



Memoria Final

El caballo: instrumento para una educación inclusiva

Proyecto de Temática Educativa para el curso 2008-2009 incluido en la programación del CRIE Zaragoza en la Semana "Somos Iguales Somos Diferentes".

1

Anexo IV: Memoria Final El caballo: instrumento para una educación inclusiva

1. CONTEXTO DEL PROYECTO. CARACTERÍSTICAS GENERALES.

Nuestro sistema educativo ha ido evolucionando, desde la Ley Orgánica de 1970 que introdujo el respeto a la diversidad del alumnado e impulsó la "integración" de niños y niñas con necesidades educativas especiales hasta la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo de 1990 cuya concepción curricular basada en los principios de apertura, flexibilidad y adaptabilidad hicieron posible el concepto de escuela comprensiva, facilitadora de la atención a la diversidad en igualdad de condiciones. (Rios, M. 2004: 155). Actualmente existen ciertas reticencias que consideran que la promulgación de la LOCE (Ley Orgánica de Calidad de la Educación, 2002) supuso un retroceso en el camino hacia una escuela inclusiva.

La LOE sin embargo ya en su preámbulo estipula que la adecuada respuesta educativa a todos los alumnos se concibe a partir del principio de inclusión, entendiendo que únicamente de ese modo se garantiza el desarrollo de todos, se favorece la equidad y se contribuye a una mayor cohesión social. La atención a la diversidad es una necesidad que abarca a todas las etapas educativas y a todos los alumnos. Es decir, se trata de contemplar la diversidad de las alumnas y alumnos como principio y no como una medida que corresponde a las necesidades de unos pocos.

La diversidad personal, cultural y territorial de Aragón constituye a un mismo tiempo un reto y un recurso para la educación.



La diversidad del alumnado es un valor enriquecedor de nuestra sociedad y requiere de las adaptaciones organizativas y curriculares que den respuesta a las diferentes necesidades de los alumnos.

La igualdad y la diversidad no sólo son dos principios inseparables, sino que no se cumple el uno sin el otro.

El difícil equilibrio entre comprensividad y diversidad –curricular y organizativa- debe tener como referencia el carácter de educación común e inclusiva de nuestro sistema educativo.

La educación tiene que contribuir a corregir las desigualdades de origen en el acceso y permanencia en el sistema educativo, tanto las derivadas de la situación personal o territorial, como las producidas por la lengua o la cultura de origen. (*Informe de síntesis. Debate de una ley de educación para Aragón. HU. 418-2007*).

Es en este contexto en el que queremos situar nuestra propuesta de inclusión a través de actividades ecuestres en el marco del programa de la Semana "Somos iguales somos diferentes" organizado por el CRIE de Zaragoza Venta del Olivar. La programación de esta semana pretende trabajar las diferencias entre las personas por razón de sexo, culturas, religión, capacidad, etc. para fomentar la integración y la interculturalidad en nuestras aulas y transmitir valores y actitudes que favorezcan el respeto a los demás, la tolerancia y una convivencia pacífica. A tal efecto, desde el CRIE, se han programado además actividades, visitas y talleres sobre las diferentes culturas, la coeducación, con Disminuidos Físicos, con SOS Racismo, MPDL, etc.

La actividad ecuestre presentada se ha realizado durante seis miércoles (día de excursión en el CRIE) entre los meses de noviembre y diciembre de 2008 y enero de 2009.

La actividad se ha desarrollado en el Centro de Equitación General y Adaptada Caballos de Martincho con los siguientes centros educativos:

- ✓ CRA VERO ALCANADRE (Adahuesca)
- ✓ CRA PUERTA DE ARAGÓN (Ariza)
- ✓ CP VIRGEN DE LA PEANA (Ateca)
- ✓ CP CADRETE
- ✓ CP SANCHEZ CIRUELO (Daroca)
- ✓ CRA VICORT ISUELA (El Frasno)
- ✓ CP EL PILAR (Fayón)



- ✓ CRA EL EBRO (Gelsa)
- ✓ CP SAN JORGE (Herrera de los Navarros)
- ✓ CP VIRGEN DEL PORTAL (Maella)
- ✓ CP MARIA DE HUERVA
- ✓ CP SAN NICASIO (Novillas)
- ✓ CRA LOS BAÑALES (Sádaba)
- ✓ CP DANIEL FEDERIO (Sástago)
- ✓ CP GIL DE JAZ (Sos del Rey Católico)

2. CONSECUACION DE LOS OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS Y CONTENIDOS PLANTEADOS

Los objetivos planteados en el proyecto y que se detallan a continuación, se consiguieron todos a lo largo del desarrollo del proyecto.

2.1.1 Objetivo general

Sensibilizar al alumnado de la diversidad personal y de las diferencias existentes entre las personas por razón de su cultura o limitación de capacidades, utilizando como instrumento el caballo y su entorno.

