

El elefante charlatán se pasea por el Thyssen



C.E.I.P. Ramón y Cajal
Ayerbe (Huesca)

ORDEN de 11 de enero de 2011, de la Consejera de Educación, Cultura y Deporte, por la que se convocan ayudas a la Innovación e Investigación Educativas en Centros Docentes de niveles no universitarios para el curso 2010/2011 y se aprueban las bases reguladoras para su concesión.

CONTENIDO

DATOS DE IDENTIFICACIÓN	2
BREVE RESUMEN DE LA VIDA DEL CENTRO	3
1. PRESENTACIÓN	6
2. OBJETIVOS.....	9
3. CONTENIDOS.....	10
4. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS	11
5. ACTIVIDADES.....	12
5.1. DISTRIBUCIÓN DE LAS PRESENTACIONES A TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA DEL AULA	12
5.2. PRESENTACIONES	13
5.3. MONTAMOS EL MUSEO VIRTUAL EnSALAda DE ARTE	14
5.4. ACTIVIDADES DE LENGUA	15
5.5. ACTIVIDADES DE PLÁSTICA.....	19
5.6. MONTAMOS EL MUSEO EN EL COLEGIO	44
5.7. SALIDA AL MUSEO THYSSEN	61
6. METODOLOGÍA	63
7. MATERIALES	64
7.1. MATERIALES UTILIZADOS	64
7.2. MATERIALES ELABORADOS	64
7.3. MATERIALES DIGITALES ELABORADOS: ANEXOS DIGITALES	67
8. ÁMBITO TEMPORAL.....	67
9. EVALUACIÓN	67
10. BIBLIOGRAFIA	69

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- Centro de Educación de Infantil y Primaria Ramón y Cajal
- Código jurídico: Código fiscal: 22000585 Código fiscal:Q2268012H
- Dirección : C/ Progreso nº 4, Ayerbe (Huesca)
- Correo Electrónico: cpayerbe@educa.aragon.es

DIRECTOR DEL CENTRO: Mercedes Castán Martínez

Situación Geográfica.

El C.E.I.P. Ramón y Cajal está situado en Ayerbe, en la comarca de la Hoya de Huesca.

Es una villa situada a 29 km de Huesca, entre la ruta de Jaca y Pamplona, que goza de excelentes comunicaciones por ferrocarril y carretera. Por su situación privilegiada esta zona posee la magia que separa el llano de la montaña. En un radio de tan sólo quince kilómetros pueden contemplarse paisajes como los Mallos de Riglos, Mallos de Agüero, cerro de San Miguel, Pusilibro, mirador de los buitres, pantano de las Navas, pantano de La Peña, el río Gállego, monumentos como el castillo de Loarre, ... y un sinfín de ermitas que son joyas arquitectónicas. La flora y la fauna de la zona también ofrecen una gran variedad y posibilidades de exploración y disfrute.

Es un centro de concentración. La concentración escolar comprende una serie de pueblos muy diversos, tanto por el número de habitantes como por su situación geográfica y distancia al Centro. Estos pueblos vienen fijados por la Resolución del Director de Servicio Provincial de Educación, Cultura y Deporte, por la que se asignan a los alumnos de localidades que carecen de centro educativo y que precisan de transporte escolar, al centro o centros que se determinan, en el marco de la planificación educativa.

Esta diversidad de localidades conlleva una gran heterogeneidad entre los alumnos, así como diversas distancias al centro de referencia, circunstancia que influye, en gran manera, en el proceso de aprendizaje, así como la necesidad de realizar algunas modificaciones en la organización general del centro, que le dota de un cierto carácter singular.

Recursos del Medio Socio-Cultural.

En el medio se desarrollan actividades de tipo cultural por medio de asociaciones. La mayoría de éstas están enclavadas en Ayerbe, por lo que en algunos casos es difícil que los alumnos de la concentración puedan acceder a ellas. Las más importantes son:

- APIAC: asociación para la promoción de Ayerbe y Comarca
- Asociación Folclórica Santa Leticia
- Asociación Ayerbe Estación
- Escuela de Adultos
- Asociación de Madres y Padres de Alumnos
- Servicio Comarcal de Deportes (Gobierno de Aragón)

En el resto de los pueblos de la Comarca existen pocos recursos y actividades socio-culturales. Se cuentan algunas asociaciones de mujeres y/o vecinos y alguna otra de tipo religioso.

En cuanto a las actividades laborales de la comarca, destacan las de panadería, apicultura, avicultura, crianza ganados porcino y lanar, agricultura y otros de tipo comercial y de servicios (carpintería, fontanería, albañilería) como posible fuente de recursos.

En cuanto a tradiciones, todos los pueblos cuentan con la celebración de las fiestas patronales, dentro de las cuales se celebran actos culturales y lúdicos que fomentan la convivencia entre los vecinos.

Otros recursos importantes del medio para utilizar en el centro son las piscinas de Ayerbe (de entidad pública y privada) y el polideportivo, de uso habitual en las sesiones de Educación Física o actos en los que se precise un gran espacio cubierto.

Podemos concluir que la escuela es, prioritariamente, el centro socio-cultural educativo que los alumnos frecuentan. De ahí la importancia que tiene para ellos como lugar de desarrollo, aprendizaje y socialización.

El nivel económico de las familias correspondería al de clase media y media-baja.

Recursos y medios del Centro.

El Centro consta de dos edificios. En el primero de ellos, están ubicadas tres aulas de Educación Infantil, dos del primer ciclo de Primaria, el gabinete de Logopedia, un aula de música, aseos para alumnos de infantil, aseos para alumnos de primaria, aseos para profesores, cuarto de almacén, un cuarto para apoyos o desdobles (donde se encuentra la fotocopiadora), la cocina y el comedor.

En el segundo edificio se encuentran las aulas correspondientes al segundo y tercer ciclo de Primaria y E.S.O, la biblioteca, la sala de ordenadores, la sala de usos múltiples, la sala de Tecnología, la sala de Psicomotricidad y otras dependencias destinadas a profesores (tres tutorías y sala de profesores) y Equipo Directivo. Asimismo, se encuentra un espacio como almacén, cuatro aseos para alumnos y uno para profesores.

Cada uno de los edificios dispone de un patio de recreo, uno asfaltado que realiza los servicios de pista deportiva, para 2º y 3º ciclo de Primaria y ESO, y otro para Educación Infantil y 1º ciclo de Primaria.

La mayoría de los alumnos empiezan su escolaridad, a los 3 años, en este Centro. En la actualidad tenemos 169 alumnos matriculados, distribuidos en una sola línea, un grupo-clase por cada nivel educativo. Los niveles van desde el 2º ciclo de Educación Infantil hasta 2º de Educación Secundaria Obligatoria.

El Centro cuenta con 19 profesores, dos de ellos itinerantes. Existe un porcentaje importante de profesorado que es interino y se renueva cada año.

El profesorado es bastante dinámico en cuanto a formación y proyectos se refiere. Se asiste a Cursos, Jornadas, Seminarios, etc., realizadas en el Centro de Profesores y Recursos y otras instituciones o asociaciones, de acuerdo al interés personal y utilidad práctica para su área, curso o Centro. Estamos involucrados en diferentes proyectos y programas:

- Anticipación 1ª y 2º lengua extranjera.
- Agenda escolar.
- Programa pizarra digital. El curso que viene entramos en "Escuela 2.0".
- Programa Ramón y Cajal.
- Programa de bibliotecas escolares.
- Apertura de centros.
- Abierto por vacaciones.
- Programa de refuerzo educativo.
- Proyecto de Investigación e Innovación Educativa.
- Proyecto de Agrupación de Centros Educativos (ARCE).
- Programa de integración curricular de las competencias básicas (COMBAS).

PROYECTO “EL ELEFANTE CHARLATÁN SE PASEA POR EL THYSSEN”

1. PRESENTACIÓN

CICLO

2º Ciclo de Educación Primaria

Número de alumnos/as: 13

El proyecto se desarrollará en 3º de educación primaria en las áreas de Lengua y educación Artística.

Así mismo también se ven implicadas las demás áreas del currículo, ya que todo el profesorado que imparte clase en este grupo participa en el proyecto de alguna manera

PROFESORES

- Celia Oliván Arnal, maestra de lengua
- Mercedes Castán Martínez, maestra de plástica
- Raúl Oliva Usieto, coordinador TIC del centro

SESIONES

15 sesiones de 2 horas para la coordinación del programa.

25 Sesiones de Lengua.

1 hora y 50 minutos semanal de Plástica durante todo el curso escolar.

20 sesiones en el curso escolar de otras áreas para las presentaciones de los cuadros y poemas.

Elaboración del museo virtual enSALAda DE ARTE y mantenerlo vivo 50 horas.

1 salida a Madrid (sábado 21 de mayo de 2011) para visitar el museo Thyssen, en esta actividad participamos toda la comunidad escolar del aula, padres/madres, alumnos/as y profesorado.

