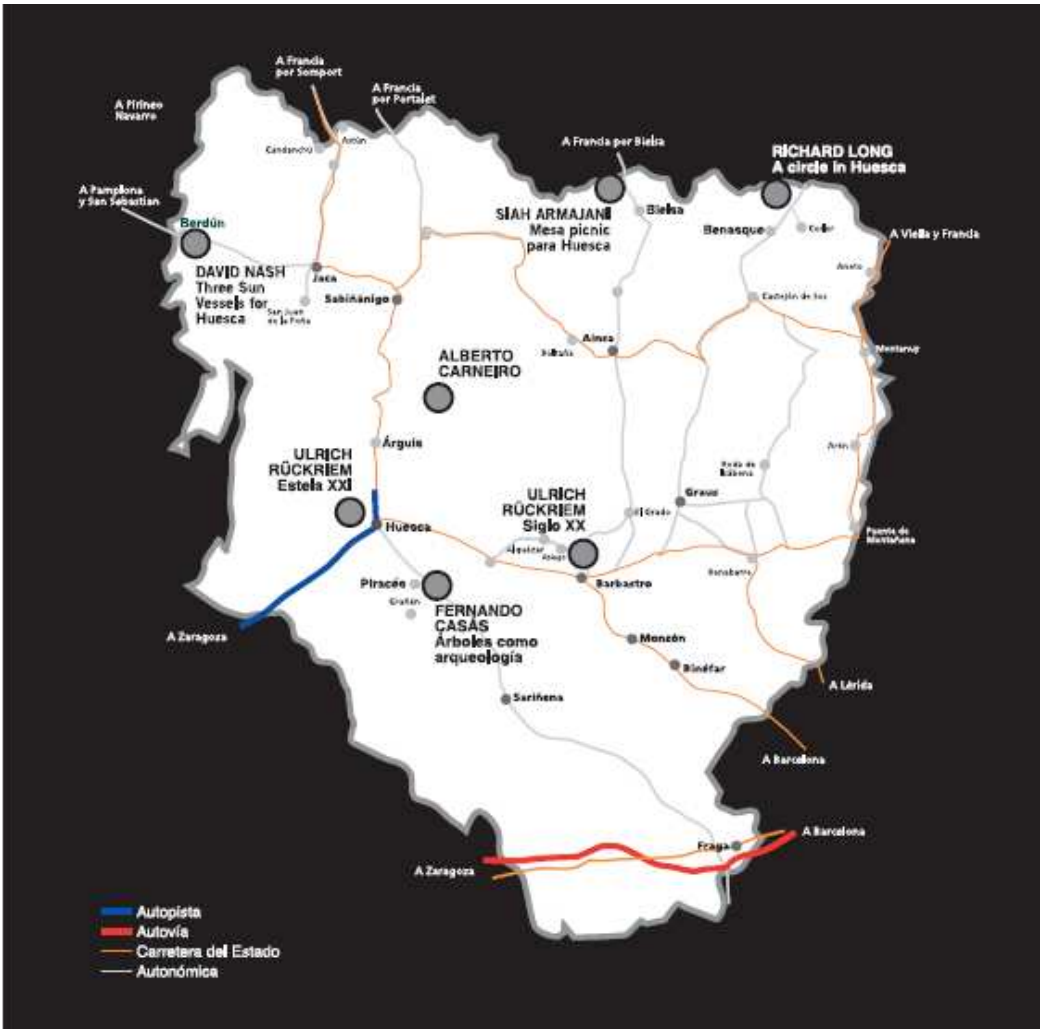
“ARTE Y NATURALEZA”

Diseño y contenidos:



Proyecto y actividad realizado en colaboración con el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.





INDICE

1. ¿QUÉ ES EL CDAN?	4
2. ¿CÓMO USAR ESTA GUÍA?	5
3. PROYECTO DIDÁCTICO "ARTE Y NATURALEZA"	6
4. ¿CÓMO SE RELACIONA EL ARTE CON LA NATURALEZA?	8
5. LOS ARTISTAS DE LA COLECCIÓN	11
A. RICHARD LONG	11
B. ULRICH RÜCKRIEM	15
C. SIAH ARMAJANI	17
D. FERNANDO CASÁS	20
E. DAVID NASH	22
F. ALBERTO CARNEIRO	26
G. PER KIRKEBY	30
6. POSIBLES ACTIVIDADES A LLEVAR A CABO	32
A. SOBRE RICHARD LONG	32
B. SOBRE ULRICH RÜCKRIEM	33
C. SOBRE SIAH ARMAJANI	35
D. SOBRE FERNANDO CASÁS	38
E. SOBRE DAVID NASH	39
F. SOBRE ALBERTO CARNEIRO	40
G. SOBRE PER KIRKEBY	41
7. EVALUACIÓN	42
8. VOCABULARIO BÁSICO	43
9. BIBLIOGRAFÍA	46

1. ¿QUÉ ES EL CDAN?

El Centro de Arte y Naturaleza de la Fundación Beulas abrió sus puertas en 2006 con el objetivo de convertirse en un lugar de referencia internacional en todos aquellos temas que relacionan el arte y la naturaleza con la cultura contemporánea.



El CDAN se configura como un espacio vivo, abierto a la ciudad de Huesca y a sus visitantes, teniendo como eje vertebrador el arte y la naturaleza.

El CDAN cuenta con dos colecciones: la primera es la colección-itinerario Arte y Naturaleza, en la que han participado artistas de gran proyección internacional. Estos artistas han diseñado y construido obras especialmente concebidas para un emplazamiento concreto dentro del paisaje de Huesca, con libertad de elección del territorio y sin más condicionantes que los que impone el propio terreno o el presupuesto económico destinado a cada obra.

La segunda colección del centro la constituye la Colección Beulas-Sarrate, formada por más de 200 piezas entre pintura, escultura y obra sobre papel. José Beulas orientó su pasión de coleccionista hacia el arte español del siglo XX, destacando de manera especial la presencia de autores españoles y aragoneses, compañeros de su trayectoria artística. La colección empezó a gestarse en la década de los años cincuenta y se ha ido incrementando con el paso del tiempo. Los fondos reflejan, como es habitual en casos semejantes, la personalidad de sus propietarios, tanto sus preferencias estéticas como los encuentros personales con autores en su larga trayectoria vital.

El Centro de Arte y Naturaleza propone un programa regular de actividades centradas en su doble colección, en la naturaleza, el espacio público, la creación artística y la cultura contemporánea.

2. ¿CÓMO USAR ESTA GUÍA?

Esta guía es de uso para docentes y personas interesadas en un acercamiento didáctico a la colección.

La metodología didáctica que se propone para esta guía tendrá en cuenta teorías constructivistas. Para ello, en la realización de las actividades, se deberán tener en cuenta los siguientes principios:

- Los receptores construirán su propio conocimiento mediante la interacción con las obras mostradas.
- Se favorecerá que los receptores establezcan conexiones entre el contenido de las piezas y sus propias y previas experiencias y concepciones, así como la relación del mismo con los objetos que le son familiares.
- Se animará al receptor a elaborar sus propias conclusiones sobre el significado de las obras.

Como refuerzo para el asentamiento de los conceptos desarrollados, creemos que es necesario acompañar las actividades teóricas con una parte de práctica que resulte, a la vez, lúdica y educativa.

Finalmente, se recomienda, para completar la actividad, la visita *in situ* a una de las piezas de la colección-itinerario Arte y Naturaleza.

3. PROYECTO DIDÁCTICO "ARTE Y NATURALEZA"



El CDAN tiene como uno de sus objetivos acercar al visitante la doble colección del Centro, así como las exposiciones temporales que éste alberga.



Este proyecto se propone dentro del programa didáctico llevado a cabo desde el CDAN con objeto de dar a conocer la colección-itinerario Arte y Naturaleza.



Arte y Naturaleza se configura como una colección abierta, cuyos objetivos son, entre otros, hablar de la relación del arte y la naturaleza y, en un sentido más general, con el entorno, llamando la atención sobre la diversidad del paisaje en Huesca.



Es **objetivo principal** del proyecto difundir la colección-itinerario Arte y Naturaleza.



Los artistas que han participado hasta ahora en este proyecto nos han enseñado a mirar el paisaje, a reconocer la naturalidad de numerosos espacios, la singularidad de sus elementos y la diversidad y el contraste de los paisajes elegidos por sus miradas. Una nueva valoración de un patrimonio verdaderamente valioso que merece la pena transmitir al futuro, y que aspiramos a conseguir mediante proyectos educativos como éste.



A un nivel más particular, los **objetivos específicos** del proyecto son los siguientes:

1. Identificar los principales elementos del entorno natural, social y cultural más próximo de los pueblos y ciudades de Aragón, analizando su organización, sus características e interacciones.
2. Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.
3. Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorándola críticamente y adoptando un comportamiento en la vida cotidiana de defensa, conservación y recuperación del rico y variado patrimonio natural y cultural de Aragón.
4. Reconocer en el medio natural, social y cultural cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos relevantes en la historia de España, con atención especial a la de Aragón.
5. Interpretar, expresar y representar hechos, conceptos y procesos del medio natural, social y cultural más próximo mediante códigos numéricos, gráficos, cartográficos y otros.

4. ¿CÓMO SE RELACIONA EL ARTE CON LA NATURALEZA?

