

“DESCUBRIENDO EL ARTE”

COLEGIO LOS PUEYOS

COORDINADORA: ROSA LATRE RAMÓN

AUTORES:

M^a PILAR IBÁÑEZ ACERETE

ROSA LATRE RAMÓN

MILA PÉREZ BOBADILLA

“PROYECTO SELECCIONADO EN LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EDUCATIVAS EN CENTROS DOCENTES DE NÍVELES NO UNIVERSITARIOS PARA EL CURSO 2010/2011, DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE DEL GOBIERNO DE ARAGÓN

1.- Datos de identificación

1.1. Título del Proyecto

“Descubriendo el Arte”

1.2. Datos del Centro

Colegio Los Pueyos S.L.,

C/ Paso, 250

50162 Villamayor (Zaragoza)

1.3. Coordinador y participantes

Ibáñez Acerete, M^a Pilar Profesora E.E.

Latre Ramón, Rosa Profesora E.E.

Pérez Bobadilla; Mila Profesora E.E.

1.4. Etapa educativa y centro donde se va a desarrollar el proyecto y actividad.

Etapas educativas de Educación Básica Obligatoria (E.B.O.) y Transición a la Vida Adulta (T.V.A.), del Centro Colegio Los Pueyos

1.5. Área temática

La innovación en el desarrollo de programaciones de las áreas y materias del currículo, orientadas a la adquisición de las competencias básicas, en las que se hagan explícitas las metodologías docentes a emplear

2.1-PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN

EL ARTE es una manifestación de la sensibilidad humana, capaz de expresar o generar un sentimiento en una persona utilizando recursos sonoros, visuales o plásticos. El ser humano ha usado el arte como modo de expresión desde sus propios orígenes.

A través de la MÚSICA, el hombre es capaz de transmitir emociones, estados de ánimo y de provocar en aquellos que la escuchan un mundo de sensaciones.

La PINTURA permite expresar mediante el color y la forma. Gracias a ella podemos admirar la belleza de un paisaje, un retrato o pinceladas que plasman el estado emocional de quien ha realizado la obra.

Con la ESCULTURA podemos captar, no sólo con la vista sino a través del tacto, el volumen y la textura de la creación artística. El material utilizado por el artista nos transmitirá también calidez o frialdad.

La ARQUITECTURA nos permite proyectarnos en la estructura y forma de las distintas construcciones que generan la combinación del genio y las técnicas desarrolladas a lo largo de la historia por las diferentes culturas.

Podemos así hacer un repaso por las distintas manifestaciones o campos artísticos. Junto a los anteriores están también aquellos relacionados con el arte de la interpretación (cine, teatro, danza,...). Todos ellos son vías para expresar, transmitir, provocar..., en el ánimo del artista y del espectador, entre los que se establece una comunicación especial y única.

A lo largo de la historia han existido personas que nos han legado su arte, su genialidad y su particular visión de los acontecimientos y de su entorno. Nos parece enriquecedor para nuestros alumnos que realicen una aproximación a algunos de ellos, para intentar **DESCUBRIR** en sus realizaciones artísticas el mensaje que pretendieron hacernos llegar.

Buscamos también con este proyecto que nuestros alumnos se sientan creadores y artistas, expresando libremente, mediante diferentes técnicas, sus emociones, gustos e inquietudes.

Nuestra propuesta supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de entretenimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio y de los pueblos. Intentamos con ello aportar nuevos elementos que permitan desarrollar la competencia cultural y artística recogida en la actual reforma educativa.

Además de acercar el arte a nuestros alumnos, pensamos que convirtiendo sus espacios en expositores de sus propias obras, fomentaremos la creatividad, las emociones positivas, la motivación y un espacio artístico que todos pueden ver, tocar...es una fuente de energía interna que te ayuda a superarte, que te alegra los sentidos y te anima a ser mejor.

“Ante las situaciones conflictivas, ante los problemas tenemos dos grandes armas: la creatividad y la emoción”.

Con frecuencia descubrimos la tristeza que aporta al ser humano el no sentirse brillante, capaz, en las actividades cotidianas. Nos movemos en un entorno donde lo académico no triunfa especialmente, donde socialmente tampoco destacan y es aquí, a través del lenguaje del arte donde de forma espontánea, relajante, creativa, desarrollan su trabajo artesanal, único e irrepetible, donde lo que se crea además de la belleza es salud.

2.2.- ASPECTOS INNOVADORES DEL PROYECTO

Roger Sperry, premio Nobel de medicina, descubrió las propiedades diferenciales entre los dos hemisferios cerebrales.