Montamos el museo en el colegio entre familias, maestros y alumnos fuera del horario lectivo 40 horas, dos horas cada día de lunes a viernes durante las semanas del 9 al 13 de mayo y del 16 al 20 de mayo. Así como el tiempo invertido en casa de las familias para elaborar material que luego lo hemos utilizado como soporte para las diferentes exposiciones en el museo del colegio.

TEMA DEL PROYECTO O ÁMBITO DEL PROYECTO

El proyecto desarrollará de forma integrada la poesía en la literatura infantil y el estudio artístico de los cuadros de la exposición fija del museo Thyssen.

Además de estudiar e investigar la poesía de Carlos Revejo, también trabajaremos en la línea del tiempo los diferentes pintores, biografías, épocas, etc.



En la educación artística exploraremos e investigaremos los cuadros, diferentes estilos de pinturas, etc.

PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN

El grupo en el que se va a poner en marcha este proyecto, es un grupo de 13 alumnos/as de diferentes nacionalidades y con capacidades diversas, entre ellas una niña talentosa (capacidad alta), por lo que esta metodología favorece la escuela inclusiva.

El proyecto se titula “el elefante charlatán se pasea por el Thyssen”, el título refleja a quienes van a desarrollar el proyecto.

El blog de clase se llama el elefante charlatán:

http://catedu.es/arablogs/blog.php?id_blog=796

y engloba a toda la comunidad educativa del aula, niños/as, padres / madres / grupos hermanados en otro proyecto y el profesorado que imparte clase en el aula.

El proyecto se basa en una lectura reflexiva, interpretativa y crítica del libro del Abecedario del Arte, un paseo por el museo Thyssen, editorial SM. En él hay varios cuadros que están en dicho museo y que los presentan mediante una letra del abecedario y un poema de Carlos Reviejo, alusivo al cuadro.

Cada profesor y familia nos presentará un estudio de una de las letras (poema, cuadro, pintor) al resto de la clase, para ello previamente nos reuniremos para coordinarnos la forma de trabajar, investigar, presentar, etc. así como para compartir los objetivos que pretendemos con esto.

Todo ello lo llevaremos a cabo utilizando la PDI, tanto para las presentaciones, como para investigar. Con esto pretendemos que las familias y todo el profesorado se implique en una metodología de trabajo globalizada y que integre las TIC como una herramienta cotidiana en el proceso de enseñanza aprendizaje de nuestros alumnos/as, hijos/as.

Puesto que en el CEIP Ramón y Cajal de Ayerbe, ya tenemos las PDI en todas las aulas, y más concretamente en el grupo donde se va a llevar a cabo este proyecto, ya han venido trabajando con esta herramienta todo el curso pasado, hemos querido ir un poquito más allá y poner en marcha este proyecto que integra varias áreas a la vez, e implicar a toda la comunidad educativa.

Así mismo pretendemos implicarnos varios profesores que imparten áreas diferentes en el mismo grupo, de forma que trabajemos coordinadamente, y eso repercute en el proceso de enseñanza aprendizaje de nuestros alumnos/as.

El proyecto se llevará a cabo durante todo el curso escolar 2010-2011, concluyendo con una visita al museo Thyssen a final de curso (21 de mayo de 2011) en la que participen toda nuestra comunidad educativa, alumnos/as, profesorado y familias, de forma que podamos disfrutar in situ de las maravillas del arte.

ASPECTOS INNOVADORES DEL PROYECTO

Al estar involucrados en el programa “Uso y manejo de la PDI”(programa ARCE), el alumnado de 3º de primaria ya tiene un contacto directo y estrecho con las nuevas tecnologías, utilizando herramientas informáticas no sólo para aumentar su competencia

digital y de tratamiento de la información, sino el resto de competencias plasmadas en el currículo de Aragón. Creemos firmemente que las TIC pueden ayudarnos en esta labor.

El trabajar durante todo el curso varias áreas a la vez de forma globalizada y constructiva, lengua y artística más específicamente y otras como matemáticas (línea del tiempo) de forma más esporádica repercute de manera positiva en la enseñanza aprendizaje de nuestros alumnos/as.

Implicar a las familias en el propio desarrollo del proyecto.

Elaborar un museo virtual de clase en SALADA de ARTE

<http://cpayerbe.educa.aragon.es/arte/>

Enseñar cómo se visita un museo

Salida de toda la comunidad educativa de la clase al museo para verificar y disfrutar aquello que hemos estudiado

2. OBJETIVOS

Con la puesta en marcha de este proyecto queremos conseguir los siguientes objetivos:

1. Usar la PDI por parte del profesorado y familias de forma cotidiana en el aula.
2. Programar las exposiciones coordinadamente con las familias.
3. Programar las clases teniendo en cuenta el uso del material multimedia , así como el acceso de manera rápida a los recursos interactivos que ofrece internet.
4. Elaborar un museo virtual.
5. Investigar sobre los diferentes pintores y las diferentes técnicas de pintura.
6. Enseñar a mirar un cuadro para disfrutar de él, ejercitando la observación y la retentiva.
7. Conocer y comprender obras de arte famosas.
8. Enseñar cómo se visita un museo.
9. Disfrutar de una realización pictórica desarrollando el gusto por el arte y la sensibilidad hacia lo bello.

10. Disfrutar viendo tanto sus obras como las de sus compañeros, respetando y valorándolas.
11. Estudiar, memorizar, interpretar y reflexionar sobre los poemas de Carlos Reviejo.
12. Crear y modificar poesías.
13. Abrir el aula a toda la comunidad educativa.
14. Desarrollar la imaginación y la creatividad en la realización de actividades artísticas
15. Favorecer el razonamiento crítico ante la realidad plástica.
16. Dotar a los alumnos de las destrezas necesarias para usar los elementos plásticos como recursos expresivos.

3. CONTENIDOS

- La poesía:
 - Rima
 - Tema
 - Análisis de la misma.
 - Lectura con entonación
- Línea del tiempo
 - Épocas artísticas
 - Datos numéricos de los pintores y cuadros
- Museo virtual
 - Uso de diferentes técnicas
 - Uso de las TIC para publicar las producciones propias.
 - Observación crítica y comentada de obras de arte.
 - Intentar que el museo este vivo (actualizado)
 - Conexión externa a museos reales online.
 - Actualización continua y aportación de nuevas obras que ayuden a mantener vivo el museo.
- Artística
 - La lectura de imágenes, la observación.

- El color, la línea, la forma y la textura.
- La comunicación con los grandes artistas de la pintura.
- La experimentación y creación con nuevos materiales, nuevas técnicas: collage, relieve, grabado, etc.
- La creación propia.

4. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Autonomía e iniciativa personal	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X		X	X	X
Tratamiento de la información y competencia digital	X	X	X	X	X			X		X			X	X		X
Aprender a aprender	X	X	X		X	X	X		X		X	X		X	X	X
Comunicación lingüística			X				X	X			X	X	X			X
Matemática					X							X			X	
Conocimiento e interacción con el mundo físico		X	X	X	X	X	X	X					X		X	
Social y ciudadana							X	X		X	X	X	X		X	
Cultural y artística	x		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

5. ACTIVIDADES

5.1. DISTRIBUCIÓN DE LAS PRESENTACIONES A TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA DEL AULA

La duración será durante todo el curso escolar 2010-2011.

Reparto de las diferentes letras (pintor, cuadro y/o poema) del libro el abecedario del arte, un paseo por el Thyssen, a todos los participantes del proyecto y fechas de exposición:

Semana de exposición	Letra que expone	Familia o profesor/a
Del 16 al 20 de mayo	A	Familia de Andrea Garzón
Del 2 al 6 de mayo	B	Familia de Brahim
Del 10 al 14 de enero	C	Carmen Díaz (maestra de inglés)
Del 24 al 28 de enero	D	Familia de Daniel Gracia
Del 7 al 11 de febrero	G	David Reyes (maestro de atención educativa)
Del 22 al 26 de noviembre	I	Familia de Inés Santolaria
Del 9 al 10 de diciembre	K	Familia de Karima
Del 26 al 29 de abril	L	Familia de Lucía
Del 4 al 8 de abril	LI	Familia de Isabella
Del 21 al 23 de febrero	M	Familia de María
Del 28 de marzo al 1 de abril	Ñ	Luisa (maestra de religión)
Del 15 al 19 de noviembre	O	Celia (tutora de 3º)
Del 28 de febrero al 4 de marzo	P	Familia de Pep
Del 9 al 13 de mayo	Q	Mercedes (maestra de Plástica)
Del 7 al 11 de marzo	R	Familia de Raúl
Del 14 al 18 de marzo	T	Teresa (maestra de música)
Del 17 de enero al 21 de enero	V	Familia de Víctor
Del 21 al 25 de marzo	W	Familia de Mario
Del 2 al 5 de noviembre	Y	Familia de Alma Yuanbo
Del 14 al 18 de marzo	Z	Fernando (maestro de ed. Física)

Los criterios que se tuvieron en cuenta a la hora de adjudicación de las diferentes letras fueron los siguientes:

- Alumnos/as:
 - Letra por la cual comienza su nombre.
 - En caso de personas que sus nombres comiencen por la misma letra, si tenían nombre compuesto utilizar la letra del otro nombre.
- Maestros/as:
 - Letra del nombre.
 - Letra que represente algún cuadro con interés pedagógico para trabajar en el aula con los niños/as.

