

El Prado, espacio de navegación

Rafael García Alonso

UCM y Centro Regional de Innovación y Formación «Las Acacias» (Madrid)

El Museo del Prado en colaboración con Google Earth presentó el pasado 13 de enero el proyecto 15 obras maestras que permite visualizar, a través de internet, de modo interactivo, catorce de sus referencias más notables. Concretamente, aquéllas que son recomendadas en la página web de la pinacoteca para realizar una visita básica de una hora a sus instalaciones. La ambición de este empeño queda patente incluso en su título puesto que la decimoquinta obra, que completa las anteriores, es la realización de esta apuesta cosmopolita que ejemplifica nuestro mundo globalizado.

EL proyecto, el primero de estas características, ha supuesto ocho meses de trabajo conjunto gracias al cual el museo y la empresa informática han alcanzado en cada imagen de las obras seleccionadas una resolución de 14.000 millones de pixels (14 gigapixels). De esta manera, se puede navegar cómodamente a través de la pantalla de un ordenador por la realidad virtual de las copias obtenidas. Tras acceder a la página web introductoria de la muestra, puede encontrarse una ficha básica de la pintura o escultura elegida –autor, título, tamaño, estilo, características, asunto... A continuación, y a través de un zoom, comenzamos a navegar con el nivel de detalle deseado por la imagen: desde el cuerpo completo del caballero con la mano en el pecho de El Greco hasta detalles de su vestimenta o de sus uñas. O podemos observar las rápidas pinceladas con las que Velázquez logra representar, casi como una mancha, su propia mano derecha sosteniendo el pincel. La navegación puede verse acompañada por la explicación de una audioguía o, en algunos casos, por la lectura de una explicación en profundidad de las características de la pieza.

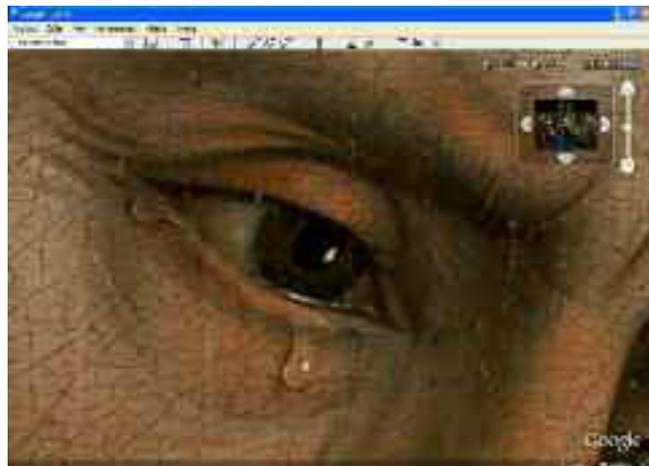
En definitiva, la bienvenida con que en diversos idiomas se introduce esta novedad invita a internarse en las piezas elegidas desde cualquier lugar del planeta, a cualquier hora, cuantas veces se quiera, cómodamente sentado, sin esperar colas o sufrir aglomeraciones, contemplando durante el tiempo que se desee aspectos que podrían pasar inadvertidos a la vista. Las imágenes de las obras pueden ser guardadas en el propio ordenador, aunque sólo en un formato de gran nitidez pero –una lástima– no accesible a la navegación.

MASAS Y PÚBLICO

Más allá de la descripción anterior conviene preguntarse por la explicación y posibles consecuencias de este avance técnico que cabe encuadrar haciendo referencia a algunas características de la cultura de masas y a ciertos cambios categoriales que se han producido en el mundo artístico desde comienzos del siglo xx.

El buscador Google Earth es quizá uno de las expre-





El Descendimiento, Roger van der Weyden.

siones más obvias de la existencia de un mundo globalizado. Su alianza con el Museo del Prado para realizar este proyecto testimonia la *globalización del acceso a la cultura* y permite su justificación, tal como lo ha hecho el director de la compañía en España, Javier Rodríguez Zapatero, como un *esfuerzo democratizador*: «Acercar la información de nuestro planeta al mayor número de personas posibles». Por su parte, el capítulo explicativo de la página web del Museo menciona *tres tipos de públicos* diferenciados a quienes se brinda la nueva herramienta: historiadores del arte, estudiantes y turistas. Dicho de otra manera, desde los investigadores y los profesionales a los meros curiosos. Desde quien se puede limitar a navegar por las imágenes en busca de detalles llamativos como los que se pueden encontrar a mansalva en *El jardín de las delicias* de El Bosco, hasta el profesor o el investigador que podrá explicar, cómodamente, las características de un estilo concreto o los problemas a los que se enfrentaba un determinado artista renacentista para representar un paisaje en perspectiva. Es más, el Museo del Prado lanza esta iniciativa como un primer paso que podría ser ampliado en el futuro a muchas otras obras de la renombrada pinacoteca. Sería una gran ayuda para profesores e investigadores en la medida en que se facilitaría el estudio, explicación y comprensión de aspectos muy diversos. Tanto del empeño, por poner un caso muy conocido, de Durero por presentarse mediante su actitud e indumentaria como un caballero, hasta el carácter miniaturista con el que está concebido el paisaje que apare-

