

# MEMORIA

## **Desarrollo de la competencia lecto-literaria. La lectura en el aula.**

Proyecto seleccionado en la convocatoria de Ayudas a la innovación e investigación educativas en centros docentes de niveles no universitarios para el curso 2010 - 2011, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.

**Elena Consejo Pano (coord.),  
Javier Loriente Bolaños y  
Juan Oliván Villacampa.**

*IES Monegros – Gaspar Lax,  
Sariñena (Huesca).  
Junio, 2011.*

# ÍNDICE

---

## A. PROYECTO.

### A.1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

A.1.1. TÍTULO DEL PROYECTO.

A.1.2. DATOS DEL CENTRO.

A.1.3. COORDINADORA y PROFESORES PARTICIPANTES.

A.1.4. ETAPA EDUCATIVA EN LAS QUE SE VA A DESARROLLAR EL PROYECTO.

A.1.5. ÁMBITO DEL PROYECTO.

### A.2. DISEÑO DEL PROYECTO.

A.2.1. PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN.

A.2.2. ASPECTOS INNOVADORES DEL PROYECTO.

A.2.3. OBJETIVOS Y CONTENIDOS QUE SE PRETENDEN.

A.2.4. PLAN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA.

A.2.5. DURACIÓN Y FASES PREVISTAS.

## B. DESARROLLO.

### B.1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS.

## C. MEMORIA.

C.1. CARACTERÍSTICAS GENERALES Y PARTICULARES DEL CONTEXTO EN EL QUE SE HA DESARROLLADO EL PROYECTO.

C.2. CONSECUICIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO.

C.3. CAMBIOS REALIZADOS EN EL PROYECTO A LO LARGO DE SU PUESTA EN MARCHA EN CUANTO A:

C.3.1. OBJETIVOS

C.3.2. METODOLOGÍA

C.3.3. ORGANIZACIÓN

C.3.4. CALENDARIO

C.4. SÍNTESIS DEL PROCESO DE EVALUACIÓN UTILIZADO A LO LARGO DEL PROYECTO.

C.5. CONCLUSIONES.

C.5.1. LOGROS DEL PROYECTO.

C.5.2. INCIDENCIA EN EL CENTRO DOCENTE

C.6. LISTADO DE PROFESORES PARTICIPANTES.

C.7. LISTADO DE MATERIALES ELABORADOS.

⇒ ANEXOS PARA PUBLICACIÓN

⇒ OTROS ANEXOS

# A. PROYECTO

## A.1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

---

### A.1.1. TÍTULO DEL PROYECTO.

Desarrollo de la competencia lecto-literaria. La lectura en el aula.

### A.1.2. DATOS DEL CENTRO.

IES Monegros – Gaspar Lax.  
Camino de Las Torres s/n, 22200, SARIÑENA (Huesca).  
Teléfono: 974 571 114.  
E-mail: iessarinenena@educa.aragon.es

### A.1.3. COORDINADORA y PROFESORES PARTICIPANTES.

COORDINADORA:

- Consejo Pano, M<sup>a</sup> Elena (Especialidad: Inglés)

PROFESORES PARTICIPANTES:

- Lorient Bolaños, Javier (Especialidad: Orientación Educativa)
- Oliván Villacampa, Juan (Especialidad: Ámbito Lingüístico y Social en el Programa de Diversificación en 3º y 4º de la ESO)

### A.1.4. ETAPA EDUCATIVA EN LAS QUE SE VA A DESARROLLAR EL PROYECTO.

Programa de Diversificación Curricular (3º y 4º de ESO).

### A.1.5. ÁMBITO DEL PROYECTO.

El proyecto se desarrollará dentro del Ámbito Lingüístico y Social, por tener una carga importante en el desarrollo de las competencias lingüísticas.

El Programa de Diversificación Curricular presenta un contexto de enseñanza y aprendizaje que incorpora una estructura conjunta de materias, una metodología eminentemente práctica que permite integrar contenidos a través de centros de interés y donde juega un papel esencial el aprendizaje cooperativo, una distribución de los tiempos más abierta y flexible y una relación alumnado-profesorado más adaptada a las características y necesidades del alumnado.

## A.2. DISEÑO DEL PROYECTO.

---

### A.2.1. PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN.

El IES *Monegros – Gaspar Lax* es un centro público de Enseñanza Secundaria y Bachillerato ubicado en la capital de la Comarca de Los Monegros, Sariñena.

La comarca de Los Monegros se sitúa en la parte oriental de la Comunidad Autónoma de Aragón, dentro del polígono formado por ríos Gallego, Ebro y Cinca y las Sierras de Sangarrén y Tardienta, en el Valle Central del Ebro. Los 31 municipios, con un total de 49 núcleos de población, a caballo entre la provincia de Huesca y Zaragoza, abarcan una superficie de 2.764 Km<sup>2</sup> con una población de 21.641 habitantes. Se trata de un territorio poco poblado, con una densidad de población de 7,8 hab/Km<sup>2</sup>. A lo largo de la segunda mitad del siglo XX se ha producido un gran cambio en Los Monegros, desde una economía basada en la producción cerealista a una economía diversificada, con presencia de los sectores de la industria -ligada o no a la agricultura y ganadería- y un gran desarrollo de los servicios, públicos y privados. La población ocupada en servicios en este momento supera a la de la agricultura y la ganadería.

Sariñena, localidad rural que supera los 4000 habitantes, dista 50 Kms. de Huesca y 75 Kms. de Zaragoza. A sus aulas acuden alumnos procedentes de un gran número de pueblos cercanos. Siempre ha destacado por una gran tradición agrícola, comercial y feriante. Actualmente, se encuentra en elaboración el Plan Local de Equipamiento Comercial (PLEC) y abastece de los principales servicios a los pueblos de la zona. En los últimos años ha recibido cerca de 700 inmigrantes, la mayoría procedente de Rumanía y Marruecos. Se podría decir que el nivel socioeconómico y cultural es medio-bajo.

### EL CENTRO.

Con 328 alumnos, el instituto cuenta con cuatro grupos de 1º de ESO, cuatro de 2º, cuatro de 3º (tres ordinarios y uno en el Programa de Diversificación Curricular), tres de 4º (dos ordinarios y uno en el Programa de Diversificación Curricular), dos de 1º de Bachillerato y otras dos de 2º de Bachillerato. Además, se imparte un Programa de Cualificación Profesional Inicial (PCPI) de Ayudante Administrativo y un Ciclo Formativo de Gestión Administrativa.

### EL PROGRAMA DE DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR.

Este programa es una medida de carácter extraordinario que se contempla en los planes de atención a la diversidad. Su finalidad es que el alumnado que lo precise, mediante una metodología y contenidos adaptados a sus características y necesidades

adquiera las competencias básicas y alcance la titulación de Graduado en la Educación secundaria Obligatoria.

Se puede acceder a este programa desde distintos niveles, en todos los casos su evaluación es negativa.

<i>PROCEDENCIA</i>
● DURACIÓN DEL PROGRAMA: 2 AÑOS.
2º ESO. Quienes no estén en condiciones de promocionar a 3º y hayan repetido una vez en la etapa.
3º ESO no superado
3º ESO repetido y no superado.
● DURACIÓN DEL PROGRAMA: 1 AÑO (Medida excepcional).
3º ESO repetido y no superado
4º ESO no superado tras haber repetido al menos una vez en la etapa

Características generales de los alumnos que entran en este programa:

- Alumnos con dificultades en el aprendizaje a lo largo de su vida escolar por diferentes motivos,
- alumnos con posibilidad de titulación,
- alumnos que responden mejor a una metodología globalizada y en pequeño grupo.

Características de nuestros dos grupos.

