

"Canal Pispotero: la televisión escolar de Alcorisa"


Coordinador: Juan Antonio Pérez Bello

CEIP Bilingüe

"El Justicia de Aragón"

Autores:

Concepción Iranzo Espallargas
Juan Antonio Pérez Bello



Proyecto seleccionado en la convocatoria
de Ayudas a la Innovación e Investigación
educativas en centros docentes de niveles
no universitarios para el curso 2010-2011,
del Departamento de Educación, Cultura
y Deporte del Gobierno de Aragón

A.1. Datos de identificación

A.1.1. Título del proyecto

“Canal Pispotero”: la TV escolar de Alcorisa

A.1.2. Datos del Centro

CEIP Bilingüe “El Justicia de Aragón”
C/ San Pascual, 22
Tfno: 978 840275
e-mail: cpalcorisa@educa.aragon.es
página web: <http://cpalcori.educa.aragon.es>
44550 Alcorisa (Teruel)

A.1.3. Coordinador y profesorado participante

Coordinador:

Pérez Bello, Juan Antonio (Inglés)

Profesorado participante:

Iranzo Espallargas, Concepción (Ed. Física)

Gracia Gracia, Ángel (Ed. Primaria)

Magallón Espallargas, M^a Julia (Ed. Primaria)

Gascón Villarroya, Amalia (Ed. Primaria)

Martínez Fortea, M^a Isabel (Ed. Primaria)

Casas Sierra, Marcos (Ed. Primaria)

Moreno Girón, León (Currículo Integrado Hispano-Británico)

Gómez Cores, Benito (Ed. Musical)

A.1.4. Etapas educativas en las que se va a desarrollar el proyecto y la actividad.

Ed. Primaria

A.1.5. Tema del proyecto o ámbito del proyecto

Los Medios Audiovisuales en la Escuela: la televisión escolar.

A.2. Diseño del proyecto y actividad

A.2.1. Planteamiento y justificación

Un Colegio es lugar de aprender, sitio de crecer, momento de convivir. En él, cada día, ocurren muchas cosas y cada vez es mayor el empeño que ponemos para captar esos instantes y mostrarlos.

Nuestro Centro lleva dos décadas (desde el curso 1991-1992) dedicando tiempo y esfuerzo al uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (T.I.C.) porque pensamos que son una herramienta útil y, sobre todo, imprescindible para entender nuestro mundo. De este planteamiento han surgido muchas iniciativas y proyectos, plasmados de diferente modo pero con un mismo fin: lograr que a través de la imagen y el sonido nuestros chicos se sientan más protagonistas de su escuela, de su pueblo y de su propia realidad.

Durante varios cursos, las T.I.C. fueron tomando protagonismo y pasaron a formar parte de la cultura de nuestro centro. Estábamos convencidos de que ejercen una función esencialmente motivadora en los alumnos, fomentan la participación y ayudan a los niños a ser más protagonistas. Por eso nos dedicamos a producir (papel de la cámara de vídeo como elemento dinamizador), creando nuestros propios materiales y adaptándolos a nuestras necesidades.

A lo largo de todo ese tiempo los alumnos elaboraron materiales audiovisuales que resultaban del proceso de aprendizaje que desarrollábamos con ellos: reportajes sobre temas muy variados (Alcorisa, oficios, nuestro paisaje, excursiones y salidas), entrevistas a personajes que visitaban nuestro centro (escritores, cuentacuentos, periodistas, ilustradores) y reportajes sobre fiestas y celebraciones escolares.

Estamos continuamente en plena fase de realización de nuestra videoteca del Colegio, elaborando vídeos de las actividades que se llevan a cabo en el centro. Así, el Área de Audiovisuales trabaja en la edición de los vídeos utilizando tecnología digital, en una apuesta innovadora.

Desde el curso 2002-2003 utilizamos nuestra página web para publicar en ella los vídeos elaborados en el centro, con lo que logramos acercar más nuestra realidad a las familias de nuestra Comunidad Escolar en concreto y a la sociedad en general. Esto supuso un salto cualitativo en nuestra tarea educativa, pues conseguimos que tanto el alumnado como las familias se sintiesen más protagonistas del hecho educativo al tener acceso directo a nuestras actividades.

A.2.2. Aspectos innovadores del proyecto

A.2.2.1. ¿Por qué nos gustan los medios audiovisuales y aprendemos con ellos?

Porque el alumnado y el profesorado aprenden a utilizar el vídeo como una herramienta más del proceso educativo, pues su uso como apoyo didáctico es amplísimo y pretendemos que se incluya en todos los niveles de nuestro centro.

Para ello en todo momento tenemos en cuenta las funciones que se atribuyen al vídeo en su utilización dentro de un contexto de enseñanza-aprendizaje y que son los siguientes.

A.2.2.1.1. Función informativa, explicativa, referencial

Cuando los MMAAVV desempeñan esta función, estudian la realidad a que se hace referencia y la describen lo más objetivamente posible. A tal fin, pretendemos lograr que los niños / as protagonicen el proceso informativo a través de una herramienta comunicativa a la que están muy habituados como receptores (la televisión, el cine e internet principalmente), pero no tanto como emisores.

