

***ME LLAMO BARRO***

***Percutir hasta repercutir en torno a la palabra de Miguel Hernández***

**I.E.S GALLICUM**

**(Proyecto Seleccionado en la convocatoria de Ayudas a la innovación e investigación educativas en los centros docentes de niveles no universitarios para el curso 2010/2011, del Departamento de Educación , Cultura y Deporte del gobierno de Aragón)**

**Coordinación :**

**Natividad Almárcegui Morera**

**Autores :**

**Natividad Almárcegui Morera**

**Josué Barrés Bautista**

**José María Agustín García**

**Francisco Javier Dorado Quintana**

## **A.1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

### **A.1.1 Título del proyecto:**

***ME LLAMO BARRO***

*(Percutir hasta repercutir en torno a la palabra de Miguel Hernández)*

### **A.1.2. Datos del Centro:**

IES GALLICUM, Cº San Juan s/n 50800, ZUERA

Tfn 976 680341, Fax 976 680483, E-mail: [ieszuera@educa.aragon.es](mailto:ieszuera@educa.aragon.es)

### **A.1.3. Coordinación:**

Natividad Almárcegui Morera.Dto.Francés.

### **Profesorado participante:**

Pilar Abad Piraces, Dto Tecnología.

José María Agustín García, Dto Plástica.

Mª de la Merced Castiella Val, Dto Orientación

Gerardo Pano Cuello, Dto Familia Profesional de Electricidad

Fco Javier Dorado Quintana, Dto Familia Profesional de Electricidad

Isabel Arbués Castán, Dto de Música

### **A.1.4. Etapas educativas en las que se va a desarrollar el proyecto.**

En una primera fase el proyecto va dirigido a diversas etapas educativas, según el tipo de actividad de la que se responsabiliza cada equipo de trabajo del alumnado implicado.

Primer y segundo Ciclo ESO: ámbito musical (con especial incidencia en el alumnado gitano)

Segundo Ciclo ESO: ámbito literario

U.I.E.E : ámbito escenográfico/plástico

Ciclo IEA (Instalaciones Eléctricas y Automáticas: ámbito escenográfico/técnico

En una segunda fase, mientras los equipos de trabajo interactúan en la elaboración de la presentación final y con la colaboración del departamento de Lengua, se produce el acercamiento a Miguel Hernández y a su obra en todas las etapas educativas.

En una última fase, el proyecto y la presentación del resultado final van dirigidos a la totalidad de la comunidad educativa.

### **A.1.5. Tema del proyecto o ámbito del proyecto**

El proyecto está concebido como una forma de trabajo educativo, creativo, cooperativo e integrador a dos niveles.

En el primer nivel se integran el ámbito musical (la percusión flamenca), el literario (la obra de Miguel Hernández), el plástico (la creación escenográfica inspirada en el trabajo de Helios Gómez) y el técnico (la solución práctica de la inclusión de luz y sonido), en la búsqueda de una producción propia final unificadora de los distintos lenguajes.

En un segundo nivel se persigue la interacción y complicidad de alumnos y alumnas procedentes de esferas académicas, culturales y sociales muy diferentes (alumnado gitano y no gitano de diversas etapas educativas: ESO, U.I.E.E., Ciclos Formativos).

La presentación a la comunidad educativa de un espectáculo final cierra un ejercicio de integración que se pretende identificador del propio centro.

## **A.2.- DISEÑO DEL PROYECTO Y ACTIVIDAD**

### **A.2.1 Planteamiento y justificación**

La primera inquietud que inspira el planteamiento del proyecto es el análisis del **absentismo permanente** y los problemas de convivencia que se producen entre y con el **alumnado gitano**. Desde su óptica se percibe el centro educativo como entorno hostil que no responde a sus intereses e inquietudes y del que se siente excluido. Las familias juegan un papel esencial en esta percepción y comportamiento, por lo que es indispensable contar con su aprobación, compromiso y apoyo desde el inicio.

