

ANEXO IV

*Aprender a aprender  
con el Festival Internacional de cine de Huesca*

IES Pirámide. Carretera de Cuarte s/n. 22071-Huesca

Coordinador: Ángel Gonzalvo Vallespi

*"Proyecto seleccionado en la convocatoria de ayudas a la innovación e Investigación Educativas en Centros Docentes de niveles no Universitarios para el curso 2010/2011, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón"*

## **A. PROYECTO (Apartados 1 y 2 del proyecto presentado a la convocatoria)**

### **1.- Datos de identificación**

#### **1.1 Título del Proyecto**

*Aprender a aprender con el Festival Internacional de cine de Huesca.*

#### **1.2. Datos del Centro**

IES Pirámide

Carretera de Cuarte s/n.

22071-Huesca

Tfno. 974-21 00 12

#### **1.3. Coordinador**

Ángel Gonzalvo Vallespi. Historia y Cultura Audiovisual.

#### **Profesorado participante:**

Belén Aso Cuello. Lengua.

Berta Amella Santolaria. Latín y lengua.

Mario Escario Gil. Matemáticas.

Marta Pastor Bea. Música.

Cristina Oliva Ainar. Geografía e Historia.

Victoria Artasona Larrosa. Inglés.

Ramón Cabrero Laliena. Educación física.

Patricia Arcarazo Loren. Inglés.

Carmen Ribón de la Fuente. Francés.

Ana Montorio Loríz. Inglés.

Rosario Ochoa Fernández. Filosofía.

#### **1.4. Etapa educativa en la que se va a desarrollar el proyecto y actividad.**

4º de la ESO.

#### **1.5. Tema del proyecto o ámbito del proyecto.**

Conocer el Festival Internacional de Cine de Huesca como manifestación cultural y educativa.

Aprender a valorar las películas como productos culturales y artísticos.

El ámbito del proyecto es el de la educación informal; en este caso "tutelada" desde la educación formal, desde el instituto.

## **2.- Diseño del proyecto y actividad**

### **2.1. Planteamiento y justificación**

El curso pasado, una alumna de 1º de bachiller, tras asistir al Festival, decía *“me ha encantado. Yo no sabía que teníamos esto en Huesca”*. Teniendo en cuenta que la autora del comentario tenía 17 años, lo pequeña que es la ciudad y que se trataba de la 38 edición, parece claro que algo fallaba: una de las manifestaciones culturales más importantes del año resultaba prácticamente desconocida para la mayoría de los adolescentes y jóvenes de la ciudad. ¿Por qué? Por varias razones; una, la coincidencia de fechas entre el final de curso y las de celebración del Festival; ambas inamovibles y conocidas desde septiembre, por lo que nada impide programar la vida académica del instituto para aprovechar el evento, especialmente con el alumnado de 4º que no tiene pruebas extraordinarias.

¿Acaso el centro escolar no depende del Departamento de Educación y Cultura? Parece lógico pues, que trabajemos para que la educación y la cultura vayan de la mano, dando así ocasión a “descubrir” una manifestación cultural y de ocio de primer orden y gran prestigio internacional a quienes, teniéndola en su ciudad, no la conocían.

### **2.2. Aspectos innovadores del proyecto.**

Se ha trabajado en el aula y fuera de ella aprovechando una manifestación cultural que se da en la ciudad (PDF Diario del AltoAragón, 5-VI-2011).

El objeto de estudio y aprendizaje también lo ha sido de disfrute.

Educamos público ciudadano que, si ve satisfactoria la actividad, puede continuarla por la tarde fuera del horario lectivo y en años sucesivos.

El profesorado participante recibido formación del mundo de la cultura audiovisual que podrá incorporar a sus clases habituales.

Su interdisciplinariedad, que mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje de docentes y discentes y la organización escolar del centro, pensando en esos días en que una parte del alumnado de 4º ya no tiene que hacer exámenes extraordinarios.

### 2.3. Objetivos y contenidos que se pretenden.

- Identificar la educación con la cultura y la cultura con la educación.

No solo la educación formal es importante, sino que la educación informal también, pues siempre está presente en nuestras vidas y nos faculta el aprendizaje continuo más allá de la etapa escolar.

Se han analizado situaciones, modos de vida y conflictos a través del cine para crecer como personas.

- Conocer de cerca una manifestación cultural de la propia ciudad, participar en ella y apreciarla o no de forma crítica.

SE ha identificado la cultura con lo placentero, el aprendizaje no siempre ha de vivirse como una obligación indeseada. Si me motivo, aprendo véase PDF del Heraldo de Huesca, 9-VI-2011).

- Enriquecimiento curricular del alumnado.

Hemos visto películas de géneros y nacionalidades distintas a las habituales.

Se han visto películas en VOSE, practicándose otras lenguas así.

Hemos aprendido a visitar una exposición.

Se ha compartido sala de proyección con público no escolar, con un correcto comportamiento.

- Trabajo en competencias básicas de lectura y escritura, tanto en el lenguaje escrito como en el audiovisual.

Manejo del catálogo del Festival.

Elaboración de una noticia para el suplemento que edita el Festival en el Diario del AltoAragón (véase PDF del Diario del AltoAragón del 9-VI-2011).

Uso de las TICs: web del Festival, búsqueda de información y redes sociales.

- Educación para la igualdad de hombres y mujeres.

Hemos comprobado que los papeles protagonizados por mujeres son escasos y cuando los hay, responden a figuras estereotipadas: madres, mujeres objeto, "solteronas," ancianas enfermas, con una excepción muy saludable: las nonagenarias amigas de Las fabulosas Fiff y Fam, trabajo documental que ha ayudado por contraposición a analizar el resto mejor.

Igualmente son pocos los cortos dirigidos por mujeres, aunque sí los hay y de interés y con temas significativos (5 de 25 filmaciones).

- Cine y salud.