A.2.2.1.2. Función motivadora y de animación

Los vídeos que elaboramos con los niños/as suscitan emociones y afectos. Al tratarse de vídeos que reflejan su realidad, los escolares viven el proceso comunicativo como algo útil y eficaz en su intención de contar cosas y de presentar la actualidad del Colegio. Se logra, en fin, que lo que sucede en el Centro sea conocido por la Comunidad Educativa y eso es muy positivo, pues las familias y la sociedad en general aprenden a ver el Colegio como algo propio que conviene conocer y querer.

A.2.2.1.3. Función evaluadora de conocimientos y actitudes.

Los vídeos cumplen esta función cuando se utilizan para evaluar si los alumnos han adquirido los conocimientos y las actitudes que se pretendían.

Y es que los vídeos sirven para saber si los alumnos han aprendido lo que pretendíamos. Son como una ventana que nos permite ver y revisar el trabajo hecho y aprender de los aciertos y también de los errores.

A.2.2.1.4. Función expresiva, comunicativa y de desarrollo de la creatividad.

El vídeo se usa primordialmente para que el emisor exprese y comunique sus propias ideas, sentimientos y emociones. La expresión a través del vídeo requiere el dominio de algunos aspectos técnicos y expresivos del mismo.

A.2.2.1.5. Función del vídeo como espejo del alumno/a.

El vídeo, utilizado con esta función, permite el análisis de conductas y actitudes de uno mismo a través de la auto-observación.

El desarrollo pormenorizado de nuestro proyecto tiene, pues, como punto de referencia fundamental los cinco principios aquí apuntados, sirviéndonos en todo momento de guía y soporte metodológico.

A.2.2.2. Uso de Internet en el aula

Ya no existe ninguna duda de que Internet tiene diversas aplicaciones educativas ni tampoco de que constituye una herramienta de progreso en el desarrollo personal y social de los alumnos.

De todas esas aplicaciones, nosotros estamos trabajando desde el curso 1998-1999 con las posibilidades que ofrece la elaboración y mantenimiento de la propia página web del centro. A través de ella, los alumnos son auténticos protagonistas porque elaboran y muestran sus actividades y trabajos, exponen sus fotografías en un álbum de fotos organizadas por temas y ciclos, dan a conocer sus dibujos, editan ***El Pispotero digital*** (versión en la web del periódico escolar) y, desde el curso 2002-2003, ofrecemos la posibilidad de visionar todos los vídeos que se van elaborando en el colegio.

Se trata, con toda seguridad, de una estupenda herramienta para estar en contacto permanente con las familias y la sociedad.

A.2.3. Objetivos y contenidos que se pretenden

¿Qué pretendemos con los Medios Audiovisuales? ¿Por qué creemos que son tan importantes y debemos utilizarlos para aprender más y mejor? Y además: ¿por qué estamos convencidos de que con ellos aprendemos muchas cosas y nos ayudan a ser mejores ciudadanos?

A.2.3.1. Estas preguntas nos las hemos hecho en el colegio y hemos tratado de darles respuesta a través de los siguientes objetivos:

- **Pretendemos orientar** al alumno para que pueda encontrar un sentido gratificante en el uso y consumo del medio audiovisual. Con el uso del vídeo en la escuela queremos orientar a los chicos para que disfruten utilizando el vídeo y se lo pasen muy bien cuando ven la televisión en su casa. Además, hemos descubierto que es una herramienta muy útil para lograr que nuestros chicos se expresen mejor y sean capaces de comunicarse con los demás correctamente.

- **Buscamos incrementar** las posibilidades expresivas y comunicativas y, por tanto, de aprendizaje mediante la acción y el descubrimiento, estimulando la creatividad y respetando la particularidad de cada alumno. Nos gusta aprender siendo protagonistas, no sólo espectadores. Por eso les ayudamos a explotar sus posibilidades expresivas y les animamos a convertirse en actores, para no ser sólo consumidores de imágenes y sonidos.

- **Intentamos favorecer** la interdisciplinariedad entre las diferentes áreas del currículum, es decir, que cuando preparan sus programas de televisión escolar, casi sin darse cuenta, están trabajando Lenguaje, Mates, Conocimiento del Medio, Inglés, Artística y Música y eso es estupendo, porque descubren que el saber no empieza en un aula y termina en un examen, sino que va más allá, incluso, de la propia escuela.

- **Queremos desarrollar** la capacidad de aprendizaje permanente y autónomo. Para lograr esto, intentamos que aprendan por ellos mismos, de una forma autónoma, y se

conviertan en exploradores del conocimiento. Es decir, que abran la ventana del mundo y averigüen lo que hay detrás (o debajo o encima) de cada nube, cada palabra, cada persona.

- **Procuramos atender** las necesidades individuales en la enseñanza, que cada niño y niña aporten según sus posibilidades y de acuerdo con sus intereses, porque así damos respuesta a las necesidades de cada uno, que es algo en lo que ponemos mucho interés.

Por tratarse nuestro centro de un colegio de Educación Infantil y Primaria resaltamos la dimensión de los MMAA como herramienta didáctica, soslayando en cierta medida la condición de los MMAA como objeto de estudio. Por eso hay una serie de aspectos que tenemos en cuenta cuando planificamos nuestro trabajo y elaboramos nuestra metodología.

