

DEL POSICIONAMIENTO A LA RECONCILIACIÓN: UNA VISIÓN DEL CINE ACTUAL SOBRE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

por *Ricardo Colmenero Martínez*
Universidad de Alcalá de Henares

EL POSICIONAMIENTO IDEOLÓGICO

La Guerra Civil española constituye un periodo histórico muy atractivo no solamente para los estudiosos y eruditos de la historia, sino también para aquellas personas aficionadas y lectoras de obras con carácter divulgador. El cine ha formado parte de este movimiento, ha permitido conocer (salva-

guardando las distancias que separan a la realidad de la ficción) aspectos de este episodio histórico que hubiesen resultado desconocidos para el gran público de no existir este medio.

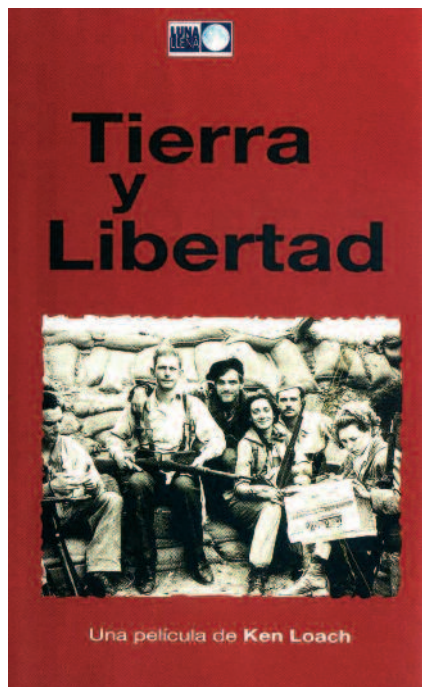
En efecto, la Guerra Civil ha ocupado kilómetros de celuloide, generalmente favorables a una de las partes que formaron la contienda. Así, durante la Guerra Civil española, hubo propaganda filmada de cada una de las dos partes y que TVE rescató del olvido en los documentales que conmemoraron su 70 aniversario. Sin embargo cabe objetar, que estas piezas son más útiles para los historiadores como reflejo audiovisual de la época que como pieza de propaganda; pues su difusión fue extremadamente limitada. Si comparamos el número de cortometrajes, se presencia una clara mayoría nacional, pues además de contar con el apoyo de CIFESA (que hizo documentales para ambos bandos) también colaboraron estudios alemanes e italianos.

El bando nacional ganó la guerra y el cine estuvo al servicio del régimen durante los 40 años de Franquismo. Siguiendo unas directrices básicas, se pueden dividir en dos etapas que tienen

como frontera 1964, año en el que se realiza el largometraje documental «Franco, ese hombre», dirigido por José Luis Sáenz de Heredia. Quizás sea esta cinta la última que trate de venerar no solamente los hitos de guerra del Caudillo, sino los valores originales de la propaganda como puede ser la nobleza y valor del pueblo español. En el segundo periodo existe todavía ese control del séptimo arte -el mismo NO-DO previo a las proyecciones podía ser el mejor ejemplo- pero la temática de las películas derivó a temas más banales, donde destacó el género de la comedia de enredo o la familiar. Será en estos años donde la Guerra Civil española pase a un segundo plano en lo que al campo del cine se refiere, centrándose la industria del cine español en el entretenimiento.

En los años 70, durante la etapa decadente del Franquismo y en los años de la Transición existió del mismo modo esta ausencia, si bien el cine español alcanzó una mayor madurez que estableció los cimientos de la nueva revisión histórica a través del cine. Ésta se produjo durante los dos últimos años de los 70 y en la década de los 80.





Sería en esa época cuando la Guerra Civil pasaría al plano de la ficción, con la narración de historias previas, durante y tras el conflicto. *Las bicicletas son para el verano*, *Réquiem por un campesino español*, y ¡Ay! *Carmela* reflejaron un contexto costumbrista, generalmente con una visión favorable al régimen republicano ante la ruptura de la quietud por parte de los franquistas. Por otra parte se encuentra una obra única en su género, *La vaquilla* de Luis García Berlanga, que ofrece una visión satírica de la Guerra Civil.

En la primera mitad de los 90 destaca la polémica cinta *Tierra y Libertad* (1995), una visión muy particular de la Guerra Civil basada, aunque no literalmente, en el «Homenaje a Cataluña» de George Orwell. El argumento se centró cronológicamente desde 1937, abarcando los sucesos de Barcelona y la declaración del POUM como ilegal. Así, su director Ken Loach, padre del nuevo cine social británico, realizó de forma directa y austera una película que si bien parte de una perspectiva anarquista y troskista, acabó mostrando el desencanto general y la decadencia humana que marcó esta etapa de la historia de España. El cine europeo no volvería a rescatar la Guerra Civil hasta el 2004 con *El tercer hombre*, del francés Eric Rohmer.