Como el alumnado participante ya conocía este programa del Departamento, por participar a través de tutoría, se ha prestado atención a los hábitos saludables que presentan las películas vistas, y también a los que no lo son para discutirlos: relaciones por Internet, niños soldados, enfermedad mental, pobreza extrema y desigualdad en el reparto de la riqueza, la vejez y los problemas cotidianos, cuestiones medioambientales, embarazo no deseado, la vejez como una etapa más de la vida que puede vivirse con plenitud pese a las limitaciones.

#### **2.4. Plan de trabajo y metodología.**

1. La experiencia se ha hecho contando con la Jefatura de Estudios del IES Pirámide y en colaboración con el Festival de cine y el programa Un Día de Cine, que ha preparado los materiales. También desde el Dpto. de Extraescolares ha habido colaboración.
2. Al ser una experiencia piloto, se consideró oportuno que no fuera obligatoria, por lo que se ofreció participar en ella de forma voluntaria, comunicando por carta la misma a las familias.
3. Como la resolución de los proyectos y su concesión se demoró ha habido menos tiempo del previsto para que el profesorado participante pudiera trabajar a fondo con la selección bibliográfica y algunos DVDs para contribuir a su alfabetización audiovisual; no obstante, este material se incorpora a la biblioteca del centro y el profesorado ya lo conoce, por lo que se usará durante el curso 210-11 y servirá de cara a una segunda fase del proyecto.
4. En junio, el alumnado participante acudió al aula según el horario habitual a las 8´30; allí se ha desarrollado la primera parte de la actividad. La segunda, en la Diputación provincial (12 hs.) y en el Teatro Olimpia (11 hs.) mediante asistencia a las proyecciones; viistas a las exposiciones en la DPH (11´30 hs.) y Librería Anónima (13 hs.); y en el establecimiento La Confianza (13 hs.), donde se acudió a la lectura del Premio de relatos. Al mismo tiempo, la opción de trabajar en casa siempre fue voluntaria.

## **2.5. Duración y fases previstas.**

Del 19 de mayo en adelante sesiones conjuntas de formación del profesorado participante en la experiencia (5 hs.); también visionados de fragmentos de películas y consultas bibliográficas individuales que no se computan.

Preparación de la fichas de visionado y de visita a la exposición (10 hs.).

Del 6 al 10 de junio, trabajo directo con el alumnado (30 hs.).

Después, evaluación del proyecto, planteando la posibilidad de generalizarlo el curso siguiente contando con todos los centros de la ciudad (5 hs.).

Por último, redacción de la memoria final.

## **B. DESARROLLO**

B.1. Descripción de las actividades desarrolladas.

### **Actividades previas de formación**

Información por correo electrónico al profesorado de 4º ESO del esquema general del proyecto.

En distintas reuniones con grupos del profesorado interesado se perfila el mismo decidiéndose qué bibliografía y videografía se va a comprar.

El coordinador del proyecto instruye a los participantes para aprovechar los cortometrajes en posteriores cine fórums.

### **Desarrollo del proyecto: horario y contenidos**

#### **Lunes 6**

**Proyección** de MEMORIA DE LARGOMETRAJE, de Ángel Gonzalvo (España).  
15 minutos.

Sinopsis: Testimonios del cine de otro tiempo que recuerdan las primeras proyecciones vistas, la aparición del sonido... Entonces no se concebía un domingo sin cine. En esos tiempos no existía la TV, que cambió las cosas.

#### **Propuesta para hacer una Historia oral del cine en Huesca.**

Para ti es muy difícil saber cuándo fue la primera vez que fuiste al cine; ese día seguramente no te llamó mucho la atención porque ya conocías la TV en casa desde que naciste, pero con tus familiares de más edad la cosa cambia. Por eso te proponemos hacer un trabajo que recoja esos recuerdos.

A continuación algunas preguntas que puedes hacer, y a las que la conversación con tu informante te hará añadir otras.

Hay que procurar en todas las respuestas poner un lugar y una fecha (aproximada).

Nombre y fecha y lugar de nacimiento.

1. El primer recuerdo que tenga de haber ido al cine. Cuantos más detalles, mejor: dónde, qué vió, con quién fue, qué sensaciones tuvo, etc.
2. Todos los cines de Huesca (capital y provincia) en los que ha estado. Que te explique cómo los recuerda.
3. ¿Cuándo era joven qué películas le gustaba más ver en el cine?
4. ¿Iba al cine con sus hijos, qué películas veían?
5. ¿Ha ido a alguna sesión del Festival? Que te cuente sus impresiones del mismo.
6. ¿Cuándo fue la última vez que fue al cine, qué vio?

(...) Después, tú puedes responder a las preguntas 1, 2,, 5 y 6.

Y no olvides pedirle permiso para publicar sus respuestas en el Diario del AltoAragón.

**Proyección** de HISTORIAS DE LA TELEVISIÓN, J. L. Sáenz de Heredia (España), 1965, 44´ minutos. Película de episodios del que vemos hoy el 1º (más información en martes 7).

**Introducción a la sesión de cortos.**

**Palmarés de la 38 edición – 2010. Lugar: Diputación Provincial (DPH). Hora: 12 hs.**

**Concurso Iberoamericano de Cortometraje**

Menciones Especiales:

VELA AO CRUCIFICADO de Frederico Machado (Brasil). 13 minutos.

- La muerte de un niño en un barrio pobre.
- Observa si la cámara está quieta o se mueve. Si se mueve observa para qué lo hace, para mostrarnos algo o para no mostrarlo o...
- Fíjate en la duración de los planos, ¿se te hacen largos o cortos?

- Y en los colores y en su intensidad: predominan tonos oscuros, sin brillo, colores apagados, tristes.
- ¿Hay música, de qué tipo y para qué se usa?

PABLO de Nely Reguera (España). 13 minutos.

Historia de relaciones familiares difíciles.