Una vez repartidas las letras pusimos en común que pretendíamos con las presentaciones que exponemos en el apartado siguiente.

Las fechas de exposición fueron teniendo en cuenta en primer lugar la disponibilidad de las familias de los alumnos y el resto las repartimos entre el profesorado.

5.2. PRESENTACIONES

En primer lugar hicimos una reunión entre familias y maestros para presentar el proyecto de trabajo y exponer cuales eran los objetivos de las presentaciones:

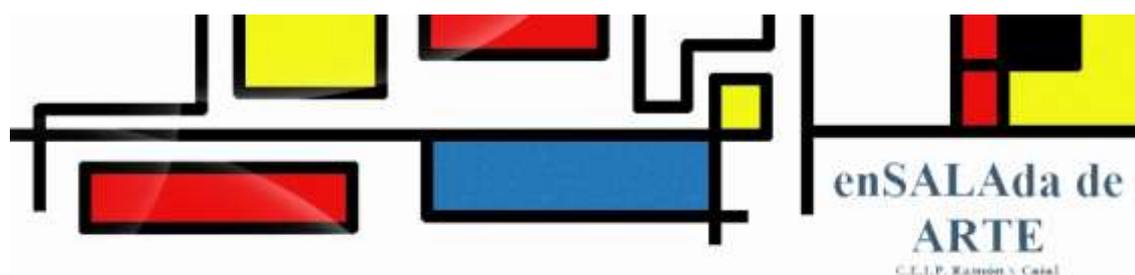
- Integrar las familias en la dinámica del aula.
- Investigar sobre el cuadro y pintor que debían exponer al alumnado.
- Recitar, memorizar el poema, o crear uno alusivo al cuadro, a la letra o al alumno.
- Elaborar una actividad para realizar en el aula, que tuviera relación con el cuadro, pintor, poema.
- Podían utilizar cualquier formato en su presentación, papel, carteles, formato digital, musical, dramatización, etc.
- Disponer de una hora de clase para su presentación.
- Una vez hechas las presentaciones, elaboraríamos un video (con imágenes, audio y video) y las colgaríamos en el museo virtual.

Se les repartió fotocopias del material con el que podían empezar a investigar, sacadas del libro del abecedario del arte.

A partir de la presentación de una letra-cuadro, en la semana siguiente trabajábamos el poema del libro o el que presentaba la familia y el cuadro correspondiente.

5.3. MONTAMOS EL MUSEO VIRTUAL ENSALADA DE ARTE

Desde un primer momento creímos necesario que las obras realizadas por nuestros alumnos debían tener un lugar de exposición. El hecho de no tener que hacer los trabajos de clase solamente para aprobar la asignatura, sino con el fin de mostrarlos a los demás, da una dimensión totalmente diferente a las tareas de nuestros alumnos, acercándonos a una vivencia mucho más cercana del proceso creador y permitiendo insertar nuestra propuesta educativa en un contexto real y cercano para los alumnos, condiciones necesarias para el adecuado trabajo de las competencias básicas. Incluso nos propusimos superar las barreras del aula o del centro escolar, y aunque se expusieran las obras en nuestras paredes, la forma de que fueran accesibles para todo el mundo (casi literalmente) era ponerlas en un servidor de internet. Así nació la idea de crear un museo virtual, donde con estupendos cocineros (alumnos), ingredientes de calidad (las obras que han ido creando) y el aderezo de nuestras profesoras, surgió la "enSALAda de ARTE" (<http://cpayerbe.educa.aragon.es/arte/>).



Sobre la base del gestor de contenidos Joomla y con algún complemento interesante para mostrar imágenes (Phoca Gallery), se ha ido implementando un espacio para las obras de nuestros alumnos, con un espacio reservado para este proyecto en particular. No sólo podemos ver las obras de los alumnos, sino información relativa al proyecto, vídeos y presentaciones realizadas por las familias o los poemas trabajados en el área de Lengua.

Los objetivos del currículum de lengua de 2º ciclo de primaria que pretendíamos conseguir son:

- *Utilizar la lectura como fuente de placer, de aprendizaje, de conocimiento del mundo y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria aragonesa, española y universal para desarrollar hábitos de lectura.*
- *Comprender textos literarios de géneros diversos, adecuados en cuanto a temática y complejidad, e iniciarse en los conocimientos de las convenciones específicas del lenguaje literario.*

Mediante este proyecto hemos acercado la poesía a los alum@s de manera placentera, ya que ellos se sentían protagonistas de su poema, debido en primer lugar a que la familia del alumno era quien lo presentaba y por lo tanto el/la niño/a lo hacía como propio y se identificaba más con él y en segundo lugar porque era el poema de su letra.

Esto le creaba un placer a la hora de trabajarlo, memorizarlo, etc, de manera que ha sido una lectura placentera para ellos, al mismo tiempo conocían otras realidades del mundo que nos presentaban las diferentes poesías.

A través de los poemas les hemos acercado el lenguaje poético, la rima, la entonación, lectura comprensiva de los mismos, etc.

En el 2º ciclo de primaria el currículum nos marca como contenidos a desarrollar en educación literaria:

- *Comprensión, memorización y recitado de poemas, con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuados.*
- *Recreación y composición de poemas y relatos para comunicar sentimientos, emociones, estados de ánimo o recuerdos, reconociendo las características de algunos modelos trabajados en las lecturas dirigidas.*
- *Lectura de textos literarios: cuentos, leyendas, fábulas, mitos, poesías, canciones..., extrayendo la idea principal del texto, la posible moraleja y los personajes principales (protagonista, antagonista) y secundarios.*
- *Dramatización de situaciones y textos literarios sencillos*

En principio hemos trabajado los poemas del libro y algunos creados por las propias familias que nos presentaron en las diferentes exposiciones y que luego se aprovecharon para el trabajo del aula.

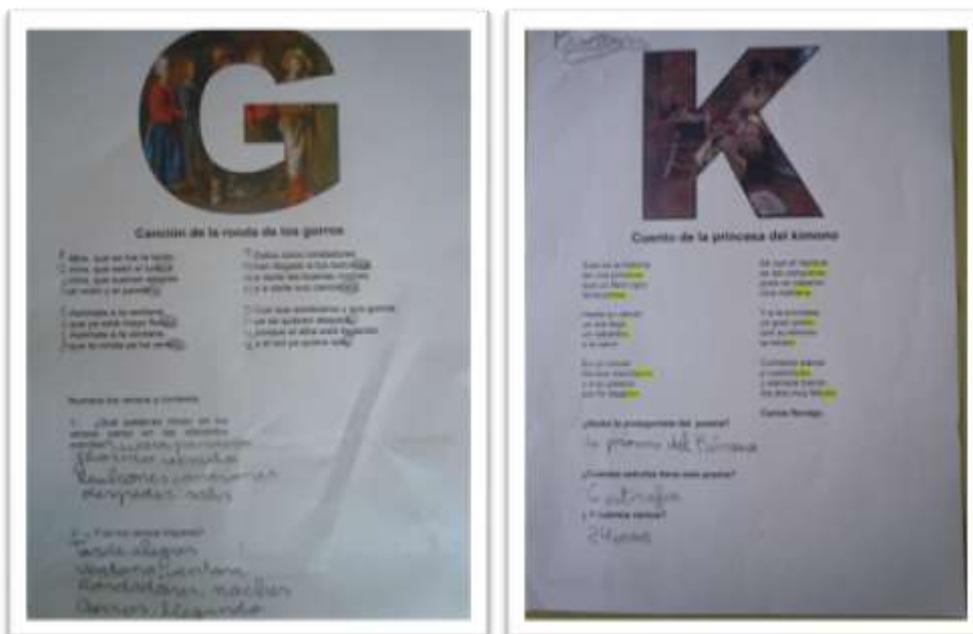
Todos los poemas están colgados en nuestro museo virtual enSALAdA de ARTE.

- La lectura con entonación se desarrolló en las presentaciones y cuando lo presentábamos en la sesión de lengua.

