

EL MUNDO DE LOS CASTILLOS

C.E.I.P ARAGÓN

Coordinadora:

María Gisela Lorenzo Salces

Autores:

M^a Pilar Alegre Collada

M^a Antonia Alriols Garreta

Mariña Coll Raso

Rosa M^a Lanau Albas

M^a Ángeles Marcén Palmer

Marisa Rami Barta

M^a Ángeles Senz Rivarés

“Proyecto seleccionado en la convocatoria de ayudas a la innovación e Investigación Educativas en Centros Docentes de niveles no universitarios para el curso 2010/2011, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón”

A. PROYECTO

A.1. Datos de identificación

A.1.1. Título del Proyecto: “El mundo de los castillos”

A.1.2. Datos de Centro

Nombre: CEIP Aragón

Dirección: Calle Calvario s/n

A.1.3. Coordinadora y profesorado participante

Coordinadora:

M ^a Gisela Lorenzo Salces		Tutora 2 ^o A
--------------------------------------	--	-------------------------

Profesorado participante:

Marisa Rami Barta		Tutora 2 ^o B
M ^a Ángeles Senz Rivarés		Tutora 1 ^o A
M ^a Ángeles Marcén Palmer		Tutora 1 ^o B
M ^a Antonia Alriols Garreta		Tutora 1 ^o C Especialista Ed. Física
Rosa M ^a Lanau Albas		Especialista Educación Física
M ^a Pilar Alegre Collada		Especialista Inglés
Mariña Coll Raso		Especialista Música
Josefa Moreno Cruz		Especialista PT
Aurora Bernabé López		Especialista AL

A.1.4. Etapa educativa en la que se va a desarrollar el proyecto.

El proyecto se va a desarrollar en el Primer Ciclo de Educación Primaria y abarca todas las áreas y especialidades.

El Primer Ciclo consta de cinco clases. En primero hay tres vías y en segundo hay dos vías.

A.1.5. Tema del proyecto o ámbito del proyecto.

El acercamiento a la localidad, Monzón, previsto como tema para la Semana Cultural se va a concretizar en el Primer Ciclo en el estudio del castillo de Monzón. Este será el punto de partida para abordar de manera interdisciplinar y globalizada la temática del mundo de los castillos.

- Estructura y partes de un castillo.
- La vida en el castillo.
- Jerarquía medieval.
- Oficios en la época medieval.
- Jerarquía medieval.
- Vestimenta.
- Tipos de armas.
- Los instrumentos musicales.
- Castillos de otros lugares.

A.2.- Diseño del proyecto y actividad

A.2.1. Planteamiento y justificación.

En nuestro Centro se celebra periódicamente la Semana Cultural en el segundo trimestre. Cada año se proponen temas en el claustro, siendo consensuados posteriormente por los equipos de ciclo y con los acuerdos adoptados se llevan a la CCP, quien determina finalmente el tema. Este curso el tema elegido fue la localidad de Monzón y cada ciclo optó por un aspecto concreto de la misma.

El Primer Ciclo eligió el Castillo de Monzón por dos razones:

- El tema de los castillos capta la atención de los niños/as por la magia y fantasía que encierra en sí mismo, siendo muy motivador y permitiendo realizar diversas actividades.
- La existencia del Castillo en la localidad permite la posibilidad de visitarlo, investigar y descubrir aspectos no conocidos, haciendo extensible esos conocimientos a otros de la Comunidad Autónoma o de otros lugares que sean de su interés.

Trabajar este tema en un proyecto posibilita:

- Crear situaciones en el aula que favorecen el aprendizaje tanto de los contenidos sobre el tema, como la regulación de conductas en las relaciones entre los diferentes miembros del grupo.
- Colaborar en la planificación y realización de actividades en grupo, aceptar las normas y reglas que se establezcan, articular los objetivos e intereses propios con los de los otros miembros del grupo, respetando puntos de vista distintos, y asumir las responsabilidades que correspondan.
- La participación de otros miembros de la comunidad educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje: algún ponente especializado, los padres de los alumnos...
- La colaboración de otras personas no docentes para llevar a cabo algunas actividades: la realización de trajes para la dramatización, representación de escenas de los templarios, explicaciones de la guía del castillo, ...

- La realización de actividades por niveles e internivelares, éstas por ejemplo cuando se realice una dramatización a alumnos de otros niveles o cuando se explique lo que han realizado a otros niños de otros niveles.
- La realización de talleres de plástica, con la aplicación de diferentes técnicas.
- Visitar el castillo de la localidad, aplicando los conocimientos adquiridos, y posteriormente otro de la Comunidad Autónoma, pudiendo así comparar, establecer similitudes y diferencias.

Este proyecto será flexible, estará en función de los intereses de los alumnos, se desarrollará a lo largo del segundo trimestre en todo el ciclo, integrándose en el currículo, se trabajarán las diferentes competencias básicas y será interdisciplinar con el objetivo de que el niño no tenga una visión articulada del tema, sino convergente y relacional.

A.2.2. Aspectos innovadores del proyecto.

Para llevar a cabo este Proyecto se tienen en cuenta los siguientes aspectos:

- Interdisciplinariedad. Tal como se decía en el planteamiento, este tema se abordará desde todas las áreas del Currículo, coordinándose todo el equipo docente del mismo para el diseño de las actividades, las técnicas y medios que se utilizarán, la organización de tiempos y espacios, los aspectos que se evaluarán y cómo se realizará dicha evaluación. El objetivo final de todo el proceso será esencialmente que el alumno adquiera los conocimientos del tema de forma estructurada y globalizada, dotando de una unidad interna a los aprendizajes realizados. Así mismo, también se pretenderá que el alumno pueda comunicarse a través de medios de expresión verbal, corporal, visual, plástica, musical y matemática, desarrollando el razonamiento lógico, verbal y matemático, así como la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las obras y manifestaciones artísticas.

- Integración. El carácter integrador de las actividades, ya que muchas se realizarán en pequeño grupo, permitirá que los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo participen en el proceso de enseñanza-aprendizaje según sus posibilidades, ya que interactuarán con sus compañeros/as, contando también con la colaboración del profesorado de A.L y de P.T. en actividades puntuales.

- Posibilita la participación de otras personas no docentes en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Este carácter abierto permitirá que las familias aporten diversos materiales sobre el tema (libros, cuentos, fotografías, Cds, DVDs,...) y que colaboren en algún momento puntual; que algún miembro del CPR pueda aportar también información y que un grupo pueda presentar la indumentaria de los templarios, explicar en qué consistía su trabajo y realizar una demostración de sus habilidades (Grupo Legendaria)
- Fomento del uso de la Competencia Digital. Para la ejecución de algunas de las actividades planteadas se utilizarán los recursos informáticos del aula, en concreto la Pizarra Digital para las presentaciones de los diferentes castillos y su ubicación en un mapa, para actividades de vocabulario sobre las partes de un castillo o de la indumentaria de los templarios, para la lectura colectiva de un cuento escondiendo palabras, desordenando fragmentos, etc ... El objetivo final de todas las actividades será el fomento de la competencia de las TIC.
- Utilización de materiales de deshecho. En algunos de los talleres planteados en plástica, se usarán materiales de deshecho para la elaboración de dragones y de maquetas de castillos y para la ambientación de los pasillos. (cartones, rollos de papel higiénico, tetra-bricks,)

A.2.3. Objetivos y contenidos que se pretenden.

OBJETIVOS

- Identificar las partes de un castillo.
- Conocer la vida, costumbres y oficios de las personas que vivían en el castillo: reyes, señores, caballeros, artesanos, mercaderes,...
- Descubrir cómo se divertían en la época medieval.
- Observar láminas, fotografías y cuentos relacionados con los castillos.
- Descubrir diferentes características del “Castillo de Monzón”: historia, ubicación, estructura, torres...
- Investigar la vida en la localidad y el Castillo en la época en que vivieron los templarios.
- Conocer la figura del templario: vestimenta, trabajo,...
- Conocer algunos castillos de la Comunidad de Aragón y de otros lugares.
- Diferenciar y explorar objetos propios de la época medieval.
- Observar y conocer las letras capitulares, identificando las de su nombre.

- Escuchar, comentar y comprender explicaciones y cuentos sobre el tema.
- Dramatizar una narración relacionada con el proyecto.
- Recitar poemas.
- Conocer y utilizar diversa tipología de textos: poemas, narración, teatro, instrucciones...
- Elaborar un diccionario de palabras relacionadas con el tema.
- Utilizar el lenguaje oral de forma adecuada para expresar contenidos sobre el tema y para planificar tareas en el grupo.
- Memorizar algún poema o fragmento.
- Diferenciar y reconocer formas geométricas.
- Conocer conceptos de lógica matemática de forma funcional y significativa.
- Entender la idea global de un cuento en inglés sobre castillos.
- Escribir frases en inglés sencillas sobre el vocabulario del tema.
- Conocer y aprender vocabulario sobre los castillos en inglés.
- Comparar un castillo de Escocia con el castillo de Monzón.
- Desarrollar la cultura musical a través de audiciones: Concierto de Branderburgo.
- Conocer o compositores de la música culta: BACH
- Valorar y disfrutar la audición musical.
- Clasificar y distinguir (visual y auditivamente) los instrumentos más utilizados en un concierto barroco.
- Utilizar y conocer diferentes técnicas plásticas en la realización de las actividades propuestas (modelado, recortado, pintura, ...)
- Disfrutar de las producciones plásticas, valorando las propias y las ajenas.
- Utilizar los Medios Informáticos para la adquisición de contenidos trabajados en el proyecto.
- Desarrollar la orientación espacio-temporal en la organización de la salida al Castillo y el trayecto.
- Comprender las normas de un juego y aplicarlas correctamente.
- Aprender a regular el propio comportamiento en situaciones de juegos y de trabajo en pequeño y gran grupo.
- Desarrollar la coordinación locomotriz con las danzas y juegos de la época.
- Disfrutar de las posibilidades lúdicas y expresivas del proyecto.
- Mostrar interés y curiosidad por las actividades planteadas.

- Fomentar la capacidad de mostrar curiosidad e investigar sobre aspectos referidos al proyecto.

CONTENIDOS

- Partes del Castillo.
- Personajes característicos: características y funciones.
- Vestimentas típicas de la época medieval.
- Los templarios.
- Profesiones relacionadas con la época medieval.
- Fiestas y juegos típicos: los torneos.
- Formas sociales de compra y venta.
- Vocabulario referente al tema trabajado: almenas, escudo, armadura, foso...
- Diferente tipología textual: expositivo, informativo, narrativo, poesía...
- Dramatización de una narración.
- Memorización y reproducción de poesías trabajadas.
- Expresión oral de vivencias y/o de aspectos referentes al proyecto.
- Expresión escrita.
- Las formas y cuerpos geométricos.
- Las líneas.
- Las monedas.
- Técnicas plásticas: recortado, pintura, modelado, dibujo....
- Uso de la PDI.
- Visualización de un cuento en inglés.
- Partes de un castillo y personas que vivían allí en inglés.
- Juegos malabares, lanzamiento de jabalina, juego de puntería y el mallo.
- Juegos: el águila y los pichones, el soule y el ajedrez.
- Danza medieval.
- Los instrumentos musicales en un concierto Barroco.
- Bach.
- Concierto de Brandenburgo.
- Interés y curiosidad por investigar.
- Actitud de ayuda, colaboración y respeto en las actividades propuestas.

A.2.4. Plan de trabajo y metodología.

Se partirá de los conocimientos previos que tienen del Castillo de Monzón, elaborándose un listado de lo que ya conocen y otro paralelo de lo que quieren investigar. El profesor actuará como un guía u orientador y establecerá la relación entre lo que el alumno/a sabe y los nuevos contenidos que debe incorporar. Se trata, por tanto, de ayudar al niño a construir conocimientos que puede aplicar posteriormente.

Partiendo de esta motivación inicial, se aportarán materiales a las aulas, desde la biblioteca del centro y los que puedan aportar las familias (DVDs, libros, láminas, etc...) Se organizarán los materiales y se iniciará la investigación de aquellos temas planteados.

A medida que se diseñen las actividades, el equipo docente se coordinará para revisar las Competencias Básicas que se van a tratar, evitar la repetición de actividades en diferentes áreas (sobre todo en idioma), secuenciar las que se consideren oportunas por niveles, organizar horarios y distribuir materiales.

Los conocimientos adquiridos se van plasmando en diferentes estrategias: matemáticas, psicomotrices, plásticas, musicales, audiovisuales...

Se realizarán diferentes formas de agrupamiento para realizar las actividades: gran-grupo, pequeños grupos, de forma que los alumnos puedan interactuar más fácilmente favoreciéndose así unos aprendizajes más funcionales y significativos. El aprendizaje cooperativo les ayudará también a regular su conducta, creando un clima agradable y propicio para la adquisición de nuevos conocimientos e incrementando también el desarrollo de actitudes y valores, donde se potencie el esfuerzo, ya que sin él no es posible el aprendizaje, y se la responsabilidad del alumno. Esta actitud de aceptación, respeto, confianza y exigencia ayuda a los alumnos y alumnas a la construcción de una imagen positiva de sí mismos.