2.1.2. Objetivos didácticos

- Conocer los diferentes usos caballo en diversas culturas a lo largo de la historia (cultura árabe, antiguas tribus EEUU, China, ...)
- Reconocer al caballo como elemento de ayuda en la mejora de ciertas discapacidades (tanto a nivel físico como psicosocial)
- Conocer las técnicas utilizadas en equitación terapéutica.
- Conocer experiencias realizadas con discapacitados.
- Identificar el caballo dentro de los animales vertebrados y recordar sus características
- Enumerar y localizar las características morfológicas externas del caballo
- Conocer los principales componentes de la alimentación del caballo
- Conocer los elementos usados en la monta del caballo



- Utilizar material gráfico, técnicas de observación y experimentales para completar contenidos.
- Responsabilizar al alumnado de los cuidados equinos generales fomentando el trabajo en equipo.
- Respetar las normas, en la ejecución de las actividades tanto en las labores de cuidados equinos, como en las de equitación.
- Promover la educación ambiental, como parte intrínseca de la educación en valores, utilizando el contacto con el caballo como herramienta para desarrollar el ocio y el tiempo libre.
- Fomentar el contacto con los caballos para mejorar la calidad de vida de los participantes.

2.1.3 Contenidos

CONCEPTOS

- Características de los vertebrados.
- El caballo externamente: cabeza, cuello y tronco, extremidades y capas o pelos.
- Visionar algunas razas de caballos: árabe, español, cartujano, tiro,...
- Caballos en la historia y la mitología
- La actividad del caballo: alimentación y movimiento.
- Equipo del caballo: la cabezada, montura y embocadura.
- Instalaciones: cuadra y mantenimiento.
- Subida, posición y conducción del caballo.
- Vocabulario específico del caballo.

PROCEDIMIENTOS

- Representación gráfica de las diferentes partes del caballo.
- Observación, identificación y enumeración de las partes del caballo.
- Observación de los elementos usados en la monta del caballo.
- Identificación y enumeración de los elementos más sencillos de la monta.
- Descripción de alguna parte del caballo o de la monta.



- Reconocimiento de la información más relevante (respecto a los temas expuestos) para completar cuadros y esquemas de contenidos.
- Montar en el caballo.

ACTITUDES

- Interés por conocer otras culturas reconociendo el caballo como elemento común.
- Interés por localizar las diferentes partes del caballo.
- Disposición favorable a la participación de actividades de grupo.
- Incorporación de hábitos de salud y de seguridad en las actividades extraescolares.
- Respeto por las plantas y los animales, y disposición por la conservación del entorno.
- Esfuerzo para incorporar el vocabulario específico y el rigor de la observación en la actividad.

2.1.4 Temas transversales que se han trabajado en relación a la LOE

1. Educación moral y cívica:

- Respeto a la opinión de los demás
- Aceptación de las normas del grupo
- Actitud de respeto frente a las diferencias existentes entre las personas
- Responsabilidad frente al trabajo y los compromisos adquiridos

2. **Educación para la salud:** valorar los hábitos que favorecen la salud y el bienestar personal

3. **Educación ambiental:** sensibilización para la conservación de la naturaleza y el medio ambiente.



2.2. PLAN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA

La actividad ecuestre en el Centro de Equitación irá precedida de una jornada de trabajo en el CRIE en la que los profesores introducirán algunos de los temas sobre los que versará la actividad.

En el centro ecuestre La actividad programada tendrá dos partes esenciales diferenciadas: **Una parte teórica** relacionada con el caballo en la historia, su morfología y alimentación y la equitación y los conocimientos básicos para practicarla. También se explicarán las técnicas empleadas en equitación terapéutica y se darán a conocer algunas experiencias realizadas con discapacitados. Otra **parte práctica** de equitación y cuidados equinos que se realizará dentro de las instalaciones.

La duración de las actividades programadas se acomodará a la disponibilidad de tiempo de nuestros huéspedes, en cualquier caso y a modo orientativo se podría plantear el siguiente programa:

- 10,00 Acogida en el centro y almuerzo
- 10,30 Presentación, organización de grupos y comienzo de la actividad
- 13,30 Comida
- 15,30 Regreso
- 16,30 Visita a Tauste (se recorrerán los principales edificios históricos y se trabajará el Arte Mudéjar a través de unas actividades)

En función del número de alumnos se organizarán en dos/tres grupos homogéneos que realizarán tres actividades de manera rotativa. Cada bloque de actividad tendrá una duración aproximada de 45 min.

Actividad 1: Cuadras para clase práctica cuidados y mantenimiento

Explicación sobre historia y naturaleza del caballo (cultura, evolución, conducta, razas, cuidados); equitación (binomio caballo-jinete), equipos, principios de equitación, conocimientos de materiales, etc.

Actividad 2: Pistas exteriores para clase práctica equitación y/o ejercicios sencillos de volteo.



Se trabajará en los dos círculos y los alumnos siempre irán acompañados por un monitor y, en el caso de ejercicios de volteo, también acompañados por un mozo de cuadras y auxiliar de equitación que guiará al caballo del ramal.

Actividad 3: Cepillado de caballos, trenzado de crines, etc.

