

IES LA AZUCARERA

Memoria de Proyecto de innovación educativa

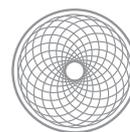
Proyecto seleccionado en la convocatoria de Ayudas a la innovación e investigación educativa en centros docentes de niveles no universitarios para el curso 2010/2011, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.

Centro educativo: IES LA AZUCARERA

Coordinadora: Rocío López Rodríguez.

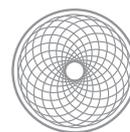
Autores: Rocío López Rodríguez, Jesús Ángel Sánchez Moreno, Rafael Tena

13 de junio de 2011

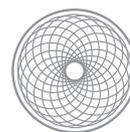


Contenido

A. PROYECTO	1
A.1. Datos de identificación.	1
A.1.1. Título del Proyecto: De los podcast a los videoblogs. Usos didácticos del lenguaje y herramientas audiovisuales y su aplicación en el desarrollo de las competencias básicas.	1
A.1.2. Datos del centro:	1
A.1.3. Coordinadora del Proyecto.	1
A.1.4. Etapa/s en la que se va a desarrollar el proyecto y actividad.	2
A.1.5. Tema del proyecto o ámbito del proyecto.	2
A.2. Diseño del proyecto y actividad.	4
A.2.1. Planteamiento y justificación.	4
A.2.2. Aspectos innovadores del proyecto.	5
A.2.3. Objetivos y contenidos que se pretenden.	6
A.2.4. Plan de trabajo y metodología.	9
A.2.5. Duración y fases previstas	10
3. Presupuesto detallado	12
3.1.- Ingresos	12
3.2.- Gastos:	12
B. DESARROLLO	13
B.1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS	13
C. MEMORIA	14
C.1. CARACTERÍSTICAS GENERALES Y PARTICULARES DEL CONTEXTO EN EL QUE SE HA DESARROLLADO EL PROYECTO.	14



C.2. CONSECUCIÓN DE OBJETIVOS DEL PROYECTO.	15
C.2.1. Propuestos inicialmente.	15
C.2.2. Alcanzados al finalizar el mismo.	16
C.3. CAMBIOS REALIZADOS EN EL PROYECTO A LO LARGO DE SU PUESTA EN MARCHA.	17
C.4. SÍNTESIS DEL PROCESO DE EVALUACIÓN UTILIZADO A LO LARGO DEL PROYECTO.	18
C.5. CONCLUSIONES.	20
C.5.1. Logros del Proyecto.	20
C.5.2. Incidencia en el centro docente.	21
C.6. LISTADO DE PROFESORADO PARTICIPANTE	22
C.7. LISTADO DE MATERIALES ELABORADOS.	27
AZUKTEUVE	30
EL GRAMÓFONO	35



A. PROYECTO

A.1. Datos de identificación.

A.1.1. Título del Proyecto: De los podcast a los videoblogs. Usos didácticos del lenguaje y herramientas audiovisuales y su aplicación en el desarrollo de las competencias básicas.

A.1.2. Datos del centro:

Nuestro centro es el I.E.S. La Azucarera, sito en la c/ Matilde Sangüesa nº 53 en el distrito de El Rabal de Zaragoza.

En el curso actual, 2010-2011 contamos con 610 alumnos repartidos entre 1º de la E.S.O. y 1º de Bachillerato (el próximo curso contaremos con 2º de Bachillerato y se cerrará, en un principio el proceso de constitución del centro).

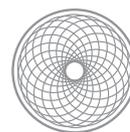
El claustro está formado en la actualidad por 63 profesores y profesoras, del que ya más de la mitad tienen destino definitivo en el centro.

Otros datos:

- Tfno.: 976 478383
- Pág. Web: <http://iesazucarera.es/>
- e-mail: instituto@iesazucarera.es; director@iesazucarera.es

A.1.3. Coordinadora del Proyecto.

Como persona que coordinará el proyecto está la profesora del Dpto. de Música, Rocío López, que contará con el apoyo en esta tarea de los profesores Rafael Tena, del Dpto. de Tecnología y responsable del Ramón y Cajal; y Jesús Ángel Sánchez, director del centro y profesor del Dpto. de Ciencias Sociales.



En el caso de la profesora Rocío López se valora el trabajo que viene realizando ya en el aula con el uso de herramientas audio y herramientas digitales.

Rafael Tena cuenta con una dilatada experiencia en el uso de las tecnologías informáticas, además de ser el responsable del mantenimiento de la Web del centro.

Jesús Ángel Sánchez cuenta con experiencia en el uso de herramientas audiovisuales y entornos digitales.

Sobre el profesorado participante, y basándonos en la manifestación de necesidades que cuando se abordan los planes de formación y trabajo, entendemos, a falta de las incorporaciones que se puedan producir en el curso próximo, que implicará, como mínimo, a un 50 % del claustro de diferentes Dptos.

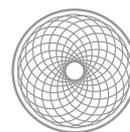
A.1.4. Etapa/s en la que se va a desarrollar el proyecto y actividad.

Como se verá en la justificación de este proyecto la etapa elegida para iniciar este trabajo será la E.S.O. Además del trabajo específico que se realizará en el ámbito propio de los Dptos., hay que tener en cuenta que en nuestro centro existe una tradición casi ya plenamente consolidada de ofertar al alumnado que no cursa ni Religión ni Historia de las Religiones, unos Talleres Creativos que sin estar directamente vinculados a contenidos curriculares de una materia específica, pretenden desarrollar algunas de las competencias básicas en el alumnado. El proyecto ha implicado a alumnado de 1º, 2º, 3º y 4º de la E.S.O.

A.1.5. Tema del proyecto o ámbito del proyecto.