- Fíjate en los intérpretes, en cómo actúan, es decir: como dicen las cosas, sus movimientos y sus gestos; sus miradas y también sus silencios.
- Observa como todo son primeros planos y planos medios.
- La situación es dura, pero aún así hay un momento para reírse.
- ¿Te atreves a escribir lo que pasó antes de que comience la película?
- ¿Hay música, de qué tipo y para qué se usa?

LA NOSTALGIA DEL SR. ALAMBRE de Jonathan Ostos Yaber (México). 13 minutos.

La historia de un artista de sombras.

- Observa el uso de la voz en off, que refuerza el tono de cuento.
- ¿Hablan los protagonistas?
- Y el uso casi constante de la música convencional.

Premio JINETE IBÉRICO: LOST (Perdido) de Alberto Dorado (España). 3 minutos.

La vida de un niño somalí de ocho años.

- Busca otro título.
- Todo está contado en un solo plano.

Premio CACHO PALLERO: ENSAIO DE CINEMA de Allan Ribeiro (Brasil). 15 minutos.

Una pareja ensaya su próximo espectáculo.

- Observa cómo la cámara se mueve siguiendo a los personajes.
- ¿Cómo es aquí la música: naturalista o convencional?

Premio DANZANTE y Premio JOSÉ MANUEL PORQUET: LA MINA DE ORO de Jacques Bonnavent (México). 10 minutos.

Betina se va con su novio al que ha conocido por Internet.

- Las buenas películas tienen su parte de amor, su toque de humor y sorpresa.

**Al terminar la sesión hubo coloquio** con Alberto Dorado, director de *Lost* y miembro del Jurado de esta edición.

## **Martes 7**

**Proyección** de HISTORIAS DE LA TELEVISIÓN, J. L. Sáenz de Heredia (España), 1965, 66 min.

Sinopsis: Felipe, hijo del guarda de un zoológico, es un incansable profesional de todos los concursos televisivos. Katy es una muchacha que sueña con llegar a ser una cantante famosa y que, seleccionada para un concurso de televisión de ritmos modernos, se enfrenta al problema de que en esa competición sólo pueden actuar los cantantes que ya son famosos. Felipe y Katy se ven unidos por el destino en un concurso en el que primer premio consiste en un piso y un pasaje doble para la luna de miel. Una vez en los platós de TV Española será testigos y protagonistas de un montón de embrollos que se suceden sin descanso-

**Charla-coloquio** con Juan Mariné (1920), director de fotografía en más de 100 películas (entre ellas *Historias de la Televisión*) y restaurador de más de 50; profesor y conferenciante, reconocido con los más importantes premios del cine español.

## **Introducción a la sesión de cortos.**

**Palmarés de la 38 edición – 2010. Lugar: Diputación Provincial. Hora: 12 hs.**

## **Concurso Internacional de Cortometraje**

Mención Especial del Jurado de la Juventud y Premio Francisco García de Paso:

STANKA SE PRIBIRA VKASHTI (STANKA SE VA DE CASA) de Maya Vitkova (Bulgaria) 15 minutos.

Una persona enferma y mayor, 9 pisos y un ascensor estropeado.

- Observa si la cámara está quieta o se mueve. Cuando se mueve observa para qué lo hace, para mostrarnos algo o para no mostrarlo o para...
- Fíjate en la duración de los planos.
- Y en los colores y en su intensidad: predominan tonos oscuros, sin brillo, colores apagados.

- ¿Hay música, de qué tipo, cuándo y para qué se usa?

Premio JURADO DE LA JUVENTUD: LARS OG PETER (LARS Y PETER) de Daniel Borgman (Dinamarca). 15 minutos.

Un niño y su familia ante la muerte de la madre.

- La cámara al hombro que da sensación de inestabilidad
- El contraste entre unas escenas con tonos brillantes y otras oscuras, nocturnas, azuladas, según quieran reflejar el estado de ánimo de los protagonistas.
- La música convencional.

Premio ESPECIAL DEL JURADO: RUNAWAY (LA HUIDA) de Cordell Barker (Canadá). 9 minutos.

Todo el mundo en el tren es feliz, pero las cosas se complican...

- ¿Creías que los dibujos animados son solo para niños?
- Homenaje al cine mudo y a las películas de trenes
- Todo tipo de planos.
- ¿Hay música, de qué tipo, cuándo y para qué se usa?
- ¿Ves algún paralelismo entre el corto y la crisis actual?

Premio DANZANTE: SPATZEN (GORRIONES) de Jan Speckenbach (Alemania). 12 min.

¿De qué pueden hablar toda la noche dos desconocidos en un bar?

- La cámara en constante movimiento en diferentes soportes mecánicos que no da sensación de inestabilidad.
- La fotografía d claroscuros.
- Como se integra todo lo musical en la historia.

### **Concurso Iberoamericano de Cortometraje Documental**

Mención Especial: NOTES ON THE OTHER (NOTAS EN EL OTRO)de Sergio Oskman (España). 13 minutos. Un concurso de dobles de Hemingway y la



posibilidad de ser otra persona.

- Un documental, ¿qué es, qué le diferencia de la ficción?
- ¿Para qué la voz en off?

- Fíjate en cómo se usan las fotos fijas en este documental.
- ¿Te gustaría vivir la vida de otro?

Premio DANZANTE: EL PABELLÓN ALEMÁN de Juan Millares (España). 14 minutos.

Distintas fotos cuentan una historia de misterio y posibles crímenes.

- ¿Tiene voz en off?
- Fíjate en cómo se usan las fotos fijas en este documental.
- ¿Para qué se usa aquí la música convencional?
- ¿Te atreves a contar una historia inventada con 10 fotos del álbum familiar?

**Cine fórum** de las dos sesiones ya vistas.

### **Miércoles 8**

**Entrega de trabajos de Historia oral** del cine en Huesca. Reelaboración y envío al suplemento del Festival del Diario del AltoAragón (se publicó el jueves 9, ver PDF).

Visitamos la web del Festival para conocer su historia y participamos en el facebook.

