

Memoria del proyecto de innovación educativa.

“Proyecto globalizado de adquisición de las Competencias Básicas a través de Talleres de Creación Técnica y Artística”.

Centro: IES CINCO VILLAS

Coordinador: Carlos Romeo Sarasa

Autores: Carmelo Ciudad, Jesús Claver, Victoria Arbués, Javier Arrese, Idoya Mena, Pilar López, Pilar Mainar, Elena Arrese.

EJEA DE LOS CABALLEROS

CURSO 2010-11

“Proyecto seleccionado en la convocatoria de Ayudas a la innovación e Investigación educativas en centros docentes de niveles no universitarios para el curso 2010/2011, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón”.

Indice

A. PROYECTO	4
A.1.- Datos de identificación.....	4
A.1.1.- Título del proyecto.....	4
A.1.2.- Datos del centro.....	4
A.1.3.- Coordinador y profesorado participante.....	4
A.1.4.- Etapa en la que se desarrolla el proyecto.....	5
A.1.5.- Tema del proyecto.....	5
A.2- Diseño del proyecto y actividad.....	7
A.2.1- Planteamiento y justificación.....	7
Competencia en comunicación lingüística:.....	10
Competencia matemática:.....	10
Competencia social y ciudadana:.....	11
Competencia de aprender a aprender:.....	11
Competencia de autonomía e iniciativa personal:.....	11
A.2.2- Aspectos innovadores del proyecto.....	12
A.2.3- Objetivos y contenidos que se pretenden.....	12
A.2.4- Plan de trabajo y metodología.....	13
A.2.5.- Duración y fases previstas.....	14
B. DESARROLLO.....	15
B.1.- Descripción de las actividades desarrolladas.....	15
C.- MEMORIA.....	16
C.1.- Características generales y particulares del contexto en el que se ha desarrollado el proyecto.....	16
C.2.- Consecución de los objetivos del Proyecto.....	16
C.2.1.- Propuestos inicialmente.....	16
C.2.2.- Alcanzados al finalizar el mismo.....	18
C.3.- Cambios realizados en el proyecto a lo largo de la puesta en marcha.....	18

C.3.1.- Objetivos.	18
C.3.2.- Metodología.	18
C.3.3.- Organización.....	19
C.3.4.- Calendario.....	21
C.4.- Síntesis del proceso de evaluación utilizado a lo largo del proyecto.	21
C.5.- Conclusiones.	22
C.5.1.- Logros del proyecto.....	22
C.5.2.- Incidencia en el centro docente.	23
C.6.- Listado de profesores participantes.....	23
C.7.- Materiales elaborados.	24

A. PROYECTO

A.1.- Datos de identificación.

A.1.1.- Título del proyecto.

Proyecto globalizado para la adquisición de las Competencias Básicas a través de Talleres de Creación Técnica y Artística

A.1.2.- Datos del centro.

Centro: IES CINCO VILLAS

Dirección: Pso. Constitución 120-122

Teléfono: 976 66 00 08

Fax: 976 66 30 93

Población: Ejea de los Caballos

C. Postal: 50600

Provincia: Zaragoza

A.1.3.- Coordinador y profesorado participante.

Coordinador/a: Carlos Romeo Sarasa

Profesorado participante:

Departamentos	Profesores	
Idioma inglés	Victoria ARBUÉS GALLEGO	
Idioma francés	Elena LAMBEA PADROS	
Educación Física	Carlos ROMEO SARASA	
	Javier ARRESE PELLÓN	
Plástica	Elena ARRESE PELLÓN	
	Mariano DOMINGUEZ BLASCO	
	Babil Alfonso LAFUENTE LLERA	
Administrativo	Fco. J. FERNANDEZ SALAFRANCA	

Geografía e Historia	Montserrat FUERTES SANZ	
Matemáticas	Asunción PUEYO LABARTA	
	Carlos CALAVIA ABADIA	
	José Manuel PUIG CORREAS	
Orientación	Jesús CLAVER GIMENEZ	
Música	Idoia MENA EDERRA	
	David Antonio SEBASTIAN IGLESIAS	
Ciencias Naturales	Carmelo CIUDAD VERA	
	M ^a Rosario GÓMEZ GARCÍA	
	M ^a Pilar MAINAR BERNAD	
Lengua y literatura	Pilar PUIG LÓPEZ	
	Almudena TINEO GARCÍA	
Economía	Pilar LÓPEZ RUIZ	
Filosofía	Antonio GÓMEZ COSCOJUELA	

A.1.4.- Etapa en la que se desarrolla el proyecto.

El proyecto se desarrolla en los cuatro cursos de la Educación Secundaria Obligatoria con el alumnado que no ha optado por cursar Religión o Historia de las religiones.

Este alumnado trabaja en los talleres propuestos por los departamentos de Música, Plástica, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Economía, Educación Física, Filosofía, Inglés, Francés, Lengua Española y Literatura, Matemáticas y Orientación.

A.1.5.- Tema del proyecto.

El proyecto permite al alumnado que no ha optado por cursar el área de Religión adentrarse en diversos campos relacionados con las artes y la cultura,

como el teatro, la música, las artes plásticas, la creación literaria, la expresión corporal, los sentimientos y actitudes, la salud y el medioambiente.

La temática de los diferentes talleres es variada no constituyendo en ninguno de los casos avances o refuerzos sobre los contenidos didácticos de la materia del departamento a la que se vinculan.

A.2- Diseño del proyecto y actividad.

A.2.1- Planteamiento y justificación.

El primer principio fundamental de la Ley Orgánica de Educación es proporcionar una educación de calidad a todos los ciudadanos de ambos sexos. Se trata de lograr que todos alcancen el máximo desarrollo posible de todas sus capacidades, individuales y sociales, intelectuales, culturales y emocionales mediante una educación adaptada a sus necesidades.

Entre los fines de la educación contemplados en la Ley Orgánica de Educación de 2006 se mencionan los siguientes:

a) *El pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades de los alumnos.*

f) *El desarrollo de la capacidad de los alumnos para regular su propio aprendizaje, confiar en sus aptitudes y conocimientos, así como para desarrollar la creatividad, la iniciativa personal y el espíritu emprendedor.*

h) *La adquisición de hábitos intelectuales y técnicas de trabajo, de conocimientos científicos, técnicos, humanísticos, históricos y artísticos, así como el desarrollo de hábitos saludables, el ejercicio físico y el deporte.*

La Orden de 9 de mayo de 2007, de Ordenación del Currículo de la ESO en la Comunidad Autónoma de Aragón, recoge, entre otros, los siguientes objetivos generales:

d) *Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, resolver pacíficamente los conflictos y mantener una actitud crítica y de superación de los prejuicios y prácticas de discriminación en razón del sexo, de la etnia, de las creencias, de la cultura y de las características personales o sociales.*

i) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones, saber superar las dificultades y asumir responsabilidades, teniendo en cuenta las propias capacidades, necesidades e intereses.

l) Conocer, valorar y respetar las creencias, actitudes y valores y los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, valorando aquellas opciones que mejor favorezcan el desarrollo de una sociedad más justa.