<b>3º ESO DIVERSIFICACIÓN</b>	
<b>Nº alumnos/as</b>	6
<b>Inmigrantes</b>	1
<b>Con dificultades en el idioma castellano</b>	0
<b>Hábito de trabajo y estudio escolar</b>	Grupo que normalmente responde bien a aquellas actividades que se les plantea en el horario lectivo y es desequilibrada su repuesta a aquellas que deben realizar en su domicilio.
<b>Comportamiento grupal</b>	En estos momentos el grupo se está haciendo, aunque comenzamos a notar una cohesión de grupo. Esto ayuda a cada individuo a mostrarse tal y como es. El desarrollo emocional es la base para tener un óptimo desarrollo cognitivo.
<b>Evolución del grupo desde su incorporación al programa</b>	Observamos un cambio positivo, sobre todo en la actitud hacia el trabajo en el aula y la participación en la vida escolar.

4º ESO DIVERSIF.	
Nº alumnos/as.	11
Inmigrantes.	2
Con dificultades en el idioma castellano.	1
Hábito de trabajo y estudio escolar.	Grupo que normalmente responde bien a aquellas actividades que se les plantea en el horario lectivo y es desequilibrada su repuesta a aquellas que deben realizar en su domicilio.
Comportamiento grupal.	Al ser este grupo más numeroso que el anterior, aparecen diferentes roles más marcados (el líder, el aislado, el gracioso,...).
Evolución del grupo desde su incorporación al programa.	A lo largo de los meses que llevan juntos, sí se observa una evolución positiva en cuanto a la forma de comunicarse entre ellos y con los profesores.

En general, se ha detectado que nuestro alumnado de Diversificación, por su trayectoria anterior, son estudiantes con bajas expectativas en cuanto a su futuro académico. La mayoría no sabe qué hará cuando termine el programa. El sentido negativo de la rutina académica y cierta falta puntual de esfuerzo e inquietudes, requiere del profesorado una constante revisión de los métodos empleados, de los materiales, de los centros de interés que forman parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este proyecto no es más que un nuevo intento de innovar en nuestra práctica docente, de mejorar, que nos ayude a conseguir pequeñas metas y así ir ganando la partida al tedio y a la frustración, tanto de los alumnos como del profesorado.

### LA LECTURA.

Desde todos los niveles, pero tal vez más en estos grupos, se viene advirtiendo un rechazo casi generalizado por la lectura de los libros que se mandan desde los diferentes departamentos del centro. Esta negativa es patente en estas dos clases, donde el profesor no consigue que sus alumnos lean uno solo de los libros que ha propuesto en su programación.

Además, nos atreveríamos a pensar que la mayoría de estos alumnos no ha leído nunca un libro de *motu proprio*, por placer, en la intimidad de su habitación, ya que se detecta un gran desinterés por la lectura espontánea.

Sabemos que el buen lector se va formando con los años y que nuestra infancia es una etapa fundamental en la adquisición de hábitos lectores. La lectura que suelen ofrecer los padres a los niños, antes siquiera de que estos sepan leer, es el primer paso para acercarnos a la lectura, para querer saber leer. José Morais afirmaba en su libro *El arte de leer* (1998): “El primer paso hacia la lectura es oír los libros. No se puede

querer leer si no se sabe en qué consiste”. Y añadía: “Oír la lectura de otro cumple una triple función: cognitiva, lingüística y afectiva. A nivel cognitivo general, abre una ventana hacia conocimientos que la conversación en torno a otras actividades cotidianas no logra comunicar (...) A nivel lingüístico, la escucha de libros permite aclarar un conjunto muy diverso de relaciones entre el lenguaje escrito y el oral: el sentido de la lectura, los límites entre las palabras, la relación entre la longitud de las palabras orales y escritas (...) (y en cuanto al nivel afectivo) (...) el niño descubre el universo de la lectura por la voz, llena de entonación y de significado, de aquellos en los que tiene más confianza y con los que se identifica”. (Morais, 1998, pp. 150 – 151).

Con este proyecto, estamos apostando por volver al comienzo de la construcción del lector mediante la lectura en voz alta en el aula; una lectura que realiza el profesor, en este caso, de forma *gratuita* (ya que no requiere esfuerzo por parte del estudiante) y placentera. Creemos firmemente que esa es la primera piedra para edificar un buen lector, y por lo tanto, una persona con competencia literaria: que aprecie la estética de la literatura, que sepa disfrutar de ella, que reconozca sus códigos y le ayude a desarrollar el sentido crítico en todos los aspectos de su vida.

Además de promover hábitos lectores, también trabajaremos las señas de identidad, ya que a través de la lectura intentaremos que redescubra y redefina sus intereses, sus aficiones, y siendo muy ambiciosos, su futuro.

En definitiva, consideramos este momento en la educación de estos chavales, un nuevo inicio en el que retomar la competencia de aprender a aprender, el aprender por placer, el aprender a ser.

Añadir que este proyecto va a formar parte del Plan de Mejora del centro, ya que se ha detectado, en los dos años en los que se lleva realizando la evaluación diagnóstico, dificultades en varios procesos que se repiten en todas las competencias evaluadas:

- En la contrastación de información.
- En la identificación de información.
- En la obtención y localización de la información.
- En la textualización.

Los objetivos, que posteriormente se describen, tienen, en parte, como finalidad favorecer los procesos que están presentes en el desarrollo de las competencias educativas.

### **A.2.2. ASPECTOS INNOVADORES.**

Cada vez está más aceptado que la creación y formación de lectores en secundaria es una tarea crucial e ineludible. Su importancia, reflejada de forma expresa en los objetivos de etapa del currículo, activa en el profesorado formas variadas de llevarla a cabo. Nosotros desde este proyecto, proponemos una metodología, si no nueva, sí poco convencional, (aunque nos consta que no somos los primeros y esperemos, tampoco los últimos) para poner en marcha este tipo de lectura en el aula.

Destacamos los siguientes aspectos innovadores en la metodología a seguir:

- Trabajar desde un ámbito más globalizado, sin la necesidad de encuadrar la lectura en ninguna asignatura en particular.
- Contribuir al desarrollo de la competencia lingüística, trabajando sobre todo la comprensión y expresión oral.
- Trabajar la formación de lectores desde una lectura compartida, no desde la lectura obligada, periférica y paralela al aula y que tan solo se incorpora a esta cuando se trata de rendir cuentas a través de un control de lectura.
- Promover los hábitos de lectores desde una lectura en voz alta llevada a cabo por el profesor exclusivamente y sin disponer nadie más del texto.
- Conversar, debatir, comentar la experiencia tras la lectura de cada texto, obteniendo así diferentes beneficios:
  - un enriquecimiento individual tras las aportaciones del resto,
  - un ejercicio de construcción de significados, opiniones e identidades,
  - un conocimiento de las normas básicas para tomar parte en una conversación.
- Crear un ambiente y unas condiciones adecuadas donde la lectura tenga su lugar; condiciones que fuera del aula son remotas para muchos de nuestros alumnos.
- Permitir a los alumnos la posibilidad de experimentarse lectores.
- Contribuir al Plan de Mejora del centro.
- Mejorar la convivencia escolar, la tolerancia y el respeto por las opiniones e intereses de los demás.