En principio queremos dejar claro que entendemos este proyecto como un primer paso para ir consolidando aspectos esenciales a los nuevos retos educativos. Lo concebimos como un proyecto en rizoma que quiere servirse de las dinámicas favorecidas por las sinergias. Y así, entendemos que en un primer paso habrá que distinguir dos niveles:

- Formación. Adquirir las competencias que se requieren para abordar la puesta en práctica del proyecto con el sosiego de saber qué terreno se pisa. Este aspecto involucrará a la totalidad de participantes en el proyecto.
- Desarrollo de actuaciones concretas en el aula. En un primer momento esta dimensión implicará a un número menor de profesores/as y buscará tener como foco irradiador algunas de las materias que se imparten en la E.S.O., como por ejemplo



la Música, Lengua, Ciencias Sociales, Idiomas; pero sobre todo se dará relevancia especial a los ya aludidos Talleres Creativos.

Hay una dimensión de la puesta en práctica del proyecto que estará condicionada a las medidas de tratamiento de la diversidad que se aprueben en el centro para el próximo curso. Pero entendemos que de este tipo de trabajos podría derivarse una forma de abordar la resituación de ese alumnado más complejo por difícil, escasa motivación, actitudes discutibles...

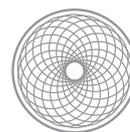
El desarrollo práctico de este proyecto consiste en abordar la capacitación de los sujetos modernos para participar en una sociedad en la que los entornos audiovisuales, multimedia y digital interactúan a la hora de producir información, conocimiento y de compartirlo y usarlo. Se trata de desarrollar con especial énfasis la capacidad tanto del profesorado como del alumnado para servirse de una serie de medios (y sus herramientas asociadas) de entre los que destacamos tres niveles:

- Radio.
- Televisión y audiovisual en general.
- Multimedia: desde el podcast de audio a los video-contenidos (video blogs, documentales, tutoriales...). El uso de la página Web como revista multimedia e interactiva.

Como es evidente, entre estos tres niveles existe una clara sincronización, siendo el último el que subsume a los dos anteriores.

Expresado en términos de tareas podríamos sintetizar el proyecto en una ambiciosa pero ilusionante tarea (con diversas derivaciones que concretaremos en la segunda parte de este proyecto). Nuestra tarea será la de dar vida a una **publicación multimedia** e interactiva que sustituya a las tradicionales revistas en formato papel y se abra a aplicaciones formativas de mayor calado.

Como se ve, el ámbito de trabajo va desde lo más concreto (el centro y un sector del alumnado en principio) para irradiar hacia el exterior, empezando por las familias, el entorno escolar próximo (centros de Primaria de la zona) y el universo Web. Y se trata, evidentemente, de abordar la formación en competencias básicas que nos permitan, no sólo al alumnado, también al profesorado y, esperemos, que progresivamente a otras personas del entorno que se vayan sumando, constituirnos en sujetos de una sociedad que es dinámica, creativa, crítica y responsable en el marco determinado por la llamada sociedad de la información y de los entornos globales.



A.2. Diseño del proyecto y actividad.

A.2.1. Planteamiento y justificación.

Inmersos como estamos en un nuevo impulso al proceso de cambio significado por la incorporación del aprendizaje por tareas y el horizonte didáctico determinado por el desarrollo de las competencias básicas, consideramos indispensable facilitar al profesorado el conocimiento de recursos y la adquisición-consolidación de sus propias competencias en determinados terrenos para que la realidad de los cambios se traduzca en un trabajo de aula y de centro verdaderamente efectivos.

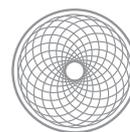
Decir que el actual modelo social tiene como elemento fundamental tanto el lenguaje audiovisual como las herramientas asociadas a la producción y transmisión de documentos y textos audiovisuales, es una obviedad. Pero siéndolo y estando convencidos de que todos nosotros somos consumidores de ese tipo de productos, no podríamos afirmar con rotundidad que:

- Hayamos interiorizado el uso didáctico de estas herramientas y textos.
- No hayamos consolidado competencias a nivel de usuarios que nos conviertan en productores e intérpretes de estos documentos.

Otro elemento a tener en cuenta es el gran papel que este tipo de productos audiovisuales puede desempeñar en el marco de un modelo de aprendizaje regido por la formación en la capacidad para definir y abordar la resolución de tareas, así como en el seno de los llamados entornos digitales que en sus diferentes versiones (Web, blogs, libros digitales...) están adquiriendo un protagonismo lógico en una sociedad que ya ha dado el salto del mundo analógico al digital sin que este salto haya ido acompañado por un proceso de reflexión y conocimiento crítico de las posibilidades de estos medios.

Nuestro centro ha sido seleccionado para participar en el Proyecto Com.Bas por un lado y, además, el próximo curso iniciaremos nuestra singladura por el Proyecto Escuela 2.0. Ambos aspectos juegan el papel de catalizadores para solicitar este proyecto de formación, puesto que desde él podemos articular en un único proyecto global los diferentes campos en los que hemos de trabajar.

Las tareas a abordar, tanto en el plano formativo como en su plasmación práctica en las dinámicas de aula, en el proyecto de innovación que presentamos facilitará:



- Aclarar, concretar y empezar a aplicar aspectos derivados del Proyecto Com.Bas sobre las competencias básicas.
- Formar e incentivar el uso de las tecnologías ligadas a Escuela 2.0.
- Integrar las diferentes actuaciones ligadas a cada uno de estos proyectos en un Proyecto Global de Centro.

Entendemos que sólo así aspectos que pueden resultar complicados de llevar a la práctica adquirirán la realidad que se exige a los nuevos retos educativos en el siglo XXI. Y que servirán para dinamizar al claustro e implicarlo en la reflexión sobre la práctica docente y su adecuación al contexto social real existente.

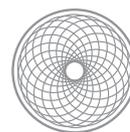
A.2.2. Aspectos innovadores del proyecto.

Consideramos que a este respecto son numerosos los aspectos innovadores, aunque a la hora de citarlos puedan parecer ya poco novedosos.

