

# LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS QUE TRAEN LOS ESTUDIANTES AL AULA

Joaquín Paredes

Universidad Autónoma de Madrid

## INTRODUCCIÓN

Internet, teléfono móvil, podcast, videojuegos. Tal despliegue asusta a los padres y preocupa a los educadores, como viene ocurriendo desde la aparición del *walkman*.

Es una terminología que aparece asociada a jóvenes y su cotidianidad, como un paquete homogéneo. Se trata, sin embargo, de soportes, dispositivos, prácticas sociales e, incluso, usos educativos de tecnologías cuyo soporte, ciertamente, es digital, pero que, recordando un antiguo anuncio de *Apple*, pertenecen a civilizaciones de planetas diferentes – algunas tecnologías son humanas, otras marcianas, decía aquel anuncio– y que se pueden dar o no dar la mano pongamos que en un punto intermedio –en el anuncio era la Luna– como la habitación de un adolescente.

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) están fuera y, a veces, se llevan dentro de las aulas, son objeto de conocimiento y vehículo de muchas clases. Hace falta preparar personas decentes y ciudadanos críticos. La familia y la escuela contribuyen a esta tarea.

## USOS DE LOS DISPOSITIVOS POR LOS JÓVENES

María es una adolescente que hace sus deberes en su cuarto a la vuelta de clase. Ha abierto un navegador, ha buscado en *Wikipedia* el concepto «Renacimiento», lo ha copiado y lo ha pegado en un procesador de texto para un trabajo que ha pedido el profesor de Música en Tercero de Secundaria. Sin leerlo, lo ha impreso. Luego hace un borrador de resumen de un tema de Biología. Con un programa de elaboración de esquemas y mapas conceptuales descargado de *CMapTools*, vuelve a resumir su borrador. Después de un buen rato, reordena la información del borrador, pega el mapa conceptual e imprime dos copias, una para una compañera que le dice que hace muy buenos resúmenes. Ha pasado tres horas estudiando, incluidas algunas tareas sin acabar de clase que completa en su cuaderno.

Mientras hace esto, escucha música que ha descargado desde algún sitio o se conecta a *YouTube* para ver de reojo los clips musicales de actualidad. Posiblemente lo vuelque en su MP4, pero como últimamente se pasa el tiempo colgada del teléfono (da igual fijo que móvil), no le queda tiempo para oír nada, salvo en el coche cuando hace viajes de más de una hora con la familia.

Entra en su cuarto su hermana Nerea y le pide que le busque e imprima fotos de cuadros de Miró, que ha pedido la profesora de Cuarto de Primaria. La impresora de color se atasca, hay algunas maldiciones, pero al final hay unas imágenes para llevar al aula.

Por su parte, la profesora de Lengua ultima esa misma tarde un podcast. Está empeñada en que los estudiantes de Tercero de Secundaria mejoren su composición escrita. Para ello han escrito una pequeña obra de teatro, repartiendo papeles que han definido cada uno de los estudiantes. Los han compartido en un entorno colaborativo, han definido una historia y a una compañera le ha tocado elaborar los diálogos. Luego los han pulido entre todos y han hecho una sesión de grabación para colgar la historia en la página del centro.

Después de los deberes, María utiliza un programa de comunicación instantánea denominado *Messenger* y habla simultáneamente por su teléfono móvil. No tiene tiempo para ver las series juveniles de la televisión comercial. En la cena siempre hay alguna discusión en la familia.



A veces actualiza un espacio que comparte con una amiga en el que cuelga imágenes y reflexiones en la red, en una herramienta de web social que se llama *Fotolog*. Nadie en casa tiene su dirección. Una prima le ha enseñado cómo funciona *Facebook*, pero no le ha impresionado, es para mayores de 25 como su prima, dice.

El fin de semana viene a casa la amiga de María y las tres niñas juegan con los videojuegos en una PS2, con unos pulsadores pescando peces a riesgo de ser mordidas por un tiburón, o con una cámara en la que simulan correr. Acaban molidas.