Este hecho y la necesidad de encontrar un elemento motivador fuerte, con el que se sientan comprometidos e identificados hace que se opte por un **“Taller de Percusión Flamenca”** con dos características indispensables:

- ha de ser impartido por un profesional gitano (incidencia de la figura del profesor o “maestro”)
- ha de ser abierto al alumnado gitano y no gitano ( el protagonismo sano y necesario no debe implicar la exclusividad )

Cualquier planteamiento en este sentido que no contemple una dimensión bidireccional,

**entendiendo y reconociendo al otro, comprendiéndolo y añadiéndolo a uno mismo,** no aportaría nada nuevo, ni contribuiría a alcanzar el objetivo integrador perseguido, aún conservando los elementos identitarios. Percutir con la palabra, con las manos, con el color, con la luz, con la madera...., **percutir hasta repercutir.** Por esta razón se presenta la figura y la obra de **Miguel Hernández** como elemento aglutinador de la experiencia , razón a la que se añaden las siguientes :

- la memoria común
- el origen sociocultural del poeta
- el desgarro y su traducción artística ( el flamenco, la poesía, la expresión plástica)

En este sentido se utilizará también el trabajo de Helios Gómez, cartelista gitano de la época, como base de investigación sobre la que realizar la escenografía.

- el conocimiento y reconocimiento de experiencias previas (unión de flamenco y poesía)

### **A.2.2. Aspectos innovadores del proyecto**

Se consideran como innovadores los siguientes aspectos:

- La elección del primer elemento motivador : la percusión flamenca
- La incorporación al proyecto de un percusionista flamenco profesional de etnia gitana cuya presencia y trabajo implican reconocimiento y admiración .
- El trabajo conjunto y la creación colectiva de alumnos y alumnas de distintas etnias, programas, etapas y niveles y en consecuencia el avance en convivencia.
- El considerable reto personal y colectivo que supone para alumnos y alumnas , tanto el enfrentarse a Miguel Hernández, como presentar el acompañamiento musical y responsabilizarse de la escenografía y los aspectos técnicos del montaje.
- La implicación de alumnado incluido en programas especiales
- La implicación de alumnado de Formación Profesional.
- El trabajo cooperativo y globalizador que supone todo el proyecto en todas sus fases y aspectos.
- Los elementos altamente gratificantes que supone el esfuerzo personal y colectivo
- El ejercicio de corresponsabilidad y respeto
- La experiencia como elemento identificador del centro y la comunidad educativa.

## **A.2.3. Objetivos y contenidos que se pretenden.**

### **A.2.3.1 Objetivos Generales**

Existen objetivos de carácter general que se pretenden tanto en la actividad de los diferentes grupos de trabajo, como en la interacción de los grupos en la búsqueda del resultado final: la presentación ante la comunidad educativa. Estos objetivos, tanto por la implicación individual como por el carácter colectivo del proyecto, inciden directamente en la adquisición de cinco de las competencias básicas en los siguientes aspectos:

#### **Aprender a aprender**

- . conocer las potencialidades y capacidades propias
- . aceptar los errores y aprender de los demás
- . ser perseverantes en el aprendizaje
- . plantearse metas a largo, medio y corto plazo
- . autoevaluar el esfuerzo
- . afrontar la toma de decisiones
- . adquirir responsabilidades
- . adquirir confianza en si mismo y en el equipo

#### **Autonomía e iniciativa personal**

- . adecuar los proyectos a las capacidades
- . afrontar los problemas
- . analizar posibilidades y limitaciones
- . calcular y asumir riesgos
- . elaborar ideas nuevas
- . imaginar y planificar proyectos
- . mantener la motivación y la autoestima
- . organizar tiempos y tareas de forma individual y colectiva
- . reelaborar planteamientos
- . saber dialogar
- . ser creativo y emprendedor
- . ser flexible, responsable y perseverante

#### **Social y ciudadana**

- . Comprender la pluralidad
- . reflexionar de forma crítica

- . ser consciente de la existencia de la diferencia
- . valorar la diferencia y reconocer la igualdad
- . tomar decisiones como grupo
- . estar dispuesto a superar los prejuicios
- . comprender y practicar la corresponsabilidad

### **Artística y cultural**

- . apreciar y disfrutar en la realización de una creación propia a la vez que en una experiencia artística compartida
- . cultivar la propia capacidad artística y creadora
- . participar en la vida cultural del Centro entendido como comunidad
- . valorar la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural y el diálogo intercultural

### **Lingüística**

- . Escuchar, hablar, conversara, dialogar
- . expresar de forma oral pensamientos, emociones, vivencias, opiniones y creaciones
- . acercarse al lenguaje poético
- . intentar comprenderlo
- . disfrutar escuchando, leyendo y recitando

### **A.2.3.2 Objetivos y contenidos específicos.**

A desarrollar en las etapas y áreas implicadas en el proyecto.

