

LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Francisco Menchén Bellón

Escritor e Investigador de Creatividad

Creo que la mayoría de los lectores tienen una visión bastante amplia de lo que está sucediendo en el mundo de la educación. Al observar lo que ocurre en los centros escolares, uno se pregunta **¿qué podemos hacer? ¿cómo ayudar al maestro? ¿qué necesita la escuela?** Esta situación problemática que se vive en el ámbito escolar siembra una enorme confusión y desequilibrio que siempre perjudica a los protagonistas del hecho educativo: alumnos y maestros. Propongo tres mensajes para la reflexión en los equipos docentes y en los claustros de profesores.

El primer mensaje: Necesitamos un *NUEVO ORDEN EDUCATIVO* que se preocupe de formar hombres íntegros, con su *cuerpo, mente y alma*. Sí, el alma, la ausente del sistema, que siempre se ha quedado fuera del aula. Hay que educar al ser humano completo, en toda sus dimensiones: física, mental, espiritual, afectiva, social, creativa, ecológica, emocional, lúdica... La verdadera educación debe crear una mente sana, inquisitiva, abierta y creativa que no se dedique sólo a repetir hechos y fechas, memorizar, acumular conocimientos y ajustarse ciegamente a las palabras de los maestros. Se debe *redefinir el concepto de educación* porque, siguiendo a CLAUDIO NARANJO (2009), prestigioso pedagogo chileno, es un fraude tener al alumno tantas horas en el aula y no enseñarle a vivir en armonía, amar, respetar, compartir, sentirse libre, tener confianza,

ser creativo y admirar la belleza inmensa de nuestro planeta. No es suficiente con socializar al alumno, es necesario una educación holística y creativa que deje huella y transforme. Es pasar de una escuela transmisora y repetitiva a una escuela transformadora y creativa, siendo el acto de aprender un proceso no competitivo, en el que participan por igual el maestro y el alumno. Recomiendo revisar y analizar el precioso poema «Educar» del poeta GABRIEL CELAYA, que vale mucho más que las definiciones que nos ha dejado la Historia de la Pedagogía.

«No podemos enseñar a los alumnos del siglo XXI con profesores del siglo XX y métodos del siglo XIX». El sistema educativo actual responde a la Era Industrial y ha sido un fracaso en todo el mundo. Existe una crisis en educación porque los alumnos rechazan ser educados en la dirección que marcan las autoridades educativas, por la poca relevancia que tienen en sus vidas los contenidos que aprenden. En consecuencia, tenemos muchos maestros que están quemados, y han perdido su vocación. La humanidad, el niño y el joven evolucionan pero la educación sigue fija y el maestro ha quedado atascado en su forma de enseñar.

El fallo en la educación es la mayor tragedia de nuestro tiempo y transformar el modelo es una obra titánica. Estoy hablando de un nuevo paradigma, de un cambio radical, lo que supone romper con las estructuras y creencias del pasado y el presente y empezar a ver la realidad con una nueva mirada, tal como en su momento lo hicieron grandes científicos y pintores. Hay que crear una nueva cultura, donde los valores no sean el dinero, el prestigio, la posición y el poder, sino la curiosidad intelectual, la actitud amorosa y generosa, la pasión por la excelencia en el trabajo, la libertad de ser un mismo, junto con la responsabilidad y el orden interior.

El segundo mensaje hace referencia a *La necesidad de una oleada de energía creativa*, que se extienda a todas las materias curriculares, contenidos, actividades, métodos, procedimientos, estrategias, estilos docentes, recursos,



programas, proyectos, de tal forma que aflore la creatividad entre los alumnos y en la relación docente-discente, siendo esencial que el alumno se sienta tranquilo, seguro, entusiasmado y libre de miedos, pues no se puede aprender bajo los efectos del miedo.

En las aulas de Educación Primaria ya están sentados los niños que serán los ciudadanos protagonistas del siglo XXI. La paradoja es que tenemos que educar para un mundo que estará en continuo cambio y que en gran medida es desconocido. La manera de afrontar esta realidad es formando alumnos creativos que sepan encontrar respuestas a las diferentes situaciones complejas que aparecerán.