## UN POSIBLE ANÁLISIS DE ESTOS USOS

Los agoreros sobre los desastres de las redes y las TIC en general (Roszak, Ramonet, Sartori, Gimeno) ofrecieron reflexiones críticas con los aparatajes, la profundización de la incomunicación, la dependencia comercial de las TIC y la posible dominación social a través de las redes. La corriente de estudios culturales, por el contrario, está interesada en dibujar con una pluralidad de enfoques la cultura en que vivimos (Dillon, Turkle, Castells, Mottart, Snyder) donde aparece también las nuevas narrativas, la comunicación mejorada y la posibilidad de resistencia que ofrece el uso de TIC a quienes están alfabetizados críticamente. En el caso de María se observa que, salvo algún uso distractivo como intentar estudiar y ver vídeos simultáneamente, su interacción con los dispositivos es secuencial. Lo que ha perdido la televisión comercial lo han ganado otros dispositivos. Lo que ha perdido la plaza del pueblo lo ha ganado la sala de las comunicaciones instantáneas con otros jóvenes que viven a menos de dos Km. de su casa. Es la paradoja de la desaparición de los espacios públicos vs. nuevas plazas en el ciberespacio (Castells). Sus padres deben velar para que las jornadas no se alarguen y duerma lo que necesita, y para que hable con gente que conozca, que no la agreguen en ese programa de comunicaciones personas que no conozca o adultos.

Las TIC permiten el acceso a la cultura, la comunicación y la información. Internet permite acceso a webs deliciosas y a bancos de datos e imágenes, pero también búsquedas mejoradas, proporciona material didáctico web para usos curriculares, dispone de tutoriales on line y permite autoproducción de documentos o el desarrollo de proyectos de centro. Su uso procura individuos que reciben y leen información, pero puede ayudar a formar personas que indagan, comunican, colaboran.

Hay materiales de consulta, como los que recoge Nerea. ¿Por qué no hacerlo en el aula, en el rincón con ordenador cuando acaba los ejercicios y los otros niños aún no han acabado la tarea del momento? Hay usos colaborativos, como fabricar apuntes y mejorarlos, como le pasa a María, lo que podría incentivarse y valorarse en un portafolio electrónico del aula. Otras herramientas con las que compartir pueden ser los blogs (Adell) o los wikis. Una forma novedosa de consulta es la que podría practicar María, llevando de viaje algunas explicaciones descargadas de podcast en su MP4.

El problema es el uso indiscriminado de información. La hiperestimulación vs conocimiento fragmentado (Postman).

¿Quién le dice a María que copiar sin leer no sirve para nada, que existen otras fuentes, que hay fuentes seguras? El profesor lo sabe, y la obliga a extraerlo en clase. Otra forma son las webquest, que ayudan a aprender a manejar fuentes.

Los medios están presentes en todas partes, es más evidente la aldea global (MacLuhan) por la intercomunicación global. Cada vez es más accesible la capacidad para almacenar, difundir y representar información de forma renovada (como se hace con algunas formas de web social o 2.0), el caso de los sitios donde publican María o su prima. Cobra importancia la autoría colaborativa. Con usos de web 2.0 se busca la contribución de los usuarios, la descentralización, el autoservicio del usuario, el derecho a remezclar. Es decir, se pone en valor un individuo creativo y artesano («hágalo usted mismo») con capacidad de cooperar con el resto de la humanidad. Qué bonita utopía para los centros educativos.

Luego está la posibilidad de incluir a los que están en riesgo, de darles cabida con otros medios de expresión y dentro de proyectos. Esto no lo pueden hacer las familias. Y lo pueden guiar los docentes.

## RECOMENDACIONES PARA PADRES Y PROFESORES

El tiempo para comunicación con programas de comunicaciones instantáneas y teléfono debe ser negociado en casa. Los aspectos económicos y morales de las comunicaciones deben ser analizados de vez en cuando. A lo mejor, se puede hacer en la clase de Tecnologías con alguna frecuencia mayor a la que se suele hacer hasta ahora. Y en la mesa cuando se comparte la cena. Las discusiones con María vienen de que pasa demasiadas horas delante del programa de comunicaciones instantáneas y su forma soliviantada y adolescente la trae a la mesa. Cuando se controla su exposición a este tipo de comunicación, su arrogancia decae.

Puede ocurrir la paradoja hipercomunicación vs aislamiento. Conviene pues regular el ocio personal y familiar. Alguien de la familia debe conocer dónde se publican fotos personales y de qué tipo son. Alguien debe acceder al contenido del ordenador y revisar objetivamente las transacciones de comunicaciones que se producen. El ordenador debe estar en un espacio público de la casa o las puertas deben estar abiertas para visitas sin previo aviso. Los usos de los videojuegos deberían ser siempre de naturaleza social, como la que se ha dicho al hablar de esta familia. Y si pueden participar adultos, mucho mejor, porque habrá un pretexto para valorar otros juegos, si llegan, con contenidos violentos o menos adecuados. Los niños prefieren jugar con otros, niños o adultos. El uso solitario deviene del escaso interés de los padres o de que no tenga amigos, no de que se quiera ocultar. La diversificación del ocio es una tarea de todos en casa: deporte, paseos, viajes, actividades culturales.