2.4 DURACION Y FASES REALIZADAS

La actividad propuesta tuvo una jornada de duración y fue realizada en 6 días para los diferentes grupos participantes en las actividades del CRIE. Las fechas fueron las siguientes:

- 19 de Noviembre de 2008
- 26 de Noviembre de 2008
- 3 de Diciembre de 2008
- 10 de Diciembre de 2008
- 17 de Diciembre de 2008
- 14 de Enero de 2009

3. CAMBIOS REALIZADOS EN EL PROYECTO

No se han producido cambios en el desarrollo del proyecto.

4. SINTESIS DEL PROCESO DE EVALUACIÓN

4.1. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO ASISTENTE:

El alumnado ha realizado semanalmente una evaluación por escrito de todas las actividades realizadas a lo largo de la semana en el C.R.I.E.



Esta actividad relacionada con los caballos ha sido valorada muy positivamente por todo el alumnado. Ha tenido una gran aceptación por el contenido trabajado, la metodología utilizada, la información aportada, por el resultado obtenido y por su aspecto lúdico-deportivo. Su participación, lógicamente, ha sido activa y se han implicado totalmente disfrutando con las actividades propuesta.

4.2. EVALUACIÓN DEL PROFERORADO:

1º El profesorado acompañante, también, ha realizado semanalmente una evaluación de todas las actividades realizadas en el C.R.I.E.

"El caballo: instrumento para una educación inclusiva" ha sido muy bien valorada por l@s enseñantes que acompañaban al alumnado durante las seis semanas de la temática Somos Iguales Somos Diferentes.

2º El equipo del CRIE ha observado que se han cumplido los objetivos que se plantearon para alcanzar con esta actividad, tanto en el aspecto de adquisición de valores, de convivencia de cooperación, como en aprendizajes teóricos, sin dejar de lado el disfrute que ha supuesto la realización de esta excursión, por lo tanto la valoración ha sido muy positiva.

5. CONCLUSIONES

5.1. LOGROS DEL PROYECTO

Este proyecto se planteó como una actividad de una única jornada por lo tanto es difícil hablar de logros más allá de la propia consecución de los objetivos planteados.

Sin embargo es importante destacar las importancia de todos los temas que se tratan de manera transversal en esta actividad utilizando el caballo como un instrumento.



Memoria Final

El caballo: instrumento para una educación inclusiva

Proyecto de Temática Educativa para el curso 2008-2009 incluido en la programación del CRIE Zaragoza en la Semana "Somos Iguales Somos Diferentes".

9

A través del caballo, utilizado como medio, los alumnos experimentan y toman conciencia, aunque que sea por un breve espacio de tiempo, de las capacidades y las limitaciones propias y ajenas, mejorando la autopercepción de uno mismo. El trabajo en valores toma especial importancia al ser una actividad que exige trabajar en equipo, respetar al compañero y respetar el medio ambiente.

5.2. INCIDENCIA EN EL CENTRO DOCENTE

Como ya se ha explicado a lo largo de esta memoria, esta actividad ha sido coordinada de manera conjunta entre el CRIE de Zaragoza Venta del Olivar y la Fundación Farasdués para el Desarrollo y la Integración.

Tal y como se detalla en la evaluación los enseñantes que acompañaron a los diferentes grupos valoraron muy positivamente esta actividad por el enfoque lúdico y la organización de la actividad, siendo muy alto el nivel de satisfacción alcanzado.



6. MATERIALES ELABORADOS

6.1. TRIPTICO

Cómo montar

Partes del caballo

Cómo poner la cabezada

1. Sostener la cabezada.
2. Meter el filete en la boca.
3. Poner la testera tras las orejas.

Cómo quitar la cabezada

1. Desatar muserola y ahogadero.
2. Tirar suavemente de la testera.
3. Dejar que el caballo suelte el filete sin que se golpee los dientes.

Cómo poner la montura

1. Sitúate a la izquierda del caballo.
2. Coloca la parte delantera sobre la perilla y el borren trasero. Tira hacia atrás.
3. Comprueba que el sudadero no tenga arrugas ni pliegues y que esté bien puesto.
4. Aprieta la cincha.

Cómo quitar la montura

1. Recoge los estribos y suelta la cincha.
2. Levanta la silla agarrando la perilla y el borren trasero. Tira hacia ti.
3. Mientras recoges la cincha colócala sobre el asiento.

Cómo llevar el equipo

Posición correcta de la silla

Cómo coger las riendas

El pie en el estribo

Material elaborado en formato tríptico y entregado un ejemplar a cada alumno

Cómo anudar el ramal antes de limpiar al animal

Cómo cepillar al caballo

1. Utiliza primero la rasqueta. Muévela en círculo para sacar la suciedad.
2. Pasa el cepillo a favor del pelo para retirarla.
3. De vez en cuando frota el cepillo contra la rasqueta para limpiar ambos utensilios.

