

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

"Cuentos Deseducativos"

Curso 2010/11

C.E.I.P. "VICENTE FERRER RAMOS" VALDERROBRES TERUEL

Coordinador y autor:

Lorenzo Latorre Trillo

Coautores:

Joaquín Sangüesa Corzán

Pilar Calvo Navallas

Carmen Sanz García

Proyecto seleccionado en la convocatoria de Ayudas a la innovación e Investigación educativas en centros docentes de niveles no universitarios para el curso 2010/2011, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.

ÍNDICE

A. PROYECTO	Pág. 1
A.1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	Pág. 1
A.1.1. Título del proyecto	
A.1.2. Datos del centro	
A.1.3. Coordinador y profesorado participante	
A.1.4. Etapas educativas del proyecto	
A.1.5. Tema del proyecto o ámbito del mismo	
A.2. DISEÑO DEL PROYECTO Y ACTIVIDAD	Pág. 3
A.2.1. Planteamiento y justificación	
A.2.2. Aspectos innovadores del proyecto	
A.2.3. Objetivos y contenidos que se pretenden	
A.2.4. Plan de trabajo y metodología	
A.2.5. Duración y fases previstas	
B. DESARROLLO	Pág. 15
C. MEMORIA	Pág. 16
C.1. CARÁCTERÍSTICAS GENERALES Y PARTICULARES DEL DESARROLLO	Pág. 16
C.2. CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS	Pág. 17
C.2.1. Propuestos inicialmente	
C.2.2. Alcanzados al finalizar el mismo	
C.3. CAMBIOS REALIZADOS EN EL PROYECTO	Pág. 18
C.4. SÍNTESIS DEL PROCESO DE EVALUACIÓN	Pág. 18
C.5. CONCLUSIONES	Pág. 20
C.5.1. Logros del proyecto	
C.5.2. Incidencia en el centro docente	
C.6. LISTADO DE MATERIALES ELABORADOS	Pág. 21
C.6. LISTADO DE PROFESORES PARTICIPANTES	Pág. 21

A. PROYECTO

A.1.1 TÍTULO DEL PROYECTO

"CUENTOS DESEUCATIVOS"

A.1.2 DATOS DEL CENTRO

C.E.I.P. VICENTE FERRER RAMOS

Valderrobres 44580 (Teruel).

Avenida de Madrid, 2.

Teléfono y Fax: 978850655

cpvfvalderrobres@educa.aragon.es

A.1.3. COORDINADOR Y PROFESORADO PARTICIPANTE

COORDINADOR

Latorre Trillo, Lorenzo - *Educación Primaria y Jefe de Estudios del centro*

PARTICIPANTES

Calvo Lasierra, Jesús – *Educación Física y Director del centro*

Calvo Navallas, M^a Pilar – *Educación Primaria*

Ferrás Estopiñá, Raquel – *Educación Primaria*

Sangüesa Corzán, Joaquín – *Educación Primaria*

Sánchez Sánchez, Pilar – *Educación musical*

Sanz García, Carmen – *Educación Primaria*

Sánchez Fernández, Carmen Gloria – *Educación Primaria*

Martínez Iglesias, Mirella

A.1.4. ETAPAS EDUCATIVAS EN LA QUE SE DESARROLLA EL PROYECTO

El proyecto se desarrolla en los ciclos 2º y 3º de nuestro centro, implicando a 4 aulas (3º, 4º, 5º y 6º), durante el curso 2010/2011

A.1.5.TEMA DEL PROYECTO O ÁMBITO DEL MISMO

Inmersión en el mundo de los **cuentos populares**, tomando como eje central de la actividad la creación de un **corto de cine** sobre estos.

Así el tema sobre el que nos basamos son los cuentos populares y los modelos de creación de personajes y acciones que se desarrollan en ellos.

La actividad principal consiste en la creación de un corto de cine, en el que vamos a tomar algunos cuentos para juzgar a unos cuantos personajes que aparecen como los "buenos" del cuento. Sin embargo las acciones que ellos llevan a cabo en estos cuentos no son precisamente las más ejemplares a los ojos de nuestra sociedad, así vemos que estos personajes cometen abandonos de niños (padres de Pulgarcito o Hansel y Gretel), secuestros de niños (el flautista de Hamelín), robos (Ali-Babá o Jack el de las Habichuelas Mágicas) y otras conductas en este sentido.

Con todos estos ingredientes se pretende crear una experiencia educativa que no adentre en este mundo y nos lleve a la reflexión, todo ello realizado siempre de forma amena y divertida.

El grupo de niños de referencia en la creación de este proyecto parte de la clase de 4º curso, de la cual el coordinador del proyecto es tutor. En este grupo además se introduce este tema como Unidad didáctica y como eje transversal a lo largo del 2º trimestre del curso, en la que se toman los cuentos populares para otras actividades normalmente relacionadas con el área de lenguaje. Así se analizan y se trabajan las estructuras de estos cuentos y los personajes típicos que suelen aparecer en ellos, así como la historia de los cuentos, sus principales autores si estos no son anónimos y la comparativa entre las diferentes versiones en que podemos encontrar escritos tales cuentos.

Las clases de 3º, 5º y 6º aparecen en el corto de cine tal como detallaremos más adelante.

A.2 DISEÑO DEL PROYECTO Y ACTIVIDAD

A.2.1. PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN

En nuestro centro educativo hace ya unos cuantos años que hemos tomado la línea o costumbre de utilizar la creación audiovisual y concretamente el cine como recurso educativo. Así yo mismo como coordinador de estos proyectos cada año planteo una temática distinta para llevar a cabo, que unas veces realizo simplemente con el grupo de alumnos del que soy tutor u otras, como en este caso, se implica a otros docentes con sus respectivos grupos si son tutores, o con diversos tipos de colaboración si son especialistas.