Algunos padres piensan que el contacto con estos dispositivos es una preparación para el mundo laboral. Manejar dispositivos como los propuestos para la familia no es garantía de encontrar mejores puestos de trabajo, sólo evidencia una capa-

cidad adquisitiva. Sólo manejar algún software específico o ir más allá del mero contacto es lo que prepara para el futuro.

## COMENTARIOS FINALES

La repercusión social de los usos de las TIC es la de un capitalismo rampante, donde la información se manifiesta hasta el descaro como forma de poder y negocio, algo tan lejano a los usos educativos y a los beneficios sociales, a golpe de publicidad y la moda. Esto también es educable. Debe interesar lo que funciona, no lo que es lo último en tecnología.

Todos necesitan tener criterio para utilizar de forma reflexiva los nuevos medios (plano individual), y estar socializados en el uso de los nuevos medios (plano social), es decir, estar alfabetizados en los medios, no darles la espalda en ningún momento.

¿Cómo aprovechar las mejoras que aportan las TIC? Integrándolas en la vida de las aulas. Los centros trabajan sobre propósitos, no dejan nada al azar. La rutina esconde una regularidad de acceso a los materiales, las fuentes de conocimiento, las actividades, la metodología, la forma de entender lo educativo. La profesora de Lengua de María lo ejemplifica bien con su uso del podcast.

En otro momento (Paredes, 2003), me he referido a ciertos valores implícitos en usos de TIC en la vida escolar. Un enfoque de mera transmisión, el más recurrente uso de las TIC, apuesta por hacer personas libres, iguales, individuos, gracias

a un depósito cultural. Es magnífico, pero muchas veces no llega. Una escuela orientada por la resolución de problemas y proyectos, por el contacto con más códigos que los lectoescritores, atiende la diversidad y tiene siempre presente la comunidad que circunda la escuela, por lo que empuja valores tales como la independencia, la visión global, la crítica, la reflexión, la investigación, el diálogo. Apostemos algo más por el segundo enfoque que nos posibilitan algunos usos de las TIC.

## PARA SABER MÁS

AA.VV. (2007). Monográfico sobre nuevas tendencias en TIC. *Comunicación y pedagogía: Nuevas tecnologías y recursos didácticos*, 223.

ADELL, J. (2004). «Internet en el aula: las webquest». *Edu-tec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 17 (en línea) [http://www.uib.es/depart/gte/edutec-e/revelec17/adell\\_16a.htm](http://www.uib.es/depart/gte/edutec-e/revelec17/adell_16a.htm) (Consulta 20 enero 2008).

PAREDES, J. (2003). «Educación en valores y nuevas tecnologías en la formación de maestros». *Tendencias pedagógicas. Revista del Departamento de Didáctica y Teoría de la Educación de la Universidad Autónoma de Madrid*, 8: 121-131.

Podcast. <http://www.educasting.info/guia/>

SNYDER, I. (comp.) (2004). *Alfabetismo digitales: comunicación, innovación y educación en la era electrónica*. Málaga: Aljibe.

Web 2.0. <http://web2.wsj2.com>



OBRA SOCIAL  
DE LA CAIXA

**Hablemos de drogas**  
Línea gratuita de apoyo a las familias  
**900 22 22 29**  
de lunes a viernes, de 9 a 21 h

PROGRAMA DE PREVENCIÓN  
DEL CONSUMO DE DROGAS

**El diálogo, la mejor prevención**

El consumo de drogas entre los adolescentes aumenta cada día. La prevención y el diálogo son las mejores estrategias para combatir esta realidad. La Obra Social "la Caixa" pone a disposición de las familias un teléfono gratuito en el que un equipo de profesionales especializados les orientará y proporcionará las pautas de actuación en relación con sus hijos para prevenir el consumo de drogas.

Con tu ayuda, podremos dar apoyo y orientar a las familias para prevenir el problema.

 **Obra Social**  
Fundación "la Caixa"