Edward de Bono distinguió entre el pensamiento vertical lógico, cuya función es el desarrollo de modelos de conceptos (hemisferio izquierdo) y el pensamiento lateral que está relacionado con la perspicacia, creatividad y el ingenio (hemisferio derecho).

Las principales funciones de los hemisferios en relación al tipo de procesamiento nos conducen hoy en día a saber que las características de cada uno de ellos son:

- Hemisferio izquierdo: lógico, deductivo, analítico, abstracto secuencial, racional, proposicional.
Controla las praxias, movimientos complejos, de precisión y el lenguaje comprensivo- expresivo.
- Hemisferio derecho: intuitivo, imaginativo, sintético, concreto, simultáneo.
Domina la actividad espacial, capacidad para la música y es el hemisferio de las emociones y la creatividad.

Las capacidades de los hemisferios izquierdo y derecho nos pertenecen a todos pero solo resultan accesibles si los sabemos utilizar.

Somos el producto de un sistema que recalcó los procesos lineales y verbales y somos muchos los que hemos perdido la oportunidad de desarrollar alguna de las capacidades de nuestro hemisferio derecho. Pero estos poderes salidos de la mente no se pierden por falta de uso. Si no sabemos dibujar, visualizar o utilizar metáforas, siempre se pueden aprender.

Para aquellas personas que les resulta difícil transmitir sus ideas, expresar sentimientos y entablar relaciones, las actividades artísticas pueden ofrecer un medio ideal para ello.

A través del trabajo creativo encontramos un medio para su aceptación y valoración así como un camino para lograr su integración social.

La plástica, la música, las tareas estimulantes posibilitan la apertura a la creatividad y tienen un objetivo común: atraer la atención del alumno, presentar

información de modo que este pueda captarla y alentarle a generar significados por su propia cuenta.

Las canciones, las melodías llegan a establecer un puente entre los hemisferios, es decir, el hemisferio derecho aprende la melodía, mientras el izquierdo, aprende las palabras. La música ayuda a la “retención” pero “no a la comprensión” (favorece la memoria).

Facilitando el conocimiento del mundo del arte conseguiremos un mayor aprecio por parte de nuestros alumnos, pudiendo conseguir un mayor disfrute del mismo y, al disfrutar con este tipo de actividades favoreceremos el desarrollo de sus habilidades y podrán alcanzar una mayor seguridad en sí mismos.

La educación artística coincide con los objetivos que plantea Piaget para la educación:

“El principal objetivo de la educación es crear personas que sean capaces de hacer cosas nuevas, personas que sean creativas y descubridoras, crear mentes que sean capaces de criticar, de verificar y no aceptar todo lo que se les ofrezca”.

Es necesario promover la creatividad despertando el potencial humano, obteniendo nuevas ideas, proponiendo nuevas estrategias.

Si dejamos de buscar lo nuevo por miedo a equivocarnos, el aumento de las oportunidades corre peligro y con él nuestra libertad.

2.3- OBJETIVOS Y CONTENIDOS QUE SE PRETENDEN

2.3.1- OBJETIVOS COMUNES PARA TODAS LAS ÁREAS:

- Observar y explorar sensorialmente los elementos en el entorno natural, artificial y artístico.
- Conocer las distintas manifestaciones artísticas y culturales...
- Disfrutar con el arte y sus manifestaciones. Conocer y observar normas de comportamiento en exposiciones y museos y actividades complementarias.
- Favorecer y estimular el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa.
- Ayudar en el aprendizaje escolar facilitando el desarrollo de la atención, concentración, imaginación, memoria, observación, imitación y, a su vez, elevar su autoestima.
- Favorecer el desarrollo socio-emocional al propiciar la aceptación de sí mismo, sus posibilidades y sus límites.
- Desarrollar los sentidos del niño, promoviendo la maduración perceptiva, estética y creativa.
- Estimular el trabajo en equipo, participar y colaborar, valorar el patrimonio artístico y cultural.
- Describir verbalmente las sensaciones y observaciones a través del color, las texturas, las formas etc.
- Exploración de recursos digitales para la creación de obras artísticas.
- Usar adecuadamente términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la composición artística. Comentar obras plásticas y visuales y elementos que intervienen.

2.3.2- OBJETIVOS POR ÁREAS:

ÁMBITO MUSICAL:

- Desarrollar la sensibilidad artístico/musical.
- Estimular las aptitudes y comportamientos rítmicos-sonoros.
- Integrar otras disciplinas en el concepto música/ritmo.
- Valorar la música como parte del desarrollo integral de la persona.
- Desarrollar el sentido del ritmo y la coordinación de movimientos.
- Desarrollar aptitudes en la utilización de instrumentos musicales sencillos.
- Escuchar y diferenciar distintos estilos musicales: música clásica, folklore de distintas culturas, música moderna etc....
- Interpretar y memorizar retahílas y canciones.

