

MEMORIA FINAL

Proyecto: Y tú, ¿Qué pintas?

Centro: C.E.I.P. MONCAYO (Tarazona)

Coordinadora: Soria Mateo, Susana

Autores/as:

Aísa Irache, Sara

Arruebo De Lope, Mónica

Barrera Román, María

Cacho Jiménez, Carmen

Jiménez Villar, Teresa

Laborda Navascuez, Estrella

Montes Castro, Ester

Saez Palma, Héctor

Proyecto seleccionado en la convocatoria de Ayudas a la Innovación e Investigación educativas en Centros Docentes de niveles no universitarios para el curso 2010-2011, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.

Proyecto y actividad realizado en colaboración con el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón. 1

A. PROYECTO

A.1. Datos de identificación

El CEIP Moncayo solicita la ayuda que otorga el departamento de Educación, Cultura y Deporte para desarrollar un proyecto de innovación durante el curso 2010-11 dirigido a todo el alumnado del centro, 2º Ciclo de E.I y 1º,2º,3er. Ciclo de E.P.

A.1.1. Título del proyecto:

“Y tú, ¿qué pintas? “

A.1.2. Datos del Centro

El C.E.I.P. “Moncayo” está situado en la Avda. La Paz nº 10 de la ciudad de Tarazona (Zaragoza), cabecera de la comarca del mismo nombre en el Somontano Ibérico. Dista de la capital 86 km.

El Colegio es de titularidad pública, fue construido en el año 1970 con la denominación de Colegio Comarcal. Actualmente, pasando a denominarse C.E.I.P Moncayo en el curso 2007-2008, sigue acogiendo a todo el alumnado de los pueblos de la comarca que no tienen escuela y en mucho mayor porcentaje acoge a niños/as de Tarazona. La matrícula actual está en 407 alumnos/as.

El colegio consta de 18 unidades distribuidas de la siguiente forma:

| | |
|-------------|----|
| E. Infantil | 6 |
| E. Primaria | 12 |

El centro dispone de 20 aulas y otras dependencias: biblioteca, salón de usos múltiples, 5 aulas pequeñas (PT; AL; 3 aulas para apoyos y para atención educativa); comedor, aula de informática, sala de profesores, secretaría, despacho de dirección y almacenes.

La plantilla del Centro cuenta con 27 profesores. El profesorado se distribuye de la siguiente manera:

| | |
|-------------------------------------|----|
| Especialistas en Educación Infantil | 7 |
| Maestros-as adscritos a Primaria | 10 |
| Especialistas Idioma Inglés | 3 |

Proyecto y actividad realizado en colaboración con el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón. 2

| | |
|--------------------------------------|---|
| Especialista en Educación Física | 3 |
| Especialista Pedagogía Terapéutica | 1 |
| Especialista en Educación Musical | 2 |
| Especialista en Audición y Lenguaje. | 1 |

Además el centro cuenta durante este curso escolar con 1 maestra más de Pedagogía Terapéutica a tiempo total, 1 maestra de Pedagogía Terapéutica a media jornada, 1 maestra de religión y un maestro de E.F. a media jornada, en total 31 profesores.

A.1.3. Coordinador y participantes

La coordinadora de este proyecto será Susana Soria Mateo que coordinará y unificará el trabajo de los cuatro equipos docentes además de realizar las funciones propias de la coordinación. Las actividades las programará cada uno de los equipos didácticos de ciclo y las desarrollarán todos/as profesores/as del centro tanto tutores/as como especialistas. En todas las áreas se introducirán actividades para trabajar algún aspecto del tema de este proyecto.

Relación del profesorado participante en el proyecto

| Apellidos | Nombre | NIF | Especialidad |
|-----------------|--------------------------|-----|----------------|
| Aisa Irache | Sara | | E.I |
| Arruebo De Lope | Mónica | | E.P |
| Aza Gómez | Beatriz | | E.P- Inglés |
| Aznar Oliván | M ^a Carmen | | E.I |
| Barrena Román | María | | Música |
| Blasco Gracia | Marta | | A.L. |
| Bona González | Francisco | | E.P |
| Cacho Jiménez | Carmen | | E.I |
| Calavia Jiménez | Arantxa | | E.I |
| Cruz Santos | M ^a Noelia | | E.F |
| Delgado Coloma | M ^a Luisa | | E.P |

| | | | |
|-------------------|-----------------------|--|----------------------------|
| Domínguez Fraca | Vanessa | | Religión |
| Echenique Latorre | M ^a Carmen | | E.P- Inglés |
| Hernández Ruiz | Noemí | | P.T |
| Jiménez Villar | Teresa | | E.P |
| Laborda Navascuez | Estrella | | E.P y E.F |
| Lasanta Ruiz | Pilar | | E.P |
| Manero Zuasti | M ^a Carmen | | E.I |
| Mena Ruiz | M ^a Isabel | | P.T. |
| Montes Castro | Ester | | E.P |
| Moreno Ortiz | Mercedes | | E.P. |
| Mosteo Aladrén | José | | E.P y E.F |
| Navarro Mensat | Fco. Javier | | E.P |
| Orte Moncayo | Pilar | | E.P |
| Pérez Redrado | Vicente | | E.P |
| Recio Biurrun | Ignacio | | E.Física |
| Rivas Quirós | Almudena | | Inglés |
| Sáez Palma | Héctor | | E.P |
| Sánchez Ezquina | Berta | | P.T |
| Soria Mateo | Susana | | E.I. Coordina- -dora |
| Taus Ibarben | M ^a Pilar | | E.I |

A.1.4. Etapa educativa en las que se va a desarrollar el proyecto y actividad.

