

memoria los contadores decuentos

proyecto de temática educativa

curso 2011 - 2012



Coordinadora: Lidia Román Benito
Elaboración y Diseño: Pilar Romanillos
Ejecución: Noemí Roldán

Proyecto seleccionado en la convocatoria de ayudas para Proyectos de Temática Educativa para el curso 2011/2012, del Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.

C/ Valle de Zuriza, 38 - local · 50015 · ZARAGOZA · Tel. 976 106 451
Fax 976 106 452 · www.oceanoatlantico.org · info@oceanoatlantico.org



océanoatlántico
educación - ocio - cultura - tiempo libre

A. PROYECTO

A.1. Datos de identificación

- A.1.1. Título del Proyecto
- A.1.2. Datos del Entidad
- A.1.3. Coordinador/a y participantes.
- A.1.4. Etapa/s educativa/s en la que se va a desarrollar el proyecto y actividad
- A.1.5. Tema del proyecto o ámbito del proyecto

A.2. Diseño del proyecto y actividad

- A.2.1. Planteamiento y justificación
- A.2.2. Objetivos y contenidos que se pretenden.
- A.2.3. Plan de trabajo y metodología.
- A.2.4. Duración y fases previstas.

B. DESARROLLO

B.1. Descripción de las actividades desarrolladas.

C. MEMORIA

C.1. Características generales y particulares del contexto en el que se ha desarrollado el proyecto.

C.2. Consecución de los objetivos del proyecto:

- C.2.1. Propuestos inicialmente.
- C.2.2. Alcanzados al finalizar el mismo.

C.3. Cambios realizados en el proyecto a la largo de su puesta en marcha en cuanto a:

- C.3.1. Objetivos.
- C.3.2. Metodología.
- C.3.3. Organización.
- C.3.4. Calendario.

C.4. Síntesis del proceso de evaluación utilizado a lo largo del proyecto.

C.5. Conclusiones:

- C.5.1. Logros del proyecto.
- C.5.2. Incidencia en el centro docente

C.6. Listado de materiales elaborados (si los hubiera)

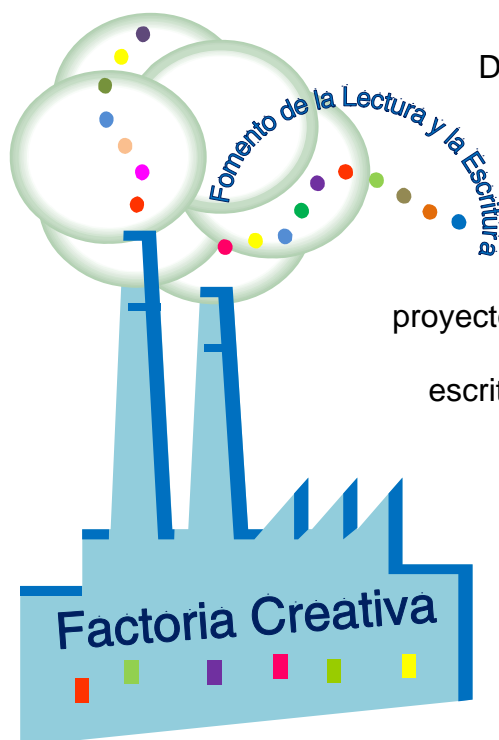


A.1. Datos de identificación:

A.1.1 título del proyecto

“los contadores de cuentos”

El tiempo dedicado a la lectura, durante todas las etapas de la vida pero especialmente en la infancia, es un tiempo durante el cual poder crecer de forma creativa, desarrollando capacidades, favoreciendo el enriquecimiento personal y cultural. Por ello, desde Océano Atlántico, creemos que la lectura debe acercarse a los niños y niñas a través de una forma lúdica y divertida.



Desde Océano Atlántico, a través de nuestra

factoria creativa,

hemos diseñado un original

proyecto con la finalidad de fomentar la lectura y la

escritura entre los chicos y chicas de los centros

educativos de Aragón.