ÁMBITO DE LA PINTURA:

- Conocer obras, pintores, estilos...
- Descubrir que el mundo de la pintura tiene muchas posibilidades, contemplar, sentir, crear, decorar, etc....
- Observar y relacionar medidas, dimensiones y formas.
- Elaborar dibujos, pinturas, collages, estampaciones, ilustraciones, volúmenes, etc.

ÁMBITO DE LA ESCULTURA:

- Descubrir la forma, el volumen.
- Trabajar con distintos materiales.
- Conocer y observar normas de comportamiento en exposiciones y museos y actividades complementarias.
- Observar y relacionar medidas, dimensiones y formas.
- Elaboración de ilustraciones, volúmenes y modelado de formas.

ÁMBITO DE LA ARQUITECTURA:

- Reconocer edificios, monumentos, etc....
- Hacer un recorrido por la historia hasta llegar a la arquitectura moderna, comparar, valorar y admirar.
- Comentar obras plásticas y visuales y elementos que intervienen.
- Observar y relacionar medidas, dimensiones y formas.

ÁMBITO DE LA INTERPRETACIÓN:

- Aprender mímica donde la coordinación de movimientos y la expresión se unen para transmitir un mensaje.
- Manipular y transformar objetos para su uso en representaciones teatrales.

2.3.3- CONTENIDOS COMUNES:

- Desarrollo del espíritu crítico.
- Manifestaciones artísticas más representativas en la cultura española, europea y mundial.
- Normas de comportamiento en exposiciones, museos y audiciones.
- Respeto y cuidado de las obras que constituyen el patrimonio cultural español y, en particular, de nuestra Comunidad.
- Recursos digitales para la creación de obras artísticas.
- Utilización de Internet para la búsqueda de imágenes y datos sobre distintas obras de arte y sus autores.

2.3.4- CONTENIDOS POR ÁREAS:

PINTURA:

- Sensaciones y observaciones a través del color, de las texturas, de las formas, etc.
- Diferentes maneras de presentar el espacio.
- Posibilidades expresivas del trazo espontáneo.
- Mezclas y tonalidades.
- Comentario de obras plásticas y elementos que intervienen: Color, texturas, composición...
- Pintores ilustres.
- Contribución a la conservación de la naturaleza reciclando materiales para su utilización en la creación plástica.

MÚSICA:

- Sonidos del entorno natural y social.
- Posibilidades sonoras de la voz y el cuerpo.
- Expresión vocal, instrumental y corporal.
- Acompañamientos musicales.
- Sentimientos y emociones que se producen a través de la escucha de distintas obras musicales.
- Reconocimiento de algunos instrumentos musicales de diferentes familias.
- El silencio como elemento imprescindible para la escucha atenta.
- Piezas instrumentales y vocales breves de diversos estilos y culturas que han caracterizado las distintas épocas.
- Músicos ilustres.
- Movimiento rítmico y danzas sencillas.

ARQUITECTURA:

- Conocimiento de los elementos arquitectónicos: materiales, formas, proporciones, tamaños.
- Estilos arquitectónicos en las diversas épocas históricas.
- Monumentos emblemáticos.
- Implicación en la conservación del patrimonio arquitectónico.
- Recursos digitales para la creación de obras arquitectónicas.

ESCULTURA:

- Sensaciones visuales y táctiles.
- Manipulación y exploración de materiales.
- Diferentes maneras de presentar el volumen.
- Esculturas famosas.
- Artistas más reconocidos.

INTERPRETACIÓN:

- Posibilidades comunicativas de la voz y el cuerpo.
- El ritmo a través del cuerpo, la voz, los instrumentos, la interpretación y la danza.
- Expresión de emociones mediante el gesto.
- Representaciones sencillas.

2.3.4. CONTRIBUCIÓN DEL PROYECTO AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS:

A la **competencia cultural y artística** contribuye directamente en todos los aspectos que la configuran. Se pone el énfasis en el conocimiento de diferentes códigos artísticos y en la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios, ayudando al alumno a iniciarse en la percepción y la comprensión del mundo que lo rodea y a ampliar sus posibilidades de expresión y comunicación con los demás. La posibilidad de representar una idea de forma personal, valiéndose de los recursos que los lenguajes artísticos proporcionan, promueve la iniciativa, la imaginación y creatividad, potencia el desarrollo estético al tiempo que enseña a respetar otras formas de pensamiento y expresión.