#### **Taller de Percusión flamenca (Primer y Segundo ciclo ESO)**

- . Técnica del cajón flamenco
- . Conocimiento de los palos flamencos a través de las palmas.
- . Aplicación de los palos al cajón
- . Introducción de otros instrumentos
- . Creación de pequeñas piezas
- . Adaptación a los poemas elegidos

El taller será impartido por el percusionista **Josué Barrés Bautista**

#### **Música (4ºESO)**

##### **Objetivos**

- . Reconocer e investigar los orígenes del flamenco y sus influencias multiculturales.

- . Distinguir algunas de las diferentes posibilidades de expresión vocal y reconocer el papel musical que desempeñan en el flamenco.
- . Reconocer las diferentes manifestaciones del baile flamenco y su evolución en el tiempo.
- . Analizar y comprender la función social de la música flamenca en los diferentes lugares donde se desarrolla y se cultiva.
- . Conocer la etimología, orígenes, ubicación geográfica y distinguir los diferentes elementos musicales (estructura armónica, rítmica y melódica, acompañamiento instrumental, temática, métrica del texto, escenario natural y contexto sonoro) de los distintos estilos flamencos.
- . Utilizar con criterio fuentes informativas diversas sobre el origen y reseña histórica del flamenco, elementos de expresión usados en el arte flamenco (el baile, la voz y los instrumentos), intérpretes más importantes y ubicación geográfica de algunos *palos* flamencos.
- . Fomentar las capacidades y actitudes de cooperación, tolerancia y la no discriminación entre las personas.
- . Establecer las diferencias y similitudes de los estilos flamencos a través de la audición y el análisis.
- . Reconocer la cadencia andaluza a través de la lectura, la audición de pequeños fragmentos musicales y la realización de ejercicios de composición e improvisación.
- . Establecer, mediante la audición, análisis y ejercicios de composición e improvisación, las diferencias y similitudes entre las combinaciones armónicas utilizadas en los diferentes estilos flamencos.
- . Diferenciar, a través de actividades de composición e improvisación, el uso del modo dórico griego (MI) en una determinada melodía.
- . Determinar la importancia que tiene el uso de escalas tonales en las melodías del flamenco contemporáneo.
- . Analizar diferentes tipos de cantes flamencos y distinguirlos a través de la audición.
- . Relacionar determinadas imágenes asociadas a ciertos *estilos* flamencos con sus paisajes sonoros.
- . Diferenciar los nombres de los diferentes *estilos*, su estructura básica, ritmo, bailes asociados y acompañamiento instrumental.
- . Conocer la etimología, orígenes, ubicación geográfica y distinguir los diferentes elementos musicales (estructura armónica, rítmica y melódica, acompañamiento

instrumental, temática, métrica del texto, escenario natural y contexto sonoro) de los estilos flamencos fundamentales, distribuidos en grupos.

- . Conocer el nombre de los intérpretes que integran un conjunto flamenco.
- . Analizar y comprender la función social de la música flamenca en los lugares donde se desarrolla y se cultiva.
- . Deducir, a partir del análisis de los textos de canciones, el papel que juegan los diferentes elementos de identificación musical, localización estilística y de expresión de diferentes sentimientos en los diversos *palos* flamencos.

### **Atención Educativa ( Primer Ciclo ESO)**

#### **Objetivos**

- . Distinguir las principales composiciones que forman parte del flamenco o palos, estableciendo la diferencia entre los distintos tipos de ritmo y medidas.
- . Analizar la historia del flamenco como elemento cultural de la etnia gitana
- . Analizar los principales “cantaos” de flamenco como transmisores de este arte declarado por la UNESCO Patrimonio Inmaterial de la humanidad (2010).
- . Realizar la conexión existente entre poesía y flamenco a través de diferentes autores y específicamente de Miguel Hernández.
- . Investigar la biografía de Miguel Hernández para conocer el contexto histórico.
- . Analizar el flamenco como parte de nuestra herencia cultural y como medio para expresar sensaciones y sentimientos.