ce en la ventana de ese mismo autorretrato o la importancia de los contrastes luminosos de dicha representación.

Estos cambios están ligados a otros dos aspectos de gran importancia. En primer lugar, iniciativas como las de este proyecto sintonizan a la perfección con la comprensión del *espectador como receptor activo*. En efecto, dependerá de sus intereses y de sus conocimientos que profundice más o menos en la obra. Puede simplemente entretenerse con el zoom del navegador como si fuera un juguete. Ahora bien, la propia página web del museo le permitirá, si lo desea, profundizar en el contexto histórico-artístico, en las vicisitudes por las que ha pasado la obra, en aspectos iconográficos o en detalles técnicos como los que la propia web del museo suministra en ocasiones sobre análisis radiográficos. Por ejemplo, gracias a la radiografía del autorretrato de Durero pode-

OPOSICIONES SECUNDARIA

Gran previsión de plazas 2008

MAGISTER

LÍDER EN: • PLAZAS OBTENIDAS
• EXPERIENCIA
• PROFESORADO



AQUÍ ESTAS AÑO, NUESTROS ALUMNOS OBTIENEN EL MAYOR RENDIMIENTO DE PLAZAS. MÁS DE 1.500 ALUMNOS Y PROFESORES EN LA ÚLTIMA CONVOCATORIA. (FUENTE: MINISTERIO DE EDUCACIÓN)