Al hacer de la exploración y la indagación los mecanismos apropiados para definir posibilidades, buscar soluciones y adquirir conocimientos, se promueve de forma relevante la **iniciativa y autonomía personal**. La creatividad exige actuar con autonomía, poner en marcha iniciativas, barajar posibilidades y soluciones diversas. No sólo contribuye a la originalidad, a la búsqueda de formas innovadoras, sino que también genera flexibilidad, pues ante un mismo supuesto pueden darse diferentes respuestas.

El proyecto puede ser también un buen vehículo para el desarrollo de la **competencia social y ciudadana**. La interpretación y la creación suponen, en muchas ocasiones, un trabajo en equipo. Ésta circunstancia exige cooperación, aceptación de responsabilidades, seguimiento de normas e instrucciones, cuidado y conservación de materiales, aplicación de técnicas concretas y utilización de espacios de manera apropiada.

En lo que se refiere a la **competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico**, contribuye a la apreciación del entorno mediante el trabajo perceptivo con sonidos, formas, colores, líneas, texturas, luz o movimiento, presentes en los espacios naturales y en las obras y realizaciones humanas. El proyecto se sirve del medio como pretexto para la creación artística, lo explora, lo manipula y lo incorpora recreándolo para darle una dimensión que proporcione disfrute y contribuya al enriquecimiento de la vida de las personas.

A la **competencia para aprender a aprender** se contribuye en la medida en que se favorezca la reflexión sobre los procesos en la manipulación de objetos, la experimentación con técnicas y materiales y la exploración sensorial de sonidos, texturas, formas o espacios, con el fin de que los conocimientos adquiridos doten al alumno de un bagaje suficiente para utilizarlos en situaciones diferentes.

A la **competencia en comunicación lingüística** se contribuye a través de la riqueza de los intercambios comunicativos que se generan, del uso de las normas que los rigen, de la explicación de los procesos que se desarrollan y del vocabulario específico que se aporta como vehículo de comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones y vivencias. De forma específica, canciones o sencillas dramatizaciones son un vehículo propicio para la adquisición de nuevo vocabulario, para desarrollar capacidades relacionadas con el habla (como la respiración, la dicción o la articulación) y para fomentar la creatividad a través del lenguaje.

Al **tratamiento de la información y competencia digital** se contribuye a través del uso de las tecnologías como herramienta para mostrar procesos relacionados con la música y las artes visuales, para acercar al alumno la creación de producciones artísticas y para seleccionar e intercambiar informaciones referidas a ámbitos culturales del pasado y del presente, próximos o de otros pueblos.

La aportación a la adquisición de la **competencia matemática** se centra en el desarrollo del pensamiento lógico, espacial y temporal y en la representación de modelos, formas, tamaños, construcciones presentes en la arquitectura, objetos cotidianos y demás manifestaciones artísticas.

2.4.- PLAN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA

2.4.1.- PRINCIPIOS TEÓRICOS.

A la hora de expresar los conocimientos adquiridos buscamos desarrollar las diferentes formas de comunicación, intensificar el aprendizaje, desarrollar hábitos sociales y potenciar sus habilidades.

La educación artística se refiere a lo sensorial, lo social, lo emocional, lo afectivo y lo estético. Favorece el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la inteligencia y la memoria, potenciando la imaginación y la creatividad. Es una vía para desarrollar el sentido del orden, la participación, la cooperación y la comunicación.

En su vertiente expresiva ofrece a todo el alumnado la posibilidad de manifestar su mundo interior de ideas, sentimientos y afectos, liberando las tensiones que a menudo bloquean la necesidad de exteriorizar. La expresión es un fin en sí misma.

El crecimiento personal está ligado a los intercambios sociales, que en el mundo de hoy se revela singularmente complicado. La situación actual esta marcada por la interculturalidad y obliga a afrontar la convivencia de la heterogeneidad, buscando la propia identidad.

La aplicación del método de trabajo esta basada, no tanto en el desarrollo de objetivos y contenidos, sino en las características y necesidades de nuestros alumnos.

El método se fundamenta en la Modificación de Conducta y Teoría del Aprendizaje, utilizando todas las técnicas y recursos que estas nos proporcionan. Consideramos que es la mejor que se adapta a su forma de aprendizaje y les facilita resultados más funcionales.

2.4.2.-CRITERIOS Y PRINCIPIOS DIDÁCTICOS:

Para facilitar y adaptar los objetivos y contenidos anteriormente expuestos es necesario tener presente los siguientes criterios y principios didácticos:

- Significatividad de esos aprendizajes (partir de conocimientos que poseen).
- Globalización (enseñanza de los distintos hábitos y habilidades en diferentes contextos).
- Importancia de los procedimientos (participación activa).
- Funcionalidad (contextos naturales, de vida cotidiana, etc.).
- Generalización (establecer rutinas cotidianas, reforzar esos aprendizajes en distintos contextos).

