

MEMORIA

- TÍTULO DEL PROYECTO: “UN MUNDO DE COLORES A TRAVÉS DE PICASSO”

- CENTRO: C.E.I.P OCTAVUS

C. Pablo Ruiz Picasso, 9
50180 UTEBO (Zaragoza)



COORDINADORA: ANA BELÉN DOMÍNGUEZ TEJERO
AUTORAS: M^a MAR VILLARROYA FERNÁNDEZ

SONIA SANGÜESA LOREN
AZUCENA GIMÉNEZ ADRIÁN
NURIA ONDIVIELA RODRÍGUEZ
RUTH SÁNCHEZ GRACIA
ANA BELÉN RUBIO FRANCO
ANA BELÉN DOMÍNGUEZ TEJERO

“PROYECTO SELECCIONADO EN LA CONVOCATORIA DE AYUDAS A LA INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EDUCATIVAS EN CENTROS DOCENTES DE NIVELES NO UNIVERSITARIOS PARA EL CURSO 2010/2011, DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE DEL GOBIERNO DE ARAGÓN”

INDICE

A. PROYECTO:

A.1.- IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO	3
A.1.1.- TÍTULO DEL PROYECTO	
A.1.2.- DATOS DEL CENTRO	
A.1.3.- COORDINADORA Y PROFESORADO PARTICIPANTE	
A.1.4.- ETAPAS EDUCATIVAS EN LAS QUE SE VA A DESARROLLAR EL PROYECTO	
A.1.5.- TEMA DEL PROYECTO.....	5
A.2.- DISEÑO DEL PROYECTO Y ACTIVIDAD.....	5
A.2.1.- PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN.....	5
A.2.2.- ASPECTOS INNOVADORES DEL PROYECTO.....	6
A.2.3.- OBJETIVOS Y CONTENIDOS QUE SE PRETENDEN.....	6
A.2.4.- PLAN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA.....	10
A.2.5.- DURACIÓN Y FASES PREVISTAS.....	12

B. DESARROLLO:

B.1.- DESCRIPCIÓN ACTIVIDADES DESARROLLADAS.....	13
---	-----------

C. MEMORIA:

C.1.- CARACTERÍSTICAS GENERALES Y PARTICULARES DEL CONTEXTO EN EL QUE SE HA DESARROLLADO EL PROYECTO.....	18
C.2.- CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO.....	18
C.2.1. PROPUESTOS INICIALMENTE.....	18
C.2.2. ALCANZADOS AL FINALIZAR EL MISMO.....	20
C.3.- CAMBIOS REALIZADOS EN EL PROYECTO A LO LARGO DE SU PUESTA EN MARCHA EN CUANTO A:	
C.3.1. OBJETIVOS.....	20
C.3.2. METODOLOGÍA.....	21
C.3.3. ORGANIZACIÓN.....	21
C.3.4. CALENDARIO	22
C.4.- SÍNTESIS DEL PROCESO DE EVALUACIÓN UTILIZADO A LO LARGO DEL PROYECTO.....	24
C.5.- CONCLUSIONES:	
C.5.1. LOGROS DEL PROYECTO.....	29
C.5.2. INCIDENCIA EN EL CENTRO DOCENTE	30
C.6.- LISTADO DE PROFESORES PARTICIPANTES.....	31
C.7.- LISTADO DE MATERIALES ELABORADOS.....	32

A. PROYECTO:

A.1.- IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO

A.1.1.- TÍTULO DEL PROYECTO

“UN MUNDO DE COLORES A TRAVÉS DE PICASSO”.

A.1.2.- DATOS DEL CENTRO

CEIP OCTAVUS

C/ PABLO RUIZ PICASSO Nº 9
50180 (ZARAGOZA)
NIF 5000881 B

TELÉFONO 976 462539
FAX 976 788957

El C.E.I.P "OCTAVUS" es un centro de nueva creación. Este es su cuarto curso de andadura, por lo que está consolidando su identidad y líneas pedagógicas.

Se encuentra localizado en el "sureste" de Utebo. Su ubicación es buena ya que se encuentra en una zona de nueva expansión de Utebo, rodeado de casas unifamiliares y pisos de poca altura, creando un entorno tranquilo, al mismo tiempo que está muy próximo al centro del pueblo, teniendo accesibles las zonas de servicios del municipio. Este es el cuarto colegio de la localidad.

Actualmente es un centro que va creciendo paulatinamente y cuenta con cuatro vías en Educación Infantil, de manera temporal, dado el alto número de niños nacidos en la localidad (excepto en tercero de infantil que son tres); tres vías en 1º y 2º, una clase de 3º y otra de 4º en la etapa de Educación Primaria. Actualmente el número total de alumnos es de 263 en Infantil y 199 en Primaria.