### **A.2.3. OBJETIVOS Y CONTENIDOS.**

Como es bien sabido, el desarrollo de las competencias lingüística y comunicativa no corresponde únicamente a las clases de lengua sino que se definen como competencias transversales. En este marco, entendemos que desde el Ámbito Lingüístico y Social la lectura compartida puede constituir uno de los centros del desarrollo integral del individuo. Para ello nos remitimos a una de las ideas fundamentales de Bruner en 'Desarrollo cognitivo y educación' (2001), cuando se refiere a lo que él define como *pensamiento narrativo*:

*Si los relatos moldean nuestras estructuras cognitivas y afectivas  
y son ellas las que determinan el modo en que nos leemos y leemos el*



*mundo en que habitamos, es esencial proveernos de buenos relatos y de buenas herramientas para descifrarlos.(Bruner, 2001)*

En este sentido planteamos los siguientes **OBJETIVOS** para este proyecto:

- Aproximarse a la lectura compartida como medio de interacción en un contexto de gratuidad.
- Enseñar a pensar a través de las preguntas y reflexiones que puedan surgir de las lecturas propuestas.
- Crear situaciones en las que el alumno se sienta protagonista de su propio aprendizaje.
- Iniciar al alumno en la lectura que construye al individuo.
- Dotar al alumno de las herramientas necesarias para comprenderse y explicar(se) el mundo a través de la lectura literaria.
- Analizar el círculo de lectura: Selección, Lectura y Respuesta para definir cuáles son las claves de interpretación que busca el lector infantil/juvenil.
- Comprobar la eficacia de la metodología de Aidan Chambers, basada en la conversación dirigida, para recoger el fenómeno de la lectura en todas sus dimensiones –comprensiva, afectiva, ambiental, cultural, social-.
- Definir un corpus adecuado en la creación de itinerarios lectores.
- Analizar el corpus de lecturas propuesto desde la recepción que los alumnos realizan de ellas (aspectos emocionales de la lectura, gustos, intereses, expectativas), los referentes culturales (cultura escolar o académica versus cultura infantil, cultura popular, etc.), aspectos de personalidad, de género, edad, etc.

Resulta necesario asimismo contemplar el aprendizaje de la literatura como una tarea que se realiza compartiendo socialmente la construcción de significados, con lo cual la animación a la lectura, –continua y alejada de la actividad vacua en la que se ha convertido, es decir, contemplada en el marco de la educación literaria-, desde esta perspectiva, se muestra como uno de los ejes fundamentales de la formación de lectores. En el ámbito escolar se ha enseñado tradicionalmente a leer para comprender, cuando lo cierto es que el texto literario conduce al lector hacia la interpretación. La competencia lectora no se identifica con la literaria. El lector competente, en este sentido, es el que coincide con el lector implícito puesto que corresponde al previsto por el autor como destinatario de sus textos, es el lector preparado, a través de su experiencia personal y conocimientos previos, para interpretar las referencias y peculiaridades textuales, tal como señala Mendoza en su obra *El intertexto lector. El espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector*, (2001). Trabajar la competencia literaria implica desarrollar en los alumnos criterios valorativos sobre la significación cultural y artística del texto encaminada hacia una recepción constructiva del significado del discurso literario.

En la interpretación el lector activa y conecta saberes muy dispares, activa sus conocimientos previos y actualiza las inferencias que han derivado de sus experiencias lectoras previas. Mediante los reconocimientos en cada lectura se activa y amplía su intertexto personal. (Mendoza, 2001).

Nuestra investigación se basa, pues, en que la formación y promoción de los hábitos lectores y, por ende, de la competencia literaria debe ir adquiriéndose a través de diferentes propuestas textuales, de tal modo que el intertexto lector se vaya fraguando en un itinerario que posibilite la experiencia de la lectura. Así, seleccionamos una parte del corpus que nos parece extremadamente adecuada en la formación de un lector cooperativo que disfrute en la interpretación. Nos referimos al *libro-álbum* por la combinación que se establece entre imagen y palabra en una línea de interpretación en la que el código de la imagen asegura un lector, el del siglo XXI, activo en el proceso de la interpretación ante la necesidad de dotar de coherencia y sentido la unión de dos códigos que forman un discurso que depende de la elaboración del receptor. En este sentido, metodológicamente, partimos para la intervención en el aula del enfoque de Chambers (2007) a través de preguntas que el profesor deberá aplicar sistemáticamente –de forma relativa, claro está- para poder llegar a establecer las claves de lectura del álbum y su papel en el fomento de hábitos lectores por lo atractivo del discurso en sí y en la formación del intertexto lector, concepto que al fin y a la postre explicará los procesos de adquisición de competencia lectora y literaria.

Así pues, los **CONTENIDOS** que se van a desarrollar en la presente investigación son:

- Carácter transversal de la competencia lingüística.
- Relato como una de las claves del pensamiento narrativo.
- La experiencia de la lectura (Rosenblatt, Larrosa, Lewis).
- Lectura como aproximación al centro mismo de nuestra identidad.
- Lectura como aproximación a la intimidad desde el espacio público.
- Diálogo como medio de aprendizaje.
- La construcción del conocimiento compartido.
- Iniciación a la lectura literaria.
- Aproximación al libro álbum y al libro ilustrado.
- Hábitos de lectura y gustos lectores en los jóvenes.
- Procesos de comprensión e interpretación de textos literarios.
- Metodología cooperativa.

#### **A.2.4. PLAN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA.**

##### **HIPÓTESIS QUE GUÍAN LA PRÁCTICA EDUCATIVA**

- Necesidad de comprobar las razones por las que no se termina de conseguir la creación de un hábito lector estable y de encontrar caminos por los que se facilite la experiencia de la lectura.
- La lectura los ayuda a construirse, a imaginar otros mundos posibles, a soñar, a encontrar la distancia que da el sentido del humor, y a pensar, en estos tiempos en que escasea el pensamiento. (Petit, 1999: 18)
- La lectura, desprovista de todo barniz académico, puede ofrecer herramientas para aprender a pensar, a analizar el mundo que nos rodea, a activar los mecanismos de aprender a través del diálogo.

- Los referentes culturales de los alumnos puedan estar muy alejados de los referentes culturales propios de la cultura “académica”, por lo que habría que establecer unos puentes adecuados para conectar la “cultura del aula” con la “cultura de los receptores”. La adecuada selección de textos, con sus claves de interpretación, puede constituir uno de los pilares clave para el fomento de la lectura.
- El libro-álbum o el libro ilustrado, por sus especiales características en cuanto a la construcción del discurso en la conjunción de dos códigos –imagen y palabra-, puede erigirse como uno de las propuestas más adecuadas para acercar al alumno a la experiencia de la lectura. Este género camina hacia un receptor sin fronteras cronológicas (Nodelman) a la par que como ningún otro implica la presencia de un lector cooperativo, constructor de sentido. La competencia del receptor del siglo XXI en lectura de imágenes puede funcionar como vía de aproximación a un discurso complejo y enriquecedor que contribuya a crear un lector con criterio.
- Metodológicamente el método *Dime* de Aidan Chambers (2009) puede reportar la flexibilidad necesaria en la investigación en lo que concierne a las aulas para aprehender en todas sus dimensiones el proceso de la lectura y, por ende, de desarrollo integral del individuo.
- Hablar de lecturas con los receptores, compartir con ellos las inquietudes que cada libro suscita puede ayudar a construir, disfrutar y dar sentido a la experiencia de la lectura.
- El círculo de la lectura (Selección, Lectura y Respuesta) puede ser metodológicamente un concepto “rentable” en la investigación sobre hábitos lectores en la medida en que si se domina una habilidad es más fácil disfrutar de ella.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

Metodológicamente, nuestro proyecto ha partido de lo que se ha dado en llamar investigación-acción e investigación en el aula (Cf. Elliot, 1990; 1993; Widdowson, 1990, entre otros). Asimismo hemos compartido con A. Mendoza (1998) el marco teórico en el que coloca la Didáctica de la Lengua, siempre teniendo en cuenta que “el qué (además del cómo enseñar) sigue siendo la clave de la investigación educativa en didácticas específicas, porque la variación del contenido condiciona el enfoque metodológico” (Mendoza, 1998: 245).