2.4.3.-PLAN DE TRABAJO

El desarrollo de los contenidos se realizará a partir de las siguiente fases:

- En primer lugar es fundamental crear una **motivación** inicial, para ello se hace una presentación atractiva mediante una información icónica

acompañada de medios audiovisuales, pantalla grande, música de acompañamiento...jugando con el colorido, las formas, los sonidos.

- En segundo lugar se informa de la importancia en adquirir los **conocimientos** propuestos y se intenta sensibilizar a los alumnos para que disfruten con el proyecto; cuando se exponen sus obras y las familias pueden visitarlas se consigue un elevado interés y un mayor esfuerzo.
- En tercer lugar, actividades sobre la **manifestación artística** que se realiza, desarrollando/elaborando obras que activen nuestras emociones. Cuando se disfruta ejecutando una tarea, se induce una motivación intrínseca positiva.

Para poder poner en práctica todo el desarrollo del programa tendremos en cuenta:

- Entornos: aula, centro, exteriores, etc.
- Sistematización de rutinas: claves concretas, simples y permanentes.
- Aplicación de técnicas específicas: moldeamiento, modelado, reforzamiento, control de estímulos, auto-instrucción, instrucción, etc.

2.4.5.-ORGANIZACIÓN.

Dado que nos movemos en un campo educativo en el que los alumnos tienen unas características muy diferenciadas y una forma distinta de aprendizaje unos de otros, consideramos oportuno agruparlos en tres niveles, con el fin de adaptar funcionalmente objetivos y contenidos, dar una respuesta adecuada a su forma de trabajar y atender correctamente sus dificultades concretas en cada actividad que se les proponga.

Los niveles en los que hemos dividido a nuestros alumnos son los siguientes:

NIVEL 1:

Alumnos con un nivel de comprensión de la realidad muy bajo, con un alto grado de dispersión, que les lleva a mantener la atención durante periodos de tiempo muy breves, y que necesitan ayuda para la realización de sus tareas.

Son alumnos con dificultades para la comunicación y la interacción; en algunos casos sin lenguaje oral.

NIVEL 2:

Alumnos que pueden entender mejor la realidad, aunque algunos necesitan para ello un apoyo visual. Tienen mayor capacidad de relación y su lenguaje es más funcional. Pueden realizar tareas de tipo mecánico, si bien se aprecia un mayor grado de dificultad en actividades que requisen una mínima capacidad de abstracción.

Tienen dificultad para solucionar problemas de la vida cotidiana y para crear estrategias propias del aprendizaje, por lo que necesitan ser dirigidos por un adulto en la mayoría de sus tareas.

NIVEL 3:

Son alumnos con una mayor comprensión de la realidad e interacción con el medio. Poseen un mayor nivel de comunicación y utilizan un lenguaje más elaborado.

Sus aprendizajes son más funcionales, con capacidad para generalizar en alguno de ellos, si bien necesitan algún apoyo en actividades que requieran un mayor nivel de abstracción.

Tienen una mayor autonomía en cuanto a hábitos, pero dificultades en todo lo relacionado con las habilidades sociales.

2.4.6.-EVALUACIÓN.

Para analizar e interpretar el proceso de enseñanza y aprendizaje nos basamos en la observación continua del alumno, su participación, su actitud frente al trabajo y frente a los demás, su comportamiento, las actividades que realiza etc...

Muchas de las actividades del proyecto son grupales, por lo tanto se debe contemplar el proceso de anticipación, organización, planificación y estructuración del trabajo en grupo.

Se traza la línea base de cada alumno al comienzo del programa, mediante una ficha evaluativa que se confecciona con todos los aspectos que queremos evaluar y la misma se vuelve a pasar al final, pasando así la línea huella, que junto con la que hemos ido rellenando periódicamente con la observación, nos aportara datos suficientes para saber si se han superado los objetivos previstos.

Los **criterios de evaluación** serán:

- 0 NADA/NO RESPONDE/ NO REALIZA (N)**
- 1 ALGO/RESPONDE C AYUDA/ ASIST FÍSICA MÁXIMA (FM)**
- 2 POCO/SUPERA PARCIAL/ ASISTENC FÍSICA PARCIAL (FP)**
- 3 SUFICIENTE/SUPERADO/SUPERVISIÓN MÁXIMA (SPM)**
- 4 BASTANTE/ GENERALIZA/ SUPERVISIÓN PARCIAL (SPP)**
- 5 MUCHOS/ TIENE/REALIZA SIN APOYO (SA)**

2.5.-DURACIÓN Y FASES PREVISTAS

El proyecto se desarrollará a lo largo de todo el curso, distribuyéndose las áreas según la siguiente tabla:

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
PINTURA	ESCULTURA	MÚSICA
	ARQUITECTURA	INTERPRETACIÓN

B.DESARROLLO

B.1. Descripción de las actividades desarrolladas.