CLASES PRESENCIALES Y A DISTANCIA

«E» «B» «C» «D» «E» «F» «G» «H» «I» «J» «K» «L» «M» «N» «O» «P» «Q» «R» «S» «T» «U» «V» «W» «X» «Y» «Z» «AA» «AB» «AC» «AD» «AE» «AF» «AG» «AH» «AI» «AJ» «AK» «AL» «AM» «AN» «AO» «AP» «AQ» «AR» «AS» «AT» «AU» «AV» «AW» «AX» «AY» «AZ» «BA» «BB» «BC» «BD» «BE» «BF» «BG» «BH» «BI» «BJ» «BK» «BL» «BM» «BN» «BO» «BP» «BQ» «BR» «BS» «BT» «BU» «BV» «BW» «BX» «BY» «BZ» «CA» «CB» «CC» «CD» «CE» «CF» «CG» «CH» «CI» «CJ» «CK» «CL» «CM» «CN» «CO» «CP» «CQ» «CR» «CS» «CT» «CU» «CV» «CW» «CX» «CY» «CZ» «DA» «DB» «DC» «DD» «DE» «DF» «DG» «DH» «DI» «DJ» «DK» «DL» «DM» «DN» «DO» «DP» «DQ» «DR» «DS» «DT» «DU» «DV» «DW» «DX» «DY» «DZ» «EA» «EB» «EC» «ED» «EE» «EF» «EG» «EH» «EI» «EJ» «EK» «EL» «EM» «EN» «EO» «EP» «EQ» «ER» «ES» «ET» «EU» «EV» «EW» «EX» «EY» «EZ» «FA» «FB» «FC» «FD» «FE» «FF» «FG» «FH» «FI» «FJ» «FK» «FL» «FM» «FN» «FO» «FP» «FQ» «FR» «FS» «FT» «FU» «FV» «FW» «FX» «FY» «FZ» «GA» «GB» «GC» «GD» «GE» «GF» «GG» «GH» «GI» «GJ» «GK» «GL» «GM» «GN» «GO» «GP» «GQ» «GR» «GS» «GT» «GU» «GV» «GW» «GX» «GY» «GZ» «HA» «HB» «HC» «HD» «HE» «HF» «HG» «HH» «HI» «HJ» «HK» «HL» «HM» «HN» «HO» «HP» «HQ» «HR» «HS» «HT» «HU» «HV» «HW» «HX» «HY» «HZ» «IA» «IB» «IC» «ID» «IE» «IF» «IG» «IH» «II» «IJ» «IK» «IL» «IM» «IN» «IO» «IP» «IQ» «IR» «IS» «IT» «IU» «IV» «IW» «IX» «IY» «IZ» «JA» «JB» «JC» «JD» «JE» «JF» «JG» «JH» «JI» «JJ» «JK» «JL» «JM» «JN» «JO» «JP» «JQ» «JR» «JS» «JT» «JU» «JV» «JW» «JX» «JY» «JZ» «KA» «KB» «KC» «KD» «KE» «KF» «KG» «KH» «KI» «KJ» «KK» «KL» «KM» «KN» «KO» «KP» «KQ» «KR» «KS» «KT» «KU» «KV» «KW» «KX» «KY» «KZ» «LA» «LB» «LC» «LD» «LE» «LF» «LG» «LH» «LI» «LJ» «LK» «LL» «LM» «LN» «LO» «LP» «LQ» «LR» «LS» «LT» «LU» «LV» «LW» «LX» «LY» «LZ» «MA» «MB» «MC» «MD» «ME» «MF» «MG» «MH» «MI» «MJ» «MK» «ML» «MM» «MN» «MO» «MP» «MQ» «MR» «MS» «MT» «MU» «MV» «MW» «MX» «MY» «MZ» «NA» «NB» «NC» «ND» «NE» «NF» «NG» «NH» «NI» «NJ» «NK» «NL» «NM» «NN» «NO» «NP» «NQ» «NR» «NS» «NT» «NU» «NV» «NW» «NX» «NY» «NZ» «OA» «OB» «OC» «OD» «OE» «OF» «OG» «OH» «OI» «OJ» «OK» «OL» «OM» «ON» «OO» «OP» «OQ» «OR» «OS» «OT» «OU» «OV» «OW» «OX» «OY» «OZ» «PA» «PB» «PC» «PD» «PE» «PF» «PG» «PH» «PI» «PJ» «PK» «PL» «PM» «PN» «PO» «PP» «PQ» «PR» «PS» «PT» «PU» «PV» «PW» «PX» «PY» «PZ» «QA» «QB» «QC» «QD» «QE» «QF» «QG» «QH» «QI» «QJ» «QK» «QL» «QM» «QN» «QO» «QP» «QQ» «QR» «QS» «QT» «QU» «QV» «QW» «QX» «QY» «QZ» «RA» «RB» «RC» «RD» «RE» «RF» «RG» «RH» «RI» «RJ» «RK» «RL» «RM» «RN» «RO» «RP» «RQ» «RR» «RS» «RT» «RU» «RV» «RW» «RX» «RY» «RZ» «SA» «SB» «SC» «SD» «SE» «SF» «SG» «SH» «SI» «SJ» «SK» «SL» «SM» «SN» «SO» «SP» «SQ» «SR» «SS» «ST» «SU» «SV» «SW» «SX» «SY» «SZ» «TA» «TB» «TC» «TD» «TE» «TF» «TG» «TH» «TI» «TJ» «TK» «TL» «TM» «TN» «TO» «TP» «TQ» «TR» «TS» «TT» «TU» «TV» «TW» «TX» «TY» «TZ» «UA» «UB» «UC» «UD» «UE» «UF» «UG» «UH» «UI» «UJ» «UK» «UL» «UM» «UN» «UO» «UP» «UQ» «UR» «US» «UT» «UU» «UV» «UW» «UX» «UY» «UZ» «VA» «VB» «VC» «VD» «VE» «VF» «VG» «VH» «VI» «VJ» «VK» «VL» «VM» «VN» «VO» «VP» «VQ» «VR» «VS» «VT» «VU» «VV» «VW» «VX» «VY» «VZ» «WA» «WB» «WC» «WD» «WE» «WF» «WG» «WH» «WI» «WJ» «WK» «WL» «WM» «WN» «WO» «WP» «WQ» «WR» «WS» «WT» «WU» «WV» «WW» «WX» «WY» «WZ» «XA» «XB» «XC» «XD» «XE» «XF» «XG» «XH» «XI» «XJ» «XK» «XL» «XM» «XN» «XO» «XP» «XQ» «XR» «XS» «XT» «XU» «XV» «XW» «XX» «XY» «XZ» «YA» «YB» «YC» «YD» «YE» «YF» «YG» «YH» «YI» «YJ» «YK» «YL» «YM» «YN» «YO» «YP» «YQ» «YR» «YS» «YT» «YU» «YV» «YW» «YX» «YZ» «ZA» «ZB» «ZC» «ZD» «ZE» «ZF» «ZG» «ZH» «ZI» «ZJ» «ZK» «ZL» «ZM» «ZN» «ZO» «ZP» «ZQ» «ZR» «ZS» «ZT» «ZU» «ZV» «ZW» «ZX» «ZY» «ZZ»