A.1.3.- COORDINADORA Y PARTICIPANTE

COORDINADORA: Ana Belén Domínguez Tejero. Primaria.

PROFESORADO PARTICIPANTE: Todo el Centro está involucrado en este Proyecto. Es un **Proyecto común decidido desde el curso pasado**. En el último Claustro surgió como una propuesta de trabajo en equipo para desarrollar a lo largo del presente curso escolar, quedando reflejado en nuestra PGA como una actividad anual para ambas etapas educativas, siendo asumida por parte de todo el profesorado.

“Un mundo de colores a través de Picasso”, CEIP Octavus

Canalejo		
Lara	Ana M ^a	Educación Infantil
Villarroya		
Fernández	M ^a Mar	Educación Infantil
Daga Vicente	M ^a Pilar	Educación Infantil
Dominguez		
Tejero	Ana Belén	Educación Primaria
Etayo Pérez	M ^a Pilar	Educación Infantil
Zueco Perisé	Juan	Educación Física
Gascón		
Zapata	Montserrat	Audición Y Lenguaje
Giménez		
Adrián	Azucena	Educación Infantil
Guillén		
Santamaría	Ana	Pedagogía Terapeutica
Hopley		Idioma Extranjero:
	Alison	Inglés
Insa Adarve		Idioma Extranjero:
	María	Inglés
Lahuerta		
Serrano	Lucia	Educación Infantil
Lopez		Idioma Extranjero:
Gaspar	Pilar	Inglés
Losilla		Idioma Extranjero:
Pascual	Andrea	Inglés
Marqués		Idioma Extranjero:
Ferragut	Iris	Inglés
Martín Juan	M ^a Pilar	Educación Infantil
Martínez		
Navarro	Sandra	Educación Primaria
Montero		Idioma Extranjero:
Rodríguez	M ^a Angeles	Inglés
Villar Rubio	Julia	Idioma Extranjero:Inglés
Ondiviela		
Rodríguez	Nuria	Educación Musical
Carruesco		
Lapuebla de		
la Barca	M ^a Teresa	Educación Infantil
Quílez		Idioma Extranjero:
Lahuerta	Inmaculada	Inglés
Ramón		Idioma Extranjero:
Martínez	Marco Antonio	Inglés
Romanos		
Genzor	M Carmen	Religión
Rubio Franco	Ana Belen	Pedagogía Terapeutica
Sánchez		
Gracia	Ruth	Educación Infantil
Sánchez		
Nieto	Raquel	Educación Infantil
Sangüesa		
Loren	Sonia	Educación Infantil
Sanz Monfort	Elena	Educación Física
Teresa Tena	Beatriz	Educación Infantil
Villanova		
Fraca	M ^a Pilar	Educación Infantil
Sánchez		Idioma Extranjero:
Hernández	Irene	Inglés

A.1.4.- ETAPAS EDUCATIVAS EN LAS QUE SE VA A DESARROLLAR EL PROYECTO

Este Proyecto va dirigido a ambas Etapas Educativas, es un **Proyecto de Centro**. La edad temprana de nuestro alumnado de Educación Primaria, hace que muchas actividades se puedan realizar en ambas etapas adaptándolas mínimamente, mientras que unas serán diferentes y otras comunes para todo el alumnado.

A.1.5.- TEMA DEL PROYECTO

El tema del Proyecto es “**Pablo Ruiz Picasso**”, ya que **el colegio está situado en la calle que lleva el nombre del pintor**. El ámbito del proyecto abarca desde la bibliografía de Picasso hasta sus diferentes etapas artísticas, enmarcando las actividades a realizar con el alumnado, tanto en actividades de investigación como en la realización de numerosas actividades artísticas, que quedarán plasmadas en diferentes lugares visibles del Centro, creando la seña de identidad del mismo.

A.2.- DISEÑO DEL PROYECTO Y ACTIVIDAD

A.2.1.- PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN

Este Proyecto surge, como se ha nombrado anteriormente, como idea de trabajo común en el **último Claustro del curso pasado**. Todo el Claustro estuvo de acuerdo en llevarlo a cabo este curso 2010-11 y quedó reflejado en nuestra **PGA** como **actividad complementaria anual a nivel de Centro**.

Era una actividad que siempre nos habíamos planteado realizar, ya que el colegio está situado en la calle Pablo Ruiz Picasso, y nos parecía un tema interesante para trabajar como centro de interés cercano a nuestros alumn@s, que a la vez poseía un gran componente motivador para ell@s. Además al ser un Centro bilingüe, diseñamos diferentes actividades en las cuales se trabajan diferentes culturas y tradiciones, haciendo ver a los niñ@s las diferencias que existen a nivel socio-cultural entre diferentes lugares, fomentando el conocimiento de otras lenguas y culturas, a la vez que trabajamos el respeto por las mismas. Picasso nos proporciona en este aspecto un eje para conocer el lugar donde se formó como pintor y en dónde vivió su edad adulta y profesional.