Va dirigido a todo el alumnado del centro: 2º ciclo de E.I y los tres ciclos de E.P. Participarán, por tanto, 31 profesores/as y 407 alumnos/as.

A.1.5 Tema del proyecto o ámbito del proyecto.

Proyecto y actividad realizado en colaboración con el Departamento de Educación, 4 Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.

El Colegio Moncayo viene planteándose en los últimos cursos escolares como objetivo prioritario, dentro del fomento de la lectura y la escritura entre nuestro alumnado, la dinamización de la biblioteca escolar. Entre otras actuaciones todo el profesorado nos ponemos de acuerdo en un tema a tratar con nuestro alumnado referido al mundo de los libros. Y una muestra del trabajo que realizamos se expone a toda la comunidad educativa, utilizando distintos soportes, durante la semana del libro, en fechas próximas al 23 de abril.

Concretamente este curso escolar nos centraremos en el tema de los pintores relacionando la amplia bibliografía que hay sobre estos artistas con el área curricular de Artística en su dimensión plástica.

A.2. Diseño del proyecto y actividad

A.2.1 Planteamiento y justificación

Mejorar la competencia lingüística y comunicativa; animar a hablar, leer, fomentando la lectura y la escritura; conocer, promocionar y difundir la cultura; considerar la pintura como bien cultural fundamental y necesario para la formación y el desarrollo del alumnado, es lo que nos mueve a plantear una tarea de centro, en la que está involucrada toda la comunidad educativa: alumnado, profesorado, padres, personal del centro.

Elegir como tema general los pintores proporcionará al alumnado una amplia gama de experiencias educativas: conocer la biografía de los artistas; trabajar sobre sus etapas productivas; conocer la obra general y profundizar en el conocimiento de alguna en particular; conocer las técnicas que utilizan en su proceso creativo, recrear su obra.

A.2.2. Aspectos innovadores del proyecto

-La pintura y los pintores desde todas las áreas curriculares. Interdisciplinariedad.

-Desarrollo de la Competencia Lingüística: hablar, leer, escribir.

-Desarrollo de la Competencia Artística.

-Una tarea en la que participa toda la comunidad escolar. Trabajo

cooperativo por aulas, por niveles, por ciclos, por todo el centro.

-Programación conjunta en equipos de ciclo. Unificar metodologías.

-Convivencia. Comunicación de experiencias y trabajos realizados por el alumnado. Intervención de familias e instituciones de Tarazona.

A.2.3. Objetivos y contenidos que se pretenden

Objetivos generales:

- 1- Mejorar la competencia lingüística y artística del alumnado.
- 2- Favorecer la convivencia escolar.
- 3- Promocionar la cultura.

Objetivos específicos:

1. Mejorar la competencia lingüística y artística del alumnado:

1.1-Conocer, a través de la búsqueda y selección de información los elementos básicos de la biografía.

1.2- Leer y analizar diversos textos expositivos para extraer información sobre las pinturas o esculturas de determinados artistas.

1.3- Crear textos expositivos sobre autores, obras, técnicas artísticas....

1.4- Acercar al alumnado a otros lenguajes expresivos como son la pintura y la escultura y a sus elementos básicos.

1.5- Recreación de pinturas y/o esculturas por parte del alumnado.

2. Favorecer la convivencia escolar.

2.1. Comunicar y exponer el trabajo realizado en las aulas sobre el tema al resto del alumnado, familias, comunidad educativa.

2.2. Participar activamente en los equipos de trabajo tanto profesorado como alumnado.

3. Promocionar la cultura.

3.1.- Despertar el interés por algunas obras pictóricas y/o escultóricas y por sus autores.

3.2.- Conocer someramente libros actuales sobre el tema.

3.3.- Poner medios para conseguir alumnos/as que encuentren en la expresión artística un bienestar que les estimule a dedicar a esta actividad parte de su tiempo de ocio

3.4.- Dar a conocer instancias externas que enriquezcan la competencia cultural, artística y ciudadana.

A.2.4. Plan de trabajo y metodología.

A.2.4.1 Plan de trabajo

Los equipos didácticos de los ciclos determinan el pintor y los aspectos del mismo y de su obra que se van a trabajar. Después cada profesor concretará su intervención didáctica:

E. Infantil: Gaudí. Biografía. Distintos edificios/obras. Simbología. Se elaborará un libro por tema.

Recreación de edificios por parte de los alumnos/as: Sagrada Familia; Casa Batlló; La Pedrera.

Recreación de símbolos: lagartija, dragón con plastilina.

Recreación de chimeneas.

Realización de vidrieras.

E. Primaria:

Biografía: vida y obra. A partir de libros de la biblioteca y de las aportaciones del alumnado.

Investigar, comentar e interpretar la obra.

Etapas productivas. Obras representativas.

Símbolos.

Recreación de alguna obra por parte del alumnado.

Los pintores que se van a trabajar en E.P. son:

Hunderwasser.

Mondrian.

Arte Tibetano.

Dalí.

Goya.

El retrato a través de la historia.

Kandinsky.

Matisse.

Van Gogh.

Picasso.