Lo expuesto hasta el momento se conceptúa, así, en los siguientes términos:

- **Hacer** del mundo que nos rodea un instrumento y estímulo que facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- **Desarrollar** la capacidad crítica en el alumnado y la autonomía en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

- **Disponer** de un instrumento válido de relación aula-medio social.

- **Provocar** un hábito autocorrectivo basado en la reflexión y la investigación de los sucesos sociales.

- **Sentir** la necesidad de compartir con los compañeros las propias valoraciones o reflexiones personales sobre el hecho social: aula, escuela, pueblo.

- **Aprender** a plantearse problemas léxicos y sintácticos y obtener soluciones a los mismos.

- **Conseguir** dar un orden lógico a la propia reflexión.

De tal modo, la consecuencia de esta reflexión es que lo que pretendemos fundamentalmente es pasar de ser un receptor pasivo a ser un receptor formado, crítico y emisor más o menos cualificado.

A.2.3.2. Objetivos educativos y su relación con las competencias básicas.

- Conocer e interiorizar las diferentes fases de elaboración de un producto televisivo. (Competencia básica - C.B. -: Competencia de tratamiento de la información)

- Manejo básico de la cámara de vídeo. (C.B.: Competencia comunicativa y audiovisual y competencia digital)

- Redacción de textos destinados a su locución ante una cámara de vídeo. (C.B.: Competencia comunicativa lingüística y audiovisual y Competencia social y ciudadana)

- Organización de un pequeño estudio de televisión en el que grabar el noticiario. (C.B.: Competencia artística y cultural y competencia comunicativa lingüística y audiovisual)

- Edición del informativo mediante una aplicación asequible. (C.B.: Tratamiento de la información y competencia digital)

- Valoración crítica del trabajo realizado mediante visionado y debate en gran grupo. (C.B.: Competencia comunicativa lingüística y audiovisual y Competencia social y ciudadana)

A.2.3.3. Conceptos, procedimientos y actitudes, valores y normas.

A.2.3.3.1. Los conceptos a trabajar son:

- A.2.3.3.1.1. La producción audiovisual
- A.2.3.3.1.2. La cámara de vídeo: características y uso.
- A.2.3.3.1.3. El guión: noticia, reportaje y entrevista.
- A.2.3.3.1.4. Elaboración de un noticiario.
- A.2.3.3.1.5. La edición: conceptos básicos.
- A.2.3.3.1.6. La lectura con criterio de un producto audiovisual.

A.2.3.3.2. Los procedimientos utilizados son:

- A.2.3.3.2.1. Utilización de la cámara de vídeo.
- A.2.3.3.2.2. Significado de los movimientos de cámara.
- A.2.3.3.2.3. Búsqueda de información.
- A.2.3.3.2.4. Elaborar textos y pequeños guiones.
- A.2.3.3.2.5. Ediciones sencillas.
- A.2.3.3.2.6. Análisis de las noticias grabadas.

A.2.3.3.3. Las actitudes, valores y normas que desarrollamos son:

- A.2.3.3.3.1. Interiorizar sobre la subjetividad de los contenidos televisivos.
- A.2.3.3.3.2. Reconocer cómo se elabora una noticia.
- A.2.3.3.3.3. Reflexión sobre la televisión.
- A.2.3.3.3.4. Encontrar nuevas formas de creación.

A.2.4. Plan de trabajo y metodología

La experiencia nos la planteamos como una sucesión de pequeñas acciones que nos lleva a la elaboración final de varios productos audiovisuales que nacen con espíritu de estrecha relación con "EL PISPOTERO", nuestro periódico escolar, y en ocasiones, y cuando la circunstancia lo requiere, con ONDA BALCEI, la emisora de radio municipal de Alcorisa.

Cada paso nos lleva a un estadio superior, y todo tiene sentido en virtud del trabajo anterior. Los primeros pasos se dan en un ciclo (Tercer Ciclo) y el plan de trabajo nos lleva a extender la actividad a todo el centro, en la medida de lo posible, buscando la implicación de todo el alumnado, tanto de Primaria como de Infantil.

La metodología se basa en el principio de autoaprendizaje dirigido por el profesor. Él será quien iniciará al alumno en el manejo de los MMAAVV en aquellos casos que esto sea posible. Estamos interesados en elaborar productos audiovisuales cuya finalidad sea informar: de las actividades escolares, de las excursiones y viajes, de las visitas que recibimos de personajes de interés, de los acontecimientos festivos que forman parte de la cultura de nuestro. Informar y hacer partícipes a todos los miembros de la Comunidad Educativa de lo que acontece en el Colegio.