Se abordará el análisis desde dos enfoques: cualitativo y cuantitativo.

- Desde un enfoque de investigación cualitativa, se utilizarán instrumentos de investigación etnográfica como las entrevistas y los grupos de discusión, tanto con profesores como con alumnos.

Con los profesores implicados en el Proyecto se creará un grupo de discusión a base de preguntas abiertas dirigidas a valorar y analizar los criterios que les guían a la hora de seleccionar los textos literarios que van a leer sus alumnos.

Con los alumnos se organizarán también pequeños grupos de discusión para indagar acerca de su recepción de unas determinadas obras literarias seleccionadas previamente, con el fin de valorar dificultades, gustos lectores y procesos de lectura.

- Desde un enfoque cuantitativo, se pasarán unos cuestionarios a los alumnos acerca de hábitos y gustos lectores, con el fin de obtener datos de tipo estadístico.

#### **A.2.5. DURACIÓN Y FASES PREVISTAS.**

El presente proyecto se desarrollaría a razón de una sesión semanal (de entre 50 minutos a 1 hora), durante los meses de febrero, marzo, abril y mayo. En principio se leerán de dos a tres libros. (En el apartado de gastos, en lo referente al material bibliográfico, se han incorporado doce libros de lectura (diferentes) ya que estos formarán el corpus propuesto tras esta investigación. Estos volúmenes se presentarían a los estudiantes y quedarían a su disposición en la biblioteca del centro.

Proponemos e identificamos las siguientes fases de implantación y desarrollo del proyecto en el marco organizativo de la programación del Ámbito Lingüístico y Social:

1.- Primera fase: Pasar a los alumnos una encuesta sobre hábitos lectores.

2. Segunda fase: Puesta en práctica del paradigma metodológico de lectura con sus distintas acciones:

Acciones	Metodología para el aula	Papel del alumno	Papel del tutor
1	<p style="text-align: center;"><b>La lectura en voz alta y la escucha</b></p> <p><i>(...) lecturas en voz alta, en donde los gestos de ternura y los colores de la voz se mezclan con las palabras de la lengua de la narración.</i>(Petit, 2001:35)</p> <p><i>Aprendemos a leer juntándonos con los que saben cómo hacerlo e incorporando gradualmente todas sus habilidades. Este “préstamo de conciencia” del maestro al alumno constituye lo que Lev Vygotsky llama la “zona de desarrollo próximo”. (Chambers, 2007:75)</i></p> <p><i>La narración oral como una posibilidad de acercamiento de los jóvenes a la lectura. Las palabras se almacenan en la mente del lector y le ayudan a reconocer la arquitectura narrativa y a construir historias propias (Chambers, 2007: 66).</i></p> <p>Solo el profesor lee. Los alumnos no tienen el texto delante. Se proyectarán ilustraciones que incorpore el libro que se está leyendo para ambientar (en el caso de libros ilustrados) y para construir significados (en el caso de los libro-álbumes).</p>	Escuchar.	Leer en voz alta.

<p>2</p>	<p><b>De la lectura a la conversación entre el grupo</b></p> <p><i>Una vez que somos capaces de hablar, las historias que nos cuentan responden nuestras preguntas sobre quiénes somos, de dónde venimos y por qué estamos aquí. Escuchamos historias sobre nuestra familia, sobre nuestra comunidad y sobre el mundo; y a través de ellas nos ubicamos en el tiempo y en el espacio y lentamente construimos identidades que llamamos por nuestro nombre. (Chambers, 2007: 66)</i></p> <p>El objetivo será comentar, conversar, expresar y compartir la experiencia lectora en un espacio abierto a las emociones y en el que los lectores discutan sus posibles construcciones con los otros.</p> <p>En este sentido, se aplicará el modelo de discusión del enfoque <i>Dime</i> y las respuestas del lector, unido al papel del “facilitador”, constituyen el andamiaje de esa estructura de preguntas que él denomina básicas, generales y especiales.</p> <p>Las cuatro básicas responden a:</p> <p>¿Qué te ha gustado de este texto (cuento, libro...)?  ¿Qué no te ha gustado?  ¿Algo que te ha parecido extraño?  ¿Te ha recordado a algo?</p>	<p>Conversar y compartir su experiencia lectora.</p>	<p>Compartir su experiencia de lectura.</p> <p>Dinamizar la conversación a partir de las preguntas propuestas por Chambers.</p> <p>Grabación de la conversación de los alumnos.</p>
----------	--	--	---

**3.- Tercera fase:** Puesta en común con los profesores participantes. Análisis de las respuestas lectoras del grupo a partir de las grabaciones de las sesiones de lectura compartida y conversación grupal; en relación a la manera en que el lector se proyecta en el texto, se aleja de él o se acerca.

**(Las fases 2 y 3 se repetirán con cada uno de los libros de lectura que se lean)**

**4.- Cuarta fase:** Propuesta de un itinerario textual de lecturas (un corpus de libros, libros-álbum y libros ilustrados) que contribuya al desarrollo del individuo, a la reestructuración de su personalidad y la construcción de su identidad.

**5.- Quinta fase:** Evaluación del proyecto. La naturaleza inductiva propuesta para este proyecto desde los parámetros de la investigación cualitativa, y la importancia de las respuestas lectoras del alumno, supone que la evaluación del proyecto se realice desde los parámetros de la lectura como un medio para la construcción de las identidades de los individuos. En este sentido, se evaluará:

1. Proceso de aprender a aprender en referencia a la lectura compartida.
2. Respuestas lectoras en el ámbito de formación.

Además, se entregará una última encuesta para recoger las opiniones de los estudiantes sobre el proyecto en sí.

## B. DESARROLLO

### B.1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS.

---

#### 1º PARTE:

- Actividades previas a la lectura para conocer el punto de partida de nuestros alumnos con respecto a sus hábitos lectores:
  - Elaboración de una encuesta sobre hábitos e intereses lectores.
  - Realización de la encuesta por parte de los alumnos.
  - Vaciado y extracción de los datos más relevantes.
  
- Lectura de los siguientes libros por parte de los tres profesores participantes:
  - LLUCH, Gemma (Ed.) (2010) *Las lecturas de los jóvenes. Un nuevo lector para un nuevo siglo*. Barcelona: Anthropos Editorial.
  - CHAMBERS, Aidan (2009) *El ambiente de la lectura*. Méjico D. F.: FCE.
  - CHAMBERS, Aidan (2008) *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. Méjico D. F.: Fondo de Cultura Económica.
  - PETIT, Michèle (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México D. F.: FCE.
  
- Puesta en común y elaboración de unas pautas a seguir para la aplicación del enfoque *Dime* en nuestras aulas.

#### 2º PARTE:

- Elección de los textos a leer en función de algunos resultados de las encuestas. (Textos elegidos:
  1. Poe, E. A. (2005) *El gato negro y otros relatos de terror*. Barcelona: Libros del zorro rojo.
  2. Docampo, X. (1996). *Cuando de noche llaman a la puerta*. Madrid: Anaya.)
- Escanear las ilustraciones de los textos.

#### 3º PARTE:

- Presentar al grupo las lecturas elegidas, el autor y su época y el ilustrador.
- Lectura en voz alta de los textos en clase por parte del profesor y escucha por parte del alumnado. Presentación de las ilustraciones al mismo tiempo.
- Tras cada narración, conversación entre el grupo, siguiendo las directrices del método *Dime* de A. Chambers.