Generalmente las actividades se realizarán en el aula (visionado de vídeos, actividades de PDI, trabajos por grupos, talleres de plástica, expresión oral...), en el aula de música, en la biblioteca (asistencia a la explicación de un ponente, búsqueda de información en libros...), en el patio (juegos, demostración de las actividades que realizaban los templarios...), y fuera del centro, en el desplazamiento al Castillo.

Algunas de las actividades se plantean para efectuarlas a otros alumnos del Centro, favoreciéndose así las relaciones interciclos: representación o dramatización de una obra de teatro a los alumnos de E. I y a otros niveles del ciclo, explicaciones sobre lo que se ha trabajado a otros cursos....

Se realizará la evaluación tanto del proceso de aprendizaje, como del proceso de enseñanza.

Al comenzar el proyecto se realiza la evaluación inicial, al detectar las ideas previas que el alumno tiene (qué sabemos). A lo largo de todo el proyecto se realizará una evaluación continua a través de la observación directa y sistemática que permitirá ver los conocimientos que van adquiriendo o aquellos que les cuesta más trabajo, pudiendo así modificar la programación. Así mismo también proporcionará información sobre los procesos de aprendizaje y la forma en que organizan el conocimiento. Facilitará un seguimiento personalizado del proceso de maduración y la determinación de las dificultades educativas especiales de los alumnos.

En algunas actividades, los alumnos también pueden autoevaluarse en aspectos muy puntuales.

A.2.5. Duración y fases previstas.

Este proyecto se desarrollará a lo largo del segundo trimestre. La primera fase será esencialmente organizativa y de coordinación por parte del equipo docente para diseñar la línea de trabajo y actividades específicas, distribuir horarios, secuenciar, etc... planificar la estructura del proyecto. A continuación, en la siguiente fase, se iniciará el trabajo con los alumnos, la lluvia de ideas y recogida de materiales para poder dinamizar el proyecto. Seguidamente se irán desarrollando las actividades diseñadas, integrándose en el currículo del primer ciclo. Finalmente, la tercera y última fase se concentrará en la Semana Cultural, en la que se realizará la Salida al Castillo, pudiendo así relacionar y aplicar lo aprendido, las demostraciones y explicaciones del Grupo Legendaria, la realización del taller de plástica sobre el escudo y la espada, la visita y explicación de lo que han hecho alumnos de otros niveles y la dramatización. Finalizadas ya todas las actividades, el equipo docente evaluará el proceso de enseñanza-aprendizaje.

B.DESARROLLO

B.1 DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS

B.1.1. Actividades previas de motivación y de toma de contacto con la temática:

Lectura común del libro “La princesa que perdió su nombre”.

- Actividades en relación con la lectura de este libro.

Visionado de la aplicación del C.P. Poeta Juan Ochoa Avilés “Caballeros y Castillos”.

A partir de esta actividad llevada a cabo en cada aula a nivel de gran grupo, el alumno toma contacto con la Edad Media y los diferentes aspectos que serán desarrollados.

Lectura de libros en relación con la temática “El mundo de los castillos”: caballeros, castillos y la Edad Media.

B.1.2. Actividades de desarrollo

Para favorecer el seguimiento de las actividades hemos distribuido éstas en varios centros de interés.

Actividades en relación con Los castillos

⇒ Actividades a nivel de gran grupo

- Actividades de localización de las partes de un castillo:

- Proyección en la pizarra digital de la imagen de un castillo con sus partes.
- Reconocer en la pizarra digital el nombre de cada parte del castillo utilizando los recursos de las herramientas interactivas del Scrapbook, en particular las Autoformas.
- Relacionar en la pizarra digital cada parte del castillo con su nombre utilizando los recursos de las herramientas interactivas del Scrapbook.

- Lectura de un texto informativo donde se especifican las funciones de cada una de las partes de un castillo.

- Lectura del texto informativo “¿Cómo se conquistaba un castillo?”

- Búsqueda de la información más relevante en dichos textos.

- Actividades en relación con el castillo de Monzón.
 - Lectura de un texto informativo sobre “El castillo de Monzón”.
 - Búsqueda de la información más relevante en dicho texto.
 - Visionado de fotografías de las diferentes partes del castillo de Monzón.
 - Relacionar a partir de los conocimientos adquiridos previamente las diferentes partes del castillo de Monzón con su función.
 - Lectura y comentario de la parte relacionada con la época medieval del libro-cómic *Historia de Monzón*.
 - Visionado del vídeo “El último Templario”.
 - Lectura y comprensión de un texto informativo sobre la vida de Jaime I el Conquistador.
- Visualización de un cuento en inglés: “The princess and the dragon”
- Elaboración de una ficha sobre el cuento “The princess and the dragon” .
- Realización de un cuento en inglés sobre castillos en power point:
 - 1º: Chant: “A castle chant”.
 - 2º: The dragon and the princess.
- Audición de un fragmento del Concierto de Brandemburgo para la posterior explicación de la música dentro de los castillos.
- Explicación de Bach como compositor de música culta: quién fue, instrumento que tocaba, obras, vida... a través de la narración de un cuento.
- Visionado y escucha de instrumentos de la Edad Media y los trabajados en el Concierto de Brandenburgo.
 - ⇒ Actividades en pequeños grupos
- Colorear un dibujo que representa un vigilante tocando el cornete en lo alto de una torre. Estos dibujos servirán para ambientar el aula.
- Colorear las letras capitulares que forman el título “Los castillos”. Este título se utilizará para la decoración de los paneles de los pasillos.

⇒ Actividades individuales

- Elaboración de la maqueta de un castillo:

- Torres: Con dos rollos de papel higiénico se hacen las torres. Se recorta la parte superior para formar las almenas. Se pega una puerta y cuatro ventanas de papel charol en las torres y se decoran con sillares, hierba e hiedra.



- Muralla y puerta de entrada: En un rectángulo de cartón se pican con el punzón las almenas de la pared de la muralla y la puerta de entrada. Esta se puede sujetar con un palillo. La pared de la muralla se decora de forma parecida a las torres. Después se encaja la muralla en los torreones haciendo dos cortes laterales.



- Con plastilina se elaboran los personajes: rey, reina, princesa y caballero.

- Caballo de cartón: Se dibuja la silueta de un caballo en un trozo de cartón marrón. Con el punzón se pica la silueta.

Después se dibuja la cuadrícula del manto que lo cubre y se colorean los cuadrados alternando dos colores.



- Dragón: Se recorta el cuenco de una huevera para el cuerpo del dragón. Se pinta el cuenco con témpera verde. La cabeza, las patas, las colas y las alas se dibujan en cartulina verde. Una vez recortadas se unen al cuerpo.
- Murallas exteriores del castillo: Se pinta con témpera marrón una caja de cartón de fruta y después se decora con sillares.
- Para terminar se colocan todos los elementos dentro de la caja.

Actividades en relación con los “Los caballeros”.

⇒ Actividades a nivel de gran grupo

- Actividades de acercamiento a la figura de “El Cid Campeador”

- Lectura del libro *El Cid Campeador*.

- Visionado de los capítulos “Ruy, el pequeño Cid”.
 - Visionado de la película “El Cid, la leyenda”.
 - Observar en estos vídeos las características más relevantes de los caballeros.
 - Lectura de un texto informativo sobre la vida de “El Cid Campeador”.
 - Visionado en la pizarra digital de la ruta del Cid Campeador.
 - Marcar con los recursos de las herramientas interactivas del Scrapbook la ruta del Cid Campeador en un mapa de España.
 - Observación de una muestra de una edición miniada al estilo medieval del Cantar de Mío Cid.
 - Observación de las letras capitulares en dicho texto.
- Lectura de un texto informativo sobre “Los caballeros”.
 - Reconocer en la pizarra digital el nombre de cada parte de la armadura utilizando los recursos de las herramientas interactivas del Scrapbook, en particular las Autoformas.
 - Relacionar en la pizarra digital cada parte de la armadura con su nombre utilizando los recursos de las herramientas interactivas del Scrapbook.
 - Observar en el vídeo “El último Templario” la vestimenta y las armas de los templarios.

⇒ Actividad en pequeños grupos

- Pintar con ceras la reproducción de un dibujo a tamaño real de un caballero medieval para decorar las puertas de entrada al aula.

⇒ Actividades individuales

- Lectura, comprensión lectora y búsqueda de la información más relevante de los textos informativos.
- Localizar en un mapa de España la ruta de “El Cid Campeador”.
- Localización de las partes de la armadura de un caballero medieval.
- Pintar un dibujo de un caballero con su armadura.
- Actividad de expresión escrita en relación con la visita del grupo “Legendarios”.
- Escritura del nombre de cada niño con letras capitulares.

Actividades en relación con “La sociedad en la Edad Media”:

⇒ Actividades a nivel de gran grupo

- Observar en el vídeo del Cid Campeador y en los capítulos de “Ruy, el pequeño Cid” los diferentes personajes que aparecen, su profesión y su función.
- Observar la ilustración que acompaña un texto informativo sobre un banquete en un castillo medieval.
- Observar la ilustración que acompaña un texto informativo sobre la cocina de un castillo medieval.
- Observar una lámina que representa un mercado medieval y un huerto: señalar los personajes que aparecen en esta lámina.
- Observar varias imágenes que representan profesiones características de la ciudad de la Edad Media: un carpintero, un panadero, un herrero, un sastre.
- Visionado en la pizarra digital de una pirámide de la sociedad medieval.
- Lectura de un texto informativo sobre La sociedad en la Edad Media.
- Búsqueda de la información más importante de dicho texto.
- Presentación mediante tarjetas plastificadas de los personajes principales de la Edad Media: identificación de los personajes y su función.

⇒ Actividad en pequeños grupos

- Colorear un dibujo que representa un banquete en un castillo.
 - Reconocer diferentes personajes: rey, reina, nobles, juglar...en este dibujo.



- Colorear un dibujo que representa una cocina de un castillo.
- Colorear una escena que representa unos juglares y unos bufones actuando en un banquete.
- Colorear un dibujo que representa una escena de unos campesinos comiendo. Estos dibujos se utilizarán para decorar los pasillos y las aulas..
- Comparar la escena de los campesinos comiendo con la escena del banquete y la cocina del castillo.

- Pintar con ceras la reproducción de un dibujo a tamaño real de un bufón para decorar el pasillo.

- Elaboración de una pirámide medieval:

- Colorear una gran pirámide dibujada en papel kraft y dividir la misma en cuatro partes.
- Localizar el lugar que ocupan en la pirámide los personajes de la Edad Media: campesinos, soldados, monjes, caballeros, nobles, damas, prelados, rey y reina.
- Se distribuye la clase en varios grupos y se reparten las tarjetas plastificadas entre los alumnos, éstos tienen que identificar los personajes y colocar las tarjetas en el lugar correspondiente de la pirámide.



⇒ Actividades individuales

- Elaboración de un "Picture Dictionary" y de Flash cards en inglés con el vocabulario de personas que vivían en los castillos: caballero, dama, rey, princesa...

Actividades en el área de Educación Física

- Pilla-pilla con espada: Todos con espadas. Uno la para. Al que dan por debajo de la cadera con la espada pasa a formar parte del equipo que la para.

- Saludo de esgrima: Enseñamos el saludo del esgrima. Practicamos.

- Inventamos un saludo por parejas con la espada. Los practicamos y enseñamos al resto de compañeros.

- Estatuas de hierro: Enseñamos la posición de guardia. Los alumnos imitan.

- Las estatuas caminan: Enseñamos desplazamientos: marchar y romper.

- Mantén la distancia: Por parejas, uno enfrente del otro. Tocándose con la espada, uno marcha y el otro mantiene la distancia.

- Las estatuas combaten: Por parejas, uno enfrente del otro. Uno intenta dar al otro con la espada por debajo de las rodillas, no pudiendo mover los pies,

- Defensa del rey: Dos equipos, cada uno con pañuelo. Uno del equipo se lo guarda sin que el otro equipo sepa quién. Los de un equipo tiene que ir a dar al otro equipo y a la inversa. Al que le den queda eliminado. Pueden revivir

haciendo una tarea que le manda el profesor. Gana el equipo que da al alumno que se ha guardado el pañuelo (rey).

- El pilla- pilla con stop: 5 con petos la paran, tienen que ir a dar con la espada por debajo de la cadera. El resto antes que le den pueden gritar "guardia" y colocarse con piernas abiertas y así no les pueden dar. El que está de guardia puede ser recatado pasando por debajo. Si los que la paran tocan a alguien con la espada, dejan de pararla.