A.2.4.1. ¿Cómo organizamos el trabajo? Elaboración del noticiario "Pispo News"

a. Cuando tiene lugar una actividad en el Colegio los alumnos elaboran una información que será publicada en "El Pispotero", nuestro periódico escolar. Esto se realiza en el marco del aula común, en clase de Lenguaje, y la actividad la supervisa el maestro del Área. Una vez elaborada la información, ya se trate de un reportaje, ya se trate de una entrevista, es supervisada por el maestro/a. Se escribe en el ordenador y se publica en el blog de aula. Posteriormente, la coordinadora del periódico selecciona aquellos textos que por su interés y características se adecua a los objetivos educativos propuestos para ser publicado en "El Pispotero".

b. "El Pispotero" es una publicación escolar de periodicidad bimensual (meses impares). Las entrevistas que se publican en él han sido siempre previamente grabadas en vídeo. De este modo, este material se puede utilizar en "ONDA BALCEI", la emisora de radio local, en la emisión del informativo local.

c. Del mismo modo, se edita en vídeo, para componer así el álbum audiovisual del curso. El mismo producto es publicado en nuestra página web, en los blogs escolares y en el blog de televisión escolar, <http://televisionescolarialcorisa.blogspot.com>.

d. Obtenemos, así, una alta rentabilidad informativa, pues un trabajo elaborado por los niños/as en una actividad escolar es "consumido" en cuatro formatos diferentes: prensa escrita, radio, vídeo e internet.

e. También se trabajan propuestas con los más pequeños (Ed. Infantil y 1º y 2º Ciclos de Ed. Primaria). Se trata, preferentemente, de relatos orales de actividades de clase: cuentos, relatos, trabajos en torno a un tema específico, como puede ser la Semana de la Paz.

f. Una nueva propuesta que hemos llevado a cabo recientemente es la elaboración de videoclips musicales. Se trata de una experiencia muy divertida y tremendamente enriquecedora para nuestros alumnos, que son los guionistas y actores del video, utilizando la letra de la canción como motivo de las diferentes escenas dramatizadas. Un ejemplo de este trabajo es el vídeo en torno a la canción "Color esperanza", de Diego Torres.

g. Atendiendo a la realidad de nuestro centro, Colegio Bilingüe desde el curso 2005-2006, hemos iniciado una nueva línea de trabajo con la puesta en marcha de "Pispotero Channel", que consiste en la elaboración de videoclips y dramatizaciones en inglés, con lo que ello supone de positivo para el aprendizaje de una segunda lengua.

A.2.4.2. Un ejemplo que ilustra nuestra explicación.

Con cierta frecuencia recibimos la visita de personas que tienen mensajes interesantes que ofrecemos. Suelen ofrecernos una charla y después nos conceden una entrevista que grabamos y posteriormente editamos. Después, la publicamos en nuestra página web y la emitimos en ONDA BALCEI, la radio municipal de Alcorisa.

El desarrollo de la actividad es el siguiente:

- primero les proporcionamos a los alumnos información sobre el personaje que va a venir.

- los alumnos preparan una batería de cuestiones de interés.
- se disponen los elementos técnicos necesarios para la grabación de la charla y de la entrevista
- se visiona, "en bruto", todo lo grabado
- se edita el producto final
- se visiona el producto ya editado
- se publica el vídeo en la página web del Colegio.

Si queremos comprender mejor lo aquí expuesto, invitamos a visitar nuestra página web (<http://cpalcori.educa.aragon.es>). En ella hemos publicado multitud de muestras de nuestro trabajo, en el enlace "Televisión escolar. Vídeos."

Pensamos que este es un buen ejemplo de nuestro trabajo con los MMAAVV y que se trata de una posibilidad para aprender a través del uso del vídeo como forma creativa de aprendizaje verdaderamente interactiva, de forma que el alumno pueda comprobar inmediatamente los resultados del proceso.

Además creemos que es una fórmula que consigue que cuando el niño tiene en sus manos una cámara o se pone delante de ella se produzca una interacción entre él y los MMAAVV que le permita comprender mejor el mundo en que vive, pues consideramos de gran interés que el alumno compare y contraste sus trabajos con los de sus compañeros y descubra que hay varios caminos expresivos (texto escrito, televisión, radio e Internet) para llegar a un mismo objetivo: informar, comunicar y hacerse presentes en nuestra sociedad.

A.2.5. Duración y fases previstas.

El proyecto se desarrolla a lo largo de todo el curso. La mañana de los viernes, de 10 a 11'30 es el momento reservado para las actividades programadas. Además, utilizamos diversos momentos, como de 9 a 10 de la mañana, antes del comienzo de las clases o los momentos de recreo.

A.3. Presupuesto detallado

A.3.1. Ingresos:

Subvenciones

A.3.2. Gastos:

A.3.2.1. Material fungible y de reprografía.....	800 €
A.3.2.2. Material bibliográfico y publicaciones.....	500 €
A.3.2.3. Material diverso de utilización docente... (software de edición de vídeo y sonido)	600 €
A.3.2.4. Desplazamiento y asesorías...	400 €
<i>Total gastos...</i>	<i>2.300 €</i>

Alcorisa, Febrero de 2011

B. Desarrollo.

B.1. Descripción de las actividades desarrolladas

Este curso que ahora mismo finaliza hemos elaborado diversos materiales:

- reportajes sobre temas muy variados:
 - o cooperativa escolar "Alcofiel",
 - o varias representaciones teatrales,
 - o "English Book Fair",
 - o "Sport relief",
 - o "Pispogreen",
 - o "Jornada de convivencia Deportiva",
 - o "El Día de la Paz",
 - o excursiones y salidas,
- entrevistas a personajes que visitaron nuestro centro:
 - o escritores, como José Orna;
 - o cuentacuentos, como Jesús Cuesta;
 - o librereros, como Maite Pérez;
 - o presidentes de club de fútbol, como Sandro Rosell;
 - o gente curiosa, como dos viajeros japoneses que nos visitaron en su viaje alrededor del mundo
- reportajes sobre fiestas y celebraciones escolares:
 - o "Cantata en Cretas",
 - o "Olimpiadas escolares"
- Videoclips:
 - o "Acuarela"

B.2. Productos en proceso de postproducción.