La utilización del cine como recurso didáctico nos proporciona una forma distinta de trabajar algunos de los objetivos y contenidos de cada curso. Evidentemente lo primero que destacaríamos sería el grado de motivación que suponen este tipo de actividades para los alumnos, que pueden acceder a experiencias que de otra manera serían impensables para ellos. Para el profesorado también es un aliciente extra, ya que aunque implicarse en este tipo de proyectos supone un considerable incremento del trabajo habitual, este se ve ampliamente recompensado con los resultados obtenidos y sobretodo por la experiencia y los aprendizajes que se adquieren.

Como he comentado yo mismo suelo ser el coordinador y director de todas estas experiencias. Tengo la enorme suerte de tener experiencia en todo lo que respecta a audiovisuales y además de contar con los medios técnicos necesarios para ello, por lo que se hace posible dotar a los trabajos de cierta "profesionalidad" que hace que los resultados se vean favorecidos.

En el aspecto educativo, destacaremos la gran cantidad de campos que abarcan experiencias de este tipo, el valor educativo es indudable, abarca aspectos que van desde la lectura o la escritura creativa hasta el fomento de la convivencia para abordar tal experiencia en común, pasando como no por todos los aspectos artísticos relativos a la dramatización y la interpretación, así como la experiencia para los alumnos de asistir plenamente el proceso de elaboración de una película aunque sea en el modo más estrictamente "amateur". En este caso además también tendremos en cuenta los aspectos plásticos, ya que una parte del corto va a necesitar de bastante "trabajo manual".

Por lo tanto se puede decir que favorece unos cuantos pilares que son básicos en la educación:

Atención a la diversidad

Se atenderá la diversidad del alumnado, ya que cada alumno participa según sus posibilidades. No se excluye a nadie y todos colaboran. El proyecto ayudará a enriquecer la calidad de la enseñanza y la socialización e integración por parte de todos los niños. Nuestra realidad escolar presenta un elevado número de niños inmigrantes que se incorporan al centro cada curso. Conocer las características del lugar donde residen les ayudará a facilitar la integración.

Favorecer la cooperación y la convivencia

Algo tan importante como la convivencia en los centros va de lleno relacionado con esta experiencia. El proyecto involucra a distintas partes de la comunidad educativa. Hay que recordar como se verá que tanto alumnos, como profesores, padres y familiares, e incluso otras entidades o personas no relacionadas directamente con la comunidad educativa, pero sí con la vida local, se involucran directamente en este proyecto, con un resultado final que cohesiona y une a todos.

Fomento de la lectura a través de las diferentes partes del proyecto

Un aspecto al que se le está dando actualmente tanta prioridad e importancia como la lecto-escritura, se encuentra como eje principal en muchos aspectos del proyecto, ya que hay que contar que los alumnos previamente trabajan los cuentos que van a ser utilizados adentrándose en ellos a través de la lectura y con actividades creativas escritas. Por otro lado el guión del corto deben leerlo hasta aprenderlo de memoria para interpretarlo con la expresión oral y corporal adecuada, siendo algo que los alumnos realizan con la motivación adicional, a sabiendas del novedoso resultado que van a obtener por ser una película que va a poder visionar mucha gente de todo tipo.

Por otra parte hay que tener en cuenta la relación que se establece entre esta experiencia y las áreas de currículo. Destacaríamos lo más importante de la siguiente manera.

DRAMATIZACIÓN	Interpretación y expresión de toda una representación escénica en forma teatral o de cine. Exploración de otras formas de dramatización como el manejo de marionetas.
LENGUAJE:Y LITERATURA	Elaboración escrita y lectura de cuentos seleccionados como actividad previa a la película.. Lectura y expresión correcta del guión del corto. Expresión oral.
MÚSICA	Adecuación de repertorio musical original a las escenas en movimiento.
PLÁSTICA	Elaboración de figuras móviles y otros elementos en talleres plásticos para la creación de una animación que incluirá el corto. Construcción de marionetas para una de las secuencias del corto. Elaboración de decorados, disfraces y otros elementos plásticos de la película.

A.2.2. ASPECTOS INNOVADORES DEL PROYECTO

En este proyecto nos vamos a centrar en formas de trabajo totalmente innovadores que conectan directamente con el uso de los medios audiovisuales e informáticos usados para la creatividad, así nos encontramos con los siguientes aspectos:

- Uso de un medio de soporte poco usual como EL CINE en un aula de primaria.
- La mezcla de diferentes técnicas de expresión como el trabajo de actores para cine, el teatro, las marionetas y la animación por "stop motion" en una misma obra.
- El uso de las nuevas tecnologías aplicadas al cine, los niños en el rodaje presencian y se involucran en diversas técnicas como uso de cámaras, microfónica y registro de sonido, uso de cromas (*tela verde o azul para añadir imágenes*), iluminación, fotografía...
- La singularidad de la idea de llevar a cabo un juicio a los personajes de los cuentos.
- Abordar en un mismo trabajo aspectos educativos distintos como el lenguaje, la música, la plástica etc. Todo ello a través del eje de la dramatización y la expresión.
- El hecho de involucrar a casi 80 alumnos del colegio participando en una misma producción.
- La condición de ser un trabajo que involucra a padres, familiares y a otras entidades o personas de nuestra localidad no relacionadas directamente con nuestro centro.
- El hecho de que los alumnos puedan asistir a como se lleva a cabo un proceso que requiere de técnicas avanzadas de producción de video y de audio, de composición musical, de efectos especiales y un largo etc. que se reúnen en el producto final.