Por otro lado, la obra de Picasso es muy motivadora y fácil de realizar con los niñ@s, teniendo un gran atractivo su mundo de colores, sentimientos y emociones.

El planteamiento es trabajar la vida y obra de Picasso. Inicialmente el alumnado está investigando acerca de su vida y sus diferentes etapas. A lo largo de todas las actividades diseñadas para que los niñ@s conozcan a Picasso, se van a ir realizando numerosas actividades de: investigación, dramatización y representación; a la vez que numerosas artísticas; para culminar el Proyecto pintando numerosos lugares del Centro, reproduciendo las obras que elijan los niñ@s.

Además, va ser el eje central de nuestro Carnaval, actividad complementaria muy consolidada en el Centro, en la cual participa activamente toda la comunidad educativa.

En definitiva, es un Proyecto común, que se está realizando desde el inicio de este curso. En este trimestre se va a consolidar dadas las actividades diseñadas para preparar en Carnaval (todo el centro participa activamente en la representación por

parte del alumnado de las distintas etapas por las que discurre la vida y obra de Picasso) y que culminará en el tercer trimestre, con la elaboración de murales y exposición de obras, en distintos lugares del Centro, quedando plasmado el trabajo realizado por los alumn@s.

A.2.2.- ASPECTOS INNOVADORES DEL PROYECTO

Como aspectos innovadores podemos destacar los siguientes:

- Actividades de investigación utilizando las **nuevas tecnologías**. Todo el alumnado del Centro utilizará las salas de informática y los equipos de las aulas para investigar sobre Picasso. Se han diseñado actividades acerca de la vida y obra para realizar tras la investigación.
- Desde el **blog del Centro** se va dinamizando las actividades que se van realizando, trabajando el alumnado el uso de nuevas tecnologías con las actividades realizadas por ellos mismos.
- **Análisis y síntesis** de las distintas informaciones obtenidas y extracción de los aspectos más relevantes.
- Desarrollo de **técnicas artísticas** diferentes. Es un proyecto con un espectacular componente desarrollador de la creatividad de todos los niñ@s y adultos, independientemente de la edad. La obra de Picasso transmite muchos sentimientos que luego se pueden plasmar con diferentes técnicas plásticas.
- Realización de actividades de dramatización y representación en las que trabajen la **competencia lingüística**. A través de cuentos y dramatizaciones, los niñ@s aprenden a expresar sentimientos e información.
- En Educación Infantil el proyecto de Picasso está integrado en la programación del **Proyecto Bilingüe British Council**.
- En Educación Primaria también está incluido en el **Área de Lengua extranjera**, al trabajar el área de Artística en lengua inglesa.
- Realización de distintas actividades en **talleres internivelares**.
- Involucración de toda la comunidad educativa.

A.2.3.- OBJETIVOS Y CONTENIDOS QUE SE PRETENDEN

OBJETIVOS

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

- Reconocer los diferentes estilos de pintura y escultura de Picasso mediante el estudio en alguna de sus obras más importantes.
- Usar las diferentes técnicas y materiales para realizar trabajos plásticos transmitiendo sentimientos y sensaciones internas.
- Conocer y representar su cuerpo, sus elementos, descubriendo las posibilidades expresivas y cognitivas.
- Identificar las cualidades de los objetos (colores, formas geométricas,...), observando algunas obras de arte.
- Diferenciar colores fríos y cálidos a través del trabajo y la observación de los períodos rosa y azul de Picasso.

COMPETENCIA MATEMÁTICA

- Analizar, conocer y reproducir las formas geométricas trabajadas en las distintas composiciones plásticas.
- Ser capaz de trasladar espacialmente los elementos de una obra.
- Utilizar datos bibliográficos para trabajar nociones temporales y de numeración.
- Investigar cronológicamente las etapas de Picasso.

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO

- Describir estados de ánimo y sentimiento a través de la observación y expresión de imágenes.
- Localizar donde vivió Picasso en la infancia y en la edad adulta, y dónde viven ellos, valorando de forma positiva las diferencias socio- culturales.

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

- Trabajar de forma cooperativa con los distintos compañeros del Centro.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros en actividades cotidianas y de juego, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
- Mostrar interés por asumir responsabilidades en la realización de tareas de grupo.

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- Apreciar la comunicación que se establece entre el autor y el espectador mediante sus obras.
- Fomentar el conocimiento y respeto de la cultura inglesa, aprendiendo a través de ella.
- Conocer otro país y cultura, fomentando el respeto por otras lenguas y tradiciones.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorar la lengua oral como medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Descubrir y explorar los usos sociales de la lectura y la escritura, iniciándose en ellos.
- Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plásticamente, participando en producciones e interpretaciones.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

- Analizar imágenes haciendo una lectura crítica de las mismas.
- Respetar las obras propias y ajenas, valorando las capacidades personales de cada uno.
- Aumentar la seguridad en las propias aptitudes artísticas asumiendo las diferencias como algo positivo.

TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL

- Conocer al artista “Pablo Ruiz Picasso”, buscando información sobre su vida y obra a través de diferentes medios documentales.
- Potenciar el uso de los medios informáticos para investigar, redactar y publicar la información aprendida al blog del Centro.
- Acercarse al conocimiento de las obras artísticas y realizar actividades de expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, iniciándose en el uso de las TICs.

CONTENIDOS

OBSERVACIÓN PLÁSTICA

- Entorno natural, artificial y artístico, su observación desde distintos puntos de vista.
- Iniciación al criterio estético y lectura de imágenes. Cualidades de los objetos.
- Los sentidos.
- Sensaciones y sentimientos internos.
- Elementos del lenguaje visual: forma, color, textura, volumen y línea.
- Formas que adopta la comunicación mediante imágenes: descripción de imágenes.
- Medios de representación más habituales en el entorno: pintura, fotografía, escultura, collage...
- Niveles de análisis de las imágenes: técnico, material, formal, temático y sociocultural.
- Interés y respeto por la obra de arte.
- Observación e interés por buscar información sobre artistas, obras, museos, técnicas u otros datos de interés en las artes plásticas.
- Observación de los diferentes materiales y técnicas que se pueden usar en las artes plásticas.

EXPRESIÓN Y CREACIÓN PLÁSTICA

- El color. Juego con el color. Colores cálidos y fríos.
- Las texturas: Utilización de lápices de colores o ceras duras, blandas y acuarelas en la realización de trabajos.
- Sentimientos y emociones.
- El retrato y la expresión facial.
- Los esquemas corporales.
- Elaboración de imágenes utilizando técnicas y recursos diversos.
- Las imágenes como elemento de expresión y comunicación. Exposición de las mismas. Interpretación.
- Creación plástica a partir de material reciclado.
- El trabajo en plástica como parte integrante de una obra más amplia: ilustración de un relato, ambiente teatral, carnaval, murales u otras representaciones en diferentes materiales (papel, cartón, ...)
- La obra de arte conocida como motivación y punto de arranque para la producción propia. Estudio del autor y su entorno. La crítica reflexionada de la obra. Interés por el trabajo bien hecho y respeto por la del compañero.
- Técnicas y materiales (dibujo, *collage* y pintura)
- Imágenes figurativas y abstractas.
- Uso progresivo y adecuado de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la composición artística.
- Exploración de recursos digitales para la creación de obras artísticas.
- Elaboración de dibujos, pinturas, collages, estampaciones, ilustraciones.
- Disfrute en la manipulación y exploración de materiales. Desarrollo de la habilidad plástica a través del uso e interrelación de elementos.

EXPRESIÓN MATEMÁTICA

- Composiciones a partir de las figuras geométricas La numeración: fechas y edad cronológica.
- Tamaños y formas: representación en el espacio

A.2.4.- PLAN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA

PLAN DE TRABAJO

ACTIVIDADES

PRIMER TRIMESTRE
Actividad de motivación y conocimiento del personaje. (Se ha realizado en el primer trimestre, siendo Rufino Ródenas la persona que ha encarnado a Picasso).
Búsqueda de información a través de internet, textos de biblioteca, libros de alumnado y profesorado... Recopilación de toda la información encontrada.
Análisis de toda la información. Elaboración de murales(Primaria) y rincón de Picasso (Infantil) con la información más relevante.
Biografía: vida, familia, árbol genealógico, lugares dónde vivió...
Autorretrato: reproducción de la obra.
Retrato digital, a través del programa Picasso head.
La firma de Picasso.
El perfil
SEGUNDO TRIMESTRE
Estudiamos las etapas de su trayectoria profesional. Trabajamos los cuadros más significativos de cada etapa.
BIBLIOTECA TEMÁTICA: decoración de la biblioteca con las diferentes actividades de Picasso elaboradas por los alumn@s.
CUENTA CUENTOS. Cati Wajs realizará un cuento para todo el alumnado, titulado “Los colores de Pablo”.
CARNAVAL: Distribución de personajes, obras más significativas y las distintas etapas entre las 19 clases del colegio. Representación por parte del alumnado de la vida y obras del autor. Mediante música y baile o coreografía.
Realización de un PUZZLE entre todo el alumnado del colegio.
TERCER TRIMESTRE
DECORACIÓN DEL COLEGIO. Entre toda la comunidad educativa del Centro decoraremos diferentes espacios.
Exposición artística de las obras realizadas por los alumn@s.
Elaboración de una oca gigante, en la que jugarán los niñ@s como fichas.
Elaboración del dossier.