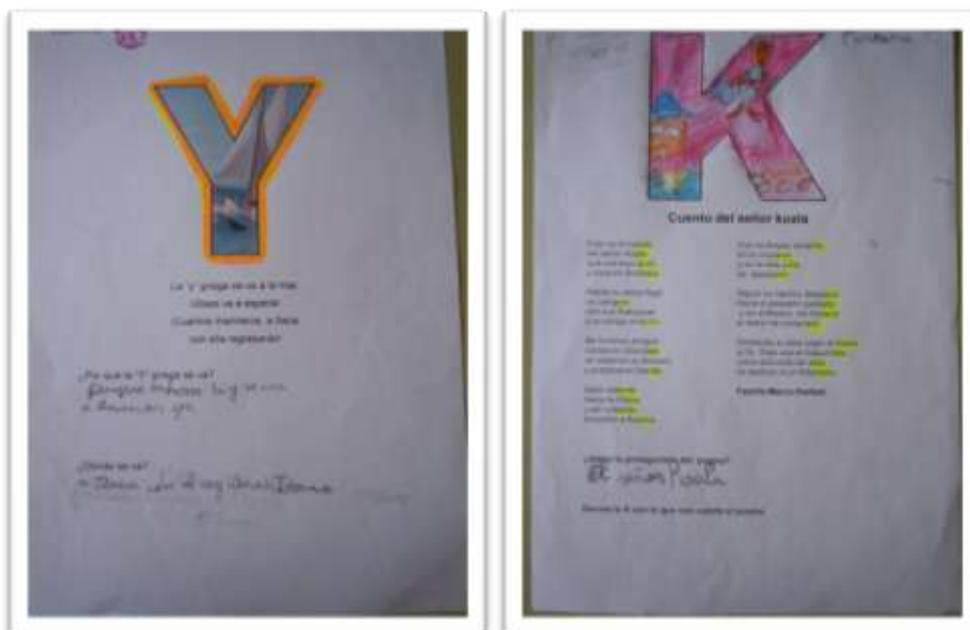
Así mismo también cada niño/a memorizo el suyo y además memorizaron algunos más, la realidad ha sido que todos se han aprendido los suyos y los que no eran propios por el placer de escuchar.

Anexo digital: Ver CD nº 2

- En otros poemas hemos trabajado que es una estrofa, un verso, buscar la rima, etc.



- Poemas creados por las familias y que tenían relación o con letra, con el cuadro o con el tema:



- En otros se buscaba el contenido del poema o que nos quería decir el poeta:



- Modificación de alguna parte del poema:



- Creación de nuevos poemas:



- Otros contenidos lingüísticos como el nombre y adjetivo, como se redacta una conversación, etc:



- Todos los poemas trabajados se exponen también en el museo del colegio, se realizaron de forma colaborativa entre los niños/as de manera que entre ellos se ayudaban y colaboraban.



5.5. ACTIVIDADES DE PLÁSTICA

Como ya se ha comentado se ha partido del libro “Abecedario de arte”. Un paseo por el Museo Thyssen. Editorial S.M.

A cada letra le corresponde un autor y un cuadro.

Después de hacer la presentación por parte de los padres o profesores, en las horas de plástica hemos realizado la obra artística.

Primero se hacía una breve introducción biográfica del artista y de su obra, luego el análisis del cuadro que íbamos a trabajar, resaltando los elementos más relevantes entre otros el título, el año de su realización y la técnica utilizada.

Se observaba, se comentaba entre todos la impresión que les había producido... y a continuación pasábamos ya a realizar nuestra obra individualmente, previa descripción de la técnica o del material a utilizar y de las consideraciones a tener en cuenta a la hora de trabajar con él.

Se ha tratado de observar y analizar no solo gestos y actitudes en la figura humana, sino también las proporciones, sobre todo en los elementos del paisaje.

Que el alumno aprenda a mirar, ver, observar, percibir, y apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas; que sea capaz de imaginar y desarrollar proyectos creativos con confianza y de transmitir sus experiencias y conocimientos; y sobre todo que disfruten con las obras de arte.

Se han trabajado mucho los colores y los mensajes visuales que son capaces de emitir. Así como los elementos que articulan el lenguaje plástico como el punto, la línea, el plano y la textura.

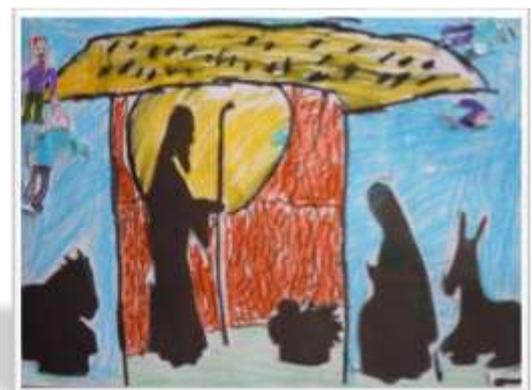
Las obras se han realizado con ceras blandas y duras, témperas, lápices de colores y rotuladores principalmente. En algunas se ha utilizado la técnica del collage con otras texturas: lanas, telas,...

Los cuadros trabajados son los siguientes:

- **La Adoración del Niño (1434-1435) de Jacques Daret**

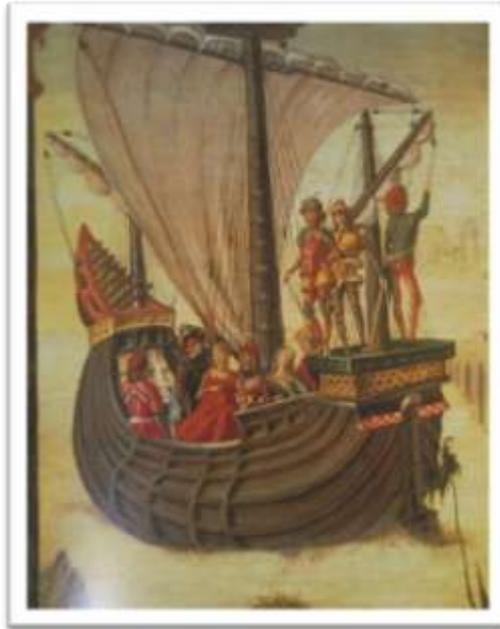
Se realizaron todos los personajes con sombra de color negra, todos tenían la misma fotocopia para recortar y le pusieron colorido se añadiendo unos ángeles.

Se utilizó ceras, colores de madera, ...



- **Los Argonautas abandonan Cólquida (1480) de Ercole de Roberti**

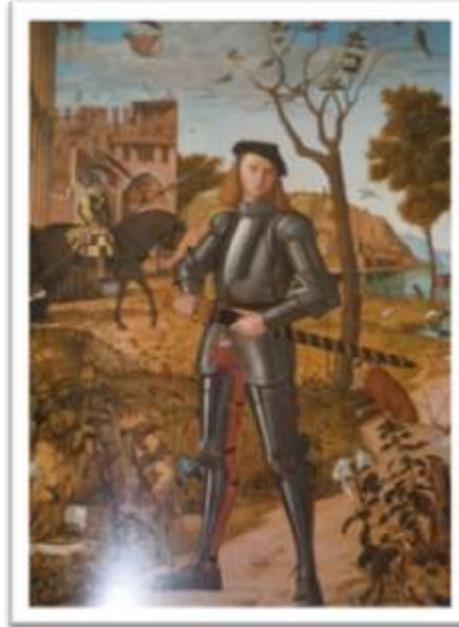
Con la técnica de collage se realizó el mar y después de visualizar diferentes tipos de barcos, cada cual pintó el que más le gustó imaginándose una aventura por el mar. También se hizo un barco de papel muy grande donde se fueron metiendo otros barcos pequeños preparados por cada niño y en los que habían escrito su propio sueño.



- **Joven caballero en un paisaje (1510) de Vittore Carpacció.**

Primero decoraron el fondo del cuadro con el paisaje que su imaginación les inspiró, después fueron colocando los restantes elementos: castillo, caballero, caballo,...

Cada uno uso el material que libremente eligió.



- **Retrato de una dama (1630) de Hans Baldung Grien**

Tras el vaciado de la imagen, los cuadros (cada uno tenía la fotografía del autor) se convirtieron en trece damas, y en cada una de ellas se decoró el vestido a gusto de los niños. Se les pusieron las joyas y el sombrero.

Como material de trabajo se recurrió a rotuladores y papel charol.



- **Niños cantando y tocando el violín (1640) de Antoine le Nain**

Después de observar los personajes que aparecen en la obra , de ver que hacen, como van vestidos, de describir la escena,...,cada alumno pintó el fondo del color que quiso, a continuación se hicieron los cinco niños y mediante collage los fue pegando y colocándoles los instrumentos que se observaban en el cuadro.

Se utilizaron las ceras para el fondo, y pinturas de madera y rotuladores para los personajes.



- **Vista de un canal con edificios comerciales en invierno (hacia 1670) de Jacob Isaacksz van Ruisdael**

En este caso se utilizó témpera que se presta para pintar con los dedos, y al poner un color diferente en cada uno, el blanco y el negro y se logró una composición policroma en la que los edificios se elaboraron con papel de periódico y los personajes con rotulador.



- **El kimono (hacia 1895) de William Merritt Chase**

Se decoró el fondo con un biombo, luego el personaje con su kimono y los pocos elementos que decoran.

Se utilizaron rotuladores.



- **Lilas (1885) de Paul Gauguin**

Se trabajó con ceras, decorando el jarrón libremente y pintando las flores con pinceladas de diferentes colores.

La mayoría utilizó ceras, y algunos rotuladores.



- **La calle Saint Honoré después del mediodía. Efecto lluvia (1897) de Camille Pissarro.**

Como se trata de un día lluvioso, se elaboraron dos muñecos con paraguas en plastilina, y el lienzo nos sirvió para colocarlo en nuestra “Ensalada del Arte” como servilleta.