A.2.3. OBJETIVOS Y CONTENIDOS

OBJETIVOS

- Favorecer la motivación a la lectura y escritura por medio de un guión de cine y los cuentos en los que está basado.
- Trabajar la capacidad de retentiva y de memoria.
- Conocer y analizar las características formales y de estructura de los cuentos populares.
- Conocer y analizar los estereotipos de los personajes típicos de los cuentos populares.
- Utilizar el lenguaje oral de forma ajustada a las diferentes situaciones de comunicación.
- Desarrollar las técnicas de expresión corporal.
- Mejorar las técnicas de dramatización.
- Trabajar los aspectos plásticos para la creación de los diferentes elementos y objetos necesarios para la escenografía del corto de cine.
- Ser capaces de llevar a cabo un trabajo en grupo que favorezca la cooperación y convivencia.
- Conocer el proceso de elaboración de una composición audiovisual.
- Entender el funcionamiento del lenguaje del cine.
- Implicar a toda la comunidad educativa incluyendo familias en un trabajo e idea común.
- Potenciar la capacidad de iniciativa de los alumnos.
- Respetar las actuaciones de los demás.
- Favorecer la afición a manifestaciones culturales como el cine.
- Iniciarse en el conocimiento y uso crítico de los lenguajes, técnicas, procedimientos, recursos y posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y de la comunicación, como elementos favorecedores de los procesos de aprendizaje y la expresión creativa.

CONTENIDOS

- Los cuentos populares.
- Trabajo escrito con cuentos populares.
- El diálogo teatral como forma literaria.
- El uso de los medios audiovisuales en el cine.
- Funcionamiento de los medios audiovisuales.
- Motivación a la escritura por medio del trabajo de actividades relacionadas con los cuentos en los que se va a basar un corto de cine propio.
- Motivación a la lectura usando como vehículo la interpretación de un guión escrito.
- Interpretación de los papeles asignados como medio de trabajar la dramatización.
- Memorización de los diálogos como medio para favorecer la capacidad retentiva.
- Técnicas de expresión corporal.
- Elaboración de decorados y vestuarios.
- Elaboración de marionetas para la interpretación de una parte del corto.
- Elaboración de figuras recortables móviles para la interpretación de una parte del corto.
- Colaboración en los aspectos técnicos para el rodaje.
- Fomento del compañerismo en todo el proceso de elaboración de la película llevado a cabo en común.
- Autonomía de los alumnos teniendo que asumir ellos decisiones sobre el desarrollo de las actividades.
- Vivencia de una singular experiencia en común.

A.2.4 PLAN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA

Cualquier proyecto o experiencia de este tipo debe seguir un metódico plan de trabajo que tenga en cuenta a todos los agentes implicados, los materiales y espacios disponibles y sobretodo atenerse a un calendario completamente secuenciado. También deberán tenerse en cuenta las eventualidades o problemas que puedan surgir, el hecho de tener ya experiencia en este tipo de proyectos hace que se puedan "atar" todas sus partes o situaciones, aunque por las singulares particularidades de cada uno de estos proyectos, siempre se pueden dar nuevas situaciones con las que no se contaba en un principio.

¿EN QUÉ CONSISTE ESTE PROYECTO?

Como ya se ha dicho la idea central consiste en la realización de un corto de cine basado en algunos cuentos populares. Se crea como hilo central un juicio, con los elementos típicos de estos (juez, fiscal, abogados, jurado, público, etc.) en los que se juzga a algunos de los personajes de estos cuentos. Durante el juicio se van intercalando a modo de pruebas judiciales algunas de las escenas de estos cuentos. Esto da lugar a que puedan participar en el corto un gran número de alumnos ya que el reparto de personajes es muy extenso. Por todo ello cada curso o clase de las que intervienen se encarga de una determinada parte del corto, de la manera que explicaremos a continuación, además se usan técnicas de marionetas y de animación por "stop motion" (*consistente en crear una animación a base de multitud de fotografías continuadas*), lo cual hace que este trabajo tenga una variada oferta de recursos visuales haciendo que aborde multitud de aspectos educativos.

Los cuentos en los que nos vamos a basar son los siguientes:

- **El flautista de Hamelín** (*se juzga al flautista*)
- **Alí-Babá y los cuarenta ladrones** (*se juzga a Alí-Babá*)
- **Jack y las habichuelas mágicas** (*se juzga a Jack*)
- **Hansel y Gretel** (*se juzga a los padres de estos*)
- **Blancanieves** y los siete enanitos (*se juzga a los enanitos*)
- **Pulgarcito** (*se juzga a los padres de este*)

El grupo de 4º curso es de alguna manera el que lleva el "motor" del proyecto. Sus alumnos van a ser los actores y actrices que van a llevar a cabo las escenas del juicio, así los personajes de juez, fiscal, abogados, alguacil, guardias y representantes del jurado son interpretados por estos alumnos en una especie de tribunal infantil. Además otros alumnos del curso interpretan el cuento de Pulgarcito y otro más el de Jack. Por otro lado también realizan los recortables para realizar la animación del cuento de Jack y las habichuelas mágicas.

El grupo de 3º curso es el que se encarga de realizar una especie de representación con marionetas construidas por ellos mismos del cuento de Hansel y Gretel, que aparece al igual que los demás como una prueba en el juicio. Estos alumnos por otra parte también encarnan como actores a los niños que van detrás del flautista de Hamelín.

El grupo de 5º curso son los que se encargan de poner en escena, a modo de teatro el cuento de Ali-Babá y los cuarenta ladrones, participan en él todos los alumnos del curso.

El grupo de 6º a su vez, son los encargados de representar de forma igualmente teatral el cuento de Blancanieves y los siete enanitos. Además algunos de estos alumnos con experiencia en actuar también aparecen en el juicio o en los cuentos de los otros cursos.

Por otra parte hay que decir que aparte de los papeles que corresponden a los responsables del juicio, los papeles que se refieren a adultos no son representados por niños. Así es donde entramos en el apartado de las colaboraciones, ya que maestros del centro, padres u otros componentes de las familias, exalumnos del colegio e incluso gente no relacionada directamente con el centro, participan igualmente en el corto con papeles acordes a su edad, haciendo que la acción resulte más creíble. Así personajes como el flautista de Hamelín, Alí-Babá, los padres de Hansel y Gretel o Pulgarcito, el ogro, la bruja, el gigante e incluso algunos enanos de Blancanieves entre otros, harán que nuestra historia implique a toda la comunidad educativa.