El proyecto Arte y Naturaleza trata de la relación del arte con la naturaleza, de llamar la atención sobre la diversidad del paisaje y recoger las experiencias del *land art*, del arte público y de otros comportamientos heterogéneos que han utilizado el territorio o la naturaleza como pretexto para la creación artística.

Ya en la Antigüedad, el paisaje fue objeto de interés literario y artístico. A partir del siglo XIV, formas y colores del paisaje aparecen reflejados en cuadros, dibujos y otras representaciones gráficas; los textos filosóficos del siglo XVIII se servían de la imagen de las montañas en la lejanía para describir impresiones de majestuosidad. En el siglo XX, el expresionismo, surrealismo y futurismo hicieron bandera de la representación de paisajes contrarios a nuestra percepción sensorial; se convirtió en expresión de otra manera de ver. Pero las variadas y contradictorias descripciones e imágenes paisajísticas no se deben sólo a la percepción artística del paisaje, sino también a las mediciones cartográficas, los conflictos militares, las nuevas rutas de viaje, las innovaciones tecnológicas, etc. Todo ello contribuyó a modificar profundamente las líneas del paisaje.

Cuando en 1968¹ un pequeño grupo de artistas europeos y norteamericanos empezó a desarrollar una serie de diseños, conceptos y proyectos a partir de técnicas y materiales nuevos y poco convencionales aplicados a entornos y dimensiones nuevas, el paisaje como motivo artístico alcanzó una dimensión inesperada y antisimbólica.

El paisaje, además de ser un mero objeto de descripción literaria o artística, se convertía también en un material plástico.

¹ En los inicios de los años 60 la sociedad norteamericana experimentaba los primeros reveses tanto en política internacional (guerra del Vietnam), como nacional (ruptura de los valores tradicionales fundamentalmente a través del movimiento hippy). En 1968, el mítico año de los disturbios en Europa, Nixon se presenta a las elecciones con un talante liberal, y en esos momentos EE.UU. asombraba al mundo con la NASA y su apoteósica conquista del espacio que consiguió realizar un viejo sueño humano: viajar a la luna.

La tarea artística debía desarrollarse necesariamente *in situ*, lo que planteaba problemas desconocidos hasta entonces. ¿Qué eran aquellas obras: escultura, arquitectura, paisajismo? Las obras realizadas en el paisaje no eran transportables y sí, en cambio, muchas veces efímeras.

El *land art* se caracteriza en parte por su ruptura con la tradición escultórica, que con el advenimiento del minimalismo había tomado ya nuevos derroteros. La escultura podía ser ahora un montículo de tierra, un campo de barras metálicas, una cabaña sepultada, una senda en la hierba o incluso un libro.

Para comprenderlo mejor, pondremos algunos ejemplos de artistas que comenzaron a utilizar el paisaje en sus intervenciones artísticas:

-A line made by walking England (Una línea formada al caminar por Inglaterra), Richard Long, 1967



A lo largo de numerosas excursiones y travesías ciclistas, Richard Long exploró los parajes del sur de Inglaterra, lugar en el que se crió y cuya vegetación y clima han acabado por constituirse en los principales elementos de su concepción artística. Long fue madurando la idea de una "escultura" en el paisaje a mediados de la década de 1969 creada con medios simples y poco convencionales.

Una de sus primeras esculturas y quizás su obra más conocida fue creada al recorrer en repetidas ocasiones un mismo trecho sobre un prado. Durante un breve espacio de tiempo fue visible una línea formada por las hojas de hierba pisoteadas, que Long bautizó simple y apropiadamente con el nombre *A line made by walking England (Una línea formada al caminar por Inglaterra)*.

Long recurre al medio fotográfico para representar en una exposición o un museo sus actividades. Son siempre tomas sencillas y directas que, sin embargo, abarcan más que la propia documentación.

Long camina desde los años sesenta por tramos trazados de antemano o formas geométricas sencillas, y ha recorrido en el proceso numerosos parajes. Un rasgo característico de sus complejas obras es la sencillez de medios y el exquisito cuidado con el que se mueve por la naturaleza: "La fuente de mi trabajo es la naturaleza. Me valgo de ella con respeto y libertad. Empleo materiales, ideas, movimiento y tiempo para expresar la concepción completa de mi arte en el mundo".

- *The lightning field (Campo de rayos), Walter de Maria, 1977*

A mediados de los años sesenta, De Maria ideó un proyecto con barras de acero en un terreno ubicado en el desierto de Nuevo México. El artista fijó verticalmente 400 varas afiladas de acero sobre una superficie desértica de un kilómetro de largo por un kilómetro de ancho. La punta de cada una de las varas se encuentra exactamente a la misma altura, pero debido a la irregularidad del terreno su longitud varía considerablemente.



Las puntas, situadas casi seis metros por encima del suelo, captan los primeros rayos de sol antes incluso de que el sol asome por el horizonte. A mediodía, con el sol en lo alto, podría decirse que se desvanecen, y al atardecer brillan durante mucho tiempo después de la puesta de sol. Con todo eso, es preciso esperar una tormenta, cuando los rayos alcanzan las barras metálicas, para asistir a un importante espectáculo artístico-teatral.

Pero la obra no es la fotografía ni la descripción detallada de su producción, ninguna fotografía, ninguna narración puede hacer justicia a *The lightning fiel*, tan sólo la experiencia directa sobre el terreno, descrita así por el artista: "el aislamiento es la esencia del *land art*".

5. LOS ARTISTAS DE LA COLECCIÓN

A. RICHARD LONG



Richard Long nace en Bristol (Reino Unido) en 1945. Desde finales de los sesenta comienza a desarrollar su trabajo artístico, relacionado con la inspiración en la naturaleza. Para ello, recorre paisajes y realiza itinerarios buscando la relación del medio con el ser humano, creando

nuevos significados a través de obras sencillas, con una gran claridad conceptual y que llaman a valorar y a sentir el paisaje en el que se enmarcan.

Gloria Moure, al tratar sobre la obra de Richard Long en las actas del curso *Arte y Naturaleza* (1995) opina que "las obras de Richard Long constituyen intervenciones o interacciones *sígnicas* en el paisaje geográfico (en la naturaleza, para diferenciarlo de la idea de paisaje ampliado [...]; ese paisaje ampliado sería la obra misma). Suelen ser signos ínfimos cuya ejecución tiene que ver con una idea de trayecto, de huella, de acción en descubierto, de medida a través de un itinerario".

Su obra está relacionada con las prácticas de *land art*. Desde mediados de la década de los sesenta, integra y pone de actualidad la cultura paisajística inglesa del siglo XVIII mediante su afición a los paseos y excursiones en el campo en solitario.

Compañero de estudios de Jan Dibbets, Gilbert & Georges y Barry Flanagan en la St. Martin's School of Art de Londres, una de sus primeras obras *A line Made by Walking*, de 1967, establece ya la que será una seña de identidad característica de su obra: la relación intimista con la naturaleza a escala humana desde implicaciones individuales. Obtuvo el premio Turner en 1989.

El método que mejor define el trabajo de Richard Long es el derivado de la acción física de caminar, despojándose de todo lo superfluo. En su obra no existe la idea de provocar cambios en el

paisaje; simplemente deja su huella, una señal, que contribuye a manifestar el orden del mundo. En sus largas caminatas, Long mide el paisaje con sus pisadas, toma conciencia de lo que le rodea y se reconoce a sí mismo. En su paseo contemplativo, el artista se detiene y deja una señal hecha de barro, agua, piedra o madera. La elección de la forma concreta –círculo, línea, espiral...–es su respuesta intuitiva a la configuración de un espacio sentido.
Chus Tudelilla. "Arte y Naturaleza". Cimal. *Arte Internacional*, nº 59, Valencia, 1999, p 38.

¿Cuál es su obra para el proyecto Arte y Naturaleza?



En el año 1994, la Diputación Provincial de Huesca, que se encuentra en aquel momento trabajando en la creación del programa Arte y Naturaleza, invita a Long para que realice su primera intervención. Para entonces, el artista ya había realizado impresionantes trabajos en los Alpes, en la cordillera del Himalaya, el desierto del Sahara, Japón, etc. y estaba desarrollando otros proyectos en Islandia o Australia. Determinadas publicaciones, que se pueden consultar en el INDOC, el Centro de documentación sobre Arte y Naturaleza del CDAN ofrecen el sorprendente testimonio de los paisajes en los que ha intervenido Richard Long a lo largo y a lo ancho del planeta.

Como señala el prólogo del libro escrito por Gloria Moure *Spanish stones* fue en junio de aquel año cuando "este impenitente viajero

realizó la travesía que a lo largo de cinco días le llevó desde Huesca hasta las cercanías de Toulouse, en Francia. Durante este tiempo el artista cruzó en solitario el espacio del paisaje pirenaico descubriendo con satisfacción la intensidad del lugar. En su acción de caminar, cada pisada constituye la referencia física que le permite medirse en el espacio para así comprender toda su magnitud. Esta doble dirección, que señala por un lado la trayectoria del recorrido y por otro la necesidad de reconocerse en el mismo, alcanzó su punto culminante cuando el caminante hizo una pausa y dejó su huella intuitiva en el paisaje. Un simple círculo de piedras es la imagen capaz de abarcar conjuntamente las dimensiones del tiempo y del espacio; y también la expresión de su experiencia particular. Desde entonces la existencia en algún lugar de los Pirineos de este círculo de piedra que, con el nombre de *A circle in Huesca*, ha pasado a formar parte indisoluble de la evocación del paisaje. Poco importa la imposibilidad de contemplar la señal de Richard Long *in situ* porque el artista dejó la crónica de su viaje en la exposición celebrada en 1995 en la Sala de exposiciones de la Diputación de Huesca".