LA RECONCILIACIÓN EN EL NUEVO CINE ESPAÑOL

Esta nueva postura tiene su génesis en el film *Dragon Rapide* (1986), caracterizada por su vocación de objetividad, casi cercana al documental británico. El argumento recoge el viaje de Francisco Franco desde Londres a Canarias para alzarse en armas contra la Segunda República, situándose en los 15 días previos al alzamiento, en los que se representa un régimen en crisis sin tapujos. A destacar serían las escenas finales en las que Pablo Casal interpreta el Himno de la Alegría.

El siguiente intento, aunque más parcial, fue *La Hora de los Valientes* (1998) de Antonio Mercero. En ella se estereotipa al único franquista que sale en la película como un hombre de negocios que saca provecho económico de la Guerra frente a los protagonistas de esta historia, que tuvo como eje central la protección de un autorretrato de Goya abandonado en Madrid tras el traslado de las obras de arte a Valencia, en zona republicana. No obstante, goza de una buena recreación de la capital y sus gentes, luchando por la supervivencia en un ambiente de carestía (las cartillas de racionamiento), peligro y propaganda política.

La última, pero no menos importante, es *Soldados de Salamina*. Basada en la novela publicada por Javier Cercas en 2001, fue llevada al cine por David



Trueba en el 2004 y obtuvo una gran ovación en el Festival de Cannes.

La trama gira en torno al ideólogo de la Falange, Rafael Sánchez Mazas, el cual es encarcelado y listo para ejecutar en la Gerona de fines de la Guerra Civil. Sin embargo, durante el fusilamiento de su grupo, logra huir. En este trayecto un miliciano logrará encañonarle en mitad de un bosque, pero le perdona la vida dejándole marchar.

Varias cuestiones son novedosas en esta obra: la principal es el reconocimiento de las acciones violentas por parte de los republicanos, la primera vez en la etapa democrática. Asimismo, el film no opta por una historia de vencedores y vencidos, la sustituye por unas circunstancias que se encontraron por encima de personas, que en su mayor parte no tenían nada que ganar. La participación de las gentes fue más obligada por las autoridades que por ideales (lo cual no quiere decir que no los hubiese).

Más allá del cine, resulta necesario recordar que existió esa mentalidad en la vida real. Testimonio de ello es esta placa erigida por la hermandad del Tercio de Montserrat. He aquí su traducción al castellano:

*Vía Crucis de Cuatro Caminos
Símbolo de reconciliación,
perdón y paz.
Hermandad del Tercio de Montserrat.*

LA EDUCACIÓN A FINALES DE LA SEGUNDA REPÚBLICA: LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS (1999)

Todo aquel que haya estudiado el periodo de la Segunda República conoce el esfuerzo estatal en materia educativa. De forma que el apoyo a los maestros laicos, frente al progresivo cierre de las escuelas pertenecientes a las órdenes religiosas, constituyó uno de los puntos conflictivos de este periodo. En él se definieron además las directrices morales de la nueva sociedad libre de dogmas planificada por el Estado.

La lengua de las mariposas (1999), más que una película, fue un homenaje a la figura de los maestros que enseñaron en los distintos pueblos de España. Basada en la novela de Manuel Rivas y dirigida por José Luis Cuerda, la película muestra lo que otras no han sabido hacer con tal maestría: el ambiente enrarecido de los pueblos españoles previo a la Guerra Civil española. El conocimiento

de la vida del otro, las rivalidades intervecinales, los chivatazos y los paseos de uno y otro bando, aunque en esta historia se muestre con claridad cristalina su simpatía por el régimen republicano. Ello quizá llevó al director a escenas maniqueas, como la que muestra a una pareja amenazante de la Guardia Civil frente a grupos plásticos de campesinos, cuanto la mayor parte de la Benemérita no se alzó en armas en 1936.

El protagonista es un niño que va a la escuela por primera vez, donde conocerá a sus compañeros y al profesor (interpretado por Fernando Fernán Gómez). Es aquí cuando iniciará el viaje a la adolescencia, con todo el encanto y desencanto que ello conlleva. A esta historia costumbrista se la añade además la persecución por parte de los falangistas a los republicanos e izquierdistas del pueblo, entre ellos al profesor del protagonista por enseñar de forma laica.

Estas dos tramas aparentemente tan distantes se juntan al final de la película cuando el profesor es acusado y lle-



vado preso en la furgoneta de los falangistas, momento en el que el niño comenzará a gritarle junto con el resto del pueblo. Así se da a entender el uso de la apariencia como modo de sobrevivir al régimen, más allá de los lazos de amistad. Del mismo modo se muestra como el enfrentamiento levantó odios, a veces ya iniciados y otros no, entre las gentes. Pese al homenaje a los docentes de esos difíciles años, esta película fue la antítesis de la reconciliación, aunque muestre que en la guerra se cobraron víctimas por mucho más que por causas políticas.

Work as a teacher in the U.S.A.

Teacher: José

Home Country: Spain

U.S.A. Placement: North Carolina

Professional Goal: Improve my teaching practices

Personal Goal: Share cultural experiences with people from everywhere

How He Got Started: www.vifprogram.com

Hundreds of teachers like José have found opportunities for professional development by teaching in the U.S.A. You can, too. Visit www.vifprogram.com.