#### **Contenidos**

- . Concepto de flamenco
- . Evolución del flamenco desde el siglo XVIII hasta nuestros días
- . El cante, el baile y los palos
- . Los diferentes palos
- . Relación entre Miguel Hernández y el flamenco.

### **Plástica y Tecnología ( U.I.E.E.)**

#### **Objetivos**

- . Estudiar la imagen y específicamente el cartel como medio de transmisión de ideas
- . Utilizar las escalas para el croquizado de un escenario
- . Aprender el uso de la pistola de aerografía



- . Valorar una imagen mediante monocromatismo
- . Ensamblar estructuras de madera
- . Conocer distintos materiales para la preparación de superficies donde pintar

### **Contenidos**

- . Repaso de la historia del cartelismo como medio de información propagandística en la España de la década de los años 30's, revisando la obra de autores como Emetrio Melendrenas, Carles Fontserre, Josep Renau y Manuel Monleón, entre otros.
- . Estudio de la biografía y trayectoria artística de **Helios Gómez** quién fuera calificado por Jean Cassou como "*Artista por ser revolucionario y revolucionario por ser artista*".
- . Bocetos elaborados por los alumnos sintetizando imágenes de la obra de Miguel Hernández mediante el uso exclusivo de tintas planas.
- . Estudio del monocromatismo como medio para la obtención del máximo contraste y dramatismo en la obra.
- . Collage de imágenes para la elaboración de mural para la escenografía.
- . Estudio del espacio disponible y croquizado del plano para la colocación del mural.
- . Aprendizaje en el uso de la pistola de aerografía.
- . Paso del boceto al soporte definitivo, una vez preparada la base soporte.
- . Colocación en el escenario.

## **Ciclo IEA (Instalaciones Eléctricas y Automáticas)**

### **Objetivos**

- . Montar instalaciones eléctricas de interior
- . Instalar y ajustar equipos de audio
- . Crear diferentes escenarios de iluminación

### **Contenidos**

- . Instalación de circuitos eléctricos de potencia
- . Luminotecnia. Creación de diferentes escenarios
- . Sonido. Mesa, amplificación, micrófonos. Ajustes.

## **A.2.4. Plan de trabajo y metodología**

### **Octubre 2010** (en horario escolar )

- Primera toma de contacto para la presentación del taller de percusión con:
  - . alumnado gitano interesado

- . familias gitanas
- . alumnado no gitano interesado
- Reunión conjunta de los participantes en el taller en la que se establecen días , horarios, compromisos y métodos de trabajo.
- Primera toma de contacto con el alumnado interesado en el recitado de poemas.
- Reunión conjunta de participantes tanto en el taller como en el recitado en la que se produce:
  - . la presentación de los participantes
  - . la presentación integral del proyecto
- Reuniones con los departamentos implicados en el proyecto.

**Noviembre 2010** ( en horario extraescolar)

- Introducción a Miguel Hernández y selección de poemas
- Establecimiento de los grupos de trabajo (taller y recitado)
- Primeras pruebas con alumnos y poemas
- Primeras sesiones del taller

**Diciembre 2010/Enero 2011** ( en horario escolar y extraescolar)

- Sesiones de taller
- Sesiones de preparación al recitado de poemas

Durante esta etapa las sesiones se producen simultánea, pero no conjuntamente y se continúan manteniendo reuniones periódicas conjuntas.

**Febrero/Marzo 2011** (en horario escolar y extraescolar)

- Sesiones conjuntas de taller y recitado
- Trabajo en las áreas y etapas implicadas
- Sesiones de los equipos de escenografía
- Toma conjunta de decisiones sobre el montaje
- Primeros ensayos

**Abril 2011** (en horario escolar y extraescolar)

- Trabajo conjunto de todos los equipos de trabajo
- Últimos ensayos

- Intervención en todas las etapas educativas del centro del Departamento de Lengua entorno a la vida y obra de Miguel Hernández.
- Elaboración del programa
- Presentación final a la comunidad educativa ( en horario escolar para alumnos y profesores y en horario extraescolar para las familias y demás personas interesadas)

El trabajo en horario extraescolar se hace coincidir con el horario PROA, es decir, cuando el Centro permanece abierto y con actividad.