ñ) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de sus distintas manifestaciones, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Estamos, por tanto, dentro del concepto de educación integral de la persona. Como señalan Antoni Zabala y Laia Arnau en “11 ideas clave: cómo enseñar y aprender competencias” (pág. 59): *“Para ser competente en las actividades de la vida es necesario disponer de unos conocimientos, aunque éstos no sirven de nada si no los comprendemos o no somos capaces de saberlos utilizar. Para ello debemos dominar una serie de procedimientos, pero, al mismo tiempo, nuestros actos están regidos por unas pautas o principios de carácter actitudinal. No hay ninguna acción humana donde aparezcan estos tres elementos de forma separada”.*

Tras conocer la contextualización de este proyecto, debemos decir que los talleres artísticos que forman parte del presente proyecto deben presentarse como algo vivo y espontáneo pero, al mismo tiempo, planificado, con unos objetivos, contenidos y actividades para conseguir una enseñanza abierta, activa, integradora, capaz de preparar a la persona para la vida, persiguiendo como fin último de ayudar a que los alumnos vayan adquiriendo de forma progresiva y continua los conocimientos para comprender un entorno

en constante evolución, desarrollando técnicas y procedimientos adaptados a sus necesidades de comprensión y expresión, pero, al mismo tiempo, transmitiendo y practicando valores que favorezcan el desarrollo de la libertad personal, la responsabilidad, la tolerancia, la solidaridad y el respeto a los demás.

Una parte importante de los talleres que componen el proyecto se centran en la competencia cultural y artística. A través de ellos se pretende que los alumnos y alumnas comprendan y valoren críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas y puedan expresarse mediante diferentes códigos. Lograr estos objetivos requiere iniciativa, imaginación, libertad de expresión y creatividad pero también diálogo, cooperación, respeto por la diversidad cultural y la realización de experiencias artísticas compartidas. La finalidad es reelaborar ideas y sentimientos, resolver problemas, planificar, modificar y evaluar las tareas para conseguir unos resultados determinados.

Otra parte de los talleres se centra en la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. El desarrollo de esta competencia requiere tener en cuenta las diferentes dimensiones presentes en el ámbito científico y tecnológico. Tiene también como finalidad promover en el alumnado un consumo racional y responsable y fomentar la cultura de protección de la salud y del medio ambiente como elementos claves de la calidad de vida de las personas.

Pero lo que da unidad al proyecto son las competencias que podríamos llamar transversales, en tanto que impregnan los contenidos y tareas de todos los talleres. Estas competencias y sus indicadores correspondientes son:

Competencia en comunicación lingüística:

- Dialogar: escuchar y hablar, siguiendo normas básicas de comunicación y adaptándose al contexto.
- Interpretar textos de distinto tipo con sentido crítico.
- Expresar (oralmente o por escrito) pensamientos, emociones, conocimientos, vivencias y opiniones con coherencia y corrección.
- Procesar y comunicar información y conocimientos, ayudándose si es el caso de técnicas como subrayado, esquemas, mapas conceptuales,...
- Generar ideas, hipótesis, supuestos, interrogantes.
- Utilizar la lectura como fuente de conocimiento y disfrute a través de textos literarios, artículos divulgativos, libros,...

Competencia matemática:

- Seguir procesos de pensamiento utilizando la argumentación, la inducción y la deducción.
- Expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones.
- Resolver problemas mediante elementos lógicos y racionales.
- Tratamiento de la información y competencia digital:
- Acceder, buscar, seleccionar, registrar, tratar y analizar información.
- Manejar y aplicar en distintas situaciones y contextos lenguajes específicos básicos: textual, numérico, visual, gráfico y sonoro.
- Organizar, relacionar y sintetizar la información, hacer inferencias y deducciones de distinto nivel de complejidad.
- Procesar y gestionar adecuadamente la información.
- Comunicar la información y los conocimientos empleando diferentes recursos expresivos, además de las TIC.

Competencia social y ciudadana:

- Reflexionar de forma crítica y lógica sobre los hechos y problemas.
- Ser capaz de ponerse en el lugar del otro y comprender y respetar su punto de vista, aunque sea diferente del propio.
- Participar en la toma de decisiones colectivas y responsabilizarse de las mismas.
- Respetar la igualdad de derechos de todos los ciudadanos y ciudadanas y la pluralidad cultural.
- Practicar el diálogo y la negociación para llegar a acuerdos como forma de resolver los conflictos.
- Manifestar actitudes positivas hacia la cooperación y convivencia con los demás.

Competencia de aprender a aprender:

- Realizar las tareas en el tiempo previsto (corto, medio y largo plazo).
- Aprender a planificar las actividades y organizar los tiempos mediante el uso regular de la agenda.
- Ser conscientes de las propias capacidades.
- Utilizar las técnicas de estudio.
- Aplicar los nuevos conocimientos y capacidades en situaciones parecidas y contextos diversos.

Competencia de autonomía e iniciativa personal:

- Idear, planificar y/o desarrollar proyectos y actividades de carácter creativo.
- Organizar tiempos y tareas dentro y fuera del aula (exámenes, comentarios, tareas,...).
- Ser capaz de superarse mediante la perseverancia y la responsabilidad.
- Autoevaluarse de forma crítica y responsable.

- Trabajar cooperativamente, aportando el esfuerzo individual y valorando las ideas de los demás.

A.2.2- Aspectos innovadores del proyecto.

Algunos de los aspectos innovadores que caracterizan al presente proyecto son:

- Desarrollo de las competencias básicas como medio para la formación integral del alumnado.
- Ambiente educativo presidido por la flexibilidad y la libertad.
- Apertura de cauces para la comunicación y la participación sobre la base del diálogo y el rechazo de la intolerancia.
- Valoración de la espontaneidad, de la intuición, de la exploración y de la imaginación.
- Fomento de la autonomía, del espíritu crítico, del esfuerzo y de la constancia.

A.2.3- Objetivos y contenidos que se pretenden.