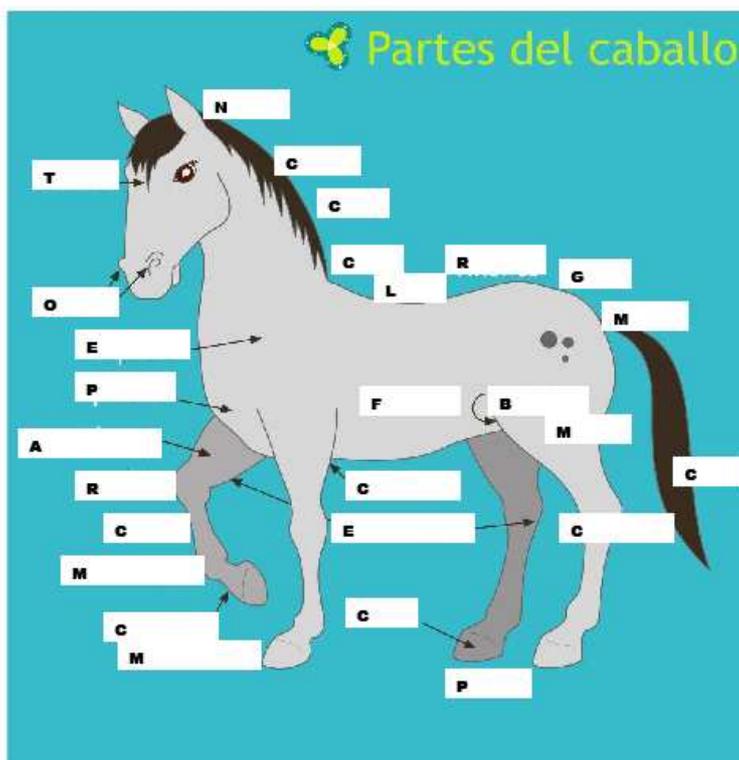
No arrastres las riendas ni el estribo. No grites ni corras.

La cabezada

La silla o montura



6.2. FICHAS DIDÁCTICAS PARA TRABAJO EN AULA



ficha didáctica 1

MANOS	NUCA	CUARTILLA	CAÑA
LOMO	MASLO	BABILLA	MUSLO
PECHO	ESPALDA	ESPEJUELOS	TESTUZ
MENUDILLO	COLA	CORVEJON	PIES
CASCO	CODILLO	RIÑONES	GRUPA
OLLARES	CRINES	RODILLA	CRUZ
ANTEBRAZO	FLANCO	CERVIZ	



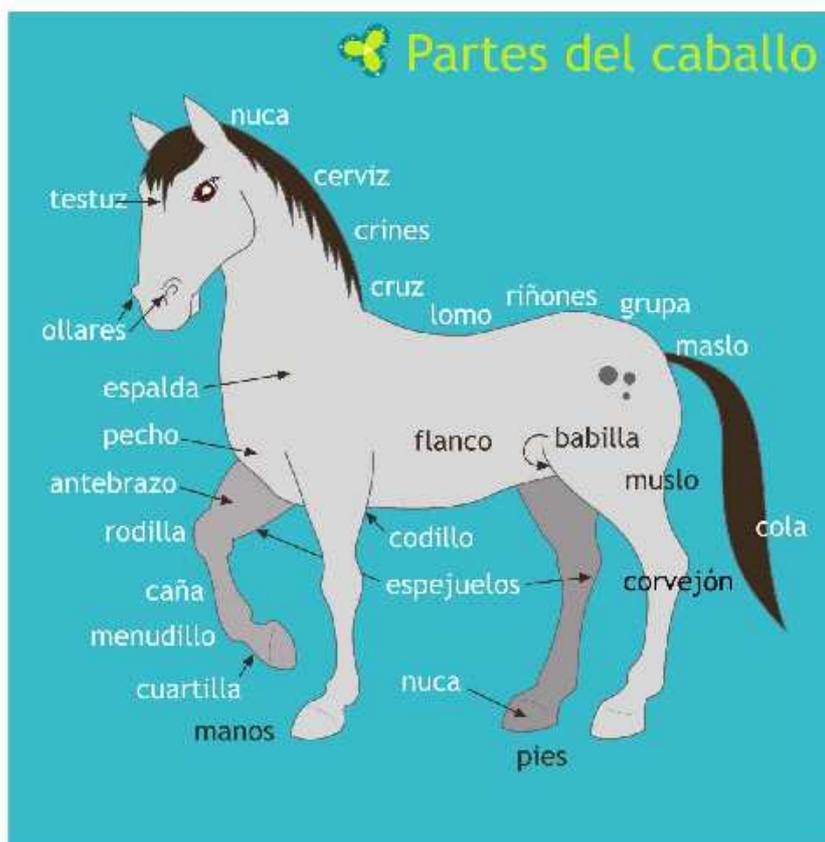


Memoria Final

El caballo: instrumento para una educación inclusiva

Proyecto de Temática Educativa para el curso 2008-2009 incluido en la programación del CRIE Zaragoza en la Semana "Somos Iguales Somos Diferentes".