PREPARACIÓN PRESENCIAL
Y A DISTANCIA

TEL. 902 99 55 97

Regístrate y recibe gratis información de tu especialidad www.magister.es

mos comprobar cómo apenas hubo modificaciones respecto a la composición inicial. En segundo lugar, es justo recordar que el teórico del arte Aloïs Riegl (1858-1905) ya nos avisó acerca de las «formas de visión» que se dan en cada periodo de la historia del arte. Desde el punto de vista de la recepción, el proyecto *15 obras maestras*, por una parte, nos permite acceder a distintas de esas formas tal como se han configurado en diversos periodos y estilos. Pero, por otra parte, constituye un dato más que apuntala el advenimiento de ese receptor activo que, ayudado por el manejo del zoom, recorre a su antojo la superficie de la imagen digital y que puede centrarse en el detalle.

Este proyecto sintoniza a la perfección con la comprensión del espectador y del estudiante como receptor activo.

APRENDIZAJE ACTIVO

De esta manera, se contribuye al paso del receptor como masa indiferenciada y acrítica a un público instruido. El profesor, tanto de educación secundaria como superior, tiene ahora un recurso más –junto con los ejercicios de diverso tipo, la búsqueda bibliográfica, el análisis de

textos, etcétera– para que los estudiantes se inicien en la investigación. Lo cual exige que el propio profesor disponga o mejore sus conocimientos suficientes sobre esa tarea. Recordemos, a modo de ejemplo, que uno de los recursos de los historiadores de arte para la identificación de autores es el estudio comparativo de determinados aspectos, tales como los modos de representar

LA SELECCIÓN DEL MUSEO:

La crucifixión, de Juan de Flandes
La anunciación, de Fra Angelico
El jardín de las delicias, de El Bosco
El descendimiento de la cruz, de van der Weyden
Autorretrato, de Durero
El cardenal, de Rafael
El caballero de la mano en el pecho, de El Greco.
El sueño de Jacob, de Ribera

Las tres gracias, de Rubens
Las Meninas, de Velázquez
La Inmaculada Concepción, de Tiépolo
Artemisa, de Rembrandt
El 3 de mayo, de Goya
El emperador Carlos V en la batalla de Mühlberg, de Tiziano

MÁS INFORMACIÓN

<http://earth.google.es>
www.museodelprado.es



Las Meninas, Diego Velázquez.



El jardín de las Delicias, El Bosco.

detalles de la vestimenta, del cuerpo o del paisaje. Para facilitar esta actitud investigadora sería deseable que el programa habilitara la posibilidad –en la actualidad inviable– de guardar digitalmente fragmentos seleccionados.

El Museo del Prado y Google Earth han comunicado que la ampliación de este proyecto dependerá del éxito de su recepción. No resulta, sin embargo, fácil medir este deseable resultado e, incluso, hay elementos problemáticos. Un índice referencial posible puede estar vinculado al número de consultas a este servicio de la página web del museo, así como –en el caso de que sea factible– de sus características. Otros factores resultan mensurables indirectamente a través de encuestas tal como sucede con el grado de satisfacción que proporcione su uso; especialmente a receptores altamente cualificados o profesionalizados. Es prudente no desdeñar el carácter de indicio que pueda derivarse del análisis del empleo de esta nueva herramienta en los centros educativos y, en último término, del aumento de la capacidad de análisis crítico de nuestros ciudadanos. Ese sería un excelente indicador de su repercusión (o, como se dice desde hace no mucho, de forma un tanto rimbombante, de su «impacto»).

Por último, cabe vislumbrar efectos en cadena. Sin duda, el secreto con el que se ha llevado a cabo el proyecto no se debe sólo a su dificultad intrínseca sino también al deseo de ambas instituciones tanto de prestar un servicio público como de liderar el avance técnico y museológico, con las consiguientes y legítimas mejoras de imagen institucional y rendi-

miento económico. Es probable, por ejemplo, que quien acceda a la página del museo a la búsqueda de 15 obras maestras lo haga también a otros servicios complementarios tales como exposiciones en curso, servicios de restauración, recorridos virtuales, etcétera. La visita a este servicio se convierte, pues, en un aperitivo para posteriores visitas, tanto virtuales como reales. En este sentido, Google Earth y el Museo del Prado nos están seduciendo, están abriendo boca. Las publicaciones vinculadas con el mundo artístico y los propios profesores se verán igualmente estimulados a mejorar la calidad de las imágenes que muestran. Podemos, señalando un rasgo de menor importancia pero relevante desde el punto de vista corporativo, presagiar que las tiendas de los museos incrementarán en sus productos –platos, pañuelos, relojes, señalapáginas, etcétera– la reproducción de detalles sorprendentes. Sería una anécdota significativa.