La gran producción audiovisual que el Colegio genera nos obliga a tener en estos momentos varios trabajos en proceso de postproducción que iremos cerrando en las próximas semanas. Entre ellos se encuentran:

- o "Agua, progreso y paz".
- o "Alcorisa, nuestro pueblo", para el proyecto "Atrapasueños".
- o "Viaje a Madrid"
- o "El último día del curso"
- o "Adiós a 6º de Primaria"

**Memoria del
Proyecto de
Innovación Educativa
“Canal Pispotero:
La televisión escolar
de Alcorisa”**

Curso 2010-2011

ÍNDICE

C.1. Características generales y particulares del contexto en el que se ha desarrollado el Proyecto (pág. 5)

C.2. Consecución de los objetivos del proyecto. (pág. 7)

C.3. Cambios realizados en el proyecto a lo largo de su puesta en marcha. (pág. 8)

C.4. Síntesis del proyecto de evaluación utilizado a lo largo del proyecto. (pág. 8)

C.5. Conclusiones. (pág. 9)

C.6. Listado de profesores/as participantes. (pág. 11)

C.7. Listado de materiales elaborados. (pág. 11)

C.1. Características generales y particulares del contexto en el que se ha desarrollado el Proyecto.

El Proyecto de Innovación Educativa "Canal Pispotero: la televisión escolar de Alcorisa" se ha desarrollado en el Colegio Público "El Justicia de Aragón", de Alcorisa (Teruel).

Nuestro centro ha llevado a cabo esta propuesta educativa en el marco del desarrollo de la Competencia de Comunicación Lingüística, tal y como queda reflejado en el Proyecto presentado en su momento, y constituye una iniciativa basada en el uso de los medios audiovisuales como herramienta que permite optar al cumplimiento de varios objetivos reflejados en nuestro Proyecto Curricular de Centro.

A lo largo de este curso 2010-2011 hemos elaborado los diferentes documentos educativos preceptivos y, al mismo tiempo, hemos desarrollado un Seminario sobre Comunicación Lingüística en el que ha participado el 77% del claustro y que se ha llevado a cabo a partir de nuestra participación durante los cursos 2008-2009 y 2009-2010 en la Experiencia Piloto sobre Comunicación Lingüística promovida por el Organismo Autónomo de Programas Educativos Europeos en cuyo seno se debatió sobre las estrategias a seguir para un desarrollo armónico de la Competencia en Comunicación Lingüística en sus diferentes vertientes. En ese contexto pudimos compartir experiencias y puntos de vista con otros centros educativos del resto de España y de Aragón. En el primer caso a través de sendas reuniones en Madrid y en el segundo, con dos encuentros mantenidos en Zaragoza y Jaca respectivamente en los que acordamos proponer la elaboración de un Plan Lingüístico de Centro (PLC). Esta experiencia la desarrollamos en el número 34 de la revista "A tres bandas" ("Experiencia piloto para la mejora de la competencia en Comunicación Lingüística", pág. 75).

Nuestro colegio asumió la tarea y en estos momentos contamos ya con un documento en el que hemos plasmado nuestra propuesta lingüística. En ella hemos desarrollado la idea de utilizar los Medios Audiovisuales como una posibilidad de aprendizaje altamente eficaz y de cuyos resultados se da cuenta esta Memoria.

Las razones que nos animan a aplicar el uso del vídeo en la práctica educativa las exponemos en nuestro Proyecto y las resumimos de esta manera:

C.1.1. Función informativa, explicativa, referencial

Cuando los MMAAVV desempeñan esta función, estudian la realidad a que se hace referencia y la describen lo más objetivamente posible. A tal fin, pretendemos lograr que los niños / as protagonicen el proceso informativo a través de una herramienta comunicativa a la que están muy habituados como receptores (la televisión, el cine e internet principalmente), pero no tanto como emisores.

C.1.2. Función motivadora y de animación

Los vídeos que elaboramos con los niños/as suscitan emociones y afectos. Al tratarse de vídeos que reflejan su realidad, los escolares viven el proceso comunicativo como algo útil y eficaz en su intención de contar cosas y de presentar la actualidad del Colegio. Se logra, en fin, que lo que sucede en el Centro sea conocido por la Comunidad Educativa y eso es muy positivo, pues las familias y la sociedad en general aprenden a ver el Colegio como algo propio que conviene conocer y querer.

C.1.3. Función evaluadora de conocimientos y actitudes.

Los vídeos cumplen esta función cuando se utilizan para evaluar si los alumnos han adquirido los conocimientos y las actitudes que se pretendían.

Y es que los vídeos sirven para saber si los alumnos han aprendido lo que pretendíamos. Son como una ventana que nos permite ver y revisar el trabajo hecho y aprender de los aciertos y también de los errores.