- **Mañana de Pascua (1833) de Caspar David Friedrich**

Dibujo de la observación con ceras blandas. En este caso el colorear con ceras no se redujo exclusivamente al coloreado con las mismas, se han aplicado otras técnicas como el arrastrar la cera con los dedos para que estas se mezclen.



- **Una clientela dura (1881) de John George Brown.**

Los materiales a utilizar fueron de libre elección y cada alumno pintó el cuadro según las sensaciones que le transmitía la imagen o su punto de vista.



- **Orquídea y colibrí cerca de una cascada de montaña (1902) de Martín Johnson Heade**

Este cuadro lo realizamos con volumen, el colibrí con plastilina y la orquídea con cartulina. Para hacer el fondo se estamparon los árboles con témperas.



- **El puente de Waterloo (1906) de André Derain**

Este cuadro nos permitió trabajar el puntillismo, después de observar la manera tan particular del pintor para representar el paisaje. Se observó el color de sus pinceladas, azul y verde para el agua, amarillos, rojos y naranjados para el cielo. (Colores fríos y calientes)

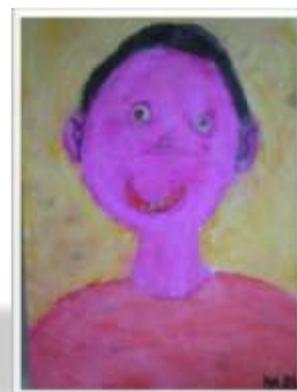
Se realizó una composición a base de puntos de diferentes formas, tamaños y colores.

Trabajamos con rotuladores de diferentes grosores.



- **Arlequín con espejo (1923) de Picasso**

Como este cuadro es un autorretrato del artista, cada alumno hizo su propio autorretrato utilizando ceras blandas. También se realizó un puzle del cuadro.



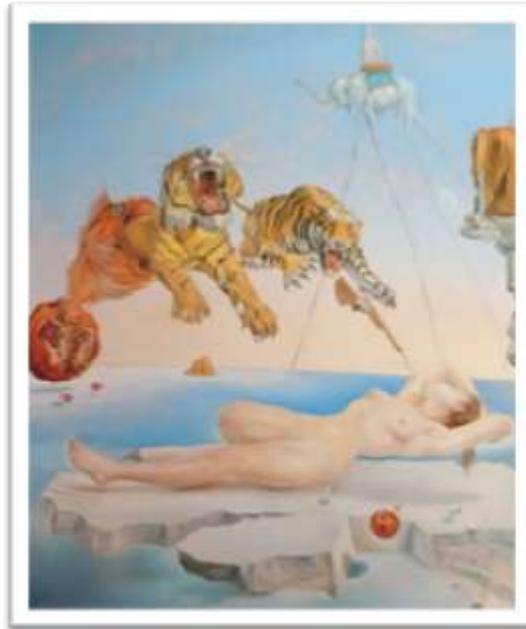
- **La clef de champs (1936) de René Magritte**

Cada niño pensaba en aquello que le gustaría ver al mirar por una ventana, luego lo dejó plasmado y se hicieron fotocopias para poder hacer los cristales rotos de la ventana ya que conservan la imagen del paisaje. Luego cada uno lo acabó de decorar con las cortinas que quiso.



- **Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada antes del despertar (1944) de Salvador Dalí.**

Como todo es producto de un sueño, ellos soñaban con su lugar preferido para estar relajados y con todo aquello que les gusta: fruta, animal,...y así lo plasmaron.



- **Verde sobre morado (1961) de Mark Rothko**

A pesar de ser un cuadro abstracto, se trabajaron las formas, el tamaño y las diferentes sensaciones que nos produce al pintarlo con otros colores. Se utilizó la témpera para su realización.



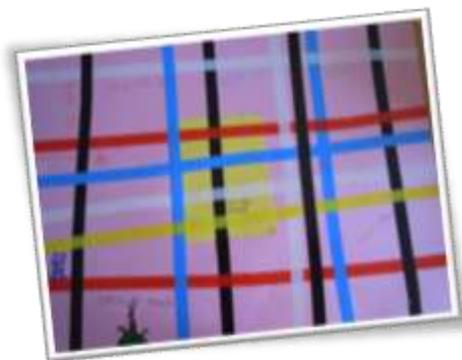
- **New York City (1941) de Piet Mondrian**

Se han trabajado los colores primarios, las formas, las líneas que se entrecruzan,... y cada uno libremente escogió la manera de llevarlo a cabo con los diferentes tipos de papel y representar la obra mediante elementos muy simples.

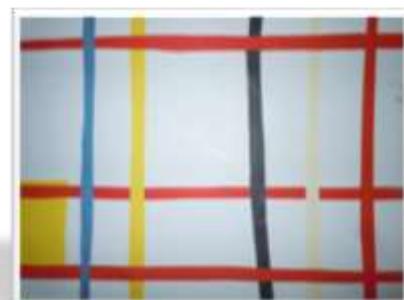
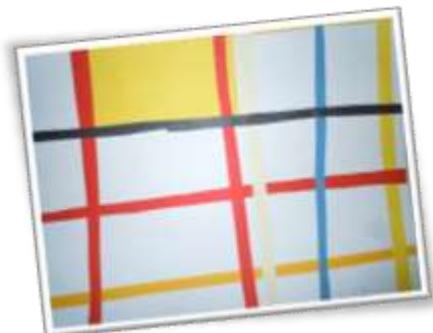
Se confeccionaron previamente dos cuadros grandes, donde cada alumno dio rienda suelta a su imaginación.



Cuadros colectivos:



Cuadros individuales:



- **El Martha Mckeen de Wellfleet (1944) de Edward Hopper**

Tras observar los diferentes elementos que hay en el cuadro: cielo, mar, yate, gaviotas, ...y ver que los colores predominantes son fríos, hicimos el fondo con trozos de papel de seda azul, el islote con papel de seda marrón y se colocó el barquito navegando en ese mar.



- **Luna sobre Alabama (1963) de Richard Lindner**

Este cuadro nos sirvió para poder trabajar el cubismo y se realizó a modo de collage con diferentes texturas visuales recogidas de periódicos o revistas y papeles de diferentes colores, a fin de crear una composición original e imaginativa. Duplicamos la actividad realizando la ciudad de Alabama y un par de zapatos paseándose por ella conversando. Se trabajó también en collage.



Durante el curso también hemos trabajado otros pintores con técnicas diferentes como Andy Warhol, o Botero, y las diferencias entre las Meninas de Velázquez y de Picasso.



Los otros cuadros del libro los han realizado los alumnos de 4º, 5º, 6º de primaria y 1º de Eso, ya que, aunque era un proyecto de la clase de 3º, nos pareció interesante que estos cursos pudieran participar en nuestro museo.

Los alumnos de 4º decidieron trabajar **Orquídea y colibrí cerca de una cascada de montaña (1902) de Martín Johnson Heade**



y **Cruzando el brezal (hacia 1885-1888) de Anton Mauve.**



Utilizaron témperas para su realización.

Con los de 5º se trabajó **Express (1963) de Robert Rauschenberg** con la técnica del collage, ya que en el cuadro todas las imágenes proceden de fotografías, de ilustraciones de libros,... Nosotros recortamos fotos de periódicos para poder hacer el montaje. La sensación de las escenas en movimiento del cuadro no fue fácil. A continuación fueron acabando la obra con témpera blanca y negra.

La poesía que acompaña a este cuadro nos dio mucho juego para montar una de las salas del museo: el mundo al revés.



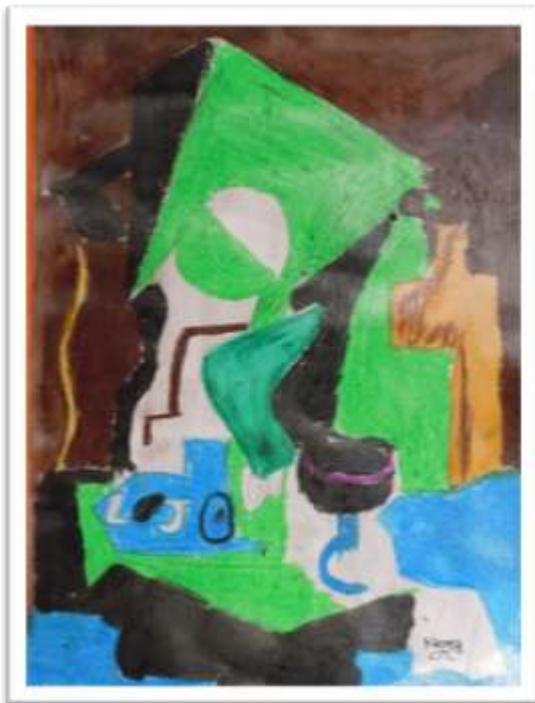
El otro cuadro fue **Santa Casilda (1640-1645) de Francisco de Zurbarán**. Pretendíamos hacer una gran dama y sobre todo nos fijamos en su traje, en las distintas ropas que llevaba, por lo que todo el vestido fue realizado a modo de collage con telas. El resto cada uno lo pintó según sus preferencias.