LOS PREVIOS DEL PROYECTO

Como introducción a todo lo que se va a elaborar, el coordinador del proyecto comienza con el curso de 4º, del cual es tutor, a preparar el proyecto introduciendo la temática de los cuentos populares en el área de lenguaje y en las respectivas sesiones dedicadas a lectura. Así nos acercamos a este mundo, primero abordando un buen grupo de cuentos en general, muchos de las cuales los alumnos ya conocen, al tener libros sobre ellos o incluso videos o películas. Posteriormente nos centramos en los cuentos que van a aparecer en nuestro corto de cine.

Así se organizan una serie de actividades relativas a la lectura y escritura:

- Lectura compartida.
- Comparar cuentos en sus diferentes versiones según los distintos libros donde aparecen.
- Cambiar finales de cuentos.
- Mezclar diferentes cuentos.
- Análisis de personajes.
- Redacción en estilo directo o indirecto.
- Descripciones de lugares de cuentos.
- Comparación de ilustraciones.
- Autores clásicos de cuentos más representativos.
- Buscar los paralelismos de estos con la vida real.
- O incluso actividades más puramente ortográficas o gramaticales basándonos en los textos de estos cuentos como el análisis gramatical o revisión ortográfica.

LA PREPARACIÓN DEL CORTO DE CINE

- La idea se expone a los alumnos. Hay que contar que ellos ya han realizado proyectos de este tipo, así que cualquier propuesta de este tipo les entusiasma a la hora de ponernos en marcha.
- Se elabora por una parte el guión de lo que es el corto de cine que se reparte entre los alumnos de 4º curso y por otro lado los guiones de los distintos teatros de cuentos que serán incluidos en el corto.
- Se reparten los diferentes personajes principales entre los alumnos teniendo en cuenta las capacidades y características de cada uno y según los personajes disponibles, pero por supuesto participando todos.
- Cada curso comienza a leer sus guiones. Primero de manera grupal, aunque se hace necesario el trabajo de lectura en casa, ya que poco a poco cada alumno deberá memorizar las frases o intervenciones que le corresponden.
- Comienzan los ensayos, cada curso aborda su parcela de interpretación durante varias semanas intentando llegar al mejor punto interpretativo posible.
- Los profesores diseñan con sus respectivos curso la idea de espacio o escenario de cada escena para adecuar a ellos los ensayos. Hay que señalar que en ese momento estos ya disponen de un boceto de idea por escena, de cómo debe desarrollarse y en que marco debe ser rodada para adaptarse al decorado.
- Cuando los ensayos han avanzado se procura dar continuidad a las escenas en los ensayos para que los alumnos entiendan el sentido total del guión.
- Se comienzan a recopilar todos los vestuarios y atuendos que vestirán los alumnos en el rodaje para poder ya ensayar con ellos.
- Por otra parte las clases que tienen trabajo plástico como 3º y 4º preparan sus respectivos elementos, marionetas y recortables respectivamente, usando para ello el área de plástica como si fuera un trabajo o unidad didáctica más del curso.
- Cuando los ensayos ya están avanzados, introducimos en ellos a los actores adultos, buscando horas en horario extraescolar que puedan favorecer a todos.
- El coordinador del proyecto es el que se va a encargar de todo el tema del rodaje, así se hace necesaria también la búsqueda de localizaciones de rodaje, de materiales para decorados, infraestructura, etc. Por ello se encarga de buscar contactos y fotografiar posible localizaciones de rodaje de cara a tenerlo todo lo mejor preparado posible cuando llegue el momento de actuar.

EL RODAJE DE LA PELÍCULA

Una vez está todo dispuesto comienza el rodaje. Para ello se dispone un calendario de los días de filmación a lo largo de dos meses donde se incluyen horas lectivas, horario exclusivo de profesorado y horas fuera de horario escolar según el tipo de escena.

Siempre se hace necesario establecer un orden adecuado a todo lo que se va a rodar. Así se considera mejor partir de las escenas que resultan menos complejas para terminar con las que ofrecen más complejidad.

Se decide que sean los teatros interpretados por 3º, 5º y 6º las primeras secuencias que se rodarán, al ser la grabación de estas en interior, hay que contar que se comienza a grabar en Marzo y se hace necesario que las escenas en exteriores cuenten con las mejores condiciones climatológicas. Así estas secuencias teatrales, que se realizarán en una sala existente en nuestra localidad para tal fin, o en el propio colegio en el caso de las marionetas, son las adecuadas para comenzar el rodaje. Aunque se grabará la representación de cada cuento completamente, luego en el corto del cine solo se escogerán determinadas escenas o fragmentos que vaya acordes con lo que trata el guión, sin embargo se prevé incluir las representaciones completas como material extra o complementario en el menú del DVD de la película, por lo que la edición y postproducción de estas obras habrá de hacerse completamente.

Las escenas de los cuentos del Flautista de Hamelín o Pulgarcito hacen que nos tengamos que trasladar a exteriores a rodar, esta vez totalmente en modo cine, no de forma teatral. Para ellas elegimos como lugar de rodaje un claro en un bosque cercano a Valderrobres y una vieja masía de piedra. Calculamos grabar a final de Marzo o principios de Abril.