A.1.2 datos de la entidad

Nuestra entidad

Nombre: ASOCIACIÓN CULTURAL Y DEPORTIVA OCÉANO ATLÁNTICO

Domicilio: calle Valle de Zuriza, 38 – cp.50.015 Zaragoza

Localidad: Zaragoza

Tlf. 976 106 451 – Fax. 976 106 452

www.oceanoatlantico.org – info@oceanoatlantico.org

En “**océanoatlántico**” llevamos más de trece años diseñando proyectos educativos, culturales y de ocio, trabajando para los diferentes colectivos: infancia, juventud, adultos.... Trabajamos en todo el territorio aragonés, contribuyendo al enriquecimiento de la oferta cultural de la Comunidad.

De forma específica, para la infancia, trabajamos realizando diferentes programas educativos: Refuerzo Educativo, Compensación Educativa, Inmersión Lingüística, gestión de Actividades Extraescolares, Ludotecas y Centros de Tiempo libre... proyectos de ocio-educativo (colonias de verano, animaciones, servicios de conciliación...) etc. Además somos expertos en Educación Infantil.



Este será el cuarto año en el que solicitamos o colaboramos, a través de las Ayudas para Proyectos de Temática Educativa, con los centros educativos de todo Aragón.

Cada año hemos aprendido de la experiencia, y nos hemos ido adaptando, para ofrecer un proyecto cada vez más innovador, educativo y sobre todo enriquecedor para los niños y niñas.

Antecedentes:

En años anteriores hemos desarrollado las siguientes temáticas: animación a la lectura, educación ambiental y temática aragonesa.

A continuación reflejamos el trabajo realizado anteriormente a través de esta subvención.

Curso 2008 – 2009 (de forma indirecta)

Temática ARAGONESA:

- CEIP ARAGÓN (Alagón)
- CEIP MIGUEL ARTAZOS TAMÉ (Utebo)
- CEIP INFANTA ELENA (Utebo)
- CEIP TOMÁS ROMOJARO (Torres De Berrellén)



Temática ANIMACIÓN A LA LECTURA:

- CEIP MAMÉS ESPERABÉ (Ejea De Los Caballeros)
- CEIP ANTONIO GARGALLO MOYA (Escucha)
- CRA MARTÍN DEL RIO (Martín Del Rio)
- CEIP MONCAYO (Tarazona)

Curso 2009 – 2010 (de forma directa)

Temática ARAGONESA (CICLOS 2º Y 3º DE PRIMARIA) y Temática

ANIMACIÓN A LA LECTURA (CICLO 1º DE PRIMARIA):

- C. P. RAMÓN Y CAJAL (La Joyosa).
- C. P. Supradel (Sobradiel).
- C. P. JOAQUÍN COSTA (Pradilla de Ebro).
- C. P. ARAGÓN (Alagón).
- C.P MARÍA DOMINGUEZ (Gallur).
- C.P ALFREDO MUIÑOS (Remolinos).
- C. P. MIGUEL ARTAZOS (Utebo).
- C. P. TOMÁS ROMOJARO (Torres de Berrellén).



Curso 2010 – 2011 (de forma directa)

- CEIP EL ESPARTIDERO (Zaragoza)
- CP GLORIA ARENILLAS (Zaragoza)
- CEIP MARIE CURIE (Zaragoza)
- CEIP MARIANO CASTILLO (Villamayor de Gállego)

El resultado de los proyectos ha sido siempre satisfactorio.



A.1.3 coordinador/a y participantes

Desde “**océanoatlántico**” se plantea la coordinación del proyecto, que se desarrollará en diferentes centros educativos y con los cuales trabajamos a través del área de infancia y juventud, con nuestros programas de dinamización de la comunidad escolar.

Para el curso escolar 2011 -2012 los centros en los cuales se va a desarrollar el proyecto serán:

Este curso 2011 – 2012 vamos a desarrollar el proyecto en los siguientes Centros:

- CEIP ALFONSO I EL BATALLADOR (localidad: Tauste, Zaragoza)
- CEIP ARAGÓN (localidad: Alagón, Zaragoza)
- CEIP CERVANTES (localidad: Pedrola, Zaragoza)
- CEIP FRANCISCO DE GOYA (localidad: Calatayud, Zaragoza)
- CEIP MARÍA DOMINGUEZ (localidad: Gallur, Zaragoza)
- CEIP MARIANO CASTILLO (localidad: Villamayor de Gállego, Zaragoza)
- CEIP MIGUEL ANGEL ARTAZOS TAMÉ (localidad: Utebo, Zaragoza)
- CEIP MONTES DE CASTELLAR (localidad: Torres de Berrelén, Zaragoza)