Los de 6º escogieron **Habitación de hotel (1931) de Edward Hopper**. Nos sirvió para trabajar los sentimientos: contenta, triste, pensativa,...La realizaron con ceras.



También **Botella y frutero (1919) de Juan Gris**. En este bodegón les costó un poco descubrir los objetos por lo que se trabajaron las diferentes figuras geométricas que encierra, así como los colores que utilizó el artista.



Los de 1º de Eso pintaron con técnica libre **Bodegón con aguamanil, frutas, copa nautilo y otros objetos (hacia 1660) de Willem Kalf** .



Todo este trabajo llevado a cabo durante el curso puede resumirse con tres palabras:

DESCUBRIR- SENTIR-EXPRESAR

Y ante todo se ha pretendido, y creemos haber logrado, que los alumnos cultivaran el interés por el arte, y tuvieran respeto hacia la diversidad de expresión cultural independientemente de la coincidencia o no con sus propios gustos.

5.6. MONTAMOS EL MUSEO EN EL COLEGIO

En los contenidos el proyecto de trabajo, no incluíamos la posibilidad hacer una exposición en el colegio, ya que lo que pretendíamos era que la exposición fuera solamente virtual, a través de nuestro museo enSALAda de ARTE, pero tal cual se iba desarrollando el proyecto y las reuniones mantenidas con las familias vimos la importancia de crear un museo en el colegio, más bien convertir el colegio en un museo, donde podíamos exponer nuestras obras de arte, y poderlas compartir con el resto de toda nuestra comunidad educativa.

Toda la exposición se realizó entre alumnos/as, padres/madres y profesorado, la mayor parte del tiempo se hizo fuera del horario escolar, esto nos incitaba a realizar más

cosas cada vez porque había muchas ganas de participar y trabajar. El ambiente de trabajo fue muy cordial y se refortalecieron las relaciones entre todos y todas.

Una vez finalizadas las reuniones llegamos a las siguientes conclusiones:

a) Espacios a utilizar

Los espacios en los que lo montamos han sido 4:

➤ **Un mundo extraño, el mundo al revés**

Es un aula pequeña (que cotidianamente se utiliza para apoyos, desdobles, etc).

Este espacio era cerrado y oscuro, en el que la luz ambiente era de neón, con la que pretendíamos iluminar aquello que era importante como los cuadros que habían hecho los niños/as. Estos estaban expuestos al revés lo mismo que los nombres y autores de éstos.

Para dar realidad y sensación de inversión al espacio, se colocaron elementos que nos llevaban a imaginarnos que cuando entrabamos a la sala estábamos situados de pie sobre el techo de la misma.



La sala estaba presentada con el poema “un mundo extraño” de la letra X del libro, que los niños/as guía recitaban antes de entrar a visitarla.





➤ **Presentación de los artistas, cueva digital, exposición de poemas.**

La entrada-hall al edificio principal, estaba distribuida en lo que podríamos definir como 4 zonas: presentación de los artistas, la cueva digital, exposición impresa de los poemas y exposición sonora de éstos.

- **Presentación de los artistas:** desde la segunda planta colgaban 13 telas de colores de 5 m. de largo, en las que ponía el nombre de los autores de las obras y en éstas estaban colgadas 5 obras que ellos habían pintado.

Estaban colocadas de forma que al entrar simulaban los colores del arco iris, dando color y vida a nuestra exposición y al fondo estaba presidiéndola el logo de nuestra clase “El elefante charlatán”, con el que todos los de nuestra clase nos sentimos identificados, ya que fue creado por estos niños/as hace tres años.

Presentación de niños/as artistas:



Presentación del Elefante Charlatán se pasea por el Thyssen:



▪ **La cueva digital**

El hueco de la escalera lo convertimos en una cueva en la que había 5 ordenadores celerones (antiguos) en los que reproducían simultáneamente 5 exposiciones:

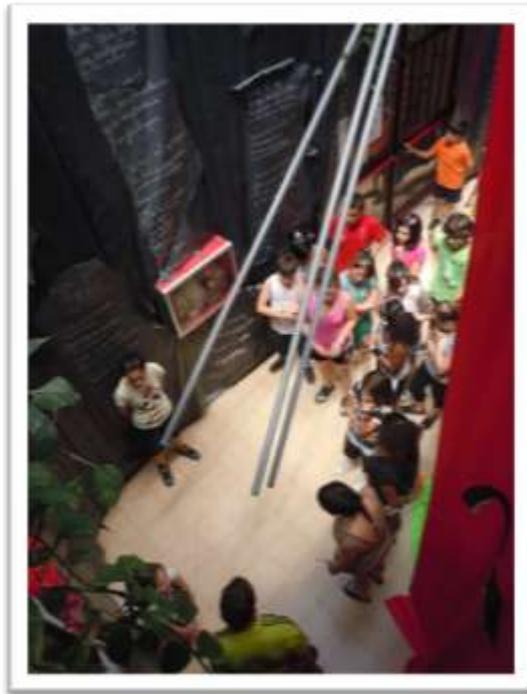
- Cuadros originales trabajados
- Cuadros realizados por los niños/as
- Presentaciones de las familias, maestros/as de las obras y poemas.
- Poemas trabajados
- Fotografías de las diferentes exposiciones
- Al mismo tiempo en la cueva se oía de fondo un poema, que ellos mismos lo musicalizaron.

En la cueva digital estaban expuestos los cuadros del poema que se oía de fondo, y en el techo estaba escrito también.



- **Exposición sonora de los poemas**

Desde la segunda planta se cuelgan tres tubos de PVC hacia abajo, de diferentes medidas 6, 7 y 8 m. aproximadamente que están conectados a un MP3 en el que se reproducen ininterrumpidamente todos los poemas. Este montaje simula de manera abstracta tres trompas.



Los tubos quedan suspendidos en el aire y llegan abajo a diferentes alturas, el visitante que quiera escucharlos deberá acercar la oreja al tubo,.



- **Exposición escrita de los poemas**

Todo el hall de la entrada esta forrado de negro y sobre él están escritos todos los poemas trabajados resaltando sobre la caja negra.



- **Pasillos de la 2ª planta**

En la 2ª planta de nuestro centro hay unos corchos expositivos para colgar trabajos de los alumnos/as, y en este caso los aprovechamos para colocar en ellos nuestras obras de arte, de manera que se convirtió en sala de exposición.

En esta exposición había cuadros trabajados del Thyssen:







Y también se expusieron obras que no estaban en el Thyssen y se habían hecho por trabajar otras técnicas y otros autores :



➤ **Nuestra enSALAdA de ARTE**

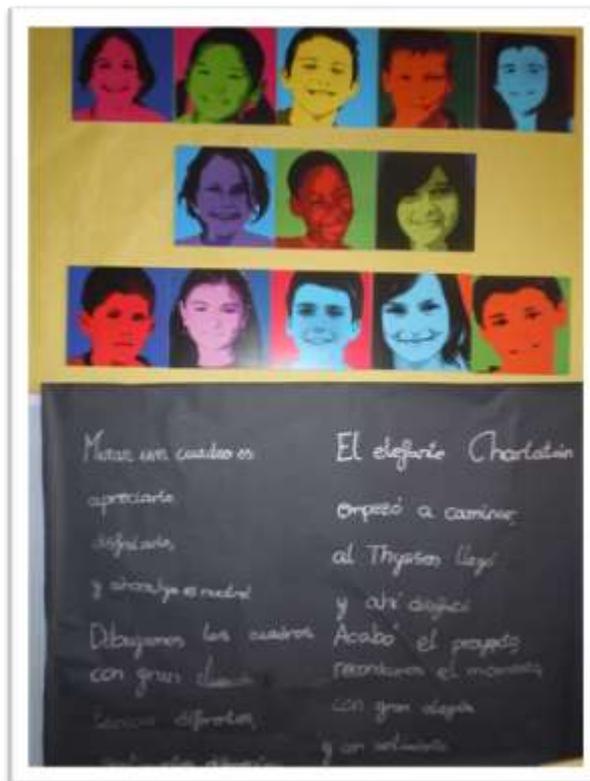
Como nuestro museo virtual tenía este nombre, decidimos montar un espacio en la clase que mostrara los ingredientes de una ensalada pero de arte, convirtiendo este espacio en un salón comedor donde los comensales eran 13 autorretratos, obra que se desprendía del Arlequín con espejo de Picasso.

Los comensales estaban alrededor de una mesa en la que estaba todo dispuesto para disfrutar de todos los elementos que podemos encontrar en el arte, formas, colores, cuadros, autores, espacio para relajarse y pensar en futuras obras, cortinas de colores, elemento fundamental en la pintura, poemas, paredes llenas de cuadros, y una lámpara que es la mitad de una bola del mundo y la otra mitad estaba en la mesa en forma de frutero lleno de todos los autores que se han trabajado, con el objetivo de mostrar que el arte no conoce fronteras, ni idiomas solamente conoce incitar a sentir algo diferente cuando uno lo ve o escucha.