En primer lugar queremos destacar como elemento innovador el intentar desde el abordaje de esta tarea uno de los aspectos más complejos a la hora de dinamizar un modelo de aprendizaje que se ajuste a los retos de la sociedad actual. Hablamos de ir quebrando rutinas de trabajo excesivamente individualistas y muy centradas en los compartimentos estancos en los que se convierten las materias y los departamentos. Desde este proyecto se trata de **impulsar sistemas de trabajo cooperativo** desde la práctica del propio docente para que, de esta manera, sea más efectivo trasladar al trabajo del alumnado estas dinámicas.

Un segundo aspecto tendría que ver con un modelo de **conocimiento escolar basado en la idea de integración de saberes**. El modelo holístico frente a la idea tradicional y muy consolidada de campos autónomos sin apenas interconexión.

Un tercer campo de trabajo innovador supone el consolidar el papel de la escuela como productora (y no simple reproductora) de actitudes y de conocimiento. Y productora en una dimensión que no quede encerrada entre los muros de la escuela. Tener como meta la construcción de una publicación multimedia aspira a que el saber que se produce en la escuela irradie hacia el entorno, tanto el más próximo, las propias familias del alumnado que de esta manera pueden vincularse más con lo que sus hijos e hijas están aprendiendo, como esos entornos intermedios que pueden ser instituciones y otros centros de nuestra zona, o incluso servir de potenciación para ir dando forma a una red de centros interconectados (la globalización educativa en el seno de una, verdadera, sociedad de la información y del conocimiento).



Un cuarto aspecto. Este proyecto intenta impulsar un modelo de actuación del profesorado y del alumnado que tienda hacia un trabajo compartido más que hacia un trabajo escindido en roles que muchas veces suponen la introducción de patologías didácticas (la separación rotunda de la función del docente y del trabajo del alumnado no favorece climas empáticos y si, en ocasiones, impulsa flujos entrópicos)

Quinto. Poner en valor efectivo tanto la dimensión creativa como el peso de valores centrados en la formación de personas críticas.

Sexto. Intentar favorecer la interconexión entre el propio alumnado que, al ver incentivado un aprendizaje compartido con compañeros y compañeras de otros grupos, sentirá que se refuerza el peso de la convivencia basada en principios como el respeto al otro, la colaboración y el diálogo.

Séptimo. Si decimos que la nuestra es una sociedad en la que los medios de comunicación sirven de eje y articulación para factores muy esenciales de nuestras vidas, este proyecto lo que pretende es que quienes somos la escuela vivamos críticamente el papel de los medios desde los condicionantes tecnológicos hasta la necesaria superación del papel de espectadores pasivos. Siendo nosotros mismos la simulación didáctica de un medio de comunicación, facilitamos la constitución de sujetos que puedan ejercer, como señala J. Rancière, la doble función de narradores y traductores.

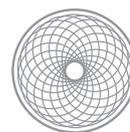
Octavo, y no menor. En el campo de las herramientas que son necesarias para poner en marcha el objetivo de este proyecto, el profesorado reconoce una formación insuficiente que se traduce, normalmente, en nula seguridad y por lo tanto en escaso uso del mismo. Queremos que como docentes nos pongamos en la situación de aprender a aprender en contextos muy distintos a aquellos que conocimos en nuestros años de formación reglada.

A.2.3. Objetivos y contenidos que se pretenden.

En gran medida lo que cabe señalar en este apartado concreto ya se ha ido indicando en lo que hemos apuntado en los apartados anteriores. Si desglosamos y concretamos, podríamos decir lo siguiente:

Objetivos:

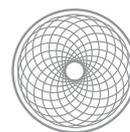
- Facilitar la formación instrumental en el uso de medios tecnológicos ligados a las tecnologías de la información. (Conocer la herramienta)



- Facilitar la formación en la construcción y usos pedagógicos de materiales en formato podcast (simulación de radio) y videoblogs (simulación de televisión).
- Impulsar el desarrollo de una plataforma digital, revista multimedia, que permita construir, colaborar y difundir el conocimiento que se produzca en las aulas.
- Favorecer el desarrollo real de una educación articulada desde las competencias básicas y desde el aprendizaje por tareas.
- Forjar un clima de centro acorde con un modelo social basado en principios y valores como los de la cooperación, el intercambio, el diálogo, el aprendizaje permanente.
- Educar en nuestro alumnado aspectos muy ligados a la competencia social y ciudadana al formarle en un uso crítico de los medios de comunicación y al educarle en un estilo de conocimiento situado, basado en la idea de saber para asumir una posición y poder intervenir en la vida real con responsabilidad.
- Facilitar, dentro del Programa Com.Bas que el curso que viene nos situará en el nivel 2, las tareas que como centro habremos de asumir y que se resumen en el salto desde la teoría respecto a las Competencias Básicas y al Aprendizaje por Tareas a su puesta en marcha en el marco concreto de las políticas de centro.
- Construir una plataforma de comunicación que nos permita abrir el centro hacia el exterior para ubicarlo en una red dentro del marco de una sociedad global.
- Impulsar en el profesorado y en el alumnado el desarrollo de sinergias que den forma a un proyecto en permanente evolución.
- Practicar formas de organización del centro, de metodologías y de evaluación que se encardinan dentro de los objetivos referidos por la L.O.E. y la implantación de un trabajo centrado en el desarrollo de competencias básicas.

Contenidos:

Como concretaremos en el apartado siguiente, los contenidos que se pretenden desarrollar en el presente proyecto pueden organizarse en una cuádruple dimensión:



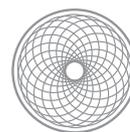
- a) **Formación de tipo instrumental.** Adquirir los conocimientos básicos que nos permitan trabajar con un mínimo de confianza con los recursos de que disponemos.
- b) **Reflexiones desde la didáctica.** Profundizar en las posibilidades que el mundo ligado a la producción multimedia en los entornos digitales nos brinda. Este segundo nivel supone la aproximación a la práctica de aula de los contenidos del bloque instrumental.
- c) **Construyendo una plataforma didáctica multimedia.** Aplicación concreta de los aspectos desarrollados más en un plano teórico en los bloques anteriores.
- d) **Alcances y límites de las nuevas vías de construcción, difusión e intercambio de conocimientos** ligado a los aspectos multimedia en plataformas digitales. Este último apartado nos parece de esencial importancia para evitar quedarnos en un mero activismo, en la más simplona novedad vacía de sentido o rendirnos a una mitificación acrítica de los nuevos medios de producción, difusión e intercambio de conocimientos.