Dos son los objetivos generales del proyecto:

1. Fomentar la creatividad y la autonomía del alumnado como medios enriquecedores de la autoestima.
2. Potenciar el diálogo, la tolerancia y la cooperación como valores básicos para la convivencia.

Los objetivos, contenidos y actividades de cada taller se exponen en la programación de los mismos.

A.2.4- Plan de trabajo y metodología.

A.2.4.1.- Plan de trabajo.

Desde Jefatura de Estudios se conforman los grupos de los alumnos que participan en los talleres y el horario correspondiente a cada taller. El número de alumnos por grupo es reducido. Los talleres se desarrollan desde 1º de la ESO a 4º con el alumnado que no ha optado por cursar Religión o Historia de las religiones. Los talleres tienen un carácter rotatorio, es decir, durante el curso los alumnos pasan por 3 ó 4 experiencias diferentes y con enfoques también diferentes.

A.2.4.2.- Metodología.

El papel del profesorado será el de fomentar:

- 1-El autodescubrimiento del alumnado y animar la profundidad de su expresión.
- 2-El desarrollo del aprendizaje por acción y no por contemplación.
- 3-El uso de procedimientos que se basen en el estímulo placentero y en la creación de entornos y actitudes cordiales.
- 4- La confianza en la creatividad natural del alumnado.
- 5-El descubrimiento y la exteriorización por parte del alumnado de sus emociones y sentimientos.

Las líneas generales en las que se sustentará la forma de trabajar en los talleres serán las siguientes:

- Priorización de la reflexión y el pensamiento crítico del alumnado, así como la aplicación del conocimiento frente al aprendizaje memorístico.
- Propuesta de diferentes situaciones de aprendizaje que pongan en marcha en el alumnado procesos cognitivos variados.
- Contextualización de los aprendizajes.

- Potenciación de una metodología investigativa.
- Potenciación de la lectura y el tratamiento de la información como estrategia de aprendizaje.
- Potenciación del trabajo colaborativo entre alumnado.
- Búsqueda, selección y elaboración de materiales diversos.
- Coordinación metodológica y didáctica de los equipos docentes.

A.2.5.- Duración y fases previstas.

Los alumnos en 1º de ESO han tenido una oferta de ocho talleres. Realmente cada grupo de alumnos pasa por cuatro talleres en el curso con una periodización de dos sesiones semanales y con una rotación cuatrimestral. Se han organizado dos bloques con cuatro talleres cada uno. La diferencia estriba en que en uno de los bloques se han descontado los alumnos que cursan religión. Cada bloque de rotación está integrado por dos grupos de clase.

En 2º de ESO, durante una hora semanal, los alumnos tienen una estructura de 7 talleres artísticos y de investigación. La rotación es trimestral y cuatrimestral. Se organizan en dos bloques de 3 y 4 talleres respectivamente. Cada uno de los bloques está formado por dos grupos-clase.

En 3º de ESO se realiza también una hora semanal y todos se hacen rotativos. La estructura es similar a los cursos del primer ciclo, con rotación cuatrimestral. Hay también dos bloques de cuatro talleres cada uno y los grupos de clase se organizan de la misma forma que los cursos anteriores.

En 4ª de ESO se hace durante una sesión a la semana. Hay una rotación cuatrimestral por todos los talleres. Todos los alumnos de los tres cursos se reparten entre los grupos de taller, exceptuando los alumnos de historia de las religiones y de religión católica.

Conforme avanzan los cursos, los talleres pierden carácter instrumental y manipulativo y se hace un giro al trabajo del pensamiento crítico, la participación oral y la valoración de los fenómenos sociales. En tercero de ESO se comparten ambas orientaciones pero en cuarto de ESO impera el enfoque crítico.

B. DESARROLLO.

B.1.- Descripción de las actividades desarrolladas.

Tal y como estaba previsto en el proyecto de los talleres, todos se han ido desarrollando según las programaciones planteadas por los departamentos implicados.

En algunas ocasiones como la última jornada de Navidad, las jornadas culturales, la última jornada antes de Semana Santa o para despedir el curso, alumnos de algunos de los talleres han tenido la posibilidad de poner en práctica los conocimientos y las experiencias adquiridas en los talleres. Es el caso de los alumnos de 1º de ESO participando en un teatro extraescolar y el caso de alumnos de 3º de ESO participando en una animación de zanquistas recreando escenas de Pocahontas. Otros han tenido la posibilidad de participar en un concierto pedagógico de la Escuela Municipal de Música realizando una actuación con instrumentos de percusión africana.

En los casos de los grupos de 1º de ESO, el calendario ha hecho que se redujera el número de sesiones en algún grupo por las fiestas locales o de la comunidad. Estos han sido pequeños reajustes que no han tenido mayor importancia.

C.- MEMORIA

C.1.- Características generales y particulares del contexto en el que se ha desarrollado el proyecto.

El proyecto permite al alumnado que no ha optado por cursar el área de Religión adentrarse en diversos campos relacionados con las artes y la cultura, como la creación literaria, la música, las artes plásticas, la animación de calle, el teatro, la expresión corporal, la salud y el medioambiente y los sentimientos y actitudes, trabajando mediante propuestas generalmente prácticas que buscan profundizar en la competencia cultural y artística principalmente.

El período lectivo semanal de ésta área ha sido de entre una y dos horas en función de los cursos, quedando de la siguiente manera:

Dos horas en 1º de ESO

Una hora en 2º, 3º y 4º de ESO.

Dentro de cada curso hay la posibilidad de cursar entre 3 y 4 talleres anuales repartiendo a los alumnos lo más heterogéneamente posible para facilitar también las relaciones humanas con alumnos de otros grupos de clase.

Dentro de cada nivel se han establecido hasta cuatro talleres en bloques de dos grupos cada uno. En otros casos, cuando los grupos-aula están integrados por los alumnos de religión, los alumnos han tenido talleres trimestrales (en 2º ESO no).

C.2.- Consecución de los objetivos del Proyecto.

C.2.1.- Propuestas inicialmente.

Dos son los objetivos generales del proyecto:

- Fomentar la creatividad y la autonomía del alumnado como medios enriquecedores de la autoestima.

- Potenciar el diálogo, la tolerancia y la cooperación como valores básicos para la convivencia.

La consecución de estos objetivos se trabaja de forma transversal desde cada uno de los talleres propuestos por los departamentos y permite asimismo garantizar el desarrollo de las competencias básicas del alumnado.