METODOLOGÍA

La metodología será activa y englobará los siguientes **PRINCIPIOS**:

- El área de **educación artística** permite al alumno expresar y comunicar aspectos de la realidad que siente en su interior. Para ello, se habrá de dotar al alumno de una serie de recursos, que le permitan llegar a elaborar producciones artísticas propias.
- **Entendimiento y colaboración** entre todo el claustro, realizándose las reuniones necesarias de la comisión de actividades complementarias.
- Los alumnos deberán adquirir ciertos hábitos como el respeto al silencio, el cuidado de los materiales, el respeto a las normas..., así como el uso del ordenador para la búsqueda de información y como medio de creación artística. La improvisación supone ser capaz de responder de forma repentina a un estímulo o propuesta. Para ello hay que poner en marcha la imaginación y el proceso creativo que el profesor deberá trabajar planteando propuestas motivadoras y guiando a los alumnos en este proceso.
- **Enseñar a partir del arte** como elemento fundamental de aprendizaje (respeto a las normas, cooperación...)
- Para lograr la comprensión del **lenguaje artístico** en general habrá que poner en juego estrategias que permitan interpretar, valorar y relacionar la información que se transmite mediante dicho lenguaje artístico en la vida cotidiana y en representaciones e interpretaciones de diferentes épocas.
- Trabajar siempre siguiendo nuestros **objetivos**.
- Implicación de toda la **comunidad educativa** en las diferentes actividades planteadas.
- Actividades que despierten su interés y entusiasmo.
- **Enseñanza participativa**. El alumno es el protagonista de la actividad y deberemos sacar máximo partido de su compromiso y de su capacidad, siempre proponiéndole tareas que adecuadas que le hagan ser partícipe.

Respecto a la **ORGANIZACIÓN** habrá que tener en cuenta lo siguientes aspectos:

- Será preciso establecer **momentos de coordinación** con los compañeros de ambas etapas educativas, con el fin de llevar a cabo la programación conjunta de los diferentes niveles, así como para proporcionar una información detallada a cerca de todo lo que tenga que ver con el proyecto elaborado.
- Las **agrupaciones serán flexibles** combinando trabajo individual, por parejas, en pequeño grupo, en gran grupo e internivelar. Igualmente se utilizarán espacios variados: aula de música, tutoría, taller, audiovisuales, patio recreo, pasillos, ...

- Tenemos que organizar de manera adecuada la **temporalización** de las distintas actividades que están ya planteadas dentro del horario lectivo de los alumnos.
- Es importante tener en cuenta las diversas actividades para llevar a cabo una temporalización y organización adecuadas, teniendo en cuenta los tiempos de dedicación y los diferentes espacios necesarios.
- Debemos llevar un **seguimiento continuo** de las distintas actividades, con el fin de poder modificar tanto aspectos de contenidos como de temporalización.
- Utilización de este proyecto, tanto para trabajar las **competencias básicas** como los temas transversales dentro de las diferentes actividades planteadas.

A.2.5.- DURACIÓN Y FASES PREVISTAS

La **duración** del Proyecto como se ha explicado anteriormente es **anual**.

Las **fases previstas**, son las que hemos descrito en el cuadro trimestral. A lo largo del curso escolar vamos a secuenciar las diferentes actividades a lo largo de los tres trimestres.

B. DESARROLLO:

B.1. DESCRIPCIÓN ACTIVIDADES REALIZADAS

PRIMER TRIMESTRE

MOTIVACIÓN

- Aparece en la pizarra una foto de Pablo Picasso hasta que algún alumno la descubra ... ¿ quién la ha puesto ahí ? ¿Quién es? ...
- A lo largo de la siguiente semana van apareciendo pistas ...Nací en Málaga, (1881-1973), tuve cuatro hijos, soy famoso en todo el mundo, mi nombre y mi apellido empiezan por P.
- A pesar de todas estas actividades, pedimos ayuda de casa. Nos tienen que traer información también de casa, buscando con las familias toda la información que encuentren.
- Aparece el personaje, en esta ocasión fue Rufino Ródenas, interpretando a Picasso y haciendo un recorrido de su vida a través de un power point.

RECOPILAMOS material de internet, libros de la biblioteca del centro y aportados por los niños de sus casas, vídeos, láminas, fotos

ORGANIZAMOS todo este material y montamos en clase el rincón PICASSO.

TRABAJAMOS SU BIOGRAFÍA

- Trabajamos el texto biográfico subrayando los datos más característicos de este tipo de texto (que coinciden con las pistas que fuimos descubriendo).
- Trabajamos los lugares dónde ha vivido.