En el nivel a) abordaremos aspectos ligados a:

- ➔ La producción de podcast de audio. Uso de la mesa de mezclas y de programas informáticos (Cubase y GarageBand)
- ➔ La producción de video-blogs. Uso de la cámara de vídeo y de programas de edición (Movie Maker, Adobe Premiere, iMovie)
- ➔ Usando la Web como plataforma de comunicación. Uso de los medios digitales adecuados a la finalidad perseguida.

En el nivel b) nos centraremos especialmente en los siguientes aspectos:

- ➔ Los nuevos modelos de producción de saberes y de comunicación en la sociedad de la información.
- ➔ El aula sin muros. Los entornos digitales y sus aplicaciones didácticas. Aprendizaje cooperativo. Aprendizaje por tareas. Tratamiento de la diversidad.
- ➔ Las nuevas herramientas y su ayuda en el proceso de instauración efectiva de la enseñanza basada en la adquisición progresiva y personalizada de las competencias básicas.
- ➔ Ejemplos de trabajos de aula y de proyectos integradores.



El nivel c) será eminentemente práctico y se abordará la tarea de elaborar una revista digital multimedia que aúne los aspectos lúdicos, informativos y de aprendizaje. Como es evidente éste es el bloque esencial y tendrá dos momentos:

- ➔ Aprendiendo en la teoría y en la práctica. El profesorado reflexionará y trabajará sobre el currículo y la concreción al mismo y desde el centro de todo cuanto implican las competencias básicas.
- ➔ Aprendiendo con los alumnos. Un nuevo modelo de aprendizaje donde el profesor dinamiza, dirige, anima, corrige, pero también aprende con el trabajo de aula en el que se implica el alumnado y otros profesores.

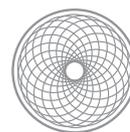
El nivel d) no ha de ser un aspecto que se recoja al final del proyecto, sino a lo largo del mismo. Para ello nos serviremos de foros de comunicación en la plataforma Web que creemos, que irán recogiendo los debates y las aportaciones de cuantas personas deseen posicionarse sobre este trabajo. Al final se intentará colgar un documento de síntesis para que todo el mundo conozca las reflexiones que se han ido produciendo además de los materiales que se hayan creado.

A.2.4. Plan de trabajo y metodología.

El plan de trabajo ya ha sido concretado en las páginas precedentes. Para no volver a repetir lo dicho queremos señalar que un proyecto de esta envergadura implica una planificación del trabajo que englobe todos los aspectos requeridos para alcanzar el horizonte previsto. Así podríamos hablar de distintos niveles de actuación:

Como vemos el trabajo se articulará en tres dimensiones: individual, pequeño grupo y gran grupo. A su vez siempre habrá una articulación del todo y así la formación teórica se refrendará en la práctica y la aplicación práctica no cesará de remitirse y enriquecer la parte teórica para dar el salto cualitativo dentro de ésta desde lo meramente instrumental (saber usar) a lo reflexivo (saber usar para y valorar críticamente la aportación de esas herramientas y nuestro uso de ellas).

Por lo que respecta a la dimensión metodológica es evidente que estamos hablando de una formación puramente instrumental (expositiva) que ha de reforzarse desde la praxis (aplicación en feedback respecto de lo teórico); y de un trabajo práctico que ha de realizarse de manera activa y cooperativa entre los miembros del grupo para que, de ésta manera, reproduzcamos en nuestra formación aquellos aspectos que luego deberemos llevar al aula. Todo ello englobado en una aplicación metodológica que podríamos situar en el campo de



la reflexión crítica y que irá de lo individual a lo grupal pero fomentando el uso de las herramientas de comunicación e intercambio que nos proporcionan los medios ligados a las tecnologías de la información y de la comunicación.

Uno de los aspectos de este proyecto que queremos destacar es el que hace referencia a la no compartimentación teoría-práctica. No privilegiamos una u otra, sino que nos situamos claramente **en** la teoría y **en** la práctica. Otro aspecto es el de la articulación entre la dimensión puramente individual a la grupal pasando por la etapa de pequeños grupos. Habrá que poner en marcha todo lo que nos brindan las tecnologías de la información y de la comunicación para favorecer el intercambio, la cooperación y el feedback.

A.2.5. Duración y fases previstas

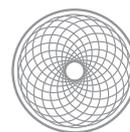
La duración total prevista para el proyecto es de 40 horas, de las cuales 30 serán presenciales y 10 se dedicarán a la búsqueda de información y a la preparación previa de todos los materiales precisos para la realización de los *podcast* y de los vídeos.

Se entiende que esta duración es la mínima, pero siendo realistas es evidente que el tipo de trabajo se extiende a la puesta en práctica del proyecto con el alumnado en horario propiamente lectivo que no contemplamos a efectos de certificación.

Se realizará en sesiones de tres horas, una vez por semana, a lo largo del primer y segundo trimestres.

Las **fases previstas** para el desarrollo del proyecto serán las siguientes:

- **Fase1.** Con el fin de involucrar y motivar al profesorado, los coordinadores explicarán en qué va a consistir el proyecto y presentarán distintos materiales y ejemplos ya desarrollados o que se están trabajando en el centro con el alumnado. Se pretende que en esta primera fase los asistentes no sólo conozcan las posibilidades de los distintos materiales, sino que también se les transmita la alta aceptación que este tipo de actividades tienen entre el alumnado. Es de destacar que se ha observado que estudiantes poco motivados, encuentran una puerta abierta hacia el trabajo en el aula. 1 sesión de tres horas.