### **Introducción a la sesión de cortos.**

**Palmarés de la 38 edición – 2010. Lugar: Diputación Provincial. Hora: 12 hs.**

### **Concurso Internacional de Cortometraje Documental**

Mención Especial: CLANDESTINE (CLANDESTINO) de Gideon C. Kennedy, Marcus Rosentrater (Estados Unidos). 30 minutos.

La historia de las emisiones de radio espías y la de un padre y un hijo.

- Cine de apropiación: con materiales ajenos construye su propia historia.
- Entre el documental y la ficción.
- De nuevo la voz en off.
- También aquí fotos fijas y textos, ¿cómo en qué otro corto de los que hemos visto?

Mención Especial: HANASAARI A (HANASAARI A) de Hannes Vartiainen, Pekka Veikkolainen (Finlandia). 15 minutos.

La transformación del paisaje urbano en Helsinki.

- Un documental experimental.
- Fíjate en la combinación de distintas técnicas: animación, cinematografía convencional y elementos gráficos.
- ¿Cómo definirías la banda sonora?
- Ponle otro título.

Premio DANZANTE: FABELAKTIGE FIFF OG FAM (LAS FABULOSAS FIFF Y FAM) de Solveig Melkeraaen (Noruega). 29 minutos.



Dos amigas de noventa años que se conocen desde los cinco.

- Fíjate en cómo se usan las fotos fijas en este documental.
- ¿Para qué se usa aquí la música convencional?
- Observa los colores y su intensidad, verás que predominan tonos brillantes, ¿por qué?
- ¿Con qué corto de los ya vistos otro día podría contraponer este por su fotografía de colores alegres?

**Mini cursillo para grabar un reportaje documental de la actividad del jueves.**

### Jueves 9

**Proyección** del MAKING OF DE CHICO Y RITA (España), 2010, 31 minutos. Película de Fernando Trueba, Javier Mariscal y Tono Errando. Premio Goya 2010 Animación.

Sinopsis: Una historia de amor ambientada en La Habana de finales de los cuarenta, donde se desarrolla la historia de ambos músicos con el jazz como protagonista.

El **Cómo se hizo** analiza las técnicas de animación y la composición de la banda sonora.

Para saber más: <http://www.chicoyrita.com/inicio.html>

**Concurso iberoamericano de ficción 39 edición- 2011 Lugar: Teatro Olimpia. Hora: 11 hs. Esta sesión la vemos sin condicionar antes con comentarios y observaciones. Tres cortometrajistas explican sus trabajos.**

ABWESENHEIT de Ramón Lez (España). 12 minutos.

En lo más profundo de un bosque, en un castillo antiguo, habita un vampiro enamorado.

- ¿Qué sabes de los vampiros?
- Cine de animación que homenajea al cine llamado "mudo."
- ¿Recuerdas otro corto en el que también había carteles que leer?

LOS TELEFÉRICOS de Federico Actis (Argentina). 14 minutos

Lucas decide ayudar a su abuelo, al que el mundo se le hace cuesta arriba.

- Fíjate en los intérpretes, en cómo actúan: como dicen las cosas, sus movimientos y sus gestos, sus miradas y sus silencios.

ACTUS de Kika Nikolela (Brasil). 17 minutos.

Una pareja enfrascada en una discusión sobre un pastel y un esmalte de uñas.

- La palabra latina "actus" puede traducirse por "acción."
- Cine experimental que te acerca al mundo del cine.

ANDREA de Alicia Segovia Juárez (México). 9 minutos.

Andrea está en un momento que puede ser crucial para su futuro.

- Observa el tono documental.
- ¿Hay música?
- Escribe la continuación de la historia.

SCOPAESTHESIA de Sara López (España). 3 minutos.

A veces las miradas de dos personas coinciden y a veces no.

- Ya has visto otros dos trabajos experimentales, ¿qué quiere decir este término?

LA GRANJA de Ignacio Lasierra (España). 21 minutos.

Paco, "el cochinerito", llega al cuartel de la Guardia Civil contando una extraña historia.

- El cine de género.
- Atención a los detalles y especialmente a los títulos de crédito finales.



A través del cine y de las películas del oeste, en Europa nos hemos hecho una idea del Oeste Americano con su épica correspondiente, no siempre correcta.

La exposición reúne trabajos fotográficos y videográficos de la trayectoria del artista sobre el género del western y un proyecto específico que Belinchón ha desarrollado en relación a la gran cantidad de películas del Oeste que se rodaron en la provincia de Huesca desde mediados de los años 60, y que tuvieron como protagonistas los paisajes de Fraga, Candanos, el río Cinca, Cardiel o Los Monegros, con títulos como Oklahoma John, La diligencia de los condenados o Veinte pasos para la muerte.



**Lectura del ganador del Concurso de relatos del Festival, La Confianza, Plaza López Allué. Aperitivo y FIN.**

La experiencia acaba, pero no el Festival, por lo que esperamos que el alumnado que ya lo conoce decida ir a otras sesiones en horario de tarde, éste año y otros, incluso con su pandilla o su familia. De esta manera abrimos una nueva posibilidad para su ocio, en este caso cultural.

### **Evaluación de resultados**

Y tormenta de ideas para el curso 2011-12.

## **C. MEMORIA.**

C.1. Características generales y particulares del contexto en el que se ha desarrollado el Proyecto.

El Proyecto *Aprender a Aprender en el Festival Internacional de Cine de Huesca* se desarrolla en un doble contexto: el del final de curso, con lo que eso conlleva de estrés por los exámenes y cansancio acumulado que aflora antes la perspectiva vacacional, y el del inicio del Festival de cine, una manifestación cultural y festiva con amplia oferta desde la mañana a la noche, pero escasamente conocida y menos frecuentada por el alumnado precisamente por las fechas mencionadas. No obstante, si se quiere, es posible plantear esa semana lectiva de otra forma, complementando el trabajo en las aulas con salidas a las proyecciones y otros actos del Festival. Es cuestión de adecuar el calendario en septiembre.