#### 4ª PARTE:

- Interpretación de las conversaciones y análisis de las respuestas lectoras.
- Realización de una encuesta final para recoger las opiniones de los estudiantes sobre el proyecto en sí y las actividades realizadas con ellos en clase.
- Proponer un itinerario textual de lecturas para próximos cursos, en el que destaquen los álbumes ilustrados y la novela gráfica.
- Proponer actuaciones para incluir en el *Plan de Mejora* del centro relacionadas con la biblioteca escolar.

5ª PARTE:

- Puesta en común final para evaluar el proyecto.



## C. MEMORIA

### C.1. CARACTERÍSTICAS GENERALES Y PARTICULARES DEL CONTEXTO EN EL QUE SE HA DESARROLLADO EL PROYECTO.

---

La información extraída de las encuestas iniciales nos revela un perfil de alumno con una baja motivación e interés por la lectura.

Destacamos los siguientes datos ponderados:

- La edad media de los alumnos era de 16 años.
- Los núcleos familiares se componen de padre, madre y dos hermanos.
- Los padres se dedican a trabajos no cualificados.
- El alumnado querría continuar estudios de Formación Profesional de grado medio.
- De diez actividades propuestas, la lectura la valoran en el puesto número nueve (prefieren no hacer nada antes incluso que leer un libro).
- La mayoría muestra dificultades con la lectura, bien de tipo comprensivo, bien a la hora de concentrarse en ella.
- El alumnado percibe que en sus casas no hay libros.
- Afirman que sus padres no suelen leer.
- De pequeños, recuerdan que les regalaban libros, pero en los últimos años prefieren otros regalos.
- Las lecturas que más le atraen son las relacionadas con el terror, las aventuras, el misterio y el humor.
- A la pregunta ¿por qué crees que es importante leer? contestan que solo leen por razones escolares y obligados.
- No suelen terminar los libros que tienen que leer porque les aburren o les parecen demasiado largos.
- Casi nunca leen cómics y de vez en cuando leen periódicos.
- No se cuestionan gastar dinero en libros.
- No suelen ir a la biblioteca excepto para realizar trabajos para el instituto o utilizar el ordenador.
- Manifiestan que el profesorado no les recomienda leer y que no saben si se promueven actividades de fomento de la lectura desde el centro.

En conclusión, podemos decir que el entorno que envuelve a nuestro alumnado no favorece el desarrollo de hábitos lectores y que la lectura la vinculan al aprendizaje institucional.

## C.2. CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO.

---

En cuanto a los objetivos planteados inicialmente (apartado A.2.3.) se han alcanzado los siguientes:

- Aproximarse a la lectura compartida como medio de interacción en un contexto de gratuidad.
- Crear situaciones en las que el alumno se sienta protagonista de su propio aprendizaje.
- Iniciar al alumno en la lectura que construye al individuo.
- Analizar el círculo de lectura: Selección, Lectura y Respuesta para definir cuáles son las claves de interpretación que busca el lector infantil/juvenil.
- Definir un corpus adecuado en la creación de itinerarios lectores.

Respecto al resto, entendemos que al ser objetivos más ambiciosos hubiéramos necesitado más tiempo para su consecución. Podría decirse que algunos están en proceso de ser alcanzados durante el próximo curso y que otros se irán consiguiendo a lo largo del tiempo. Son los siguientes:

- Enseñar a pensar a través de las preguntas y reflexiones que puedan surgir de las lecturas propuestas.
- Dotar al alumno de las herramientas necesarias para comprenderse y explicar(se) el mundo a través de la lectura literaria.
- Comprobar la eficacia de la metodología de Aidan Chambers, basada en la conversación dirigida, para recoger el fenómeno de la lectura en todas sus dimensiones –comprensiva, afectiva, ambiental, cultural, social-.
- Analizar el corpus de lecturas propuesto desde la recepción que los alumnos realizan de ellas (aspectos emocionales de la lectura, gustos, intereses, expectativas), los referentes culturales (cultura escolar o académica versus cultura infantil, cultura popular, etc.), aspectos de personalidad, de género, edad, etc.

## C.3. CAMBIOS REALIZADOS EN EL PROYECTO A LO LARGO DE SU PUESTA EN MARCHA EN CUANTO A:

---

### C.3.1. OBJETIVOS.

No hemos realizado ningún cambio en cuanto a objetivos.

### C.3.2. METODOLOGÍA.

En un principio, apuntamos que organizaríamos pequeños grupos de discusión entre los alumnos para averiguar sus opiniones, sus gustos lectores,... La premura de tiempo no nos ha permitido crear estos grupos y la información que de estos hubiéramos extraído, la hemos conseguido a través de las encuestas pasadas.

### C.3.3. ORGANIZACIÓN.

Creemos que la organización ha sido la adecuada. Destacamos que la elección del profesorado participante ha sido clave para la ejecución del proyecto, ya que los tres profesores conocían a los alumnos muy bien.

La única diferencia respecto a los dos grupos en los que se iba a intervenir (el grupo de 3º de Diversificación y el grupo de 4º de Diversificación), ha sido que en el primero no hemos podido dedicar tantas sesiones como en el segundo, debido a que las actividades previstas se solapaban en el tiempo con otras actividades extraescolares y/o complementarias (programadas por otros departamentos), por lo que dichas sesiones se perdían. Esto significó una diferencia notable en el número de lecturas leídas en ambas clases y, por lo tanto, en el número de las conversaciones mantenidas.

### C.3.4. CALENDARIO.

El planteamiento y los objetivos de este proyecto hacen que su duración pueda ser tan larga como la escolarización en sí de nuestros alumnos. Defendemos que la educación literaria concierne competencias que se pueden ir trabajando durante toda nuestra vida y que nunca es tarde para “oír los libros” y aprender a querer leer. Así pues, este solo ha sido el inicio de un proyecto mucho más ambicioso y largo que esperamos continuar en años próximos.

Cambios en la temporalización:

**4º ESO.** Las acciones propuestas inicialmente se han mantenido siguiendo este orden:

- 1ª sesión: Encuesta inicial sobre hábitos lectores
- 2ª sesión: Información de las lectura a trabajar (temática, época, autor, ilustrador)
- 3ª sesión: Lectura de la narración “El gato negro” de E. A. Poe.
- 4ª sesión: Lectura de la narración “El enterramiento prematuro”
- 5ª sesión: Conversación sobre la lectura siguiendo el paradigma *Dime*.

- 6ª sesión: Lectura de la narración “El pozo y el péndulo” de E. A. Poe.
- 7ª sesión: Lectura de la narración “Un cuento de las montañas escabrosas” de E. A. Poe.
- 8ª sesión: Conversación sobre la lectura siguiendo el paradigma *Dime*.
- 9ª sesión: Lectura de la narración “El cumpleaños” de X. Docampo.
- 10ª sesión: Lectura de la narración “El hornadas” de X. Docampo.
- 11ª sesión: Conversación sobre la lectura siguiendo el paradigma *Dime*.
- 12ª sesión: Encuesta final.

**3º ESO.** Las acciones propuestas inicialmente se han reducido quedando de la siguiente forma, como hemos comentado anteriormente:

- 1ª sesión: Encuesta inicial sobre hábitos lectores
- 2ª sesión: Información de la lectura a trabajar (temática, época, autor, ilustrador)
- 3ª sesión: Lectura de la narración “El gato negro” de E. A. Poe.
- 4ª sesión: Lectura de la narración “El enterramiento prematuro”
- 5ª sesión: Conversación sobre la lectura siguiendo el paradigma *Dime*.

## C.4. SÍNTESIS DEL PROCESO DE EVALUACIÓN UTILIZADO A LO LARGO DEL PROYECTO.

---

Los métodos utilizados en el proceso de evaluación han sido: la observación directa y la recogida de información cualitativa.