12

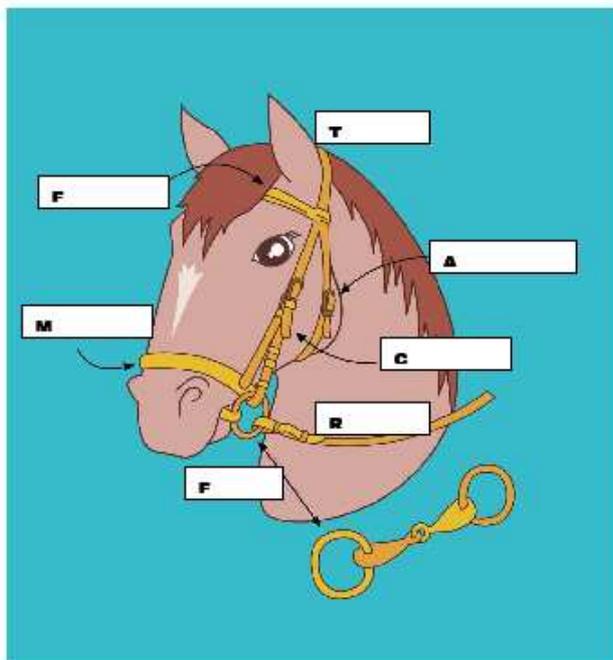


ficha didáctica 1

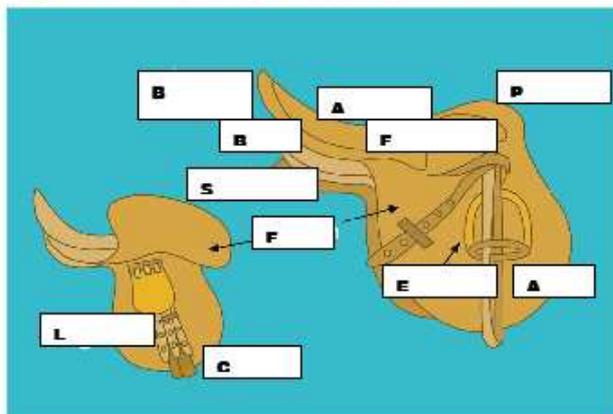




La cabezada

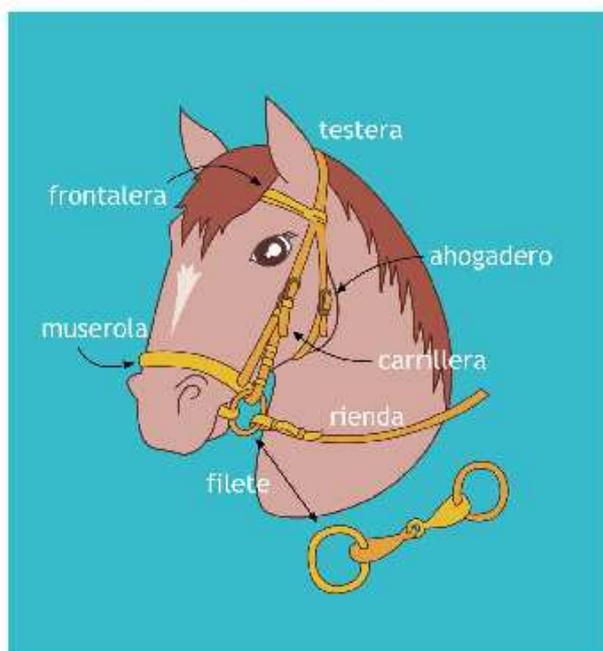


La silla o montura

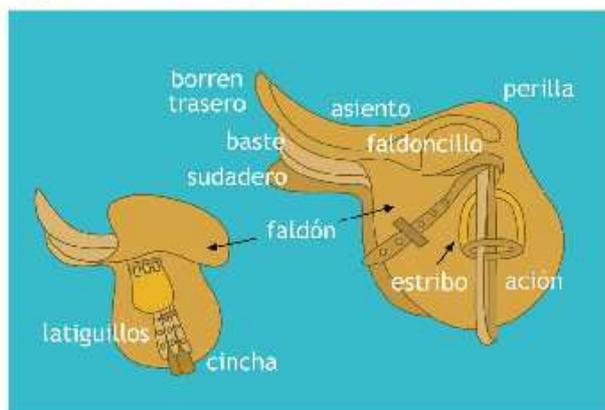




La cabezada



La silla o montura



ficha didáctica 2



Cómo poner la cabezada

- Meter el filete en la boca
- Sostener la cabezada
- Poner la testera tras las orejas



Cómo quitar la cabezada

- Dejar que el caballo suelte el filete sin que se golpee los dientes
- Tirar suavemente de la testera
- Desatar muserola y ahogadero



Cómo poner la montura

- Coloca la parte delantera sobre la cruz
- Deslízala hacia atrás
- Comprueba que el sudadero no tenga arrugas ni pliegues y que esté bien puesto
- Aprieta la cincha
- Sitúate a la izquierda del caballo



Cómo quitar la montura

- Mientras recoges la cincha, colócala sobre el asiento
- Recoge los estribos y suelta la cincha
- Levanta la silla agarrando el borren trasero. Tira hacia tí.





Cómo poner la cabezada

1. Sostener la cabezada.
2. Meter el filete en la boca.
3. Poner la testera tras las orejas.



Cómo quitar la cabezada

1. Desatar muserola y ahogadero.
2. Tirar suavemente de la testera.
3. Dejar que el caballo suelte el filete sin que se golpee los dientes.