La garantía del proyecto y su viabilidad están determinados por las características que tiene estos talleres, que los diferencian entre si y que al mismo tiempo los integran en la filosofía del centro, ajustándose a cuatro de las seis señas de identidad, y además posibilita el desarrollo de los objetivos marcados:

1- Desarrollar las competencias básicas como medio para la formación integral del alumnado.

2- Fomentar el espíritu crítico, la autonomía, el esfuerzo y la constancia.

3- Valorar la espontaneidad, la intuición, la exploración y la imaginación como fuente de enriquecimiento de las propuestas planteadas.

4- Fomentar un ambiente educativo presidido por la flexibilidad y la libertad.

5- Crear situaciones que permitan la apertura de cauces para la comunicación y la participación sobre la base del diálogo y el rechazo de la intolerancia.

ACTIVIDADES REALIZADAS:

Según la programación de cada uno de los departamentos, cada taller tiene una temporalización claramente definida para cada bloque de entre 8 y 23 sesiones.

C.2.2.- Alcanzados al finalizar el mismo.

La garantía que tiene este proyecto es la participación del alumnado ya que se hace durante las horas de clase, la dinámica lleva establecida en el centro varios años y los alumnos aceptan la temporalización y las actividades que se les plantean, con mayor o menor participación de ellos mismos en su selección.

Ambos objetivos se consiguen de manera satisfactoria.

C.3.- Cambios realizados en el proyecto a lo largo de la puesta en marcha.

C.3.1.- Objetivos.

La disposición en cada taller hace que sean eminentemente prácticos y de aula o de taller como espacio de práctica. También como tal se entiende el invernadero, la sala de usos múltiples, el patio de recreo o las aulas de informática. Es decir, los alumnos tienen las experiencias en el aula y sus creaciones se suelen quedar como fondo documental del taller para ser utilizado en alguna ocasión por ejemplo para actividades de biblioteca, para jornadas culturales del centro o simplemente como base para el trabajo de otros alumnos.

C.3.2.- Metodología.

La viabilidad y aceptación positiva de este proyecto se basa en la variedad y riqueza de las alternativas que se ofrecen. La temporalización establecida para cada uno de ellos permite que sean lo suficientemente cortos como para que los alumnos puedan experimentar y extraer el fundamento de cada taller y lo suficiente largos como para que si el taller no logra incentivar a los alumnos, estos no se den por vencidos y adopten posturas contrarias al buen funcionamiento. Aquí está la fortaleza de este proyecto.

También para contribuir a la funcionalidad, a la participación y al enriquecimiento hacemos uso de una metodología que mantenga la máxima participación del alumnado con la menor carga lectiva posible, es decir, que cada sesión se plantea para que el alumnado aproveche la sesión como momento de esparcimiento, de relajación, de aprendizaje y de convivencia. La carga académica que puede tener cualquier asignatura queda minimizada. Por tanto, las metodologías aplicadas son siempre participativas, de fomento de la colaboración y de la experimentación individual y colectiva.

C.3.3.- Organización.

Este año se han mejorado los cambios de los talleres ofreciendo calendarios individuales a los alumnos y mediante la realización de reuniones conjuntas de todos los alumnos en los cambios que solían coincidir con las evaluaciones o por ejemplo en 2º y 3º de ESO en medio de cada evaluación por la menor duración de cada taller al haber 4 talleres ofertados para cada curso. Se ha beneficiado la organización además de que se facilita el control de cada taller en cuanto a los espacios habituales de práctica, a los materiales que necesita y el profesorado que imparte el taller.

Las fechas de las rotaciones ha sido la que mostramos a continuación:

Rotación trimestral:	Rotación cuatrimestral:
<p><u>INICIO: semana 13 septiembre</u> GRUPO T1A: teatro en inglés GRUPO T1B: ritmo GRUPO T1C: invernadero 1</p>	<p><u>INICIO: semana 13 septiembre</u> GRUPO T1D: teatro castellano GRUPO T1E: francés artístico GRUPO T1F: plástica GRUPO T1G: invernadero</p>
<p><u>ROTACIÓN 1: semana 13 diciembre</u> GRUPO T1A: ritmo GRUPO T1B: invernadero 1 GRUPO T1C: teatro en inglés</p>	<p><u>ROTACIÓN 1: semana 15 noviembre</u> GRUPO T1D: francés artístico GRUPO T1E: plástica GRUPO T1F: invernadero GRUPO T1G: teatro castellano</p>
<p><u>ROTACIÓN 2: semana 21 marzo</u></p>	<p><u>ROTACIÓN 2: semana 31 enero</u></p>

GRUPO T1A: invernadero 1 GRUPO T1B: teatro en inglés GRUPO T1C: ritmo	GRUPO T1D: plástica GRUPO T1E: invernadero GRUPO T1F: teatro castellano GRUPO T1G: francés artístico
	ROTACIÓN 3: semana 26 abril GRUPO T1D: invernadero GRUPO T1E: teatro castellano GRUPO T1F: francés artístico GRUPO T1G: plástica

La distribución de cursos, denominación de cada taller y profesores que las imparten se puede ver en la siguiente tabla.

NIVEL	GR/HOR	TALLER	PROFESOR	AULA
1ºESO	A-C L 1ª V4ª	TEATRO EN INGLÉS	Victoria Arbués	Info R y C / A 13
		RITMO	David Sebastián	Mus 1
		INVERNADERO ESCOLAR	Carmelo Ciudad	Info A
	B-D L 1ª V 4ª	TEATRO	Pilar Puig	U. Múlt
		FRANCES ALTERNATIVO	Elena Lambea	A 14
		TRATAMIENTO DEL PAPEL	Elena Arrese	Plástica
		INVERNADERO ESCOLAR	Rosario Gómez	Info A
2º ESO	A-B J 6ª	D. Y C. DE MAQUETAS FUNCIONALES	Mariano Domínguez	Plástica
		JUEGOS MATEMÁTICOS	Asún Pueyo	D 11
		OCUPACIÓN TIEMPO LIBRE	Javier Arrese	Poli 1
		FOTOS PARA LA HISTORIA	Montse Fuertes	D 12
	C-D V 6ª	TALLER DE FOSILES	Carmelo Ciudad	Info A
		TEATRO	Pilar Puig	D 14
		CONJUNTO INSTRUMENTAL	David Sebastián	Mus 1

3º ESO	A-B V 5ª	MUSICA POP	Idoia Mena.	Mus 1
		DIBUJO Y COLOR DEL NATURAL	Alfonso Lafuente	D 22
		MATEMATICAS CREATIVAS	Jose Manuel Puig	D 21
		INFORMATICA	Francisco Fernández	Info B
	C-D J 3ª	ANIMACION DE CALLE	Carlos Romeo	Calle
		NUTRICION	Pilar Mainar	Lab. CCNN
		APRENDIENDO A CONVIVIR	Jesús Claver	A 21
		ESCRITURA CREATIVA	Almudena Tineo	D 23
4º ESO	A-B-C X 1ª	CRITICA DE CINE	Antonio Gómez	A 23
		APRENDIENDO A CONVIVIR	Jesús Claver	D 24
		IMAGEN Y EXPRESIÓN AUDIOVISUAL	Carlos Calavia	Info D
		ECONOMIA SOCIAL	Pilar López	A 22

C.3.4.- Calendario.

