

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

***Haciendo nuestro saber,  
aprendemos a ser***

**PROGRAMA GLOBALIZADO DE DESARROLLO DE LAS  
COMPETENCIAS BÁSICAS, LAS HABILIDADES SOCIO  
EMOCIONALES Y LA CONVIVENCIA**

**C.R.A. ALTO MAESTRAZGO  
AULAS DE VILLARLUENGO Y PITARQUE  
(TERUEL)**

Coordinador: *Alberto Toro Villarroya*

Autores: *Marta Arguis Molina y Alberto Toro Villarroya*

“Proyecto seleccionado en la convocatoria de ayudas a la innovación e Investigación Educativas en Centros Docentes de niveles no Universitarios para el curso 2010/2011, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón”.

## GUIÓN

### A.1- DATOS DE IDENTIFICACIÓN

A.1.1 Título del proyecto

A.1.2 Datos del centro

A.1.3 Coordinador y profesorado participante

A.1.4 Etapa educativa en la que se va a desarrollar el proyecto

A.1.5 Tema del proyecto y ámbito de aplicación

### A.2- DISEÑO DEL PROYECTO Y ACTIVIDAD

A.2.1 Planteamiento y justificación

A.2.2 Aspectos innovadores del proyecto

A.2.3 Objetivos y contenidos que se pretenden

A.2.4 Plan de trabajo y metodología

A.2.5 Duración y fases previstas

### B. DESARROLLO

B.1. Descripción de las actividades desarrolladas.

### C. MEMORIA

C.1. Características generales y particulares del contexto en el que se ha desarrollado el Proyecto.

C.2. Consecución de los objetivos del Proyecto.

C.2.1. Propuestos inicialmente.

C.2.2. Alcanzados al finalizar el Proyecto.

C.3. Cambios realizados en el Proyecto a lo largo de su puesta en marcha en cuanto a :

C.3.1. Objetivos.

C.3.2. Metodología

C.3.3. Organización

C.3.4. Calendario.

C.4. Síntesis del proceso de evaluación utilizada a lo largo del Proyecto.

C.5. Conclusiones:

C.5.1. Logros del proyecto.

C.5.1. Incidencias en el centro docente.

C.6. Listado de profesores/as participantes con indicación del nombre con los 2 apellidos y NIF(\*).

C.7. Listado de materiales elaborados (si los hubiera)

## **A.1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

### **A.1.1 TÍTULO DEL PROYECTO**

“Haciendo nuestro saber, aprendemos a ser”.

Programa globalizado que intenta abordar la implantación del currículum de Aragón en el aula unitaria a través de un modelo de enseñanza-aprendizaje basado en las competencias básicas combinadas con puntos comunes del proyecto Spectrum (inteligencias múltiples y la teoría de la no universalización), las habilidades socio emocionales y la convivencia a través de las diversas áreas que componen el currículum (la mayoría, debido a que desempeñamos funciones de tutores con especialidad, práctica común en los C.R.A s Turolenses).

### **A.1.2 DATOS DEL CENTRO**

CRA Alto Maestrazgo. Cantavieja (Avda. del Maestrazgo, 3 ; 44140)

Aulas participantes: Villarluengo y Pitarque (Plaza Ayuntamiento, s/n ; 44559)

Tel: 964 18 51 29 (Cantavieja)

978 77 30 60 (Pitarque)

978 77 31 09 (Villarluengo)

El proyecto de innovación educativa va a ser desarrollado en las aulas o localidades de Villarluengo y Pitarque.

Nuestro centro está situado en la comarca del Maestrazgo, en la parte oriental del sistema Ibérico (y dentro de esta parte, las 2 localidades implicadas en el proyecto, en su parte más occidental) siendo su capital Cantavieja . Se trata de una zona muy deprimida demográficamente (tanto en Villarluengo como en Pitarque no se superan los 2 hab/Km<sup>2</sup> , no superando en el mejor de los casos los 150 habitantes), con las carencias culturales y sociales, laborales,..... ,que ello supone, pero con las ventajas

que también nos otorga su geografía (de un gran valor medioambiental), y el tener grupos de alumnado reducidos.

En cuanto a los entornos, los alrededores de los colegios son parajes naturales de gran belleza y riqueza, que no poseen los peligros , en cuanto a salidas, de las ciudades. Estos parajes también son buenas aulas al aire libre, para realizar cuando el invierno lo permite actividades educativas. Respecto a las instalaciones, en ambos colegios se dispone de 2 habitaciones, por designarlas con algún nombre, ya que son casas con alguna utilidad pública en su día, que se reconvirtieron en colegio. Ambas habitaciones por aula son suficiente para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que el número de alumnos es 8 en Villarluengo y 6 en Pitarque, pero que no engañe el número, porque posee 3 etapas educativas ,Infantil, Primaria y Secundaria. También podemos hacer uso de los “polideportivos municipales” en ambas localidades; y contamos con patio de recreo (escribimos esto último porque hace 3 años no lo había como tal)

Las familias son, en general, de nivel socio-económico bajo. Predomina el sector obrero y ganadero sobre las profesiones cualificadas. Suele trabajar un/a miembro/a de los tutores, ya que como dijimos con anterioridad es una zona muy deprimida. El nivel de inmigración en Pitarque es nulo; mientras que en Villarluengo es del 50% del alumnado (4 de 8), con 2 nacionalidades, rumana (1) y marroquí (3)

El C.R.A cuenta con 5 aulas (Fortanete, La Iglesiasuela del Cid, Cantavieja, Villarluengo y Pitarque), siendo la Iglesiasuela del Cid y Cantavieja las localidades con más alumnado y por tanto con más vías (por ciclos). Respecto a las 2 localidades en las que se desarrolla el proyecto, Villarluengo cuenta con 8 alumnos, repartidos en los cursos de 1º de Educación Infantil (1 alumna), 3º de Educación infantil (1 alumno), 2º de Educación Primaria (1 alumno), 3º de Educación Primaria (1º alumna), 4º de Educación Primaria (2 alumna/alumno) y 2º de E.S.O (2 alumna/o). En Pitarque hay 6 alumnas/os, repartidos en los siguientes cursos: 3º de Educación Infantil (1 alumna), 2º de Educación Primaria (1 alumna), 4º de Educación Primaria (2 alumno/a), 1º E.S.O (1 alumno) y 2º E.S.O(1 alumna).

#### PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA: HACIENDO NUESTRO SABER, APRENDEMOS A SER

La realidad de nuestro centro, insertado en una zona rural de la provincia de Teruel muy retrasada respecto a otras muchas; tanto social como económicamente, se tiende a enfocar las relaciones entre los sexos con los mismos sesgos discriminatorios que la sociedad transmite. Respecto al lenguaje, también lo limita. Al aspecto de socialización entre iguales, raramente pueden conversar con alguien de su edad, que compartan intereses y preocupaciones comunes. Pero todo ello no es negativo, por lo menos no en su totalidad, ya que estos hándicaps pueden servir de diamante en bruto, sumándole que en esta variedad de edades el aprendizaje entre “casi-iguales” enriquece y de que manera todo el proceso y el aprendizaje cooperativo reparte responsabilidades y modelos conductuales. Por ello, nos vemos con fuerzas para intentar afrontar este proyecto en estas 2 aulas, intentando hacer que saquen el máximo de sus capacidades (nuestro alumnado) a través del enfoque competencial; nutrir sus distintos tipos de inteligencia valiéndonos de las que más desarrolladas tengan para fomentar las más adormecidas, de modo que la motivación y “el sentirse capaz de” suplan al sufrimiento y frustración cuando se aprende. En definitiva, lograr un desarrollo personal en el que el equilibrio entre la inteligencia emocional y racional sea el núcleo, y todo ello siempre enfocado a planteamientos en los que la creatividad sea el motor de la inteligencia.

Todo esto es lo que vamos intentar llevar a la práctica este curso y venideros (si funciona) a través de las áreas de Conocimiento del medio natural y social (PRIMARIA) y Ciencias de la Naturaleza ; Ciencias Sociales, Geografía e Historia (E.S.O) / Lengua castellana y su literatura (PRIMARIA y E.S.O) / Matemáticas (PRIMARIA y E.S.O) / Educación Física (PRIMARIA y E.S.O) / Educación artística (la parte de Plástica en Primaria) y Educación Plástica y Visual (E.S.O) / Tecnología (E.S.O).

### **A.1.3 COORDINADOR Y PROFESORADO PARTICIPANTE**

**Coordinador:** Alberto Toro Villarroya

**Especialidad:** Tutoría de aula unitaria (Pitarque) con Educación Física

**Profesorado:**

Dado que se trata de un proyecto para aplicar en las aulas unitarias mencionadas con anterioridad, el periodo de desarrollo e implantación nos va a llevar un par de cursos escolares, el profesorado que va a participar en el mismo puede variar del curso escolar 2010/11 al curso 2011/12. En concreto para este curso se involucran en el mismo:

**Marta Arguís Molina.**

**Especialidad:** Tutoría de aula unitaria (Villarluengo) con Educación Física.

Debido a que somos 2 personas, nos parece justo, si es posible, el compartir la coordinación entre los dos.

### **A.1.4 ETAPA EDUCATIVA EN LA QUE SE VA A DESARROLLAR EL PROYECTO**

El Proyecto se desarrollará en Infantil, Primaria y 1º ciclo de E.S.O (1º y 2º) en todas las áreas anteriormente mencionadas. Donde más peso recae es en la etapa de la E.S.O, tanto por su mayor conocimiento en el uso de herramientas Tics y capacidad de abstracción, como por su paso próximo a un Instituto, aunque no por ello se dejan sin atender las distintas etapas con la misma dedicación.

Esto lo queremos remarcar porque un pilar del proyecto consiste en el uso de las Tics y la organización y tratamiento de la información a la hora de elaborar sus propios libros temáticos, siguiendo, por supuesto el orden de bloques de contenidos para cada área marcado por **Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación secundaria obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad**

**autónoma de Aragón y la misma Orden por la que se aprueba el currículo de la Educación primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad autónoma de Aragón.**

### **A.1.5 TEMA DEL PROYECTO**

El proyecto se mueve en varios ámbitos temáticos de los considerados preferentes por esta convocatoria:

- Programación integrada de diversas áreas del currículo (las mencionadas con anterioridad) orientada a la adquisición y mejora de las competencias básicas, apoyadas por algunos puntos de la teoría de las inteligencias múltiples coincidentes con estas. Todo ello a través de gran variedad de métodos pedagógicos; dependiendo de la naturaleza de la o las capacidades/valores que se pretendan desarrollar. Y dado el alto número de áreas y niveles educativos que impartimos, el resultado es variado, pero siempre guiado bajo los principios metodológicos marcados en la Orden anteriormente citada e intentando que sean lo más competenciales, transferibles e interdisciplinarios posibles, buscando ante todo aprendizajes y enseñanzas que busquen el equilibrio entre el desarrollo emocional y el desarrollo racional, siendo la balanza que los sostiene la creatividad.
- Fomento de la comprensión y de la expresión oral y escrita en diversas áreas a través de diversas metodologías, con el fin de conseguir hacer del lenguaje, en la gran variedad de sus usos, una herramienta útil para comprender y expresar mejor tanto el mundo que le rodea y como los sentimientos y emociones propios y ajenos.
- Convivencia escolar, coeducación y habilidades socio emocionales de un modo permanente y global en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, intentando desarrollar en el alumnado formas de pensar más reflexivas, consecuentes, causales, empáticas ...a través de la cooperación como camino a seguir, y bajo el techo de los derechos humanos como fin.

## **A.2. DISEÑO DEL PROYECTO Y ACTIVIDAD**

### **A.2.1 PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN**

Este es un proyecto orientado fundamentalmente a mostrar planteamientos de carácter práctico en el desarrollo de las competencias básicas (ccbb) e inteligencias múltiples en diversas áreas y etapas educativas.

Las ccbb definidas en nuestro sistema educativo se constituyen en el conjunto de contenidos cognitivos (conocimientos o saberes teóricos), procedimentales (habilidades, conocimientos o saberes prácticos o aplicativos) y actitudinales (valores, actitudes y disposiciones motivacionales) que pueden y deben ser alcanzados a lo largo de la enseñanza obligatoria por todo el alumnado, cuyo ejercicio resulta imprescindible para garantizar el desenvolvimiento personal y social y la adecuación a las necesidades de su contexto vital, así como para la ejercitación efectiva de sus derechos y deberes ciudadanos.

Implican el desarrollo de capacidades personales y sociales susceptibles de aplicarse en diferentes contextos e incluso ante situaciones novedosas para la persona. No mediante un proceso de abstracción, al menos no al principio, sino practicando los aprendizajes en contextos variados y planificados, que permitan luego una transferencia a otros totalmente nuevos.

Esto no nos resulta en absoluto nuevo. La funcionalidad y significación de los aprendizajes eran aspectos fundamentales del constructivismo, pero ahora con las competencias, la capacidad de movilizar los conocimientos, destrezas y actitudes para resolver problemas o abordar situaciones en distintos contextos, el aprendizaje funcional, es el que prioritariamente debe promover la escuela, por encima de otras consideraciones. Esto es, el aprendizaje adquirido debe poderse transferir a otras situaciones y contextos (escolares, personales, lúdicos, laborales o sociales), movilizando todos los recursos de que dispone la persona. De ahí que pensemos en una propuesta de aprendizaje multipropósito, que sirva para numerosos propósitos

integrando las diversas áreas del currículo y todos los ámbitos. Es nuestra intención promover a través de las distintas competencias, de la educación en valores y las habilidades socio emocionales, un aprendizaje para la vida.

Las diversas situaciones didácticas que surgen a la hora de abordar la gran variedad de aprendizajes a través de las lógicas internas de cada área ,y a su vez dentro de cada etapa educativa, nos lleva a buscar integrar conocimientos, habilidades y actitudes (y no esos elementos por separado) para afrontar problemas o situaciones diversas, reales o simuladas, de una forma eficaz. Saber conocimientos, saber hacer y decidir, saber ser. Es decir “conocimiento dinámico”.