- CEIP RAMÓN Y CAJAL (localidad: La Joyosa, Zaragoza)
- CEIP SUBPRADEL (localidad: Sobradiel, Zaragoza)
- CEIP MIRALBUENO (Zaragoza)
- CRA MONLORA (localidad: Erla, Zaragoza)
- CRA MONTEARAGÓN (localidad: Tierz, Huesca)

El número previsto de participantes en las actividades será de una media de 45 alumnos/as por centro escolar, y 20 por CRA. **Siendo una media total de 535 alumnos beneficiarios de las actividades.**

Todos los Centros Educativos han mostrado su interés en la realización de este proyecto dirigido a **fomentar la lectura** entre sus alumnos/as.

“**océanoatlántico**” coordinará y pondrá en marcha el proyecto, proporcionando los recursos materiales, humanos y técnicos necesarios para la correcta consecución del mismo.

Las actividades incluidas en el proyecto se desarrollarán como actividades complementarias llevadas a cabo fuera del horario escolar de los alumnos (período de abierto por vacaciones junio-julio del curso escolar 2011-2012). Serán acordadas con cada uno de los centros educativos concretando con ellos los calendarios de intervención.



A.1.4 etapa/s educativa/s y centros donde se va a desarrollar el proyecto y actividad

Tal como hemos comentado anteriormente, nuestro proyecto se va a desarrollar con los grupos de infantil y primaria de los cinco centros escolares mencionados anteriormente.

Con los **grupos de infantil**¹ nos centraremos en desarrollar la competencia curricular:

Lenguajes: Comunicación y representación

El lenguaje oral es especialmente relevante en esta etapa, es el instrumento por excelencia de aprendizaje, de regulación de la conducta y de manifestación de vivencias, sentimientos, ideas, emociones, etc.

Se pretende que niños y niñas descubran y exploren los usos de la lectura y la escritura, despertando y afianzando su interés por ellos.

Es preciso también un acercamiento a la literatura infantil, a partir de textos comprensibles y accesibles para que esta iniciación literaria sea fuente de goce y disfrute, de diversión y de juego.

Buscaremos un acercamiento a la Literatura: Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje. Disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen. Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender. Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos. Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

¹ REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.



Con los **grupos de primaria**² nos centraremos en desarrollar 2 competencias básicas:

Competencia en Comunicación Lingüística

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. Los conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta competencia permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas, adoptar decisiones, y disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral y escrita, todo lo cual contribuye además al desarrollo de la autoestima y de la confianza en sí mismo.

Disponer de esta competencia conlleva tener conciencia de las convenciones sociales, de los valores y aspectos culturales y de la versatilidad del lenguaje en función del contexto y la intención comunicativa. Implica la capacidad empática de ponerse en el lugar de otras personas; de leer, escuchar, analizar y tener en cuenta opiniones distintas a la propia con sensibilidad y espíritu crítico; de expresar adecuadamente –en fondo y forma- las propias ideas y emociones, y de aceptar y realizar críticas con espíritu constructivo.

Competencia Cultural y Artística

Esta competencia supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute

Supone igualmente una actitud de aprecio de la creatividad implícita en la expresión de ideas, experiencias o sentimientos a través de diferentes medios artísticos, como la música, la literatura, las artes visuales y escénicas, o de las diferentes formas que adquieren las llamadas artes populares.

² *COMPETENCIAS BÁSICAS en el currículo de Educación Primaria (Gobierno de Aragón)*

A.1.5 tema del proyecto o ámbito del mismo

Realizar un acercamiento al mundo Literario respondiendo así al **Fomento de la Lectura y la Escritura**, a través de la realización de unas **actividades innovadoras y adecuadas metodológicamente** a los alumnos/as de tercero de infantil de los centros educativos.

Creemos que favorecer el disfrute por la lectura y los libros **mejorará la motivación y el aprendizaje de los alumnos.**

Hemos ideado este proyecto como un **espacio para la creatividad y la expresión** de los niños y niñas, siempre bajo la supervisión y la dirección de monitores/as profesionales.

En nuestro proyecto unimos **dos pilares fundamentales** de la educación infantil: que los niños y niñas disfruten y que aprendan una serie de valores y actitudes en la convivencia con sus compañeros/as.