Cómo poner la montura

1. Sitúate a la izquierda del caballo.
2. Coloca la parte delantera sobre la cruz.
3. Deslízala hacia atrás.
4. Comprueba que el sudadero no tenga arrugas ni pliegues y que esté bien puesto.
5. Aprieta la cincha.



Cómo quitar la montura

1. Recoge los estribos y suelta la cincha.
2. Levanta la silla agarrando la perilla y el borren trasero. Tira hacia ti.
3. Mientras recoges la cincha colócala sobre el asiento.



Cómo montar



Cómo coger las riendas



El pie en el estribo



ficha didáctica 4



6.3. HISTORIA Y RAZAS DE CABALLOS

Caballos

Algunas razas

No se sabe muy bien cuando el hombre comenzó a utilizar el caballo como algo más que una presa a la que cazar. La teoría mas extendida es que fue algo que surgió en varios lugares a la vez.

Lo que sí se sabe es que al pasar el caballo de presa a animal domestico, la forma de vida del hombre cambió por completo. El caballo llegó a ser para algunas culturas como un dios.

Un guerrero importante era siempre enterrado junto a sus mejores caballos y estos compartían un lugar de honor junto a su propietario o propietaria en la tumba. Los descubrimientos arqueológicos así lo demuestran.

Nuestros antepasados muy bien podían vivir como viven hoy en día las tribus trashumantes de Mongolia, uno de los pueblos mas aferrados a su tradición ganadera y nómada.

El caballo mongol...

El **caballo mongol** es una de las razas de caballos más antiguas junto con el tarpán y el prezalawsky.

Este caballo fue utilizado por Gengis Kan como la perfecta máquina de guerra. Con ellos los guerreros mongoles consiguieron formar el mayor imperio de la historia de la humanidad incluso más grande que el creado por Alejandro Magno.

Estos pequeños caballos resistentes y de patas cortas podían aguantar largas marchas sin apenas comida ni agua. Gengis Kan se valió de ellos para crear el correo



mas rápido de la historia antigua, un guerrero mongol podía recorrer entre 300 y 400 Km. en un solo día cambiando de caballo cada poco en postas dedicadas para ello. El jinete incluso dormía sobre el caballo sujetándose a la silla por medio de un arnés especial que impedía que se cayese.

Hoy en día en las estepas mongolas las tribus nómadas siguen utilizando los descendientes de los caballos con los que Gengis Kan conquistó gran parte de oriente y parte de occidente.

El caballo mongol junto con los árabes es de los más resistentes entre todas las razas equinas conocidas actualmente.

El caballo árabe...

Cuenta la leyenda que Dios hizo nacer del siroco (viento seco del desierto) del desierto al más bello y fuerte animal conocido por el hombre: el **caballo árabe**.

En todo el mundo árabe el caballo ha sido criado y seleccionado para soportar las duras condiciones de vida a las que debía someterse. El resultado un caballo pequeño pero resistente y con mucha fuerza.

Jeques y caudillos árabes cuidaban de sus caballos como tesoros, los libros genealógicos de estos animales eran guardados como tesoros, y jamás se deshacían de ellos. Eran mucho más valorados que la mayoría de sus mujeres e hijos.

Cuanto más rico y más importante el jeque más cerca del primer caballo creado por Dios estaban sus animales.

Estos maravillosos animales han sido utilizados para la mejora de muchas de las actuales razas así por ejemplo, el pura sangre inglés (PSI) o el pura sangre español (PSE) tienen entre sus ancestros a caballos árabes traídos por los árabes en sus conquistas.



El caballo americano...

A pesar de que el caballo evolucionó, en America se extinguió. Y no fue hasta la conquista de los españoles que el caballo no volvió a America donde encontró un medio natural perfecto para su forma de vida.

Los caballos llevados por los españoles y portugueses mas tarde se escapaban y se reproducían en libertad. Los indios americanos pronto imitaron al hombre blanco y dejaron de utilizar a los perros para transportar sus pertenencias y comenzaron a domar caballos para utilizarlos para todo convirtiéndose así en los mejores jinetes junto con los mongoles.

Según se iba conquistando el continente americano los colonos llevaban con ellos caballos que a veces escapaban y se cruzaban con los que se habían reproducido en libertad llamados Mustang (este nombre proviene de la palabra *mesteño* que significa mestizo). Debido a las duras condiciones de vida en el continente la selección natural eligió a los más fuertes y preparados dando lugar a una raza fuerte no muy grande y también muy rápida debido a los depredadores existentes en el continente (pumas, lobos, osos). Estos mustang aun corren hoy libremente en algunos de los parques nacionales americanos, y partiendo de ellos el hombre seleccionó a los mejores según sus criterios. Normalmente por las llamativas capas (pelos) así encontramos, el *quarter horse*, el *paint horse*, el *appaloosa*, el *paso fino peruano*, el *caballo pampero*, etc.

Al principio los caballos se elegían por una característica específica pero hoy en día esas características han hecho que los caballos se conviertan en animales de exposición y poco útiles para aquello para lo que fueron seleccionados en un principio.



El pura sangre ingles, (PSI)...