En otro orden de cosas, la sociedad actual demanda a las instituciones educativas un tratamiento más integrado, sistemático y eficiente de una serie de temas de especial relevancia para la convivencia como son la paz, la igualdad de oportunidades para ambos sexos, la salud, el medio ambiente, la interculturalidad, el tiempo libre, el respeto mutuo, etc. Se trata de contenidos que han de incluirse en las diferentes áreas curriculares y que genéricamente se han denominado temas transversales, y actualmente se llama Educación en valores democráticos.

Las leyes educativas no permanecen al margen de esta realidad social y al hablar de principios de calidad del sistema educativo se menciona “*La capacidad de transmitir valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad social, la coherencia y mejora de las sociedades, y la igualdad de derechos entre los sexos, que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación*” o la “*La capacidad de actuar como elemento compensador de las desigualdades personales y sociales*”.

El artículo 3 del Currículo de Primaria para Aragón, nos indica que, entre otras finalidades, **La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado su capacidad para adquirir habilidades en la resolución pacífica de conflictos y para comprender y respetar la igualdad entre sexos.** Seis de los catorce objetivos generales para Primaria que recoge la orden, hacen una referencia explícita al trabajo y fomento de la educación en valores. Estos son:

- *Colaborar en la planificación y realización de actividades en grupo, aceptar las normas y reglas que democráticamente se establezcan, articular los objetivos e intereses propios con los de los otros miembros del grupo, respetando puntos de vista distintos, y asumir las responsabilidades que correspondan.*
- *Establecer relaciones equilibradas y constructivas con las personas en situaciones sociales conocidas y comportarse de manera solidaria, reconociendo y valorando*

## PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA: HACIENDO NUESTRO SABER, APRENDEMOS A SER

*críticamente las diferencias de tipo social y rechazando cualquier discriminación basada en diferencias de sexo, clase social, creencias, etnia y otras circunstancias individuales, sociales o culturales.*

- *Conocer y apreciar el propio cuerpo y contribuir a su desarrollo, adoptando hábitos de salud y bienestar y valorando las repercusiones de determinadas conductas sobre la salud y la calidad de vida.*
- *Apreciar la importancia de los valores básicos que rigen la vida y la convivencia humana y obrar de acuerdo con ellos.*
- *Comprender y establecer relaciones entre hechos y fenómenos del entorno natural y social y contribuir activamente, en lo posible, a la defensa, conservación y mejora del medio ambiente.*
- *Conocer y apreciar el patrimonio natural, social y cultural, en particular el de la Comunidad Autónoma de Aragón, con sus peculiaridades territoriales, demográficas y lingüísticas, desarrollando una actitud de interés y respeto a la incorporación de otras culturas.*

Los recursos metodológicos que propician y facilitan el desarrollo de los fines educativos del proyecto son muy variados debido a las causas descritas anteriormente, pero todos ellos intentan llegar a desarrollar en cada alumna/o lo mejor de cada cual respondiendo lo mejor posible a la Orden anteriormente citada en todos sus puntos.

Y como a veces pasa, la educación en valores si que aparece de forma importante en el currículo, pero a veces se evapora cuando pasa a las aulas. Por ello, en nuestras pequeñas aulas es la convivencia el motor de aprendizaje, ya que las relaciones que se establecen son paralelas a las de un familia.

El artículo 10 de la orden de primaria desarrolla en dos puntos la especial atención que el currículo debe prestar a la Educación en valores:

### *Artículo 10. Educación en valores*

*1. Atendiendo a los principios educativos esenciales, y en especial al desarrollo de las competencias básicas para lograr una educación integral, la educación en valores deberá formar parte de todos los procesos de enseñanza y aprendizaje, por ser uno de los elementos de mayor relevancia en la educación del alumnado.*

*2. La educación para la tolerancia, para la paz, la educación para la convivencia, la educación intercultural, para la igualdad entre hombres y mujeres, la educación ambiental, la promoción de la salud, la educación sexual, la educación del consumidor y la educación vial, que se articulan en torno a la educación en valores democráticos, constituyen una serie de*

*contenidos que deberán integrarse y desarrollarse con carácter transversal en todas las áreas del currículo y en todas las actividades escolares, pudiendo constituirse en elementos organizadores de los contenidos.*

### **A.2.2 ASPECTOS INNOVADORES DEL PROYECTO**

Entre los diversos aspectos que presentan un claro componente innovador, señalaríamos los siguientes:

- Abordar la implantación del currículo aragonés en escuelas unitarias con todas las etapas educativas posibles ; una propuesta de desarrollo globalizador de las competencias básicas y las habilidades socio emocionales, que integra áreas y contenidos de los tres ámbitos (conceptos, habilidades y actitudes).
- Proponer como elementos motivadores y globalizadores diversas metodologías en diversas áreas, buscando aprendizajes significativos lo más vivenciados posibles través del juego, la creatividad y la cooperación, para después transferirlos y usarlos de enganche en la adquisición de nuevos aprendizajes.
- Recurrir a creaciones propias en sus diversos aprendizajes.

Una de las propuestas enfocadas a la etapa de la E.S.O, es la creación de sus propios temarios en diversas áreas a través del aprendizaje en la búsqueda y el uso de internet, aprendiendo a medida que se usan herramientas de ofimática para su confección, y compartiéndolo con el mundo a través de su entorno web; y todo ello siempre a través del diálogo *alumn@-maestr@-compañer@*, que busquen el desarrollo de la competencia lingüística a través de las Tics y el tratamiento de la información.

Otra propuesta que estamos llevando a cabo es la creación de sus propios libros en el alumnado de Primaria, intentando desarrollar el mayor número posible de tipos de textos, respetando la libertad de expresión y fomentando el desarrollo de la expresión escrita de forma lúdica y artística; además de ser un referente evaluativo valioso.

- Insistir en la enseñanza de las Ciencias Sociales y Naturales a través de experiencias prácticas que les permitan comprender mejor los fenómenos que ocurren a su alrededor y poder experimentarlos o investigarlos, a través del método científico aplicado en el ámbito escolar, con experimentos, salidas de campo (y más en nuestro entorno), implicación medioambiental (desde el reciclaje de lo máximo posible hasta la plantación en una zona donde hace 2

años hubo un incendio; germinando con los alumnos las bellotas, poniéndolas en planteros, cuidando su desarrollo y observándolo dentro del aula; y al fin, excursión plantándolo con padres, madres, escuela de adultos .Todo ello con la ayuda y asesoramiento de los agentes forestales de la zona).

- Intentar buscar el equilibrio y la globalidad entre la inteligencia emocional y la inteligencia racional a través de diversas metodologías, y sobre todo a través de la comunicación como mediadora del proceso. Para ello utilizaremos distintos métodos de diversos autores en diversas áreas que se ciñen y nos orientan en este laberinto curricular para poder lograr el fin que perseguimos.
- Buscar formas de evaluación que ayuden al desarrollo de las competencias básicas y permitan su mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que sean evaluaciones competenciales.

### **A.2.3. OBJETIVOS Y CONTENIDOS QUE SE PRETENDEN**

Los principales objetivos del Proyecto de Innovación son:

- **Permitir al alumnado integrar aprendizajes, ponerlos en relación con diferentes contenidos y utilizarlos en situaciones y contextos variados, abordando desde un planteamiento globalizado, aspectos diversos de todas las competencias básicas.**
- **Dar un enfoque más competencial a la evaluación, acorde a lo que indica la Orden.**
- **Fomentar el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la valoración de la diversidad como factores básicos de enriquecimiento individual y colectivo en una sociedad plural, diversa y rica en matices.**
- **Relacionarse con los demás, cooperar y comprometerse, afrontar los conflictos, ser capaz de ponerse en el lugar del otro, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar los valores, las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva de los otros.**
- **Promover la coeducación, la no discriminación y la cooperación.**
- **Favorecer que el trabajo individual del profesorado de paso al trabajo en equipo.**

- **Ofrecer la posibilidad de compartir los contenidos del proyecto de innovación con el profesorado a través de jornadas, exposiciones y, en su momento la publicación digital de todos los materiales del proyecto.**

Esta preocupación por compartir y dar formato publicable a nuestro trabajo nos induce a desarrollar un proyecto perfectamente transferible a otros centros.

Optamos por adherirnos al compromiso de difusión a través de REDINED.

En cuanto a los principales contenidos y desde una óptica muy general , ya que se verán involucradas muchas áreas y contenidos específicos de todas ellas, exponemos algunos de los más relevantes:

- Imagen corporal y mejora de las habilidades perceptivo motrices y las habilidades motrices básicas.
- Desarrollo de las habilidades expresivas que involucran el cuerpo, el movimiento, la música y el ritmo.
- Conocimiento y práctica de juegos de diversa naturaleza: motrices, expresivos, lingüísticos, matemáticos...
- Uso y valoración del habla, de la lectura y la escritura para comunicarse, comprender la realidad y construir conocimientos.
- Participación en situaciones comunicativas hablando y escuchando con respeto, usando correctamente la lengua y expresando sus opiniones y sentimientos.
- Comprensión de textos escritos e interés por la lectura de cuentos y otras fuentes de información o de esparcimiento.
- Composición de textos escritos significativos y utilización creativa de la escritura.
- Lectura, valoración y aprecio del texto literario, desarrollando la autonomía lectora.
- Uso de los números, las operaciones matemáticas básicas y el pensamiento lógico y geométrico para interpretar la realidad y resolver problemas simulados o cotidianos en diferentes contextos, con el fin de que sean matemáticas para la vida.
- Búsqueda, obtención y transmisión de la información a través de las nuevas tecnologías.

- Expresión imaginativa y creativa a través de diversas manifestaciones artísticas plásticas, lingüísticas, matemáticas, científicas, corporales, musicales...
- Fomento del respeto, la tolerancia, la solidaridad y la valoración de la diversidad como factores básicos de enriquecimiento individual y colectivo.
- Respeto y valoración de las diferencias inherentes al género, promoviendo la coeducación y la igualdad de oportunidades entre los sexos.
- Fomento de la cooperación, del afrontamiento pacífico de los conflictos, de la capacidad de ponerse en el lugar del otro, de la aceptación de las diferencias, de la tolerancia y el respeto a los valores y las creencias de las diferentes culturas.

#### **A.2.4. PLAN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA**

Para el desarrollo del proyecto seguiremos los siguientes pasos:

**1º-** Análisis de los contenidos y metodologías de las diferentes áreas en los cursos en los que tenemos alumnado de infantil, primaria y E.S.O, a partir del nuevo currículo aragonés y del enfoque de aprendizaje por competencias y con matices de la teoría de las inteligencias múltiples.

**2º-** Determinación de los principales valores y competencias que aparecen en los contenidos de cada una de las áreas que impartimos para su desarrollo.

**3º-** Ilustración de producciones escritas mediante técnicas clásicas y digitales.

**4º-** Confección de programaciones didácticas, incluyendo su secuenciación, evaluación ..... y materiales complementarios de las mismas.

**6º-** Aplicación de las propuestas curriculares elaboradas. En el curso escolar 2010/11 con carácter experimental se irán poniendo en práctica las propuestas que vayan completándose, para proceder en el curso siguiente a su implementación definitiva desde el mismo comienzo del primer trimestre.

**7º-** Evaluación de las propuestas didácticas (viabilidad, motivación mostrada...), de los materiales utilizados y de la consecución de los objetivos del proyecto.

Nuestra filosofía de trabajo responde a los siguientes **principios metodológicos** que van a inspirar el posterior desarrollo curricular:

**PRINCIPIO DE FLEXIBILIDAD:** La intervención educativa se adaptará a cada niño y cada niña en particular y a cada grupo en función de sus capacidades, intereses y necesidades.

**PRINCIPIO DE ACTIVIDAD:** Se da siempre por supuesto, pero conviene matizar. No por realizar un ejercicio o una actividad determinada, se está haciendo metodología activa. Este principio pretende que el alumno/a no se limite a repetir modelos propuestos, o a utilizar mecánicamente sus capacidades sino que, a partir de una invitación de trabajo, desarrolle una amplia actividad en función de sus capacidades, intereses y motivaciones. El profesor actuará como guía para facilitar la construcción de **aprendizajes significativos**.

En todas las unidades resulta *“muy interesante facilitar la práctica y la reflexión al alumnado”* respecto a la acción y a las actitudes y valores trabajadas en ella. Como se indica en el Currículo Aragonés, *“se trata de que verbalice y tome conciencia del juego, del aprendizaje, del proceso de sus acciones, de las formas de actuar, de las operaciones utilizadas para realizar las tareas, de los obstáculos encontrados, para que, al tiempo que lleva a cabo las tareas, conozca el porqué y el para qué de ellas, de manera que vaya construyendo, de forma significativa, conocimientos y saberes”*.

**PRINCIPIO DE FUNCIONALIDAD:** Los aprendizajes deben ser funcionales asegurando que puedan ser utilizados en diferentes circunstancias y para distintas situaciones y actividades.

**PRINCIPIO DE PARTICIPACION:** Este principio se desarrolla a través del trabajo en equipo, el cual debe prevalecer sobre el individual, de este modo fomentaremos el compañerismo y la cooperación.

**PRINCIPIO DE INTEGRACIÓN:** Entendemos la educación como vía de desarrollo de las capacidades y competencias de cada niño y niña en función de sus posibilidades, sin discriminar en función del sexo u otra condición.

**PRINCIPIO LUDICO:** Buena parte de nuestras propuestas tendrán un carácter lúdico siendo prioritario que los niños y niñas lo pasen bien, disfruten con los cuentos y las tareas asociadas a ellos. Insistiremos en dos premisas: Jugamos para divertirnos y lo más importante del juego son las personas. No debemos olvidarlo. El juego, el disfrute, la sonrisa sólo son compatibles con un clima de clase relajado, alegre y participativo.

