

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA
MEMORIA FINAL

El alumnado como elemento transformador del espacio escolar

Coordinación: VICTOR MANUEL MANJON-CABEZA ORTIZ.
IES Valle del Sol, Álora (Málaga)

Referencia del proyecto: PIN-242/04

Proyecto subvencionado por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.
(Orden de 06-07-04; Resolución de 02-03-05)

1. Título.

| |
|---|
| EL ALUMNADO COMO ELEMENTO TRANSFORMADOR DEL ESPACIO ESCOLAR |
|---|

2. Autores y autoras.

| |
|---|
| AZUAGA RICO, ANA MARÍA ÁLVAREZ RIVERA, M ^a ISABEL CABELLO GARCÍA, JOSÉ CARLOS CHACÓN VIZCAÍNO, QUERUBINA DE LA TORRE JIMÉNEZ, SANDRA MUÑOZ PÉREZ, TERESA TORRES GARCÍA, M ^a REYES TORRES RUIZ, RICARDO |
|---|

3. Resumen (máximo 200 palabras).

| |
|--|
| <p>Con este proyecto se ha pretendido dar la posibilidad a nuestro alumnado de cuarto de secundaria y de integración, de llevar a cabo una experiencia nueva, la de crear su propio espacio escolar desde la tolerancia y el respeto a la diversidad, convirtiéndole en protagonista y poniendo a su alcance todos aquellos conocimientos y técnicas necesarias para transformar un aula impersonal en un lugar acogedor donde poder estudiar y desarrollar todas aquellas actividades relacionadas con la vida escolar.</p> |
|--|

| |
|---|
| <p>La actuación llevada a cabo se ha centrado en dos estancias del instituto; la biblioteca, cuyas dimensiones y características eran idóneas para convertirla en el centro clave de toda la actividad escolar; además de sala de consulta, se ha convertido en sala multimedia y salón de actos, del que carece el centro. La otra reforma se ha llevado a cabo en el aula de integración, con el fin de que los alumnos de compensatoria e integración también se sientan partícipes de todo cuanto acontece en nuestro centro.</p> |
|---|

| |
|--|
| <p>Esta experiencia les ha permitido crear su "primera casa", enfrentándose por primera vez a una situación que se producirá a lo largo de su vida, abarcando desde medición y estudios a escala para realizar la distribución de espacios, nociones básicas de preparación de paredes, reparación de grietas...elección de colores, tipos y técnicas artísticas más apropiadas, pasando por la creación de distintos elementos decorativos (murales, relieves...), reciclaje de mobiliario y restauración etc...</p> |
|--|

4. Palabras clave.

| |
|--|
| BIBLIOTECA, ESPACIO ESCOLAR, MEJORA CENTRO, VALLE DEL SOL, EDUCACIÓN PLÁSTICA, INTEGRACIÓN |
|--|

5. Naturaleza, justificación y fundamento de los cambios introducidos en la práctica docente o en el funcionamiento del centro.

| |
|--|
| <p>Para poder acometer este proyecto ha sido necesaria la programación de un trabajo interdisciplinar estructurado en tres dimensiones; la cultural o teórica, la crítica o estética y la productiva o práctica. De todas ellas la que ha adquirido un mayor protagonismo ha sido la fase práctica. Para llevarla a cabo, ha sido necesario introducir algunas modificaciones en la didáctica pedagógica, debido a que las clases se han convertido en auténticos talleres en los que el alumnado ha colaborado y participado trabajando en equipo. A lo largo de las sesiones se han repartido las tareas buscando la igualdad en el trabajo, huyendo de los tintes sexistas con el fin de que todos sacaran el máximo provecho a esta experiencia.</p> |
|--|

6. Interés, oportunidad, relevancia y grado de incidencia que la innovación tiene para el centro o centros implicados y de sus posibilidades de extrapolación o adaptación a otros centros o ámbitos del sistema educativo andaluz.

Esta experiencia ha dado la posibilidad a nuestro alumnado de llevar a cabo una actividad de especial envergadura en grupo, de ser los autores de la transformación de su espacio escolar con la implicación que ello conlleva. Han sido numerosos los compromisos adquiridos por nuestro alumnado para que este proyecto se hiciera realidad; interés y constancia tanto en el trabajo como en la asistencia a clase, esfuerzo, colaboración, cooperación y respeto hacia los demás....A cambio la satisfacción de un trabajo bien realizado, la integración en el grupo, la superación de dificultades gracias a la colaboración, la mejora de la autoestima, el sentimiento de apego al centro...

El proyecto ha significado un acercamiento y la mejora de los valores de nuestro alumnado trabajando los contenidos recogidos en la programación de una forma más directa y atractiva. Este esfuerzo se ha visto recompensado gracias a la gran acogida que ha tenido en nuestros alumnos/as.

7. Objetivos propuestos.

La actividad que se programa pretende que el alumno aprenda habilidades cognitivas a la vez que técnicas artísticas y destrezas motrices.