- Policías y ladrones con espadas: Todos con espadas. Luchan con espadas intentando dar a los contrarios. Cuando los polis son dados pueden revivir haciendo una tarea que mande el profesor. Pero cuando los ladrones son dados tiene que ir a la cárcel donde les pueden recatar tocándole un compañero. El juego acaba cuando los policías meten en la cárcel a todos los ladrones.

- La cadeneta con peto: Igual que la cadeneta pero tocar con la espada por debajo de la cadera.

- Hora de combatir: Por parejas combate de esgrima a 15 puntos.

- El pescador: Todos con espada. Un alumno (pescador) en la línea del centro con su espada. Cuando el pescador dice "cruzar" el resto tienen que pasar de un extremo a otro, sin que el pescador les dé con la espada. Los que son dados se convierten en pescadores.

- El pañuelo con espadas: Igual que el pañuelo, pero en vez de tocar con la mano tocar con la espada por debajo de la cadera.

- El comecocos: Caminan por las líneas. Cuando se encuentran con alguien pueden intentar tocarle por debajo de la cadera, para eliminarle.

- El roba-conos: Dos equipos cada uno en un campo de balonmano. Cada equipo con sus conos en el área de balonmano. Deben ir al área contraria coger un cono y dejarlo en su área. Solo se puede dar con la espada a los jugadores que llevan cono, debiendo devolverlo al área de portería.

- Juego de las películas con esgrima: Representar un tozo de película, serie, cuento etc. en el que haya una lucha de espadas.

- El espejo: Por parejas uno hace gestos y acciones con la espada, el otro en frente le imita.

- 1-2-3 chocolate ingles sin mover las manos ni los pies: Se juega con espada.

- Sesión fotográfica: Nos quedamos quietos en una posición de esgrima con espada, como si fuéramos estatuas. A la voz de “ya” como en una sesión de fotos cambiamos de posición.
- Despedida: Vamos caminando, mientras hacemos el saludo con los compañeros que me encuentro.
- Baile medieval.
- Estaciones de juegos y actividades medievales: juegos malabares, el esgrima, lanzamiento de jabalina, dar en la diana.
- Juegos: el águila y los pichones y el ajedrez.

B.1.3. Actividades de ampliación.

⇒ Actividades individuales

Lectura de textos y actividades de comprensión lectora sobre los siguientes temas:

- La vida en el castillo.
- Diversiones medievales.
- La comida y los banquetes.
- La aldea medieval.
- La vida del campesino.
- La vida en la ciudad.

Lectura y memorización de poesías relacionados con la temática de los castillos y de la época medieval.

⇒ Actividades a nivel de gran grupo

- Lectura de la poesía “Los cuatro hermanos Quiñones”.
- Lectura del Romance del Conde Olinos.
- Lectura de la canción “Soy un rey medieval”.
- Visualización, escuchar y cantar “Humpty, dumpty chant”.

⇒ Actividades individuales

- Actividad de completar huecos del “Romance del Conde Olinos”.
- Memorizar algunas estrofas del “Romance del Conde Olinos”.
- Completar la canción “Soy un rey medieval”.
- Encontrar en “Humpty, dumpty chant” palabras relacionadas con los castillos.

B.1.4. Actividades de refuerzo

- Realización de un puzzle de un castillo en la pizarra digital. Este puzzle ha sido elaborado previamente por las tutoras con el programa de tratamiento de imagen GIMP.
- Realización de un puzzle de una armadura en la pizarra digital. Este puzzle ha sido elaborado previamente por las tutoras con el programa de tratamiento de imagen GIMP.

B.1.5. Actividades complementarias

Visita del grupo "Legendarios" de Fonz.

- Presentación de la vestimenta medieval y funciones de sus partes.
- Demostración del uso de la espada por parte de los miembros del grupo.
- Lectura de un fragmento del poema del Mío Cid en español medieval y español moderno por parte de los miembros del grupo.

Visita al Castillo de Monzón.



- Visita realizada con la colaboración de la guía del castillo y la asociación templaria "Tradiciones" de Monzón, cuyos representantes completaron la visita realizada por la guía.

- Actividad de expresión escrita en relación con la visita al castillo.

Ambientación de las aulas y pasillos.

- Decoración en papel kraft de sillares para representar los muros de expuesto el material



- kraft de sillares para un castillo donde se ha trabajado en el proyecto.



- Decoración del hall con las producciones de los alumnos



reproduciendo una maqueta de un recinto medieval con torres, murallas, personajes medievales, caballos y carros.

Rodaje de un vídeo-croma sobre “El castillo de Monzón” con la participación de todos los niños de Primer Ciclo.

- Elaboración del vestuario, espadas y escudos por parte de los padres de los alumnos.
- Reparto de los personajes.
- Memorización del texto del croma.
- Dramatización del texto del croma.

Visita al castillo –palacio de la Aljafería de Zaragoza.

- Distinguir varias partes del castillo.
- Comparar el castillo de Monzón con el castillo-palacio de la Aljafería.

B.1.6. Actividades de recapitulación

⇒ Actividades a nivel de gran grupo

- Elaboración de una lista con las ideas aportadas por los alumnos respondiendo a la pregunta “¿Qué hemos aprendido?”.

⇒ Actividad en pequeños grupos

- Elaboración de un pequeño diccionario con el vocabulario que se ha ido trabajando relacionado con la temática de los castillos y de la época medieval.
 - Se entrega a cada grupo una hoja conteniendo tres palabras y el dibujo correspondiente. Con la información que se ha ido trabajando a lo largo del proyecto entre los miembros del grupo redactan una definición a la derecha del dibujo.
 - Después de controlar si la definición es correcta se recortan las definiciones y los dibujos. De esta manera se forman unas tarjetas para jugar al Memory.
 - Se realiza el juego también en pequeños grupos. Los miembros de un equipo enseñan una tarjeta con un dibujo y el otro equipo tiene que encontrar la definición.

- Luego se cambia el juego al revés: los miembros de un equipo leen la definición y el equipo contrario tiene que encontrar la palabra y dibujo correspondientes.

B.1.6. Actividades de evaluación:

⇒ Actividades individuales

- Ficha en la que se relaciona los Personajes de la Edad Media con su función.
- Sopa de letras donde hay que encontrar el nombre de once personajes que vivían en los castillos.
- Actividad de relacionar siete partes del castillo con su nombre.
- Producción de textos de expresión escrita.

C. MEMORIA

C.1 CARACTERÍSTICAS GENERALES Y PARTICULARES DEL CONTEXTO EN EL QUE SE HA DESARROLLADO EL PROYECTO.

El CEIP Aragón está situado en la localidad de Monzón. Con una población aproximada de 16.000 habitantes, cabecera de la Comarca del “Cinca Medio”, Las principales actividades giran en torno a la industria y los servicios. Bien comunicada por tren y carretera. El río Sosa atraviesa y divide a la población en dos partes bien diferenciadas y comunicadas por cuatro puentes.

El medio físico y social ofrece un importante número de recursos del que el alumnado puede aprovecharse: destacando los ríos Sosa y Cinca, la Con-Catedral de Santa María del Romeral, la Casa de la Cultura, el Centro de Interpretación de la Pinzana, el polígono industrial, espacios polideportivos y pistas de atletismo, el Conservatorio Profesional de Música, la escuela de educandos de la Banda Municipal “La Lira”, diferentes asociaciones culturales como CEHIMO, emisoras de radio y El Castillo Templario, el cual ha sido centro de interés del proyecto que presentamos.

El CEIP “Aragón” se sitúa en la margen derecha del río Sosa, colindante a la vía del tren y al polideportivo municipal “Joaquín Saludas”, en el barrio del “Palomar”. Inaugurado en 1979, es Centro Comarcal de Transporte, por ello escolariza alumnado de Selgua y Alfántega. Existe una ruta mas de transporte organizado, la del barrio de la Carrasca, que también escolariza alumnado de forma compartida con el CEIP “Joaquín Costa”.

El centro cuenta con dos edificios: uno de Educación Infantil con capacidad para el alumnado de 3 años y un aula de cuatro años, y otro mayor en el que se escolariza el alumnado desde Educación Infantil de 4 y 5 años a Sexto de Educación Primaria. Dado que los espacios interiores de los edificios son insuficientes para el continuo aumento de las unidades, el centro cuenta con tres aulas prefabricadas ubicadas en el patio de recreo de Primaria y en las que

en el curso 2010-2011 están siendo ocupadas por un grupo de 4 años, un grupo de Primero de Primaria y finalmente otra como aula de Inglés.

En el curso actual el número de alumnos es de 486, distribuido en las etapas de Educación Infantil y Primaria, con nueve unidades de Infantil y 13 de Primaria. La ratio alumnos por aula se sitúa en 1/25.

La procedencia del alumnado es mayoritariamente de la ciudad y 32 aproximadamente de transporte organizado.

El fenómeno social actual de la inmigración ha hecho que el porcentaje de alumnado extranjero escolarizado si sitúe en la actualidad en nuestro centro cerca de 18%. Normalmente la población inmigrante que llega al centro inicia o ha iniciado su escolaridad en España, suelen conocer el idioma y las mayores dificultades llegan del entorno familiar, especialmente de las madres que no hablan el castellano.

En el centro encontramos alumnado con necesidades educativas especiales, integrado por :

- Alumnado con necesidades educativas especiales por discapacidad.
- Alumnado con necesidades educativas de compensación.
- Alumnado de ritmos lentos o dificultades de aprendizaje.

El primer ciclo de Educación Primaria ha sido dónde se ha desarrollado el proyecto “El Mundo de los Castillos” . En él encontramos cinco unidades, tres en Primero y dos en Segundo. El número de alumnos en el ciclo es de 120, con una ratio de 24 alumnos por aula. De ellos 26 alumnos son inmigrantes representando dentro del ciclo un porcentaje algo superior al 21%. La procedencia de estos alumnos es variada procediendo la mayoría de Marruecos, Rumania y Argelia. Otras procedencias: Gambia, Malí, Perú, Argelia, Senegal o Rusia.

Así mismo dentro de las aulas además de la diversidad existente en cuanto a procedencia de los alumnos nos encontramos con dos alumnos con necesidades educativas especiales por discapacidad, dos alumnas con necesidades educativas de compensación y unos 12 alumnos con dificultades de aprendizaje.

Los recursos personales con los que hemos contado para desarrollar el proyecto han sido:

- 4 Tutoras y 1 Tutora especialista en Educación Física.
- 1 Especialista de Música.
- 1 Especialista de Idioma Extranjero Inglés.
- 1 Especialista en Educación Física.
- 1 Especialista en Pedagogía Terapéutica
- 1 Especialista en Audición y Lenguaje

C 2 CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO

C2.1 Propuestos inicialmente:

- Identificar las partes de un castillo.
- Conocer la vida, costumbres y oficios de las personas que vivían en el castillo: reyes, señores, caballeros, artesanos, mercaderes,...
- Descubrir cómo se divertían en la época medieval.
- Observar láminas, fotografías y cuentos relacionados con los castillos.
- Descubrir diferentes características del “Castillo de Monzón”: historia, ubicación, estructura, torres...
- Investigar la vida en la localidad y el Castillo en la época en que vivieron los templarios.
- Conocer la figura del templario: vestimenta, trabajo,...
- Conocer algunos castillos de la Comunidad de Aragón y de otros lugares.
- Diferenciar y explorar objetos propios de la época medieval.
- Observar y conocer las letras capitulares, identificando las de su nombre.
- Escuchar, comentar y comprender explicaciones y cuentos sobre el tema.
- Dramatizar una narración relacionada con el proyecto.
- Recitar poemas.
- Conocer y utilizar diversa tipología de textos: poemas, narración, teatro, instrucciones...
- Elaborar un diccionario de palabras relacionadas con el tema.
- Utilizar el lenguaje oral de forma adecuada para expresar contenidos sobre el tema y para planificar tareas en el grupo.
- Memorizar algún poema o fragmento.
- Diferenciar y reconocer formas geométricas.
- Conocer conceptos de lógica matemática de forma funcional y significativa.

- Entender la idea global de un cuento en inglés sobre castillos.
- Escribir frases en inglés sencillas sobre el vocabulario del tema.
- Conocer y aprender vocabulario sobre los castillos en inglés.
- Comparar un castillo de Escocia con el castillo de Monzón.
- Desarrollar la cultura musical a través de audiciones: Concierto de Brandenburgo.
- Conocer compositores de la música culta: BACH
- Valorar y disfrutar la audición musical.
- Clasificar y distinguir (visual y auditivamente) los instrumentos más utilizados en un concierto barroco.
- Utilizar y conocer diferentes técnicas plásticas en la realización de las actividades propuestas (modelado, recortado, pintura, ...)
- Disfrutar de las producciones plásticas, valorando las propias y las ajenas.
- Utilizar los Medios Informáticos para la adquisición de contenidos trabajados en el proyecto.
- Desarrollar la orientación espacio-temporal en la organización de la salida al Castillo y el trayecto.
- Comprender las normas de un juego y aplicarlas correctamente.
- Aprender a regular el propio comportamiento en situaciones de juegos y de trabajo en pequeño y gran grupo.
- Desarrollar la coordinación locomotriz con las danzas y juegos de la época.
- Disfrutar de las posibilidades lúdicas y expresivas del proyecto.
- Mostrar interés y curiosidad por las actividades planteadas.
- Fomentar la capacidad de mostrar curiosidad e investigar sobre aspectos referidos al proyecto.