Desde la óptica constructivista que inspira la reforma... No se puede ni debe prescribir un método de enseñanza concreto.

Para atender a las diferencias individuales y garantizar la construcción de aprendizajes y el acceso a las cccb la vía pasa por la DIVERSIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS metodológicas. Por ejemplo: proporcionar informaciones organizadas y estructuradas u ofrecer modelos de acción a imitar (estilos metodológicos directivos, enseñanza directa...), proponer tareas relativamente pautadas (estilo de asignación de tareas en la clasificación de M. Mosston), organizar actividades de descubrimiento o exploración poco o nada estructuradas (descubrimiento guiado y resolución de problemas), etc. En función del alumnado, los contenidos a aprender, el profesorado, el contexto...

En algunos momentos recurriremos a opciones metodológicas que como el aprendizaje cooperativo y las Webquest, nos pueden dar muy buenos resultados siempre y cuando cuidemos que sirvan para integrar las distintas áreas y contenidos de trabajo.

#### **A.2.5. DURACIÓN Y FASES PREVISTAS**

Se prevé, como ya hemos dejado ver en el plan de trabajo, un desarrollo en dos fases, correspondientes a los dos próximos cursos escolares.

De forma más resumida se podrían concretar así:

- Curso 2010/11: Planificación, creación y primeras pruebas experimentales con el alumnado, programaciones...
- Curso 2011/12: Aplicación total del proyecto desde el inicio del curso.

**Marta Arguis Molina y Alberto Toro Villarroya juramos que no percibimos ninguna ayuda de ningún otro proyecto de centro ni de ninguna otra institución, ni pública ni privada.**

## **B. DESARROLLO**

### **B.1. Descripción de las actividades desarrolladas.**

Dada la complejidad organizativa de tener tantas etapas educativas (Infantil, Primaria y Secundaria), y al ser tutores impartiendo una especialidad, hemos decidido, para este apartado del proyecto, describirlas sin ninguna categorización, vinculándolas a la etapa/as educativas a las que afecte y describiendo su funcionalidad dentro del proyecto. Veámoslas a continuación:

#### **1. Somos escritores, editores e ilustradores:**

A modo introductorio y curricular, esta actividad anual consiste básicamente en el desarrollo de la competencia e Inteligencia lingüística a través de la creación de textos (libros). Pero no sólo queda en esa competencia e inteligencia, sino que también abordamos desde esta tarea de aprendizaje el desarrollo emocional (por lo tanto, también incluiremos aquí la competencia social y ciudadana, de aprender a aprender y cultural y artística, dado el enfoque constructivista que implica su metodología; y la inteligencia intra- e interpersonal, o lo que es lo mismo, inteligencia social, a parte de la inteligencia visoespacial de expresión y producción artística)

Con todo lo anteriormente dicho, quizás quede la duda del cómo realizar toda esta cantidad de competencias e inteligencias. Pero parece más de lo que es; veámoslo.

El modo de abordar el desarrollo lingüístico se realiza a través de la escritura libre, guiada únicamente en cuanto a temáticas, pero de modo autónomo al redactar, ilustrar y editar sobre ello. Por ejemplo, trabajamos “El Quijote” por capítulos, con lecturas grupales y entre iguales, o bien una narración más cercana a la de un cuentacuentos por parte nuestra, o bien leyéndola el/ la maestra/o y dramatizándola el alumnado, pero el alumnado, al redactar esa parte de “El Quijote”, la escribe sin ninguna ficha orientadora, sin consignas en los elementos lingüísticos, sin ilustraciones hechas para tan solo pintarlas, sin hacer hincapié en la ortografía.....

Todo lo deben desarrollar bajo un punto de vista metodológico basado en la resolución de problemas, totalmente opuesto a un método directivo, ya que pensamos que así es una muy buena forma de darle un carácter competencial al proceso de enseñanza aprendizaje, fomentar la creatividad como base de toda inteligencia y de

aprender a hacer; y es de las mejores hojas de registro para realizar una evaluación de muchos aspectos curriculares de modo individualizado y real, pudiéndose observar la evolución de cada alumno/a, así como sus facetas más y menos virtuosas, y poder así adaptar los aprendizajes a sus capacidades reales y estilos propios de aprendizaje partiendo de sus puntos fuertes como motor de desarrollo en sus puntos débiles.

Dos de los fines básicos de esta actividad residen, primero, en la animación a la lectura a través de la creación de sus propio libros, de modo que perciban el trabajo que lleva realizar un libro con todos sus procesos de producción. Y segundo, en el aprendizaje cooperativo y entre iguales, ya que los modelos de unos sirven de inspiración a los otros y viceversa, y al realizar la actividad de forma colectiva, la ayuda mutua y el disfrutar juntos, es su fundamento.

Pero aun así seguimos sin decir el cómo. A continuación vamos a explicar cómo realizar un minilibro con tan sólo un folio. Es una actividad de papiroflexia muy sencilla de realizar. Seguir las instrucciones:

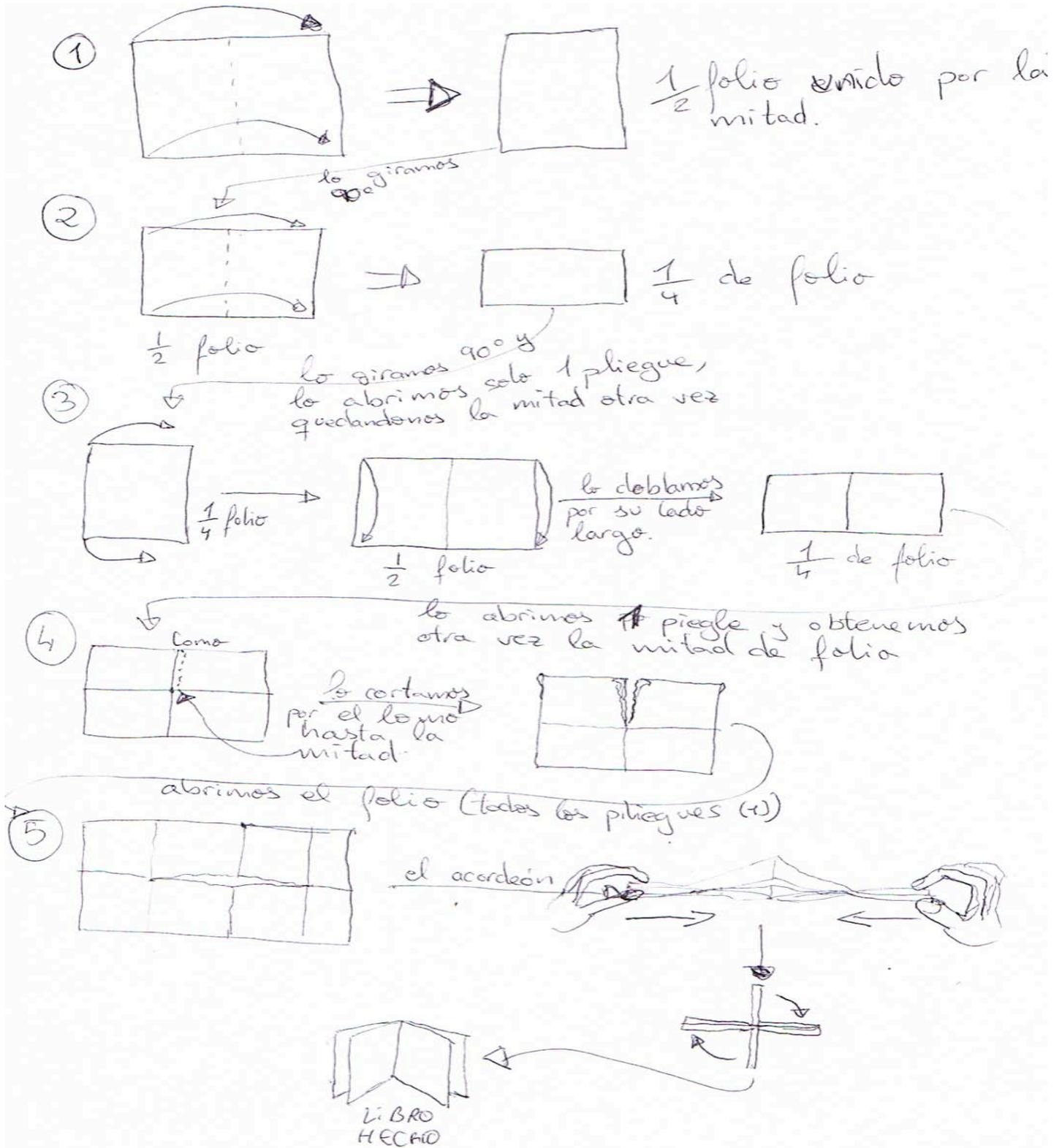
- 1º. Se coge el folio y se dobla por la mitad.
- 2º. Del medio folio que nos queda, se dobla otra vez por la mitad, pero en sentido contrario al anterior paso.
- 3º. De la 4º parte de folio que nos queda, la abrimos una vez y obtenemos medio folio, y lo volvemos a doblar en sentido opuesto al paso 2º, o por el lado horizontal.
- 4º. Una vez hechos todos los pasos anteriores, cortarlo por el lomo hasta la mitad, abrir el folio, pero siempre tiene que quedar el corte paralelo a nuestra mirada, doblarlo de modo que el lado largo case con el lado largo, y hacer el comecocos o la acordeón, plegando el centro y quedando así hecho el libro con 8 páginas o 4 hojas.

En la siguiente hoja ponemos una ilustración hecha a mano para que si hay dudas de cómo hacerlo, que estam@s segur@s de ello, queden menos.

Decir también que un libro puede ser con un solo folio o hacer con varios folios varios libros, unirlos en 1 y tener un libro más grande en cuanto a número de hojas se refiere. También nombrar que no tiene que ser un tamaño determinado, se pueden realizar con cualquier medida de papel, incluso con cartulinas si se quiere. Y por último,

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA: HACIENDO NUESTRO SABER, APRENDEMOS A SER

a la hora de editarlos, o bien se dejan como se han hecho, que quedan muy bonitos, o bien se trabaja la portada y contraportada con otro tipo de materiales como goma eva, cartón, cualquier material reciclable, etc....



La actividad va dirigida a las 3 etapas educativas que tenemos en nuestras unitarias, claro está que no en igual modo, ya que tanto en infantil como en primaria forma parte de su día a día, y en secundaria participan en cierto tipo de libros que a continuación describiremos, siendo partícipes también en las lecturas hacia sus compañeros de etapas educativas anteriores.

Además, gran parte de este proyecto está enfocado a que l@s alumn@s del 1º ciclo de E.S.O realicen sus propios libros de textos a partir de un descubrimiento guiado, basado en el desarrollo de un pensamiento reflexivo y comprensivo a través del diálogo e inquietudes personales, respecto a los contenidos tratados y con los criterios de evaluación de cada bloque y de cada área como timón, usando internet y la ofimática como medio de búsqueda y edición.

Las categorías bajo las cuales englobamos los distintos libros son las siguiente:

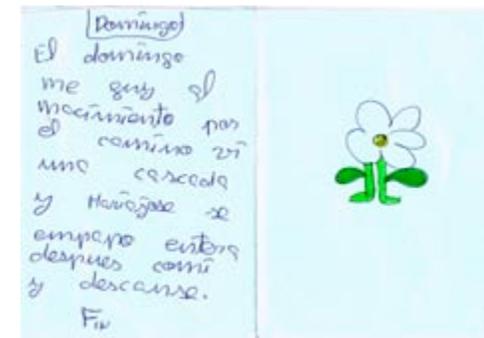
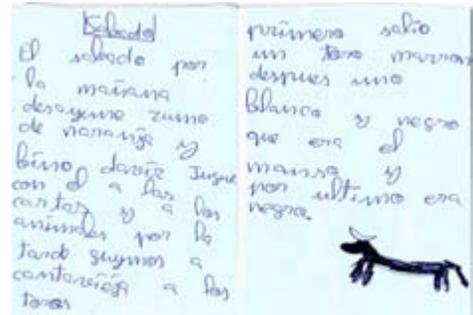
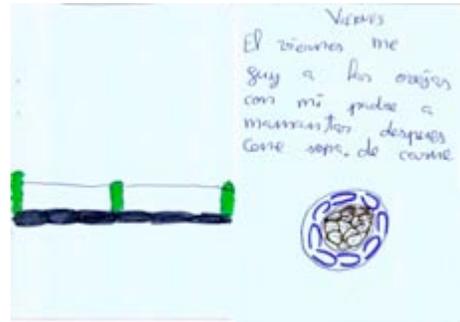
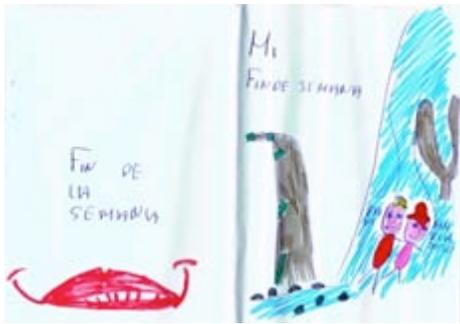
#### 1.1. Nuestros fines de semana

Nuestro alumnado se lleva a casa todos los fines de semana un libro en blanco (sin escribir) para relatar las vivencias experimentadas a lo largo del fin de semana, y el lunes, para empezar la semana, los leen en alto al resto de sus compañer@s, compartiendo sus vivencias y emociones.

Aquí queda claro el trabajo en cuanto a inteligencia emocional con sus respectivas competencias e inteligencias que lleva asociado, a parte del trabajo desarrollado en cuanto a capacidad y dimensión lingüística en todos sus apartados (Leer, escribir, hablar y escuchar).

Al ser tantos los libros ya hechos por parte de nuestro alumnado, adjuntamos en el Anexo I del apartado C.7 una gran muestra como materiales elaborados, tanto en formato DOC. Como PDF.