Como se puede observar en la imagen de la intervención realizada en el macizo de la Maladeta, en el fondo del valle de Benasque, Richard Long realiza un círculo de piedras que podrían incluso pasar inadvertidas ante la majestuosidad de un Pirineo que en aquellos parajes alcanza su máxima altura, más de 3.000 metros sobre el nivel del mar.

Hélène Saule-Sorbé, en las actas del seminario *Imágenes del paisaje* (2005) se refiere extensamente a esta intervención de Richard Long en el Pirineo de Huesca y hace alusión precisamente al cuidado y relación con el entorno y a la significación poética de la obra. Recordemos que el viaje que emprendió el artista duró varias jornadas y el artista tuvo el tiempo necesario para sentir el viaje y dejarse seducir por la naturaleza del Pirineo y las costumbres y tradiciones de la gente que lo habita. A eso se refiere precisamente Saule-Sorbé cuando señala que "In situ, o intra muros, líneas, franjas, círculos de piedras atestiguan una extraordinaria fertilidad poética, un vocabulario plástico y técnico que suscita una emoción visual y nos recuerda gestos olvidados, simples, ricos en inteligencia práctica: los de los muretes de piedras de los campos de bancales en el Alto Aragón, alrededor de Bestué, por ejemplo,

los de la pavimentación de ciertos caminos de herradura o los de numerosos modos de edificación vernácula".

La fotografía nos deja la huella, el testimonio de un recorrido, como en todos los trabajos de Richard Long. En referencia a la fotografía, Manuel García Guatas nos indica en las actas del curso *El paisaje* (1996) que el artista "[...] nos ha hecho el regalo visual de un modo distinto de ver el paisaje, de introducir un principio de orden en la inabarcable variedad de la naturaleza y de ofrecernos un concepto muy humano de reanudar a nuestra escala los permanentes, aunque soterrados, vínculos con la naturaleza".

B. ULRICH RÜCKRIEM



El artista alemán Ulrich Rückriem (Düsseldorf, 1938) se formó como escultor en la cantería de la Catedral de Colonia y ha sido profesor de las Academias de Arte de Hamburgo y Düsseldorf. Su obra ha estado presente en numerosas ferias y simposios de escultura y de arte público en las últimas décadas y se encuentra representada con carácter definitivo en intervenciones de arte público en Francia, Irlanda, Bélgica, Alemania, Suiza, Luxemburgo, Reino Unido y España. Hoy en día, el artista está considerado como uno de los máximos exponentes de la escultura europea de vanguardia.

Ulrich Rückriem ha desarrollado su trabajo desde los años sesenta como escultor independiente. Empezó su andadura en una cantera aprendiendo todos los procesos de transformación de la piedra así como sus reacciones ante distintas intervenciones, conocimientos que han sido la base de su trabajo y que se han materializado en sus características estelas.

¿Cuál es su obra para el proyecto Arte y Naturaleza?



En los meses previos al diseño de su obra *Siglo XX*, Rückriem visitó numerosos parajes naturales de la provincia de Huesca. La geografía de Abiego le permitió elegir una zona abierta que imprime al conjunto de estelas un carácter entero que, aunque alejado de la

magnificencia de las montañas, permite utilizarlas como fondo y referente e incluirlas en un entorno de sotobosque y campo abierto. Con ello, el artista permite a una misma obra integrarse de manera espontánea en el paisaje, donde cada ángulo de visión permite un fondo y una perspectiva distinta sobre el conjunto y la relación con su emplazamiento. Al realizar paseos y observar fotografías sobre *Siglo XX* tomadas en distintas estaciones del año podremos darnos cuenta de la variedad de matices que comportan la acción de la luz y del cielo sobre el entorno de esta pieza, convertida ya en un símbolo del paisaje del somontano pirenaico.



Cada una de las veinte estelas tiene una planta cuadrada de 1 m² y una altura de 3,5 m. Han sido quebradas horizontalmente en tres partes, y colocadas de nuevo en su posición original para hundirse en la tierra hasta su primera fisura horizontal. En la colocación de las estelas, Rückriem dividió el espacio en veinte cuadrículas de ancho por veinte de largo. Posteriormente, situó cada estela en relación con la posición de las demás donde ningún espacio se deja al efecto del azar. De esta forma se crea un espacio estético que, ayudado de la geometría, permite al observador contemplar un muro de piedra cada vez más cerrado a medida que se aleja de la obra y, a su vez, le ofrece la posibilidad de circular entre las estelas sin la sensación de encontrarse en el centro de un espacio cerrado, sino todo lo contrario, abierto al paisaje que rodea a la obra.

Una anécdota del proceso de creación de esta intervención artística en el paisaje de Huesca se refiere a su título. El artista alemán no suele concretar un nombre para sus creaciones, pero como él mismo señaló "mientras realizaba la obra de Abiego, surgió un título, aunque nunca suelo titular mis composiciones, y pensé que, al ser veinte piezas, podía llamarla *Homenaje al siglo XX*, pero como queda muy poco para alcanzar el siglo XXI, me pareció idóneo poner la pieza número veintiuno y que se ubicase en Huesca para hacer el enlace entre la ciudad y el campo de Abiego". Esta última estela se denominó *Siglo XXI* y será reubicada en próximas fechas en los jardines del Centro de Arte y Naturaleza de la Fundación Beulas.

C. SIAH ARMAJANI

Siah Armajani (Teherán, 1939). Vive y trabaja en Minneapolis (EEUU). De origen iraní, Siah Armajani destaca por su aportación teórica y práctica en el campo de la escultura pública. En el polo opuesto al monumento clásico, la obra de Siah Armajani ofrece un servicio a la sociedad a través de la funcionalidad y el compromiso estético que reivindica la figura de los ciudadanos en los espacios comunes. Jardines, puentes, puntos de encuentro o espacios para la lectura son ejemplos de estas realizaciones públicas. Junto con la funcionalidad de la obra de arte, el lenguaje escrito –la poesía– es una constante en el trabajo del autor. El compromiso social del arte y la necesidad del artista de posicionarse ante lo que considera injusto conceden carácter, forma y contenido a su obra.

Siah Armajani es uno de los máximos representantes del denominado *arte público*, concepto que él mismo ha contribuido a forjar a través de sus escritos. Por *arte público* entiende obras que, por definición, demandan una función que ha de ser pública; obras que renuncian de modo voluntario a lo que se entiende convencionalmente por creatividad artística. Desde sus primeras obras, que respondían a planteamientos puramente conceptuales, Armajani ha seguido una evolución lógica que le ha llevado primero a interrogarse sobre el papel del artista y del arte en la sociedad actual y después a proponer y realizar un tipo de obras que retan los límites tradicionalmente establecidos entre bellas artes, diseño, carpintería, urbanismo o ingeniería, y cuyo objetivo es responder a necesidades reales prácticas, de la comunidad a la que van dirigidas, con el deseo de mejorar su vida cotidiana.

¿Cuál es su obra para el proyecto Arte y Naturaleza?



En junio de 2000, Siah Armajani inauguró su primera intervención artística en el paisaje español. Y el lugar elegido para ello fue el hermoso valle de Pineta, justo a las puertas del Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido. El artista iraní afirmó en el acto de inauguración que la filosofía de su arte consiste en “ser un arte útil y abrirlo a todo el mundo”. No en vano, desde sus comienzos plenamente conceptuales, hasta su actual reto a los límites entre las bellas artes, carpintería, diseño, urbanismo o ingeniería, Armajani entiende sus obras como objetos que han de cumplir una función pública y democrática y reivindican ser usadas por una comunidad sobre la que se quiere incidir en su vida y necesidades cotidianas.

Y de esta forma, encontró en los paisajes del Pirineo aragonés el espacio adecuado en el que su arte podría cumplir con esa función democrática, de encuentro entre las gentes y de implicación al mismo tiempo con la población local. Turistas, montañeros, escolares y vecinos de las poblaciones cercanas como Bielsa utilizan con frecuencia la *Mesa de picnic para Huesca*, sabiendo que significa algo más que un mero lugar para el descanso antes de seguir adentrándose en el interior de uno de los valles mejor conservados del Pirineo. Probablemente algunos de los visitantes de hoy en día sean aquellos escolares que eligieron hace unos años

los cuatro poemas de Federico García Lorca que se pueden leer en los atriles de la mesa de picnic. Bajo el título de *Tierra, Rincón del cielo, Medialuna y La acogida y la muerte*. Y es que, coincidiendo con el centenario del nacimiento del poeta andaluz, por quien Armajani siente una profunda admiración, decidió incorporar su genial poesía a la obra haciendo un guiño a la cultura oral y al diálogo que se encuentran en la base filosófica de esta intervención artística.



Una idea de la magnitud de *Mesa de picnic para Huesca* es su dimensión: 49 m² (7 metros de largo por 7 de ancho) con una altura de 3,5 m. Fue construida íntegramente con madera de iroco, muy resistente a la humedad y dispone de un techo ligeramente inclinado, sostenido por cuatro pilares. La mesa cuenta con ocho bancadas, que rodean el perímetro de la mesa y que en cada uno de los laterales dejan espacio a los cuatro atriles que contienen los poemas de García Lorca para su disfrute. La capacidad de la mesa es de 25 personas, lo que muestra con rotundidad la función social que buscaba el artista.