Potenciar un aprendizaje interactivo y preparar a los alumnos para saber valorar y expresarse con unos criterios estéticos y artísticos.

Aprovechar los valores comunicativos del arte como uno de los mejores elementos para facilitar la aceptación del pluralismo estético y la educación multicultural. Crear las condiciones idóneas para que el alumnado aproveche su paso por el centro no sólo para estudiar, aprender y formarse sino también para que en el futuro le ayude a integrarse en la sociedad como adulto y desarrollar correctamente su vida profesional.

Facilitar el aprendizaje a los alumnos con ejemplos prácticos, situaciones que van a propiciar un sentimiento de unión e identificación con el centro.

Integrar al alumnado en el centro para reducir el absentismo escolar.

Favorecer el desarrollo de la autoestima del alumnado.

Prevención de la violencia mediante el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas, habilidades cooperativas, técnicas de resolución pacífica de conflictos, desarrollo de la inteligencia emocional.

Como función de las actitudes estéticas configurar un conjunto de actividades que fomenten la sensibilidad, el goce de las experiencias estéticas, la formación del gusto que da a lugar al estilo personal.

Estos objetivos han de tener en cuenta que en una colectividad multicultural es necesario introducir una visión pluralista y amplia, que respete los diferentes modelos culturales.

8. Acciones desarrolladas, fases, secuencia y distribución temporal.

Durante un período de aproximadamente dos meses, se ha puesto a disposición del alumnado toda la información básica y necesaria, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades artísticas y de un juicio crítico, que le permite seleccionar la técnica o material más idóneo para conseguir crear de esta forma el ambiente buscado.

Posteriormente se ha centrado la atención en los espacios a intervenir, para ello se procedió a la confección de un plano a escala, en el que se estudiaron las posibilidades que ofrecían las aulas atendiendo a sus dimensiones e iluminación, dotación, necesidades de uso, características y particularidades. Como resultado de dicho estudio, en la biblioteca se han distribuido tres espacios; una zona de consulta multimedia y de administración, una zona central diáfana y de mayor tamaño, idónea para cualquier actividad o evento programado y una zona de menor tamaño, denominada auxiliar, para trabajar en grupos reducidos, o para

aquellos alumnos que necesitan un lugar más recogido para estudiar. Durante los dos meses posteriores se llevarán a la práctica todos los conocimientos adquiridos con el fin de transformar las dos estancias mencionadas; pintado de techos y paredes, realización de falsos frescos y murales, colocación de cortinas, reciclaje y restauración de muebles etc...

Para crear un ambiente acogedor se han evitado contrastes fuertes o introducir más colores a los ya existentes tanto en el mobiliario como en zócalo, eligiendo una gama de colores pardos, similares al color del papel antiguo, que aportan una gran luminosidad y neutralidad al muro para de esta manera dar protagonismo a la decoración.

Dos murales y una serie de dibujos ornamentales componen esencialmente la decoración de la biblioteca, donde se hace alusión a "Álora y la literatura". Su distribución espacial contribuye a destacar la simetría axial de la sala consiguiendo así una percepción de unidad a pesar de la creación de distintos espacios dentro de la misma.

En la zona central se ha hecho un homenaje a la faenera, cuya labor a estado íntimamente ligada a la historia de esta ciudad. Se ha recreado metafóricamente un huerto en el que las columnas se han convertido en naranjos y limoneros, representados poéticamente adoptando la forma de guirnaldas y rosetones, elemento que sirve de nexo y da coherencia al resto de la decoración.

Álora ha vivido durante siglos íntimamente ligada a un romance que ha permanecido vivo de generación en generación. Es inevitable pronunciar Álora y no continuar con el resto del verso: "...La bien cercada...". Esta herencia la hemos querido mantener en nuestro centro, representando la Batalla de Álora. El mural se convierte en un gran estandarte, utilizando recursos del lenguaje épico, en el que no faltan las señas de identidad de esta ciudad, el león y el castillo, ni tampoco el protagonista de la historia, el Adelantado, que aparece representado en el instante crucial del romance, cuando es herido en la frente por una flecha traicionera.

No podía faltar en nuestra biblioteca una invitación a la lectura, así en un segundo mural aparecen una chica y un chico viviendo la aventura que les brinda la literatura.

Una vez concluidos estos trabajos, se procedió a la limpieza y distribución del mobiliario siguiendo las orientaciones del plano realizado, aunque se hicieron algunas modificaciones in situ que parecían más idóneas.

Por último se procedió a la adaptación de algunos muebles, unos con fines estéticos y otros funcionales, y a la colocación de las cortinas. La elección del color de las mismas se tuvo que hacer teniendo en cuenta el gran número de ventanales que existe en la biblioteca, ya que éstas podrían restar protagonismo al trabajo realizado, por ello se eligió un color marrón claro, similar a la gama utilizada en las paredes, obteniendo como resultado una sensación agradable y acogedora.