A continuación os remitimos un ejemplo de 2 de nuestras alumnas, de 2º de Educación Primaria y 4º de Educación Primaria:



Ejemplo de una alumna de 4º de Primaria



Ejemplo de un libro de una alumna de 2º de Primaria

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA: HACIENDO NUESTRO SABER, APRENDEMOS A SER



2 alumnas de Infantil y primaria compartiendo sus historias



Alumna y alumno de 4º de Primaria mostrándonos sus libros



Caja de libros- 1ª biblioteca



Mostrario de los libros de una alumna

*Para finalizar este punto, queda decir que la idea es editar un libro con todos los fines de semana de todo el alumnado para poder distribuirlo entre todas las localidades del CRA, y también estamos en proceso de digitalización para colgarlas en la página web del proyecto, a fin de que pueda servir de referente para otr@s niñ@s que quieran relatar sus historias y así desarrollar tanto su madera de escritoras y escritores a través de la competencia lingüística y la inteligencia emocional, expresando y compartiendo sus vivencias.*

*Debido al gran trabajo que conlleva su digitalización, vamos poco a poco, aunque hay alguno colgado en la página web; y respecto a los que vamos poner como materiales elaborados, estarán los que ya hemos digitalizado, aunque no estén colgados. También decimos aquí que nos comprometemos a lo largo del verano a compilar y editar todos los que quedan pendientes.*

### 1.2. Mis relatos favoritos.

*Por no repetir, la estructura y el enfoque metodológico es el mismo que en el punto anterior, con una salvedad, que aquí no son sus vivencias personales, sino la interpretación de otras vivencias a través de otros relatos, ya sea en el formato de siempre (una buena narración a través de un libro), o en formato digital (cuentos e historias a través de medios digitales, tanto en forma de libro como en serie audiovisual)*

*Otro aspecto a resaltar es su potencial evaluativo como comprensión lectora y audiovisual, ya que no son sólo preguntas a responder sobre un fragmento de alguna narración, sino que es una forma mucho más global de evaluación de la comprensión lingüística de la persona; ya que aparte de reescribir una historia entera bajo su punto de vista propio, también debe ilustrarla, faceta muy interesante al manejar 2 lenguajes, el de las letras con el de las imágenes. También es una*

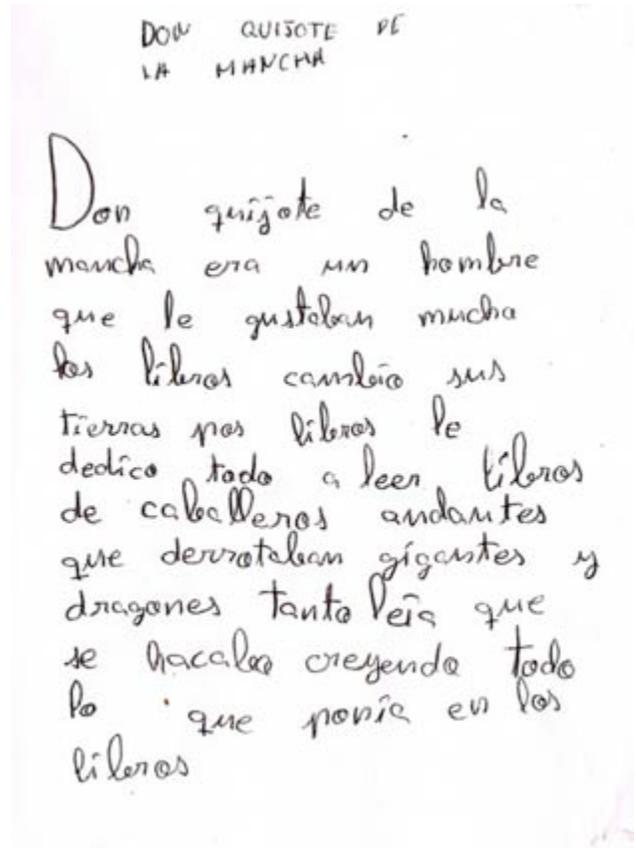
*El desarrollo de la actividad consiste en la narración (sea cual sea la técnica y el medio elegido para ello), para su posterior dialogo en común y la realización de su libro.*

*Este año, el relato estrella ha sido “El Quijote”. El libro lo han realizado el alumnado de 3º de Infantil, 1º y 2º ciclo de Primaria. Decimos que ha sido el estrella porque ha vertebrado varias formas metodológicas de enseñanza; desde el aprendizaje entre iguales, ya que o bien los mayores les han leído a los más peques como entre los peques, o bien han sido narraciones cercanas a un cuentacuentos por nuestra parte, como también han escuchado y visto cada capítulo en el Canal de El Quijote de youtube a lo largo del año, familiarizándose así tanto con el estilo narrativo como con*

las nuevas tecnologías. El libro a través el cual realizábamos las lecturas grupales es una adaptación infantil de este. También ha habido dramatizaciones por parte de los oyentes, y es curioso, cuando usábamos ese método de narración, la realización de los libros por capítulos para la realización del Gran Libro, han sido de mayor calidad y detalle, curioso.



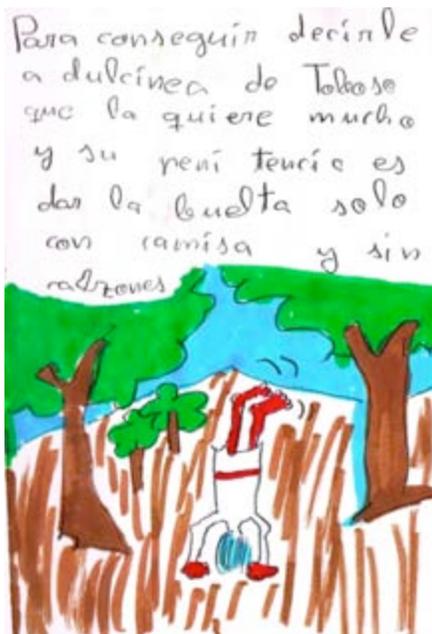
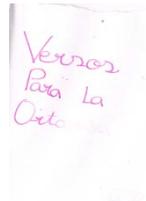
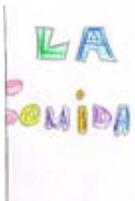
Portada de "El Quijote" realizada con goma Eva por una alumna de 4º de Primaria

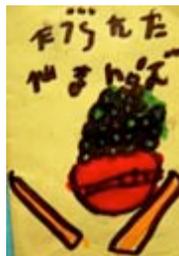
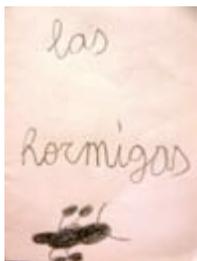
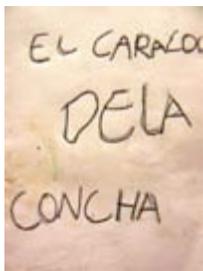
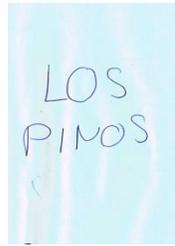


1º página de "El Quijote de la Mancha"

A parte de "El Quijote" han realizado otros relatos bajo esta metodología, son los siguientes:

- *Planeta Tierra, El origen de la Vía Láctea, El cocodrilo Cirilo, Versos para la ortografía, Letrilandia, La verdad del elefante, Caperucita Roja, El hombre y el tigre, Juanito aprende latín, La hija del Guardia Civil, La comida, El mimo y los gemelos, La gallinita, Algo bueno, El mundo animal, Los pinos, La luna, Carnaval 2011...*





1.3. La aventura de vida.



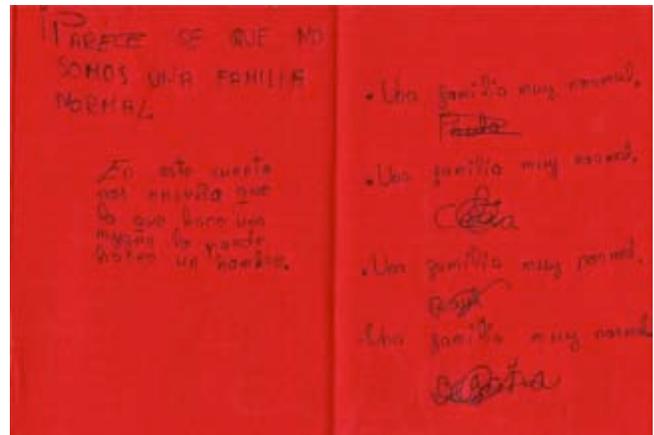
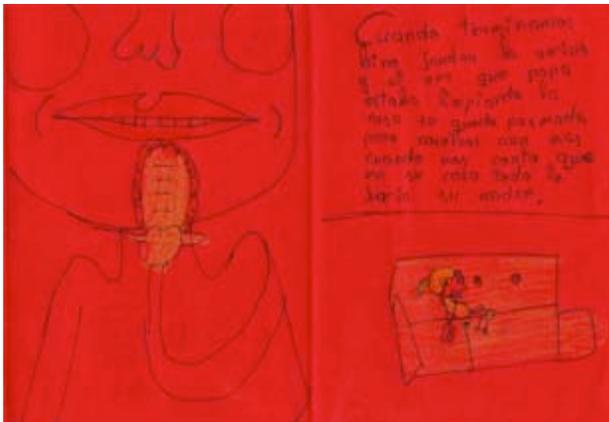
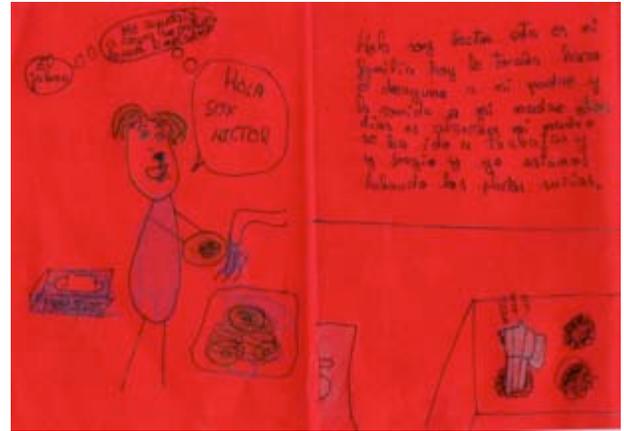
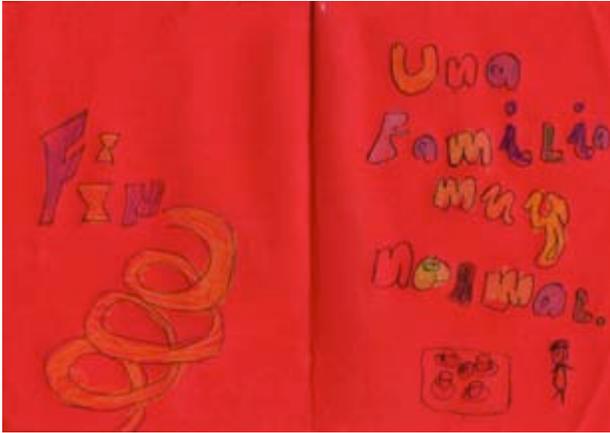
la



La forma de desarrollar este apartado es igual que los 2 anteriores, sólo cambia la temática, por decirlo de algún modo. Empleando los videos del proyecto pedagógico “La aventura de la vida”, en los que se trabajan los valores democráticos a través de hábitos y actitudes, valores, autoestima y educación preventiva hacia las drogas (en todo sus ámbitos, no sólo estupefacientes) con una serie de dibujos animados, creamos los libros de los capítulos, incidiendo en la moraleja o moralejas que nos enseña.

## PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA: HACIENDO NUESTRO SABER, APRENDEMOS A SER

Es un modo de dialogar con el alumnado de temas a veces complejos y de enseñar valores democráticos, desarrollando la competencia / inteligencia lingüística y cultural y artística. Todo sin hablar de la competencia social y ciudadana / inteligencia social. Veamos algún ejemplo:



En este capítulo se nos muestran 2 familias. Una en la que colaboran todos en las tareas domésticas, con independencia del sexo, y otra en la que sólo las realiza la madre, teniendo como enseñanza la reflexión de la hija del 2º caso, la moraleja.

### 1.4. Gianni Rodari: el arte de inventar historias. Gramática de la fantasía.

Aquí si cambia un poco el enfoque metodológico, ya que no son libros lo que se obtiene, son historias creadas por parte del alumnado de muy diversas formas, y siempre jugando con los elementos del lenguaje (ya sean semánticos, fonéticos, sintácticos, morfológicos...) Pero no por ello cambia el fin, que sigue siendo el mismo que el los puntos anteriores.

La propuesta metodológica no ha sido nada novedosa por nuestra parte, ya que se conoce hace años y pertenece por completo al gran pedagogo Gianni Rodari. Lo extraño es que en la mayoría de colegios por los que hemos transitado a lo largo de nuestras cortas carreras profesionales, ni siquiera lo conocen, o como mucho algún relato hecho por él, bajo uno de sus juegos.

Y para nosotr@s, su libro “Gramática de la fantasía. El arte de inventar historias” es una maravilla, ya que se adapta perfectamente a nuestra metodología: se desarrolla la competencia lingüística a través del juego, del juego con los elementos constituyentes de la lengua y su literatura; trata distintos géneros de la literatura; y sobre todo, parte de un enfoque creativo, activo y participativo, generando muy buen humor entre sus participantes.

En su libro nos muestra 43 juegos para crear historias, y nosotr@s hemos empleado en este curso 7, que son los siguientes: *La china en el estanque, La palabra..., El binomio fantástico, ¿Qué ocurriría si...? , El prefijosu arbitrario, El error creativo y viejos juegos.*

*Aunque parezcan pocos, tienen mucha tela que cortar, y bajo nuestro punto de vista, preferimos la calidad y el proceso a la cantidad y resultados.*

*Aquí si que han realizado las actividades tanto l@s alumn@s de infantil y primaria como l@s de ESO.*

*Una de las finalidades también reside en la publicación de todas las historias realizadas como libro.*

No explicamos aquí cada juego debido a que los ajuntamos junto con algunas historias ya informatizadas. En dicho anexo, en el punto C.7, se explica cada juego de “La gramática de la fantasía” realizado con un cuadro con palabras textuales del libro, las cuales explican muy bien el valor que encierra el juego y en que o quien se ha basado para crearlo. A continuación mostramos algunos ejemplos:

La palabra .....