El juicio principal, hilo conductor de la historia, es la escena más compleja, ya que ocupa gran parte de la película, rodamos en el salón de plenos del Ayuntamiento de Valderrobres por su parecido que tiene con una sala de juzgado, su dificultad radica sobretodo en la gran cantidad de actores, pequeños y adultos, que intervienen. Hay que contar que además los grupos de 3º, 5º y 6º curso van a estar allí al completo como público del juicio a pesar de no intervenir directamente en los papeles principales de esta parte, por lo que estamos hablando de casi 100 personas involucradas en el rodaje al mismo tiempo. Por todo ello esta escena la reservamos para el final, a mediados de Abril.

Durante el rodaje colaboran también los propios alumnos en el transporte de material y en la parte técnica como la toma de sonido o las luces, así como el profesorado y padres o madres disponibles.

EL MATERIAL PARA EL RODAJE

En este aspecto en nuestro centro hemos tenido la suerte de contar con varios premios de trabajos anteriores que nos han permitido hacernos con un material de grabación, rodaje y postproducción poco habitual en la mayoría de colegios de primaria.

De este modo contamos con cámara de HD-video profesional, equipo de microfonía y grabación independiente con micros de cañón (los que se usan para cine) profesionales y sistema de captación de audio. Asimismo componen el resto del material trípodes, equipo de iluminación, unidades de memoria, cableado, etc. Aunque el material principal es la experiencia que se va ganando en cada proyecto.

EL RODAJE DE LA ANIMACIÓN

Hemos comentado que uno de los cuentos, concretamente el de Jack y las habichuelas mágicas se va a insertar en la película en forma de animación de dibujos animados. La técnica es la conocida como "Stop Motion" en la que se efectúan gran cantidad de fotografías a un objeto estático al que se le va modificando la postura poco a poco. Para ella los alumnos confeccionan con cartulina negra la silueta de las figuras que intervienen en el cuento (Jack, su madre, el anciano, el gigante, la vaca, la casa, el castillo, la gallina, el arpa, etc.) todas estas figuras se disponen el día en que se va a realizar el fotografiado, para este disponemos en el centro de un soporte especial para situar la cámara horizontalmente, las figuras se colocan sobre la superficie de una mesa en la que superponemos una tela verde en la que podremos aplicar el efecto del "CromaKey" y así después podremos sustituir este color por otros fondos o efectos para el cuento. Además se ilumina todo correctamente con el material de iluminación con el que contamos.

Una vez hemos realizado varios cientos de fotografías estas se tratan enlazan en un programa informático de edición y al fin los personajes cobran vida.

Hay que señalar de nuevo que en nuestro centro ya hemos llevado a cabo una experiencia similar, por lo que para este proceso ya se cuenta con cierta experiencia.

LA EDICIÓN, MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN

En el último trimestre del curso y con todo el material grabado disponible comienza la labor de darle a este una forma coherente de secuencia temporal, eligiendo las mejores tomas y desechando lo inservible. Toda esta labor es realizada por el coordinador del proyecto, combinando trabajo tanto en un ordenador del colegio destinado para esta labor como en el propio domicilio particular donde también cuenta con los ordenadores y herramientas adecuadas.

Tal como se ha dicho las escenas del juicio son el hilo conductor en la que se van introduciendo los diferentes teatros o secuencias referidas a los cuentos. Normalmente se realiza un pre-montaje con varias posibilidades en las diferentes tomas de las escenas, llevando este al aula y dando la posibilidad a los alumnos de elegir las que consideren mejores.

Una vez lo tenemos todo decidido, se hace el montaje definitivo y cuando ya está finalizado comienza la fase de postproducción y añadido de efectos. En este punto hay que señalar que al igual que en lo que hemos dicho sobre el material de rodaje, para la postproducción contamos también con software profesional que hemos podido adquirir gracias a premios recibidos con anteriores proyectos, lo cual hace que a nuestros trabajos audiovisuales se les pueda dotar de un acabado cada vez mejor, acercándonos a ese tan deseado toque "profesional".

En la postproducción añadimos algunos efectos visuales, se trabajan los "cromas" y se miman el color, brillo y contraste de las imágenes.

También añadimos textos o rótulos sobreimpresos si es necesario. Al principio y al final añadimos los títulos de crédito. Para los fondos de imágenes de los títulos de crédito del principio contamos con una colaboración del padre de un alumno que es ilustrador de cuentos, creando de esta manera varias ilustraciones para el comienzo de nuestro corto.

Una vez tenemos ya el formato final queda la última y definitiva fase, en la que añadimos la música, se pulen los diálogos y se introducen efectos sonoros si son necesarios.

LA CREACIÓN DE LA BANDA SONORA Y EL MONTAJE SONORO

La composición de la banda sonora la realiza el propio coordinador del proyecto al darse la circunstancia de ser este músico a la par que maestro. Así la música original se compone, se graba y se introduce en las imágenes. Se da también la circunstancia de que el coordinador posee un estudio musical y de donde se graba y edita todo.

También hay que destacar que para ello solemos contar con las colaboraciones de otros músicos y sus respectivos instrumentos, principalmente de los profesores de la Escuela Municipal de Música de Valderrobres, que interpretan sus respectivas partes de la música compuesta por el coordinador del proyecto.

MATERIAL COMPLEMENTARIO A LA PELÍCULA

Tal como hemos comentado antes, aparte de la película, va a existir otro material que se va incluir en la compilación final del DVD. Por un lado tenemos los teatros en su versión completa que los cursos de 3º, 5º y 6º interpretan.

Por otra parte también solemos incluir un reportaje en video sobre cómo se ha llevado a cabo todo el proyecto, normalmente grabado por los propios alumnos o los padres, donde queda constancia de todo el proceso a modo de "Making off..."

También solemos incluir un lote de fotografías de todo el proceso.

EL VOLCADO A DVD, LAS PORTADAS Y EL COPIADO

El volcado final a DVD lo realiza igualmente el coordinador del proyecto, así como la creación de menús de navegación y toda la estética de este.

Por otra parte se realizan las portadas que serán la parte visible de la obra terminada.