PREPARACIÓN A DISTANCIA Y PRESENCIAL
CATEDRÁTICOS Y PROFESORES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA

<ul style="list-style-type: none"> • NUTRICIÓN • LINGÜY Y CULTURA CLÁSICA • DISEÑO Y SISTEMAS CLÁSICOS • LENGUA CASTELLANA Y LINGÜÍSTICA • GEOGRAFÍA E HISTORIA • MATEMÁTICAS • FÍSICA Y QUÍMICA • MÚSICA E INSTRUMENTOS MUSICALES • DANZA • INGLÉS • FRANCÉS • ARABIC 	<ul style="list-style-type: none"> • MEDICINA • EDUCACIÓN FÍSICA • PSICOLOGÍA Y PSICOMOTRICIDAD • TECNOLOGÍA • ECONOMÍA • FORMACIÓN Y DESARROLLO LABORAL • ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS • CONTABILIDAD Y AUDITORÍA • QUÍMICA • INFORMÁTICA • ORGANIZACIÓN Y PROTECCIÓN DE FAMILIAS • PROTECCIÓN DE FAMILIAS 	<ul style="list-style-type: none"> • ORGANIZACIÓN Y PROCESOS DE SERVICIOS • ORGANIZACIÓN Y PROTECCIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES • SISTEMAS ELECTROTECNOLÓGICOS • AUTOMATIZACIÓN • SISTEMAS ELECTROTECNOLÓGICOS • CONSTRUCCIÓN CIVIL Y APARCACIONES • PROYECTOS DE INGENIERÍA CIVIL • CLIMATIZACIÓN Y REFRIGERACIÓN • PROYECTOS DE INGENIERÍA CIVIL • PROYECTOS DE INGENIERÍA CIVIL • PROYECTOS DE INGENIERÍA CIVIL 	<ul style="list-style-type: none"> • PROCESOS DE LA INDUSTRIA ALIMENTARIA • INFERMACIÓN • AUXILIAR DE ENFERMERÍA • NUTRICIÓN Y DIETÉTICA • PROYECTOS Y SERVICIOS DE INGENIERÍA • ASISTENCIA Y PROCESOS DE IMAGEN PERSONAL • ANÁLISIS Y GESTIÓN DE DATOS • INGENIERÍA • PROYECTOS DE INGENIERÍA
--	---	--	---

PROFESORES TÉCNICOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL

<ul style="list-style-type: none"> • PROCESOS DE GESTIÓN ADMINISTRATIVA • PROYECTOS DE INGENIERÍA • SISTEMAS Y APLICACIONES INFORMÁTICAS • MANTENIMIENTO Y MANTENIMIENTO DE MAQUINARIA • INFORMÁTICA • MANTENIMIENTO DE SISTEMAS INFORMÁTICOS 	<ul style="list-style-type: none"> • OFICINA DE PROYECTOS DE CONSTRUCCIÓN • PROYECTOS DE INGENIERÍA • PROYECTOS DE INGENIERÍA • OPERACIONES Y SERVICIOS DE PRODUCTOS ALIMENTARIOS • PREPARACIÓN A LA COCCIÓN • COCCIÓN Y PASTELERÍA • SERVICIOS DE ATENCIÓN AL CLIENTE
---	---

CATEDRÁTICOS Y PROFESORES DE ESCUELA OFICIAL DE IDIOMAS

• INGLÉS	• ESPAÑOL	• FRANCÉS	• JAPONÉS
----------	-----------	-----------	-----------

MÁSTROS DE ENSEÑANZA PRIMARIA

• EDUCACIÓN PRIMARIA	• EDUCACIÓN PRIMARIA	• EDUCACIÓN PRIMARIA	• EDUCACIÓN PRIMARIA
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

CEDE
 C/ CARTAGENA, 129 - 28002 MADRID
 TELS.: 91 564 42 94 - FAX: 91 563 60 54
 www.cede.es - E-mail: topoflones@cede.es