Cada departamento ha aplicado la temporalización establecida para cada taller y no se han manifestado cambios sustanciales que tengan una incidencia evidente en el desarrollo del proyecto.

Respeto a la organización o el calendario no hay nada importante que anotar.

C.4.- Síntesis del proceso de evaluación utilizado a lo largo del proyecto.

La disposición por talleres a lo largo del curso no permite una temporalización de la evaluación de la misma manera que las diferentes

materias del currículo de cada nivel. Esto hizo buscar alternativas de valoración y/o evaluación.

Cada taller es evaluado subjetivamente en cada evaluación mediante las observaciones que para ello se tienen ya establecidas y que vienen a centrarse en dos puntos principales:

- El aprovechamiento del taller.
- La disciplina, el orden y la actitud manifestada por cada alumno.

Cada taller carece de notas numéricas pero esta observación ayuda a conocer un poco más el desarrollo de cada uno de los talleres y a dar información a las familias sobre el aprovechamiento existente en una materia de libre elección. Algunos ejemplos de observaciones son:

85.- Participa activamente en el taller.

86.- Es muy colaborador. Siempre está dispuesto a ayudar.

87.- Es un miembro positivo y dinamizador del grupo.

88.- Se muestra muy apático y poco dispuesto a realizar las actividades propuestas.

89.- No se esfuerza lo suficiente.

90.- No hace nada y molesta a sus compañeros y/o al profesor.

91.- Su interés y su esfuerzo necesitan mejorar.

92.- Muestra un gran interés por este Taller y se esfuerza en realizar las actividades.

C.5.- Conclusiones.

C.5.1.- Logros del proyecto.

El punto fuerte que lleva a mantener este proyecto, a confiar en el y a mejorar su desarrollo es la aceptación que tiene entre el alumnado y el profesorado de forma conjunta además de la valoración que hace cada familia mediante una encuesta realizada al finalizar el curso.

De un principio se dota de contenido claro a cada una de las sesiones por tanto el alumnado ya sabe que es una hora de dedicación a una actividad concreta, sea pintar, doblar papel, escenificar, elaborar material de malabares o exponer problemas sociales y aprender a criticarlos en público de forma coherente y con fundamentos.

De otro lado, el profesorado parte con la ventaja de estar trabajando con un contenido afín a su materia por tanto ayuda a enriquecer las propuestas que se llevan a cabo ya que permite una mayor profundización.

Finalmente el desarrollo de las competencias es más abierto y flexible que desde cada materia, y se centra sobre todo en el desarrollo de las competencias cultural y artística y social y ciudadana.

C.5.2.- Incidencia en el centro docente.

La incidencia que tiene este proyecto en el funcionamiento del centro permite principalmente:

- Mejorar la organización, desarrollo y aprovechamiento de esta materia ya que los departamentos planifican su puesta en marcha y su consecución.
- Mejorar la organización del centro trabajando en pequeños grupos, dotando de contenido y con actividades concretas para cada taller.
- Aumentar la participación mediante la integración de los departamentos didácticos en un proyecto de centro.
- Abordar el desarrollo de la competencia cultural y artística sin excesiva carga lectiva para el alumnado y desde el marco de una mayor motivación por las propuestas que en cada taller se desarrollan.

C.6.- Listado de profesores participantes.

Departamentos	Profesores	DNI
Idioma inglés	Victoria ARBUÉS GALLEGO	
Idioma francés	Elena LAMBEA PADROS	

Educación Física	Carlos ROMEO SARASA	
	Javier ARRESE PELLÓN	
Plástica	Elena ARRESE PELLÓN	
	Mariano DOMINGUEZ BLASCO	
	Babil Alfonso LAFUENTE LLERA	
Administrativo	Fco. J. FERNANDEZ SALAFRANCA	
Geografía e Historia	Montserrat FUERTES SANZ	
Matemáticas	Asunción PUEYO LABARTA	
	Carlos CALAVIA ABADIA	
	José Manuel PUIG CORREAS	
Orientación	Jesús CLAVER GIMENEZ	
Música	Idoia MENA EDERRA	
	David Antonio SEBASTIAN IGLESIAS	
Ciencias Naturales	Carmelo CIUDAD VERA	
	M ^a Rosario GÓMEZ GARCÍA	
	M ^a Pilar MAINAR BERNAD	
Lengua y literatura	Pilar PUIG LÓPEZ	
	Almudena TINEO GARCÍA	
Economía	Pilar LÓPEZ RUIZ	
Filosofía	Antonio GÓMEZ COSCOJUELA	

C.7.- Materiales elaborados.

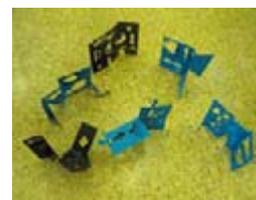
Cada taller desarrolla sus actividades en el aula y en algunos casos se generan materiales no publicables pero que muestran el desarrollo de las actividades de clase.

Algunos ejemplos son los siguientes:

- collages
- estampaciones

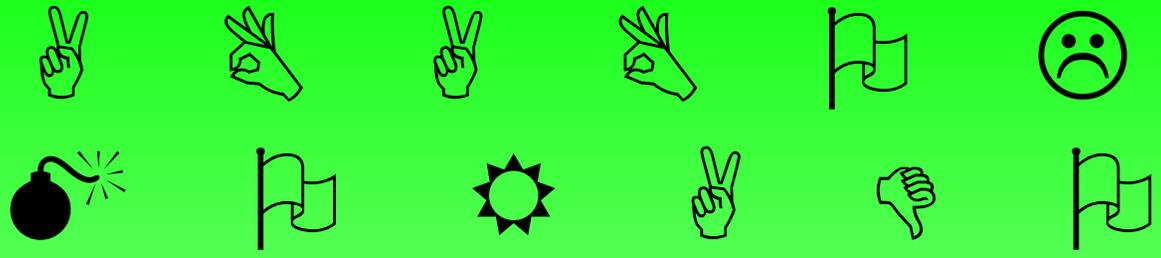
- dibujos del natural
- marcapáginas
- comics sobre discapacidad
- dibujo abstracto
- maqueta de avión, diseño y ejecución en madera de contrachapado.
- Retoque fotográfico.
- Aprendizaje de zancos.