C.2.2. Objetivos alcanzados al finalizar el Proyecto.

El grado de consecución de los objetivos propuestos inicialmente en el Proyecto se considera satisfactorio, en general, teniendo en cuenta la diversidad de capacidades y de motivaciones de los alumnos y alumnas de nuestras aulas.

Se ha constatado que los objetivos que se han asumido en mayor grado han sido los relacionados con:

- la estructura básica de los castillos (partes, elementos defensivos...)

- la vida de los habitantes de los castillos
- las diversiones en la época medieval
- las características del castillo de Monzón (ubicación, estructura, historia, personajes...)
- los templarios (dedicación, vestimenta, su papel en la historia de Monzón...)
- el lenguaje oral (escuchar, comentar y comprender explicaciones, cuentos y leyendas; compartir vivencias personales, opiniones e informaciones; recitar poemas; dramatizar; incorporar el nuevo vocabulario)
- el lenguaje escrito (conocer las letras capitulares; escribir un texto descriptivo tras la visita al castillo de Monzón o un texto narrativo tras la visita al colegio del grupo de recreaciones históricas “Legendaria Simulación”; elaborar un pequeño diccionario de palabras relacionadas con los castillos)
- las formas geométricas (reconocer en castillos y otros elementos medievales cuerpos geométricos: prismas, pirámides, cilindros, conos y esferas; identificar diferentes tipos de líneas: rectas, curvas, poligonales)
- las técnicas plásticas (modelar con plastilina figuras de personajes; picar figuras de caballos y murallas en cartón; recortar, pintar y montar un dragón con hueveras de cartón; disfrutar durante la realización de las figuras; valorar las producciones de los compañeros y compañeras y las suyas propias)
- la utilización de Medios Informáticos y Audiovisuales (visionado de videos y fotografías; grabación de video croma; utilización de pizarra digital)
- la capacidad de mostrar interés y curiosidad
- la actitud de colaboración y respeto

Respecto al área de inglés se han conseguido los siguientes objetivos:

- Entender la idea global de un cuento en inglés sobre castillos.
- Escribir y leer frases sencillas en las que empleen vocabulario sobre castillos.

- Conocer el vocabulario sobre las partes de un castillo en inglés.
- Aprender los nombres de los habitantes del castillo.
- Cantar una canción tradicional inglesa.

Respecto al área de Educación Física se han conseguido los siguientes objetivos:

- Descubrir y explorar las posibilidades y recursos expresivos del cuerpo y del movimiento a través de la esgrima escénica.
- Desarrollar la coordinación óculo- manual, a través del manejo de la espada.
- Conocer los pasos básicos de la esgrima deportiva.
- Desarrollar la lateralidad.
- Desarrollar la coordinación dinámica general a través de las danzas y juegos de la época.
- Desarrollar las habilidades básicas a través de los juegos y actividades atléticas practicadas en la época.
- Desarrollar la coordinación dinámica general a través de los juegos malabares.

En cuanto al apartado de Música, del área de Educación Artística se han conseguido estos objetivos:

- Desarrollar la cultura musical y el disfrute de la audición: Concierto de Brandenburgo.
- Descubrir a Bach como compositor barroco de obras que nos recuerdan a la música que se interpretaba en los castillos.
- Conocer e identificar los instrumentos empleados en la época medieval.

C.3 CAMBIOS REALIZADOS EN EL PROYECTO A LO LARGO DE SU PUESTA EN MARCHA EN CUANTO A:

C.3.1 OBJETIVOS

Se han incluido los siguientes objetivos:

- Presentar el Castillo de Monzón, estancias y ambiente de la época, mediante un croma en el que participan todos los alumnos del Ciclo.
- Memorizar, dramatizar y representar el texto del croma.
 - Elaborar una maqueta en la que se recree un recinto medieval con las figuras realizadas por los alumnos (reyes, princesas, caballeros, caballos, dragones, carretas...)
- Acercar un fragmento del Mío Cid a los niños, atendiendo tanto a la forma como al contenido, una vez que ya han visionado la película.
- Observar y comparar las grafías en castellano antiguo y las actuales, intentando establecer la relación entre ambas.
- Acercar a los niños al conocimiento de los números romanos, dado que aparecen en numerosos textos de los que se ha sacado información.
- Conocer otro castillo-palacio de Aragón, "La Aljafería".
- Comparar las características del Castillo de Monzón con el de la Aljafería.
- Descubrir y explorar las posibilidades y recursos expresivos del cuerpo y del movimiento a través de la esgrima escénica.
- Desarrollar la coordinación óculo- manual, a través del manejo de la espada.
- Desarrollar la lateralidad.

No se han realizado estos objetivos:

- Dramatizar una obra de teatro a los compañeros. Este objetivo se ha sustituido por el croma.
- Explicar a los compañeros de otros niveles y/o ciclos las informaciones que se han expuesto en los pasillos. No se pudo realizar por causas de horario, ya que durante la Semana Cultural se concentraron otras actividades conjuntas a nivel de Centro.

C.3.2 METODOLOGÍA

Se ha seguido la línea y/o dinámica metodológica planteada al inicio, generándose un clima muy favorable y motivador para el desarrollo de las actividades.

Además se puede destacar mayor participación de las familias, no solo en lo referente a la aportación de materiales (libros, maquetas....), sino también en la realización del vestuario y complementos necesarios (escudos y espadas) para la realización del croma. Para ello, se realizaron unos talleres en las aulas del Ciclo, cada nivel se encargaba de elaborar el material necesario, material que luego sería compartido.

Para la grabación y montaje del croma se ha contado con el asesoramiento y colaboración de Paco Domínguez (asesor de las TIC del C.P.R. de Monzón)

Así mismo, también se contó con la colaboración de otras personas del Centro que nos dejaron algunos elementos de la armadura y espadas.

La asociación “Templaria Tradiciones” de la localidad se ofreció para participar en la salida al Castillo. Previamente se concretó la información que iban a dar, completando así la visita guiada.

C.3.3 ORGANIZACIÓN

Se ha seguido la organización planificada al inicio, intercalando las actividades propuestas en la programación de las diferentes materias curriculares. En momentos puntuales se ha alterado el horario establecido, por ejemplo cuando se realizó la grabación del croma.

Ha habido colaboración con todos los especialistas y gracias a la coordinación y planificación previas, se ha evitado la repetición de algunos aspectos.

C.3.4 CALENDARIO

Este proyecto se desarrolló a lo largo del segundo trimestre en tres fases, tal como se había previsto. La primera fase fue organizativa y de coordinación por parte del equipo docente. Se diseñó la línea de trabajo y actividades específicas y su secuenciación. La segunda fase se inició el trabajo con los alumnos: lluvia de ideas, recogida de materiales...A continuación se desarrollaron las actividades diseñadas y en la Semana Cultural tuvo lugar la última fase del proyecto: Salida al Castillo de Monzón con la colaboración de la Asociación Templaria Tradiciones, demostraciones del grupo "Legendaria Simulación"..., pudiendo así relacionar y aplicar lo aprendido.

La grabación del croma se ha prolongado hasta el tercer trimestre y también en este mismo período se ha efectuado la salida conjunta del Ciclo al castillo-palacio de "la Aljafería".

C.4. SÍNTESIS DEL PROCESO DE EVALUACIÓN UTILIZADO A LO LARGO DEL PROYECTO

Respecto a la evaluación de los alumnos, a partir de los conocimientos previos se pudo establecer una evaluación inicial. A lo largo del proyecto se ha hecho una evaluación continua mediante la observación directa en las actividades. Se han aplicado los criterios de evaluación establecidos en las diferentes áreas para evaluar de forma más sistemática las diferentes actividades: comprensión y expresión escrita, plástica, utilización del color, habilidad motriz, expresión corporal...

C.5. CONCLUSIONES

C.5.1. LOGROS DEL PROYECTO

En cuanto a las conclusiones decir que la realización de dicho proyecto ha sido plenamente satisfactoria y gratificante a todos los niveles; pues se han alcanzado con creces y superado incluso, las expectativas por la gran colaboración, integración, participación y motivación por parte de todos: alumnos y profesores.

Al llevarse a cabo el proyecto a largo plazo, las actividades se han desarrollado de forma progresiva sin interrumpir la programación establecida y suscitando el interés del alumnado.

También se ha potenciado el trabajo en equipo entre profesores y alumnos.

C.5.2. INCIDENCIA EN EL CENTRO DOCENTE

Este proyecto ha supuesto la implicación de una parte importante de la comunidad educativa. Además del personal participante que lo llevó a cabo se implicaron también el equipo directivo, la conserje del centro, las familias y algunas asociaciones de la localidad.

La decoración de los pasillos y del centro suscitó un ambiente favorable y propicio para las actividades que se llevaron a cabo durante la Semana Cultural.

La exposición de la maqueta medieval favoreció también actividades a nivel de otros ciclos, así como el juego “Pasa palabras” que está colgado en el panel de decoración de los pasillos.

C.6. LISTADO DE PROFESORES/AS PARTICIPANTES

Coordinadora:

M ^a Gisela Lorenzo Salces		Tutora 2 ^o A
--------------------------------------	--	-------------------------

Profesorado participante:

Marisa Rami Barta		Tutora 2 ^o B
M ^a Ángeles Senz Rivarés		Tutora 1 ^o A
M ^a Ángeles Marcén Palmer		Tutora 1 ^o B
M ^a Antonia Alriols Garreta		Tutora 1 ^o C Especialista Ed. Física
Rosa M ^a Lanau Albas		Especialista Educación Física
M ^a Pilar Alegre Collada		Especialista Inglés
Mariña Coll Raso		Especialista Música
Josefa Moreno Cruz		Especialista PT
Aurora Bernabé López		Especialista AL

C.7. LISTADO DE MATERIALES ELABORADOS

Material elaborado

Documentos de texto

1. Documentos relacionados con “Los castillos”.
 - 1.1 Castillo de Monzón
 - 1.1 Información sobre el castillo de Monzón
 - 1.3 Partes de un castillo
 - 1.4 La vida en un castillo
 - 1.5 Ataque a un castillo.
 - 1.6 Jaime I el Conquistador
2. Documentos relacionados con “Los caballeros”.
 - 2.1 Los caballeros
 - 2.2 Formación de los caballeros
 - 2.3 Vida del Cid Campeador
3. Documentos relacionados con “La sociedad medieval”.
 - 3.1 Definiciones de personajes
 - 3.2 Sopa de letras
 - 3.3 La vida en la ciudad
 - 3.4 La comida y los banquetes
 - 3.5 Diversiones medievales.
 - 3.6 La aldea medieval
 - 3.7 La vida del campesino
 - 3.8 Los manuscritos
4. Memory

Material interactivo elaborado para e-Beam

Se necesita tener instalado el software para poder tener acceso.

- Puzzle de un castillo
- Descubrir el nombre de las partes de la armadura de un caballero.
- Descubrir el nombre de las partes de un castillo.
- Descubrir el nombre de las partes de la vestimenta de un templario.

Material audiovisual

- Elaboración de un vídeo croma para presentar el castillo de Monzón en el que interviene todo el alumnado del primer ciclo.

Para elaborar el material hemos utilizado los siguientes recursos:

Libros

- *Historia de Monzón*, CEHIMO, 2ª EDICIÓN
- *La gran Enciclopedia de la Edad Media*, editorial Fleurus.
- *Diccionario por imágenes de los caballeros*, editorial Fleurus.
- *La historia de El Cid Campeador*, editorial Lumen.
- *Castillo Medieval. Manualidades*, editorial Parramón.
- Stehephen Biesty: *El asombroso libro del interior de Un Castillo medieval*, Círculo de Lectores.
- *Descubramos los Castillos*, Ediciones Elfos.
- *Kyle Olmon: El Castillo*, editorial SM.
- *Un Castillo*, ediciones recreativas.
- *Castillos*, Biblioteca Visual Altea.
- Lesley Sims: *El Gran Libro de los Castillos*.
- *Los caballeros de la tabla redonda*, Salvat.
- *Érase una vez el hombre, los constructores de catedrales*, Planeta Agostini.
- *La aventura de aprender Historia*, Planeta.
- Knister: *Kika Superbruja: Todo sobre los caballeros*, editorial Bruño.
- *Una ciudad medieval*, editorial Bruño.
- *Fenêtre sur les châteaux forts*, ed. Usborne Publishing.
- *Huesca monumental, Arquitectura Militar*, Publicaciones y ediciones del Alto Aragón.
- *Castillos y caballeros*, Euro Impala Editores, S.L.