En cuanto a la observación, destacar que el interés de los alumnos ha ido aumentando sobre todo ante las conversaciones, ya que la lectura en voz alta desde un primer momento le pareció algo atractivo. Esto provocó que las conversaciones fueran más enriquecedoras y dinámicas conforme avanzaban las sesiones.

En la puesta en común que mantuvimos al final del proyecto, evaluamos muy positivamente que este lo hubiéramos basado en la información cualitativa extraída de la encuesta inicial que sobre hábitos lectores habíamos pasado a los alumnos. A su vez, la encuesta final, nos aportó una gran satisfacción, debido a que percibimos un cierto acercamiento por parte de los estudiantes hacia la lectura y un giro en cuanto a la desvinculación de la lectura del mundo académico, descubriendo una nueva lectura, la lectura que proporciona placer, nos enriquece y desarrolla la propia identidad.

## C.5. CONCLUSIONES.

---

### C.5.1. LOGROS DEL PROYECTO.

Creemos que el mayor logro del proyecto ha sido saber que los alumnos han disfrutado con la experiencia de la lectura en voz alta, que en algunos casos la han descubierto y en otros, se han reencontrado con ella, y sobre todo, que han pedido repetir la experiencia y que se han interesado por los libros que hemos comprado.

En cuanto al profesorado, también les hemos animado a participar en las actividades que se proponen desde la biblioteca, a entrar en ella y a descubrir los volúmenes que recoge, a hablar con los alumnos de la importancia de la lectura y de los libros que pueden leer, impartan la asignatura que sea.

### C.5.2. INCIDENCIA EN EL CENTRO DOCENTE.

La presentación de este proyecto partía del deseo compartido de tres profesores del centro por fomentar el hábito de la lectura, el uso de la biblioteca escolar y la introducción de los álbumes ilustrados y las novelas gráficas en lectores juveniles.

La elaboración de algunas actuaciones para incorporar en el Plan de Mejora del centro era uno de los objetivos que nos habíamos planteado desde un principio. (Ver documento C.7.5.).

Para ello, consideramos las dificultades que se habían observado en las evaluaciones de diagnóstico llevadas a cabo en el centro (en la contrastación de información, en la identificación de información, en la obtención y localización de la información, en la textualización).

También mantuvimos conversaciones con el profesor encargado de la biblioteca del instituto y le propusimos comprar libros especialmente con ilustraciones, haciendo especial hincapié en la adquisición de álbumes y novela gráfica, géneros que escaseaban en el centro.

Desde que presentamos el proyecto, nos hemos formado en diferentes aspectos de la literatura infantil y juvenil leyendo diferentes manuales de especialistas en el tema; incluso la coordinadora de la investigación asistió a unas jornadas sobre literatura infantil y juvenil organizadas por el CEPLI (Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y la Literatura Infantil), Universidad de Castilla La Mancha, que tuvo lugar en Cuenca en el pasado mes de Marzo.

Desde el Departamento de Orientación, se ha dado a conocer al resto de profesorado este proyecto y se ha ofrecido información a todo aquel que se ha interesado por el tema.

## C.6. LISTADO DE PROFESORES PARTICIPANTES.

---

Ver apartado A.1.3.

## C.7. LISTADO DE MATERIALES ELABORADOS.

---

**C.7.1. Encuesta inicial sobre hábitos lectores.**

**C.7.2. Documento “Aplicación del enfoque *Dime* de A. Chambers tras la lectura en voz alta de un libro en clase. Pautas a seguir”.**

**C.7.3. Encuesta final sobre el proyecto.**

**C.7.4. Propuesta del corpus :**

- textos leídos en clase

- otros libros comprados para la biblioteca del centro

**C.7.5. Actuaciones / Sugerencias a incorporar en el Plan de Mejora del centro.**

En Sariñena, a 10 de junio de 2011.

Fdo.: Elena Consejo Pano

Fdo.: Javier Lorient Bolaños

Fdo.: Juan Oliván Villacampa

## **C.7. LISTADO DE MATERIALES ELABORADOS.**

---

### **ANEXOS PARA PUBLICACIÓN.**

**C.7.1. Encuesta inicial sobre hábitos lectores.**

**C.7.2. Documento “Aplicación del enfoque *Dime* de A. Chambers tras la lectura en voz alta de un libro en clase. Pautas a seguir”.**

**C.7.3. Encuesta final sobre el proyecto.**

**C.7.4. Propuesta del corpus :**

- textos leídos en clase

- otros libros comprados para la biblioteca del centro

**C.7.5. Actuaciones / Sugerencias a incorporar en el Plan de Mejora del centro.**

### **OTROS ANEXOS (no incluidos en el CD)**

**Ilustraciones extraídas del libro:**

**Poe, E. A. (2005) *El gato negro y otros relatos de terror*.  
Barcelona: Libros del zorro rojo.**

---

*Encuesta  
sobre  
HÁBITOS  
LECTORES.*

***Proyecto:***

*Desarrollo de la  
competencia lecto-  
literaria. La  
lectura en el aula.*

---

Nombre del centro: *IES*

*MONEGROS – GASPAR LAX*

Localidad: *SARIÑENA*

Nivel educativo: *3º ESO / 4º ESO*

Grupo: *DIVERSIFICACIÓN*

Número de encuestas:

Fecha de realización:

---



Con este cuestionario no se pretende evaluar ni a ti ni a tu centro, sino obtener información útil para desarrollar planes de fomento de la lectura más eficaces.

Lee atentamente las instrucciones y si tienes alguna duda, pregunta a tu tutor o tutora.

#### INSTRUCCIONES

A continuación te vamos a hacer algunas preguntas sobre ti. Es importante que pongas atención e interés y, sobre todo, que respondas con sinceridad a todo lo que se te pregunta.

No hay respuestas correctas ni incorrectas, todas son válidas. Además, el cuestionario es anónimo, nadie va a conocer tus respuestas. Intenta no dejar ninguna cuestión sin contestar: son fáciles y tienes tiempo suficiente.

**En algunas preguntas, solo has de rodear una de las opciones que se te ofrecen; en otras, tienes que responder sobre la línea de puntos; en otras, tienes que escribir una de las palabras que te ofrecen y en otras, marcar con una cruz .**

Gracias por tu colaboración.



**7. Ordena, del 1º al 10º, las siguientes actividades, siendo 1º lo que más te gusta hacer y 10º lo que menos.**

- Practicar algún deporte
- Ir al cine
- Ir a casa de algún amigo
- Salir con amigos y amigas
- Ver la televisión
- Escuchar música
- Leer
- Jugar con el ordenador o la videoconsola
- Navegar por Internet
- No hacer nada

**8. ¿Aproximadamente, cuántos libros, sin contar los de texto, hay en tu casa?**

- Ninguno    Entre 1 y 20    Entre 21 y 100    Entre 101 y 500  
Más de 500

**9. ¿Cuántos libros se han comprado en tu casa en el último año?**

- Ninguno    Entre 1 y 5    Entre 6 y 10    Entre 11 y 15  
Más de 15

**10. ¿Cuánto leen tus padres?**

**Tu padre:** Nada    Poco    Algo    Bastante    Mucho

**Tu madre:** Nada    Poco    Algo    Bastante    Mucho

**11. (Escribe: SÍ - A VECES - No) ¿En casa, cuando tenías menos edad,**

te leían libros? .....

te compraban o regalaban libros? .....

te preguntaban por lo que leías? .....

**12. (Escribe: Sí - A VECES - No) ¿Y ahora, en casa,**  
te compran o regalan libros? .....  
te recomiendan libros? .....  
se interesan por lo que lees? .....  
se habla de libros? .....