B.1.1. Pintura

- Recogida de elementos naturales, piedras, hojas, ramas.... para confeccionar un collage.
- Describe la sensación que te produce una obra “de otro” y la “tuya propia”.
- Plasma a “tu manera”, una imagen que les hemos mostrado, un hecho que han vivido, una festividad determinada.
- Experimenta con el color, mezclas, manchas, etc., utilizando diferentes tipos de pintura: acuarelas, témpera, ceras, lápiz de colores....
- Elaboración de dibujos, collages, pinturas y estampaciones, volúmenes, modelado y plegado de formas.
- Composiciones plásticas con fotografías, revistas---
- Identifica nombres de pintores y alguna de sus obras.
- Comentarios sobre una obra de arte.
- Diálogos sobre la valoración y respecto de todo lo artístico.
- Realización de composiciones plásticas que representen al mundo imaginario, afectivo y social.
- Elaboración de carteles, cómics...
- Opiniones sobre los materiales y las técnicas empleados en las diferentes realizaciones plásticas.
- Visita virtual al Museo del Prado, salas de arte clásico e impresionista.
- Copia de un cuadro clásico y otro impresionista, Comentario sobre las diferencias.
- Visita a museos dónde podemos observar diversidad de pinturas y conocer estilos diversos.
- Conversaciones sobre temas artísticos para que se familiaricen con nombres de pintores, obras... y a la vez, intentar expresar las emociones que han sentido. , respetar lo que piensan y lo que les gusta, y aprender a aceptar “lo
- Distribución tareas para luego unir las y así formar un “equipo” para aprender lo interesante que es trabajar con otros diferente” sin intentar que prevalezca siempre lo “mío”.
- Ruta de las Pinturas de Goya: Fuendetodos, Muel, Zaragoza.

B.1.2. Música y dramatización

- Audición de distintas piezas musicales.
- Conciertos en el centro de diferentes estilos.
- Inventar una letra para una canción conocida.
- Identificar sonidos de instrumentos.
- Tocar instrumentos con diferentes musicales.
- Seguir un ritmo llevando el pulso en una melodía.
- Cantar canciones con gestos.
- Presentación de un PowerPoint de la historia de la música (Autores, estilos, etc.)
- Realizar un concierto con diferentes instrumentos musicales.
- Escuchar historias combinando música y relato.

- Imitar e interpretar sombras chinescas.
- Escenificar diferentes sonidos (distintos instrumentos).
- Realizar representaciones de diferentes mimos.
- Escenificar obras de teatro sencillas.
- Representar juegos de emociones.
- Realizar sesiones de yoga.
- Visualizar fragmentos de diferentes obras de ballet, musicales, etc.

B.1.3. Escultura y Arquitectura.

- Amasado de diferentes materiales: pasta de modelar, plastilina, arcilla, fimo,...
- Discriminación de diferentes materiales por el tacto/ sentir.
- Manipulación de materiales nuevos.
- Elaboración de pequeñas esculturas con moldes.
- Elaboración de “esculturas” con diferentes materiales.
- Construir un móvil.
- Confección de máscaras.
- Elaboración de “esculturas” con diferentes materiales con y decorarlas.
- Visualización de esculturas famosas a lo largo de la historia y descubrir las diferencias artísticas.
- Elaboración de murales con fotografías de esculturas famosas y sus autores.
- Explicación de normas de comportamiento en museos.
- Elaboración de “esculturas” con diferentes materiales según el gusto individual (abstracto).
- Investigar en internet escultores de Aragón.
- Escultura contemporánea.
- Construcciones con cartón, cajas,...
- Construcciones sencillas con piezas.
- Experiencias/Tocar distintos materiales de construcción: ladrillos, piedra, madera,...
- Realizar construcciones con modelo.
- Realizar construcciones sin modelo.
- Copiar edificios famosos.
- Imaginar y dibujar un edificio.
- Visionado de edificios en distintos lugares del planeta (diferentes construcciones).
- Visionar diferentes estilos arquitectónicos a lo largo de la historia/ materiales.
- Reconocer edificios de la ciudad.
- Recorrido por la ciudad visitando monumentos/edificios principales.
- Realizar construcciones con distintos materiales.
- Copiar edificios famosos.
- Reconocer edificios famosos de la Comunidad Autónoma.
- Localización en el plano de los monumentos principales.

