

## Un Proyecto Educativo conjunto de la OCNE y el CRIF "Las Acacias"

# Adoptar un músico

**María del Carmen Ortega Prada**



*Licenciada en Filosofía.  
Profesora de piano y de flauta  
travesera. Miembro de la  
Orquesta de flautas de Madrid.  
Jefa del Departamento de  
Educación Artística en el CRIF  
"Las Acacias".  
mcortega@educa.madrid.org*

El Departamento de Educación Artística del CRIF Las Acacias en colaboración con el Departamento Pedagógico de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE) incluye en su oferta de actividades formativas los proyectos *Adoptar un Músico*.

Estas actividades se inscriben en el marco de innovación para la formación, seña de identidad de esta revista e institución, y se coordinan desde el Departamento de Educación Artística. En ellas participan profesores y alumnos de centros de Educación Primaria y Secundaria, acompañados y estimulados por músicos de la OCNE -"sus" músicos-, así como por el músico y pedagogo inglés, Mark Withers que elabora los materiales didácticos de base y dirige algunas de las sesiones obligatorias de las que consta el programa.

El objetivo de Adoptar un músico es ambicioso y múltiple: implicar a los centros educativos en la creación e interpretación musical. Así, en estos proyectos profesores y alumnos se acercan a la música y a sus autores trabajando mecanismos de composición básicos, adentrándose en el entramado o la estructura de obras musicales (seleccionadas entre las programadas por la OCNE) para apropiarse de los mismos y

generar nuevas propuestas sonoras. Éstas se ofrecen en un montaje de conjunto donde todas las partes creadas por los distintos grupos se integrarán en una pieza final.

De este modo, a través de las diversas obras seleccionadas para el futuro trabajo en talleres, se abrirán ventanas al mundo de la música sinfónica y, más allá de las sonoridades de los instrumentos y sus posibilidades de ensamblaje, se desvelarán las claves de cómo componer música. Finalmente los participantes tendrán la oportunidad de sentirse no sólo público activo, responsable y crítico -por conocedor del lenguaje que se maneja-, si no también y fundamentalmente, intérpretes y compositores.

Los orígenes de este tipo de experiencias se sitúan en Reino Unido, donde la City of Birmingham Symphony Orchestra (CBSO) pone en marcha el programa AaPS (Adop-a-Playerer Scheme) en centros de Primaria. La London Symphony Orchestra realiza colaboraciones similares en centros de enseñanza, hospitales... Estas primeras experiencias en Reino Unido con la CBSO no culminan con la muestra pública del trabajo realizado. En nuestro caso, el proyecto Adoptar es algo más: alumnos y profesores intervienen junto con sus músicos en

***La participación en estos proyectos exige una praxis educativa en la que la creación sonora conjunta (músicos de la OCNE, profesores y alumnos) es el motor, principio y fin del trabajo.***

concierto público en el Auditorio Nacional ofreciendo sus creaciones a la comunidad educativa y a sus familias. Sin que se priorice el resultado, proporcionar un marco espacio-temporal de encuentros y participación confiere al proyecto un interesante valor añadido, aunque sin duda lo más relevante de todos estos trabajos sea siempre el proceso.

La participación en estos proyectos exige una praxis educativa en la que la creación sonora conjunta (profesores, alumnos y músicos de la OCNE) es el motor, principio y fin del trabajo. Los resultados revelan hasta qué punto la experiencia resulta impactante y el “poso” que deja en los protagonistas del proyecto, garantizando el aprendizaje significativo y los cambios y mejoras en el desempeño profesional docente. Así lo corroboran los informes de evaluación de profesores y alumnos.

### INTERVENCIONES SIGNIFICATIVAS EN EL MARCO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Una máxima del denominado aprendizaje significativo es que aprendemos más y mejor cuando el que aprende es protagonista en primera persona del hecho educativo. En este caso, de la experiencia sonora, ya sea como intérprete o como creador de estructuras sonoras probadas y decididas en contexto de grupo. Innovación, creación, intercambio y colaboración serán máximas de estos procesos donde los alumnos se convierten en sujetos que construyen su propio aprendizaje.

Los trabajos de composición–ejecución grupales son impulsados por el profesorado que, sobre la base de pautas didácticas dadas y con la ayuda del músico “adoptado” en los talleres (en su centro educativo y en el Auditorio Nacional) se sumergirá en una “pedagogía de la creación” abierta, participativa y activa. La habilidad y versatilidad en la aplicación de técnicas de dinámica de grupos revertirá en un trabajo fecundo donde las aportaciones de todos los miembros generarán progresivamente esa obra–invención, que tomará cuerpo definitivo cuando los participantes se crucen en los talleres y ensayos finales.

El trabajo de los profesores se inicia con las sesiones de presentación y acopio de materiales en el CRIF y los talleres de preparación en el Auditorio Nacional con Mark Withers y los músicos de la OCNE. Continúa en el aula con los alumnos, en horario escolar y/o extraescolar donde ha de hacerse una

### ***El potencial de estos programas también se puede comprobar a través de la acción musical en contextos educativos desfavorecidos donde ha demostrado su eficacia.***

adaptación de la programación del curso a las exigencias del proyecto. En el mismo centro educativo se realizarán dos sesiones donde se incorporarán los músicos para trabajar con profesores y alumnos. Concluye con el ensayo general y concierto final en la sala de cámara o sinfónica del Auditorio Nacional, donde se vuelve a contar con la intervención y apoyo de Mark Withers y los músicos. Un periodo de reflexión, debate y evaluación final cierran el programa, sirviendo para futuras mejoras.