Mostramos a continuación algunas fotos de actividades y de creaciones realizadas en los talleres.

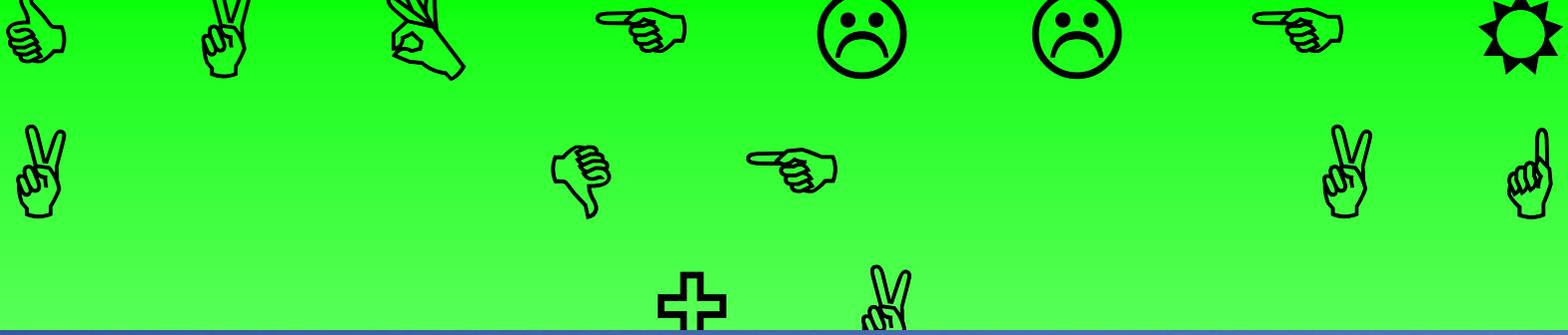


También se han generado documentos TIC que se encuentran como muestra en archivo anexo en el CD.

MALAS HIERBAS











© Jordi Recasens Guinjuan



© Jordi Recasens Guinjuan









© Jordi Recasens Guinjuan



FIN

FRESAS



Particulares del cultivo

- Empezamos estercolando el terreno, seguidamente procedimos a labrar el terreno. Antes de la plantación de la fresa hicimos los caballones, quitamos la hierba y pusimos las gomas con los goteros, asegurándonos de que todos funcionaban correctamente.
- Algunos caballones le pusimos plástico y a otros no, para ver el resultado y comparar la producción.
- Hicimos la plantación de fresa con distintas variedades : Albion, Aromas, Reina de los Valles y Selva, sembrando cuatro plantas por gotero y en otros caballones dos plantas por gotero.
- Encontramos un hongo llamado micofarela al que combatimos con cobre y recientemente encontramos hojas amarillas y le aplicamos abono organo-mineral PK liquido con Hierro y manganeso en pulverización con mochila.
- Le quitamos las primeras flores y los estolones para hacer buena mata de fresa y obtener una buena producción y el resultado ha sido satisfactorio, a fecha de hoy estamos recogiendo nuestras primeras fresas.



Abonado

- El fresón es una planta exigente en materia orgánica, por lo que es conveniente el aporte de estiércol de alrededor de 3 kg/m², que además debe estar muy bien descompuesto para evitar favorecer el desarrollo de enfermedades y se enterrará con las labores de preparación del suelo. En caso de cultivarse en suelos excesivamente calizos, es recomendable un aporte adicional de turba de naturaleza ácida a razón de unos 2 kg/m², que se mezclará en la capa superficial del suelo con una labor de fresadora. Se deben evitar los abonos orgánicos muy fuertes como la gallinaza, la palomina, etc. Como abonado de fondo se pueden aportar alrededor de 100 g/m² de abono complejo 15-15-15.

En riego por gravedad, el abonado de cobertera puede realizarse de la siguiente forma: al comienzo de la floración, cada tercer riego se abona con una mezcla de 15 g/m² de sulfato amónico y 10 g/m² de sulfato potásico, o bien, con 15 g/m² de nitrato potásico, añadiendo en cada una de estas aplicaciones 5 cc/m² de ácido fosfórico. De este modo, las aplicaciones de N-P-K serán las siguientes:

20 g/m² de nitrógeno (N).
10 g/m² de anhídrido fosfórico (P₂O₅).
15 g/m² de óxido de potasa (K₂O).

Posteriormente, aproximadamente 15 días antes de la recolección, debe interrumpirse el abonado. En fertirrigación, el aporte de abonos puede seguir la siguiente programación:

-Aplicar en abonado de fondo unos 100 g/m² de abono complejo 15-15-15.
-Regar abundantemente en la plantación.

-A continuación y hasta el inicio de la floración, regar tres veces por semana, aportando las siguientes cantidades de abono en cada riego:

0,25 g/m² de nitrógeno (N).
0,20 g/m² de anhídrido fosfórico (P₂O₅).
0,15 g/m² de óxido de potasa (K₂O).
0,10 g/m² de óxido de magnesio (MgO), en caso necesario.

-A partir de la floración y hasta el final de la recolección, regar diariamente, abonando tres veces por semana con las siguientes cantidades:

0,30 g/m² de nitrógeno (N).
0,30 g/m² de óxido de potasa (K₂O).
Dos veces por semana se aportará fósforo, a razón de 0,25 g/m² de anhídrido fosfórico (P₂O₅).
En caso de escasez de magnesio en el suelo, aplicar una vez por semana 0,10 g/m² de óxido de magnesio (MgO).

**HORTALIZAS
PARA SEMBRAR
EN FEBRERO:**

Calendario de hortalizas:

- Apio :enero-febrero
- Cebollas:enero-febrero
- Guisantes:febrero
- Judías verdes:febrero

API O:



- Existen dos épocas de siembra en función de los dos ciclos productivos (invierno y primavera). Las siembras para la campaña de invierno se realizan desde primeros de julio a finales de agosto, efectuando los trasplantes desde últimos de agosto hasta final de octubre.
El trasplante en primavera obliga a una siembra en semillero durante las primeras semanas de noviembre, teniendo lugar los trasplantes durante los meses de enero y febrero.