Sobre estas premisas, y como experiencia piloto, hemos pensado en el alumnado de 4º de la ESO, que ya sabe que ha aprobado y que no tiene que examinarse, pero sí que ha de seguir asistiendo al instituto.

C.2. Consecución de los objetivos del Proyecto:

C.2.1. Propuestas inicialmente.

Puede decirse que todos se han logrado:

Se ha conocido y participado activamente en el Festival formando parte del público (únicamente la exposición de la DPH se abrió en exclusiva para nosotros por cuestiones de horario).

Hemos identificado la formación cultural con lo placentero.

Desde la óptica del enriquecimiento curricular del alumnado: hemos visto y seguido con normalidad películas en VOSE, y de formas y temas no habituales; se han analizado situaciones, modos de vida y conflictos a través de las películas vistas, poniéndolas en relación con aspectos tratados en las aulas: hábitos saludables, educación para la igualdad de hombres y mujeres.

En cuanto a competencias básicas de lectura y escritura, tanto en el lenguaje oral como en el escrito y en el audiovisual, todos los días hemos visto películas, hemos leído sobre ellas en el suplemento del Diario del

AltoAragón (en el que se ha publicado un artículo) hemos hecho cine fórums y hemos trabajado con la web del Festival como otra fuente de información.

#### C.2.2. Alcanzados al finalizar el Proyecto.

De todos los objetivos iniciales, el que ha quedado incompleto es el de dotar de una mayor formación audiovisual al profesorado participante, pues como ya se ha dicho, al retrasarse la concesión de Ayudas, el tiempo disponible para ello se acortó, reduciéndose casi al de La práctica con el alumnado. No obstante, el material bibliográfico y videográfico, conectado con las diferentes asignaturas de este profesorado tendrá uso en el curso siguiente.

#### C.3. Cambios realizados en el Proyecto a la largo de su puesta en marcha en cuanto a:

##### C.3.1. Objetivos.

##### C.3.2. Metodología.

##### C.3.3. Organización.

##### C.3A. Calendario.

Como se ha repetido ya, la formación inicial del profesorado no pudo hacerse desde finales de marzo y se comenzó a mediados de mayo.

Inicialmente se planteó el trabajo con el alumnado para las fechas del viernes 3 al viernes 11, y finalmente ha sido del lunes 6 al viernes 11, por problemas de última hora en el calendario de evaluaciones.

#### C4. Síntesis del proceso de evaluación utilizado a lo largo del Proyecto.

Dos de los estudiantes dicen: "Es una actividad original y entretenida que nos permite ir descubriendo el cine". "Otra forma de estudiar. En vez de estar en clase trabajamos aquí, vemos las películas y las comentamos." Testimonios que denotan la satisfacción de participar en el mismo. Por otra parte, el profesorado y el coordinador que redacta valoramos positivamente la actividad pues todos los implicados participaron en los cine fórums demostrando gran madurez, y en las sesiones de tarde vimos asistir a algunos de nuestros alumnos por su cuenta.

#### C.5. Conclusiones.

La ocasión de escuchar a profesionales como el director de fotografía Juan Mariné, el cortometrajista y miembro del Jurado Alberto Dorado y otros

cortometrajistas, así como al comisario de arte Pedro Vicente, nos han enriquecido a quienes participamos en este proyecto piloto que pretendía dar a conocer el Festival de Huesca a sus habitantes más jóvenes como lo que es: una manifestación cultural formativa y agradable a la par.

Por otra parte, los cine fórums posteriores a las sesiones han servido para descubrir a unas alumnas y alumnos que graduados en secundaria y sin el corsé del tema del libro y el examen son muy capaces de expresar ideas propias y argumentos que denotan madurez. Sin duda, el cine como vehículo transmisor en primera instancia de emociones y sentimientos es un agente fantástico para después racionalizar sobre lo visto-vivido en la pantalla.

Como quiera que la idea inicial que animaba el proyecto, si esta experiencia era positiva, era ofertarla a todos los centros de secundaria de la ciudad, y como por parte del Festival la colaboración es segura vistos los resultados, ya hemos pulsado la opinión de algunas familias de otros institutos, así como de algunos compañeros, que se han mostrado muy por la labor. Así pues, al inicio del curso venidero, ofertaremos el Proyecto al resto de centros.

#### C.5.1. Logros del proyecto.

Básicamente serán visibles a medio plazo, cuando en ediciones posteriores del Festival algunos de las butacas estén ocupadas por nuestros antiguos alumnos; pero ya les ha quedado claro que hay muchas formas de aprender.

#### C.5.2.1 Incidencia en el centro docente.

Al contar, lógicamente, con la jefatura de Estudios, no ha habido ninguna negativa, pues se estudiaron los horarios para que todos los profesores participantes pudiesen intervenir en sesiones previas a las proyecciones y asistiendo al Festival, sin por ello dejar de dar sus clases a otros grupos.

Así mismo al estar destinada para alumnado de 4º que no había de hacer pruebas extraordinarias, tampoco hubo ningún problema.

Finalmente la biblioteca del centro se ha enriquecido con los libros y películas que se han comprado con el presupuesto disponible.

C.6. Listado de profesores/as participantes con indicación del nombre con los dos apellidos y NIF

Coordinador

Ángel Gonzalvo Vallespi

Profesorado participante

Belén Aso Cuello

Berta Amella Santolaria

Mario Escario Gil

Marta Pastor Bea

Cristina Oliva Ainar

Victoria Artasona Larrosa

Ramón Cabrero Laliena

Patricia Arcarazo Loren

Carmen Ribón de la Fuente

Ana Montorio Loriz

Rosario Ochoa Fernández

C.7. Listado de materiales elaborados (si los hubiera)

El material elaborado se ha consignado en el apartado B. DESARROLLO. B.1. Descripción de las actividades desarrolladas, y se corresponde con las anotaciones previas al visionado de los cortos, así como sugerencias de actividades relacionadas con ellos, solo utilizable si se dispone de los cortos.