C.1.4. Función expresiva, comunicativa y de desarrollo de la creatividad.

El vídeo se usa primordialmente para que el emisor exprese y comunique sus propias ideas, sentimientos y emociones. La expresión a través del vídeo requiere el dominio de algunos aspectos técnicos y expresivos del mismo.

C.1.5. Función del vídeo como espejo del alumno/a.

El vídeo, utilizado con esta función, permite el análisis de conductas y actitudes de uno mismo a través de la auto-observación.

El desarrollo pormenorizado de nuestro proyecto tiene, pues, como punto de referencia fundamental los cinco principios aquí apuntados, sirviéndonos en todo momento de guía y soporte metodológico.

Tal y como expresamos en el Proyecto, nuestro Centro lleva casi dos décadas dedicando tiempo y esfuerzo al uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (T.I.C.) porque pensamos que son una herramienta útil y, sobre todo, imprescindible para entender nuestro mundo. De este planteamiento han surgido muchas iniciativas y proyectos, plasmados de diferente modo pero con un mismo fin: lograr que a través de la imagen y el sonido nuestros chicos se sientan más protagonistas de su escuela, de su pueblo y de su propia realidad.

Durante varios cursos, las T.I.C. fueron tomando protagonismo y pasaron a formar parte de la cultura de nuestro centro. Estábamos convencidos de que ejercen una función esencialmente motivadora en los alumnos, fomentan la participación y ayudan a los niños a ser más protagonistas. Por eso nos dedicamos a producir (papel de la cámara de vídeo como elemento dinamizador), creando nuestros propios materiales y adaptándolos a nuestras necesidades.

C.2. Consecución de los objetivos del Proyecto. Propuestos inicialmente. Alcanzados al finalizar el Proyecto.

De los objetivos propuestos inicialmente y el grado de consecución damos cuenta a continuación.

C.2.1. Pretendemos orientar al alumno para que pueda encontrar un sentido gratificante en el uso y consumo del medio audiovisual. Con el uso del vídeo en la escuela queremos orientar a los chicos para que disfruten utilizando el vídeo y se lo pasen muy bien cuando ven la televisión en su casa. Además, hemos descubierto que es una herramienta muy útil para lograr que nuestros chicos se expresen mejor y sean capaces de comunicarse con los demás correctamente.

Hemos podido comprobar, a lo largo del curso, que el alumnado se ha familiarizado con el uso de la cámara de vídeo y ha conocido el proceso de elaboración de un producto audiovisual. Desde el momento de la planificación hasta la grabación de imágenes hay un proceso que ellos han interiorizado y puesto en práctica. Después, han comprendido la necesidad de elaborar textos que acompañen a las imágenes para construir el producto final. En este punto debemos resaltar el magnífico trabajo realizado en torno a "El Pispotero", nuestro periódico escolar del cual publicamos cinco números a lo largo del curso (Noviembre, Enero, Marzo, Mayo y Julio) y cuyos textos son la base literaria de los trabajos.

C.2.2. Buscamos incrementar las posibilidades expresivas y comunicativas y, por tanto, de aprendizaje mediante la acción y el descubrimiento, estimulando la creatividad y respetando la particularidad de cada alumno. Nos gusta aprender siendo protagonistas, no sólo espectadores. Por eso les ayudamos a explotar sus posibilidades expresivas y les animamos a convertirse en actores, para no ser sólo consumidores de imágenes y sonidos.

El hecho de enfrentarse al micrófono y a la cámara les ha motivado para elaborar sus textos con la idea de que deben estar correctamente elaborados, no sólo por una cuestión académica, sino, y muy importante, porque serán leídos en "El Pispotero", en el periódico "Atrapasueños", experiencia esta de gran interés educativo que compartimos con otros 7 centros españoles y que podemos conocer y visitar en www.atrapasonos.es, y en nuestra página web (<http://cpalcori.educa.aragon.es>) y escuchados en nuestra televisión escolar, "Canal Pispotero"

C.2.3. Intentamos favorecer la interdisciplinariedad entre las diferentes áreas del currículum, es decir, que cuando preparan sus programas de televisión escolar en realidad están trabajando Lenguaje, Matemáticas, Conocimiento del Medio, Inglés, Artística y Música y eso es estupendo, porque descubren que el saber no empieza en un aula y termina en un examen, sino que va más allá, incluso, de la propia escuela.

En efecto, siempre que se elabora un texto para ser publicado en "El Pispotero", servir de base literaria a un reportaje o realizar una entrevista necesitamos recurrir a nuestras aptitudes en las diferentes áreas del currículum. La Competencia en Comunicación Lingüística no es privativa del Área de Lenguaje, aseveración esta ya plenamente aceptada por todos, sino que hunde sus raíces en todas y cada una de las áreas del Currículo y de eso ya es consciente nuestro alumnado.

C.2.4. Queremos desarrollar la capacidad de aprendizaje permanente y autónomo. Para lograr esto, intentamos que aprendan por ellos mismos, de una forma autónoma, y se conviertan en exploradores del conocimiento. Es decir, que abran la ventana del mundo y averigüen lo que hay detrás (o debajo o encima) de cada nube, cada palabra, cada persona.