La propuesta de intervención que presentamos contiene una temática original, que se desarrollará a través de una elaborada programación con la cual responder a los objetivos planteados, utilizando una metodología adecuada y dotándolo con unos recursos humanos y materiales necesarios para su correcta realización.



A.2. Diseño del proyecto y actividad:

A.2.1 planteamiento y justificación

El despertar esta sensibilidad a los más pequeños garantizará para el resto de la vida el empleo de este valioso instrumento de trabajo intelectual.

La animación a la lectura es animar o incitar a una persona, es adentrarle en una aventura en la que él mismo se convierte en protagonista, a partir de la identificación con los personajes de ficción. La animación a la lectura consiste, en una actividad que propone el acercamiento de la persona no sólo al libro de una forma creativa, lúdica y placentera; sino también al mundo de las emociones, experimentando a través de la expresión de emociones que trasmite la literatura infantil, desarrollando sus habilidades para que además de identificar sus sentimientos puedan fijarse en las emociones de los otros, puedan compartirlas, comprenderlas, y ver su importancia dentro de las relaciones sociales.

A.2.2 objetivos y contenidos que se pretenden

Con nuestro proyecto nos planteamos conseguir el siguiente **Objetivo**

General:

- Fomentar la Lectura y la Escritura entre los niños y niñas de Educación Infantil y Primaria, favoreciendo el desarrollo de sus habilidades personales y su aprendizaje.



Como **Objetivos Específicos** en el desarrollo de nuestro proyecto nos proponemos.

- Facilitar el desarrollo de las capacidades individuales así como la adquisición de nuevas habilidades a través de actividades creativas, promoviendo su autonomía y a la vez impulsando la cooperación entre ellos.
- Favorecer la motivación del alumnado a través de unas actividades que promuevan la creatividad y la imaginación entre los niños/as.
- Fomentar la participación activa de los niños y niñas en la actividad, manteniendo la motivación por las mismas a lo largo de todo el proceso.
- Desarrollar las habilidades intelectuales de los niños y niñas.

En concordancia con los objetivos anteriormente descritos, nos planteamos como **contenidos operativos para desarrollar con los alumnos/as:**

- Despertar el interés por la lectura como herramienta para favorecer su aprendizaje.
- Acercar la lectura a través del cuento, el tebeo, la poesía y el teatro; sirviendo de disfrute cultural individual y grupal.
- Desarrollar la capacidad imaginativa experimentando con diferentes formas de comunicación.
- Fomentar la participación creativa y la comunicación entre los niños y niñas.



A.2.3 plan de trabajo y metodología

Los niños y niñas son el punto de partida desde el cual diseñamos nuestro proyecto de intervención. Por este motivo, en todo momento tenemos en cuenta las características, necesidades, intereses y capacidades propios de los niños y niñas a la hora de elaborar el proyecto.

El plan de trabajo ha sido elaborado de manera que las diferentes sesiones resulten **innovadoras** para los niños y niñas, para conseguir **mantener la motivación de los niños y niñas** participantes a lo largo de todo el desarrollo del taller.

En todas las sesiones la acción la dirigirán **monitores/as profesionales**, ellos serán los encargados de dinamizar las actividades y dirigirlas, crear un buen ambiente entre los niños y niñas fomentando la participación, transmitir un clima de entusiasmo por la lectura y la cultura en general, apostando por una práctica basada en la creatividad y el desarrollo de las habilidades de los participantes.

Nuestro **plan de trabajo** supone el siguiente esquema de intervención:

El Equipo de Trabajo estará integrado por una responsable de Océano Atlántico coordinará el proyecto de intervención, trabajando con los monitores/as profesionales encargados de intervenir directamente. Desde Océano Atlántico organizamos las actividades, elaboramos los materiales, y una vez puestos en marcha llevamos a cabo una evaluación del proyecto.



La comunicación entre los responsables de cada Centro Educativo y nuestra entidad se pretende constante y fluida. Desde cada centro se designarán las fechas y los horarios en los cuales se desarrollará el proyecto. Por nuestra parte nos ajustaremos en la medida de lo posible.

Finalmente elaboraremos una memoria, basándonos en la evaluación continua. La evaluación continua por parte del monitor/a, nos permitirá conocer cómo se ha desarrollado la actividad, desde su organización general a su implementación.

La metodología que vamos a utilizar será siempre activa y participativa.