SEGUNDO TRIMESTRE

MOTIVACIÓN

- Antes de Carnaval vuelve Picasso. Un profesor disfrazado de Picasso recorre el colegio explicando su vida y sus obras.

TRABAJAMOS CON SUS CUADROS.

- Al trabajar la biografía nos damos cuenta de que la obra pictórica de PICASSO está dividida en varias etapas.
- Trabajaremos cuadros significativos de cada etapa.
- Como ejemplo, señalamos estos períodos con una obra propia de los mismos que trabajarán los alumn@s internivelarmente:

PERÍODO AZUL: “LA VIDA (1903)”

▪ **Presentación:**

Presencia en el aula.

Aparece el cuadro en el “rincón de Picasso”.

▪ **Batería de preguntas:**

¿Qué veis en este cuadro?

¿Cuántas figuras hay? ¿Qué hacen?

¿Qué colores utiliza el pintor?

¿Cómo se puede titular?

¿Os gusta el cuadro? ¿Por qué?

▪ **Actividades que quedarán plasmadas:**

En gran grupo y partiendo del color azul marino, iremos añadiendo blanco y consiguiendo distintos tonos de azul.

Trabajaremos esta obra utilizando (tonos azules) de las acuarelas sobre el cuadro fotocopiado en cartulina blanca (aguadas).

Escribiremos título y año.

PERÍODO ROSA: “LOS VOLATINEROS o LA FAMILIA DE SALTIMBANQUIS”(1905)

▪ **Presentación:**

Mostraremos el cuadro tapado con un folio de manera que sólo puedan ver la cara del bufón a través de la ventana que habremos abierto previamente.

▪ **Batería de preguntas:**

¿Quién puede ser? ¿Con quién más puede estar en este cuadro o que otras cosas podrían aparecer?

Tras descubrir el cuadro

¿Qué colores utiliza?

¿Cuántas figuras aparecen? ¿Qué hacen?

¿Os gusta el cuadro? ¿Por qué?

¿Qué diferencia ves con el cuadro LA VIDA?

▪ **Actividades que quedarán plasmadas:**

Insertamos cuadro en folio y los niños escriben el título y el año lo que ven y lo que ya sabemos de él.

PERÍODO CUBISTA: “LAS SEÑORITAS DE AVIGNON” (1907)

▪ **Presentación:**

Lo presentamos oculto, parcialmente, en algún lugar de la clase, de modo que puedan descubrirlo.

▪ **Batería de preguntas:**

¿Qué veis en este cuadro?

¿Qué colores se ven más?

¿Cuántas señoritas hay?

¿Veis algo raro en sus caras? ¿Miran hacia el mismo lado? ¿En que postura están?

¿Qué será Avignon?

¿Os gusta el cuadro? ¿Por qué?

¿Es un cuadro realista o surrealista?

▪ **Actividades que quedarán plasmadas:**

Recortamos (picamos) tres ventanas en el cuadro y posteriormente lo volverán a recomponer.

Tras estudiar los colores y hacer mezclas en gran grupo ... pintaremos en cartulina el autorretrato de PICASSO y realizaremos una máscara de esta obra.

Hacemos para la biblioteca un montaje de LOS TRES MÚSICOS.

PERÍODO EXPRESIONISTA :”GUERNICA” (1937)

▪ **Presentación:**

Presentaremos el cuadro cubierto con un papel, al que le habremos hecho previamente una serie de ventanas, que nos permitirán ir destapándolas una por una y mostrar algunos de los diferentes personajes que aparecen en el cuadro. Al final lo descubriremos entero.

▪ **Batería de preguntas:**

Según vamos destapando los diferentes elementos preguntamos de quienes se trata; si están alegres, tristes, con miedo, enfadados, ... por qué estarán así.

¿Qué animales aparecen en el cuadro? Hay uno escondido, ¿cuál es?

Si el cuadro tuviera sonido, ¿qué se oiría?

¿Cuáles son los colores de cuadro?

¿Qué personajes vemos?

¿Os gusta? ¿Por qué?


¿Qué sensación os produce cuando lo miráis?

¿En qué está inspirado este cuadro?

▪ **Actividades que quedarán plasmadas:**

Trocearemos el cuadro en piezas y recompondremos el puzzle sobre cartulina.

OBRAS de PICASSO en los que pinta a sus hijos:

 **Maternidades:** realizando una observación minuciosa de las obras recopiladas así como de una foto de los niños con su propia madre:

- Un análisis visual
- El reconocimiento de personajes
- La diferenciación de tamaños
- La discriminación figura-fondo
- Reconocer colores, formas, posturas
- Diferencias en las distintas maneras de pintar... Posteriormente a este trabajo se buscan sentimientos, tristeza, miedo, ... A partir de aquí se trabajan diferentes cuadros donde Picasso pinta a sus hijos:

- **PAUL VESTIDO DE ARLEQUÍN (1924)**

Realizaremos ficha donde trabajamos la figura geométrica ROMBO y seríamos con el color azul y amarillo. Escribiremos el título del cuadro.