**13. ¿Te gusta leer?**

Nada          Muy poco          Algo          Bastante          Mucho

**14. (Escribe: Nada - Muy poco - Algo - Bastante - Mucho)  
¿Cuánto te gustan cada uno de los siguientes tipos de libros?**

Misterio/Espionaje .....  
Románticos .....  
Deporte/Salud .....  
Aventuras .....  
Ciencia-ficción .....  
Terror .....  
Poesía .....  
Historia/Política .....  
Humor .....  
Ciencia/Tecnología .....  
Viajes, naturaleza .....  
Música .....  
Literatura clásica .....  
Biografías/Autobiografías .....

**15. ¿Cuál es el principal motivo por el que crees que es importante leer? (subraya solo una respuesta)**

Porque aprendo mucho  
Porque me ayuda a imaginar cosas o situaciones  
Porque me enseña a expresarme mejor  
Porque me hace sentir bien  
Porque aprendo lo que significan muchas palabras  
Porque me hace progresar en los aprendizajes escolares  
No es importante leer

**16. (Marca con una X.) ¿De dónde proceden los libros que lees en tu tiempo libre?**

- ..... De la biblioteca escolar
- ..... De otras bibliotecas
- ..... Me los prestan
- ..... Son tuyos

**17. ¿Finalizas los libros que comienzas?**

Nunca    Casi nunca    A veces    Bastantes veces    Siempre

**18. (Marca con una X.) De los libros que no has terminado, ¿con qué frecuencia ha sido la causa cada uno de los siguientes motivos?**

- ..... No me gusta el argumento
- ..... No me gusta el estilo
- ..... Me aburro
- ..... No lo comprendo
- ..... Es demasiado largo
- ..... Tiene la letra pequeña

**19. ¿Cuántos libros te has comprado con tu dinero en el último año?**

Ninguno    Uno    Dos    Tres    Cuatro    Más

**20. ¿Sueles leer cómics y tebeos en tu tiempo libre?**

Nunca    Casi nunca    Alguna vez al mes    Alguna vez al año

**21. ¿Sueles leer periódicos y revistas en tu tiempo libre?**

Nunca    Casi nunca    Alguna vez al mes    Alguna vez al año

**22. ¿Cuántos periódicos, revistas o cómics te compras con tu dinero de forma habitual?**

Ninguno    Uno    Dos    Tres    Cuatro    Más



## C.7.2. APLICACIÓN DEL ENFOQUE *DIME* DE A. CHAMBERS tras la lectura en voz alta de un libro en clase. PAUTAS A SEGUIR.

El **objetivo principal** de *Dime* es que los alumnos hablen (y escuchen) bien de los libros que han leído y construyan sentidos juntos. Este enfoque propone una serie de preguntas (que cada uno de nosotros puede adaptar para ajustarlas a su personalidad y a las necesidades de sus estudiantes) que utilizaremos para conseguir que los alumnos hablen de sus lecturas.

### → OBJETIVOS:

- Construir sentidos a través de la conversación (aprender de las aportaciones de los demás).
- Hablar bien sobre los libros que leemos.
- Que el profesor consiga que los alumnos hablen de los libros e interactúen.
- Escuchar y respetar lo que el lector tenga que decir sobre la lectura (todo lo que quiera comunicar, ya que *“todo es honorablemente comunicable”*).
- Alcanzar una conversación literaria *coductiva*: todos, en tanto comunidad de lectores, cooperan para extraer de cada uno lo que creemos saber de un texto y nuestra lectura de él.

### → CREAREMOS TRES SITUACIONES COMPARTIDAS:

- Compartiremos el entusiasmo,
- Compartiremos los desconciertos (en esta parte de la conversación es más obvio que el sentido se negocia y construye),
- Compartiremos las conexiones, es decir, descubriremos patrones (relaciones con nuestras experiencias y con otras lecturas –intertextos-)

Los maestros necesitan un repertorio de preguntas que ayuden a los lectores a hablar de sus lecturas.

### → CLAVES A TENER EN CUENTA EN LA CONVERSACIÓN:

- **¿POR QUÉ?** PREGUNTA PROHIBIDA por sonar contundente, amenazante, examinadora, agresiva. En su lugar, utilizaremos DIME... (suena más conversacional y no tan interrogatoria).
- Enunciar lo obvio (necesario para ver lo que no es tan obvio).
- El profesor no expresa su opinión sobre la lectura, solo modera.

- La pregunta **¿Cómo lo sabes?** es clave para asegurarnos de que los lectores están regresando al texto y a su experiencia de lectura para que descubran el origen de sus conocimientos.
- Hacer tanto **preguntas básicas**, como **generales**, como **específicas** (se adjunta listado).

**→ 2 FASES:**

**FASE 1.** RESALTAR EL PRIMER TEMA DE CONVERSACIÓN:

- Hacer las **preguntas básicas** del enfoque pidiéndoles que respondan brevemente y sin explicar nada:
  - o **¿hubo algo que te gustara de este libro?**
  - o **¿hubo algo que te disgustara?**
  - o **¿hubo algo que te desconcertara?**
  - o **¿notaste que hubiera algún patrón, alguna conexión?**
 Si las respuestas no son claras, preguntar **¿Te refieres a ...?** empleando las mismas palabras propuestas por el lector.
- Poner las listas por escrito EN LA PIZARRA (para que ellos lo vean) y en el ESQUEMA ADJUNTO (para pasárnoslo luego a nosotros).
- Unir los temas.

**FASE 2.** COMENZAR LA CONVERSACIÓN:

- Ahora cada uno va a decir algo más sobre lo que sugirió en la fase 1. Se harán las **preguntas generales** y las **específicas**.

**→→DESDE EL PRINCIPIO, EL PROFESOR HARÁ 4 COSAS:**

- **MUY IMPORTANTE: GRABAR TODA LA CONVERSACIÓN CON LA GRABADORA DESDE LA FASE 1.**
- Llevar continuamente a los lectores de regreso al texto preguntando *¿Cómo lo sabes?*,
- Estar listo para preguntar las *preguntas generales*,
- Estar listo para preguntar las *preguntas particulares* (especiales o específicas de cada lectura)
- En ocasiones habrá que sintetizar lo dicho, ya que no solo queremos compartir opiniones, sino aprender unos de otros.



**●PREGUNTAS BÁSICAS.**

**ESQUEMA** (PARA RELLENAR tanto en la pizarra como aquí; TAMBIÉN SE PUEDE UTILIZAR LA PIZARRA DIGITAL Y LUEGO IMPRIMIR EL ESQUEMA RESULTANTE):

LO QUE GUSTÓ	LO QUE NO GUSTÓ	COSAS QUE ME DESCONCERTARON	CUALQUIER PATRÓN OBSERVADO

### **●PREGUNTAS GENERALES:**

- La primera vez que viste el libro ¿qué tipo de libro pensaste que iba a ser?
- ¿Qué te hizo pensar eso?
- Ahora que ya lo habéis leído, ¿es lo que te esperabas?
- ¿Has leído otros libros como este?
- ¿En qué es igual? ¿En qué es diferente?
- En cuanto al lenguaje utilizado en el libro, ¿encontraste palabras o frases que te gustaran / no te gustaran?
- ¿Notaste algo especial en la manera en que se usa el lenguaje en el libro?
- ¿Cuándo oías la narración, “viste” la historia sucediendo en tu imaginación?
- ¿Qué pasajes se han quedado más grabados en tu mente?
- ¿Las ilustraciones del libro te ayudaron?
- ¿Te han gustado las ilustraciones? ¿Iban bien con la historia?
- ¿Te gustaría volver a leer esta historia?
- ¿Conoces a alguien a quien le gustaría la historia?
- ¿Qué le dirías a otras personas que no han leído el cuento sobre éste?
- ¿Quién crees que podría leérselo?
- ¿Es bueno conversar sobre el libro después de leerlo?
- ¿Te ha sorprendido lo que ha dicho algún compañero?
- Ahora, después de haber oído a tus compañeros, ¿qué es lo más importante del libro para ti?
- ¿Sabes algo del autor? ¿Te gustaría saber más?