Nuestra metodología de trabajo supone una continua dinamización activa, siguiendo el objetivo de educar mediante la actividad lúdica y el desarrollo de distintas capacidades. La metodología participativa permite además el desarrollo de la capacidad de crear, organizar y cooperar de los niños y niñas.

El método y técnicas de trabajo que se emplearán para conseguir los objetivos del proyecto estarán en consonancia con el discurso educativo impartido desde las aulas. Así pues, en la puesta en marcha del proyecto se tendrán en cuenta las características de cada ciclo escolar para determinar el tipo de información y cómo debe ser presentada.

En cuanto a la **organización** de las actividades, se estructuran en 3 bloques temáticos: **el Cuento-tebeo, la Poesía, y el Teatro**, que se desarrollarán a lo largo de una jornada lectiva con cada grupo, distribuyendo el tiempo según el siguiente esquema:



	TEMÁTICA	DURACIÓN
1ª Parte	El Cuento-tebeo	1 hora y media
2ª Parte	Poesía	1 hora y media
3ª Parte	Teatro	2 horas

En total realizaremos 13 intervenciones, una en cada centro educativo, de 5 horas cada una.

A continuación detallamos el programa de actividades concretas que dan contenido a cada Taller temático:

grupos de infantil

el cuento-tebeo con la “A” de atención!:

Se realizará una introducción animada por parte del monitor/a presentando el tema a desarrollar: los personajes de cuentos y el tebeo.

Queremos que los niños y niñas conozcan los elementos fundamentales del tebeo: la viñeta y los bocadillos. Qué personajes suelen aparecer en las viñetas, que puedan distinguir entre una nube de pensar y un bocadillo de conversación, etc.



Por otra parte, en los dibujos de cómic, se juega con las caras de los diferentes personajes son muy llamativas sus expresiones faciales y los diferentes accesorios que los caracterizan: grandes bigotes, calvas, gafas, lunares...

De esta forma es posible darles una entidad propia en las historietas. En esta actividad los niños y niñas irán diseñando diferentes caras, variando sus expresiones faciales, dando lugar a distintos y originales personajes, trabajando transversalmente la educación emocional.

la poesía con la “S” de sonoro:

El primer contacto que tienen los niños y niñas con la poesía es fundamentalmente a través de: rimas, canciones de corro y juego... Es fundamentalmente utilizando la música y claras referencias visuales como acercaremos las rimas de la poesía y sus temáticas a los más pequeños.

La poesía también transmite esencialmente emociones. A través de sus temáticas nos hace llegar diferentes estados de ánimo, sentimientos, etc. Seleccionaremos diferentes poemas que leeremos a los niños y niñas promoviendo la capacidad de escucha, observación y atención en los pequeños. Jugaremos con los tonos de voz de forma que los niños y niñas puedan relacionar lo escuchado con diferentes láminas y pictogramas.



grupos de primaria

el cuento-tebeo con la “A” de atención!:

Se realizará una introducción animada por parte del monitor/a presentando el tema a desarrollar: El mundo del Tebeo.

Queremos que los niños y niñas conozcan las características más relevantes de la comunicación a través del cómic: textos, iconos e imágenes. En el mundo del Tebeo, el lenguaje verbal y no verbal se equiparan, ayudando a concretar la abstracción de las ideas.

Jugaremos con posibles personajes que suelen aparecer en las viñetas, sus expresiones y los textos a través de los bocadillos, inventando grupalmente una original historia.

En los dibujos de cómic, los Superhéroes son los personajes estrella. Una lluvia de personajes introducirá a los chicos y chicas en las historias de acción.

la poesía con la “S” de sonoro:

La creación musical a través del Rap es una forma de acercar la poesía a los chicos y chicas. Se trata de que vean los poemas como algo cercano, actual, callejero... Utilizaremos el rap como recurso educativo, demostrando a los niños y niñas cómo podemos expresar a través de la poesía y la música nuestras emociones y manifestar nuestros sentimientos.



grupos de infantil y primaria

el teatro con la “L” de luz negra:

En silencio y en plena oscuridad los niños y niñas descubrirán una original versión del teatro de marionetas: El Teatro de Luz Negra. Un recurso expresivo, que a través del ambiente capta la atención de los participantes. El Teatro de Luz Negra nos servirá para favorecer la creatividad de los niños y niñas. Seguro que disfrutarán con la representación.