C.MEMORIA

C.1.- Características generales y particulares del contexto en el que se ha desarrollado el Proyecto.

Nuestro Proyecto se sitúa en el Centro “Colegio Los Pueyos” de atención a alumnos con necesidades educativas especiales, ubicado en Villamayor (Zaragoza), en entorno rural aunque próximo a la gran ciudad.

El trabajo ha sido llevado a cabo por 8 aulas con edades comprendidas entre 5 y 21 años.

La población atendida en el colegio mayoritariamente responde a Retraso Mental; dentro de éste existe un continuo de niveles que van desde extremos muy distantes. Hay quienes son independientes y pueden competir, hasta quienes dependen de otras personas para la totalidad de sus necesidades; el mayor número de nuestros alumnos se sitúa entre estos dos extremos, existiendo una gran variedad en sus desarrollos y progresos individuales.

C.2.-Consecución de los objetivos del Proyecto:

C.2.1. Propuestas inicialmente

Consideramos cumplidos los objetivos que nos planteamos. Ha sido tan enriquecedor y motivador que seguiremos con el proyecto. Además, en aspectos de arte y creatividad, siempre quedan cosas nuevas por aprender y por disfrutar.

1º TRIMESTRE:

Hay pintores que ya les son conocidos, hemos visto sus obras a través de libros, internet, etc... En ocasiones ellos mismos han buscado el material y han aportado cosas que nos han acercado más a los autores. Han utilizado colores, aprendiendo a mezclar y obteniendo tonalidades distintas. Han descubierto que no es lo perfecto lo más bonito, sino que la originalidad, el crear cosas nuevas y tuyas es el mejor aporte al arte.

2º TRIMESTRE:

Han descubierto el mundo de la escultura y la arquitectura, observando y a la vez manipulando arcilla, pasta blanca...ellos mismos han aportado el material para el estudio de esculturas y edificios emblemáticos de nuestra ciudad. Han conocido escultores y arquitectos importantes, analizando sus obras y sobre todo han aprendido a crear con sus manos, a dar forma a los materiales, a veces con resultados increíbles.

3º TRIMESTRE:

Hemos aprendido a tocar instrumentos sencillos, a entonar y memorizar canciones y también a llevar el ritmo, a bailar y a desinhibirnos.

Se han confeccionado trajes sencillos que nos ha dado mucho juego a la hora de interpretar. Esta actividad les cuesta más, pero el resultado ha sido increíble y divertido. Han memorizado, han improvisado y sobre todo se han divertido.

C.2.2. Alcanzados al finalizar el mismo.

Hemos constatado la importancia de dar rienda suelta a la creatividad. Con frecuencia todos estamos demasiado regidos por el ambiente, las normas... aquí se trabaja un plano donde es la persona como quiere y como siente, hoy más que nunca estamos de acuerdo con que la creatividad es sinónimo de libertad.

Han desarrollado también una relación de auto-confianza con la producción artística personal, valorando sus propias creaciones y las de los demás, aprendiendo a recibir y a expresar críticas y opiniones con tolerancia y respeto. Han trabajado de forma individual y cooperativa con responsabilidad y a la vez han buscado estrategias para conseguir un bonito resultado final.

Han disfrutado participando, observando y aprendiendo, se han sentido "útiles" y creadores, donde nada es bueno ni malo, donde la imaginación, las emociones, la comunicación de lo que quiero, siento y me gusta está por encima de reglas y obligaciones.

Han descubierto sensaciones artísticas muy atractivas, se ha fomentado una actitud de valoración, conocimiento y respeto hacia la cantidad de obras de arte que nos rodean y que con frecuencia pasaban desapercibidas.

Han aprendido a utilizar las nuevas tecnologías como herramienta de trabajo, se han movido en la red buscando información, indagando y aportando fotografías y artículos para la realización de actividades, resultando muy motivador para ellos.

Aprender disfrutando es lo mejor que podemos aportar a nuestros alumnos y a su vez les proporciona bienestar y felicidad.

C.3.-Cambios realizados en el Proyecto a lo largo de su puesta en marcha en cuanto a:

C.3.1. Objetivos.

Los objetivos se han realizado siguiendo las directrices dadas en el proyecto y sin variación alguna.

C.3.2. Metodología.

La forma de llevar a cabo la metodología sigue las pautas manifiestas en las tres fases: motivación, sensibilización y elaboración.

C.3.3. Organización.

Aunque en un principio el proyecto estaba diseñado para trabajar por niveles, pronto nos dimos cuenta de que podría ser muy enriquecedor para los alumnos realizar alguna actividad común para todo el centro donde unos ayudaran a los otros y todos colaboraran juntos en una misma finalidad.