Del trabajo realizado en las aulas se seleccionará una muestra que será expuesta, utilizando diversos soportes, en el salón de actos durante la semana cultural: en torno al 23 de Abril.

Desde la biblioteca escolar se seleccionarán libros relacionados con el tema y se propondrán actividades de dinamización en las que participará el alumnado del centro.

A.2.4.2 Metodología

La metodología será abierta y participativa. Se sigue como guía la metodología por proyectos.

La metodología que planteamos se basa en los siguientes principios:

Principio de motivación. Se parte de los intereses y de las ideas previas con la intención de que el alumnado se sienta motivado para invertir esfuerzo e implicación personal en el proyecto.

Principio de actividad. El alumnado se debe sentir protagonista del proyecto para ello se programan actividades en las que todos tienen la posibilidad de implicarse.

Interacción entre iguales. Se favorecen al máximo actividades de trabajo grupal cooperativo.

El proyecto se realiza a nivel de centro y tiene continuidad a lo largo de varios cursos. Se han trabajado los géneros literarios en general; el cómic y el teatro.

Cada ciclo aporta actividades significativas según la edad de desarrollo de los alumnos/as relacionados con el centro de interés.

Se realizan actividades a nivel de aula, de ciclo y de centro.

Se promueve la participación de instancias externas (biblioteca

municipal, librerías, editoriales, expertos en talleres de pintura, visitas a exposiciones.. relacionadas con el centro de interés para enriquecer las experiencias del alumnado y para potenciar un aprendizaje lo mas vivencial posible.

Todo el alumnado participará en el montaje de una exposición común que permanecerá abierta para ser visitada por familiares e instituciones. Esto supone un elemento altamente motivador y que une varias dimensiones de la vida de los alumnos/as: el centro, la familia y la comunidad (Tarazona).

A.2.4.3.- Evaluación

La evaluación forma parte natural del desarrollo del proyecto. Se realiza una evaluación continua haciendo una valoración en distintos momentos del proyecto:

Al inicio se recogen los conocimientos previos y las expectativas.

En su desarrollo se plantean situaciones de recogida de información.

Al final, de modo sumativo se realiza un cuestionario sobre el proyecto.

A.2.5. Duración y fases previstas.

La actividad se realizará durante el segundo trimestre del curso y principios del tercer trimestre del curso 2010-11.

Primera fase:

2 sesiones en reunión de ciclo en las que se determinarán los aspectos que se van a trabajar del tema, la metodología y la evaluación.

Segunda fase:

5 sesiones de 2 horas de trabajo en el aula con el profesorado.

Tercera fase. Semana del libro:

1 sesión de 1 hora para el montaje de la exposición del trabajo al resto del alumnado y al resto de la comunidad educativa en el salón de actos del Centro.

1 sesión de 1 hora para visitar la exposición de la muestra del trabajo realizado en las aulas y consultar la exposición de libros sobre pintura, pintores, escultores que será montada con los libros seleccionados de la biblioteca escolar, de la biblioteca municipal y de las diversas librerías de Tarazona.

1 sesión de 1 hora por grupo para realizar las actividades programadas desde la biblioteca escolar.

1 sesión de 1 hora por grupo para realizar talleres de dibujo y pintura con personas expertas.

Visualización de exposiciones pictóricas de Tarazona.

Encuentros con diversos pintores y pintoras de Tarazona y su obra.

B. DESARROLLO.

B.1. Descripción de las actividades desarrolladas.

Las actividades desarrolladas las podemos clasificar en estos cuatro ámbitos:

B.1.1. En las aulas.

E.Infantil. Todo el segundo ciclo de E.I ha trabajado al escultor Antonio Gaudí.

- Elaboración de un libro “ Yo, Gaudí” en A3 por parte de todo el alumnado del ciclo:

Biografía: Alumnado de 5 años.

Edificios: Alumnado de 4 años.

Simbología: Alumnado de 3 años.

- Realización de un Power Point sobre Gaudí.

Todo el alumnado de E.I ha realizado los siguientes trabajos plásticos:

Recreación de edificios: Sagrada Familia (5 años) ; Casa Batllo (4 años); La Pedrera (3 años).

Recreación de símbolos: salamandra del parque Güel. En plastilina y también en papel.

Recreación de chimeneas de la Sagrada Familia con materiales reciclados.

Realización de vidrieras de los distintos edificios.

Banco multicolor en forma de serpiente del parque Güel.

E. Primaria.

1º de E.P. Ha trabajado estos dos pintores: Hunderwassen y Mondrian.

Biografía de los pintores con preguntas sobre los textos.

Visionado de clips de videos en Youtube acerca de los autores.

Hundertwasser

Comparar estilos y extraer características de sus cuadros.

Copia pautada de cuadros del autor.

Copia libre de cuadros del autor.

Pintar al estilo Hundertwasser con tempera.

Mondrian

Etapas de Mondrian

Cuadro colectivo con cuadros individuales en A5 estilo Mondrian.

Colores básicos; rombo; vidriera colectiva.

Cuadro colectivo con rombos de lados iguales con gamas de colores: estilo Mondrian.

Árboles estilo Mondrian con rotulador y pincel de agua.

2º de E. P.

2º A. Ha trabajado a Joan Miró.

Biografía y obra de Miró: “Miró, un artista genial”.

Búsqueda de información por parte de los alumnos y recopilación de la misma.

Exposición de fotografías de Miró aportadas por los alumnos.