Enlaces

- <http://www.coloring.ws/dragons1.htm>
- http://www.castles.org/Kids_Section/Castle_Story/activities.htm

- <http://www.edupics.com/en-coloring-pictures-pages-photo-knight-i9074.html>
- <http://www.edupics.com/en-coloring-pictures-pages-photo-dragon-i9089.html>
- <http://nea.educastur.princast.es/caballeros/principal.htm>
- <http://cuentos-y-leyendas.dibujos.net/caballeros/caballero-a-caballo-iv-3060.html>
- http://www.colorearjunior.com/dibujos-para-pintar-de-guerrero-con-la-armadura-de-combate_3130.html
- <http://www.educima.com/es-colorear-imagenes-dibujos-foto-la-edad-media-c134.html>
- <http://www.slideshare.net/52255149/presentacin-castillos>
- <http://www.kidsonthenet.org.uk/castle/view.html>

¿CÓMO SE CONQUISTABA UN CASTILLO?

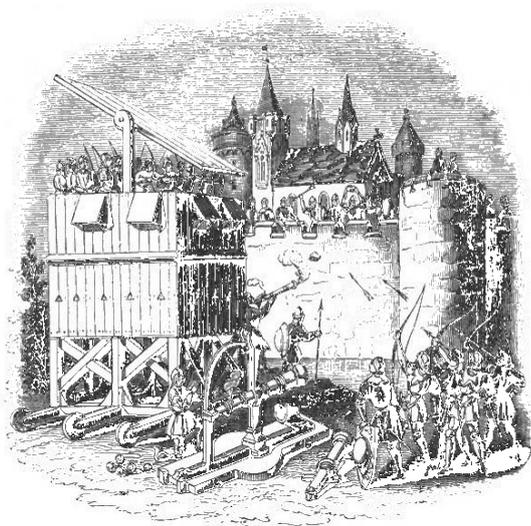
La conquista o la defensa de los castillos era una práctica habitual en la Edad Media.

Aunque un pequeño grupo de soldados podía defender un castillo, hacía falta un ejército numeroso para conquistarlo. El atacante tenía que tener un ejército lo suficientemente grande y preparado como para poder controlar el campo que rodeaba el castillo, rechazar a cualquier tropa de auxilio y asaltar la fortaleza, o al menos, mantener un estrecho cerco.

Cuando el ejército atacante llegaba a las cercanías del castillo, se enviaban emisarios para negociar la rendición. Si las negociaciones fracasaban, los atacantes solían asaltar la



fortaleza. Pero si se consideraba demasiado arriesgado el asalto, los atacantes impedían la salida del castillo a sus habitantes y comenzaba el asedio.



Las murallas de piedra estaban hechas a prueba de fuego y protegidas contra las flechas y otros proyectiles. Un enemigo no podía

trepar por las paredes verticales sin el equipo apropiado, como escaleras o torres de asalto. Los defensores colocados encima de las murallas podían derribarlos o arrojarles piedras y agua o aceite hirviendo. Los atacantes estaban totalmente al descubierto y debían disparar hacia arriba, lo que era una gran desventaja respecto de los defensores, que estaban muy protegidos y disparaban hacia abajo.



Los atacantes solían utilizar máquinas de guerra, como arietes, catapultas o almajaneques, para intentar derribar la

puerta de entrada o abrir agujeros en las murallas de la fortaleza. Si las murallas caían los defensores podían retirarse a la torre del homenaje para la defensa final.

Nombre:

LA VIDA EN EL CASTILLO

Las primeras fortalezas aparecieron a lo largo del siglo diez en Francia, España, Inglaterra y Alemania. Los reyes no disponían de los medios para asegurar la paz y la justicia en todo su reino, de modo que dejaban su poder en manos de un señor. Estos señores mandaban construir fortalezas donde alojar a sus familias y su gente para protegerlos de los ataques de los pueblos enemigos.

Al principio eran sencillas torres de madera, protegidas por empalizadas y erigidas sobre colinas. Por cuestiones de solidez y seguridad, la madera fue reemplazada por la piedra. Y los torreones fueron cercados por murallas.

Las fortalezas se convirtieron en lugares donde sus habitantes podían vivir sin necesidad de salir al exterior en caso de ataque enemigo.

En el centro del castillo había una sala principal donde se organizaba la vida del territorio. En esta sala el señor impartía justicia, recaudaba impuestos y recibía a sus invitados.

Además de las habitaciones de la familia del señor, en el castillo había cuadras, cocinas, bodegas, despensas, jardines, y viviendas de soldados y sirvientes.

Los placeres del señor

Cuando no estaba en la guerra, el señor organizaba grandes fiestas donde podía alardear de riqueza y generosidad.

El torneo, por ejemplo, era un juego de guerra, en el que los caballeros debían mostrar sus habilidades.

La caza también constituía una distracción además de un entrenamiento militar. En invierno, los señores, acompañados por

Nombre:

LA VIDA EN EL CASTILLO

jaurías de perros, cazaban ciervos, jabalíes y liebres, mientras que en verano, practicaban la caza de pluma.

Las fiestas eran acompañadas de grandes festines. La mesa se llenaba de carne procedente de la caza. Además de la carne se servían sopas, pescados y postres.

Los juglares y trovadores animaban a los invitados con su música y sus representaciones.

1. ¿Has visitado alguna vez un castillo?

Si has visitado algún castillo, escribe su nombre.

.....

2. ¿Qué es lo que más te gustó del castillo que visitaste?

.....

3. ¿Por qué crees que la madera de los primeros torreones fue sustituida por la piedra en la construcción de los castillos?

.....

.....

4. ¿Para qué servían las murallas que rodeaban el castillo?

.....

Nombre:

LA VIDA EN EL CASTILLO

5. Escribe algunos de los entretenimientos de la gente que vivía en el castillo.

.....

.....

.....

.....

6. ¿Qué animales piensas que cazaba el señor cuando iba de caza en verano?

.....

.....

5. Imagínate un festín en invierno en el castillo y haz un dibujo.

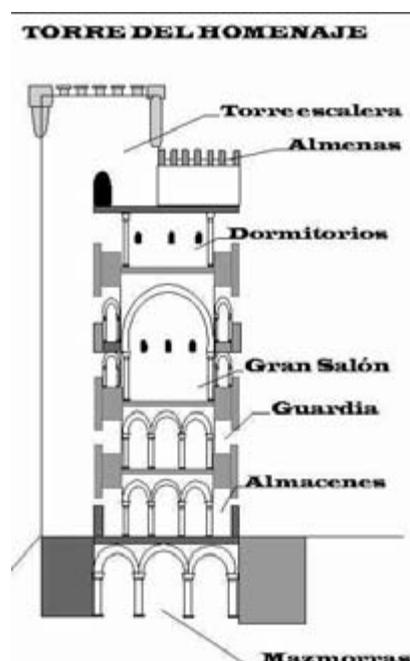


PARTES DE UN CASTILLO

Barbacana: Es una obra de fortificación situada frente a las murallas y protegiendo una puerta de acceso. (Castillo de Sigüenza, Guadalajara).



Torre del homenaje. Es la torre principal del castillo. Normalmente era la más alta y fuerte, y estaba situada en el lugar de más fácil defensa. Era el lugar más protegido y en caso necesario podía convertirse en el último núcleo de resistencia. Todas las cosas de valor eran guardadas ahí. Arriba se encontraba el salón del señor, con las habitaciones privadas de la familia en el piso superior.

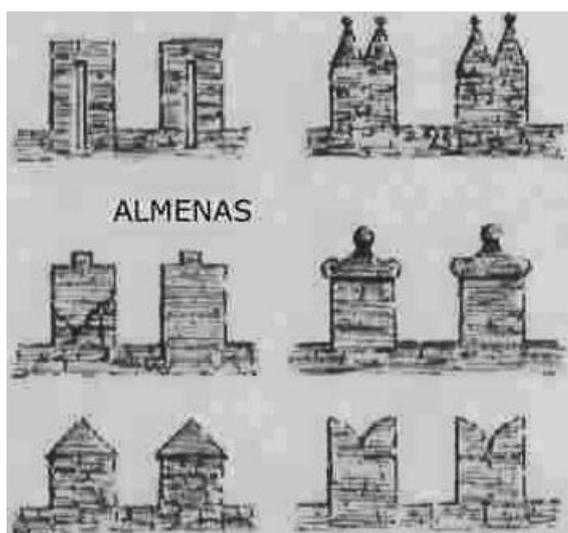


Foso: trinchera excavada frente a los muros de una fortificación. Su misión principal era impedir que las máquinas de asalto se aproximaran a los muros. Un ejemplo magnífico lo podemos ver en el castillo de Bellver, Mallorca (1300-1314).

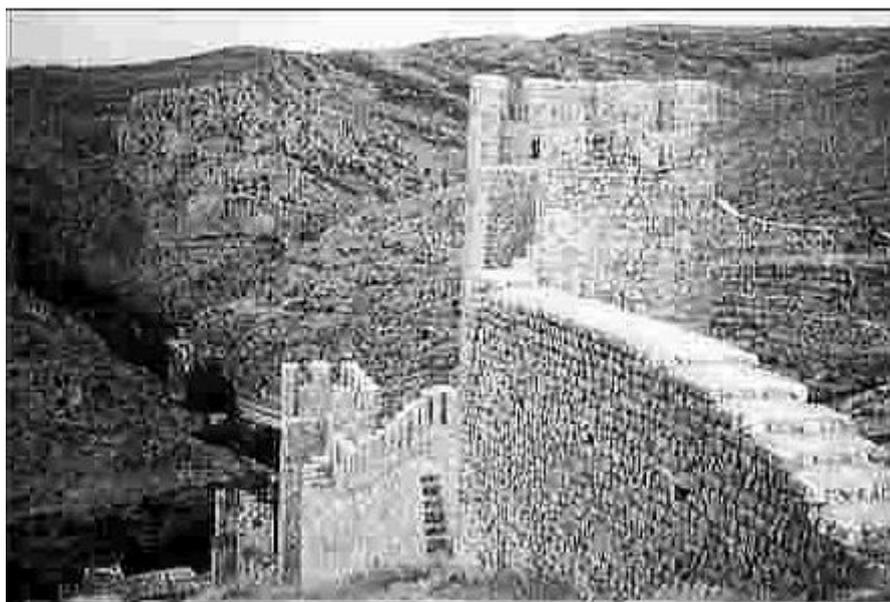


El **rastrillo** o peine suele ser una pesada reja, rematada abajo en puntas que formaba parte de las fortificaciones de la puerta, junto al puente levadizo y la barbacana.

Almenas, tenían como función proteger a los defensores, algunas tenían orificios, como **troneras** (para las armas de fuego) o **saeteras** (para lanzar armas arrojadas).



Adarve o camino de ronda, donde se parapetaban los defensores.



Mazmorras

Los sótanos de las torres de los castillos, llamados hoy mazmorras, en realidad eran almacenes y no cárceles como se piensa en la actualidad. En este recinto se guardaban armas, pertrechos y alimentos.

¿Dónde estaba el baño?

Para lavarse, utilizaban un recipiente con agua. Como baño usaban un retrete, un asiento de madera sobre una tubería de piedra que bajaba por la pared del castillo directamente hasta el foso. Los retretes tenían mal olor y seguramente eran muy fríos, ya que por lo general la tubería salía directamente al aire libre.

Jardines

En muchos castillos medievales se cultivaban hierbas y verduras para cocinar. A fines de la Edad Media, cuando se volvieron más lujosos, algunos tenían jardines ornamentales. En estos se podían ver flores, hierba, diferentes arbustos y árboles que se disponían en forma muy cuidada.



Caballero templario con armadura de malla completa, yelmo y sobrevesta.

H. Templar knight of around 1290



La armadura de malla

La armadura de malla es una armadura constituida de anillos de hierro entrelazado entre sí.

EL CASTILLO DE MONZÓN

Situación

El castillo de Monzón se encuentra asentado sobre un cerro de laderas escarpadas. Parece vigilar y proteger las casas de la parte más antigua de la ciudad, que se sitúan alrededor de la base del cerro.

Historia

La primitiva fortaleza musulmana, llamada *Monçones*, fue conquistada por el rey cristiano Sancho Ramírez, que formó el reino de Monzón y lo entregó a su hijo Pedro I, con el título de rey.

Más tarde, se convirtió en la principal encomienda del Temple. En

este castillo fue protegido Jaime I durante su infancia de las luchas internas del reino. Estuvo en manos de la orden templaria hasta la desaparición de la misma.

En la colegiata (hoy catedral) de Santa María del Romeral, ubicada casi en las faldas del castillo, se reunían las Cortes de la Corona de Aragón.

Sufrió numerosos asedios a lo largo de su historia.

Su aspecto exterior es moderno, de los siglos XVII y XVIII.

Se utilizó como cuartel de artillería hasta finales del siglo XIX.