A.2.4 duración y fases previstas

El proyecto se desarrollará durante el curso 2011 – 2012, **desarrollándose las actividades como complementarias, llevándose a cabo fuera del horario escolar de los alumnos** (período de abierto por vacaciones junio-julio del curso escolar 2011-2012).

Nos dirigimos a los ciclos de Educación Infantil y de Primaria de Centros Educativos de las provincias de Huesca y Zaragoza. Nuestro plan de trabajo supone el desarrollo del proyecto en la jornada lectiva, distribuyendo el tiempo de intervención entre las temáticas a trabajar.



Con cada grupo (1 infantil / 1 primaria) de cada uno de los centros, se realizará una sesión de 5 horas de intervención. Realizando un total de 26 sesiones.

Tras la puesta en marcha de las intervenciones se realizará la **fase de evaluación** por el equipo de monitores/as de Océano Atlántico en base a una serie de variables:

- Características generales y particulares del contexto en el que se haya desarrollado el proyecto.
- Consecución de los objetivos.
- Cambios realizados en el proyecto a lo largo de su puesta en marcha.
- Acogida de las actividades.
- Grado de satisfacción de los participantes.
- Logros del proyecto e incidencia en el centro docente.



B. DESARROLLO

B.1 Descripción de las actividades desarrolladas

Las actividades se llevaron a cabo durante el curso 2011 – 2012, **desarrollándose las actividades como complementarias, llevándose a cabo fuera del horario escolar de los alumnos** (período de abierto por vacaciones junio-julio del curso escolar 2011-2012) por las mañanas, dedicando 5 horas de intervención a cada sesión, contabilizando un total de 50 horas de ejecución.

Desarrollo de las sesiones:

grupos de infantil

el cuento-tebeo con la “A” de ¡atención!:

Se comenzó con una introducción animada por parte del monitor/a presentando a diferentes personajes de cuentos y de tebeo. Se hizo una selección de personajes de este género y se presentó a los niños/as.

Primero nos detuvimos en la portada y contraportada, el sentido de lectura de las viñetas y los bocadillos y las formas que pueden adquirir para así entender si el personaje dice algo o si lo está pensando, etc.



Se le entregó un tebeo por grupo para que los observaran, después de un tiempo realizamos una asamblea y le preguntamos a cada grupo que nos detallara de qué iba la historia que contaba su cómic.

Por otra parte, se jugó con la creación de personajes a través de el diseño de las caras de los mismos, añadiéndoles expresiones faciales y diferentes accesorios que los caracterizan: grandes bigotes, calvas, gafas, lunares... Estos personajes han servido para decorar el aula y hemos modelado con plastilina alguna de las características de los personajes (bigotes, etc).

la poesía con la “S” de sonoro:

Seleccionamos diferentes poemas que se leyeron a los niños y niñas promoviendo la capacidad de escucha, observación y atención en los pequeños.

Después comenzamos con la creación de un poema grupal. Entregamos unos “sobres secretos” a cada grupo; cada sobre contenía pequeñas cartulinas (cuatro o cinco) con una palabra en cada una (no tenían por qué ser necesariamente palabras rimadas). Jugamos con los tonos de voz de forma que los niños y niñas pudieran relacionar lo escuchado con diferentes láminas y pictogramas a través de un haikú o jaiku, una estrofa poética originaria de la literatura japonesa clásica que pretende expresar en sólo tres versos un sentimiento breve y sincero, surgido normalmente ante la contemplación de la naturaleza o también ante sentimientos de cualquier momento vivido.



grupos de primaria

el cuento-tebeo con la “A” de ¡atención!:

Se realizó una introducción animada por parte del monitor/a presentando El mundo del Tebeo. Nos fijamos en los gestos de los personajes y luego los imitamos haciendo gesticulaciones con la cara y otras partes del cuerpo que nos sirvieron para expresar lo narrado, dramatizamos historietas, observamos y los niños y niñas pudieron opinar sobre conductas y actitudes aceptables y/o rechazables de los personajes valorando sus acciones, imitamos y usamos onomatopeyas, dramatizamos viñetas y contamos una historia por pequeños grupos estableciendo un diálogo de forma ordenada, realizamos en definitiva ejercicios de atención, memoria, escucha a los compañeros...