Y la parte central de la pared fotos de los niños/as con la técnica de Andy Warhol, debajo de ellos con nuestras reflexiones hicimos un poema.



b) Diseño del museo

Al igual que en cualquier museo creímos conveniente utilizar varios espacios según el contenido que queríamos exponer y presentar al visitante.

La entrada como presentación del mismo, presentando los artistas con cinco obras relevantes y que todos tenían por igual.

La presentación colorida simulando un arco iris en la parte delantera queríamos hacerla destacar sobre un fondo negro simulando un microcosmos en el que también estaban escritas las poesías.

Formando un espacio más íntimo donde podías escuchar los poemas, se presentaban los tubos, esto hacía que la escucha fuera personal para el que se acercaba a ellos, intentando motivar la sensibilidad que la poesía incita al que la escucha.

Puesto que el proyecto cuando se hizo conllevaba el hacer un museo virtual, todas las presentaciones se hicieron utilizando las nuevas tecnologías de la información y comunicación y además se utilizaron para hacer algunas obras, vimos la necesidad de hacer exposición virtual, mediante cinco proyecciones diferentes en ordenadores obsoletos y que se reproducían simultáneamente.

El espacio del mundo extraño se creó con el objetivo de que en el mundo del arte hay muchas posibilidades, todas diferentes pero con el mismo fin la belleza de mirar un cuadro. En esta sala se expusieron obras diferentes de diferentes pintores y niños, y al fondo presidiendo la portada en una pantalla de ordenador de nuestro museo virtual.

Los pasillos se aprovecharon para exponer cuadros que realizaron los niños de otros grupos de forma que así todos los niños del centro participaron y se involucraron de alguna manera en la exposición y en el proyecto.

Y en la clase de 3º se expuso un salón comedor, con el pretendíamos exponer una “ensalada de arte”, con todos los ingredientes que consideramos elementales que deben trabajarse: color, forma, autores, respeto a las obras, un mundo sin fronteras, etc.

c) Distribución de las obras

La distribución de las obras se hizo atendiendo a los siguientes criterios:

- Presentación de artistas, 5 obras todas de los mismos autores
- En la cueva digital como el sonido de fondo era una canción que los niños habían compuesto al poema “Canción de la ronda de los gorros”, el cuadro expuesto era “Niños cantando y tocando el violín”.

- En el mundo extraño una obra de cada niño y de diferentes pintores, y dos cuadros de New York City que se habían realizado de forma cooperativa entre todos los niños de la clase.
A la entrada lo presentaba el poema “Extraño mundo” (letra X)
 - En los pasillos cada corcho presentaba un cuadro de una obra que habían trabajado en esa clase.
 - En el salón comedor, las paredes con las obras por autores, en las sillas autorretratos y en la mesa una composición de plastilina y papel que representaba la obra “*La calle Saint Honoré después del mediodía. Efecto de lluvia*”.
- Y un expositor con todos los poemas trabajados y encuadernados de los niños, para poderlos leer en la salita, de forma agradable para el lector.

d) Distribución de responsabilidades y tareas

Al principio de curso se hizo el reparto de fechas de presentación de las letras con el cuadro y poema correspondiente a las familias y maestros.

La maestra de plástica ha trabajado las diferentes obras arte, la tutora la poesía que se presentaba en el área de lengua y Raúl, coordinador del centro de las nuevas tecnologías, elaboró el museo virtual actualizándolo al finalizar cada obra.

Los tres maestros se han coordinado junto con los guías del museo Thyssen para preparar la salida a Madrid, de manera que la visita fuera significativa para el alumnado, familias y maestros.

El montaje del museo en el colegio se hizo de forma coordinada entre maestros y familias, repartiendo responsabilidades entre los mismos y por los espacios que queríamos montar. Se hicieron los siguientes grupos de trabajo:

- Mundo extraño
- Presentación en el hall del centro
- Audiovisual: presentaciones, colocaciones de los ordenadores, montaje auditivo de poemas
- Salón comedor de enSALAda de ARTE
- Pasillos

e) Inauguración del museo del cole: fecha, invitaciones, guías del museo.

En un principio solamente pretendíamos exponer las obras en un museo virtual, y a principios de mayo cuando ya estaba casi concluido el proyecto decidimos entre toda la comunidad educativa montar el museo del colegio, considerando que el trabajo de los

alumnos/as era muy bueno, nos veíamos en la necesidad de compartirlo con el resto de alumnado, maestros, familia, localidad, administración, etc.

Consideramos que era importante que todas las obras debían estar terminadas, por lo que el museo estuvo terminado a principio de junio.

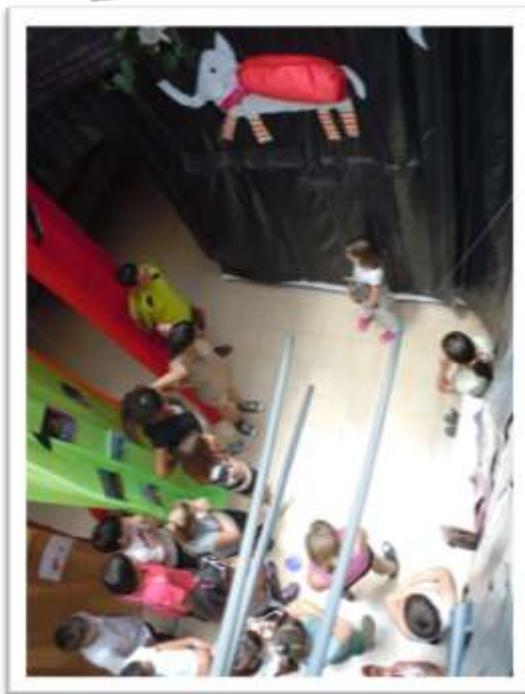
Una vez acabado buscamos una fecha para abrirlo a toda la sociedad que nos rodea, y fue el lunes 20 de junio a las 17'00 h. Se decidió esta fecha para que pudieran acudir la mayoría de las personas implicadas en el mismo.

Se invitó todas las familias, el profesorado y alumnado del centro, al Director Provincial del Servicio Educativo de Huesca, a la Inspección, a la Unidad de Programas Educativos, al Centro de Profesores y Recursos de Huesca, al alcalde, a la AMYPA, al departamento de Cultura de la Comarca, a profesores de otros centros que estaban interesados, a la Asociación Ayerbe Estación, al personal no docente del centro y a la prensa provincial, ...

Para visitar el museo, la clase de 3º se organizó de manera que los alumnos eran los guías de éste, en cada espacio había uno o dos alumnos dependiendo de las obras que tenían que presentar y teniendo en cuenta los intereses de los alumnos a la hora de presentar una zona u otra.

Prepararon su exposición-guía la revisamos en clase, y por la mañana se fue mostrando el museo a los alumnos de infantil, primaria y primer ciclo de la ESO y por la tarde la exposición fue para familiares, administraciones, prensa, asociaciones etc.





Acudieron de todos los sectores y organismos, de manera que nos sentimos muy bien por la acogida e interés que tuvo la presentación de nuestro proyecto.

El periódico provincial de Huesca “Diario del Altoaragón” nos sacó en portada el día 21 de junio de 2011 y escribió un artículo sobre el proyecto:



Y que también se puede mirar a través de la siguiente URL:

<http://www.diariodelaltoaragon.es/NoticiasDetalle.aspx?Id=694198>

5.7. SALIDA AL MUSEO THYSSEN

El proyecto se concluyó con una salida al museo Thyssen el 21 de mayo de 2011, para poder ver in situ las obras de arte que habíamos trabajado y otras que salían en el libro y que no se habían estudiado.

La visita se coordinó con los guías que nos iban a acompañar ese día, de manera que el personal del museo se implicó en el proyecto.

Nos dividieron en dos grupos heterogéneos (familia, alumnos/as, maestros) y todos vimos las mismas obras pero en orden inverso, y luego concluyó con una actividad fuera del museo.

Para seleccionar los cuadros, jugaron con tres palabras del nombre del proyecto: elefante, charlatán y Thyssen, y encontraron que hay letras en común: E, L, T, H, N, cada una de estas palabras tienen 4 de estas letras, lo que nos ha indicado que son las más comunes. Vieron que la mayoría de estas letras no las habían trabajado. Aprovecharon para hablar de las obras, haciendo un trabajo de lectura colectiva y enfatizando dos períodos artísticos que encontramos en ellas. La idea es que al final, ellos pudieran crear nuevas palabras con estas letras y que lleguen a ver que las palabras del título de su proyecto fue su punto de partida.

Debemos hacer constar que no nos dejaron grabar la actividad que se realizó en el interior del museo, lo que no entendimos demasiado ya que no pretendíamos grabar las obras si no la actividad.

En los 2 DVD interactivos se recoge la salida.



6. METODOLOGÍA

Partimos de los conocimientos previos que los alumnos/as tenían respecto a los contenidos a trabajar, intentando proporcionar actividades de aprendizaje que fomenten múltiples conexiones entre diferentes aprendizajes

Mediante este proyecto hemos proporcionado al alumnado diferentes experiencias fomentando aprendizajes significativos que ayuden al alumno a construir su conocimiento.