Se trata en definitiva de una obra con la que Armajani ha pretendido incorporarse a la vida cotidiana del valle de Pineta, dando respuesta a las necesidades de la comunidad en la que se sitúa.

D. FERNANDO CASÁS



Nacido en España en 1946, ha pasado su vida a caballo entre este país y Brasil, donde empezó su trayectoria artística investigando con la naturaleza, a finales de los años sesenta.

Fernando Casás vive entre Brasil y Galicia, condición que ha marcado su trayectoria artística llevándole a trabajar y formarse en ambos lugares. Como ejemplo de este ir y venir, la influencia artesanal de su abuelo gallego, carpintero de quien aprenderá a trabajar la madera, o su formación, más técnica, en la Escola Superior de Desenho Industrial en Río.

Su obra es conceptual y muchas veces efímera. Está considerado como uno de los iniciadores en el trabajo con arte y naturaleza.

El reencuentro con la naturaleza está presente la obra de Fernando Casás. Los paisajes de Brasil y Galicia han influido en sus obras utilizando la diversidad de materiales que le brinda la naturaleza, desde los troncos del Amazonas hasta los materiales del litoral gallego. En ellos ha llevado a cabo uno de los puntos básicos de su trabajo: la investigación de los diversos procesos de descomposición y transformación de la naturaleza, por elementos naturales como el viento, por insectos como las termitas y por procesos y materiales industriales como el poliéster.

Las esculturas de Casás tienden a ser monumentales; mediante ellas busca eliminar las fronteras que la civilización ha construido entre la naturaleza, el mundo de la cultura y su percepción, buscando que las personas modifiquen su sensibilidad hacia la naturaleza y perciban el paisaje desde el respeto. Emocionalmente, de un modo muy visual, la poética de Casás nos lleva a sentir que, en aquel universo primigenio, hombre, mundo, cosmos y naturaleza no son términos alejados.

¿Cuál es su obra para el proyecto Arte y Naturaleza?



En mayo de 2003, en las estribaciones del desierto de Los Monegros, junto a la ermita de la Corona, en Piracés, Fernando Casás inaugura una intervención artística en el paisaje bajo el título *Árboles como arqueología* y que forma parte de la Colección-Itinerario Arte y Naturaleza del CDAN. Se trata de una escultura compuesta por 8 monolitos de granito, con una altura de más de cinco metros de altura, y dos olivos que se alzan encima de un acantilado de piedra arenisca rojiza sobre el impresionante paisaje de Los Monegros.

Es precisamente esa poética la que lleva a Casás a crear *Árboles como arqueología* como él mismo afirma:

"[...] La elección del emplazamiento no podía ser otra que el desierto de Monegros, donde la naturaleza ha perdido la memoria de su bosque. La escultura consta de dos árboles naturales plantados en medio de un conjunto de ocho troncos de granito. Ubicadas en el alto de una de estas montañas cortadas por el viento y cuyos laterales son totalmente erosionados, esta escultura puede ser vista desde la distancia integrada al entorno monumental: arqueología de una vida que ha existido."²

²AA.VV., *Fernando Casás: arqueología del no-lugar*, ed: Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2004.

E. DAVID NASH



David Nash nació en 1945 en el sur de Inglaterra, muy cerca de Londres. Tras estudiar en las escuelas de arte de Kingston-on-Thames y Brighton y realizar un máster en la Chelsea School of Art, decide instalarse en una pequeña aldea de Gales, donde monta su estudio en una antigua iglesia.

Allí trabaja con distintos materiales, hasta decidirse por la madera, un material con el que se siente totalmente identificado. La relación física, intelectual y espiritual del ser humano con la naturaleza continúa siendo hoy la preocupación prioritaria de Nash, un artista que centra su investigación en cómo alcanzar un compromiso saludable con la naturaleza.

“¿Cómo intervenir dentro de un entorno natural de forma que dicha intervención sirva de alimento, a todos los niveles, tanto al ser humano como a la propia naturaleza?”³

David Nash está considerado como uno de los artistas europeos más importantes del momento. Sus esculturas, trabajadas siempre en madera de árboles secos, muestran su especial relación con la naturaleza. A pesar de que su obra está representada en varios países de Europa y en Estados Unidos, la escultura situada en Berdún fue su primer testimonio artístico en el paisaje de España.

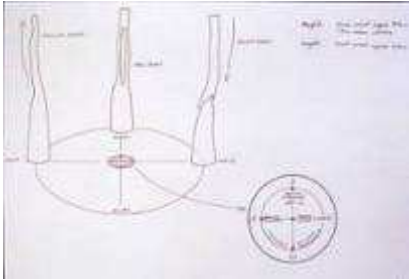
³ MADERUELO, J., CASTRO, F., *David Nash* [catálogo de exposición], ed: DPH, Huesca, 2005.

¿Cuál es su obra para el proyecto Arte y Naturaleza?



El 18 de marzo de 2005 se inauguró en Berdún, en la comarca de la Jacetania, la escultura **Three sun vessels for Huesca**. La obra se configura como un observatorio que une un paisaje con el tiempo marcado por los astros a través de su luz. En este sentido, Nash eligió este emplazamiento no sólo por la belleza del paisaje, sino porque la presencia de una ermita -la de Santa Lucía- cuyo nombre se relaciona fácilmente con la luz y que, además, entronca con las características sociales y espirituales que el artista buscaba como escenario de su obra.

Quando fue invitado a crear una obra para Huesca, Nash busca una localización que le permita plantear una intervención ligada al ciclo del tiempo y al carácter que éste imprime cíclica e inexorablemente al paisaje. Todo ello derivará al finalizar la obra en la comprensión de una visión cósmica, mística y social del mundo. Cósmica en el sentido de que pretende medir el ciclo del tiempo a través del paso de la luz del sol a través de su obra; mística, cuando escoge un terreno cercano a un espacio de fuerte espiritualidad como la ermita de Santa Lucía; y social por cuanto ese espacio sirve para congregarse a los vecinos de los pueblos cercanos justamente en los equinoccios de primavera y otoño.



Quando comienza la ejecución de la obra Nash se dirige hacia una pequeña explanada próxima a la ermita, donde determina la creación de un círculo en el suelo de doce metros de diámetro. En tres puntos de ese círculo, Este, Sur y Oeste, el artista coloca tres fustes de roble en los que tallará unas

perforaciones en forma de *vessels* (espacio contenedor con similitud a la canoa). Estas aberturas tienen como finalidad que los rayos de sol puedan únicamente atravesar la escultura en momentos concretos del día: por ejemplo, la pieza situada al Sur únicamente deja proyectar la luz del sol en el suelo a la hora exacta del mediodía local, desde su inclinación más baja (21 de diciembre) hasta la más alta (21 de junio).

Una placa situada en el centro geométrico del círculo que inscriben los *vessels*, señala los puntos cardinales que, sólo los días de los equinoccios, coinciden con las proyecciones luminosas del amanecer y el ocaso. Estos robles marcan las posiciones del sol y orientan el eje de la Tierra con respecto a él, poniendo en relación, tal como sabían los antiguos druidas galeses, el firmamento con el suelo en el que enraízan los árboles.



Cada lugar de la Tierra, según su longitud geográfica, posee una hora local propia, que nada tiene que ver con la hora oficial. Hay un momento en el que todos los puntos de la Tierra que corresponden a la misma línea meridiana observan el sol en su apogeo, en ese momento el *vessel* del centro permite pasar por su ojo de madera un filo de luz que incide sobre el círculo de bronce que se halla en el suelo, marcando el mediodía solar de ese lugar específico. Sin embargo, cada punto de la misma línea meridiana a las doce del

mediodía tiene una inclinación determinada por su latitud, es decir, por su posición en el globo terráqueo.

Javier Maderuelo afirma en el prólogo del catálogo dedicado a David Nash editado por la Diputación de Huesca "Muy pocas veces una obra de arte se ha referido al lugar en el que se ubica con una mayor precisión que esta. Muy pocas veces una forma física consigue mostrar de manera tan abstracta y universal las condiciones astronómicas del lugar asumiendo las creencias espirituales y los hábitos sociales que se manifiestan en las congregaciones de vecinos para celebrar los cambios de estación del año"⁴.

⁴ MADERUELO, J., CASTRO, F., *David Nash* [catálogo de exposición], ed: DPH, Huesca, 2005.

F. ALBERTO CARNEIRO



Artista portugués que empezó su carrera en un taller de imaginiería donde trabajó desde los diez hasta los veintiún años. Posteriormente realizó estudios de escultura en la Escuela de Bellas Artes de Oporto y en Saint Martin's School of Arts de Londres, donde fueron sus profesores Anthony Caro y Philip King. Fue becario de la

Fundación Calouste Gulbenkian en Oporto y Londres.

Ha combinado su trayectoria de artista con la de docente en el Círculo de Artes Plásticas de la Universidad de Coimbra, en la Escuela de Bellas Artes de Oporto, y en la facultad de Arquitectura de la Universidad de Oporto. Se ha dedicado al estudio de la Psicología profunda, el Zen, el Tantra y el Tao para profundizar en las relaciones de los sentidos, de su cuerpo y de su mente y en la creación de su obra, impartiendo sobre estos temas cursos y conferencias. Expone habitualmente su obra desde 1963, participando en más de 80 exposiciones individuales en Portugal y el extranjero y más de cien colectivas. Su encuentro en 1965 con los libros de Gaston Bachelard sobre la poética de la materia fue fundamental para la reflexión teórica sobre sus procesos de creación.