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA



Durante esta semana, un grupo de estudiantes de cuarto de la ESO y su profesorado ocuparán la segunda parte de su jornada escolar matinal asistiendo al Festival. La sección Palmars 2010 (Rewind), el concurso de cortos de Ficción Iberoamericana y la exposición 'Western', entre otras actividades, convierten a la DPH y el Teatro Olimpia en un ejemplo de que el aprendizaje no siempre ha de vivirse como una obligación indeseada. El proyecto pretende educar en comunicación audiovisual y ampliar los horizontes culturales y de ocio.

Fragmento del guión

1. Interior día aula audiovisuales. Primeros planos de los cuatro personajes.

La primera película que recuerdo haber visto es... (voz en off)

Silvia: Tarsán, en el teatro Olimpia, con mi prima mayor. Tenía cuatro o cinco años. Al principio me asusté un poco porque la sala estaba muy oscura. Me acuerdo de las canciones de la película y de algunas escenas.

Cristina: Yo también fui a ver Tarsán; la vi en Zaragoza en un centro comercial en el que nos compramos unos bocatas y los colamos en el cine. Fui con mis padres y con mi hermano y recuerdo que me impresionó lo enorme que era la pantalla de proyección. La película me gustó mucho, y aún me gusta.

Diego: El libro de la selva 2, en los Multicines de Huesca. Fui con mis amigos, y me pareció entretenido. Tenía entre siete y ocho años y gracias a haber ido allí perdí el miedo que tenía de pequeño a la oscuridad.

Leonie (en un estupendo español con acento alemán): La primera película que creo que fui a ver fue Bibi Blocksberg, die kleine Hexe (que hay que pronunciarlo en un alemán estupendo con acento español o traducido como Bibi Blocksberg, la pequeña bruja). La vi en Alemania con mi familia. Tenía cinco o seis años y me gustó bastante.

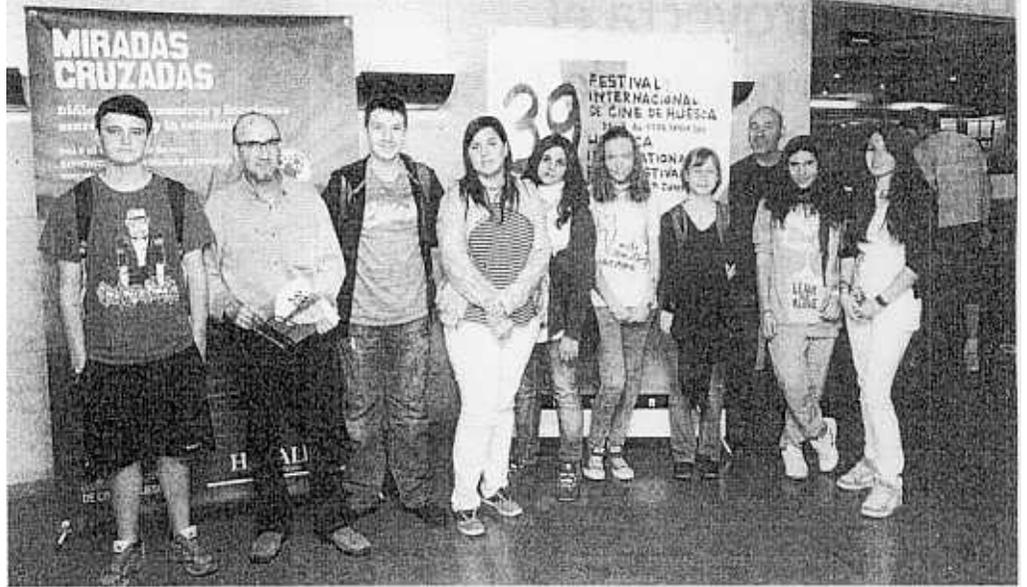
2. Interior día aula audiovisuales. Plano medio de los dos que intervienen.

Los cines de Huesca que conozco son... (voz en off)

Silvia: He estado en los Multicines, en el cine Avenida y en el teatro Olimpia. Recuerdo que el cine Avenida era una sala muy grande.

Diego: En Huesca he estado en los Multicines y en Sabiñánigo en el auditorio La Colina, que es muy moderno, y en otro cine más antiguo, el cine Cumbre. He ido con mi familia.

3. Interior día aula audiovisuales. Zoom de retroceso desde el cartel del Festival hasta plano entero de los



Angel Gonzalvo, con los niños que participan en este proyecto de educación audiovisual, en el vestíbulo de la DPH. VICTOR IBÁÑEZ

# Aprender a aprender con el Festival Internacional de cine de Huesca

## Autoentrevista cinematográfica

cuatro.  
¿Que si hemos ido a alguna sesión del Festival de cine? (cuatro voces a coro).

Si, he ido por primera vez este año en una actividad con el Instituto Pirámide. Hemos ido a ver tres sesiones de cortos en la Diputación Provincial de Huesca y me ha gustado bastante - dice Silvia.

Cristina: Yo también he ido este año por primera vez. A la opinión de mi compañera añado que en el Instituto realizamos actividades complementarias a la asistencia al Festival de Cine, como por ejemplo la observación y crítica de los cortos que vemos. El martes vino a vernos Juan Mariné, director de fotografía español muy importante ("Historias de la Televisión" y "La Gran Familia") que nos dio una charla muy educativa e interesante y no exenta de anécdotas y curiosidades.

Diego, que ha estado asistiendo a lo que decían sus compañeras, sonríe y añade: Yo también he ido por primera vez este año con el Instituto y las actividades que estamos haciendo me parece que están muy bien, y quiero añadir

que ir a la oficina del Festival a por el periódico al terminar la mañana también me gusta, así nos informamos de otras películas.

Leonie: Este año he hecho un intercambio en Huesca y he ido a conocer el Festival y me está pareciendo muy interesante.