Se proporcionó a los niños y niñas folios con viñetas y ellos realizaron las divisiones como desearon posteriormente nos narraron lo que decía cada personaje. Posteriormente se le dio cartulina para que dibujaran su portada donde debía aparecer el título, y los autores. Esas producciones pasaron a formar parte del material del Colegio .

Otra actividad que se llevó a cabo fue la de inventarnos “historias largas” entre todos los miembros de la clase, jugamos con posibles personajes que suelen aparecer en las viñetas, sus expresiones y los textos a través de los bocadillos, inventando grupalmente una original historia.



la poesía con la “S” de sonoro:

Se hizo un breve acercamiento a la poesía recitando unos poemas conocidos para después descubrir los sentimientos expuestos.

La actividad se eligió un poema y adaptarlo a un ritmo básico.

Se hicieron grupos y compusieron diferentes poemas en común. Como fin de actividad interpretaron, en directo, sus composiciones.

grupos de infantil y primaria

el teatro con la “L” de luz negra:

Con esta actividad se pretendía favorecer la creatividad y expresividad corporal de los niños y niñas.

Se realizaron grupos, se inventaron una breve historia, en la cual tenían que utilizar su propio cuerpo como elemento expresivo para su representación. Se utilizaron voces y efectos especiales que se grabaron en directo. Posteriormente cada grupo realizó un pequeño ensayo y una puesta en escena.



C. MEMORIA

c.1 Características generales y particulares del contexto en el que se ha desarrollado el Proyecto.

El proyecto desarrollado por Océano Atlántico se ha llevado a cabo en cinco Centros Públicos de Educación Infantil y Primaria de la Provincia de Zaragoza. En todos los casos se ha realizado en horario lectivo, dentro del Proyecto Abierto por Vacaciones 2011/2012. Los alumnos han disfrutado de esta actividad lúdica a la vez que constructiva y educativa. El contexto por lo tanto era el de un día de actividad normal, destinando para ello las mismas aulas y espacios que habitualmente se utilizaban.

c.2 Consecución de los objetivos del Proyecto:

C.2.1 Propuestas inicialmente

Como **Objetivo general** nos planteamos:

- Fomentar la Lectura y la Escritura entre los niños y niñas de Educación Infantil, favoreciendo el desarrollo de sus habilidades personales y su aprendizaje.



Como **Objetivos específicos** nos planteamos:

- Facilitar el desarrollo de las capacidades individuales así como la adquisición de nuevas habilidades a través de actividades creativas, promoviendo su autonomía y a la vez impulsando la cooperación entre ellos.
- Favorecer la motivación del alumnado a través de unas actividades que promuevan la creatividad y la imaginación entre los niños/as.
- Fomentar la participación activa de los niños y niñas en la actividad, manteniendo la motivación por las mismas a lo largo de todo el proceso.
- Desarrollar las habilidades intelectuales de los niños y niñas.

C.2.2 Objetivos alcanzados al finalizar el proyecto.

Hemos conseguido crear un clima positivo, ameno, lúdico y favorable hacia esta actividad, reconduciendo los periodos de ocio y entretenimiento de nuestros alumnos hacia las actividades de lectura, en detrimento del tiempo de Tv, de calle, de aburrimiento. En general los objetivos alcanzados han sido:

- Utilizar la lectura como fuente de placer y de información, considerarla un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal y acercarse a distintos géneros para desarrollar hábitos de lectura.
- Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad.



- Participar en diversas situaciones de comunicación y utilizar la lengua oral de manera adecuada en la actividad social y cultural, aplicando las reglas básicas de la comunicación oral y adoptar una actitud de cooperación y de respecto con los sentimientos, las ideas, las opiniones y los conocimientos de los otros.

C.3. Cambios realizados en el proyecto a lo largo de su puesta en marcha en cuanto a:

C.3.1 Objetivos.

Cuando se ha llevado a la práctica el proyecto los objetivos se han centrado en intentar despertar el interés por el tema propuesto, que los reconocieran como algo divertido. Los objetivos iniciales son los mismos que los objetivos que se han perseguido a lo largo del proyecto.

No ha habido ningún cambio significativo en cuanto a los objetivos. La finalidad perseguida ha sido en todo momento expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para satisfacer necesidades de comunicación y explorar caminos que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética.



C.3.2 Metodología.