Descripción

El castillo de Monzón tiene hoy unas murallas construidas durante la Guerra de la Independencia. Sin

embargo conserva en su parte superior restos de las murallas templarias y de edificaciones del castillo templario, tales como los dormitorios, caballerizas, patio de armas, templo, torre de Jaime I y Sala Capitular o Sala de los Caballeros.

La entrada está flanqueada por dos edificios medievales, la Torre de Jaime I y la capilla, que ejercía también la función de torreón defensivo. Dentro de la meseta se halla, aislada en el centro, la torre del Homenaje, probablemente árabe. Los cinco edificios son independientes y constituyen uno de los más claros ejemplos de castillo de planta irregular dispersa.

CASTILLO DE MONZÓN



Llave robusta del Altoaragón

De origen remoto, conserva una torre árabe (Torre del Homenaje), y cuatro edificios del más sobrio estilo militar cisterciense (s. XII).

El Castillo descansa sobre una gran roca. Fue alabada por los autores árabes (Al Razzis y Al Udri). Por sorpresa o traición fue reconquistada por Sancho Ramírez y su hijo, el infante-rey Pedro I (1089).

El Cid pasó por esta fortaleza.

En 1143 fue entregado a los templarios, quienes la transformaron en convento.

Jaime I fue aquí educado por los templarios (agosto de 1214 a junio de 1217).

Sufrió numerosos cercos durante las guerras de 1642, Sucesión e Independencia, siendo remodelado en su aspecto actual y convertido en cuartel de artillería hasta 1892.

El Castillo ha adquirido especial relevancia para todos los montisonenses. En 1984 el Ayuntamiento creó el puesto de Guía-Vigilante, y el año siguiente el Centro de Estudios de la Historia de Monzón (CEHIMO) puso en marcha el “Campo de Trabajo” que ininterrumpidamente se viene repitiendo cada verano hasta la actualidad.

Ostenta por su importancia el galardón de Monumento Artístico Nacional.

JAIMES I

EL CONQUISTADOR

El rey de Aragón Jaime I, denominado el Conquistador, nació en Montpellier en 1208 (mil doscientos ocho). Era hijo de Pedro II, rey de Aragón y conde de Barcelona y de la condesa María de Montpellier.

Tras la muerte de su padre en combate fue entregado cuando todavía era niño al maestro de los templarios aragoneses para ser educado en el arte de la guerra y de la disciplina monástica.

Jaime I fue conducido al castillo de Monzón donde pasó tres años (1214-1217). Con nueve años de edad huyó del castillo apoyado por algunos caballeros y nobles disfrazado con una cota de malla y armado con una espada.

Desde muy joven demostró el rey Jaime I gran destreza en el combate. Su inteligencia y capacidad militar fueron adquiridas durante el tiempo que estuvo sometida a la disciplina de la Orden del Temple en el castillo de Monzón.

Los caballeros templarios le acompañaron siempre, durante toda su vida y en cada una de las conquistas que realizó: Menorca, Valencia y Murcia.

En los tiempos de la reconquista de Valencia, el rey Jaime I escribió a los templarios de Monzón y les pidió la espada Tizona, que portaba su maestro Guillem de Montrodón y había pertenecido al mismo Cid Campeador.

CÓMO SE FORMABA UN CABALLERO

¡No era fácil convertirse en caballero! Un joven aspirante solo lo lograba tras duros años de entrenamiento.

El tiempo de aprendizaje era de unos catorce años.

Nada más cumplir siete años, el joven aspirante debía abandonar su casa para aprender el oficio de caballero en un castillo.

El paje

A los siete años comenzaba el entrenamiento en su nueva residencia. Su deber era servir a su señor: le ayuda a vestirse, le sirve durante las comidas, cepilla los caballos y les da de comer... También aprendía a montar, a luchar cuerpo a cuerpo y a tirar con arco. Por su parte, la señora del castillo le enseñaba a bailar y a comportarse en la mesa.



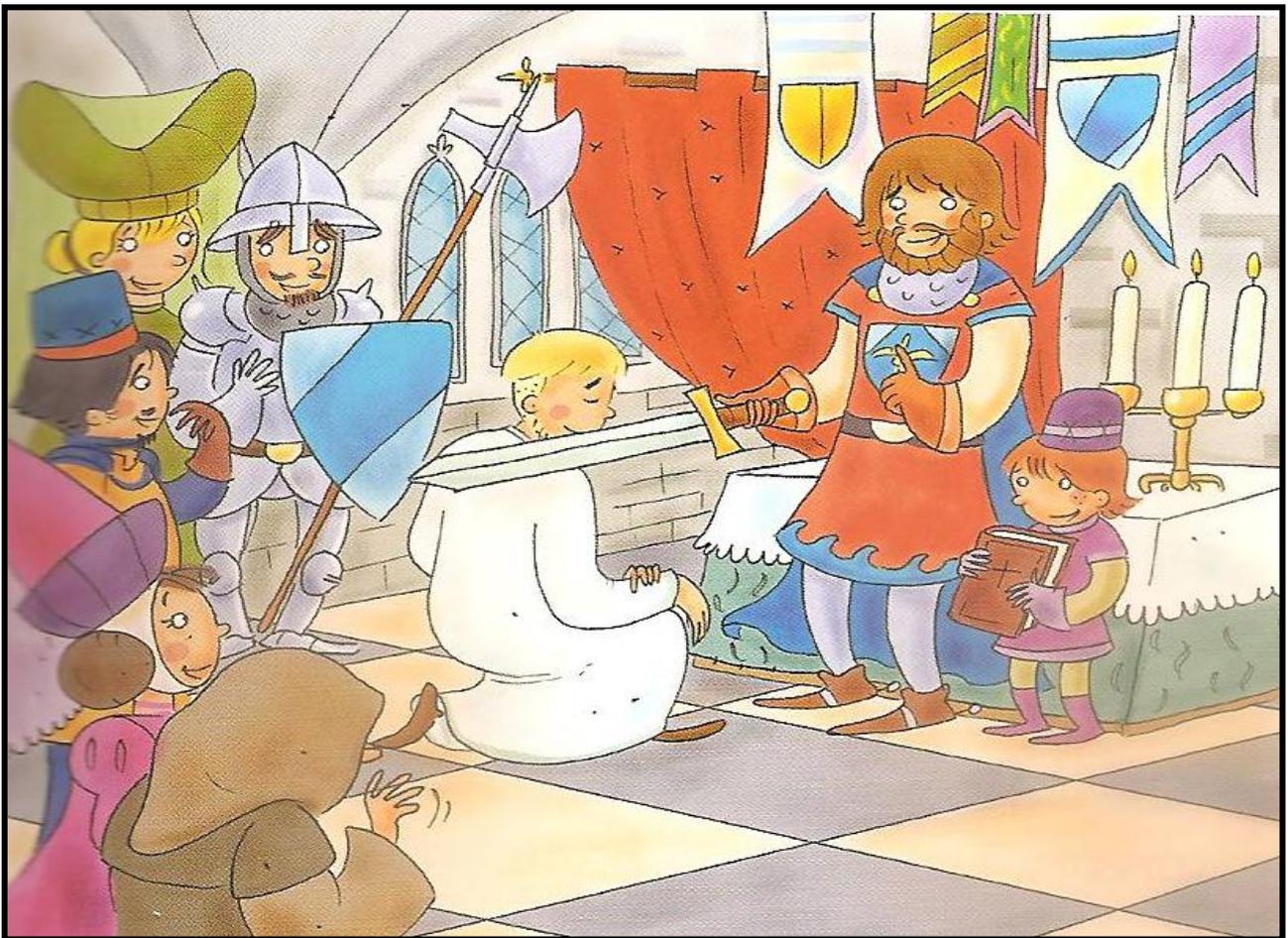
El escudero

A los catorce años, el paje ascendía a escudero, y entonces aprendía a manejar la espada, la lanza y el resto de armas. Cuidaba de los caballos, ayudaba al caballero a vestirse, limpiaba su armadura y sus armas y lo acompañaba de caza o a los torneos. ¡Lo escoltaba incluso en la batalla!



El espaldarazo

Tras servir a su amo durante siete años como escudero, y ya con 21, era armado caballero en una solemne ceremonia. Debía pasar la noche anterior rezando en la capilla del castillo, y en la misa matinal se bendecía su espada. A continuación, el señor del castillo la posaba en el hombro del futuro caballero en una ceremonia que se conoce con el nombre de "espaldarazo".



LOS CABALLEROS

¿Quiénes eran los caballeros?

Seguramente conoces a los caballeros por los libros o las películas, donde a menudo se les presenta como valientes guerreros, pero... ¿qué más cosas sabes sobre ellos?

La época de los caballeros

Los caballeros vivieron en una época conocida como la Edad Media, hace aproximadamente mil años. Combatían en nombre de sus superiores, que podían ser reyes o señores feudales, y a cambio recibían dinero o tierras.

Las virtudes del caballero

Un caballero debía proteger a los débiles, hacer el bien y ser valiente y leal a su señor. Estas eran las “virtudes del caballero”, que le otorgaban nobleza y los distinguían de los simples guerreros.

¿Quién podía hacerse caballero?

Para hacerse caballero había que proceder de “noble cuna”, es decir, pertenecer a la nobleza. Los hijos de los campesinos no solían aspirar a convertirse en caballeros.

El escudo de armas

Cada familia noble poseía su propio escudo de armas, que era su distintivo en la batalla. Por eso el caballero lo llevaba grabado en su escudo y en su armadura.

¿Qué partes componían la armadura?

Los caballeros llevaban una armadura de hierro para defenderse de los ataques de sus adversarios. Esta armadura constaba de un yelmo, un peto, una cota de malla, protecciones para brazos y piernas y botas de hierro.



¡A caballo!

Un caballero no poseía una sola montura. Normalmente viajaba con un caballo de paseo, uno de carga y uno de batalla que se reservaba para combatir. Por cierto: se llamaban “caballeros” porque iban ¡montados a caballo!



Un fiel escolta

Un caballero solía ir acompañado por un criado y un escudero que le ayudaba a subirse al caballo y cuidaba del animal.

¿Dónde vivían los caballeros?

La mayoría vivían en un castillo. Había castillos grandes y pequeños, lujosas residencias de señores feudales y majestuosas fortalezas reales.

Todos los castillos estaban cercados por una gruesa muralla de piedra con un torreón en cada esquina. Dentro había viviendas para los siervos, talleres, establos y jardines.

Desde castillo a la torre del homenaje

El señor del lugar y su familia vivían en el castillo, que estaba rodeado por una segunda muralla interior. En un lugar protegido se encontraba la torre del homenaje, un último lugar donde refugiarse ante un posible ataque desde el exterior.



El foso

Un foso rodeaba la muralla. Estaba lleno de agua y servía para proteger el castillo de ataques enemigos. Para acceder al castillo había que cruzar un puente levadizo, y la entrada contaba, además, con una pesada reja de hierro.

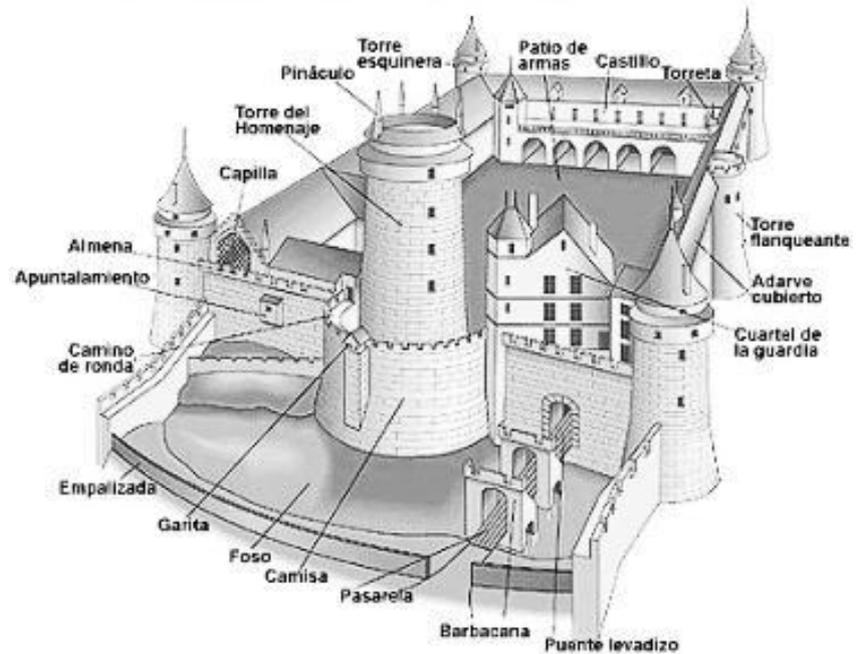
Los habitantes del castillo

Además del señor del castillo y su familia, había muchos sirvientes, como por ejemplo un administrador, un herrero, la cocinera, el carpintero, el armero, el guardabosque, el bodeguero, los lacayos y las doncellas.

El castillo medieval

El sacerdote

No sólo se encargaba de celebrar la misa o de escuchar las confesiones, sino que también enseñaba a leer, escribir y calcular a los hijos del señor del castillo.