En 1968 se le concedió el premio Nacional de Escultura. Incansable viajero ha recorrido diversos países de África, Estados Unidos y Asia. En la India, Nepal, China y Japón observa y medita sobre aspectos de las manifestaciones hinduista, tántrica, taoísta y zen, particularmente en las representaciones mandálicas y en las relaciones de la naturaleza con las configuraciones y significado de los jardines. Estos viajes influirán en sus trabajos de los próximos años.

¿Cuál es su obra para el proyecto Arte y Naturaleza?



Los árboles florecen en Huesca se ubica dentro del valle de Belsué, en las inmediaciones del Parque Natural de la Sierra y los Cañones de Guara, un espacio natural protegido del Prepirineo aragonés, muy valorado por los amantes de la montaña, que encierra gran variedad de cañones, gargantas y barrancos modelados por las aguas.

La mirada de Carneiro se dirigió hacia un lugar en el que construir su mandala personal, que es la obra *As árvores florescem em Huesca* (Los árboles florecen en Huesca). Como nos explica el profesor Javier Maderuelo, en el catálogo editado por el CDAN Alberto Carneiro (2006), "los mandala son unos complejos dibujos que de manera esquemática combinan figuras geométricas, como triángulos y cuadrados, que se entrecruzan en disposiciones concéntricas, formando imágenes circulares que pueden llegar a desarrollar una gran complejidad. Alberto Carneiro, que se ha interesado por la psicología profunda y por otros temas relacionados con el control de la mente, ha encontrado en la configuración de mandalas un motivo de trabajo artístico que le permite unir lo estético y lo conceptual a las ideas de ritual y de naturaleza, que tan presentes están en muchas de sus obras."

Efectivamente, en el valle de Belsué se dan las condiciones idóneas que permiten inspirar la creación de un mandala e interpretar de esta manera el paisaje según la poética del artista portugués: el silencio total en un valle alejado del tránsito de vehículos, la

presencia de un arroyo con agua cristalina, las ricas formas geológicas de los montes, la disposición circular del entorno a la vez que las formas lineales de una chopera -que enriquece el emplazamiento con una gran variedad de paisajes en el discurrir de las estaciones-, provocaron que la idea artística pudiera comulgar perfectamente con la energía de aquel espacio.



Con esta intervención artística, Alberto Carneiro construye un nuevo eje del mundo, que nos permite comulgar con toda la naturaleza que rodea la obra, desde las formas sugerentes de las rocas o las montañas, hasta los elementos presentes en el espacio como el agua del arroyo,

el viento y su sonido en las hojas de los chopos, matices estos que varían según la estación del año y que, en consecuencia, nos transportan a infinidad de paisajes y a la consideración del factor tiempo en este espacio.

As árvores florecem em Huesca está formada por un espacio cuadrado, delimitado por cuatro muros construidos con piedra de Ayerbe, en cuyo centro se encuentra una piedra negra con el nombre de la estación del año a la que representan. Los muros están exentos, permitiendo de esta forma acceder al interior del espacio por las esquinas del cuadrado. En el centro encontramos un gran menhir contemporáneo erigido con piedra de Calatorao que encierra en su interior una escultura de bronce realizada a partir del vaciado que Carneiro hizo del injerto de ramas en floración de tres árboles de su jardín en Coronado (Portugal). En el suelo del perímetro del cuadrado podemos leer un aforismo:



Yo, la Tierra madre, alimento este árbol con el humus de mi vientre.
 Este árbol crece hacia adentro de mí y florece hacia afuera.

Los frutos de este árbol maduran y me descubren la vida.
Transformada en sustancia soy la esencia del ser de este árbol.

En palabras del comisario y crítico de arte Javier Maderuelo dentro del catálogo Alberto Carneiro editado por el CDAN: "La obra compromete indistintamente al lugar, al ubicarse en él y dotarlo de un nuevo sentido, y también al cuerpo de quien penetra en su interior. Los grandes muros ciegos de piedra no configuran ni una casa ni una nave agrícola sino que constituyen una "arquitectura poética", un mandala, en cuanto que se elevan para ofrecer una potente estructura geométrica sin funcionalidad, que sirve para encerrar en su interior una metáfora del árbol, la escultura en bronce que se deja ver parcialmente en el interior de un gran gnomon, un menhir contemporáneo." Y continúa, "Otra interpretación, desde un punto de vista diferente, nos permitiría entender As árvores florescem em Huesca como un jardín ubicado en el interior de un paisaje. Un hortus conclusus encerrado dentro de un alto muro realizado en seco con piedra de Ayerbe. En éste, como en cualquier jardín, su trazado responde a un programa iconográfico y contiene un juego de metáforas".

Carneiro invita con su obra a descubrir estas metáforas, a sentir la sencillez de un espacio que abandona su anonimato en el mundo, para convertirse en un eje de poética visual y de diálogo con la naturaleza.

G. PER KIRKEBY

Per Kirkeby es un artista polifacético y con un perfil muy completo dentro del mundo del arte. Nacido en Copenhague en 1938, se formó en estudios geológicos, pero muy pronto se decantó por el mundo artístico: es pintor, escultor, escritor y cineasta. Fue alumno de la importante Escuela de Arte Experimental de Dinamarca, donde se declara partidario de un arte socialmente responsable, la versatilidad artística y una visión crítica de la realidad.

Fue en los años setenta cuando Kirkeby comienza a realizar esculturas con un material poco habitual: el ladrillo. Con él realiza construcciones que aluden continuamente a la Historia de la Arquitectura: bóvedas, puertas, etc., que se desarrollan teniendo en cuenta las características del espacio en el que se ubican.

Como señala Javier Maderuelo, catedrático de Arquitectura del Paisaje en la Universidad de Alcalá, "las obras de Per Kirkeby no sólo extienden los procedimientos escultóricos hacia la construcción, apropiándose del ladrillo, el material más carismático de la obra arquitectónica, sino que permiten al espectador introducirse en sus desfuncionalizados interiores".

El artista danés es autor de importantes esculturas de arte público con un reconocido prestigio a nivel internacional. Algunos de sus trabajos más destacados los ha realizado para parques escultóricos de Europa como el Middelheimmuseum de Amberes, el Louisiana Museum of Modern Art (Dinamarca), Skulptur Projekte Münster, Insel Hombroich (ambos en Alemania), Kröller-Müller Museum (Países Bajos), Skulpturlandskap Nordland (Noruega), Stiftelsen Wanas y Moderna Museet (ambos en Suecia), etc.

¿Cuál es su obra para el proyecto Arte y Naturaleza?

Habitualmente se entiende por escultura un volumen sólido y cerrado en sí mismo. Tradicionalmente la escultura se talla, retirando fragmentos de material, o se modela, agregando materia, hasta conformar una figura. Por su parte la arquitectura define espacios habitables por medio de la construcción, de tal manera que tanto las cualidades antagónicas de impenetrabilidad o acogida como los procedimientos empleados en ambas artes han permitido

una fácil diferenciación, aun cuando muchos grandes escultores han sido también arquitectos.

Las obras de Per Kirkeby no sólo extienden los procedimientos escultóricos hacia la construcción, apropiándose del ladrillo, el material más carismático de la obra arquitectónica, sino que permiten al espectador introducirse en sus desfuncionalizados interiores. Son obras que no celebran ni conmemoran acontecimientos pero sin embargo permiten señalar un lugar reclamando la atención sobre el entorno en el que se ubican.

Esta obra creada expresamente para Plan surge de la intersección de dos cuadrados iguales que al interseccionarse configuran en su interior otro cuadrado de dimensiones más pequeñas, de tal manera que, con este sencillo juego geométrico, se generan tres espacios a los que se puede acceder por una serie de huecos que remedan las puertas de una casa. En este sentido, y aunque carece de cualquier posibilidad funcional, podríamos relacionar los huecos superiores con la idea de ventanas, aunque sea imposible asomarse a ellas. El sentido de esta obra no hay que buscarlo en la arquitectura, en sus estilos o en sus técnicas constructivas. La relación de esta escultura con la arquitectura es meramente incidental, su sentido hay que rastrearlo en el desarrollo posmoderno de unas formas abstractas que han superado los límites de las artes y los presupuestos de las vanguardias para afianzar una autonomía de la obra de arte con respecto al resto de los objetos del mundo. Sin embargo, esta obra pertenece ya inseparablemente a este lugar, a través de sus huecos descubrimos fragmentos de la Peña Mediodía, Peña Lisa, Peña Cuezco, Punta Llerga y del cielo pirenaico, lo que refuerza la singularidad de su carácter.

6. POSIBLES ACTIVIDADES A LLEVAR A CABO

A. SOBRE RICHARD LONG

Caminar, dejar una huella no permanente y ser consciente del territorio que se recorre son los puntos fundamentales de la obra de Long. Para que esto quede más claro, proponemos la siguiente actividad.



Con una pastilla de plastilina, una grabadora u otros objetos que nos sirvan para registrar, se explicará a los participantes el significado del paseo y se situarán en círculo mirando al exterior del mismo, de allí partirán en línea recta cada uno en una dirección y de manera individual registran el recorrido con los materiales

facilitados por los monitores.

Esta primera parte del ejercicio tendrá una duración de 10 minutos.