Todas las sesiones tienen una duración de dos horas.

La toma de decisiones en cualquiera de los aspectos que afecten al proyecto se realiza de forma colectiva , a partir de propuestas de la coordinación o de cualquier miembro de los grupos implicados, tras producirse el debate y las consideraciones necesarias.

### **A.2.5.Duración y fases previstas**

Como consta en el anterior apartado el proyecto se extiende del mes de octubre al mes de abril del curso 2010/2011

#### Primera Fase:

Presentación y primeras tomas de contacto.

#### Segunda fase:

Sesiones específicas y simultáneas de taller y de trabajo con los poemas

#### Tercera fase:

Desarrollo de objetivos y contenidos en las diferentes áreas

Incorporación de los grupos responsables de la escenografía, luz y sonido

Trabajo conjunto de los diferentes grupos o equipos

#### Cuarta fase:

Intervención en todas las etapas del Departamento de Lengua

Ensayos generales en el Teatro Municipal

Presentación final

## **B. DESARROLLO**

### **B.1. Descripción de las actividades desarrolladas**

Se han desarrollado las siguientes actividades:

- Taller de Percusión Flamenca
  - . Técnicas de cajón y palmas
  - . Introducción a otros instrumentos
  - . Creación y adaptación de pequeñas piezas
  
- Taller de Poseía
  - . Acercamiento a Miguel Hernández
  - . Selección de poemas
  - . Pruebas y adjudicación
  - . Comprensión y memorización
  - . Declamación
  
- Taller Conjunto
  - . Interacción música y poesía
  - . Montaje
  - . Ensayos
  - . Representación
  
- Taller de escenografía
  - . Elección
  - . Confección
  - . Montaje

## **C . MEMORIA**

### **C.1 Características generales y particulares del contexto en el que se ha desarrollado el Proyecto.**

El proyecto se ha desarrollado en el contexto del propio centro I.E.S.Gallicum y los alumnos y alumnas participantes pertenecen a los niveles de Educación Secundaria de Primer y Segundo Ciclo. Así mismo el profesorado participante pertenece a varias áreas implicadas en las competencias lingüística, artística, cultural y técnica.

No obstante, dadas las características del proyecto, toda la comunidad educativa se ha visto implicada como receptora directa de la producción .

Dos son las peculiaridades a destacar. La primera hace referencia a los diferentes lugares de procedencia de los alumnos y alumnas implicados, lo que ha supuesto desplazamientos no cubiertos por el transporte escolar, con el consiguiente esfuerzo

y coste. La segunda se refiere a la implicación del alumnado gitano y de la presencia de la comunidad gitana en el momento de la representación.

## **C.2. Consecución de los objetivos del Proyecto.**

### **C.2.1. Propuestas inicialmente**

En los objetivos propuestos al inicio se diferenciaban los generales, en los que se incidía principalmente en competencias básicas específicas ( “aprender a aprender”, autonomía e iniciativa personal”, “social y ciudadana”, “lingüística” y “artística y cultural”), de los específicos en alusión a las áreas implicadas ( Plástica y Tecnología, Música, Atención Educativa, Ciclo IEA) .En un apartado especial y prioritario se proponen los correspondientes al Taller de Percusión Flamenca, sin implicación directa con ninguna de las materias formales.

### **C.2.2. Alcanzados al finalizar el mismo**

La exposición de objetivos comenzaba por el Taller de Percusión, sin el cual no era posible el proyecto. Sólo la perseverancia , la paciencia y el entusiasmo podían ser capaces de hacer superar los numerosos obstáculos a los que nos hemos enfrentado: críticas, desconfianzas, abandonos, cambios, adaptaciones...Pero finalmente pudieron ser superados y el taller tuvo lugar, éxito y sin lugar a dudas, es un de los elementos a considerar seriamente en posteriores actuaciones.