- **Fase 2.** El desarrollo de este proyecto requiere la formación instrumental a cargo de un asesor externo al centro, experto en el manejo de los medios técnicos y programas informáticos. Un conocimiento básico de estos equipos permitirá que el profesorado tenga la confianza suficiente para utilizarlos, así como generar materiales didácticos de alta calidad que puedan ser utilizados por tanto por el profesorado como por el alumnado. Esta fase requerirá de tres sesiones de tres horas.
- **Fase 3.** El objetivo de este apartado es la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en las sesiones formativas: grabación de *podcast* y *clips* de vídeo, que serán necesarias para la ejecución del proyecto. Dos sesiones de tres horas.
- **Fase 4.** Reflexión sobre lo aprendido y la forma de introducir estos contenidos para el desarrollo de las competencias básicas. Asimismo se enfocará hacia su desarrollo en el aula, estableciendo un programa de trabajo con el alumnado. Una sesión de tres horas.
- **Fase 5.** Elaboración de materiales específicos para cada área y puesta en marcha de un sitio web, que sirva como “radio escolar” donde alumnado y profesorado suban todas aquellas noticias, documentos sonoros y vídeos relacionados con el centro. Tres sesiones de tres horas.

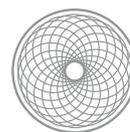
Las horas presenciales de las fases 2, 3 y 5 se completarán con horas de trabajo personal a realizar por los participantes. Dicho trabajo se distribuirá de la siguiente forma:

- Fase 2: Dos horas para buscar información o realizar prácticas relacionadas con los contenidos instrumentales.
- Fase 3: Tres horas para practicar la creación de *podcast* y *clips* de vídeo y buscar materiales que puedan resultar interesantes.
- Fase 5: Cinco horas para la búsqueda de información y preparación de los recursos necesarios para elaborar los materiales específicos definitivos.

Concreción de horas previstas:

- Fase 1 3 horas
- Fase 2 11 horas
- Fase 3 9 horas
- Fase 4 3 horas
- Fase 5 14 horas

TOTAL: 40 horas



B. DESARROLLO

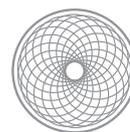
B.1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

Tal y como se recogía en el plan de trabajo, existían dos grandes niveles de actividades. Unas eminentemente formativas en las que el profesorado ha ido familiarizándose con los aspectos ligados a la producción y difusión de materiales audiovisuales. Y otras ya más prácticas que se han concretado a su vez en dos actuaciones generales: las más específicas de aula (donde el profesorado participante ha elaborado o trabajado con su alumnado aspectos relativos al material multimedia) y las que tenían como objeto la creación, como producto final, de una revista multimedia diseñada por el alumnado.

La fase formativa ha supuesto el aprendizaje de aspectos relacionados con la imagen digital y su tratamiento, la grabación y edición de vídeo usando materiales al alcance del profesorado y del alumnado y la construcción de audios digitales. Al mismo tiempo que se daba esta fase se intercalaban aspectos más generales sobre el papel que pueden jugar estas nuevas herramientas y todo lo vinculado con las TIC en el marco de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Hay que señalar que el hecho de que muchas de las personas que participaban en este proyecto formaban parte también del grupo Com.Bas del centro ha facilitado el que, tal vez sin la intensidad necesaria pues el tiempo se nos ha echado encima, la aproximación de todo esto al ámbito de los posibles cambios metodológicos que puedan derivarse de la aplicación estricta de un aprendizaje por tareas en el marco de las competencias básicas.

La labor práctica con el alumnado ha implicado, como se decía en el apartado A, el uso de algunas de las horas de la alternativa a Religión para favorecer un clima de trabajo más flexible y más adecuado a las necesidades del proyecto. Sobre todo este aspecto se ha traducido en la construcción de la revista nubenómada que puede encontrarse en la página Web de nuestro centro (www.iesazucarera.es) o directamente en el enlace siguiente: http://web.me.com/iesazucarera/revista_ies/PRIMERA.html.

Al mismo tiempo algunas de las personas que han participado en el trabajo han realizado con su alumnado diferentes actividades ligadas a la construcción de materiales multimedia en fase de aprendizaje. Desde la grabación de actuaciones en el Aula de Música para que



posteriormente el alumnado pueda ver junto con el profesorado el trabajo y evaluar lo hecho, hasta el subtitulado de clips de vídeo en Inglés o la filmación de actividades diversas que luego constituirían material que ha cobrado forma en la revista.

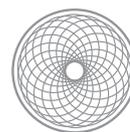
C. MEMORIA

C.1. CARACTERÍSTICAS GENERALES Y PARTICULARES DEL CONTEXTO EN EL QUE SE HA DESARROLLADO EL PROYECTO.

En principio el proyecto se ha desarrollado en nuestro centro y contando con los recursos que hemos podido dedicar a este efecto. La fase formativa del profesorado se ha realizado en sesiones de tarde y en una de las aulas de informática de nuestro centro. El trabajo con el alumnado se ha realizado en las horas lectivas, pero, y esto es algo que ha de tenerse en cuenta, hemos tenido que ocupar algunas tardes por la disposición y deseo del propio alumnado para poder editar sus trabajos, tanto de audio como de vídeo.

El clima, tanto de la fase formativa como de la labor con el alumnado, puede calificarse de muy grato permitiéndonos verificar que al aplicar enfoques metodológicos diversos y usar herramientas que están próximas al mundo de nuestros alumnos el deseo de aprender y el interés por la creación y formación ha sido de gran intensidad. De hecho, en los talleres alternativos a la Religión no existe nota ni examen alguno, con lo que hemos aproximado una forma de aprender a sistemas de evaluación basados en el juicio colectivo sobre un trabajo cooperativo que no tiene otra recompensa que el trabajo bien hecho y la satisfacción personal.

A través de la página Web del centro nos han llegado comentarios que demuestran que el trabajo del alumnado ha salido del aula y se ha visualizado en el entorno, tanto familiar como social, siendo este aspecto uno de los más satisfactorios y de los que nos han dado claves para continuar el proceso.