Cuando suene la campana o el timbre los participantes acudirán un punto central donde se situarán en círculo para que muestren su registro y expliquen la experiencia vivida.



B. SOBRE ULRICH RÜCKRIEM

La estructura geométrica subyace en la obra de Rückriem, pero es algo que no se ve a simple vista.

Para comprender mejor cómo está organizada se plantea construir una maqueta de la misma. Las medidas que aquí se ofrecen son orientativas, pudiendo aumentarse o reducirse, siempre a escala.

Por grupos, se escogerá a veinte maestros canteros (múltiplo o submúltiplo), a quienes se les repartirá una figura recortable como la que se muestra en la página siguiente. En total deberán realizarse veinte piezas de idénticas dimensiones. La medida del cuadrado central deberá ser igual que el del cuadrado que sirva de base.

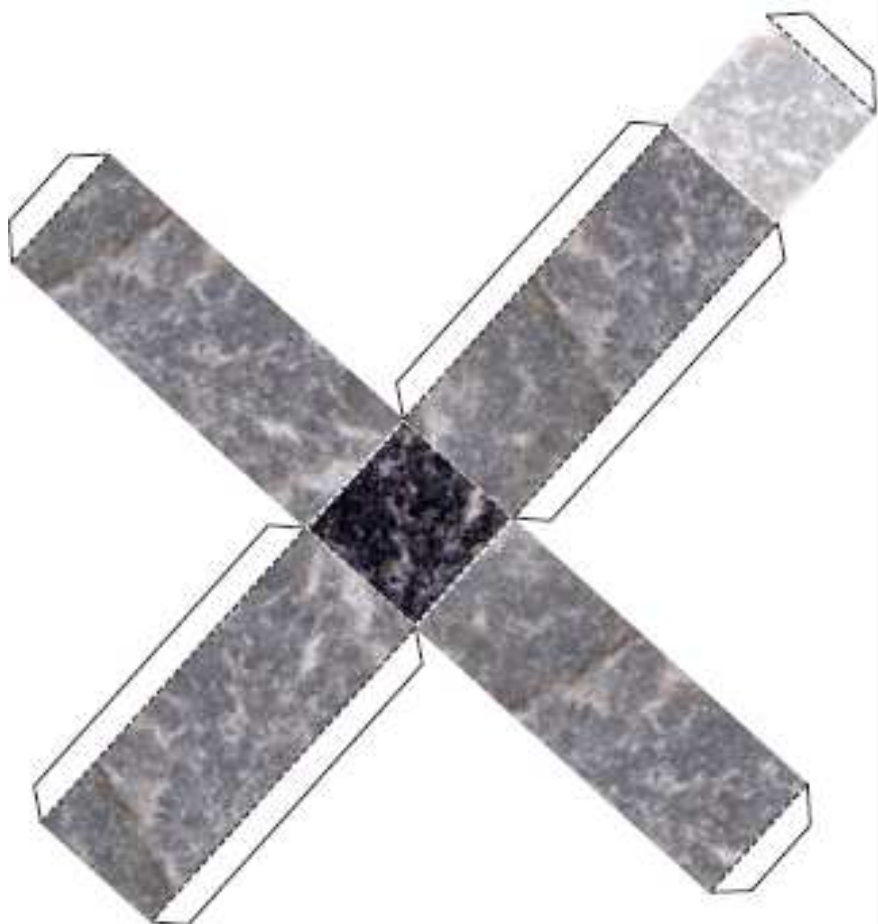
A los demás, se nombrará maestro de obra y se les darán unas reglas y unos rotuladores y lápices y deberán crear una cuadrícula en unos folios según las dimensiones que hemos decidido, para diseñar la base de la pieza. Tras construir la cuadrícula, se marcarán los cuadrados sobre los que deberán ir colocadas las piezas (Ver ejemplo adjunto) Es muy importante que no se equivoquen en la colocación, ya que ello impediría que, una vez construida, se apreciara el efecto pantalla.

Cuando las obras ya estén recortadas y pegadas, se colocarán en las partes sombreadas de la base, según esté marcado, creando la maqueta de la pieza.

Se les pedirá que se vayan paseando alrededor de la misma, con objeto de descubrir cuál es el punto de vista en el que todas las piezas parecen un muro.



PIEZA-ESTELA (SACAR VEINTE COPIAS)



BASE DE LA OBRA

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	
1						■															1
2			■																		2
3																	■				3
4												■									4
5																■					5
6		■																			6
7							■														7
8																				■	8
9											■										9
10															■						10
11										■											11
12	■																				12
13													■								13
14																				■	14
15									■												15
16														■							16
17					■																17
18																			■		18
19			■																		19
20										■											20
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	

C. SOBRE SIAH ARMAJANI

Siah Armajani es, de todos los artistas de esta colección, quien tiene el concepto de arte público más definido. Entiende por arte público aquel que tiene una utilidad. Y es en base a esto que proponemos la actividad.

Habrás que tener en cuenta dos principios básicos:

1. Uso comunitario
2. Vinculación con el territorio.

La actividad que proponemos es la siguiente:

Observarán atentamente su entorno inmediato, sea el centro educativo, el lugar de vacaciones o el parque al que van todas las tardes. Tras un análisis de los "objetos" que encuentra, los iremos anotando en un DIN A-3.



Descubierto lo que hay, buscarán qué no hay, es decir, qué elementos se echan en falta, que serían útiles, aunque no tienen porqué ser imprescindibles: bancos, mesas, papeleras, zona de juegos para los más pequeños, toboganes, área de ejercicio...

Entre todas las personas participantes, escogerán dos o tres de estos elementos para construirlos.

Hasta aquí, el primer punto cumplido, y casi el segundo. Para reforzar la vinculación con el territorio, y facilitar la construcción, así como para contribuir a un desarrollo sostenible de los lugares, la creación de estos elementos comunes necesarios se realizará con materiales de la zona.



Para ello, en grupos de dos o tres personas marcharán a recorrer el entorno, recogiendo todo aquello que pueda ser útil para la edificación de nuestros "elementos".

Con la puesta en común de todos los materiales constructivos, se diseñará un esquema de trabajo: qué partes tiene el elemento, qué objetos sirven para cada parte, y quién va a construir cada una de ellas.



Repartido el trabajo y organizados los grupos, se procederá a la construcción del mismo.

En el caso supuesto que no se pueda construir físicamente, se puede cambiar la actividad por el proceso previo a la construcción, es decir, por el diseño de los planos, la elección de los materiales que podrían servir (sin recogerlos) y la construcción de una maqueta del resultado final, con materiales de reciclaje (cartones, botellas...)



D. SOBRE FERNANDO CASÁS

Para llevar a cabo esta actividad será necesario que el monitor se abastezca de elementos de la naturaleza como hojas, pequeñas ramas, piedras, piñas, etc (que estén por el suelo y no sea necesario arrancarlas de ningún sitio).



En caso de que sea posible realizar la actividad en un parque cercano, o en el propio campo, recomendamos esta segunda opción, de forma que la actividad se relacione de forma más directa con la naturaleza.

El monitor dividirá el grupo en subgrupos de 4 personas, y les pedirá que elijan un lugar del parque o del campo donde realizar una intervención efímera.



Cada subgrupo deberá pensar "qué" es lo que quiere contar a través de su intervención, qué punto del paisaje o del parque quieren resaltar, y qué materiales habrán de utilizar. En un folio escribirán el título de su obra y las razones que les han llevado a hacerla así y no de otro modo.

Una vez hechas las intervenciones, los niños, que habrán contado con el apoyo y asesoramiento del monitor, explicarán a sus compañeros el significado y sentido de su intervención en la naturaleza.



En el caso de que la actividad no pudiera realizarse en el exterior, se les puede proporcionar a los niños láminas DIN A-3 con fotografías de lugares naturales, para que imaginen cuál sería el lugar de su intervención.

E. SOBRE DAVID NASH



Para comenzar, el grupo realizará una rosa de los vientos, lo más bonita posible, y que sea en material resistente a la climatología (corcho, papel plastificado, arcilla cocida, madera...) Este proceso de trabajo será fotografiado.

Seguidamente, en una zona común, se escogerá un punto que dé sombra (árbol, poste...) y se señalará de algún modo (con tiza, pintura, etc). Se recomienda también tomar testimonio gráfico, con una cámara de fotos, de todo este proceso.

Todos los lunes durante un mes (al menos cuatro), siempre a la misma hora, el grupo acudirá a dicho punto y marcará en el suelo, con cinta adhesiva, la altura de la sombra. Para asegurarnos que, aunque se vaya la cinta, no va a haber problema, se tomará nota de la medida de la misma, ayudándonos con una cinta métrica. Cada día, se fotografiará el objeto con su sombra y su señal.



Al final de las cuatro semanas, estarán marcados ocho puntos que, unidos, conformarán un fragmento de una elipse. Con objetos, cintas de colores o los materiales que se les ocurran, se unirán los dos puntos de cada

día, creando una especie de franjas de arcoíris.

Posteriormente, se realizará un ejercicio de orientación y, basándonos en el lugar por el que sale el sol y por dónde se oculta, intentaremos encontrar los puntos cardinales. Para comprobar si hemos acertado, nos ayudaremos de la brújula. Encontrados los puntos cardinales, se colocará bien orientada la rosa de los vientos.

Finalmente, volveremos a fotografiar el resultado del trabajo. Con todo el trabajo documentado, se propone realizar un mural en el que se vea, paso a paso, toda la actividad que se ha desarrollado, acompañadas las imágenes con los testimonios de los participantes.