El **pura sangre ingles** es producto de la mano del hombre. Se seleccionaron las 450 mejores yeguas autóctonas de la isla y se cruzaron con 4 sementales que tenían sangre árabe. Por ello esta raza es de las más consanguíneas que se conocen teniendo el libro de orígenes más cerrado que se conoce.

Como con todo, esta forma de trabajar con cruces da buenos y malos resultados. En este caso dio como resultado unos magníficos corredores los más rápidos, presentes en todos los hipódromos del mundo, pero también muchos problemas genéticos físicos y mentales. Son de los caballos más difíciles de tratar. Su doma comienza el mismo día de su nacimiento y debe ser metódica y muy específica si se quiere conseguir un caballo equilibrado en el futuro.

El pura sangre español, (PSE)...

El caballo de los reyes. En el siglo XVI, XVII y XVIII todos los reyes debían tener alguno de estos ejemplares para su exhibición en marchas militares y de galas.

El **caballo español** antiguo debió de ser muy parecido al actualmente conocido como cartujano, un caballo cuadrado no muy alto con abundantes crines y colas.

Este caballo evolucionó a raíz de la conquista del sur de España por los musulmanes. Con ellos venían sus preciados caballos árabes que se cruzaron con yeguas autóctonas más pesadas pero también muy fuertes, pues hasta entonces eran animales de carga o de guerra y se buscaban animales fuertes y de patas cortas con cascos resistentes. Gracias a estos cruces se consiguió un caballo de lujo, el caballo de reyes, fuerte, con mucho cuello, poderosa grupa y elegantes movimientos naturales, a lo que había que añadir unas crines y colas muy abundantes.



Caballos famosos en la historia y la literatura



El caballo ha tenido con frecuencia un papel protagonista en el devenir de la Historia de la Humanidad. En la Mitología de las diferentes civilizaciones, el caballo se ha codeado con dioses y héroes. En la literatura hay caballos sin los que resulta extraño imaginarse a los protagonistas. También hay caballos históricos reales que compartieron la gloria de sus ilustres jinetes.

Vamos a hacer un breve reseña de algunos de los caballos reales o de ficción que forman parte de nuestro acervo cultural. Si quieres incluir algún otro, envíanos una nota para ponerlo en la próxima actualización.

MITOLOGÍA CLÁSICA

En la Grecia clásica, una multitud de dioses, héroes semidivinos y otros seres fantásticos acompañaban a los humanos en cada una de sus actividades. No eran seres perfectos, sino que por el contrario poseían, a veces en grado extremo, los vicios y las miserias de los mortales, junto con poderes y virtudes extraordinarias. Entre esa familia mal avenida de dioses mitológicos que habitaban en el monte Olimpo, hay algún caballo más o menos fantástico.



PEGASO

Pegaso era el caballo alado que salió de Medusa, monstruo que tenía la cabellera de serpientes y que convertía en piedra a quien la mirase. El héroe Bellerofón, creyó que podía volar con Pegaso al Olimpo, donde vivían los dioses, pero, Zeus (dios-jefe del Olimpo) envió una moscón para que mordiera a Pegaso. Bellerofón perdió control del caballo y se cayó a la Tierra. Pegaso continuó volando solo y llegó al Olimpo, donde Zeus lo recibió. En el cielo de la noche la constelación Pegaso nos lo recuerda. Se ha considerado símbolo de la velocidad por tierra o por aire. Hasta hace pocos años había una marca de vehículos en España con ese nombre.



UNICORNIO

Si Pegaso tenía alas, el **Unicornio** tenía un cuerno medio de la frente. Zeus, el famoso dios griego, de niño, fue amamantado por una cabra llamada Amalthea, que se cree pudo haber sido el Unicornio. Zeus un día le quebró el cuerno y de él salió una cantidad impresionante de alimentos. Por este motivo el cuerno pasó a ser conocido como *El Cuerno de la Abundancia* y es posible verlo representado en pinturas y ornamentos de la época clásica y barroca.



en



EL CABALLO DE TROYA

En la guerra de griegos contra troyanos, para romper el sitio de Troya el héroe griego Odiseo o Ulises idea la famosa estratagema de introducir en Troya como inofensivo regalo un enorme caballo de madera, **El Caballo de Troya**, en cuya panza van escondidos los principales guerreros griegos, que de esta manera logran derrotar a los troyanos, concluyendo así la guerra de Troya, narrada por Homero en La Iliada.



CENTAURO

Ser mitológico mitad caballo mitad hombre. La cabeza y el torso son humanos y la parte trasera, cuerpo y extremidades anteriores y posteriores, de caballo.



JANTO Y BALIO

Janto y **Balio** fueron dos caballos inmortales, que pertenecieron al héroe ateniense Aquiles que luchó contra los troyanos. Las gestas de Aquiles y sus caballos están narradas en el poema homérico La Iliada.

LITERATURA Y TRADICIÓN

ROCINANTE



En el año 2005, aniversario del Quijote, hay que recordar al "rocin flaco" sobre el que Don Quijote de la Mancha, de cuerdo Alonso Quijano, vivió sus disparatadas aventuras. Su estampa no es precisamente la de una elegante montura y así lo reflejan todos los ilustradores de la obra cervantina, entre los que el más conocido es Gustavo Doré, a quien pertenece la imagen de la izquierda.