Es cierto que, como suele pasar en este tipo de proyectos, la ambición lógica que los pone en marcha se encuentra luego con los lógicos recortes. El tiempo, los medios..., han matizado cosas que si bien han quedado bosquejadas requieren de una continuidad para poder sacarles todo el partido. Es caso, por ejemplo, del juego de relaciones centro/familias/entorno. Pero si queríamos, ante todo, dar un primer paso podemos afirmar con satisfacción que ese paso ya ha sido dado.

Las limitaciones de medios han jugado un papel importante. El laboratorio de edición audiovisual que hemos montado consistía en un pequeño despacho con un ordenador (iMac), una mesa de mezclas y un micrófono de calidad y un teclado midi. Hay que pensar que en ocasiones teníamos que trabajar con grupos de 20 alumnos o más que se subdividían en dos o tres equipos lo que suponía tener que dividirnos y estimular la responsabilidad del propio alumnado que, en ocasiones, y dado que el profesor o profesora que estaba con ellos tenía que repartirse por todos los grupo, debían trabajar a solas.

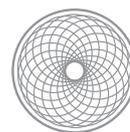
Para algunas de las tareas se utilizaban otros espacios, como una de las aulas de Informática o aulas normales para el diseño de los guiones.

C.2. CONSECUCIÓN DE OBJETIVOS DEL PROYECTO.

C.2.1. Propuestos inicialmente.

Los objetivos que nos planteamos en un principio son:

- a. Facilitar la formación instrumental en el uso de medios tecnológicos ligados a las tecnologías de la información. (Conocer la herramienta)
- b. Facilitar la formación en la construcción y usos pedagógicos de materiales en formato podcast (simulación de radio) y videoblogs (simulación de televisión).
- c. Impulsar el desarrollo de una plataforma digital, revista multimedia, que permita construir, colaborar y difundir el conocimiento que se produzca en las aulas.
- d. Favorecer el desarrollo real de una educación articulada desde las competencias básicas y desde el aprendizaje por tareas.

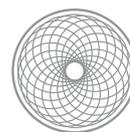


- e. Forjar un clima de centro acorde con un modelo social basado en principios y valores como los de la cooperación, el intercambio, el diálogo, el aprendizaje permanente.
- f. Educar en nuestro alumnado aspectos muy ligados a la competencia social y ciudadana al formarle en un uso crítico de los medios de comunicación y al educarle en un estilo de conocimiento situado, basado en la idea de saber para asumir una posición y poder intervenir en la vida real con responsabilidad.
- g. Facilitar, dentro del Programa Com.Bas que el curso que viene nos situará en el nivel 2, las tareas que como centro habremos de asumir y que se resumen en el salto desde la teoría respecto a las Competencias Básicas y al Aprendizaje por Tareas a su puesta en marcha en el marco concreto de las políticas de centro.
- h. Construir una plataforma de comunicación que nos permita abrir el centro hacia el exterior para ubicarlo en una red dentro del marco de una sociedad global.
- i. Impulsar en el profesorado y en el alumnado el desarrollo de sinergias que den forma a un proyecto en permanente evolución.
- j. Practicar formas de organización del centro, de metodologías y de evaluación que se encajinen dentro de los objetivos referidos por la L.O.E. y la implantación de un trabajo centrado en el desarrollo de competencias básicas.

Tal y como se ha señalado antes, el planteamiento de inicio suele ser entusiasta y, por ende, peca, a veces, de desajustado por excesivamente ambicioso. Si bien se debe afirmar que a lo largo del proyecto hemos trabajado todos estos objetivos, aunque con diferente intensidad y, lógicamente, con distinto grado de cumplimiento.

C.2.2. Alcanzados al finalizar el mismo.

En la tabla que se puede encontrar en la página siguiente se sintetiza el grado de consecución. Hablamos de consecución óptima en aquellos casos en los que se ha cubierto por completo lo que se deseaba. Consecución positiva cuando se ha alcanzado todo lo que, vistos los condicionantes reales, se podía conseguir. Consecución básica cuando al menos hemos desarrollado algunos aspectos de ese objetivo. No conseguidos cuando el resultado no es favorable al horizonte planteado.

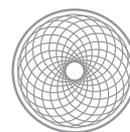


objetivo	CONSECUCIÓN ÓPTIMA	CONSECUCIÓN POSITIVA	CONSECUCIÓN BÁSICA	NO CONSEGUIDO
a	X			
b	X			
c	X			
d		X		
e	X			
f		X		
g			X	
h		X		
i		X		
j			X	

C.3. CAMBIOS REALIZADOS EN EL PROYECTO A LO LARGO DE SU PUESTA EN MARCHA.

Podemos englobar todo lo relativo a este aspecto en un único punto. No ha habido cambios sustanciales, sí algún retoque y, como es lógico, aspectos que ha habido que solucionar sobre la marcha.

Respecto a estos últimos, los que ha habido que solucionar sobre la marcha, señalar que han afectado sobre todo a organización y calendario. Como ya se ha señalado ha habido que utilizar algunas tardes para trabajar con alumnos y alumnas que deseaban continuar la labor de la mañana si había quedado incompleta. Esto ha generado que hayamos tenido que esmerar la coordinación con tutores de los grupos para evitar que el alumnado pudiera desviar tiempo de trabajo necesario para otras materias en este proyecto. De igual manera, el tiempo de formación del profesorado que señalábamos ha resultado menor del que realmente se ha utilizado, tanto en la fase presencial como en la no presencial (trabajo autónomo)



La metodología, especialmente el trabajo con el alumnado, ha requerido retoques para poder hacer frente a un imposible desdoblamiento del profesor teniendo en cuenta que se trabajaba a la vez con dos o tres subgrupos en espacios diferentes. Esto se ha subsanado profundizando en un aspecto esencial: la responsabilidad del alumnado.

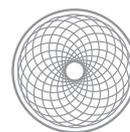
Pero en líneas generales podemos señalar que sólo un campo ha quedado relativamente falto de tiempo para profundizar: el relativo a los objetivos g. y j. que requerían de más tiempo para poder extender la reflexión sobre lo alcanzado. Este aspecto, creemos, no resta valor al trabajo realizado, pues nos encara con una tarea ilusionante: la continuidad del proyecto.