*El niño que salía pocos días de casa*

Érase una vez un niño llamado Colorido. Era un niño un poco especial.

Colorido sólo salía de casa los días en los que aparecía el arcoíris, claro que eso eran pocos días. Y además, solo salía en coche, y eso era porque él decía que en coche se disfrutaba mucho más de los colores.

Colorido iba muy pocos días a la escuela, sólo los que salía el arcoíris. Sus padres estaban preocupados y no sabían como hacer que Colorido saliese de casa.

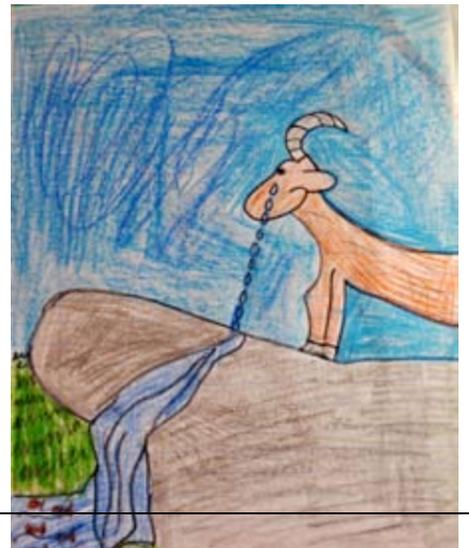
Se les ocurrió pintarle una goma con los colores del arcoíris.

Así Colorido veía los colores del arcoíris y salía de casa. Y aunque no fuese en coche, veía los colores muy claros y disfrutaba de ellos. Y así Colorido pudo llevar una vida normal.

### El binomio fantástico

## EL RIO QUE HACIA LA CABRA

Érase una vez una cabra montesa que no paraba de llorar e hizo un río llorando.



*Otra cabra le dijo que parara de llorar porque no la dejaba dormir; y ella paro de llorar.*

*Un mal día el río se secó, y los hombres y las mujeres subieron al monte a su casa.*

*Le dijeron a la cabra que llorara y llorara hasta que la tierras volvieran a ser como antes; pero ella dijo que no quería llorar.*

*Después se asomó a su terraza y de tanta pena que le dio ver todo seco se hecho a llorar y todo volvió a ser como era antes.*

¿Qué ocurriría si.....?

## Que ocurriría si las moscas fueran elefantes.

- Que las moscas serían gigantes y los **elefantes** serían muy pequeños.
- Que las moscas tendrían trompa y los **elefantes** alas
- Que las moscas tendrían orejas muy grandes y los **elefantes** antenas.
- Que las moscas tendrían 4 patas y los **elefantes** 6 patas.
- Que las moscas serían vertebradas y los **elefantes** serían invertebrados.
- Que las moscas serían grises y los **elefantes** negros.
- Que las moscas tendrían rabo y los **elefantes** no tendrían rabo.

El prefijosu arbitrario

**La prelagartija**

Un día salió en el autotiempos que podíamos geocambiar el planeta tierra para que no hubiese desigualdad.

¿Y ahora os preguntareis qué es eso del autotiempos?

Pues mirad, el autotiempos es el tiempo que puede comunicarse con la madre naturaleza. Sirve para decirle el tiempo que queremos que haya y así se lo dice a sus hijos el sol, la lluvia, el aire, la nieve...

De eso se encarga Híperalicia, la Alicia más grande de las meteorólogas, que intenta pronosticar el autotiempos.

Lo pronostica por que también es hija de la madre naturaleza y de su padre el cambio climático. Híperalicia esta casada con el rey del universo, que esta enfadado con las personas de la tierra por que están dañando la tierra, la madre de su mujer.

Yo esperaba a mi prelagartija (casí era como mí anterior lagartija) para contarle lo que habían dicho en el autotiempos, que sí no cambiamos en la forma de vivir con la naturaleza nos moriremos todos.

Los semiminutos (minutos cortos) pasaban y el monosol bajaba, como no venia la preagartija decidí ir a buscarla, cogí mi maletín poliliutil con mil accesorios y fui en su búsqueda, para eso tuve que ir en avión, por que estaba en una isla.

A mitad del camino me puse a extraleer (leer mucho y muy deprisa) el libro de instrucciones del maletín, y, cuando menos me lo esperaba me empezó a doler la geopanza, que de tanto girar y girar, vomite. Luego empecé a regirar (girar muy deprisa) y a remirar (mirar mucho) el vomito y encontré unos garbanzos que un interdía (entre un día y otro)había comido, que cosas tiene la geopanza.

Después de descansar de vomitar, miré por mi aventana (mí ventana mágica que me enseña lo que quiero ver); y entonces ví la ciudad de la prelagartija.

Cuando ví a la prelagartija que estaba subchalada (casí chalada) y le contrapregunté al intracamaleón (pequeño bicho dentro del subcamaleón) el que le pasaba a su sobrina, pero el no se descamufló y se fue con su sobrina la prelagartija a un lugar muy lejano, a Francia, en donde mí aventana no puede llegar.

Así que no os fiéis de las lagartijas, que son escoridizas.

El error creativo

Empecé mi viaje con una maleta llena de imaginación, y con muchas ganas de vivir muchas aventuras.

Pase por muchos países pero el primero que me impresiono desde las alturas fue uno, ni grande ni pequeño pero quise aterrizar allí porque desde lejos vi salir notas musicales, su nombre era Danzania, nada más llegar allí comprobé que sus habitantes eran muy agradables , hospitalarios y sobre todo muy felices.

Pero lo que más me sorprendió fue que en todas las calles había gente bailando, cuando iba caminando los miraba y pensaba que estaban locos.

Pero a los dos días de están en Danzania yo también sabía bailar todos los bailes a la perfección, y no podía parar, llegue a la conclusión de que bailar en Danzania era contagioso, aunque me costó mucho parar de bailar al fin lo conseguí, y decidí ir a otro país.

Desde las altura vi un país todo verde y me entro la curiosidad por saber que era todo eso verde, la verdad es que Alganistan ofrecía muy mala impresión, porque todas sus calles estaban llenas de algas asquerosas, y además olían fatal. Pero una vez estar allí decidí quedarme para conocerlo un poco mejor.

Una de las cosas que no encontraba en Alganistan era un supermercado para comprar comida, me encontré a un hombre con unas pintas un poco raras, y además tenía la piel verde, pero de todas maneras le pregunté si sabía donde había un supermercado, el me dijo que en Alganistan no había supermercados, yo muy extrañada le pregunte que de que se alimentaban, y me dijo que de alga, que eran muy ricas y nutritivas. Yo como vi que los de allí se las comían, y además tenía hambre me puse a comer yo también.

Al rato cuando ya estaba harta, empezó a hacerme mal la tripa, y a salirme granos.

Fui al médico de allí de Alganistán y me dijo que tenía alergia a las algas, pero como no tenía otro medicamento me puso una inyección de algas. Y todavía me puse peor, así que con mal de tripa y con muchos granos, me fui a otro país haber si me podían curar.

El primer país que vi interesante desde lo alto, fue Peino Unido, nada más bajar de mi avión, vi un cartel que ponía: "Clínica que cura todo tipo de dolores".

Entré y pregunté si me podían curar el mal de tripa. Me dijeron que sí, me llevaron a una silla y me dieron un masaje en el pelo; se me pasó momentáneamente.

Otra cosa que me sorprendió fue que todo el mundo tenía el pelo muy largo. Yo les pregunté ¿porqué?, y ellos me explicaron que en Peino Unido el pelo era muy útil. Podían hacer con el medicinas, casas....

Pero una de las cosas que también vi, fue que para peinarse se tenían que unir al menos 4 personas.

## PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA: HACIENDO NUESTRO SABER, APRENDEMOS A SER

Lo que menos me gustó de Peino Unido , fue que se alimentaban de pócimas hechas de pelo, y como a mí no me gustaba mucho, decidí irme a otro país donde se pudiese comer mejor.

Cuando llegue a Jamón aluciné porque todo, todo estaba hecho de jamón, lonchas finas, gordas, tacos, etc.

Nada más llegar me puse a comer jamón sin parar, cuando ya me hacía mal la tripa para, y me fui a conocer a los habitantes de ese rico país. La verdad era que Jamón era un país muy pequeño y con muy pocos habitantes.

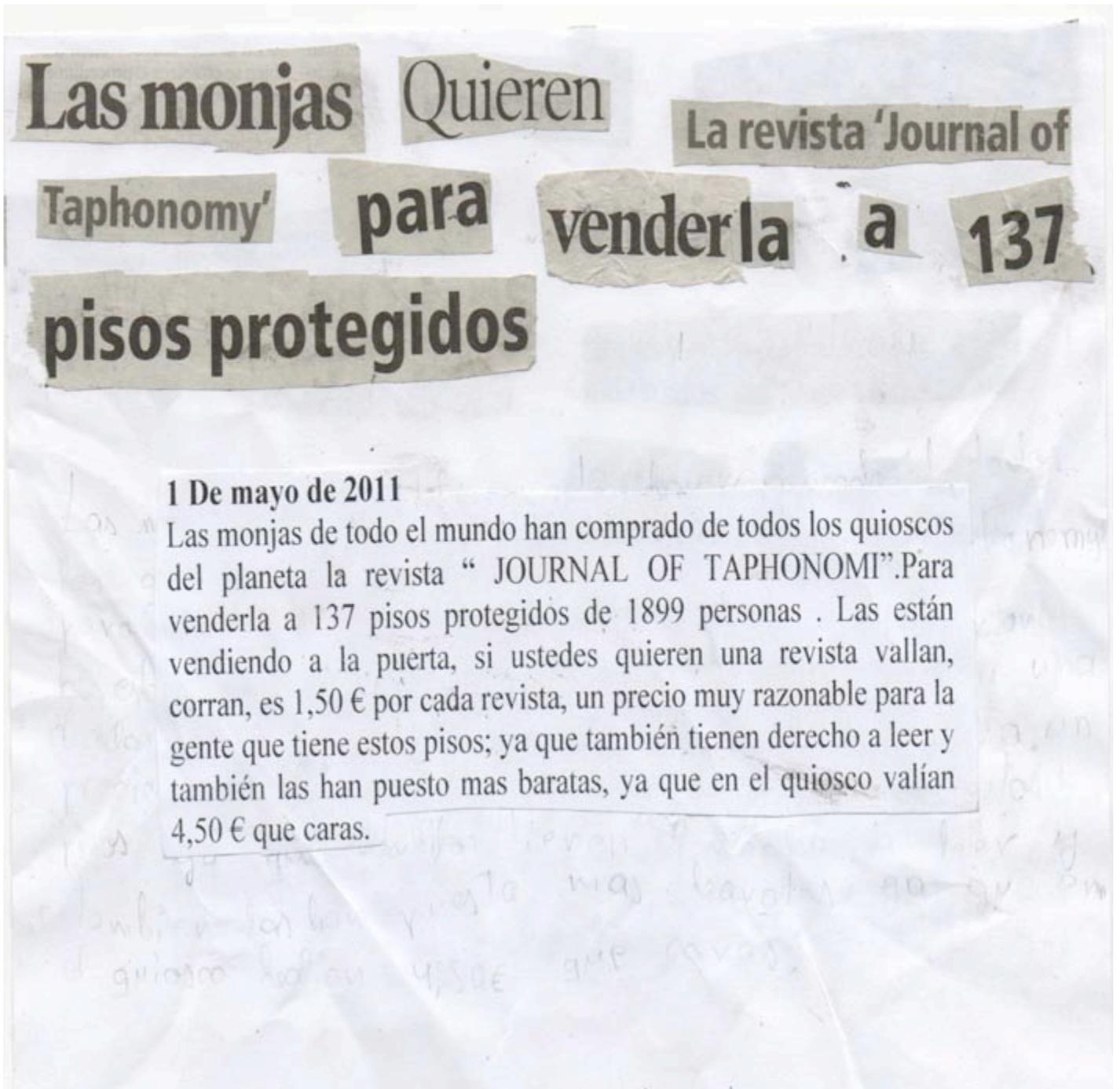
Me costó mucho hasta que me tropecé con la primera persona era una mujer muy agradable y simpática, pero no era como yo los imaginaba, yo creía que serían gordos, de comer tanto jamón, pero ll mujer me contó que a ninguno de los habitantes de ese sabroso país les gustaba el jamón, porque ya lo habían aborrecido, cuando yo estaba cogiendo unas lonchas para el camino vi que una de ellas se movía.

Se lo conté a la mujer y me dijo que vía visiones, yo estaba segura de que no eran visiones, hasta que la mujer se quedo boquiabierta y grito ¡Es cierto, es cierto! y el jamón se hecho a llorar, decía estoy aburrido, estoy aburrido, quiero que alguien se me coma para tener alguna aventura en mi vida. Yo, al ver que el pobre jamón lloraba me dio pena y me lo metí en la boca, no echaba el mismo gusto que los demás, era diferente, mucho más sabroso que el resto.

Con ese buen gusto en la boca me fui en busca de nuevas aventuras.

Después de un buen tiempo de viaje llegue a Gustralia, al contrario que en Jamón, era un país muy grande y con muchos habitantes, era muy bonito, y como bien dice su nombre a todo el turista que visita Gustralia, se queda allí para siempre.

Pero yo a pesar de que Gustralia me había gustado tanto, decidí romper la tradición de que todos los turistas que visitaban Gustralia se quedaban para siempre, y aunque era precioso decidí marcharme, cuando iba camino del avión me encontré un perro precioso, y como estaba abandonado, lo cogí y me lo llevé, por el camino le puse un nombre, Gusanito.