Es evidente que esta forma de trabajar favorece la autonomía del alumnado. Son ellos los que deben elaborar sus guiones, una vez que les hemos enseñado a hacerlo. Son ellos quienes deben investigar, quienes deben explorar los diferentes caminos que les llevan a encontrar la información que precisan, y el maestro/a se convierte, así, en orientador, en guía de una tarea cuyos protagonistas son ellos.

C.2.5. Procuramos atender las necesidades individuales en la enseñanza, que cada niño y niña aporten según sus posibilidades y de acuerdo con sus intereses, porque así damos respuesta a las necesidades de cada uno, que es algo en lo que ponemos mucho interés.

Esta propuesta facilita la atención individualizada del alumnado. A través de nuestro trabajo ha sido más fácil atender las necesidades de cada uno y ha sido más sencillo responder a los intereses de cada uno, pues cada alumno/a da lo que tiene, en la medida de sus posibilidades y con interés que proviene de la seguridad de que su trabajo va a cumplir una función cultural y social: son informadores, narradores de la realidad y su palabra tiene un destinatario: el lector, el espectador.

C.3. Cambios realizados en el Proyecto a la largo de su puesta en marcha en cuanto a:

Objetivos.

Hemos mantenido los mismos objetivos planteados a principio de curso.

Metodología.

La metodología utilizada ha sido la mismo que habíamos propuesto al iniciar este Proyecto.

Organización.

La organización ha sido la prevista. En todo caso, hemos sido un poco más flexibles a la hora de concertar citas con el alumnado para llevar a cabo alguna tarea de postproducción, como poner voz en off a algún reportaje o grabar alguna secuencia necesaria para la elaboración de un reportaje. Para ello hemos contado con la absoluta disponibilidad de los chicos y la posibilidad de adecuar horarios entre todos los compañeros.

Calendario.

El calendario ha sido el previsto.

C.4. Síntesis del proceso de evaluación utilizado a lo largo del Proyecto.

¿Cómo evaluar nuestro trabajo? Esta pregunta, siempre presente en toda propuesta educativa, va encontrando respuesta conforme avanzamos en su desarrollo. En nuestro caso hemos decidido incorporar nuestra actividad al desarrollo cotidiano del Área de Lenguaje, entendiendo que se trata de una parte más del proceso enseñanza-aprendizaje.

Es así, pues, que evaluamos cada uno de los trabajos elaborados por los chicos como lo hacemos habitualmente cuando afrontamos un texto escrito: composición, ortografía, coherencia interna, cohesión semántica...En ese sentido hay que decir que los criterios de evaluación y la metodología es la misma que empleamos en el resto de actividades del Área de Lenguaje, bien entendido que consideramos esta propuesta didáctica plenamente integrada en el desarrollo académico. Además, también evaluamos el aspecto oral de la actividad, pues no debemos olvidar que en muchos casos tienen que leer en voz alta e, incluso, hablar delante de la cámara sin tener el texto delante.

C.5. Conclusiones.

Logros del proyecto.

El uso de los medios audiovisuales en el centro es una práctica completamente integrada en la práctica educativa cotidiana en un doble aspecto: para recoger todos los

acontecimientos escolares que se desarrollan en el centro (celebraciones, actividades, actuaciones...) y como herramienta educativa en el proceso enseñanza / aprendizaje

En el primero de los casos nuestro centro ha ido elaborando a lo largo de los años un magnífico Álbum Escolar en el que queda recogida la historia reciente de nuestro colegio. Gran parte de ese material se halla a disposición de la Comunidad Educativa en nuestra página web, en el apartado “Vídeos del Colegio”, pero deseamos hacer constar que año tras año se les proporciona a los alumnos de 6º un DVD en el que quedan recogidos varios reportajes de vídeo de algunas de las actividades en las que han sido protagonistas a lo largo de su escolaridad.

Con eso conseguimos que parte de la historia del Colegio se aloje en los hogares de las familias que conforman nuestra Comunidad Educativa, además de proponer que estos materiales estén a disposición de todos propiciando su disfrute a través de la Biblioteca Municipal.

No hay acto o actividad escolar para la que no se solicite la presencia de nuestras cámaras para que recojan para la posteridad lo que allí sucede: obras de teatro, excursiones, cuentacuentos, actividades deportivas, conciertos musicales, encuentros con autor... Todo, absolutamente todo, es susceptible de ser grabado por nuestras cámaras para elaborar posteriormente un vídeo convenientemente editado que es publicado en nuestra web de forma inmediata y, después, editado en un DVD que pasa a formar parte de los fondos documentales de nuestra Biblioteca Escolar.

Este año hemos iniciado una nueva experiencia que trasciende la realidad escolar. Desde hace unos meses el Colegio está llevando a cabo una labor de recuperación de vídeos en formato VHS y los estamos digitalizando y elaborando una colección de DVD's históricos que recogen la historia de la escuela de Alcorisa desde el año 1989. Esos DVD's pasan a formar parte de la biblioteca escolar y, además, hemos hecho entrega al Ayuntamiento de Alcorisa, a través de su Biblioteca Municipal, de los primeros ejemplares que datan de principios de los años 90 y algunos de la década de 2000. Esta entrega se realizó en un acto académico que se celebró en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Alcorisa con motivo del Día de la Educación que anualmente promueve el consistorio alcorisano.