C.4. SÍNTESIS DEL PROCESO DE EVALUACIÓN UTILIZADO A LO LARGO DEL PROYECTO.

Éste es un aspecto que habrá que mejorar de cara a otros proyectos de futuro. Como siempre es un tema que falla, tal vez, a la hora de hallar un proceso de sistematización. No quiere decir esto que no hayan existido sistemas de evaluación basados principalmente en los siguientes elementos:

- Observación directa del trabajo del alumnado.
- Autoevaluaciones del profesorado.
- Evaluaciones externas asistemáticas al ofrecer la contemplación de algunos de los materiales producidos, especialmente los de la revista, a diversas personas: desde la personas ligadas a la Dirección General de Política Educativa, pasando por expertos en didáctica de la Universidad Complutense de Madrid, familias del alumnado, profesorado del centro que no ha participado directamente en el proyecto.
- Valoración realizada por el propio alumnado, tanto del trabajo que ellos han creado como del proyecto y su sentido.

De todos estos aspectos podemos resumir lo siguiente:



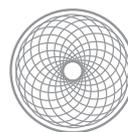
- El alumnado ha valorado positivamente su trabajo y el proyecto en sí mismo. Son conscientes de que deben mejorar los sistemas de trabajo en equipo y minimizar factores que en algún momento han podido perturbar el trabajo, como la competitividad que habrán de corregir para transformarla en cooperación crítica.
- El profesorado participante en el proyecto ha valorado las posibilidades de este sistema de trabajo como plataforma para ir hacia una educación por tareas fomentando la cooperación entre materias. También valoran las aportaciones en el terreno de la didáctica ligada a sus propias materias. Son conscientes de que el sistema requiere perfeccionar lo más complicado: el marco organizativo contando con los medios disponibles y definiendo desde un primer momento de manera ajustada las tareas y su reparto cooperativo.



• Los juicios externos recibidos han sido favorables. Desde las familias se ha valorado especialmente que este tipo de iniciativas facilitan el que desde el ámbito familiar se pueda conocer las diferentes actividades, o al menos algunas de ellas, que se realizan en el centro. Desde otras instancias¹ se ha valorado el proceso sobre todo por lo que supone de ahondar en dos de las competencias básicas más fundamentales: las número 7 y 8, sin olvidar la 5, la 1 (elaboración de guiones y cartas de presentación para pedir permisos de cara a entrevistar a determinadas

personas) y por supuesto la 4 y la 6.

¹ Incluso desde la persona que valoró el proyecto desde la Universidad Complutense de Madrid se señalaba que esto podía estar en la línea de un Escuela. 3.0. (sic)

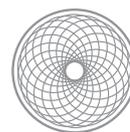


C.5. CONCLUSIONES.

C.5.1. Logros del Proyecto.

Es evidente que, sin caer en la autocomplacencia, no podemos por menos que sentirnos satisfechos del proyecto. En primer lugar uno de los objetivos materiales (la construcción de la revista nubenomada se ha alcanzado y ahora sólo resta que ir desarrollándola y ampliando su contenido). Pero lo que resulta a todas luces más importante son aspectos que de alguna manera ya hemos destacado en esta memoria:

- En primer lugar demostrar que es posible una forma de aprender basada en el trabajo cooperativo, con proyección exterior de los frutos del aprendizaje, cultivando la cultura del esfuerzo y de la autocrítica. Algo en el contexto de sistemas tan individualistas como el educativo no es un logro menor.
- Situar la creatividad como eje conductor del deseo por aprender construyendo.
- Dar vida a un espacio en la Web que pueda convertirse en plataforma de difusión de la vida en el centro y de conocimiento de realidades próximas.
- Acercar al alumnado a valores tan importantes como la comprensión del otro o el acercamiento a personas y situaciones de la vida actual.
- Aproximar a un grupo de profesores y profesoras tanto a las herramientas multimedia como a sus posibilidades didácticas.
- Sentar bases de un proceso de aprendizaje basado en las tareas y en la cooperación entre Dptos.



C.5.2. Incidencia en el centro docente.

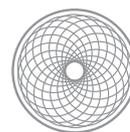
No nos cabe duda alguna, tal y como hemos señalado, que la incidencia en el centro ha sido positiva. Se ha evidenciado que es posible sacar proyectos en labores cooperativas que agrupan al alumnado y al profesorado. Que es posible estimular aprendizajes sin la excusa de una nota. Que es posible hacer de un centro educativo un espacio de sinergias que empiecen y terminen en el propio centro.

El alumnado ha descubierto potencialidades que desconocía lo que en algunos casos ha supuesto un notable proceso de recuperación de la autoestima. De igual forma hemos comprobado que alumnos con tendencia a generar ciertos trastornos en el desarrollo de clases normales se han vinculado con el proyecto.

Las familias han encontrado un medio para conocer más de cerca actividades que sus hijos e hijas desarrollan en el centro.

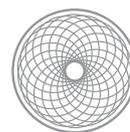
Creemos que se ha sembrado la semilla de un proyecto de largo recorrido que irá sumando participantes (profesorado especialmente, a lo largo del tiempo)

Aprender desde el diálogo, la cooperación, la creatividad, el deseo es una hermosa manera de construir proyecto de centro.



C.6. LISTADO DE PROFESORADO PARTICIPANTE

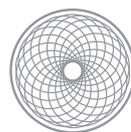
OTROS PARTICIPANTES por orden alfabético		
Apellidos y nombre		Participa en calidad de: (coordinador/a o ponente)
López Rodríguez, Rocío		Coordinadora
Sánchez Moreno, Jesús Ángel		Coordinador
Tena Zamora, Rafael		Coordinador
Los tres han asumido funciones de coordinación y ponentes. Aunque en el proyecto original se pensó en acudir a algún ponente externo, pero dadas las características del proyecto se pensó en la posibilidad de que los propios coordinadores asumiéramos una función que estaba dentro de nuestras posibilidades.		