C.3.4. Calendario.

El calendario se ajusto a lo programado para todos y cada uno de los trimestres.

C.4.- Síntesis del proceso de evaluación utilizado a lo largo del Proyecto.

- Ficha de actividad: describe los logros y/o dificultades en cuanto a la valoración del grupo y sesión.
- En cada sesión se evalúa cada uno de los alumnos atendiendo a los siguientes ítems: atención, interés, participación, comportamiento y conceptos.
- Al inicio y al final del proyecto los alumnos realiza una actividad que nos ha servido de línea base y huella para cada uno de los tres niveles.

En todos ellos se han valorado todos los ítems excepto en el primer nivel donde no se ha considerado el de “conceptos” por no considerarlo apropiado.

C.5.-Conclusiones:

C.5.1. Logros del proyecto.

Al contrastar los datos obtenidos en los registros de evaluación de las distintas sesiones nos damos cuenta de que ha sido un proyecto muy adecuado para nuestra población.

Recordaremos que establecimos tres fases para la realización de las actividades:

- Presentación audiovisual para acercar el tema a los alumnos (motivación).
- Explicación de contenidos.
- Expresión artística y creativa.

Indudablemente han sido las actividades propias de “Expresión artística” las que han resultado más **motivadoras** para nuestros alumnos. En ellas se ha registrado un mayor nivel de **participación**, incluso en niños a los que habitualmente hay que insistir mucho para que colaboren en las actividades diarias del aula. Niños que, por lo general, son muy poco expresivos han encontrado en este tipo de actividades una vía de comunicación.

También es importante destacar que la expresión artística en niños con problemas de **comportamiento** ha supuesto un canal de escape al poder expresarse con libertad en cada una de las áreas. Ver el resultado de sus obras y sentirse valorados por ellas ha provocado un aumento de seguridad, de bienestar y de autoestima.

Conocer nuevas técnicas les ha llevado a estar más **atentos** por la curiosidad que ello conlleva, y a **participar** activamente descubriendo un mundo de sensaciones al experimentar con diferentes materiales, texturas...

Comparando los resultados obtenidos, vemos que la **pintura** y la **música** son las áreas donde se han registrado los mayores niveles de atención y participación (aunque no hay grandes diferencias con respecto a las demás).

Participar en actividades de **interpretación** supuso en algunos de nuestros alumnos destapar sus miedos y sus vergüenzas. Costó un poco al principio, sobre todo en los alumnos más mayores y con un nivel cognitivo alto, pero poco a poco vencieron su timidez y los niveles de participación fueron creciendo, aumentando también con ello el interés por este área.

C.5.2. Incidencia en el centro docente.

Con la realización de este proyecto se han dinamizado mucho todas las actividades, los alumnos están más motivados y esto incide en el resto de las áreas.

Al ver sus obras expuestas se incrementa su afán por hacerlo mejor. .

El colorido que las obras plásticas transmiten modifica el ambiente y aumenta el nivel de sensaciones y estímulos, provocando más intenciones comunicativas. Comentan unos con otros, se relacionan más y en algunos casos se han desarrollado lazos afectivos.

A través de sus creaciones nos han enseñado cómo ven, cómo piensan y cómo sienten. Con qué orgullo te manifiestan: “¡Esto lo hice yo!”.

También ha influido en el profesorado. Hemos trabajado unidos para fomentar la creatividad de cada uno, para sacar esas habilidades que muchos desconocían, para intentar que todos aportasen algo, que nadie se quedara sin participar. Nos hemos rodeado de pequeños grandes artistas que se han sentido útiles, capaces y, a su vez, más felices.

En definitiva, ha sido una experiencia enriquecedora, divertida y muy motivadora.

C.6.- Listado de profesores/as participantes con indicación del nombre con los dos apellidos y NIF:

Javier Asensio Velilla

Marta Condoy Arruga

Carlos Escuder Domingo

Adela Ferreira Felices

María Gómara Salinas

Jesús Ibáñez Colomina

Silvia Lana Melero

Rosa Latre Ramón

Mila Pérez Bobadilla

Cristina Zúñiga Hernández

C.7.- Listado de materiales elaborados (si los hubiera).

- Diapositivas
- Murales
- Cds
- Presentación en Power Point de cuadros de diferentes estilos artísticos y de sus autores.
- Presentación en Power Point de los principales monumentos de nuestra ciudad y de los estilos arquitectónicos que representan.
- Láminas plastificadas de cuadros de distintos estilos.
- Dibujos plastificados de instrumentos musicales para nominar y clasificar.