F. SOBRE ALBERTO CARNEIRO

Los árboles y cómo estos representan el ciclo de la vida es el tema de la obra de Carneiro para la colección-itinerario Arte y Naturaleza, y sobre ellos vamos a trabajar.

Se situarán a los participantes en 4 grupos y cada grupo rodeará a un árbol, y realizará un ejercicio relacionado estos cuatro sentidos:



- **Oír un árbol:** registrarán con una grabadora el sonido de un árbol incluido el provocado por ellos mismos (moviendo hojas, arrastrando ramas etc.)

- **Oler un árbol:** recogerán en unas cajas de zapatos diferentes hojas o elementos olorosos para luego sellar las cajas y hacerle agujeros de manera que solo puedan olerlas.
- **Tocar un árbol:** este grupo tratará de realizar mediante presión con plastilina un registro de la corteza del árbol.
- **Mirar un árbol:** este grupo dispondrá de mi cámara de fotografías para hacerle fotografías al árbol (a la raíz, al tronco, a la copa del árbol etc...)

Todo este material se trasladará a un punto común donde los participantes, por grupos, presentarán cual ha sido su experiencia.

G. SOBRE PER KIRKEBY

7. EVALUACIÓN

¿Qué día y a qué hora ha realizado la actividad?

¿Cómo ha organizado la actividad: preparación previa de los alumnos, estructura, flexibilidad, materiales...?

¿Qué metodología ha seguido para realizar la actividad?

Sobre la actividad	
Aspectos positivos	Aspectos negativos

Sobre su trabajo	
Aspectos positivos	Aspectos negativos

Comentarios más relevantes de sus alumnos sobre la actividad:

8. VOCABULARIO BÁSICO

Arte conceptual. El arte conceptual surge a finales de los 60-70 y se desarrolla principalmente en EE.UU. y Gran Bretaña, aunque a finales de los 70 ya se había extendido por toda Europa. El arte conceptual parte de las corrientes más reflexivas del arte minimal. El arte conceptual es aquel que renuncia a la realización material y, en su lugar, despliega ideas y proyectos en forma de bocetos y diseños que tratan de estimular la capacidad imaginativa del espectador. Se cuestiona no sólo el papel del autor, sino también las condiciones del receptor, del observador.

El arte conceptual es un arte cuyo material son los conceptos, como el material de la música son los sonidos. El objetivo del artista conceptual es hacer que su trabajo sea interesante para la mente, por lo tanto, emocionalmente neutro. Una vez establecida la idea en la mente del artista, y decidido el resultado final, el proceso, en que el artista puede utilizar cualquier forma, se lleva a cabo automáticamente.

Arte minimal. Como reacción frente al arte pop de los 50 surge una nueva escultura abstracta que debe su potencial expresivo a unas pocas y axiomáticas categorías formales. Conciben la escultura como la necesidad de los objetos modelados a los que dan forma a partir del espacio circundante. El artista reduce la forma escultural a los determinantes esencial del volumen. El arte minimal se desembaraza de todo adorno decorativo y se remite con su lenguaje a las relaciones del espacio que la rodea, que se hacen resaltar tanto mediante el efecto específico de la luz sobre el material como por la expansión del volumen.

Escultura. Arte de modelar, de tallar y esculpir en barro, piedra, madera, metal u otra materia conveniente, representando de bulto un objeto, real o imaginario, una figura, etc.

Obra de un escultor.

Fundición o vaciado que se forma en los moldes de las esculturas hechas a mano

Instalación. Una instalación es una obra de arte que integra el espacio de exposición como componente estético. En una "instalación", los objetos no existen separados de la acción artística, que los piensa y proyecta en relación a su exhibición.

Los rasgos distintivos de cada instalación en cierta medida dependen de la reflexión sobre sus distintos orígenes e ideas. La instalación trata de crear no tanto objetos, sino ambientes, entornos de vivencia estética, emotivas, sensoriales, sensuales e intelectuales. Se pretende excitar todos los sentidos, desde el oído al olfato (cualidades sensoriales o perceptivas), a las emociones instintivas, sorpresa y miedo al juego de las pasiones puramente intelectuales que pueda establecer cada espectador.

Land art. El *land art* es una corriente artística surgida a finales de los años sesenta que tiene como fin trasladar el trabajo artístico a los espacios naturales, los cuales son transformados por el pensamiento y la acción del artista. El *land art* se encuentra dentro de esas corrientes que en relación con la desmaterialización del objeto, niegan el papel preponderante de los museos y galerías desviando la práctica del arte a lugares inéditos hasta su aparición. Los artistas del *land art* llevan acabo toda una serie de manipulaciones y transformaciones sobre el paisaje. Generalmente las piezas adquieren grandísimas dimensiones y su presentación en las galerías se hace a través de una documentación de fotografías, videos o textos.

Paisaje. El paisaje no es una realidad física, no es un objeto grande ni un conjunto de objetos configurados por la naturaleza o transformados por la acción humana; paisaje no es un sinónimo de naturaleza, ni tampoco lo es del medio físico que nos rodea o sobre el que nos situamos, sino que se trata de un constructo, de una elaboración mental que los humanos realizamos a través de los fenómenos de la cultura.

Paisajismo: El paisajismo es el arte de diseñar jardines y parques. También puede definirse como paisajismo el proceso racional por el cual el hombre utiliza la naturaleza como herramienta para expresarse al mismo tiempo de obtener otros beneficios. Se trata de un concepto que engloba en pequeñas proporciones partes de múltiples disciplinas tales como agronomía, arquitectura, sociología, ecología, arte, etc., para tratar los espacios teniendo en cuenta tanto el volumen de este como el factor tiempo, ya que se trabaja con seres vivos y estos tienen procesos. "El Paisajista planifica y diseña paisajes urbanos y rurales en el tiempo y en el espacio, basándose en las características naturales y en los valores históricos y culturales del lugar. Para conseguir este fin, utiliza técnicas apropiadas y materiales naturales y/o artificiales, guiándose de principios estéticos, funcionales, científicos y de planificación." (definición de la Fundación Europea de Arquitectura del Paisaje- EFLA).

El ámbito de actuación de los profesionales de la Arquitectura del Paisaje abarca desde los paisajes urbanos y periurbanos hasta los rurales y naturales. Los proyectos varían considerablemente según la escala de trabajo: desde el diseño de un pequeño jardín, pasando por los proyectos de parques urbanos, hasta la planificación a escala regional.

Volumen. El carácter de sólido del objeto escultórico lo vincula a la sensación del espacio. El volumen es un espacio ocupado, pero lo que perciben los ojos es un envolvimiento de dicho espacio, es decir, la forma, y a través de esta *superficie-forma* se produce la sensación de espacio ocupado (el volumen). En la forma se dan cita elementos como el color y la textura, que son los ingredientes materiales de la superficie.

9. BIBLIOGRAFÍA

DIDÁCTICA DEL ARTE

- ASENSIO, M.; POL, E.; SANCHEZ RUIZ, E., *Procesos de aprendizaje e instrucción en la producción y la comprensión del conocimiento artístico*, ed: UAM, Madrid, 1996.
- ASENSIO, M.; POL, E., *Nuevos escenarios de educación. Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad*, ed: Aique, Buenos Aires, 2002.
- ASENSIO, Mikel, *El marco teórico del aprendizaje informal*, ed: Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, 27, pp. 17-40, Madrid, 2001.
- PASTOR, M. Inmaculada, *Pedagogía museística: nuevas perspectivas y tendencias actuales*, ed: Ariel, Barcelona, 2004.

ARTE Y NATURALEZA TEMÁTICA

- RAQUEJO, Tonia, *Land Art*, ed: Nerea, San Sebastián, 1998.
- MADERUELO J; JIMÉNEZ-BLANCO M.D. (ed), *Medio siglo de arte: últimas tendencias, 1955-2005*, ed: Abada, Madrid, 2006.
- *La construcción del paisaje contemporáneo: Noguchi, Smithson, Long, Dibbets, Carneiro, Nash, Rückriem, Blasco, Hütte, Sugimoto, Bleda y Rosa, Richter, Lazkano, Bürgi, Mosbach* [catálogo de exposición], CDAN, Huesca, 2008.
- GRANDE, John, *Diálogos arte-naturaleza*, ed: Fundación César Manrique, Teguiise, 2005.

ARTE Y NATURALEZA: PROYECTO, LOS ARTISTAS

- *A 360º: de la pintura a la instalación*, ed: Materia Prima, Pau, 2004. .

- TUDELILLA, Chus, "Arte y Naturaleza", en LUCAS, Vicente (ed) *Arte y naturaleza*, Valencia: Cimal Internacional, 1999. Cimal: Arte Internacional ; 51.
- MADERUELO, Javier (ed), *Arte y naturaleza. Actas de las 1ª jornadas sobre Arte y Naturaleza*, ed: DPH, Huesca, 1996.
- MADERUELO, Javier (ed), *Arte y naturaleza. Actas de las 5ª jornadas sobre Arte y Naturaleza*, ed: DPH, Huesca, 2000.
- AA.VV., *Fernando Casás: arqueología del no-lugar*, ed: Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2004.
- AA.VV., *Fernando Casás: Naturgeist*, ed: DPH, Huesca, 1997.
- MADERUELO, J.; CASTRO, F., *David Nash* [catálogo de exposición], ed: DPH, Huesca, 2005.
- WARNES, M.; NASH, D., *David Nash: forms into time*, ed: Academy, Londres, 1996.