PARTICIPANTES por orden alfabético	
Apellidos y nombre	
Ardanuy Naval, José Antonio	
Capaces Salas, Rosalía	
Cebollada Gracia, José Luis	
De Pablo López, Raquel	
Esteban Pina, Héctor	
García Lucía, Isabel	
García-Almorena Artal, M ^a Eugenia	
Jaume Pons, Antonia María	
Jiménez Calderón, Maria Jesús	
López Duarte, Laura	
Mensat Brunet, Reyes	
Orduña Magdalena, Daniel	
Peris Escrig, M ^a Pilar	
Sanz Magdalena, Ana Luz	
Villacampa Íñiguez, Isabel	





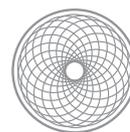




C.7. LISTADO DE MATERIALES ELABORADOS.

A la hora de hablar de materiales elaborados no incluimos los elementos usados por los coordinadores del grupo de trabajo para facilitar el aprendizaje de las herramientas necesarias en las sesiones tenidas con el profesorado.

Tampoco incluimos todo el material en bruto que en este momento tenemos acumulado, material producido fundamentalmente en el trabajo con los grupos de alumnos. Un material que, en la medida de lo posible, se irá editando siempre con el concurso del alumnado. De



hecho ya hay alumnos y alumnas que estudian la posibilidad de usar días del verano para editar este material.

Incluimos, pues, el material más acabado. Hemos de distinguir dos tipos de materiales:

Los que iban destinados a ser incluidos en la revista *nubenómada*. Estos se pueden consultar en la páginas de la revista (http://web.me.com/iesazucarera/revista_ies/PRIMERA.html) o a través del acceso a dicha página desde la página Web del instituto (www.iesazucarera.es). De todas las maneras adjuntamos en diferentes DVDs los clips de vídeo y los programas de audio realizados.

Materiales que han elaborado alumnos con profesores (de estos incluimos tan sólo algún ejemplo). Adjuntamos algún ejemplo en DVD y algún otro puede consultarse en el siguiente enlace: http://iesazucarera.educa.aragon.es/index.php?option=com_content&view=article&id=1359:jornadas-culturales-musica&catid=124:noticias-de-interes&Itemid=240

Como los materiales que hemos elaborado son materiales en formato multimedia, entendemos que deberían ir en la carpeta OTROS ANEXOS. Dado el carácter de nuestro proyecto no ha lugar en él a materiales que se puedan transformar en pdf.



MATERIALES REVISTA NUBENOMADA



AZUKTEUVE

martes 14 de junio de 2011

[CÁNDIDO DOMINGO](#)

viernes 10 de junio de 2011

[diferentes culturas](#)

miércoles 8 de junio de 2011

[¿QUIERES SER...?](#)

viernes 3 de junio de 2011

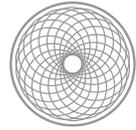
[INVIERANO](#)

viernes 3 de junio de 2011

[SOMOS DIFERENTES, PERO SOMOS =](#)

miércoles 1 de junio de 2011

[HABLANOS DE TI](#)



miércoles 1 de junio de 2011
[los + o - iguales](#)

martes 31 de mayo de 2011
[VIDA SANA 2](#)

jueves 26 de mayo de 2011
[LECTORES](#)

lunes 23 de mayo de 2011
[invitación a la lectura](#)

lunes 16 de mayo de 2011
[VIDA SANA](#)

viernes 13 de mayo de 2011
[CARRERA SOLIDARIA](#)

martes 10 de mayo de 2011
[PIONERAS](#)

viernes 29 de abril de 2011
[NOS VISITA LA CONSEJERA](#)



miércoles 27 de abril de 2011
[JORNADAS CULTURALES 2](#)

martes 26 de abril de 2011
[JORNADAS CULTURALES \(1\)](#)

martes 29 de marzo de 2011
[INTERCAMBIO](#)

jueves 24 de marzo de 2011
[¿SOMOS...?](#)

martes 22 de marzo de 2011
[EL ACOSO ESCOLAR](#)

martes 15 de marzo de 2011
[VIAJAMOS A PARÍS](#)



IES LA AZUCARERA

martes 15 de marzo de 2011
[NOS VISITA EL POETA RAÚL VACAS](#)



martes
15 de
marzo
de
2011
[EL](#)

[MUN-](#)

[DO EN UN AZUCARERO](#)

viernes 11 de marzo de 2011
[SOMOS ASDIKAJARIT](#)

miércoles 9 de marzo de 2011
[MIRADAS QUE TODO LO VEN. 2](#)



IES LA AZUCARERA

lunes 7 de marzo de 2011
[miradas que todo lo ven. uno](#)

miércoles 2 de marzo de 2011
[MIRADAS QUE TODO LO VEN](#)

martes 1 de marzo de 2011
[Infiltrad@s primera emisión](#)

martes 1 de marzo de 2011
[Infiltrad@s](#)

lunes 28 de febrero de 2011
[entera-2](#)



IES LA AZUCARERA

EL GRAMÓFONO

[uso masivo de los teléfonos móviles](#)

martes 14 de junio de 2011

[MISTERIOS RESUELTOS II](#)

lunes 13 de junio de 2011



MISTERIOS RESUELTOS I

lunes 13 de junio de 2011

CONÓCELA

lunes 13 de junio de 2011

ganadores del concurso de lectura

lunes 6 de junio de 2011

CÁNCER Y SELECCIÓN DE EMBRIONES

lunes 6 de junio de 2011

SORPRESA

lunes 23 de mayo de 2011

CONOCIENDO CHINA

jueves 19 de mayo de 2011

SEGUNDO TRIMESTRE

jueves 19 de mayo de 2011

innovación y tradición

martes 3 de mayo de 2011

EMISión segunda

miércoles 6 de abril de 2011



IES LA AZUCARERA

EMISION PRIMERA

lunes 7 de marzo de 2011