Lectura de la biografía de Joan Miró y respuestas a preguntas sobre la misma.

Reproducción de cuadros de Miró en diferentes fases: dibujo, litografía (colores originales) y ampliación creativa (color libre).

Cuadros trabajados plásticamente por los alumnos:

Mujer, pájaro y estrella.

Figuras invertidas.

Cantante melancólico.

2º B. Ha trabajado a Salvador Dalí

Presentación del pintor a través de varios “power point”; de fotografías del pintor a lo largo de su vida; de la creación de un espacio en clase, “ Rincón de Dalí”.

Estudio de las diferentes etapas pictóricas analizando los principales elementos de la simbología del autor así como “los lugares dalinianos”:

Realización de fichas de lectura comprensiva sobre etapas y vida del pintor.

Análisis de una noticia de prensa sobre Dalí y Cadaqués.

Descripciones y reconocimiento de cuadros de Dalí fijándonos en sus símbolos y etapas pictóricas.

Imitaciones de algunos de sus cuadros, realizadas con distintas técnicas.

Otras realizaciones plásticas hechas por los alumnos imitando “el mundo de los sueños de Dalí”: “animales con patas de insecto”; “sueño que yo regalaría a Dalí”; “Dalí en movimiento”; “arbol de los relojes blandos”.

Realización de una sesión de fotos imitando las caras y poses de Dalí, partiendo de algunas de sus frases célebres”.

2º C.- Ha trabajado El mandala.

Elaboración colectiva de tres mandalas de 2,10 x 2,10: Rosetón sur de la Catedral de Clermont Ferrad; Mandala tibetano; Rosetón oeste de la catedral de Burgos.

Cartel de la Semana del libro.

3º A y B. de E.P han trabajado a Francisco de Goya

- En un primer momento, preguntamos a los niños qué sabían del pintor y qué les gustaría aprender.
- Los alumnos trajeron información sobre el autor utilizando libros de textos o herramientas multimedia.
- Leímos un libro sobre Goya de la biblioteca municipal. Pequeña historia de Goya. Editorial Mediterránea.
- Los alumnos llevaron a las aulas libros relacionados con el autor.
- Buscaron en un mapa Fuendetodos, para averiguar la distancia que estaba nuestro pueblo de Tarazona.

- Investigamos y comentamos las diferentes técnicas utilizadas por Goya; tapice (óleos), grabados, retratos...
- Buscaron en la biblioteca del colegio libros relacionados con la vida y obra del pintor Goya.
- Estudiaron la técnica del sombreado a través del autorretrato de Goya. Para ello utilizaron lápiz de carboncillo.
- Estudiaron los diferentes tapice de Goya: el quitasol, el pelele, las gigantillas, la era, la primavera, el invierno, la vendimia y la gallinita ciega.
- Pintaron los tapices utilizando diferentes materiales: pinturas de madera, rotulador y ceras.
- Los alumnos aprendieron a utilizar las acuarelas. Para ello escogimos cuadros del pintor que tuvieran poco dibujo:
 - La maja vestida
 - El retrato de Josefa Bayeau
 - La condesa de Chinchón
 - Goya en su estudio.
- Los alumnos elaboraron un libro sobre la vida del pintor utilizando como referencia los cuentos y libros que habían leído.
- Pintaron de forma conjunta murales de cuadros de Goya. Los cuadros fueron los siguientes:
 - La maja vestida
 - El autorretrato de Goya
 - La gallinita ciega
 - El médico
 - El pelele
 - El quitasol
 - El balancín

4º de E.P.

4ºA ha trabajado “El retrato a través de la Historia”:

Listado de retratos que conocemos (colectivamente).

¿Quién los pintó?

Observación de retratos: luminosidad, técnica, pinceladas...

Por parejas se elige un cuadro o pintor sobre el que buscarán información tanto en libros como a través de internet(ficha de recogida de información). Contrastar la información recogida. Elaboración de un texto en el que aparezcan los datos

averiguados.

Elaborar un pequeño dossier con todos los trabajos.

Realización de un retrato de un compañero utilizando lápices de colores.

A partir de un retrato fotográfico suyo ampliado, calcan la silueta y sus principales rasgos y lo colorean con ceras.

Realización de varios autorretratos en los que cambian el color del fondo, imitando a Andi Warhol.

Visionado del DVD Leonardo da Vinci

Elaboración de un mural para la exposición colectiva del colegio.

Visita al “Salón de Obispos” del palacio episcopal de Tarazona para ver de cerca retratos pictóricos.

4ºB. ha trabajado a Kandinsky

Línea del tiempo sobre la vida del pintor (acontecimientos más relevantes acompañados de dibujos, fotos..)

Breve biografía del autor.

Realización de diferentes cuadros del autor en varios tamaños empleando como técnica “las ceras”.

Realización de diferentes cuadros abstractos dibujados libremente por cada alumno/a.

5º de E.P .

5ºA. Ha trabajado a Henri Matisse.

Visionado de vida y obra de Matisse a través de Vídeo de You Tube y Power Point.

Búsqueda de información en la Web. Trabajo de conocimiento e investigación. Se sintetizó en un pequeño dossier para la exposición (Vida, Técnicas empleadas-Fauvismo-, Pintura y Escultura) Por grupos.

Expresión técnica fauvismo: Expresión libre de su interpretación. Programa Saint.

“La tristeza del rey”. Técnica papeles recortados. Por grupos.