4. Interior día aula audiovisuales. Primeros planos. Panorámica de izquierda a derecha.

Además de las películas del Festival, la última vez que fustie al cine viste... (voz en off)

Silvia: La última película que vi fue Sin compromiso, una comedia nor-

teamericana. Fui con mis amigos. La película no era nada del otro mundo, pero nos reímos un rato.

Cristina: La última película que he visto fue Piratas del Caribe 4. Me gustó mucho porque Johnny Depp es un actor muy bueno y gracioso y las secuencias combinan muy bien las aventuras con la comedia.

Diego: La última película que vi fue Valor de Ley, un Western. Fui a verla con mi hermano mayor a Sabiñánigo y me gustó mucho.

Leonie: La última que he visto es Roo y fue la primera película que vi en 3D. Me pareció muy divertido. Al principio me parecía un poco raro ver películas en español, que ahora me parece normal.

5. Plano/Contraplano. ¿Queréis añadir algo más? (a coro)

Todos: Pensamos que el cine es un lugar para ir acompañado (con tus amigos, familia...), porque lo interesante no es la película en sí, sino el verla en compañía y luego comentarla y compartir opiniones.

6. Fundido a negro. Aparecen los títulos.

CRISTINA CALVO, DIEGO CANALEJAS, SILVIA VERGARA, LEONIE WIMMER, ESTUDIANTES DE 4º ESO IES PIRÁMIDE

> Los jóvenes coinciden en que el cine es un lugar para acudir acompañado y compartir opiniones

www.enate.es





el que mejor se comunica. "Dirigir una película es dirigirse a uno mismo, para mí no implica más que manejar un alfabeto", señaló. "Siempre he pensado que el cine es una escritura de imágenes y de sonidos, y con esa escritura yo me relaciono con el mundo", añadió.

Cuestionó también el propio concepto de director de cine, y afirmó no estar muy seguro de serlo. "Me parece que todavía no he hecho ninguna película en serio, solo unos tanteos. El cine en serio lo he de empezar de una vez; pasa por tener un megáfono para dirigir a los figurantes, ser un poco un controlador del Universo, y ya veo que ese sueño se va desintegrando y no voy a poder llevarlo a cabo".

En tono casi místico, Guerin asegura que intuir que va a asistir "a una revelación" es lo que le incita a rodar. "Es un mito muy relacionado con cosas religiosas, de descubrir algo que en cierta medida va a cambiar tu vida. No soy creyente, pero lo soy en buena medida en el cine, y siempre tengo la ilusión de que haciendo una película voy a asistir a una revelación".

Por eso el guión es meramente orientativo, y con el rodaje llega la emoción y le gusta ser "el primer espectador sorprendido". Al empezar la película "En construcción" nadie sabía lo que iba a pasar, y la especial relación con el equipo de producción es una película más querida, y también la más popular, al haber sabido conectar con el signo de los tiempos.

"Coincidió sin cálculo ni premeditación que llegó en el momento justo, pero no hay ningún apriorismo", aseguró Guerin, que bromeó diciendo que aquí cambió su habitual tono lírico por "una película de palteas", al estar ambientada en una obra

"Lo bonito es trascender la evidencia. ¿Qué es una película de palteas? ¿De qué hablan? Se puede pensar que esencialmente de las, o en el mejor de los casos de problemas laborales. Lo bonito es ver que la realidad es mucho más rica y compleja, y asistimos a diálogos maravillosos, de personas que se cuestionan la existencia de Dios, o la de Marx".

La película es fruto de mucho tiempo esperando que el momento sucediera. Y la paciencia siempre tiene fruto, asegura, porque "si eres atento y perseverante con la realidad, nunca te decepciona". Su última película, "Guest", se pudo ver el pasado viernes en Huesca.

**>"Sin cámara, difícilmente tendría el coraje de abordar a personas que me parecen interesantes"**

**>"Me parece que todavía no he hecho ninguna película en serio, sólo algunos tanteos"**

ras y cineófilos plantearon a Guerin preguntas sobre su filmografía y expresaron admiración ante su obra, especialmente "En construcción", por la que Guerin también cosechó un especial afecto. Sonia Uría, responsable de Comunicación del Festival de Huesca, y Roberto Sánchez, profesor de cine de la Universidad de Zaragoza, acompañaron al director en un encuentro previo a la entrega del premio Ciudad de Huesca. Sobre las fronteras entre ficción y documental, consideró que el lenguaje cinematográfico ejerce un papel decisivo. "Soy muy torpe con las palabras, me gusta responder con las imágenes. En "Guest", ofrecí respuestas a través de mi escritura, que es la del cine. En varias ocasiones se formula esta pregunta y nunca se responde, la respuesta son las imágenes". Elegir o descartar un plano o no una frase "supone operar subjetivamente sobre esa realidad y apropiármela". Los recursos cinematográficos del cine de ficción actúan también en el documental, que Guerin no percibe "como una forma aislada de cine, porque las decisiones importantes son las mismas".

## Proyecto de innovación educativa

### Aprender a aprender con el Festival Internacional de Cine de Huesca

El pasado junio, una estudiante de 1º de bachiller decía "me ha encantado. Yo no sabía que teníamos un Festival así en Huesca". Si analizamos que la autora del comentario tenía 17 años, el tamaño de la ciudad y que se trataba de la 38 edición, parece claro que algo falla: una de las manifestaciones culturales más importantes del año resulta prácticamente desconocida para la mayoría de los adolescentes y jóvenes de la ciudad. Y ya se sabe, como dijo Francis Bacon, "nada puede ser querido sino es previamente conocido".

¿Por qué está ignorando? La causa principal es la coincidencia de fechas entre el final de curso y las de celebración del Festival, pero nada impide programar la vida académica para aprovechar el evento. Y éste es el origen del proyecto Aprender a aprender con el Festival Internacional de Cine de Huesca, actividad realizada con la ayuda del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, la colaboración del propio Festival, la coordinación y asesoramiento del programa Un Día de Cine y la ilusión del alumnado del IES Pirámide.