Y como paso final se realizan las copias. Estas se estiman siempre en una cantidad paralela al número de alumnos, personas y entidades implicadas. En este caso el mínimo sería unas 200 copias. Es justo en este punto donde nosotros necesitamos la ayuda económica, ya que si estas son realizadas por el propio profesorado con medios de copiado caseros, supone un enorme gasto especialmente de tiempo y trabajo, contando que esto se realiza en Junio, no se cuenta con muchas facilidades para ello. Así la mejor opción es llevarlo a un empresa de copiado dedicada, al menos en lo que al trabajo de tintas se refiere, además los acabados son mucho mejores y la obra queda publicada de la manera más elegante. Cuando esta llega finalmente a las manos de los alumnos, para ellos es algo muy especial ya se les da el fruto de su trabajo de varios meses de la mejor manera posible, quedando como un material que va a quedar en su memoria y en su vida futura tanto por lo experimentado como por el registro de lo realizado que siempre podrán visualizar.

Finalmente destacamos que el trabajo culmina también cuando se realiza la presentación oficial a la comunidad educativa, la cual la solemos llevar a cabo al terminar el curso en una o varias proyecciones en el Cine Montecarlo de Valderrobres.

A.2.5.DURACIÓN Y FASES PREVISTAS

DICIEMBRE 2010

- Se comienza con la lectura de algunos cuentos populares en general, no los específicos del corto.

ENERO 2011:

- En cada curso se reparte el guión a los alumnos.
- En el curso de 4º comienzan a trabajarse y analizarse aspectos de los cuentos populares.
- Se empiezan a leer los guiones.

FEBRERO

- En el curso de 4º nos centramos en el trabajo con los cuentos que aparecen en el corto.
- Cada curso comienza los ensayos del guión que le corresponde.
- El curso de 3º comienza la elaboración de las marionetas para el cuento de Hansel y Gretel.
- El curso de 4º comienza la elaboración de las figuras recortables para su cuento.
- Los cursos de 5º y 6º comienzan la elaboración de los decorados y vestuarios para sus cuentos de Ali-Babá y los 40 ladrones y Blancanieves y los 7 enanitos respectivamente.
- El coordinador comienza la búsqueda de las localizaciones y ubicaciones para el rodaje de la película.
- Las familias empiezan la elaboración de los distintos vestuarios.

MARZO

- En el curso de 4º se siguen trabajando actividades con los cuentos del corto.
- Siguen los ensayos del corto y los teatros incluidos en este.
- Se completa la elaboración de vestuarios y decorados por alumnos y familias.
- A final de mes los alumnos de 3º, 5º y 6º representan y se graban sus respectivos teatros para ser incluidos en el corto.
- También a final de mes se graba la secuencia del cuento de 4º (Jack y las habichuelas mágicas) con los recortables elaborados por los alumnos con la técnica "Stop Motion".

ABRIL

- Se graban las escenas de cine relativas al cuento de Pulgarcito y el juicio principal, así como algunas secuencias con "croma" necesarias para la película.
- Comienza el montaje de todo lo grabado.

MAYO

- Continúa el montaje de lo grabado.
- Se añaden efectos de postproducción.
- El coordinador compone la música para el corto y se graba con colaboraciones de otros intérpretes.
- Se unen música e imágenes.
- También se hace un montaje de "Cómo se hizo.." con el material grabado por los alumnos y las familias de toda la elaboración de la experiencia.

JUNIO

- Se vuelca todo el trabajo final a un DVD.
- Se elaboran portadas.
- Se realizan las copias de los DVDs.
- Presentamos el trabajo a toda la comunidad educativa y a todos cuantos lo quieran presenciar en el cine Montecarlo de Valderrobres.

B. DESARROLLO

Todo el desarrollo se ha llevado a cabo exactamente como se ha explicado en los apartados 2.4 y 2.5. donde se explica detalladamente. A modo de resumen, como ya se ha dicho la idea central consiste en crear un corto de cine donde se juzgan las acciones de los personajes de algunos cuentos populares.

Como previos a todo ello, se trabajan los cuentos populares en clase, con actividades que comprenden lectura; análisis de personajes y situaciones, variaciones de los mismos cuentos de un libro a otro... y también escritura, creación de cuentos con los personajes conocidos, mezcla de cuentos, etc. y otra de improvisación oral de cuentos.

La parte principal es la creación del corto. Se crea como hilo central un juicio con los elementos típicos (juez, fiscal, abogados, jurado, público...) por donde los personajes pasan. Durante el juicio se intercalan a modo de pruebas judiciales algunas de las escenas de estos cuentos en forma de teatro. Cada curso se encarga de una determinada parte del corto. Aparte de las escenas con actores del juicio, para representar los cuentos se usan otras técnicas como teatro, marionetas o dibujos animados por "stop motion" (crear una animación a base muchas fotografías continuadas), lo cual hace que este trabajo tenga una variada oferta de recursos visuales abarcando multitud de aspectos educativos.

Los cuentos son los siguientes:

- **El flautista de Hamelín** (*se juzga al flautista por secuestrador de niños*)
- **Alí-Babá y los cuarenta ladrones** (*se juzga a Alí-Babá por robo*)
- **Jack y las habichuelas mágicas** (*se juzga a Jack por robo*)
- **Hansel y Gretel** (*se juzga a los padres de estos por abandono*)
- **Blancanieves** y los siete enanitos (*se juzga a los enanitos por explotación laboral*)
- **Pulgarcito** (*se juzga a los padres de este por abandono*)

El curso de 4º es el que lleva el timón del proyecto. Sus alumnos son los actores que llevan a cabo las escenas del juicio, interpretando los personajes en una especie de tribunal infantil. También representan como actores el cuento de Pulgarcito y por medio de figuras recortables la animación del de Jack y las habichuelas. El grupo de 3º ruedan las escenas del secuestro del Flautista de Hamelín y con marionetas el de Hansel y Gretel. El grupo de 5º añade el cuento de Ali-Babá en forma de teatro y el de 6º lo mismo con el de Blancanieves (de todos estos teatros se escogen determinadas secuencias para el corto). Todos los alumnos además aparecen como público del juicio.