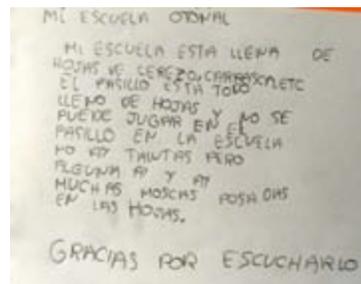
1.5. Diario Creativo

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA: HACIENDO NUESTRO SABER, APRENDEMOS A SER

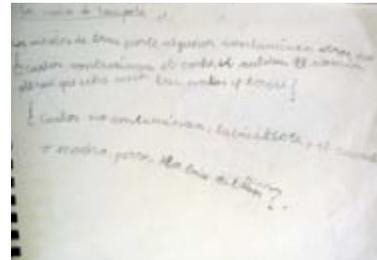
La última categoría de somos escritores, ilustradores y editores va encaminada a la creación de un diario un tanto especial, en el que elegimos entre tod@s un tema cualquiera, trivial, de ese tipo de temática que tampoco se pone uno a pensar en como la siente, para que cada cual lo represente como lo vivencie. Y así entre tod@s componemos nuestro diario de aula.

Tampoco se realizan libros individuales, sino que al unir todas las visiones, logramos un libro en común, variado y rico en contrastes, fomentando el conocimiento mutuo entre el alumnado.

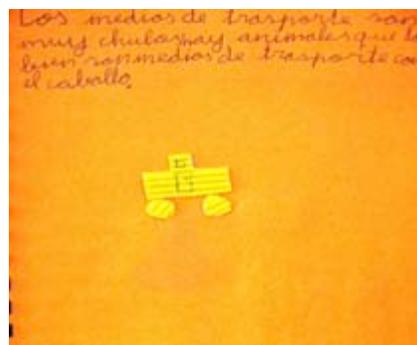
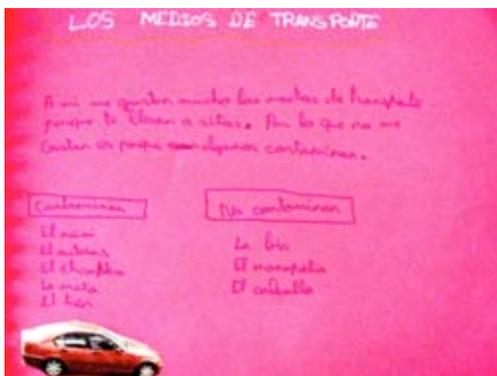
También anexamos el material ya digitalizado, como en todos los apartados anteriores, guardando el compromiso de editarlo al completo en las vacaciones de verano. Aquí tenemos un ejemplo:



Tema: El otoño



Los medios de transporte



2. Proyecto Quercus. salvemos nuestra naturaleza:

Para comenzar, decir que Quercus significa árbol con bellota.

La idea de realizar un proyecto de este tipo reside en educar y concienciar a nuestro alumnado (incluidas sus familias y gentes del pueblo) de la importancia de la ecología en sus poblaciones, a través del conocimiento de algunas de sus especies y de la reforestación, comenzando a recoger sus frutos para germinarlos, cuidarlos, verlos crecer y reforestarlos en zonas que necesitan de ello. Todo ello con la supervisión de un agente forestal muy implicado.

No queríamos que tan solo quedara en ir 1 día a plantar árboles que trae un agente forestal y ya está; pretendemos que sea una concienciación real con todos los pasos y cuidados en su germinación y crecimiento, con una finalidad medioambiental.

Este proyecto sí que tiene claramente un enfoque tanto competencial (competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, autonomía e iniciativa personal, aprender a aprender) como basado en el modelo Spectrum (Inteligencia naturalista y pensamiento científico). Además, y lo más importante, desarrollar los valores democrático (primordialmente en educación medioambiental).

En sí el proyecto es muy sencillo en cuanto a planteamiento se refiere, no tanto en cuanto a tiempo y cuidado se requiere.

La actividad se realiza durante todo el año y por parte de todo el alumnado, y consiste en:

1. Recoger las bellotas tanto de Quejigos, Robles y alguna Carrasca al comenzar el curso, tanto por parte de algún agente forestal (Miguel en nuestro caso) como de el alumnado y el profesorado de Villarluego y Pitarque. Todo esto al empezar este curso, ya que es la época.
2. Ir con los planteros (8 en total) de unos 55 depósitos a por tierra que viene de torrentes de la parte quemada "Puncha Burros", pasado el cruce de Montoro de Mezquita. (Para esto vamos l@s maestr@s con el forestal)
3. Cuando los pasos anteriores ya están realizados, para mediados de octubre, preparamos un guía sobre la especie Quercus, con la ayuda del forestal, que vino a cada localidad a explicarnos como se desarrollan las raíces, que significa Quercus, como plantarlos, como cuidarlos, que importancia tienen en

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA: HACIENDO NUESTRO SABER, APRENDEMOS A SER

nuestro entorno a nivel ecológico....En fin, le estamos muy agradecidos por su ayuda y apoyo.

4. Tan sólo nos quedaba cuidarlas, verlas brotar y crecer para replantarlas en una zona cercana afectada por el incendio del Maestrazgo hace 2 años.
5. Como trabajo diario del alumnado, aparte del dicho en los pasos anteriores, está el cuidado casi anual de una planta. Regarlo todos los días, replantar cuando no brotan, medir su crecimiento, y sobre todo, disfrutar con todo ello. Sin duda, a 1ª hora de la mañana, ya están ansiosos por ir a verlas, disfrutan muchísimo, y nosotros también.

A continuación vamos a mostrar unas cuantas imágenes que ilustren y hagan ver la grandeza, sencillez y belleza de este proyecto, esperamos que las disfruten tanto como nosotr@s lo hemos hecho:



PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA: HACIENDO NUESTRO SABER, APRENDEMOS A SER





A través de las imágenes creemos que se siente lo bello de este proyecto, y animamos a tod@s los compañeros a su realización, merece la pena, aunque solo sea por el entusiasmo del alumnado.

Se nos olvidaba, los Quercus han sido cuidados a lo largo del curso escolar en el aula, así que nos es tan difícil.

### 3. Reciclar es crear:

En este proyecto lo que intentamos es una educación para el consumidor, intentando concienciar al alumnado que no es necesario gastar y gastar para tener “cosas”, si no que con su inteligencia e imaginación, y con materiales que día a día se desechan, se pueden construir objetos maravillosos y útiles.

A parte de la carga creativa, y del desarrollo de las competencias de aprender a aprender, interacción con el medio físico y social y la competencia cultural y artística (con las inteligencias que van de la mano con ellas), tiene una carga importante en el desarrollo de valores democráticos, y más aún con los tiempos que corren (crisis económica, problemas medioambientales, cultura del todo lo tenemos hecho).

Para ello, lo incluimos en 3 áreas curriculares; en Educación Física, Conocimiento del medio natural y social / Ciencias de la naturaleza, y expresión artística (en la rama de plástica). A continuación detallamos como lo hemos llevado a la práctica en estas 3 vertientes:

#### **3.1. Educación Física: “Un mundo de alternativas” (Martín Pinos Quílez)**

Sobre este proyecto y su autor poco que decir, ya que ha sido editado y publicado por el Departamento de Educación de Aragón, y fue premio nacional de innovación e investigación educativa.

Además, se adapta perfectamente a nuestra realidad contextual y curricular, ya que aborda el desarrollo de la educación física a través de la educación en valores democráticos, a través del trabajo cooperativo, cuentos motores y educación emocional, dándole una gran salida a las actividades en el medio natural, que es donde nos encontramos, en el corazón del Maestrazgo turolense.

Al ser nuestra realidad educativa un aula unitaria con todos los niveles educativos posibles, se hace extraño que todo el alumnado participe de forma conjunta, pero bajo esta perspectiva metodológica que nos regala Martín Pinos Quílez, es más que posible. Lo único que hemos hecho es adaptar la actividad o tarea a la edad, pero eso sí, realizarla juntos, no cada nivel con unas actividades concretas y diferentes a las

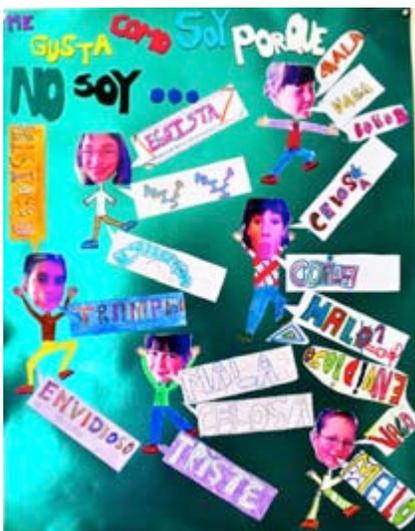
PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA: HACIENDO NUESTRO SABER, APRENDEMOS A SER

del resto. El porque es sencillo, para nosotros lo primero respecto a la educación física es su carácter sociabilizador.

No adjuntamos ningún documento porque no es nuestro, como queda en evidencia, tan sólo aprovechamos una obra de arte de la pedagogía de nuestros días y de nuestra comunidad.

A continuación se ven unas fotos relacionadas con la construcción de móviles con material reciclado para su uso en las sesiones de E.F y algunas ejemplificaciones de cómo se puede trabajar en educación física las competencias básicas.







### 3.2. Mis amigos los contenedores

Mis amigos los contenedores es una propuesta metodológica enfocada al desarrollo de la educación en valores, sobre todo al medioambiental, intentando que adquieran como hábito el reciclar, reducir y reutilizar todos los días, no sólo con actividades o tareas puntuales.

Todo lo anteriormente dicho lo hemos realizado reciclando papel (los periódicos que recibimos todos los días), y construyendo los mini contenedores de reciclaje inspirados en una serie de televisión creada por el ayuntamiento de Granada, en los que los personajes que son los contenedores (Plastichín, Vidriolo y Cartónez)

Los pasos para la realización de los contenedores son los siguientes:

- Cortar el papel de periódicos
- Ponerlo a remojo durante 3-4 días
- Triturar el papel con una batidora hasta lograr tener pasta de papel.
- Escurrir la pasta de papel, añadirle cola blanca y harina al gusto, removerlo hasta crear la pasta deseada y por último, aplicarlo a la estructura creada.

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA: HACIENDO NUESTRO SABER, APRENDEMOS A SER

- La estructura elegida para poner la pasta de papel y que sirva de contenedor, son cajas de cartón de tamaño pequeño, excepto la del papel, que utilizamos cajas de tabaco (las que albergan los cartones)
- Una vez seco, queda pintarlo y barnizarlo.

Veamos unas imágenes del proceso que simplifiquen la comprensión:



PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA: HACIENDO NUESTRO SABER, APRENDEMOS A SER



Poco más queda de explicar, lo único relevante a mencionar es la recogida de la basura reciclable y su transporte a los contenedores del pueblo. Para ello, semanalmente rotamos en grupos de 3, ya que somos pocos repetimos mucho, y vamos junto a la persona docente a los contenedores, siendo un aprendizaje real y vivenciado. A parte, día a día, nos han ido surgiendo dudas del tipo “¿esto donde va, a Plastichín o Cartón?”... haciendo así un aprendizaje permanente.

También animamos a su realización, ya que al alumnado le encanta, y aprenden mucho.

### 3.3. Educación Plástica: “Reciclar para crear”

En este último apartado dentro de “Reciclar es crear”, y habiendo visto como abordamos desde 2 áreas diferentes el tema, ahora quedan ver algunos ejemplos desde el área de plástica. Veámoslos:

*-Construcción de nuestras cajas-bibliotecas:*

Para guardar nuestros libros (punto 1 de descripción de actividades realizadas), construimos con cajas de zapatos forradas a nuestro gusto nuestras mini bibliotecas.



No tiene complicación alguna, la idea es usar cualquier material desechable que encuentren en sus casas y reutilizarlo reciclándolo con alguna utilidad concreta.

*-Cuadro de hojas:*

Suena hasta raro, pero de raro no tiene nada. La actividad consiste en ir a recoger hojas al entorno durante unos cuantos días, reconocer la especie a la que pertenecen, las características de la hoja, prensarlas para que pierdan la humedad y queden en un solo plano o planas, y crear un colas o composición con ellas, pegándolas con cola. Por último, barnizar y enmarcar. Costoso en tiempo (y tampoco tanto, 1 mes aproximadamente) y muy sencillo en cuanto al proceso.





Como se puede observar, realizar un cuadro con hojas no es tan difícil, esta acorde a la naturaleza, es casi gratis, y queda precioso, sin decir lo creativo que resulta.



#### 4. Eureka. Mis experimentos:

En esta intervención pedagógica, lo único que pretendemos es acercar las ciencias al alumnado con la realización de experimentos que les muestren tanto el método científico a modo básico, como herramienta de la ciencia; el razonamiento científico, como modo de pensar en las ciencias; y que la teoría no se quede en teoría, que puedan ver la transferencia de los experimentos a eso que se les explica con palabras.

La idea en un principio era un experimento o dos por bloque de contenido, pero debido a la realidad con la que nos hemos encontrado y a la imposibilidad tanto organizativa como temporal, no ha sido posible. De todos modos, aun así hemos confeccionado una plantilla para su maqueta, en la que a través del método científico y del diálogo socrático, desarrollamos estos experimentos y experiencias.

Aunque no hemos realizado todas las experiencias que queríamos, si que han cabido unas cuantas que nos sirven de lanzadera para su realización completa durante el curso próximo, si se nos permite continuar con el proyecto, claro está.

Respecto al desarrollo curricular que lleva implícita esta propuesta, destacan 2 competencias / inteligencias, la competencia de aprender a aprender y la interacción con el mundo físico.

Veamos algunos de los experimentos desarrollados en este curso e ilustrados por imágenes:

LA LUZ: Esta experiencia va enfocada a ver como actúa la luz. Para sus realización utilizamos una cartulina negra con un poco de papel de aluminio para focalizar el rayo de luz, una linterna pequeña también modificada para lograr un rayo de luz nítido, un cuarto oscuro (Baño) , un espejo y un transportador de ángulo.