La metodología que hemos aplicado ha sido básicamente la del descubrimiento guiado y como se trata de una sesión llena de actividades manipulativas, ha sido muy importante la clara explicación de cada una de ellas, resaltando por encima de todo, las normas y reglas que se tenían que cumplir.

El hecho de contar con materiales físicos como plastilina, libros, cartulinas... han facilitado el desarrollo de las actividades haciéndolas muy atractivas.

Todas las actividades invitaban a la reflexión, despertando el interés de los chavales, logrando su máxima implicación.

El método y técnicas de trabajo empleados para conseguir los objetivos del Programa han estado en consonancia con el discurso educativo impartido. Así pues, en la elaboración del Programa se ha tenido en cuenta las características del Ciclo Escolar para determinar qué tipo de información debíamos de explicar y la metodología a utilizar.

Durante las sesiones con cada grupo la metodología ha sido muy participativa, lúdica y recreativa. Los chavales han participado atentamente.



C.3.3 Organización y Calendario

El proyecto se adaptó a la subvención concedida, de forma que tuvimos que reducir el número de centros en los cuales desarrollar la intervención. Quedando organizado de la siguiente manera:

Fecha	Colegio	Actividad	Curso
05/07/2012	CEIP CERVANTES (Pedrola)	"Contadores de cuentos"	3º INFANTIL
06/07/2012	CEIP CERVANTES (Pedrola)	"Contadores de cuentos"	4º PRIMARIA
12/07/2012	CEIP ARAGÓN (Alagón)	"Contadores de cuentos"	3º INFANTIL
13/07/2012	CEIP ARAGÓN (Alagón)	"Contadores de cuentos"	4º PRIMARIA
19/07/2012	CEIP MARIANO CASTILLO (Villamayor de Gállego)	"Contadores de cuentos"	3º INFANTIL
20/07/2012	CEIP MARIANO CASTILLO (Villamayor de Gállego)	"Contadores de cuentos"	4º PRIMARIA
23/07/2012	CEIP MIGUEL ANGEL ARTAZOS TAMÉ (Utebo)	"Contadores de cuentos"	3º INFANTIL
24/07/2012	CEIP MIGUEL ANGEL ARTAZOS TAMÉ (Utebo)	"Contadores de cuentos"	4º PRIMARIA
25/07/2012	CEIP ALFONSO I EL BATALLADOR (Tauste)	"Contadores de cuentos"	3º INFANTIL
26/07/2012	CEIP ALFONSO I EL BATALLADOR (Tauste)	"Contadores de cuentos"	4º PRIMARIA



C.4 Síntesis del proceso de evaluación utilizado a lo largo del Proyecto.

El proceso de evaluación se diseñó con la redacción inicial de este proyecto, estando presente en cada fase del mismo.

- Al finalizar cada una de las intervenciones se reunía el grupo, la monitora y realizaban una evaluación, de esta forma los niños/as exponían sus impresiones. En todos los casos nos hemos encontrado con satisfacción general, aunque hay que destacar ciertas actitudes de miedo ante situaciones desconocidas: ridículo, timidez, inseguridad. Y desconocimiento de sus propias posibilidades: espaciales, comunicativas, expresivas, rítmicas, coordinativas.
- Con esta entrevista grupal, al finalizar, la monitora rellenaba un informe en el que recogía el desarrollo de la actividad, incidencias, respuesta y disposición de los chavales.



C.5 Conclusiones: Logros del Proyecto, Incidencia en el centro docente. Nivel de Satisfacción

Podemos concluir que estas actividades nos han descubierto innumerables posibilidades en el campo de la Animación a la Lectura y en el trabajo interdisciplinar. A través de nuestra experiencia podemos manifestar que:

- Ha favorecido la introducción y posterior desarrollo de los contenidos implícitos en este ámbito de intervención.
- Han resultado técnicas motivadoras de expresión tanto oral como escrita.
- El teatro de luz negra ha hecho que los chicos participen al 100 por 100 en esta actividad, suponiendo una innovación ya que mucho de ellos no conocían este tipo de expresión artística.
- Las relaciones grupales han sido de trabajo en equipo en la mayoría de las ocasiones.

c.6 Materiales elaborados (si los hubiera)

Los materiales elaborados han sido pictogramas, murales, dibujos y elementos de plastilina elaborados por los participantes que han quedado a disposición del Centro y/o los alumnos/as.