- **MAYA CON MUÑECA, MAYA CON BARCO (1938)**

Comparamos los dos cuadros y con el fondo en blanco y negro de Maya y el barco coloreamos el barco y lo pegamos sobre dicho fondo; Otra posibilidad es pegar los juguetes cambiados en los dos cuadros. Escribimos títulos y fechas.

- **CLAUDE Y EL CABALLITO.**

Se escribe el título del cuadro, se analiza, se identifica el animal de juguete. Se forma un puzzle.

- **FRANÇOISE CON CLAUDE Y PALOMA.**

Identificamos a los personajes que aparecen, analizamos a qué periodo pertenece, escribiremos título del cuadro, y realizamos la obra con témpera sobre corcho a modo de díptico.

BIBLIOTECA TEMÁTICA

Decoración de la biblioteca con las diferentes actividades de Picasso elaboradas por los alum@s. El centro desde el curso pasado trabaja trimestralmente un tema en su biblioteca, coincidente con las tres actividades complementarias más relevantes. En este segundo trimestre se trabajará Picasso. Desde la biblioteca se impulsarán diferentes actividades de animación a la lectura: dramatizaciones, lectura de libros, acertijos, poesías....con este tema como eje central.

CUENTA CUENTOS

Cati Wajs realizará un cuento para todo el alumnado, titulado “Los colores de Pablo”. Antes del carnaval está programado que venga la autora en diferentes días a realizar esta actividad. Se temporalizará en una sesión para cada nivel educativo.

CARNAVAL

- Distribución de los personajes, obras y etapas.
- Realización de los disfraces (talleres de familias).
- Elaboración del hilo conductor del festival.
- Representación de la vida y obra del autor. Habrá un alumno que represente al autor. Irá narrando la vida e irá introduciendo sus obras más significativas ya trabajadas en las aulas. Las 19 aulas se repartirán las obras y las etapas para ir apareciendo en el orden correspondiente en la representación final. Para ello, el Centro ha solicitado un pabellón deportivo municipal.

TERCER TRIMESTRE

DECORAMOS EL COLEGIO

Entre toda la comunidad educativa decoraremos diferentes lugares del colegio. En principio el Claustro hemos pensado en pintar las obras trabajadas por el alumnado durante el segundo trimestre en paredes del recreo tanto de Infantil como de Primaria.

EXPOSICIÓN ARTÍSTICA

Serán decorados diferentes espacios del colegio con las obras realizadas por el alumnado, pudiendo pasar las familias a visitar el “museo”.

JUEGO DE LA OCA

Una madre del Centro va a elaborar una oca gigante con los distintos cuadros de Picasso, 200 obras, con el objetivo de que los niñ@s sean las fichas del juego.

BIBLIOTECA TEMÁTICA

Cuando se realiza la última actividad sobre este tema, nuevamente un profesor disfrazado de Picasso vuelve a aparecer como si hubiera salido de una caja mágica, para agradecer a los niños su interés por su vida y su obra.

ELABORACIÓN DEL DORSSIER

Cada alumn@ elaborará una carpeta o dossier con sus obras elaboradas.

C. MEMORIA:

C.1.- CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO EN EL QUE SE HA DESARROLLADO EL PROYECTO.

- GENERALES:

- ✚ Proyecto establecido en la PGA, como actividad a realizar por todo el colegio.
- ✚ Carácter anual para el curso 2010/2011.
- ✚ Enfoque globalizador otorgado al proyecto.
- ✚ Integrado en la programación del Proyecto Bilingüe British Council.

- PARTICULARES:

- ✚ Creación de una comisión encargada de diferentes tomas de decisiones, y puesta en marcha de las mismas.
- ✚ Realización de actividades en talleres internivelares.
- ✚ Selección y desarrollo de objetivos, contenidos, actividades, y evaluación del Proyecto atendiendo a las competencias básicas que se pretenden desarrollar.
- ✚ Determinación del plan de trabajo y metodología a seguir dentro de la personalidad propia que caracteriza a nuestro centro.
- ✚ Utilización como centro de interés este proyecto en la realización de actividades complementarias establecidas como fijas en el centro.
- ✚ Educación con el arte y en un ambiente de especial sensibilidad de manera que les produzca experiencias directas, permitiendo expresarse y comunicarse a través de los sentimientos.
- ✚ Fases previstas: Organización y duración de las mismas basadas en la flexibilidad de tiempos, espacios, aparición de nuevos centros de interés, etc.
- ✚ Establecimiento del presupuesto de acuerdo con los gastos devenidos por la realización del Proyecto.