Madame Matisse “Retrato de la Raya Verde”, Pinturas de madera.

Naturaleza muerta con mesón verde. Ceras difuminadas. Individual.

Desnudo azul. Papel charol. Por parejas.

5ºB. Ha trabajado a Vincent Van Gogh

Vida y obra del autor. A través de un juego de pistas. A través de libros e imágenes.

Composición de poesías sobre la vida y obra del autor.

Versión “girasoles” para colorear con plastilina.

Versión “Habitación de Arlés” para colorear en tamaño Dina3. partiendo de una reproducción en blanco y negro de la obra.

La silla(detalle de la Habitación de Arlés). Utilizando ceras y algodón para difuminar decorar cada una de las tres sillas de modo diferente: colores fríos; colores cálidos; libre.

Autorretrato de Van Gogh en escala de grises con cuadrícula para copiar con lápiz.(técnica del autorretrato)

Visionado del cortometraje “Cuervos” Los sueños de Akira Kurasawa.

6º A y B de E.P Han trabajado a Pablo Picasso

6ºA.-

Exposición de conocimientos previos acerca de Picasso.

Búsqueda de información(libros, internet,..)

Realización de la biografía del autor(expresión escrita)

Presentación de la biografía con fotografía incluida(expresión oral)

Trabajamos las diferentes épocas de Picasso:

1901-1904, su época azul. Realización de “Mendigos junto al mar” con ceras.

1932. “Mujer con flor”. Trabajamos el collage. Conocemos la obra, sacamos las diferentes formas que contiene con sus colores, componemos la obra original y por último proponemos con esas mismas piezas nuestra propia obra y le ponemos título.

1936. “Guernica”. Conocemos su historia. Lo estudiamos. Lo miramos. Dividimos el Guernica en partes representativas. Las copiamos y le damos color(se intenta darle alegría y luz)

6ºB.-

1-Actividades plásticas:

- Autorretrato de Picasso.
- Impresión en cartulina dejando solamente las líneas principales. Se utilizaron las ceras,
- El guitarrista ciego. Impresión en gris. Colores fríos. Ceras.
- Naturaleza muerta. Impresión de las líneas principales. No se enseña el original. Una vez terminados todos los trabajos, se compara con el original.
- La niña del barco. Se proyecta la imagen con el cañón para tenerlo como modelo.
- Las señoritas de Avignon. Se da el modelo y se pinta con pinturas de palo.
- Jacqueline Roque y Mujer llorando. Tamaño cartulina. Las imágenes se han proyectado con el cañón y se han copiado las líneas principales. Luego por grupos las han pintado con témperas.
- Mujer con flor. Se ha calcado el dibujo sobre un panel de madera. Se han utilizado plastilinas de colores (si no existía el mismo color, se mezclaban hasta obtener un color similar). Por grupos se ha ido aplicando la plastilina por zonas extendiéndola. Al final se le da una capa de barniz brillante.
- El Guernica. Se ha dado a los alumnos un modelo solo con las líneas principales. En lugar de utilizar grises, se ha pintado con colores alegres.

2-Presentaciones Ppoint

3-Trabajos escritos sobre la biografía y obra de Picasso.

4-Actividad Clic 3.0

INGLÉS:

Relacionar las partes de la cabeza en inglés con obras de arte.

Trabajar los colores en inglés en distintas obras de arte.

Conocer alguna pincelada de los autores de distintas obras de arte.

Pintar una obra a partir de un modelo.

Cuadros trabajados:

Mona Lisa. Leonardo Da Vinci.

Doora Maar. Pablo Picasso

Vertumno. Giuseppe Arcimboldo.

MÚSICA. Se ha trabajado “Cuadros de una exposición” de Mussorgsky:

Cuento sobre las piezas que componen la obra.

Mural sobre la historia y la obra de Mussorgsky

Musicogramas de algunas de sus obras: “Polluelos en el cascarón”, “ Byolo”

Proyecto: Y tú, ¿qué pintas?

C.E.I.P Moncayo – Tarazona

Curso 2010 -11

Proyecto y actividad realizado en colaboración con el Departamento de Educación, 17
Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.

EXPOSICIÓN DE UNA MUESTRA DEL TRABAJO REALIZADO EN LAS AULAS.

Todos los grupos de alumnos/as han visitado durante 1h la exposición montada en el salón multiusos del colegio que recoge una muestra del trabajo realizado en las aulas y una exposición de libros sobre el arte cedidos por la biblioteca del colegio y la municipal y por las distintas librerías de Tarazona.

B.1.2. En los talleres con expertos de la localidad:

E. Infantil: Taller de pintura: colores y mezclas. Preparación de los colores para que el alumnado de 6º pinte el mural “El Guernica Naif”.

E. Primaria:

1º de E.P.

-1ºA. Taller de pintura. Dibujo y pintura del natural Realización de un mural en papel continuo del colegio.

-1ºB. Taller de pintura. El bodegón. Realización de un bodegón.

2º de E.P. Visita al Taller de pintura y dibujo del Hogar del Jubilado. Realización de un dibujo por parte de cada alumno/a siguiendo la técnica del carboncillo.

3º de E.P.

-3ºA. Visita y explicación por parte de la autora de su exposición de cuadros.

Taller. Realización de una pintura tomando como base la visita a la exposición.

-3ºB.

Visita y explicación por parte de la autora de su exposición de cuadros.

Taller de pintura. El bodegón. Realización de un bodegón.