El corto dura media hora y se compila en un DVD, en el cual también aparecen aparte los teatros creados para el corto pero esta vez completos y también el "Cómo se hizo..." de la película.

C. MEMORIA

C.1 CARACTERÍSTICAS GENERALES Y PARTICULARES DEL CONTEXTO EN EL QUE SE HA DESARROLLADO EL PROYECTO.

El proyecto se ha desarrollado en nuestro colegio en los cursos de 3º, 4º, 5º y 6º. Donde nos encontramos con aulas de una media de 20 alumnos. Los tutores de dichas aulas han sido los autores del proyecto y los que han construido la estructura en la que nos hemos basado.

El tutor de la clase de 4º es además Jefe de Estudios del colegio, y quien ha llevado a cabo la coordinación del proyecto así como la mayor parte de la autoría del mismo. Esto ha convertido también a los alumnos de 4º en quienes ha recaído una inmersión mayor en el proyecto.

En la parte del profesorado se han involucrado como participantes varios profesores del colegio, bien como apoyo, como actores o como orientadores de los alumnos en algunas de las actividades plásticas necesarias para el proyecto. Aun así, a pesar de estar estos determinados profesores metidos de lleno el proyecto, se podría decir que de una manera a otra este ha involucrado a todo el claustro en mayor o menor medida, por ser un trabajo de magnitud considerable para un colegio de primaria (como se podrá ver en el DVD adjunto con la película), lo que implica la ayuda de todos.

Por otra parte hay que destacar en este contexto también el papel desempeñado por las familias las cuales se han involucrado totalmente, bien sea en la elaboración de vestuarios o escenarios, como actores, o en otras muchas variopintas facetas. El hecho de que nuestro centro tenga continuidad en este tipo de trabajos hace que ya sea conocida nuestra labor y sus resultados, lo que provoca que otros agentes externos se involucren y colaboren, hay que señalar que aparte de las familias intervienen otras personas en principio no tan relacionadas directamente con el colegio.

C.2. CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO

C.2.1 PROPUESTOS INICIALMENTE

Los objetivos con los que nos planteamos trabajar en un principio eran los siguientes:

- Favorecer la motivación a la lectura y escritura por medio de un guión de cine y los cuentos en los que está basado.
- Trabajar la capacidad de retentiva y de memoria.
- Conocer y analizar las características formales y de estructura de los cuentos populares.
- Conocer y analizar los estereotipos de los personajes típicos de los cuentos populares.
- Utilizar el lenguaje oral de forma ajustada a las diferentes situaciones de comunicación.
- Desarrollar las técnicas de expresión corporal.
- Mejorar las técnicas de dramatización.
- Trabajar los aspectos plásticos para la creación de los diferentes elementos y objetos necesarios para la escenografía del corto de cine.
- Ser capaces de llevar a cabo un trabajo en grupo que favorezca la cooperación y convivencia.
- Conocer el proceso de elaboración de una composición audiovisual.
- Entender el funcionamiento del lenguaje del cine.
- Implicar a toda la comunidad educativa incluyendo familias en un trabajo e idea común.
- Potenciar la capacidad de iniciativa de los alumnos.
- Respetar las actuaciones de los demás.
- Favorecer la afición a manifestaciones culturales como el cine.
- Iniciarse en el conocimiento y uso crítico de los lenguajes, técnicas, procedimientos, recursos y posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y de la comunicación, como elementos favorecedores de los procesos de aprendizaje y la expresión creativa.

Se consideran alcanzados todos los objetivos propuestos, se vuelve a remarcar que el hecho de llevar trabajando desde hace unos cuantos años en esta línea, hace que los objetivos formulados sean realistas y adecuados a lo que se cree que se puede trabajar.

C.2.2 ALCANZADOS AL FINALIZAR EL MISMO

Como hemos dicho en el punto anterior todos los objetivos se han alcanzado en mayor o menor grado, hay que tener en cuenta también que algunos de ellos conllevan cierta dificultad a la hora de cuantificar su consecución, pero sí se puede afirmar rotundamente que todos han sido trabajados. Entre todos se destacaría una vez más aquellos relativos a la mejora de la convivencia por medio de un trabajo en común, que como hemos dicho abarcado a las distintas partes de la comunidad educativa.

C.3. CAMBIOS REALIZADOS EN EL PROYECTO

En los apartados de Objetivos, metodología, organización y calendario no ha habido cambios respecto a lo previsto. Volvemos a señalar que la experiencia ya adquirida en otros años hace que se les pueda coger bien la medida a este tipo de proyectos, lo que resulta que la planificación inicial resulte adecuada. En todo caso se puede decir que ya en la parte final de postproducción y compilación en DVD llevada a cabo por el Coordinador del Proyecto sí que se tuvo que hacer un esfuerzo extra en cuanto a horarios, al tener que llevar el DVD resultante a replicación a una empresa y al mismo tiempo tener que estrenar el corto el último día lectivo del curso ante la comunidad educativa. Todo ello resultó en tener que dedicar las dos primeras semanas de Junio a un apretado horario en el centro y en casa para poder finalizar a tiempo.

C.4. SÍNTESIS DEL PROCESO DE EVALUACIÓN

Evaluamos especialmente como influye todo el trabajo en los alumnos, aunque también todo el proceso llevado a cabo por el profesor y cuantos han colaborado.

En cuanto a los alumnos se realiza de forma oral y escrita, por una parte con una puesta en común y por otro con la realización de un cuestionario final donde los alumnos responden preguntas sobre todo lo realizado y plasman sus impresiones o las cosas que más les han llamado la atención.