Podemos hacer un balance altamente positivo en lo que se refiere a los objetivos planteados desde las competencias básicas, hasta el punto de poder asegurar el haber superado el carácter “básico” de dichas competencias.

En cuanto a los desglosados en el apartado de específicos, la consecución ha sido diversa. Se han presentado serios problemas de motivación y otras dificultades añadidas que pueden relacionarse con la falta de experiencia y por lo tanto de confianza en proyectar innovadores.

Sin embargo podemos considerar que “el objetivo” se ha logrado después de la valoración positiva y generalizada que desde el propio centro (alumnado y profesorado) y desde el resto de la comunidad se ha otorgado al proyecto.

No ha sido posible la reducción inmediata del absentismo del alumnado gitano.sin Embargo se consideran imprescindibles otras medidas que acompañen a este tipo de proyectos.

## **C.3. Cambios realizados en el Proyecto a lo largo de su puesta en marcha:**

### **C.3.1.Objetivos**

Parte del alumnado gitano abandonó el proyecto por diversas causas: cuestiones religiosas, familiares y de falta de compromiso colectivo.

Es de suponer que las valoraciones positivas, a posteriori , de la propia comunidad gitana deberían inclinarse a una mayor implicación.

La desmotivación del alumnado de Ciclo CEIA , a pesar de los intentos del profesorado, obligaron a la participación exclusiva del profesorado implicado.

### **C.3.2. Metodología**

La metodología propuesta se ha mantenido durante todo el proyecto.

### **C.3.3. Organización**

La organización propuesta se ha mantenido y las pequeñas variaciones no son relevantes.

### **C.3.4 Organización**

La organización no ha sido alterada a lo largo del proceso, salvo pequeños reajustes derivados de la dificultad que suponen los lugares de procedencia de los participantes .

## **C.4. Síntesis del proceso de evaluación utilizado a lo largo del Proyecto.**

El tipo de proyecto el que nos sumergimos no procura una evaluación sistemática, sino una evaluación final y rotunda.

Han sido varios los momentos en los que ha sido necesario no tanto un replanteamiento, sino una continuidad del proyecto, por diversas causas que responden al natural devenir del un proyecto de estas características . No obstante y aplicando un sistema de consulta en el que todos y cada uno de los participantes participó desde el compromiso, el proyecto siempre fue valorado y alentado.

Tanto el proceso, como el resultado anterior a la puesta en escena pública siempre fueron valorados positivamente, individual y colectivamente.

## **C.5. Conclusiones**

### **C.5.1 Logros del proyecto**

Los logros del proyecto deben contemplarse a tres niveles.

El primer nivel se sitúa el descubrimiento individual de las propias capacidades y potencialidades de los alumnos y alumnas participantes ante lo que para ellos constituía un reto. Poco a poco fueron alcanzando la confianza, la responsabilidad y el compromiso necesarios, a la vez que iban descubriendo la satisfacción personal que produce la inmersión en un proceso creativo.

En el nivel colectivo hay que situar la corresponsabilidad , el reconocimiento de la pluralidad, el respeto, el valor del trabajo en equipo dentro de un ambiente disciplinado a la vez que divertido.

Por último la presentación final ante los compañeros y compañeras, el profesorado, las familias y el público en general, ha supuesto el reconocimiento de la comunidad, lo que significa abrir un nuevo campo de trabajo arriesgado, aunque altamente motivador.

### **C.5.2. Incidencia en el centro docente**

Hemos de concluir con una valoración altamente positiva del proyecto que ha tenido una importante repercusión en el centro y más allá del centro. Como antes mencionábamos se ha abierto una nueva línea de trabajo que cohesiona la comunidad educativa, pone al descubierto las posibilidades de la creación propia y puede llegar a constituir un verdadero elemento identitario.

## **C.6. Listado de profesores participantes**

Pilar Abad Piraces, Dto Tecnología.

José María Agustín García, Dto Plástica.

M<sup>a</sup> de la Merced Castiella Val, Dto Orientación

Gerardo Pano Cuello, Dto Familia Profesional de Electricidad

Fco Javier Dorado Quintana, Dto Familia Profesional de Electricidad.

Isabel Arbués Castán, Dto de Música