La elección del programa iconográfico para llevar a cabo la reforma de la biblioteca, ha sido cuidadosamente seleccionado y está lleno de detalles que no son producto del azar, sino que su valor radica en el empeño y el cariño puesto por todos los que han participado en este proyecto, cuyo testimonio ha quedado grabado para el futuro en el libro que está leyendo la chica del mural.

La reforma del aula de integración ha sido realizada de forma similar a la llevada a cabo en la biblioteca. Los tonos verdes y plateados han conferido a esta aula un aire juvenil. No sólo los verdes son los colores más vibrantes del espectro cromático sino que aumentan la sensación de espacio y van muy bien tanto con luz natural como con luz artificial.

Un puzzle compuesto por piezas de distintos colores ha servido a los alumnos/as para representar el concepto de integración.

9. Metodología de trabajo adoptada y funcionamiento del equipo docente.

Se ha llevado a cabo una metodología de trabajo teniendo en cuenta tres dimensiones: la cultural o teórica; en la que se ha procedido al estudio de diversos materiales artísticos y técnicas de decoración, el uso del color y su influencia, sistemas de representación del espacio... La crítica o estética; resultado de un proceso de análisis, investigación y posterior puesta en común y la productiva o práctica. La colaboración ha tenido un papel muy importante en esta experiencia ya que todas las decisiones llevadas a cabo así como el proyecto realizado han sido fruto del consenso y del trabajo en grupo, correspondiéndole al profesorado la labor de programación, de coordinación y de mediación.

10. Resultados concretos obtenidos con el desarrollo del proyecto y discusión de los mismos.

La ejecución de este proyecto no sólo ha dado como resultado la reforma de dos estancias del centro; la biblioteca y el aula de integración, con todo lo que ello conlleva en cuanto a mejora de la infraestructura y del clima escolar como mantienen Domenech y Viñas (1997, pág. 40):

" El ambiente escolar es uno de los aspectos más influyentes en la creación del clima positivo para el aprendizaje...."

La reforma de la biblioteca ha supuesto la dinamización este espacio, convirtiéndose en pieza clave de la vida escolar del centro. A las tareas de catalogación llevadas a cabo por la responsable de la biblioteca, miembro de este proyecto, se han unido algunos padres de nuestro alumnado. Se organizan conciertos, conferencias, proyecciones...

Cabe destacar la gran acogida que ha tenido el proyecto y el empuje que ha significado para el resto de la comunidad educativa, contagiando el entusiasmo al resto del profesorado que ha comenzado a programar actuaciones similares para los siguientes cursos.

11. Valoración del desarrollo del proyecto, del grado de consecución de sus objetivos y de su incidencia real en el centro. Aspectos positivos y dificultades encontradas.

Los resultados obtenidos han sido muy positivos, no sólo porque se han visto cumplidos todos y cada uno de los objetivos propuestos, sino porque el desarrollo de este proyecto ha significado un punto y aparte en la vida escolar del centro.

Por parte del alumnado ha existido un gran interés y esfuerzo, un compromiso y una constancia que han dado lugar al desarrollo de una madurez personal que se ha hecho patente en el elevado grado de implicación y de respeto hacia los demás.

Por parte del profesorado participante, la satisfacción de comprobar que nuestro esfuerzo se ha visto recompensado ya que las expectativas se han visto cumplidas con creces.

12. Conclusiones y perspectivas de consolidación futuras de las mejoras introducidas.

El proyecto "El alumnado como elemento transformador del espacio escolar" ha supuesto el punto de partida de una serie de actuaciones que se tienen programadas, encaminadas hacia una mejora del entorno escolar de nuestro centro y sobre todo a suplir paulatinamente unas carencias sociales, culturales y afectivas que presenta nuestro alumnado.

13. Anexo I: Índice de tablas, figuras y/o gráficos que se acompañan a la memoria, en papel y en ficheros aparte. Cada elemento gráfico debe identificarse con un número y un título (por ejemplo: Figura 1.- Diagrama del proceso metodológico adoptado en el proyecto. Tabla 4.- Resultados obtenidos en las distintas actividades del proyecto, etc.)

Figura 1.- Ejemplos de estudios para la distribución de espacios en la biblioteca.

Figura 2.- Artículos en periódicos que se han hecho eco del proyecto llevado a cabo.

Figura 3.- Invitación creada para la inauguración de la biblioteca.

Figura 4.- Foto de grupo entregada como recuerdo al alumnado participante de este proyecto.

14. Anexo II: Relación y descripción del material educativo producido (gráfico, audiovisual, informático, etc.), un ejemplar de los cuales deberá adjuntarse en papel y en soporte informático a la presente memoria. *Cada material debe identificarse con un número y un título (por ejemplo: Material 1.- Cuestionario de diagnóstico de concepciones previas del alumnado. Material 2.- Guía didáctica del itinerario por el Parque Natural X, etc.)*

Material 1.-Un archivo en formato ppt (representación audiovisual en PowerPoint).