La señora del castillo

Ella controlaba las provisiones, además de administrar las tierras y el dinero. También era la encargada de educar a sus hijas, aparte de dedicarse a bordar, hilar y tejer telas y tapices. A menudo era, junto al sacerdote, la única que sabía leer, escribir y calcular.

¿A qué se dedicaban los caballeros?

En la Edad Media hubo un montón de guerras. Los caballeros que habían jurado lealtad a su señor, debían combatir en su nombre, pero... ¿a qué se dedicaban mientras no estaban luchando?

En tiempos de paz, los caballeros vivían en sus castillos y se dedicaban a administrar sus tierras, encargándose de que los campesinos pagasen suficientes tributos y mediando cuando surgían peleas entre ellos.

De caza

Los caballeros se divertían yendo de caza y competían para ver quien abatía el mayor número de presas. Lo malo es que a menudo cabalgaban por los campos y destruían las cosechas a su paso.

Los torneos

Los caballeros seguían combatiendo también en tiempos de paz, midiendo sus fuerzas en los torneos. Los asistentes vestían sus mejores galas para la ocasión y desde los palcos podían ver cómo los caballeros se batían en

duelo. El vencedor del torneo recibía un premio, y después se celebraba una fiesta en su honor.

¿Cómo eran las fiestas en los castillos?

Los músicos tocan una alegre melodía mientras un delicioso olor a asado inunda la sala de los caballeros... ¡Las fiestas en los castillos eran de las más divertidas!

Venían invitados de todas partes y la sala se decoraba para la ocasión. Largas mesas estaban repletas de comida: asados, salchichas, verduras, pan... Se servía carne de jabalí y de venado, pollos, gansos, patos, faisanes... El vino y la cerveza circulaba generosamente, y de postre había frutas y pasteles variados. ¡No faltaba de nada!

Las “buenas maneras”

Los caballeros comían con los dedos y mojaban directamente el pan en las fuentes del asado. A menudo sólo había platos en la mesa del rey o el señor del castillo, y el resto de los invitados utilizaban una rebanada de pan en su lugar. Los pajes traían cuencos con agua de rosas para lavarse las manos antes y después de comer.

¡Que suene la música!



Músicos, juglares y bufones amenizaban las fiestas medievales tocando el laúd, la flauta, la pandereta, el violín, la lira... También hacían trucos y juegos malabares, o contaban cuentos y cantaban.



¡Un aplauso para los trovadores!

Los trovadores viajaban de castillo en castillo narrando las hazañas de los héroes. También cantaban canciones de amor o trovas (por eso se llamaban “trovadores”), acompañándose del arpa o el laúd.

¿Cómo se vivía en la Edad Media?

En la Edad Media, la sociedad estaba dividida en distintos “estamentos” o clases sociales: campesinos, artesanos, nobles y sacerdotes.

La llamada “sociedad estamental” tenía forma de pirámide: en la base estaban los campesinos, y en la punta, el rey o el emperador. Los monarcas cedían el control de sus territorios a los altos representantes de la Iglesia o a la alta nobleza formada por los condes y los duques, y así se constituían los llamados “feudos”. A cambio, los señores feudales juraban lealtad al soberano y ponían a su disposición soldados y dinero para financiar las guerras.

El pueblo llano

Los señores feudales repartían a su vez las tierras entre los señores de los castillos y los caballeros. Los campesinos y los siervos trabajaban, y debían ceder gran parte de las cosechas a los soberanos. Además, tenían que prestar otros muchos servicios y no podían tomar sus propias decisiones (por ejemplo, si querían casarse, debían pedir permiso a sus señores).

Las nuevas ciudades

En la Edad Media se fundaron muchas ciudades, en su mayoría habitadas por comerciantes y artesanos. Estaban rodeadas por gruesas murallas para protegerlas de posibles ataques enemigos.

¿Por qué desaparecieron los caballeros?

Está claro que, hoy, los caballeros sólo viven en los libros y en las películas. ¿Cómo pudieron desaparecer de repente?

Muchos caballeros despilfarraban sus fortunas en armaduras, ropas, castillos y fiestas. Así, durante la Baja Edad Media (siglos XI al XV), cada vez más caballeros cayeron en la ruina.

¡Salteadores de caminos!

Algunos caballeros se arruinaron tanto que decidieron convertirse en salteadores de caminos. Sus víctimas



eran viajeros y comerciantes, y pronto hubo tantos ladrones sueltos que los reyes se vieron obligados a combatirlos.

Los sucesores de los caballeros

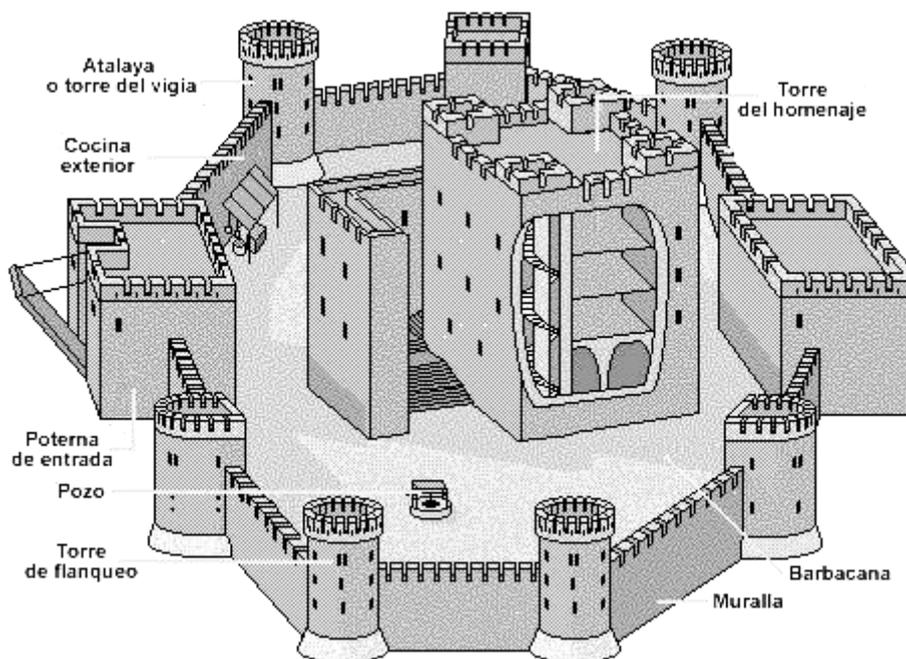
Todavía existen algunas órdenes cristianas que auxiliaban a enfermos y a heridos ya en el año 1100, como por ejemplo la Orden de Malta.

Naturalmente, ya no cabalgan hacia el campo de batalla, sino que se dedican exclusivamente a la atención hospitalaria. También la Cruz Roja tiene un origen parecido.

Las virtudes caballerescas

Cuando hoy día ayudamos a otra persona a protegemos a los débiles, también estamos siendo caballeros. **¡La caballeridad aún**

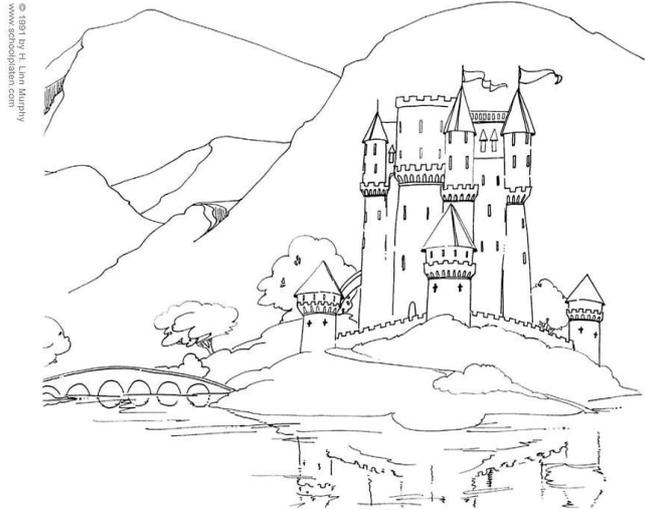
vive en nosotros!



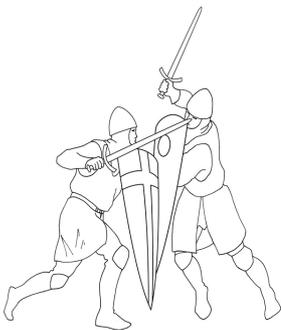
EL CID CAMPEADOR

Rodrigo Díaz nació en Vivar, un pequeño pueblo cercano a Burgos, hacia el año 1048 (mil cuarenta y ocho).

Hijo de un noble caballero al servicio del rey tuvo la suerte de criarse y educarse en la corte de Fernando I. Allí Rodrigo se hizo amigo de Sancho, uno de los hijos del rey. Sancho se convirtió en su brazo derecho y le acompañó en todas las batallas.



© 1991 by H. Lynn Murphy
www.scholastic.com



El Cid, que es como lo llamaban todos en señal de cariño, recibió a los veintitrés años el título de Campeador, que significa experto en la campo de batalla, al vencer en un duelo al alférez del reino de Navarra.

Pero la suerte del Cid cambió por completo cuando Alfonso VI subió al trono. El nuevo monarca no se llevaba demasiado bien con Rodrigo y a raíz de un malentendido lo expulsó de su reino.

En su destierro lo acompañaron trescientos de los mejores caballeros castellanos, y, después de mucho batallar, fijaron su cuartel general en Zaragoza.

Desafortunadamente, Rodrigo se enemistaría de nuevo con el rey y en el año 1088 (mil ochenta y ocho) fue expulsado otra vez.

Durante su segundo destierro la fama del Cid creció y se extendió por toda la Península de forma espectacular.

En el año 1094 (mil noventa y cuatro) se convirtió en el señor de Valencia, donde estableció su corte junto con su mujer, doña Jimena, y sus hijas, doña Elvira y doña Sol.

Allí le sorprendió la muerte, en el año 1099 (mil noventa y nueve), y fue enterrado con los máximos honores en la catedral. Había muerto el guerrero, pero su leyenda estaba a punto de nacer.



Todos los juglares de los siglos posteriores narrarían en sus cantares de gesta su vida y sus hazañas siendo el Cantar de Mio Cid uno de los más conocidos.

Nombre:

LA VIDA DEL CAMPESINO

La vida del campesino estaba marcada por los trabajos agrícolas. En primavera pasaba largas horas en los campos sembrando y segando. En junio, trabajaba las tierras que no estaban labradas para sembrarlas en otoño. También recogía y almacenaba el forraje para afrontar el invierno. En julio y agosto segaba el trigo y lo trillaba. Septiembre y octubre eran los meses de la vendimia. Septiembre y octubre eran los meses de la vendimia. Con el invierno, los días se hacían más cortos y menos laboriosos. Preparaba el terreno para la llegada de la primavera.

Las campesinas trabajaban tanto como sus maridos: se ocupaban del huerto, tejían la lana, fabricaban la ropa o cuidaban de los más pequeños. El niño campesino, a los 7 años, ya ayudaba a sus padres ocupándose de las ocas, y luego de los cerdos y de las vacas.

Los campesinos trabajaban duro de sol a sol para sustentar a sus familias. A cambio de la protección del señor tenían que prestar varios servicios: trabajar las tierras, limpiar los fosos del castillo, mantener edificios y caminos.

También tenían que pagar tributos al señor en forma de dinero o bien en forma de cereales. En ocasiones, agobiados por los tributos, el trabajo y las penosas condiciones de vida, se sublevaban.

La vida del campesino se reducía al trabajo. No tenía vacaciones ni fines de semana: los únicos días que descansaba eran las fiestas religiosas y las fechas importantes de la vida agrícola. En estos días se divertían y bailaban.

Nombre:

LA VIDA DEL CAMPESINO

Relaciona

Sembrar	Recoger las uvas
Segar	Echar semillas en la tierra
Vendimiar	Separar el grano de trigo de la paja
Trillar	Cortar la hierba

Completa este cuadro de las labores agrícolas.

PRIMAVERA	VERANO	OTOÑO	INVIERNO

Contesta

¿Cómo crees que era la vida del campesino?

.....

¿Quiénes se ocupaban de los animales?

.....

¿Qué labores realizaban las campesinas?

.....

¿Qué diferencias encuentras entre la vida del campesino y la vida del señor?

.....

¿Se divertían de la misma manera?

.....

Nombre:

LA ALDEA MEDIEVAL

En la Edad Media más del noventa por ciento de la población vivía en el campo. Al principio la gente solía vivir aislada. Poco a poco se fue concentrando alrededor de los castillos o de los monasterios donde podían trabajar o refugiarse en caso de peligro. La aldea fue creciendo poco a poco, la mayoría sin un plano preciso.

Las casas eran de muros de piedra o de adobe, que era una mezcla de arcilla, piedra y paja. Sobre los tejados, hechos de paja o manojos de retama, se colocaban tejas o unas láminas de una roca llamada pizarra. Los animales y las personas convivían en las casas separados sólo por un tabique.