### **●PREGUNTAS ESPECÍFICAS o ESPECIALES.**

- ¿En cuánto tiempo transcurrió la historia?
- ¿Nos fuimos enterando de lo que sucede en la historia en el orden real en que suceden los eventos?
- Cuando hablas de cosas que te pasan, ¿siempre cuentas tu historia en el orden en que ocurrió?
- ¿Hay partes de la historia que se cuentan más rápidas / lentas que otras?
- ¿En dónde sucedió la historia?
- ¿Es importante dónde se sitúa?
- ¿Qué personajes te parecieron más interesantes / menos interesantes?
- ¿Alguno de los personajes te recuerda a alguien que conozcas? ¿O te recuerda a personajes de otros libros?
- ¿Quién estaba contando la historia?
- ¿Qué piensa la persona que cuenta la historia sobre los hechos que narra?
- Y tú ¿apruebas o desapruebas lo que hacen los personajes?
- ¿Llegaste a saber en algún momento lo que los personajes pensaban o sentían?
- ¿Cuándo oías la historia te sentías como un espectador o como un personaje?
- Si eras un espectador, ¿desde dónde mirabas?

---

# *Encuesta final.*

## ***Proyecto:***

*Desarrollo de la  
competencia lecto-  
literaria. La  
lectura en el aula..*

---

Nombre del centro: *IES  
MONEGROS – GASPAR LAX*

Localidad: *SARIÑENA*

Nivel educativo: *4º ESO*

Grupo: *Diversificación*

Número de encuestas:

Fecha de realización:

---

Lee atentamente las instrucciones y si tienes alguna duda, pregunta a tu tutor o tutora.

### INSTRUCCIONES

A continuación te vamos a hacer algunas preguntas sobre ti. Es importante que pongas atención e interés y, sobre todo, que respondas con sinceridad a todo lo que se te pregunta.

No hay respuestas correctas ni incorrectas, todas son válidas. Además, el cuestionario es anónimo, nadie va a conocer tus respuestas. Intenta no dejar ninguna cuestión sin contestar: son fáciles y tienes tiempo suficiente.

**En algunas preguntas, solo has de rodear una de las opciones que se te ofrecen; en otras, tienes que responder sobre la línea de puntos; y en otras, marcar con una X.**

Gracias por tu colaboración.

1. ¿Te leían cuentos cuando eras pequeño?    Sí        No
2. ¿Quién te leía?.....
3. ¿Recuerdas la última vez que te leyeron en voz alta?    Sí    No
4. ¿Te gustaba?    Sí    No
5. ¿Te gusta que los libros tengan ilustraciones?    Sí    No
6. ¿Cogerías alguno de los textos leídos en clase para leértelos tú solo?    Sí    No
7. ¿Y otro libro del mismo autor?    Sí    No
8. ¿Y otro libro de la misma temática que te recomendara tu profesor/a?    Sí    No
9. ¿Cómo tendría que ser el siguiente libro que te leyeran en voz alta en clase?.....
10. ¿Cómo tendría que ser un libro para que te lo leyeras tú solo en tu casa?.....
11. Señala con una X lo que te ha gustado de esta experiencia.  
(Puedes marcar todas las que quieras)

	Las historias elegidas
	Que me leyeran en voz alta
	Las conversaciones con los compañeros sobre las lecturas
	Las opiniones de mis compañeros
	Que me lo he pasado bien
	Que tras la escucha de las historias no había que hacer ninguna prueba o trabajo escrito
	Que he podido expresar lo que pensaba del libro

**12. (Marca con una X) Quisiera que...**

<input type="checkbox"/>	<b>me volvieran a leer en voz alta en clase</b>
<input type="checkbox"/>	<b>me dejaran leer libros en clase</b>
<input type="checkbox"/>	<b>me informaran sobre los libros de la biblioteca del centro</b>
<input type="checkbox"/>	<b>me recomendaran libros y me hablaran de ellos</b>
<input type="checkbox"/>	<b>conversáramos tras la lectura de un libro</b>
<input type="checkbox"/>	<b>no se volviera a repetir esta actividad</b>
<input type="checkbox"/>	

**13. ¿Qué ha sido lo que menos te ha gustado de esa experiencia?.....**  
.....

**14. ¿Y lo que más? .....**  
.....

**15. ¿Para qué crees que tus profesores han realizado todas estas actividades?.....**  
.....  
.....

**UNA VEZ MÁS, GRACIAS POR TU COLABORACIÓN.**

## C.7.4. CORPUS LITERARIO PROPUESTO.

### ●Textos leídos en clase:

- Poe, E. A. (2005). *El gato negro y otros relatos de terror*. Barcelona: Libros del zorro rojo.
- Docampo, X. (1996). *Cuando de noche llaman a la puerta*. Madrid: Anaya.

### ●Otros textos comprados:

- Hawthorne, N. (2011) *Wakefield*. Madrid: Nórdica libros.
- Tolstoi, L. (2011). *¿Cuánta tierra necesita un hombre?* Madrid: Nórdica Libros.
- Twain, M. (2010). *Los diarios de Adán y Eva*. Barcelona: Libros del zorro rojo.
- Cortázar, J. (2007). *Reunión*. Barcelona: Libros del zorro rojo.
- Hoffman, E. (2006). *El hombre de la arena*. Barcelona: Libros del zorro rojo.
- Doyague (2009). *La nariz/ El retrato (a partir de los relatos de Nikolai Gógol)*. Zaragoza: Edelvives.
- Roca, P. (2010). *El invierno del dibujante*. Bilbao: Astiberri
- Orwell, G. (2010). *Rebelión en la granja*. Barcelona: Libros del zorro rojo.
- *Bierce, A. (2011) El monje y la hija del verdugo*. Barcelona: Libros del zorro rojo.
- Satrapi, M. (2011). *El suspiro*. Barcelona: Norma Editorial.
- Cosnaba, J y Carbos, T. (2011). *Prisionero en Mauthausen*. Alicante: Ediciones del ponent.
- Igort (2011). *Cuadernos Ucranianos. Memorias de los tiempos de la URSS*. Madrid: Sin sentido.
- Sáez Castán, J. (2007). *Soñario. Diccionario de sueños del Dr. Maravillas*. Méjico D. F.: Océano travesía.
- Sfar, J. (2010). *El principito* (basado en la obra homónima de A. Saint-Exupéry). Barcelona: Salamandra.
- Heitz, B. (2010). *Historias de Maese Zorro*. Pontevedra: Kalandraka Editora.
- Perrault, C.; Grimm, J; Grimm, W; Tieck, L. (2011). *Caperucita roja*. Madrid: Nórdica Libros.

## C.7.5. Actuaciones / Sugerencias a incorporar en el Plan de Mejora del centro.

- Trabajar desde la Acción Tutorial la promoción de los hábitos lectores en todo el instituto.
- Formar a los tutores desde el Grupo de biblioteca / Plan de Formación en centros.
- Crear un espacio para colocar y publicitar los álbumes y novelas gráficas que hemos adquirido gracias al proyecto.
- Dinamizar la biblioteca con las siguientes propuestas: Elección del libro del mes, Buzón de sugerencias: “Tus compañeros te recomiendan...”, Decoración temática, ...
- Proponer “Los alumnos conversan”, actividad consistente en conversar durante un recreo (o dos) sobre la lectura que se hubiera recomendado con anterioridad.