La tarea por parte del alumnado consiste en experimentar con la reflexión de la luz y los ángulos que proyecta. Veamos algunas imágenes:





LAS FUERZAS EN LA NATURALEZA: En esta experiencia lo que intentamos desarrollar es el conocimiento de la fuerza de la gravedad y el resto de las fuerzas que actúan en su contra (o favor). Para ello hemos desarrollado *La piedra perezosa*, experiencia que consiste en la realización de un artilugio compuesto de una botella de 5 litros cortada por la mitad, con una piedra del tamaño de la palma de la mano atada a una goma elástica, y esta atada a el tapón de la botella, de modo que la piedra quede dentro de la media botella con tapón.

La experiencia consiste en subirse a un lugar alto y dejarla caer, teniendo que adivinar el alumnado previamente que va a pasar y porque, con la posterior explicación de la existencia de fuerzas y resistencias que se conjugan entre sí y crean la visualización del embotellamiento de la piedra para su posterior contacto con el suelo.



**TEMPERATURA:** Este quizás es de los más sencillos, ya que consiste en crear un termómetro casero (que así se denomina el experimento) con una botella de vidrio (acuarios, por ejemplo), un poco de plastilina para sellar el tapón, una pajita como medidor, alcohol en 1/3 de la capacidad del recipiente y colorante alimenticio.

**QUÍMICA:** La intención a través del experimento *el huevo saltarín* era que el alumnado, sobre todo el más pequeño, percibiese que las cosas o materia está compuesta de diversos elementos, y que dependiendo de su combinación, ocurren unos fenómenos u otros.

El experimento consiste en meter un huevo en un bol, al menos 4 veces más grande que él, y verter agua hasta cubrirlo por completo. Acto seguido, verter 2 cucharadas soperas de sal, y ver como reacciona esta con el agua y la hace más densa, produciéndose el fenómeno del huevo saltarín o flotador.



Estos son algunos de los experimentos y experiencias desarrolladas con todo el alumnado, adaptándolas a los ciclos y al desarrollo cognitivo.

La respuesta por parte del alumnado es muy motivadora, aparte de didáctica. Es recomendable enseñar ciencias bajo este enfoque metodológico.

##### 5. Creando nuestros libros de texto:

Este proyecto consiste en la realización de los apuntes de las áreas de Ciencias de la Naturaleza, Matemáticas y Ciencias Sociales, geografía e historia a través de internet y un procesador de textos (Ofimática), en la etapa de ESO.

Dada la edad y etapa educativa en la que se encuentran, abogamos por un aprendizaje lo más autónomo posible (debido a la situación de aula unitaria en la que nos encontramos inmersos), en el que se fomentara el uso y aprendizaje de las TIC, en la mayor diversidad posible (es la herramienta del hoy y del mañana), y desarrollar capacidades cognitivas como el razonamiento, selección de información, síntesis de datos, interpretación de tablas, documentos audiovisuales.... Y sobre todo, conocer internet, no sólo las redes sociales, que no nos interesan mucho, sino la obtención de información y su procesamiento crítico.

También nos interesa que dominen una herramienta básica en las TICs, la ofimática como editor (ya sea Word u open office, PPS, Pdf, formatos de imágenes, videos temáticos...)

El resultado son sus propios libros de textos. Pero se preguntaran como hacerlo. A continuación vamos a secuenciar sus etapas:

- Se les entrega un cuestionario con preguntas sobre el bloque de contenidos que se desea trabajar, que sirve como evaluación inicial y se puede volver a pasar como evaluación final.
- Una vez completado, el alumnado comienza su búsqueda, siempre dialogando con el o la docente sobre sus dudas, sean de la naturaleza que sean, y comienzan a recopilar y transformar esa información, con imágenes, eso sí. Al principio no ponían las fuentes de donde se sacaba la información, pero con el avance del curso, nos dimos cuenta, y reparamos en ello.
- A lo largo de esta búsqueda, también se intercalan tareas relacionadas con los ítems que se van logrando día a día, de forma competencial. También se

visionan videos relacionados con el tema (así se trabaja el aprendizaje audiovisual)

- Y una vez concluido todo este proceso, se edita, presentan un power point, y realizan algún tipo de prueba para ver si ha habido aprendizaje o no (las pruebas dependen de la naturaleza de los contenidos)

Por razones organizativas y de falta de conocimiento del alumnado en las TICs, el proceso al principio fue lento retrasando la temporalización, con lo que no se han realizado todos los bloques de contenidos de este modo, pero si algunos que adjuntamos en materiales para publicar. También decir que en el verano serán colgados en la página web, otro punto interesante, el de compartir información y conocimientos.

#### 6. *El Quinzet (Proyecto de Luis Segarra):*

El Quinzet es una metodología matemática de Luis Segarra, gran pedagogo en este campo, que ha creado todo un centro de enseñanza matemática en su pagina web:

<http://www.elquinzet.com/>

Aquí nos encontramos con otro proyecto ya realizado y maravilloso, que desarrolla la competencia matemática. Por un lado tiene un programa para desarrollar el cálculo de forma jugada para que se automatice en el alumnado, y secuenciado por niveles (cursos). Las operaciones que se trabajan son la suma, resta, multiplicación, división y cuadrados. Cada plantilla se compone de 4 columnas con 15 operaciones por columna (un total de 60) que deben resolver en 2 minutos. En la misma hoja se apuntan antes de empezar las bien hechas el día anterior, y así la persona puede autoevaluarse y ver la progresión. Tan sólo ocupa 10 minutos de la clase como máximo. Excelente, de veras. También tiene el mismo proceso con problemas, que de vez en cuando (1 vez a la semana trabajamos) y desarrollan la lingüística matemática para la comprensión de los enunciados, donde reside un gran problema educativo a nivel general

La otra parte de su pedagogía es un calendario escolar, en el que cada día plantea un problema de diversa índole matemática y que fomenta la reflexión y observación como medio de resolver problemas. Además, casi siempre los enunciados están contextualizados en situaciones reales y cercanas para el alumnado, y algunas veces las respuestas son lo contrario a lo pensado, muy divertido y estimulante.

Como aportación propia ninguna, ya que bastante que nos dejen aplicarlo. Decir que tenemos nuestro rincón del Quinzet, donde nuestro alumnado autónomamente va y elige sus operaciones y problemas. Vale la pena visitar la página.

7. Página WEB: "Haciendo nuestro saber, aprendemos a ser"

Este es uno de los puntos fuertes de nuestro proyecto, ya que la idea es que sirva de ventana a nuestras experiencias, organizadas por áreas y por temáticas, y que más adelante, sean los propios alumnos los que la gestionen, aunque para eso aun quedan 2 años, más o menos.

La página ha sido creada a través del CPR, en arablogs, y tiene por título el mismo que el del proyecto aquí presente.

Como tal y por el momento está operativa, pero aún queda mucho por editar y colgar de este curso. Pero como dije con anterioridad, durante este verano nos comprometemos a que este todo este curso colgado. De momento algo hay, aunque a nuestra forma de entender, muy pobre, pero tiempo al tiempo.

Lo que se pretende a través de la página es fomentar la comunicación con el medio exterior (ya que estas localidades están alejadas de todo y son muy pequeñas en cuanto a población) y desarrollar la competencia digital.

A continuación aparece la dirección:

[http://catedu.es/arablogs/blog.php?id\\_blog=1784](http://catedu.es/arablogs/blog.php?id_blog=1784)

8. ¿Vamos a nuestra biblioteca?:

Como competencias a desarrollar, debido a que se usa en todas las áreas damos por sentado que se fomentan todas.

Esta es una prolongación del punto 1(somos escritores, ilustradores y editores), y es básicamente el lugar de reunión y de desarrollo de un gran número de actividades en el aula.

Dada su disposición física, se encuentra en el mismo espacio que el aula, con lo que la consideramos aula (no es así en el aula de Villarluengo, aunque tampoco supone problema, ya que está puerta con puerta. Tan sólo hay 2 aulas).

Dada esta situación, para nosotr@s es inmejorable, debido a que en escuelas tan pequeñas, tenemos la posibilidad de trabajar en la biblioteca – aula cualquier tipo de aprendizaje.

Pero como biblioteca en sí, trabajamos la animación a la lectura bajo los siguientes puntos de vista metodológicos extraídos del libro “10 ideas clave de Animación a la lectura. Hacer de la lectura una práctica feliz, transcendente y deseable. Juan Mata. Editorial Graó”.

Los principios metodológicos que promulga esta obra para animar a la lectura son los siguiente:

- *La noción de placer debe estar indefectiblemente unida a la lectura.*
- *Evitar que miedos, prejuicios o las rutinas entorpezcan la amistad con los libros.*
- *La soldadura de las actividades que preceden a la lectura y las que la prolongan constituyen el fundamento de la animación.*
- *El juego, entendido con seriedad, es inherente a la lectura y, bien utilizado, puede despertar el deseo de leer.*
- *La lectura debe formar parte de las experiencias vitales de los niños y los jóvenes*
- *La comprensión de un texto es inseparable del interés, las expectativas, los propósitos o la satisfacción previa de los lectores.*
- *La mediación es primordialmente una labor de lectores comprometidos que deben tratar de fascinar a los lectores que empiezan.*
- *El futuro de un lector se trama en los hogares y en las aulas, en las bibliotecas públicas y escolares, en la prensa y en la red social de Internet.*
- *La animación a la lectura es una de las actividades que mejor contribuyen a la comprensión de un texto.*

Estos son los valores que perseguimos a través de la animación a la lectura, y cualquier actividad desarrollada en ella, si no los cumple, no tiene cabida.

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA: HACIENDO NUESTRO SABER, APRENDEMOS A SER

Como otras actividades desarrolladas en la biblioteca, a parte de las mencionadas con anterioridad, se pueden enumerar las siguientes:

- Lecturas compartidas: en ellas se fomenta el aprendizaje cooperativo y entre iguales, creando lecturas internivelares.



- Realización de trabajos de diversas áreas: con todo el espacio y material de consulta necesarios para trabajar a gusto.



Ilustración de personajes de los relatos leídos:



Elección y diseño de las mascotas de la biblioteca:



Cuentacuentos: A través del alumnado o por parte docente



Como se puede observar, la biblioteca escolar puede y debe vertebrar el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto a nivel cognitivo como a nivel emocional, equilibrio básico.



9. Nuestro huerto escolar:

Por no repetir lo anteriormente dicho en proyecto Quercus, nuestro huerto escolar comparte los mismo principios metodológicos y enfoques curriculares.

Surge a partir del proyecto Quercus, ya que el propio alumnado insistió en plantar todo tipo de especies, sobre todo de huerta. Y para allá que fuimos tod@s.

No disfrutamos del proyecto “Huertos escolares”, aunque nos gustaría. Estamos informándonos para ver si podemos adherirnos a él, en el supuesto de que aún exista. Por ello, nuestro huerto también está dentro del aula, siendo un tanto peculiar, con lo que no es un huerto en sí, sino que mas bien es un huerto-invernadero.

Del cuidado se encargan los alumnos diariamente.

En cuanto a especies tenemos desde guisantes hasta patatas, remolachas, bulbos diversos, cebollas, perejil, pipas, zanahorias....

Veamos unas imágenes y salgamos de duda:





10. ¿Cómo ver la TV?:

Como ver la TV es otro de los proyectos didácticos ya hechos por un gran equipo de pedagogos, estando a la cabeza como coordinador Joan Ferrés i Prats, y como autor Xavier Obach i Doménech. Esta propuesta metodológica ha sido editada por el ministerio de educación y ciencia, con lo que no vamos a aportar nada nuevo.

El proyecto se divide en 4 libros, en los que trata “Los relatos de ficción”, “Los informativos”, “La publicidad” y “Otros formatos”. Nosotros sólo hemos trabajado este curso los 2 primeros, ya que el tiempo no alarga.

La propuesta consiste en educar bajo una perspectiva crítica los medios audiovisuales en sus diversas vertientes, educando también en la lectura de la imagen.

Los libros llevan CD en los que aparecen los fragmentos a visionar y trabajar, con las guías de trabajo muy detalladas. El único pero es que la mayoría de actividades están enfocadas a la ESO. Pero aquí se da al 1º ciclo.

11. Lengua castellana: la expresión escrita. (Pedro Jimeno Capilla)

También es otro proyecto hecho, enfocado a la ESO, y editado por el gobierno de Navarra, con lo que tampoco aportamos nada nuevo, excepto su aplicación.

El propio título lo indica, mejorar la expresión escrita. En este documento nos explica su autor cuales son los errores más comunes en el alumnado de secundaria, y da propuestas en forma de ejercicios para su mejora. Y lo cierto es que sí que mejoran.

12. CIENjuegos. (Yak Rivais)

Para no variar, otro proyecto didáctico ya hecho. En su libro, el autor nos propone cien juegos para realizar en las lecturas, a modo de mejorar el ejercicio de la lectura de modo global, sobre todo en el dominio del folio con sus textos a través de los ojos. Educación ocular para la lectura.

Marca 5 reglas imprescindibles para su buen desarrollo:

- No más de 10 minutos por sesión, pero una sesión diaria
- El niño no escribe nada.
- Los ejercicios-juego son la ocasión de crear una complicidad entre el adulto y el niño, y no deben ser una prolongación de una situación escolar.
- Los juegos pueden practicarse en cualquier orden.

13. El Proyecto Descartes:

Este proyecto lo desarrolla el MEC y consiste en presentar las unidades didácticas en formato digital, haciendo del aprendizaje algo más dinámico y con más recursos, ya que combina explicaciones en texto con documentos audiovisuales, test interactivos y evaluaciones iniciales, procesuales y finales.

Fomenta la adquisición de los algoritmos como punto a favor, y ayuda a ver gráficamente las matemáticas.