Os animamos a que nos hagáis llegar los resultados de esta actividad, así como los cambios y/o sugerencias que estiméis oportunos.

CDAN
Didáctica

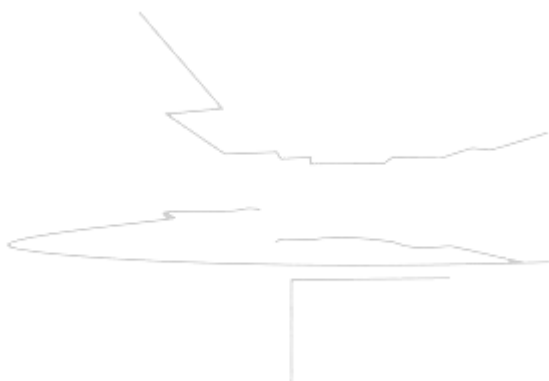
Avda. Doctor Artero s/n
22004 Huesca

Tlf: 974239893

Fax: 974223762

didactica@cdan.es

www.cdan.es



**CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA
FUNDACIÓN BEULAS. HUESCA**

CDAN

**CDAN | AVENIDA DOCTOR ARTERO S/N |
22004 HUESCA. ESPAÑA | TEL: +34 974 239 893
| FAX: +34 974 223 762 | info@cdan.es |
www.cdan.es**

CDAN

Centro de Arte y Naturaleza Huesca

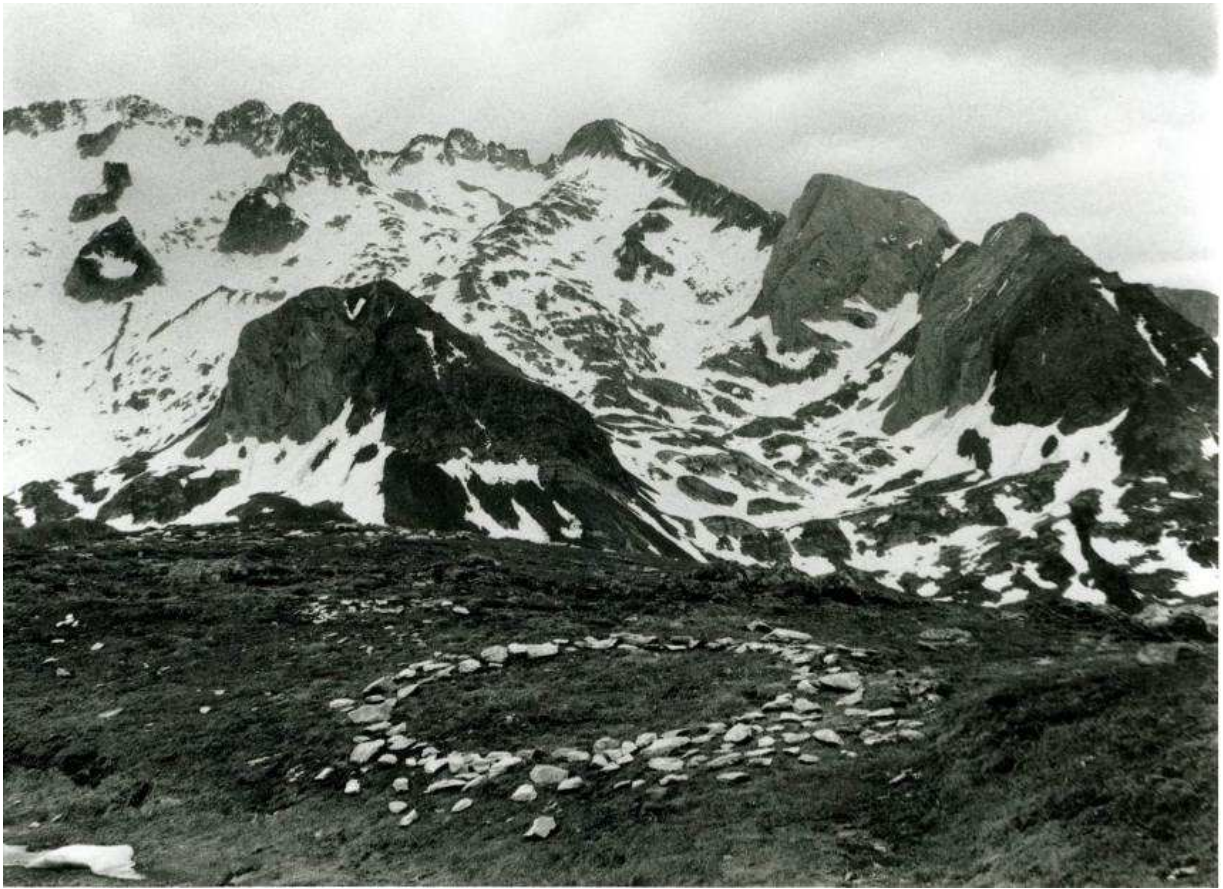


ARTE Y NATURALEZA



Richard Long







Ulrich Rückriem









Siah Armajani







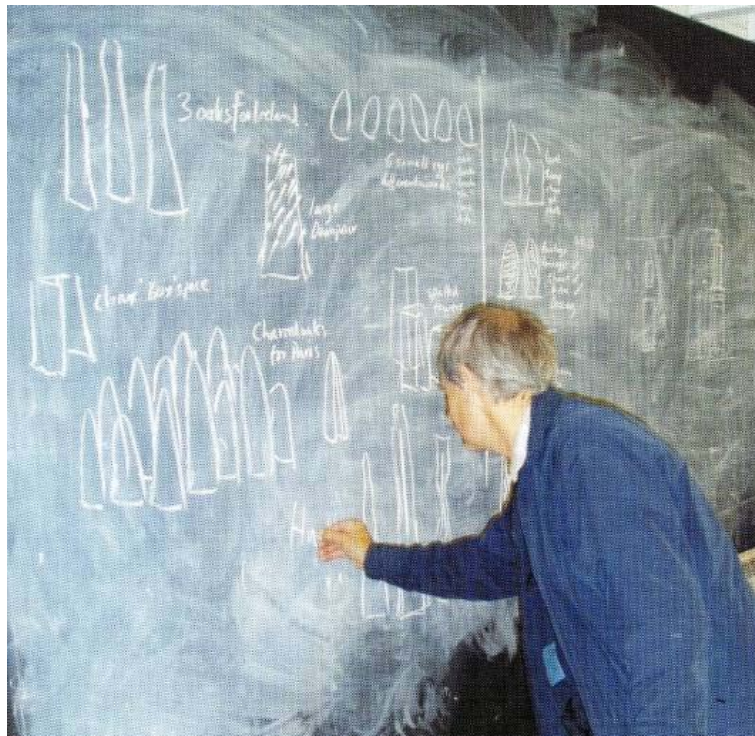
Fernando Casás







David Nash





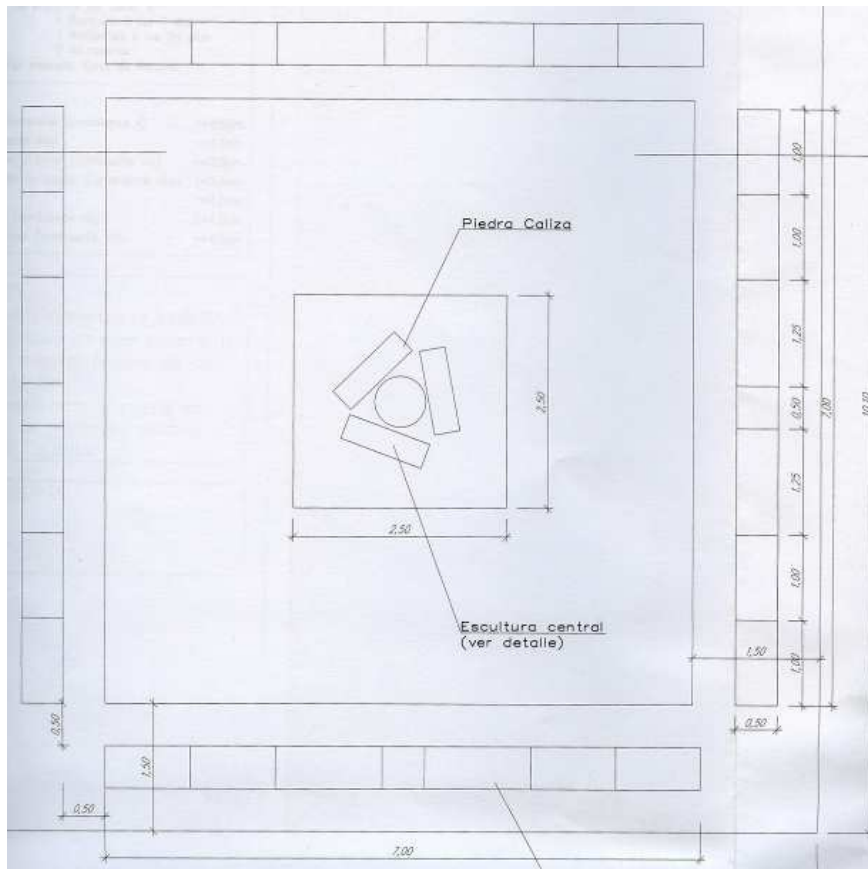


Alberto Carneiro













Per Kirkeby