Alrededor de las casas se encontraban los huertos, indispensables para la alimentación. Cerca de la aldea, el señor solía mandar construir un molino de viento o de agua con el que moler los cereales. Algo más lejos estaban los campos, los viñedos y los árboles frutales. Por último se hallaba el bosque donde se recogía la leña.

Escribe verdadero o falso según corresponda:

En la Edad Media la mayoría de la población vivía en el campo

Había un arquitecto que diseñaba los planos de las aldeas.

Los animales y las personas vivían en edificios separados.

Nombre:

LA ALDEA MEDIEVAL

Contesta

¿Cuándo crees que eran más sólidas las casas en la Edad Media o ahora? ¿Por qué?

.....

.....

Une con flechas

Aldea Población pequeña que se dedica a la agricultura o ganadería.

Ciudad Pueblo muy pequeño

Pueblo Población de considerable tamaño y con un número de habitantes importante.

Coloca el número en el lugar correspondiente:

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1. Bosque | 4. Molino del señor |
| 2. Castillo del señor | 5. Peaje |
| 3. Campos de cultivo | 6. Aldea |

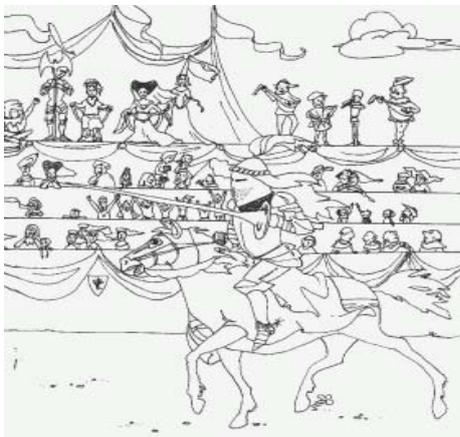


DIVERSIONES MEDIEVALES

Los sirvientes de un castillo se pasaban la vida trabajando y apenas tenían tiempo libre. Por el contrario, los señores tenían muchas diversiones. En muchos castillos había un bufón que entretenía a los señores y les hacía reír. Cuando había banquete se contrataba a mimos, malabaristas, acróbatas y músicos. Para las veladas menos animadas, se recurría a los juegos de mesa. Los dados eran un pasatiempo muy practicado. La iglesia los prohibió por las palabrotas que decía la gente cuando perdía.



Otra diversión de los caballeros eran los torneos. Los asistentes vestían sus mejores galas para la ocasión. Solían durar varios días. Ante las murallas del castillo se montaban tribunas y tiendas de campaña para los nobles. Antes de empezar, los caballeros saludaban a su señor y a su dama. Cuando a una dama le gusta un caballero, le ata un pañuelo al brazo como muestra de su afecto.



Había dos tipos de torneos:

- Dos equipos de caballeros luchan entre si, como en una batalla.
- Dos caballeros intentan derribarse del caballo con las lanzas. Podían romper hasta tres lanzas. Después luchaban a pie con espadas, hasta que un caballero se quedaba de rodillas o se rendía.

El caballero que perdía debía entregar al ganador su caballo y su armadura.

Además de los torneos, también había competiciones de lucha libre, tiro con arco o esgrima.

Los caballeros se divertían también yendo de caza y competían para ver quién abatía el mayor número de presas. En invierno, los señores, acompañados por jaurías de perros, cazaban ciervos, jabalíes y liebres, mientras que en verano, practicaban la caza de pluma.

En algunas cacerías participaban los campesinos, que dejaban por un día sus cultivos para salir al bosque con su señor. Se llamaban batidores, porque batían la maleza con unos palos largos para asustar las presas y hacerlas salir de sus madrigueras.

◉ ¿Cómo se divertían los señores en el castillo?

◉ ¿Cuántas clases de torneos había? Explica en qué consisten.

◉ ¿Por qué algunos caballeros en los torneos llevaban un pañuelo atado en el brazo?

◉ ¿Qué sucedía cuando un caballero perdía en un torneo?

◉ ¿Por qué se llamaban batidores a los campesinos que participaban en la caza?

La comida y los banquetes

Los banquetes se hacían en el castillo para agasajar a los invitados nobles que acudían. Uno de los deberes de cualquier señor era ser generoso, ofrecer copiosos banquetes para impresionar y entretener a sus invitados.



Para el banquete, se disponían las mesas en forma de U: en la mesa principal se sientan el señor y su familia y en los laterales se sientan el resto de los invitados. Cuanto más importante era alguien, más cerca del señor se sentaba. En los extremos de las mesas, la comida estaba más fría, era más sencilla y se servía más tarde.

La comida no se servía en platos. Cada comensal tenía una rebanada de pan duro, llamada **tajada**, y unos tazones de madera; éstos y la tajada se compartían con otro comensal. Los sirvientes ponían sobre ella la comida y la cogían con los dedos o con un pedazo de pan, no existían los tenedores, la gente comía con cuchillos, cucharas y con los dedos.

Los libros de buenos modales proporcionaban información de cómo comportarse en un banquete, aquí hay un ejemplo de algunas reglas:

- ◉ No escupir en la mesa.
- ◉ Si te lavas la boca mientras estás en la mesa, no escupas de nuevo el agua en el cuenco, escúpela, educadamente en el suelo.
- ◉ Si en la mesa hay un sacerdote, ten cuidado donde escupes.
- ◉ No eructes hacia otro comensal si tienes mal aliento.

Los artistas, bufones y juglares entretenían y divertían a los comensales durante el banquete. Había perros correteando por el salón, olisqueando y mordiendo los huesos y restos.

El señor del castillo daba comienzo a la comida diciendo: “¡Que empiece el banquete!”. Se servían pan, queso y potaje, pero la clase alta continuaba con productos más elaborados.

Los menús del banquete eran diferentes a los actuales: en un solo plato se presentaba la garza asada, la cabeza de cerdo, el lucio y un empalagoso pastel dulce hecho con nata, huevos, dátiles y ciruelas.

La base de la dieta era el pan, el queso y las verduras. En los castillos había huertos donde se plantaban verduras, que se comían frescas o se conservaban en escabeche o secas. A veces se cultivaban frutas. Además, se practicaba la apicultura o cría de abejas, ya que los alimentos se endulzaban con miel. El azúcar venía de Oriente y comprar una cantidad mínima podía costar el sueldo de un año.

- ¿Qué personas, además de los comensales, estaban en un banquete medieval?

- ¿Qué utensilios se ponían en la mesa de un banquete medieval?

- ¿Dónde se explicaban los modelos de comportamiento en un banquete?

- Escribe 4 normas de de buen comportamiento en la mesa cuando se está comiendo.

- ¿Cómo eran los menús en un banquete medieval?

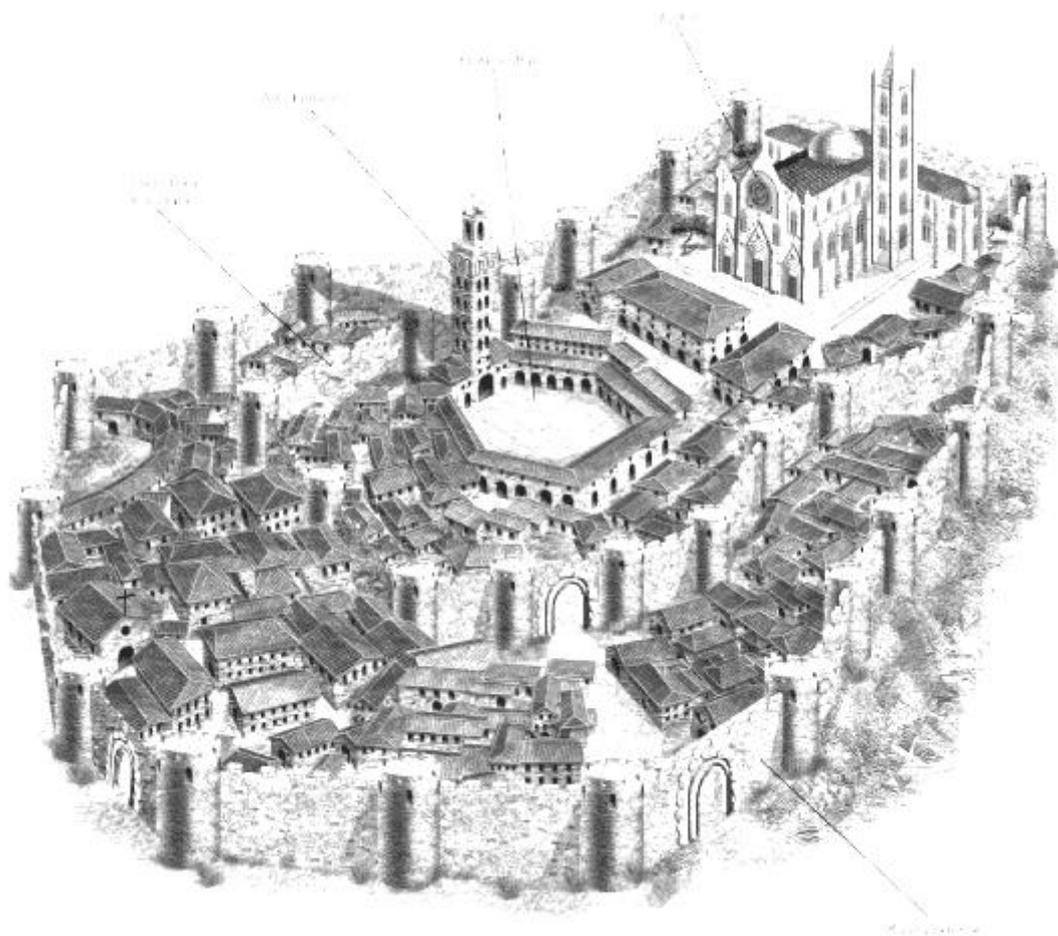
LA VIDA EN LA CIUDAD

Las ciudades medievales estaban rodeadas de murallas. Las casas estaban amontonadas y las calles eran estrechas. La actividad era intensa: las calles estaban atestadas de puestos de comerciantes, vendedores ambulantes, deshollinadores, lecheros, gallinas, cerdos...

Las calles tenían igualmente una especialidad: la calle de los panaderos, la de los cereros, la de los pellejeros, la de los carpinteros....

La calzada no estaba pavimentada y no existían aún alcantarillas. Cuando llovía, todo el mundo chapoteaba en el barro, entre basuras y aguas residuales.

La ciudad era el centro económico. Los artesanos y comerciantes se reunían para vender sus mercancías, y cada uno tenía su especialidad: el pollero vendía pollos, el ganadero, vacas...



Cada profesión se agrupaba en un gremio, que supervisaba la formación de los aprendices, determinaba el horario de trabajo y controlaba la calidad de los productos.

La ciudad se organizaba por barrios. Había un barrio administrativo en el que se estaba el ayuntamiento, el campanario, el juzgado y la casa del corregidor (delegado del rey).

También había un centro religioso, con la catedral, que se veía desde cualquier punto, y el palacio episcopal, en el que vivía el obispo.

Finalmente, estaba el barrio comercial.

1. Escribe el nombre de las profesiones que aparecen en el texto:

2. ¿Cómo eran las calles de la ciudad medieval?

3. Completa la siguiente tabla sobre la ciudad medieval y di qué había en cada barrio.

Barrio Administrativo	
Barrio religioso	
Barrio comercial	

4. ¿Qué era un gremio?

PERSONAJES DEL CASTILLO

Encuentra 11 personajes que vivían en los castillos.

E	S	C	U	D	E	R	O	U	T
I	E	B	Z	C	Ñ	E	J	L	R
X	Ñ	H	H	Y	Q	Y	A	C	O
B	O	D	E	G	U	E	R	O	V
U	R	W	R	L	N	T	M	C	A
F	S	E	R	U	J	V	E	I	D
O	M	V	E	I	K	R	R	N	O
N	M	A	R	U	B	P	O	E	R
E	H	V	O	P	A	J	E	R	Ñ
C	A	B	A	L	L	E	R	O	P

Partes de un castillo.

¿qué ves en este cuadro?

Personajes de la Edad Media.

Reyes	divierten a la gente en el castillo y en las plazas
Señores	cultivan las tierras y son pobres
Trobador	venden sus productos en el mercado
Bufón	son los dueños del castillo y de todas las tierras
Campesinos	es el guerrero que defiende el castillo y usa armadura
Artesanos y Mercaderes	son las personas mas importantes y todos estan a su servicio
Caballero	es el jefe de la iglesia y tiene mucho poder

¿Qué valor tienen los manuscritos?

El manuscrito, un libro escrito a mano, es muy valioso. Su encuadernación, es decir, la cubierta que lo protege es una verdadera joya. Se hace con placas de oro y de plata, grabadas o no, piedras preciosas, marfil y esmalte. A veces, incluso las páginas.