<http://recursostic.educacion.es/descartes/web/>

14. El Proyecto Biosfera:

Este proyecto lo desarrolla el MEC y consiste en presentar las unidades didácticas en formato digital, haciendo del aprendizaje algo más dinámico y con más recursos, ya que combina explicaciones en texto con documentos audiovisuales, test interactivos y evaluaciones iniciales, procesuales y finales.

A nosotros nos viene muy bien debido a lo cogidos de tiempo que siempre vamos, aunque el único pero que le vemos como método es que es directivo y un poco pasivo.

<http://recursostic.educacion.es/ciencias/biosfera/web/>

15. Proyecto Noria: Juanita, los cuentos y las leyendas / Reglas, normas y convivencia.

El proyecto Noria está englobado en la corriente pedagógica de filosofía para niños, y a través del Caracol Pol y la Mariquita Juanita, nos van trasladando por diversas narraciones y nos hacen reflexionar en cada actividad hacia un pensamiento reflexivo, empático y comprensivo.

En nuestras aulas, desarrollamos este proyecto a través de “Juanita, los cuentos y las leyendas”, hasta 2º ciclo de educación primaria incluido; y “Reglas, normas y convivencia” para tod@s.

El primer libro no cuenta a través de estos personajes 10 cuentos y leyendas de todo el mundo, en el que se plantean para cada uno de ellos una batería de actividades multidisciplinares y multicompetenciales.

En el segundo libro, nos muestra una serie de actividades, una por día, que no ocupan más de 15 minutos, en las que muestran jugando la importancia de las reglas y las normas para una buena convivencia de forma consensuada, a través de objetos y vivencias personales.

Nosotr@s lo realizamos 1 o 2 días por semana, dependiendo.

Una vez visto muchas de los proyectos que conforman nuestro proyecto para el desarrollo curricular marcado por la *Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación secundaria obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad autónoma de Aragón y la misma Orden por la que se aprueba el currículo de la Educación primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad autónoma de Aragón*, pasamos al desarrollo de la memoria.

## **C. MEMORIA**

### **C.1. Características generales y particulares del contexto en el que se ha desarrollado el Proyecto.**

El proyecto de innovación educativa va a ser desarrollado en las aulas o localidades de Villarluego y Pitarque.

Nuestro centro está situado en la comarca del Maestrazgo, en la parte oriental del sistema Ibérico (y dentro de esta parte, las 2 localidades implicadas en el proyecto, en su parte más occidental) siendo su capital Cantavieja . Se trata de una zona muy deprimida demográficamente (tanto en Villarluego como en Pitarque no se superan los 2 hab/Km<sup>2</sup> , no superando en el mejor de los casos los 150 habitantes), con las carencias culturales y sociales, laborales,..... ,que ello supone, pero con las ventajas que también nos otorga su geografía (de un gran valor medioambiental), y el tener grupos de alumnado reducidos.

En cuanto a los entornos, los alrededores de los colegios son parajes naturales de gran belleza y riqueza, que no poseen los peligros , en cuanto a salidas, de las ciudades. Estos parajes también son buenas aulas al aire libre, para realizar cuando el invierno lo permite actividades educativas. Respecto a las instalaciones, en ambos colegios se dispone de 2 habitaciones, por designarlas con algún nombre, ya que son casas con alguna utilidad pública en su día, que se reconvirtieron en colegio. Ambas habitaciones por aula son suficiente para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que el número de alumnos es 8 en Villarluego y 6 en Pitarque, pero que no engañe el número, porque posee 3 etapas educativas ,Infantil, Primaria y Secundaria. También podemos hacer uso de los “polideportivos municipales” en ambas localidades; y contamos con patio de recreo (escribimos esto último porque hace 3 años no lo había como tal)

Las familias son, en general, de nivel socio-económico bajo. Predomina el sector obrero y ganadero sobre las profesiones cualificadas. Suele trabajar un/a miembro/a de los tutores, ya que como dijimos con anterioridad es una zona muy deprimida. El nivel de inmigración en Pitarque es nulo; mientras que en Villarluego es del 50% del alumnado (4 de 8), con 2 nacionalidades, rumana (1) y marroquí (3)

#### PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA: HACIENDO NUESTRO SABER, APRENDEMOS A SER

El C.R.A cuenta con 5 aulas (Fortanete, La Iglesuela del Cid, Cantavieja, Villarluego y Pitarque), siendo la Iglesuela del Cid y Cantavieja las localidades con más alumnado y por tanto con más vías (por ciclos). Respecto a las 2 localidades en las que se desarrolla el proyecto, Villarluego cuenta con 8 alumnos, repartidos en los cursos de 1º de Educación Infantil (1 alumna), 3º de Educación infantil (1 alumno), 2º de Educación Primaria (1 alumno), 3º de Educación Primaria (1º alumna), 4º de Educación Primaria (2 alumna/alumno) y 2º de E.S.O (2 alumna/o). En Pitarque hay 6 alumnas/os, repartidos en los siguientes cursos: 3º de Educación Infantil (1 alumna), 2º de Educación Primaria (1 alumna), 4º de Educación Primaria (2 alumno/a), 1º E.S.O (1 alumno) y 2º E.S.O(1 alumna).

La realidad de nuestro centro, insertado en una zona rural de la provincia de Teruel muy retrasada respecto a otras muchas; tanto social como económicamente, se tiende a enfocar las relaciones entre los sexos con los mismos sesgos discriminatorios que la sociedad transmite. Respecto al lenguaje, también lo limita. Al aspecto de socialización entre iguales, raramente pueden conversar con alguien de su edad, que compartan intereses y preocupaciones comunes. Pero todo ello no es negativo, por lo menos no en su totalidad, ya que estos hándicaps pueden servir de diamante en bruto, sumándole que en esta variedad de edades el aprendizaje entre “casi-iguales” enriquece y de que manera todo el proceso y el aprendizaje cooperativo reparte responsabilidades y modelos conductuales. Por ello, nos vemos con fuerzas para intentar afrontar este proyecto en estas 2 aulas, intentando hacer que saquen el máximo de sus capacidades (nuestro alumnado) a través del enfoque competencial; nutrir sus distintos tipos de inteligencia valiéndonos de las que más desarrolladas tengan para fomentar las más adormecidas, de modo que la motivación y “el sentirse capaz de” suplan al sufrimiento y frustración cuando se aprende. En definitiva, lograr un desarrollo personal en el que el equilibrio entre la inteligencia emocional y racional sea el núcleo, y todo ello siempre enfocado a planteamientos en los que la creatividad sea el motor de la inteligencia.

Todo esto es lo que vamos intentar llevar a la práctica este curso y venideros (si funciona) a través de las áreas de Conocimiento del medio natural y social (PRIMARIA) y Ciencias de la Naturaleza ; Ciencias Sociales, Geografía e Historia (E.S.O) / Lengua castellana y su literatura (PRIMARIA y E.S.O) / Matemáticas (PRIMARIA y E.S.O) /

Educación Física (PRIMARIA y E.S.O) / Educación artística (la parte de Plástica en Primaria) y Educación Plástica y Visual (E.S.O) / Tecnología (E.S.O).

## **C.2. Consecución de los objetivos del Proyecto.**

### C.2.1. Propuestos inicialmente.

- Permitir al alumnado integrar aprendizajes, ponerlos en relación con diferentes contenidos y utilizarlos en situaciones y contextos variados, abordando desde un planteamiento globalizado, aspectos diversos de todas las competencias básicas.
- Dar un enfoque más competencial a la evaluación, acorde a lo que indica la Orden.
- Fomentar el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la valoración de la diversidad como factores básicos de enriquecimiento individual y colectivo en una sociedad plural, diversa y rica en matices.
- Relacionarse con los demás, cooperar y comprometerse, afrontar los conflictos, ser capaz de ponerse en el lugar del otro, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar los valores, las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva de los otros.
- Promover la coeducación, la no discriminación y la cooperación.
- Favorecer que el trabajo individual del profesorado de paso al trabajo en equipo.
- Ofrecer la posibilidad de compartir los contenidos del proyecto de innovación con el profesorado a través de jornadas, exposiciones y, en su momento la publicación digital de todos los materiales del proyecto.

### C.2.2. Alcanzados al finalizar el Proyecto.

Siendo la 1ª parte de implantación del proyecto en fase experimental, creemos que en gran medida han sido alcanzados, por lo que estamos bastante content@s con los resultados obtenidos.

### **C.3. Cambios realizados en el Proyecto a lo largo de su puesta en marcha en cuanto a :**

Respecto a los cambios realizados durante el proyecto, en cuanto a objetivos, metodología, calendario y organización; decir que hemos sido fieles a nuestras convicciones pedagógicas, con lo que los únicos cambios han sido eliminar alguna tarea por falta de tiempo, debido a nuestra situación educativa particular.

Con esto queremos dejar claro que no hemos tocado ningún elemento constitutivo curricular, de los marcados en el epígrafe de este punto. Únicamente se han dejado de hacer ciertas actividades y tareas por falta de tiempo, pero sin modificar el calendario ni la organización.

### **C.4. Síntesis del proceso de evaluación utilizada a lo largo del Proyecto.**

La evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado será continua para ir detectando sus logros y dificultades. La observación y el registro planificado y sistemático, las pruebas puntuales pueden aportarnos datos cualitativos y cuantitativos sobre la actividad del alumnado; especialmente incidiremos sobre los primeros para valorar sus actitudes, interés, forma de trabajo, interacción social, forma de ejecución, posibles errores, etc.

La evaluación afectará también al resto de elementos implicados en el proceso de enseñanza y aprendizaje, al profesor y al mismo diseño curricular, evaluando los objetivos, contenidos, competencias básicas, metodología, recursos organizativos y materiales, y el propio sistema de evaluación. Las opiniones del alumnado a través de sus autoevaluaciones o las puestas en común son también una referencia importante para una valoración más participativa del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se va a intentar mantener una observación sistemática y personalizada de las propias actividades de clase, que se completará con el registro anecdótico de los incidentes más reseñables.

Tiene especial importancia aquellas actividades de búsqueda ,en las que valoramos más el proceso que el resultado. Es decir, se va a valorar, no sólo el contenido o la habilidad conseguida, sino también la creatividad, la capacidad de búsqueda, la

curiosidad el ser capaz de preguntar, la socialización, la alegría manifestada,... pues éstos son también, objetivos a cubrir.

Lógicamente, la evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos y criterios de evaluación establecidos en cada programación didáctica de cada área y de cada curso.

Existirá siempre una **evaluación inicial, continua y final**.

A modo de síntesis, las características que tendrá la evaluación serán las siguientes:

- **PLANIFICADA:** No ha de ser abandonada al azar.
- **CONTINUA Y SISTEMÁTICA:** Se recogerán datos continuamente y no solo a partir de los resultados o pruebas.
- **PERSONALIZADA:** Partiendo de las propias posibilidades del alumno y observando su progresión.
- **INTEGRADORA:** Teniendo en cuenta todas las capacidades: cognitivas, motrices, de equilibrio personal y relacionales.
- **OBJETIVA INICIAL:** Partiendo de una valoración inicial para conocer el punto de partida de cada alumno y sus características personales.
- **FORMATIVA:** Este se basará en comprobar si los objetivos se van cumpliendo y en que medida, para así poder reconducir el proceso de enseñanza y aprendizaje si fuera necesario.
- **AUTOEVALUACIÓN:** Hace referencia a lo que el alumno espera aprender a propuesta del profesor, para que se responsabilice de su propio aprendizaje.

A la hora de emitir la calificación tendremos en cuenta, tanto el rendimiento o progreso del alumno en el desarrollo de sus habilidades y capacidades, partiendo siempre de su nivel inicial, como todas aquellas actitudes de participación, interés, respeto a los demás, cooperación, hábitos...

La evaluación se completará con la consideración de los contenidos conceptuales básicos del área y con la valoración de los logros conseguidos en

relación a los criterios que aluden a las competencias básicas a desarrollar desde las diversas áreas área.

Por lo tanto, nuestro sistema de evaluación tiende hacia una visión constructivista del aprendizaje, intentando que sea interdisciplinar, auténtica frente a la académica, individualizada. Todo ello a través del aprendizaje cooperativo guiado por la resolución de problemas, proyectos, dossiers de apuntes, simulaciones...

### **C.5. Conclusiones:**

#### C.5.1. Logros del proyecto.

Los logros del proyecto más destacables son los siguientes:

- Mejora en de las relaciones del alumnado
- Mejora en sus competencias básicas
- Desarrollo de diversas inteligencias a través de las competencias básicas
- Mayor conocimiento de cada alumn@ a través del proyecto Spectrum (Teoría de las inteligencias múltiples con la teoría de la no universalización)
- Mayor motivación y alegría en el alumnado
- Mayor autonomía de trabajo en el alumnado
- Mejora del proceso de evaluación debido a la variedad en cuanto tipos de recursos evaluativos.
- Mejora de la competencia lingüística a nivel global

#### C.5.1. Incidencias en el centro docente.

Respecto a las incidencias en el centro docente, no han sido muchas, por no decir ninguna, ya que el proyecto se ha desarrollado y de forma experimental en 2 aulas unitarias del centro. Aparte tampoco se ha mostrado mucho interés en conocer los que estamos intentando desarrollar. Esperamos que en el curso venidero se suban más

compañeros al carro, y tanto la carga de trabajo como las cabezas que aporten ideas y soluciones se incrementen para su mejor desarrollo e investigación.

**C.6. Listado de profesores/as participantes con indicación del nombre con los 2 apellidos y NIF(\*)**.

Marta Arguis Molina

Alberto Toro Villarroya

**C.7. Listado de materiales elaborados (si los hubiera)**

1. *Somos escritores, editores e ilustradores:*
  - 1.1. *Nuestros fines de semana*
  - 1.2. *Mis relatos favoritos.*
  - 1.3. *La aventura de la vida.*
  - 1.4. *Gianni Rodari: el arte de inventar historias. Gramática de la fantasía.*
  - 1.5. *Diario Creativo.*
2. *Eureka. Mis experimentos:*
3. *Creando nuestros libros de texto:*