La creatividad es un potencial que tiene todo ser humano, factible de estimular. Todos los maestros son creativos, todos, así como los alumnos que tienen en sus clases, pero no son conscientes de ello y por tanto, esta capacidad está adormecida, oculta en lo más profundo del ser. Hay que acabar con los muchos mitos que han marcado nuestro pasado y pensar que todos somos creativos, mensaje que se debe interiorizar, si queremos conseguir que la creatividad fluya por todos los rincones del aula.

El maestro debe hacer brotar la semilla que hay en cada uno de sus pupilos, hasta que sus potencialidades alcancen la floración; debe dejar espacios para cultivar el talento. Si no se cuida la tierra, la creatividad no brota y se bloquea. La creatividad es una necesidad primaria del ser humano. Las nuevas generaciones que se incorporan, actualmente, a la Educación Primaria harán trabajos que todavía no están inventados. La sociedad necesita hoy más que nunca las personas creativas.

La creatividad que se localiza en el hemisferio derecho del cerebro es energía liberadora que tiene el poder de transformar, hacer vibrar y estar en sintonía con los valores constructivos, generando un campo que refuerce la autoimagen. (La escuela tradicional sólo se ha preocupado del hemisferio izquierdo olvidándose completamente del derecho). Si quieres liberar tu energía creativa, antes tienes que liberarte de todos los condicionamientos, si no, tu creatividad sólo será una copia.

El tercer mensaje tiene que ver con la necesidad de *CREAR CONTEXTOS AUTOTÉLICOS* en todos los centros de Educación Primaria, como recomienda MIHALYI CSIKSZENTMIHALYI (1998), creador de la teoría del flujo, subrayando que es el lugar donde se facilita la conducta auto-reforzante y ayuda a desarrollar las potencialidades de los alumnos. Este tipo de contexto desarrolla conductas autotélicas que son gratificantes porque la tarea que se realiza está activada por la motivación intrínseca, y no depende de circunstancias externas. El alumno hace los tra-



bajos porque le gusta y disfruta haciéndolos. La presencia de estos entornos en el centro escolar contribuye a la estimulación, expresión y expansión de la creatividad.

Este tipo de experiencia suele romper la rutina, ya que exige que el individuo se involucre de lleno en lo que está haciendo y concentre toda su energía psíquica en la propia tarea. Para disfrutar de cualquier tipo de actividad, es necesario tener claro el reto o la meta a conseguir, poner toda la atención, comprometerse e implicarse. Cuando la experiencia es intrínsecamente gratificante el esfuerzo está justificado.

Crear un buen clima de trabajo establece un estado óptimo para pensar, imaginar, intuir, sentir y expresar lo que uno tiene en su interior. Percibir la realidad con una nueva mirada o una nueva perspectiva es la esencia de la creatividad, mientras que aceptar incondicionalmente la letra escrita es un automatismo. Hay que empezar a entender que la realidad no permanece fija, sino que está en continuo cambio. Este estado cambiante de la realidad te obliga a permanecer plenamente despierto. Son nuestros esquemas mentales los que no cambian.

Como conclusión quiero resaltar que la etapa de Educación Primaria está necesitada no de un *impulso creativo* de primer orden, sino de un *tsunami creativo* que desarrolle al máximo la capacidad creadora de los maestros y los alumnos. Tenemos que aborrecer la vida de rebaño, el modelo militar y el sistema autocrático, que sólo sirve para embotar los pensamientos, sentimientos y eliminar la iniciativa y la agilidad. Si los protagonistas del aula, habitualmente, se expresan con creatividad todo se transforma; cambia la manera de ver la realidad y de expresarla. Actuar de forma creativa es muy distinto de hacerlo de manera puramente mecánica, en el primer caso se produce un enriquecimiento, fruto de la interacción establecida, mientras en el segundo caso hay un empobrecimiento y un bloqueo.