Entre tanto, los centros deben adecuar espacios, tiempos y recursos materiales (instrumentos del aula de música, desplazamientos de los mismos y de los alumnos...) a las necesidades del proyecto. De ahí la importancia de contar con el apoyo y la autorización de los equipos directivos, tanto para el trabajo en las instalaciones de colegios e institutos como para las diversas intervenciones en el Auditorio Nacional (de dos a cuatro, según montajes).

La OCNE, entre cuyos integrantes estarán los “músicos adoptados”, interpretará la obra original que ha servido de referencia al trabajo de profesores y alumnos, bien al final del proceso coincidiendo en Concierto en familia con la de los distintos grupos de alumnos, o durante el mismo, entre talleres, sirviendo también de elemento motivador.

Todo este proceso contribuye a que objetivos de la orquesta como abrirse a otros públicos acercándose a ellos, desmitificando la música sinfónica y a sus protagonistas, promoviendo una audiencia más activa y participativa, se supere con creces. Más allá, el estímulo educativo propiciado por estos proyectos incidirá en el desarrollo y adquisición de competencias básicas como: la competencia cultural y artística –aprender a expresarse mediante códigos artísticos–; la competencia para aprender a aprender y la de autonomía e iniciativa personal. Por último, cabe señalar que los encuentros y vivencias experimentados dejarán sin duda una huella indeleble en alumnos, profesores y músicos.

## DATOS DE PARTICIPACIÓN

CURSO	PROYECTO	Nivel Educativo/Participantes
2004-2005	- Scherzo de la 2ª Sinfonía. Beethoven	Primaria / 5 Centros : 10 profesore -125 alumnos
	- El Pájaro de fuego. Stravinsky	Primaria / 7 Centros: 14 profesore - 150 alumnos
	- El Bolero. Ravel	
2005-2006	- Water Concerto .Tan Dun	Secundaria / 6 Centros: 10 prof. - 180 alumnos
	- Novena Sinfonía .Beethoven	Primaria / 5 Centros: 10 profesor – 250 alumnos Secundaria / 3 Centros: 6 profesor – 90 alumnos
2006-2007	- El Cascanueces. Tchaikovsky	Primaria / 7 Centros : 14 prof. -170 alumnos
	- La Creación. Haydn	Primaria / 7 Centros : 14 prof. -170 alumnos
	- Historia del soldado. Stravinsky	Secundaria / 4 Centros: 7 prof. - 120 alumnos
2007-2008	- El mandarín maravilloso. Bartok	Secundaria / 6 Centros: 11 prof. - 180 alumnos
	- Vers, l'Arc-en-ciel, Palma. Takemitsu	
	- Cuadros de una exposición. Mussorgsky	Primaria / 6 Centros : 12 prof. -130 alumnos
	- Historia del soldado. Stravinsky	Secundaria / 4 Centros: 7 prof. - 105 alumnos

## HISTORIAL EN EL CRIF.

## DATOS DE PARTICIPACIÓN

Desde la primera experiencia piloto realizada en el curso 2004-2005, hasta la actual convocatoria, podemos hablar de una interesante mejora en las condiciones de participación, habiéndose adecuado los tiempos de la OCNE y el Auditorio Nacional a las necesidades educativas de los proyectos, con más intervenciones de Mark Whithers y de los músicos, y con el apoyo de expertos en los talleres.

En la actualidad se están llevando a cabo tres proyectos, en 16 centros, con un total de unos 415 alumnos participantes.

El potencial de estos programas también se puede comprobar a través de la acción musical en contextos educativos desfavorecidos donde ha demostrado su eficacia. Sin que haya



habido tratamiento diferenciador relevante, los centros de educación especial o prioritarios que han participado, han podido experimentar a través de la utilización de la expresión artística en su vertiente creativa cómo se han reforzado la atención a la diversidad, el tratamiento de la cohesión y solidaridad, los valores de convivencia y respeto –gracias al trabajo colaborativo-, y el incremento de la autoestima personal y grupal, potenciando el sentido de pertenencia a una comunidad educativa en la que todos tenemos algo importante que aportar.

## LA PARTICIPACIÓN EN ADOPTAR UN MÚSICO

La convocatoria para la participación en estos programas se realiza en septiembre y está abierta a cualquier centro público y concertado de la Comunidad de Madrid. El número de grupos (por tanto, profesores y centros) varía en función del proyecto concreto, normalmente de cuatro a nueve, como máximo. El número de alumnos por grupo, entre 25 y 30. No hay que cumplir ningún requisito especial para formar parte de los mismos, salvo tener la inquietud y la voluntad de embarcarse en una aventura de creación conjunta, que necesariamente derivará en una implicación total (en tiempo y esfuerzo) *in crescendo* a medida que el trabajo avanza y los distintos agentes se van apropiando del mismo.