4º de E.P. Taller sobre la evolución de la pintura. Realización de un mural.

5º de E.P. Visita al taller-exposición de una artista de la localidad.
Realización de un taller de linóleo.

6º de E.P. Realización de un taller sobre “ El Guernica”.
Pintar “El Guernica naïf” (mural dibujado en las paredes del patio de infantil)

B.1.3. Taller con la colaboración de “Tarazona Monumental”.

- Taller sobre Pietro Morone, y distintas técnicas de pintura dirigido al alumnado de 3º a 6º de E.P.

B.1.4. Desde la Biblioteca.

- Juego de investigación sobre el cuadro “Las Meninas” de Velázquez.
- Panel fotográfico de la Infanta Margarita (“Las Meninas”).
- Recopilación y selección de libros relacionados con el tema y montaje de una exposición de los mismos junto a la exposición de trabajos creados por el alumnado.
- Acto de entrega del carnet de la biblioteca del centro al alumnado de 2º de educación primaria.

C. MEMORIA.

C.1. Características generales y particulares del contexto en el que se ha desarrollado el Proyecto.

Partiendo de dos de los objetivos generales del Centro que son el fomento de la lectura y la escritura entre nuestro alumnado y la dinamización de la biblioteca escolar y partiendo también de un tema común determinado por el profesorado: el arte, pintura y escultura; todo el profesorado del centro ha programado actividades que impliquen leer, escribir, buscar y seleccionar información; interpretar, crear y recrear obras de arte. De este modo se ha relacionado el mundo de los libros con la creatividad, el área de artística

A principios del 2º trimestre, una vez programadas por parte del profesorado las actividades que se van a llevar a cabo, se empiezan a realizar en las distintas aulas, dedicando un tiempo medio semanal de 3 sesiones.

Una muestra del trabajo realizado en las aulas se expone en la sala multiusos del colegio para que la visiten los distintos grupos con sus profesores (una sesión por grupo) y el resto de la comunidad educativa(en horario extraescolar) durante la celebración en el colegio de la “Semana del libro”; del 11 al 15 de Abril.

Durante dicha semana cada grupo de alumnos/as ha realizado un taller expresivo relacionado con la pintura impartido por artistas de la ciudad tanto en las aulas como en los talleres de dichos artistas.

La fundación “Tarazona Monumental” también ha impartido un taller a los distintos grupos desde tercero hasta sexto en un aula del colegio.

C.2.Consecución de los objetivos del Proyecto.

C.2.1 Propuestos inicialmente.

Los objetivos que nos habíamos planteado en un principio, se han logrado satisfactoriamente:

Objetivos generales:

- 1- Mejorar la competencia lingüística y artística del alumnado.
- 2- Favorecer la convivencia escolar.
- 3- Promocionar la cultura.

Objetivos específicos:

1. Mejorar la competencia lingüística y artística del alumnado:

1.1-Conocer, a través de la búsqueda y selección de información los elementos básicos de la biografía.

1.2- Leer y analizar diversos textos expositivos para extraer información sobre las pinturas o esculturas de determinados artistas.

1.3- Crear textos expositivos sobre autores, obras, técnicas artísticas....

1.4- Acercar al alumnado a otros lenguajes expresivos como son la pintura y la escultura y a sus elementos básicos.

1.5- Recreación de pinturas y/o esculturas por parte del alumnado.

Proyecto y actividad realizado en colaboración con el Departamento de Educación, 20 Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.

2. Favorecer la convivencia escolar.

2.1. Comunicar y exponer el trabajo realizado en las aulas sobre el tema al resto del alumnado, familias, comunidad educativa.

2.2. Participar activamente en los equipos de trabajo tanto profesorado como alumnado.

3. Promocionar la cultura.

3.1.- Despertar el interés por algunas obras pictóricas y/o escultóricas y por sus autores.

3.2.- Conocer someramente libros actuales sobre el tema.

3.3.- Poner medios para conseguir alumnos/as que encuentren en la expresión artística un bienestar que les estimule a dedicar a esta actividad parte de su tiempo de ocio

3.4.- Dar a conocer instancias externas que enriquezcan la competencia cultural, artística y ciudadana.

C.2.2. Alcanzados al finalizar el mismo.

Todos los objetivos propuestos inicialmente han sido contemplados en la programación de las distintas actividades. Todos han sido alcanzados aunque el grado de consecución de los mismos puede variar.

C.3.Cambios realizados en el Proyecto a lo largo de su puesta en marcha en cuanto a:

C.3.1. Objetivos.

Tanto los objetivos generales como los específicos se han mantenido a lo largo del proyecto. Intensificándose unos u otros dependiendo de la etapa y/o nivel educativo a los que iba dirigida la actividad así como la tarea concreta programada.

C.3.2.Metodología.

La metodología ha sido, tal y como se reflejaba en el proyecto, activa, abierta y participativa. Se ha seguido como guía para el trabajo en todas las aulas la metodología por Proyectos, basada en los principios de motivación (partiendo de las ideas previas), de actividad (el alumnado protagonista del proyecto); de interacción entre iguales (trabajo cooperativo); de apertura a la comunidad (talleres impartidos por artistas de la localidad)

Las orientaciones metodológicas empleadas han sido:

La interdisciplinariedad: el arte, pintura y escultura, en las áreas del currículo.