Esta idea pretende contribuir a la creación de un fondo audiovisual local y nos parece que es una iniciativa de alto valor cultural.

Por otra parte, nuestros alumnos elaboran productos audiovisuales en el marco del Área de Lenguaje que nacen de los textos escritos para nuestro periódico escolar, “El Pispotero”. Todos ellos se publican con inmediatez en nuestra web y en nuestros blogs escolares, con el fin de conseguir que estos productos lleguen a nuestros lectores y espectadores, pues de ese modo conseguimos uno de los objetivos fundamentales de nuestro proyecto, aquel que hace referencia a la necesidad de *“incrementar las posibilidades expresivas y comunicativas y, por tanto, de aprendizaje mediante la acción y el descubrimiento, estimulando la creatividad y respetando la particularidad de cada alumno. Nos gusta aprender siendo protagonistas, no sólo espectadores. Por eso les ayudamos a explotar sus posibilidades expresivas y les animamos a convertirse en actores, para no ser sólo consumidores de imágenes y sonidos.”*

Así mismo, queremos recordar nuestra participación en diversos foros educativos en los que hemos podido compartir nuestra experiencia, entre los que destacamos nuestra participación en el encuentro “Escuela 2.0”, del que ya dimos cuenta el pasado curso y cuyos detalles podemos conocer en su página web:

(<http://recursostic.educacion.es/blogs/buenaspracticas20/index.php/2009/03/30/escuela-2-0-resumen-de-experiencias>).

Por último queremos destacar la gran producción audiovisual que se ha producido en el resto del Colegio, sobre todo en 2º de Ed. Primaria y cuyos ejemplos podemos ver en nuestra web (apartado "El Blog de 1º y 2º").

Incidencia en el centro docente

¿De qué manera incide esta práctica en la vida del centro? Para nosotros es evidente que el desarrollo de Canal Pispotero ha permitido que nuestro centro sea una institución más abierta a la sociedad a la que sirve. El hecho de recoger en vídeo nuestra vida y hacerla llegar a las familias con la inmediatez que nos permite Internet nos convierte en una entidad cercana, transparente y más querida, pues se ama lo que se conoce. Nuestra vocación de servicio hace que la elaboración de información sea una seña de identidad, una forma de estar en el mundo, una apuesta decidida por la relación sin condiciones con las familias y la Comunidad Educativa, por lo que no se concibe la vida del Colegio sin el uso del vídeo y de Internet como ventana abierta al mundo.

"Canal Pispotero" es una experiencia plenamente consolidada en nuestro centro educativo, y así lo explicamos en nuestro blog (<http://televisionescolaralcorisa.blogspot.es>) y, más concretamente en <http://cpalcori.educa.aragon.es/videos/curso1011/opillo1011.html>, dos espacios para la reflexión y la puesta en común de nuestra iniciativa, parte fundamental de nuestro proyecto lingüístico.

Varias promociones de alumnos y alumnas, desde 1991-1992, han protagonizado esta experiencia y en torno a ella podemos decir, también, que varios de ellos y ellas han cursado o están cursando estudios de periodismo, formando parte de un fenómeno curioso e interesante que habla a las claras de la incidencia que este proyecto ha tenido no sólo en la vida del centro sino también en la vida de la propia Alcorisa.

En este sentido, también queremos señalar que se han incorporado a ONDA BALCEI, la radio municipal de Alcorisa, ocho niños y niñas de 5º de Ed. Primaria elaborando por grupos sendos programas radiofónico con una periodicidad semanal, y que esto nos parece una muy buena noticia pues consideramos que es un ejemplo de cómo el espíritu del Proyecto de Innovación ha calado en el alumnado.

Ese mismo espíritu se ha reflejado en la elaboración del periódico "El Pispogreen", que ha merecido la consideración del Ministerio de Medio Ambiente al concederle el 1er Premio del Concurso "Evita el fuego...la diversidad es vida", en otra muestra más de la importancia de los medios de comunicación en nuestro colegio.

C.6. Listado de profesores/as participantes con indicación del nombre con los dos apellidos y N.I.F.

Pérez Bello, Juan Antonio

Inglés

Iranzo Espallargas, Concepción

Ed. Física

Gracia Gracia, Ángel

Primaria

Magallón Espallargas, M^a Julia

Primaria

Gascón Villarroya, Amalia

Primaria

Martínez Fortea, M^a Isabel

Primaria

Gómez Cores, Benito

Ed. Musical

C.7. Materiales elaborados (si los hubiera)

Todos los materiales elaborados en el marco de este proyecto se pueden conocer en nuestra página web (<http://cpalcori.educa.aragon.es>) en los apartados "Videos del Colegio", "Blog escolar de Ed. Infantil", "Blog escolar de 1º y 2º", "Alcofiel, nuestra cooperativa" y "Atrapasueños", y en el blog <http://televisionescolalarcorisa.blogspot.com>.

NOTA IMPORTANTE: Con tal motivo, consideramos que no es preciso incluir en la carpeta "Anexos para su publicación" ningún material listado, pues proponemos que los materiales elaborados sean consultados en la web del colegio (<http://cpalcori.educa.aragon.es>)

Alcorisa, Junio de 2011