Asimismo, estos han tenido que demostrar su mejora en la capacidad de comprensión de la mecánica de los cuentos, así como de sus capacidades narratorias y creativas. Al haber realizado actividades que quedan plasmadas por escrito, se puede seguir su evolución.

CRITERIOS PARA EL ALUMNADO

- Participa en actividades grupales para conseguir un objetivo común.
- Conoce el sentido del proyecto realizado en todas sus fases.
- Interpreta con motivación e interés los papeles que le son asignados de acuerdo a las indicaciones recibidas.
- Comprende el funcionamiento del lenguaje del cine.
- Respeta las actuaciones de los demás.
- Analiza los diferentes elementos que se dan en los cuentos populares.
- Distingue las conductas éticamente no correctas que se dan en los cuentos.
- Encuadra las conductas analizadas en un determinado marco temporal, comprendiendo por qué fueron así escritas por una determinada sociedad.
- Es capaz de crear sus propios cuentos o versiones de otros cuentos de manera libre e imaginativa.
- Distingue entre acciones reales y de fantasía.

CRITERIOS PARA EL PROFESOR

El profesor y coordinador del proyecto, debe plantearse si se han conseguido los objetivos propuestos, la evaluación de los alumnos contribuye a ello, también es fundamental plantearse cual ha sido la contribución de todo el proyecto a los objetivos del curso en general.

Todas las opiniones e impresiones de todo el gran número de personas que han colaborado son tenidas en cuenta, tanto sobre el proceso como del propio corto una vez estrenado y distribuido.

C.5. CONCLUSIONES

C.5.1 LOGROS DEL PROYECTO

Sobre lo realizado, se valora como altamente positivo el grado de implicación y entusiasmo puesto por las partes implicadas; para los alumnos el hecho de realizar cualquier actividad que rompa lo que se considera "normal" en clase significa expectación y motivación. Se confirma que es más fácil la inmersión en un bloque de objetivos educativos si estos son presentados de manera más lúdica. Ha habido un continuo interés y entusiasmo por ir descubriendo las distintas partes del proyecto. Las familias se han volcado totalmente en sus parcelas de colaboración, al igual que los demás agentes implicados. Todo ello hace que mejore enormemente la relación familia-escuela, ya que se ven dentro del proyecto por un objetivo común.

En las actividades previas, se han podido trabajar los aspectos literarios de los cuentos; desde la lectura al análisis de las estructuras y personajes, pasando por la creación o modificación de cuentos. Aunque casi todos los niños conocían estos cuentos, al plantearles estas actividades se sorprenden de ver hasta que punto pueden estas historias ofrecer aspectos que les eran desconocidos. Sobre las conductas de los personajes, se han podido ver rasgos que mucha gente no se detiene a pensar. Hoy en nuestra sociedad no tendrían cabida, aunque por desgracia a veces también ocurran.

Lo más fascinante ha sido hacer que estos personajes cobraran vida en nuestro corto, para poder juzgar sus acciones.

C.5.2 LOGROS EN EL CENTRO DOCENTE

Evidentemente para el centro es haber logrado una vez más haber podido llevar a cabo un proyecto de estas características. Todo ello nos va dando una trayectoria y un grado de resultados de los que todos nos podemos sentir orgullosos.

Si nos ceñimos al tema del cine en la escuela, la verdad es que mirando hacia atrás se puede decir que hemos conseguido un nivel poco usual en centros de primaria. Todo ello nos está dando grandes satisfacciones como poder llevar estos trabajos fuera de nuestro entorno, participando en muestras, certámenes o concursos donde ya llevamos una abultada trayectoria de participaciones y premios recibidos.

Se considera fundamental el hecho de haber podido realizar la inversión de realizar copias del trabajo para todos los alumnos implicados y sus familias, así es un elemento que queda en cada hogar, pudiendo ser trabajado en casa y dejando un recuerdo imborrable de toda la experiencia vivida. También el hecho de haberlo podido presentar en pantalla grande ante la comunidad educativa, que a juzgar por las emociones vividas por todos y los comentarios recibidos se puede considerar un éxito. El trabajo además queda a disposición de otros centros educativos que lo deseen y que quieran usarlo para tratarlo en sus aulas.

Y por último decir en primera persona como Coordinador del Proyecto y quien escribe estas líneas, que estos proyectos me aportan también la posibilidad de volcar en ellos aspectos creativos que de otra forma serían muy difíciles de canalizar, hay que contar que uno mismo ha compuesto y grabado toda la música del corto al igual que en ocasiones anteriores, a parte de construir sobre cada historia toda la parte plástica o visual que se puede contemplar en el trabajo final. Todo ello hace que sienta que así ofrezco una parte de mi mismo a los alumnos, familias, profesores o cuantos puedan acceder a estos trabajos.

C.6. LISTADO DE MATERIALES ELABORADOS

DVD que contiene

- Corto "CUENTOS DESEDUCTIVOS"
- Teatro completo de "Ali-Babá"
- Teatro completo de "Blancanieves"
- Guiñol completo de "Hansel y Gretel"
- El "Cómo se hizo..." del corto.
- Fotografías de rodaje.

LISTADO DE PROFESORES PARTICIPANTES

COORDINADOR

Latorre Trillo, Lorenzo - *Educación Primaria y Jefe de Estudios del centro*

PARTICIPANTES

Calvo Lasierra, Jesús – *Educación Física y Director del centro*

Calvo Navallas, M^ª Pilar – *Educación Primaria*

Ferrás Estopiñá, Raquel – *Educación Primaria*

Sangüesa Corzán, Joaquín – *Educación Primaria*

Sánchez Sánchez, Pilar – *Educación musical*

Sanz García, Carmen – *Educación Primaria*

Sánchez Fernández, Carmen Gloria – *Educación Primaria*

Martínez Iglesias, Mirella