La investigación. Papel activo del alumno/a. Construcción de los aprendizajes. Aprender a través del arte (escultura y pintura).

Internivelar e interetapas.

Integración de las TICs (trabajos de búsqueda y selección de información; presentaciones en power point; actividades clip)

C.3.3.Organización.

Básicamente se han seguido las fases indicadas en el Proyecto, aunque la duración de las mismas ha variado en cada uno de los equipos del ciclo, dependiendo de la tarea fijada, de la preparación de materiales que se iban a emplear ...

Primera fase:

Se han destinado dos reuniones generales con todo el profesorado (2 horas) y 3 sesiones en reunión de ciclo y/o nivel (3 horas), en las que se determinaron los aspectos a trabajar y se programó la actividad: tema, contenidos, metodología y evaluación.

Estas reuniones se han realizado en sesiones programadas durante el primer trimestre del curso 2010-11.

Segunda fase:

Las sesiones de trabajo con el alumnado en las aulas también han sido desiguales dependiendo de las distintas programaciones de ciclo/nivel. Como

término medio se han dedicado 7 sesiones de 2 horas de trabajo en el aula.

Las actividades con el alumnado en las aulas comenzaron en el segundo trimestre del curso prolongándose hasta el 15 de Abril.

Tercera fase. Semana del libro:

Del 11 al 15 de Abril

Se han realizado estas actividades:

1 sesión de 1 hora por aula para visitar de manera guiada la exposición de la muestra del trabajo realizado en las aulas y consultar la exposición de libros sobre el arte.

1 sesión de 1 hora y media por aula para realizar un taller de dibujo o pintura utilizando distintas técnicas.

1 sesión de hora y media por aula desde 3º a 6º de E.Primaria de talleres impartida por “Tarazona Monumental”

Algunos grupos de alumnos acudieron a exposiciones de pintura en Tarazona y a los talleres de algún artista de la localidad.

C.3.4. Calendario.

La actividad con el alumnado se ha realizado entre el 10 de Enero y el 15 de Abril.

La actividad del profesorado terminó el día 26 de Mayo con una reunión de todo el profesorado en la que se evaluó y valoró la actividad.

C.4. Síntesis del proceso de evaluación utilizado a lo largo del Proyecto.

El profesorado ha programado, por una parte y valorado por otra el conjunto del proyecto. La valoración se realizó el 26 de mayo.

Cada profesor evaluó, de acuerdo con su programación los procesos de enseñanza y de aprendizaje de sus alumnos.

El alumnado en reunión de Junta de Delegados puso en común la valoración de las distintas actividades realizadas (desde ciclos, desde

especialidades, desde el centro, desde la biblioteca) efectuada en las aulas.

C.5. Conclusiones:

C.5.1. Logros del proyecto.

Se han conseguido los objetivos propuestos. El alumnado ha estado altamente motivado durante todo el proceso y con el resultado final.

C.5.2. Incidencia en el centro docente.

El profesorado ha trabajado en un proyecto común(el arte) y lo ha dado a conocer a la comunidad educativa y a la localidad.

C.6. Listado de profesores/as participantes con indicación del nombre con los dos apellidos y N.I.F.

Relación del profesorado participante en el proyecto

| Apellidos | Nombre | NIF | Especialidad |
|--------------------|--------------------------|-----|----------------|
| Aisa Irache | Sara | | E.I |
| Arruebo De Lope | Mónica | | E.P |
| Aza Gómez | Beatriz | | E.P- Inglés |
| Aznar Oliván | M ^a Carmen | | E.I |
| Barrena Román | María | | Música |
| Blasco Gracia | Marta | | A.L. |
| Bona González | Francisco J. | | E.P |
| Cacho Jiménez | Carmen | | E.I |
| Calavia Jiménez | Arantxa | | E.I |
| Cruz Santos | M ^a Noelia | | E.F |
| Delgado Coloma | M ^a Luisa | | E.P |
| Domínguez Fracá | Vanessa | | Religión |

Proyecto y actividad realizado en colaboración con el Departamento de Educación, 24 Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.

| | | | |
|-------------------|-----------------------|--|----------------------------|
| Echenique Latorre | M ^a Carmen | | E.P- Inglés |
| Hernández Ruiz | Noemí | | P.T |
| Jiménez Villar | Teresa | | E.P |
| Laborda Navascuez | Estrella | | E.P y E.F |
| Lasanta Ruiz | Pilar | | E.P |
| Manero Zuasti | M ^a Carmen | | E.I |
| Mena Ruiz | M ^a Isabel | | P.T. |
| Montes Castro | Ester | | E.P |
| Moreno Ortiz | Mercedes | | E.P. |
| Mosteo Aladrén | José | | E.P y E.F |
| Navarro Mensat | Fco. Javier | | E.P |
| Orte Moncayo | Pilar | | E.P |
| Pérez Redrado | Vicente | | E.P |
| Recio Biurrun | Ignacio | | E.Física |
| Rivas Quirós | Almudena | | Inglés |
| Sáez Palma | Héctor | | E.P |
| Sánchez Ezquina | Berta | | P.T |
| Soria Mateo | Susana | | E.I. Coordina- -dora |
| Taus Ibarben | M ^a Pilar | | E.I |

C.7.Listado de materiales elaborados.