Preparación del terreno:

- Es necesario realizar una labor de desfonde profunda, y a continuación dos pases de rotovalor, seguida de una labor de acaballadora, la cual deja el terreno con surcos de 50 cm de anchura y caballones de igual medida.
Si la parcela ha tenido cultivos con recolección mecanizada se recomienda realizar un pase de subsolador y romper la posible suela que se puede localizar más profundamente.
- **Escardas:**
- El apio no admite competencia con las malas hierbas al principio de la vegetación, ya que su crecimiento es lento; es necesario mantener limpio el suelo con labores de escarda.
El apio es una hortaliza con el problema del desyerbe bastante bien resuelto; en este sentido se pueden aplicar las siguientes materias activas:

CEBOLLA:



- **Siembra y trasplante:**
- La siembra de la cebolla puede hacerse de forma directa o en semillero para posterior trasplante, siendo esta última la más empleada. La cantidad de semilla necesaria es muy variable (4 g/m²), normalmente se realiza a voleo y excepcionalmente a chorrillo, recubriendo la semilla con una capa de mantillo de 3-4 cm. de espesor. La época de siembra varía según la variedad y el ciclo de cultivo.

GUI SANTES:



- **Siembra.**
- El guisante es un cultivo de invierno-primavera. Según las regiones, puede sembrarse en otoño, prolongándose su ciclo hasta finales de primavera; y también puede sembrarse en enero-febrero, llegando su ciclo hasta el comienzo del verano.

Dado que es una especie que tolera bien las bajas temperaturas invernales, incluyendo las heladas, puede adaptarse el ciclo de cultivo a los requerimientos de cada zona.

Antes de efectuar la siembra se recomienda recubrir las semillas con una mezcla de insecticida y fungicida, como Piretroides, Diazinon, entre los primeros, y Captan y TMTD entre los segundos.

La inoculación artificial de la semilla o de los surcos de siembra es una alternativa a tener en cuenta en los casos en los cuales se detecta que las cepas nativas de *Rhizobium* no son suficientemente activas.

JUDI AS:



- Son vainas aplanadas y alargadas, en cuyo interior se dispone un número de variable según la especie.

Aunque en el proceso de maduración las paredes de la vaina se endurecen mediante la formación de fibrosos, en su forma inmadura resultan comestibles y se consumen como .

- Se siembra en febrero.

RABANOS:



- considera a China como el lugar de origen de los rábanos, aunque este es un dato que no se ha determinado de forma concluyente. Sin embargo, sí se sabe que los egipcios y babilonios ya lo consumían hace más de 4.000 años. Parece que fue hacia el año 400 a.C., cuando comenzó a consumirse en China y Corea.

En la época de los griegos y romanos se convirtió en un alimento muy apreciado. Fueron éstos últimos quienes extendieron su cultivo por toda Europa. En la actualidad, es en los países del Lejano Oriente donde más se aprecia y se consume. Los rábanos se cultivan al aire libre en primavera y verano, mientras que en otoño su cultivo se lleva a cabo en invernaderos. De esta forma se puede disponer de ellos todo el año. Sin embargo, su mejor época es en los meses de mayo, junio y julio, periodo en el que tienen mayor presencia en los mercados y tiendas de alimentación.

CARACTERÍSTICAS

Forma: redonda o alargada según la variedad a la que pertenezcan.

Tamaño y peso: las variedades alargadas miden de 10 a 15 centímetros, mientras que las redondas tienen un diámetro de unos 2 ó 3 centímetros. Su peso en el mercado suele ser de unos 70 gramos, si bien hay ejemplares que pueden llegar a pesar hasta 1 kilo o más.

Color: la piel puede ser negra, morada, roja, blanca o roja y blanca, mientras que la carne es siempre blanca, excepto en algunas variedades asiáticas en las que adquiere un tono rosado.

Sabor: ligeramente picante.

TOMATE:



- El tomate es el fruto de la tomatara, planta de origen americano. En concreto, se considera oriundo de Ecuador, Perú y la zona norte de Chile. Su introducción en Europa tuvo lugar desde México. En un principio, la aceptación del tomate en Europa fue muy escasa porque se relacionaba con algunas especies de plantas venenosas. A medida que esta idea fue desapareciendo, el consumo de tomate comenzó a aumentar hasta hacerse muy popular en el siglo XVIII, época en la que se produjo la aparición de la salsa de tomate. No fue hasta el siglo XX cuando su cultivo se extendió por todo el mundo.

En la actualidad, el tomate es uno de los alimentos más populares en Europa, debido en parte a su versatilidad y su facilidad para combinarse bien con una amplia variedad de alimentos y de hierbas aromáticas.

Existen casi cien variedades de tomates que se clasifican según su uso, tamaño y forma, divididas todas ellas en tomates para cocinar y tomates para ensalada.

Aunque podemos encontrar los tomates durante todo el año, los de mejor calidad, sobre todo para ensalada, son los que se recolectan en los meses de verano. Su valor nutritivo y su perfume son mayores cuando el tomate madura al sol en pleno campo, es decir, de agosto a octubre. Al igual que los pimientos y las berenjenas, con quienes comparten familia botánica, los tomates soportan mejor las altas temperaturas y son más sensibles al frío.

CARACTERÍSTICAS

Forma: difiere según la variedad (esférica, alargada, periforme...), aunque la mayoría ofrecen frutos redondeados.

Tamaño y peso: varía de los 3 centímetros que puede medir un tomate cherry hasta los más de 10 centímetros de un tomate de ensalada. Estos últimos pueden pesar entre 80 y 300 gramos.

Color: de verde a rojo, según la especie y el grado de maduración.

Sabor: por lo general presentan un ligero sabor ácido que se compensa con su particular sabor dulce.

FIN

Hecho por:

Azahara y Rania .

EL HUERTO



COMO PLANTAR NUESTRO HUERTO



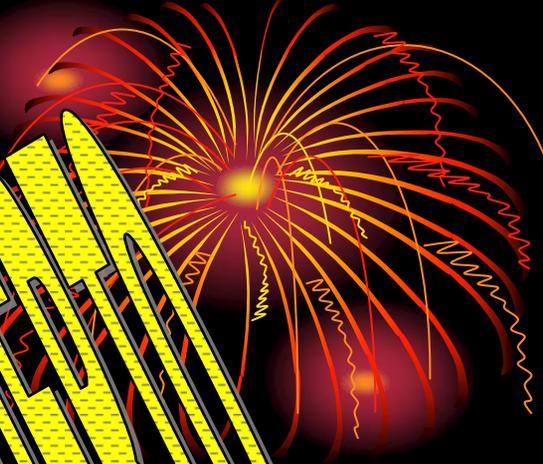
- Al cultivo de algunas plantas comestibles, aunque sólo sean una pocas macetas con especies empleadas como condimento en la cocina.
- Para estos cultivos suele elegirse la zona posterior de la vivienda, aunque hay especies que por su belleza también podrían estar en la parte delantera.