Favoreceremos la permanente actitud de búsqueda, de observación, exploración, ayudándole a integrar tanto sus aciertos como sus errores de manera positiva.

Proporcionaremos una gran motivación visual al comienzo de cada obra de forma que el alumno/a sienta la necesidad de aprender, de buscar información, de experimentar, etc.

Tras la gran motivación visual, se presentará la actividad preparada de forma atractiva para el alumnado así como los materiales que debe utilizar, y la secuenciación que se debe llevar a cabo para la realización de la obra.

Fomentar la participación reforzando continuamente el trabajo de los alumnos con independencia del resultado.

Favorecemos el respeto hacia las obras de arte realizadas tanto las propias como las ajenas, destacando los logros y las posibilidades de mejora.

Intentamos que los alumnos/as relacionen los motivos plásticos con el entorno natural.

Desarrollamos el propio criterio, la observación y la elaboración de las obras plásticas.

La sociedad actual hace que el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación se introduzca en edades tempranas, por lo cual hemos incluido este tipo de actividades, tanto para presentar, explicar, exponer, modificación de sonidos, grabaciones, etc.

Debemos favorecer su desarrollo social, en el que aprenderá a participar, colaborar, compartir y vivir en grupo, avanzando hacia el desarrollo de la autonomía la mejora de la socialización y la libertad personal, valorando la utilidad del arte en la sociedad.

7. MATERIALES

7.1. MATERIALES UTILIZADOS

- Ceras.
- Temperas.
- Acuarelas.
- Rotulador.
- Lápiz.
- Pinceles.
- Algodón.
- Esponjas.
- Rodillos.
- Papel folio.
- Cartulina.
- Papel pluma, charol, seda,...
- Cartón.
- Papel continuo.
- Reproducciones de cuadros.
- Libros.
- Fotos.
- Folletos.
- Ceras duras y blandas
- Periodicos y revistas
- Barniz, pegamentos
- Palillos
- Internet.

7.2. MATERIALES ELABORADOS

- Obras Pictóricas realizadas por los niños con diferentes técnicas.
- Obras cooperativas
- Puzzles.
- Rompecabezas.
- Pasatiempos.
- Material con soporte informático
- Invitaciones.
- Videos recopilatorios de la actividad
- Muñecos guiñol
- Telas expositivas
- Montaje sonoro
- Poemas-murales
- Elementos decorativos del museo
- Carteles informativos
- Etc.





7.3. MATERIALES DIGITALES ELABORADOS: ANEXOS DIGITALES

- 2 DVD interactivos que son las proyecciones que se reproducían en la cueva digital del museo del colegio, en los que podemos encontrar (estos videos se les ha entregado a los niños/as):
 - Exposiciones
 - Obras de los niñ@s
 - Obras del Thyssen
 - Poemas
 - Presentaciones del abecedario del arte, un paseo por el Thyssen
 - Visita al Thyssen
 - Montamos el museo

8. ÁMBITO TEMPORAL

Este proyecto se ha desarrollado durante todo el curso escolar 2010-2011 mediante actividades, visita al Thyssen y montaje del museo del colegio.

Se ha llevado a cabo durante todo el curso ocupando las dos sesiones semanales de plástica, una semanal de Lengua y otra de Conocimiento del Medio.

Además de lo anteriormente descrito durante dos semanas (última de mayo y primera de junio) lo hemos dedicado a montar el museo, y la salida a Madrid.

El montaje del museo virtual se realizó en noviembre, y según se iban acabando las obras de plástica y lengua se colgaban en él.

La exposición del colegio ha permanecido abierta 3 semanas en junio, incluso cuando los niños ya no estaban en las aulas.

9. EVALUACIÓN

A lo largo de este proyecto nos hemos preocupado de conocer, por un lado, el grado de adquisición de los objetivos que nos habíamos planteado al comienzo del mismo, para ir reconduciendo nuestra acción educativa en función del momento y de los resultados observados. En general los objetivos se han visto ampliamente cubiertos, habiendo superado los mismos tras este proceso de evaluación continua y como demuestra el hecho de que se decidiera convertir el propio centro en un museo una vez vistas las inquietudes de todos los integrantes del proyecto (alumnos, familias, maestros), algo que no estaba contemplado en un principio.

La información recogida en el presente documento da buena cuenta de cómo se han ido tratando de conseguir los objetivos iniciales, desde los que hacen referencia a aspectos

artísticos y creativos hasta los que inciden en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, pasando por los relacionados con el área de Lengua.

Los medios informáticos han sido una herramienta de trabajo habitual entre el profesorado que ha participado en el proyecto (en sus explicaciones y tareas de clase) y también para los propios alumnos y las familias que han colaborado (en las exposiciones que han ido realizando en el centro escolar). Además se han convertido en el medio más importante de difusión de nuestras obras, a través del museo "enSALAdA de ARTE", un medio ágil y dinámico con el que se ha ido dando a conocer todos los trabajos realizados por los alumnos.

Las exposiciones de las familias han superado con mucho lo esperado en un principio, demostrando un gran ingenio y creatividad en sus propuestas, todas ellas diferentes y especiales para nosotros.

En cuanto al trabajo más "académico", de conocimiento de las obras, autores, contenidos de lengua, ..., los resultados han sido más que satisfactorios, baste comentar que en la visita al museo Thyssen, las guías que nos acompañaban se vieron sorprendidas por el alto nivel de conocimientos que mostraban los alumnos, que llamaban a las obras que habían trabajado "sus cuadros".

Al estar el proyecto perfectamente integrado en la actividad diaria del aula y en la programación, se tienen en cuenta las actividades desarrolladas en el marco del proyecto para la evaluación de los propios objetivos de área y consecución de las competencias básicas para la etapa de Educación Primaria. Así, los criterios de evaluación del área de Educación Artística para el 2º ciclo (Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad autónoma de Aragón), que están relacionados con nuestro proyecto, son los siguientes:

Describir las características de elementos presentes en el entorno y las sensaciones, emociones y sentimientos que las obras artísticas provocan, así como los valores que desarrollan.

Se quiere comprobar con este criterio si son capaces de mostrar los conocimientos adquiridos en la observación por medio de descripciones e informaciones relevantes sobre elementos del lenguaje visual y musical presentes en las manifestaciones artísticas y en el entorno, así como de expresar oralmente sus apreciaciones personales sobre el hecho artístico.

Interpretar el contenido de imágenes y representaciones del espacio presentes en el entorno.

Se trata de comprobar si el alumnado puede explicar la información que contienen las señales, los signos, los símbolos y los tipos de planos que se utilizan más habitualmente en su medio, la relación que existe entre dichas representaciones y la función expresiva,

comunicativa o informativa que las caracteriza, con la finalidad de elaborar mensajes propios que transmitan una información básica

Clasificar texturas, formas y colores atendiendo a criterios de similitud o diferencia.

Se trata de comprobar si en la observación y manipulación de materiales han obtenido datos suficientes para establecer alguna pauta sobre sus características, si pueden especificarlas y organizar clasificaciones elementales por semejanza o por oposición.

Utilizar instrumentos, técnicas y materiales adecuados al producto artístico que se pretende.

Con este criterio se quiere comprobar si son capaces de servirse de los datos obtenidos en la exploración de instrumentos, técnicas y materiales para realizar una obra personal, no estereotipada. Se valorará la diversidad de soluciones dadas en diferentes contextos, la variedad de soportes utilizados y la originalidad en el uso de los materiales, así como la intencionalidad en función del destinatario a que se dirija.

Dentro del área de Lengua, el criterio más relacionado, es el siguiente:

Conocer textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil adecuados al ciclo, así como las características básicas de la narración y la poesía, con la finalidad de apoyar la lectura y la escritura de dichos textos y la recitación de poesías.

Este criterio evalúa la capacidad de disfrutar de forma cada vez más autónoma con textos literarios adecuados a la edad e intereses del ciclo, de comprender el sentido de éstos gracias a la interpretación de algunas convenciones específicas, como los temas recurrentes, los elementos del relato literario (principio, trama y final, protagonista y antagonista, idea principal y secundarias...) y la rima y el ritmo en la poesía. Hay que evaluar igualmente la actitud positiva hacia la lectura como actividad propia de la vida cotidiana. Se valorará la capacidad de explorar recursos expresivos.

Aún teniendo estos criterios como objetivo operativo del nivel a alcanzar con los alumnos, la valoración que se ha ido haciendo de forma continua ha sido sobre el proceso y no sobre el resultado, sobre todo en las creaciones artísticas, donde todas las producciones han sido valoradas por el trabajo desarrollado y las intenciones artísticas puestas en práctica.

10. BIBLIOGRAFIA

- ✓ Cada familia y profesor utilizó la bibliografía, audiovisuales, que considero más adecuada para su presentación.
- ✓ El abc del arte. Edit SM.

- ✓ Los sentidos en el arte. Edit. SM.
- ✓ Las Miradas. Museo Thyssen.