Hoy sabemos que la educación informal es muy importante, pues nos facilita el aprendizaje más allá de la etapa escolar; también que la alfabetización audiovisual es básica para crecer como personas críticas en esta sociedad donde las ventanillas digitales nos ponen el mundo frente a nuestros ojos a golpe de clic; pero también sabemos que la información no siempre supone conocimiento. Por ello parece lógico que trabajemos para que la educación y la cultura vayan de la mano en este proyecto cuyo ámbito principal es el de la educación informal a través del cine; educación tutelada desde la educación formal, desde el instituto.

Si aceptamos que la ciudad forma parte de la comunidad educativa, de la comunidad que nos educa, resulta fundamental que el festival internacional de Cine que en ella se celebra sea conocido y vivido por sus habitantes más jóvenes. Para ello del 6 al 10 de este mes un amplio grupo de estudiantes de 4º de la ESO y su profesorado ocuparán la segunda parte de su jornada escolar matinal asistiendo al Festival: la sección Palmas de 2010 (Review), el concurso de cortos de Ficción Iberoamericana y la exposición Huesca-Texas, entre otras actividades; con el IAPH y el Teatro Olimpia en un ejemplo de que el aprendizaje no siempre ha de venirse como una obligación indeseada. Previamente, en sus aulas respectivas habrán trabajado sobre lo que van a ver bajo la premisa de que "si me motivo, aprendo", identificando así la cultura con lo placentero y el aprender no como una obligación, sino como un derecho y una elección consciente.

Aprender a valorar las películas como productos culturales y artísticos, ver películas en VOSE y de producción iberoamericana, tanto de ficción como documentales, que plantean situaciones, modos de vida y conflictos distintos a los cotidianos, comentar lo visto en facebook... son solo algunas de las ventajas que una educación en comunicación audiovisual (ECA) reporta. ECA que la Resolución del Parlamento Europeo de 16 de diciembre de 2008 exige se materialice en forma de asignatura obligatoria en los centros educativos. Y en este sentido, en Aragón, somos de las CC AA que menos mal lo estamos haciendo, e incluso bien con programas propios de la Consejería de Educación como el citado Un Día de Cine, Aula de Cine y Cine y Salud, además de apoyando otras iniciativas como la Linterna Mágica.

El proyecto que nos ocupa pretende educar en comunicación audiovisual para crear un público ciudadano que, si ve satisfactoria la actividad, puede continuarla por la tarde fuera del horario lectivo y en años sucesivos, ampliando sus horizontes y reanunciando su ocio Un ocio compartido, pues el cine en sala de cine es un acto a reivindicar por su valor social frente al empobrecimiento del individuo aislado en su casa.

Si esta primera experiencia es positiva, en 2012 hay intenciones de ofrecerla al resto de institutos de la ciudad.

ÁNGEL GONZÁLEZ VALLESPÍ  
COORDINADOR UN DÍA DE CINE

**"¿Formará la luna llena una sombra sobre la grava del camino que se parezca a mí?"**

MENU DE LA TERRAZA

25€ + 7% IVA.

Plaza de Navarra, Teléfono 976211691 - Huesca

LILLAS  
PASTIA

HERALDO DE HUESCA  
9-11-2011

19 FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE CINE DE HUESCA  
DEL 3 AL 11 DE JUNIO 2011



EVES 9 DE JUNIO

H. SALÓN DE ACTOS DE LA  
PUTACIÓN PROVINCIAL DE HUESCA

radas cruzadas. Encuentros, diálogos y fricciones  
isodio piloto de TWIN PEAKS. Serie creada por  
vid Lynch y Mark Frost

30 H. TEATRO OLIMPIA

emio Luis Buñuel. Elías Querejeta

ETE MESAS DE BILLAR FRANCÉS

Gracia Querejeta

DEMÁS: CONCURSO IBEROAMERICANO Y  
CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJE  
DOCUMENTAL CONCURSO IBEROAMERICANO Y  
CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES  
ENCUENTRO DE CORTOMETRAJISTAS  
IBEROAMERICANOS: ELISEO SUBIELA: PAISAJES  
EVORADOS Y LA CINEMATOGRAFÍA DIGITAL

VENTA DE ABONOS, ENTRADAS E INFORMACIÓN EN LA  
BOFETINA DEL FESTIVAL DE CINE DE HUESCA

C/ del Parque, 1 - 22002 - HUESCA  
Información: 974 212 582 · [www.huesca-filmfestival.com](http://www.huesca-filmfestival.com)

venta de entradas en  
CAJEROS  
www.cajeros.es

FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE CINE DE HUESCA

## Palmarés Rewind permite a los alumnos del Pirámide «ir descubriendo el cine»



Los alumnos, con Ángel Gonzalvo (centro), tras visionar la sesión de cortometrajes. RAFAEL GOBANTES

HUESCA. «Es una actividad original y entretenida que nos permite ir descubriendo el cine». Así ve Diego, estudiante de 4º de ESO del IES Pirámide de Huesca la sección 'Palmarés Rewind' en la que han participado en el marco del Festival de Huesca.

Durante tres días un grupo de alumnos de ese centro han visionado los cortometrajes premiados

en la pasada edición del certamen complementando el trabajo realizado en el aula. Además, al término de cada sesión, han mantenido un debate sobre lo visto con el responsable de la sección, Ángel Gonzalvo. Con esta actividad se trata de ampliar la formación audiovisual de los jóvenes aprovechando la oportunidad que ofrece el festival.

Cristina, otra participante destacaba que les ha permitido conocer un tipo de cine, «los cortos, que nunca antes había visto». Mientras que para su compañera Silvia esta es «otra forma de estudiar. En vez de estar en clase trabajamos aquí, vemos las películas y las comentamos. Vemos cine de otra manera y aprendemos sus técnicas.

M. P. P.