BRAS

BRAS

BRAS



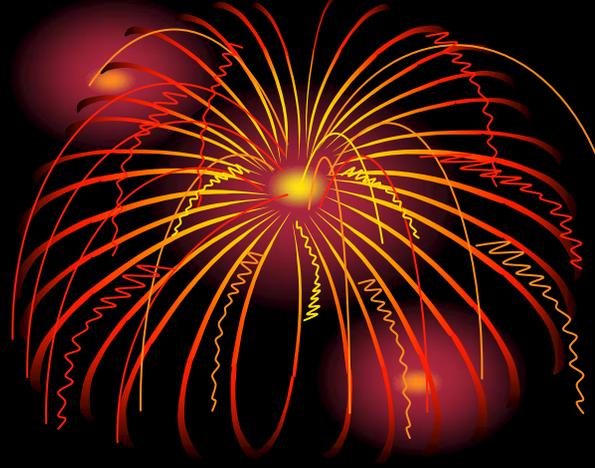
AJAU



- SIRVE PARA QUITAR LAS MALAS HIERBAS



TRACTOR



- Sirve para cultivar la tierra.



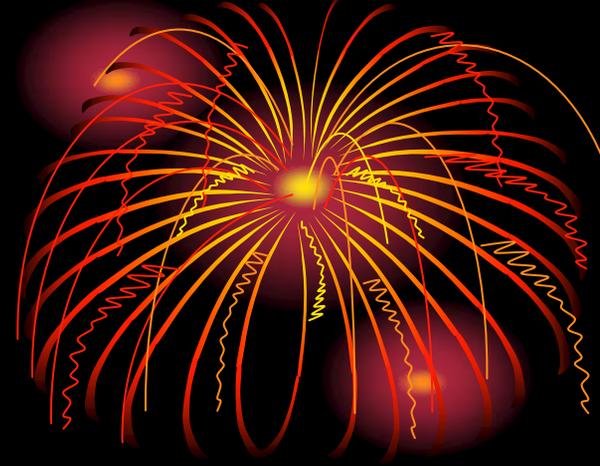
REGADERA



- Sirve para regar las plantas.



PALAS



- Sirven para hacer agujeros en la tierra.



HECHO POR DIEGO Y FERR



HERRAMIENTAS PARA EL HUERTO

TIJERAS DE PODAR



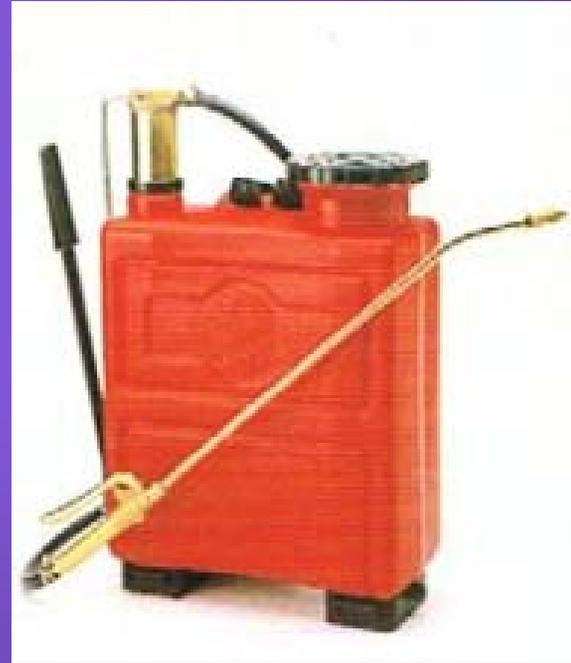
Sirven para podar árboles, arbustos y otras plantas. C0nsollados

REGADERAS



Para regar las plantas.

MOCHILAS DE SULFATO



Sirven para matar a los bichos que se comen las plantas.

Y OTRAS HERRAMIENTAS MÁS



CARETILLAS



Sirven para transportar objetos pesados.

FIN

A vibrant collage of fresh vegetables. In the foreground, a large green bell pepper is prominent on the left, and a bright red bell pepper is on the right. Behind them, a yellow bell pepper and several ears of yellow corn are visible. The background is a soft, out-of-focus green. The text 'HORTALIZAS DE PRIMAVERA' is overlaid in a stylized, 3D purple font with a white outline.

HORTALIZAS DE PRIMAVERA

Pimientos



El pimiento es uno de los condimentos más utilizados en el mundo.

A la hora de cultivar esta planta, es necesario saber que el pimiento necesita mucha luz, por lo que se debe plantar a pleno sol. Se trata de una planta que no soporta las heladas y que exige un clima cálido o templado. De hecho, en otoño e invierno sólo es posible criarlo en invernaderos.

Los suelos más adecuados para el pimiento son los sueltos y arenosos (no arcillosos, ni pesados), profundos, ricos en materia orgánica y sobre todo con un buen drenaje.

Se cultivan en caballón para que la raíz, al ser tan delicada, absorba los nutrientes bien y se proteja.

Patatas

Diez días antes de sembrar, pon las patatas en un lugar cálido donde reciban mucha luz, para que empiecen a salirles brotes. Coloca las patatas dentro de esa tierra, con los brotes hacia arriba.

Una vez que las has sembrado, las patatas pasarán por diferentes etapas. Primero les crecerán las raíces, después los tallos y las hojas, y al final las flores y los tubérculos. Pon más tierra alrededor de la base de las plantas en dos o tres ocasiones durante su crecimiento. Mantenlas bien regadas, cada dos o tres días, sobre todo cuando comienzan a florecer. Cuando las hojas de la planta se hacen amarillas y comienzan a marchitarse, deja de regarla.



Cebollas

Es una planta de climas templados, aunque en las primeras fases de cultivo tolera temperaturas bajo cero, para la formación y maduración del bulbo, pero requiere temperaturas más altas y días largos, cumpliéndose en primavera para las variedades precoces o de día corto, y en verano-otoño para las tardías o de día largo.

Prefiere suelos sueltos, sanos, profundos, ricos en materia orgánica, de consistencia media y no calcáreos.

En terrenos pedregosos, poco profundos, mal labrados y en los arenosos pobres, los bulbos no se desarrollan bien y adquieren un sabor fuerte.

Suelo blando y ligero sin encharcamientos de agua.