CLAVILEÑO

Un caballo de ficción en una obra de ficción. Recordemos que **Clavileño** es un "caballo" de madera que aparece en la segunda parte del Quijote. Unos duques embroman a la infeliz pareja de Don Quijote y su escudero Sancho Panza, vendándoles los ojos y haciéndoles creer que van a volar por el cielo, montados en Clavileño. La broma resulta muy "realista" con ayuda de diversos trucos y unos cohetes para finalizar el "vuelo".

BABIECA

Un caballo entre la historia y la ficción, **Babieca** aparece en "El cantar de Mio Cid". Es el caballo que montaba Rodrigo Díaz de Vivar, según el citado poema medieval. Era un caballo blanco andaluz. Según la leyenda, en el sitio de Valencia, la esposa de El Cid puso su cadáver en el caballo y los moros pensaron que seguía vivo y huyeron despavoridos: con Babieca, El Cid ganó una batalla después de muerto.

HISTORIA

BUCÉFALO

Bucéfalo fue el caballo de Alejandro el Magno (356-323 a.C), con el que este estratega y político de la Grecia clásica conquistó un imperio que se extendía desde Grecia hasta los confines de la actual India. Bucéfalo fue herido en una batalla y murió. Era tanto el aprecio que Alejandro el Magno tenía a su caballo, que lo hizo enterrar con honores militares. Se da la circunstancia de que caballo y caballero tenían al morir la misma edad, 30 años. La reciente película de Oliver Stone del



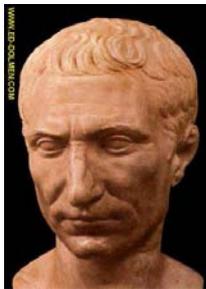
mismo ha resucitado el interés (algo morboso) por la extraordinaria figura de Alejandro el Magno.

STRATEGOS

Fue el caballo de Aníbal, hijo de Amílcar Barca, el general cartaginés que conquistó España para Cartago, y vivió entre los años 247 y 183 A.C. Su hazaña más conocida fue atravesar los Alpes, después de atravesar la península Ibérica, con un ejército de más de cincuenta mil hombres, diez mil jinetes y medio centenar de elefantes para marchar sobre Roma. Aníbal admiraba a Alejandro el Magno y por eso **Strategos** (en griego, general) procedía de Tesalia, igual de Bucéfalo.

INCITATUS

Caballo del emperador romano Calígula, uno de los emperadores "locos". **Incitatus** procedía de Hispania (Roma importaba de Hispania 10000 caballos al año). Calígula adoraba a su caballo y le dispensaba el trato de un alto dignatario: cuerdas de mármol, pesebres de marfil y hasta mobiliario y servidores de lujo. En una carrera Incitatus no ganó y Calígula hizo matar al jinete.



GENITOR

Fue el caballo de Julio César, a quien los que en el bachillerato estudiamos latín recordamos por su obra **Comentarios a la Guerra de las Galias**. Julio César es una de las figuras más influyentes en nuestra civilización. Su nombre propio, César, ha quedado como nombre genérico (césares) incluso en idiomas no latinos (kaiser en alemán, zar en ruso). La frase "pasar el Rubicón" que tiene el sentido de tomar una decisión irrevocable, procede del episodio en el que César decide volver a Roma desde las Galias atravesando el río Rubicón para luchar contra Pompeyo. Entre otros títulos, tuvo el de Dictator, del que procede también el genérico que aplicamos a los gobernantes tiranos. También se le atribuye la frase que usamos sin traducir del latín: **alea iacta est** (algo así como: **no hay vuelta atrás**).



MARENGO

Napoleón I tuvo muchísimos caballos (unos 130). Sin embargo, no fue un buen jinete y siempre eligió caballos tordos de temperamento tranquilo. El famoso retrato [Napoleón cruzando los Alpes](#), obra del pintor Jacques-Louis David, que vemos al lado es demasiado adulator. Aun así se conocen bastantes episodios en los que se cayó de su caballo. Uno de los más famosos de su numerosa cuadra fue **Marengo**. Fue herido 8 veces en batalla y sobrevivió siendo capturado después de la batalla de Waterloo, en la que Napoleón sufrió una derrota que significó su ocaso militar y político.



EL CABALLO DE ESPARTERO

Joaquín Baldomero Fernández - Espartero Álvarez de Toro, ESPARTERO, fue un militar ilustre, que participó en la guerra de la Independencia y en las guerras de la independencia de las colonias españolas en América, en donde estuvo prisionero y a punto de ser fusilado. Participó también en la guerra carlista siendo protagonista en la paz sellada con el famoso "abrazo de Vergara". Fue también un extraordinario político en medio de un país corrupto y en descomposición. Su caballo es famoso por una estatua ecuestre de Espartero en la ciudad de Logroño, cuyo caballo posee unos "atributos" notables. Por eso se dice: "los tiene más grandes que el caballo de Espartero".