1.Educación infantil: Gaudí

1.1 Vidrieras de los distintos edificios.

1.2 Salamandra del parque Güell con gomets.

1.3 Banco multicolor en forma de serpiente del parque Güell.

1.4 Salamandra con plastilina.

1.5 Chimeneas de la Sagrada Familia.

1.6 Libro “Yo, Gaudí”

Proyecto y actividad realizado en colaboración con el Departamento de Educación, 25 Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.

1.7 Edificios de Gaudí; recreación de Casa Milá; Casa Batlló; Sagrada Familia.

Educación primaria.

2. Primer ciclo:

2.1 1º EP: Hundertwasser y Mondrian.

2.1.1 Realización de una copia pautada de cuadros del autor.

2.1.2 Realización de una copia libre de cuadros del autor.

2.1.3 Realización de pinturas al estilo Hundertwasser con tempera.

Mondrian

2.1.4 Realización de un cuadro colectivo con cuadros individuales en A5 estilo Mondrian.

2.1.5 Realización de cuadros Árboles estilo Mondrian con rotulador y pincel de agua.

2.2 2ºA: Joan Miró

2.2.1 Búsqueda de información y recopilación de la misma.

2.2.2 Reproducción de cuadros de Miró colores originales.

2.2.3 Reproducción creativa de cuadros de Miró (color libre).

2.3 2ºB: Salvador Dalí

2.3.1 Imitaciones de algunos de sus cuadros, realizadas con distintas técnicas.

2.3.2 Otras realizaciones plásticas hechas por los alumnos imitando “el mundo de los sueños de Dalí”: “animales con patas de insecto”; “sueño que yo regalaría a Dalí”; “Dalí en movimiento”; “árbol de los relojes blandos”.

2.4 2ºC: El Mandala:

2.4.1 Tres mandalas de 2,10 x 2,10. Rosetón sur de la Catedral de Clermont Ferrad, Mandala tibetanos. Rosetón oeste de la catedral de Burgos.

2.4.2 Cartel de la semana del libro, el arte.

3.Segundo ciclo:

3.1 Goya 3º A y B.

3.1.1. Pintado de los tapices utilizando diferentes materiales: pinturas de madera, rotulador y ceras.

3.1.2. Pintado, utilizando las acuarelas, de los siguientes cuadros:

- La maja vestida
- El retrato de Josefa Bayeau
- La condesa de Chinchón
- Goya en su estudio.

3.1.3 Elaboración de un libro sobre la vida del pintor utilizando como referencia los cuentos y libros que habían leído.

3.1.4 Pintado de murales de cuadros de Goya:

- La maja vestida
- El autorretrato de Goya
- La gallinita ciega
- El médico
- El pelele
- El quitasol
- El balancín

3.2 4ºA. El retrato a través de la historia.

3.2.1 Elaboración de un texto en el que aparezcan datos investigados.

3.2.2 Realización de un retrato de un compañero utilizando lápices de colores.

3.2.3 Elaboración de un mural para la exposición colectiva del colegio.

3.3 4ºB. Kandinsky

3.3.1 Línea del tiempo sobre la vida del pintor (acontecimientos más relevantes acompañados de dibujos, fotos..)

3.3.2 Breve biografía del autor.

3.3.3 Realización de diferentes cuadros del autor en varios tamaños empleando como técnica “las ceras”.

3.3.4 Realización de diferentes cuadros abstractos dibujados libremente por cada alumno/a.

4Tercer ciclo:

4.1 5ºA. Matisse

4.1.1 Recreación de “La tristeza del rey”. Técnica papeles recortados. Por grupos.

4.1.2 Recreación de Madame Matisse “Retrato de la Raya Verde”, Pinturas de madera.

4.1.3 Realización de Naturaleza muerta con mesón verde. Ceras difuminadas. Individual.

4.1.4 Realización de Desnudo azul. Papel charol. Por parejas.

4.2 5ºB. Vincent Van Gogh

4.2.1 Versión “girasoles” para colorear con plastilina.

4.2.2 Versión “Habitación de Arlés” para colorear en tamaño Dina3,partiendo de una reproducción en blanco y negro de la obra.

4.2.3 La silla(detalle de la Habitación de Arlés). Utilizando ceras y algodón para difuminar decorar cada una de las tres sillas de modo diferente: colores fríos; colores cálidos; libre.

4.2.4 Autorretrato de Van Gogh en escala de grises con cuadrícula para copiar con lápiz.(técnica del autorretrato)

4.3 6º A : Picasso I

4.3.1 Realización de murales de cartulina de “Mujer con flor”.

4.3.2 Realización del Guernica a color, con rotulador.

4.3.3 Realización de “Mendigos junto al mar” con ceras.

4.4 6ºB Picasso II

4.4.1 Realización de un Power point sobre Picasso.

Recreaciones de obras de Picasso:

- 4.4.2 Autorretrato de Picasso.
- 4.4.3 El guitarrista ciego.
- 4.4.4 Naturaleza muerta.

- 4.4.5 Jacqueline Roque

4.4.6 El Guernica.

4.4.7 Mural Guernica Naif.

5. Inglés

5.1 Relación partes de la cabeza obras de arte.

5.2 Mi pintor favorito

6. Música

6.1 Biografía de Mussorgsky

6.2 Cuadros de una exposición

6.3 Libro La feria de Momo

7. Biblioteca.

7.1 Panel fotográfico de la Infanta Margarita (“Las Meninas”)

7.2 Entrega carnet de la biblioteca escolar.

7.3 Juego de investigación sobre el cuadro “Las Meninas” de Velázquez.