C.2.- CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO

C.2.1.- PROPUESTOS INICIALMENTE. Se propusieron los siguientes objetivos atendiendo a las competencias a adquirir:

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

- Reconocer los diferentes estilos de pintura y escultura de Picasso mediante el estudio en alguna de sus obras más importantes.
- Usar las diferentes técnicas y materiales para realizar trabajos plásticos transmitiendo sentimientos y sensaciones internas.

- Conocer y representar su cuerpo, sus elementos, descubriendo las posibilidades expresivas y cognitivas.
- Identificar las cualidades de los objetos (colores, formas geométricas,...), observando algunas obras de arte.
- Diferenciar colores fríos y cálidos a través del trabajo y la observación de los períodos rosa y azul de Picasso

COMPETENCIA MATEMÁTICA

- Analizar, conocer y reproducir las formas geométricas trabajadas en las distintas composiciones plásticas.
- Ser capaz de trasladar espacialmente los elementos de una obra.
- Utilizar datos bibliográficos para trabajar nociones temporales y de numeración.
- Investigar cronológicamente las etapas de Picasso.

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO

- Describir estados de ánimo y sentimiento a través de la observación y expresión de imágenes.
- Localizar donde vivió Picasso en la infancia y en la edad adulta, y dónde viven ellos, valorando de forma positiva las diferencias socio- culturales.

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

- Trabajar de forma cooperativa con los distintos compañeros del Centro.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros en actividades cotidianas y de juego, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
- Mostrar interés por asumir responsabilidades en la realización de tareas de grupo.

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- Apreciar la comunicación que se establece entre el autor y el espectador mediante sus obras.
- Fomentar el conocimiento y respeto de la cultura inglesa, aprendiendo a través de ella.
- Conocer otro país y cultura, fomentando el respeto por otras lenguas y tradiciones.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorar la lengua oral como medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Descubrir y explorar los usos sociales de la lectura y la escritura, iniciándose en ellos.
- Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plásticamente, participando en producciones e interpretaciones.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

- Analizar imágenes haciendo una lectura crítica de las mismas.
- Respetar las obras propias y ajenas, valorando las capacidades personales de cada uno.
- Aumentar la seguridad en las propias aptitudes artísticas asumiendo las diferencias como algo positivo.

TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL

- Conocer al artista “Pablo Ruiz Picasso”, buscando información sobre su vida y obra a través de diferentes medios documentales.
- Potenciar el uso de los medios informáticos para investigar, redactar y publicar la información aprendida al blog del Centro.
- Acercarse al conocimiento de las obras artísticas y realizar actividades de expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, iniciándose en el uso de las TICs.

C.2.2.- ALCANZADOS AL FINALIZAR EL MISMO.

Los objetivos planteados en este proyecto, son propuestas educativas aplicables a cualquier nivel por lo que la diferencia ha venido dada por el grupo con el que se ha trabajado, y la profundidad con la que se abordado el tema, por tanto tras la realización de la evaluación de este proyecto hemos podido comprobar que ha sido un éxito en cuanto a la consecución de los objetivos iniciales que pretendíamos tanto por parte de los profesores como por parte de los alumnos, ya que se ha adaptado a cada nivel, permitiendo realizar un conocimiento del mismo tema por todos los niños de acuerdo con las capacidades propias de cada edad.

C.3- CAMBIOS REALIZADOS EN EL PROYECTO A LO LARGO DE SU PUESTA EN MARCHA EN CUANTO A:

- **OBJETIVOS:** No ha habido variaciones respecto a los objetivos establecidos en un principio.

- METODOLOGÍA:

Una metodología flexible siempre facilita el acercamiento al aprendizaje, en este caso, no hemos sentido la necesidad de variar nuestra manera de conducir el proceso educativo.

La participación del alumnado ha sido un punto muy importante en la “construcción” de su propio conocimiento, con una metodología activa, lúdica, participativa y globalizada, alrededor de temas centrales que han marcado los contenidos y se han convertido en proyectos de trabajo que han surgido en clase, por motivos de actualidad, o cualquier otra razón que haya resultado apropiada, en torno a dichos centros de interés se ha buscado información, se ha preguntado, se ha debatido, se ha escrito, se ha leído, en definitiva se ha acercado el arte a los niños de manera que les ha aportado experiencias directas.

La acción investigadora del proyecto de Picasso ha proporcionado ocasiones y medios para que los alumnos y alumnas tomen decisiones y actúen según esas decisiones, se ha creado un ambiente de trabajo para fomentar el interés por plantear cuestiones mediante la observación, formulación de hipótesis, comprobaciones, sacar propias conclusiones,... así como también se ha pretendido el fomento de una fase reflexiva para analizar, relacionar hechos, ordenarlos, sintetizarlos, etc.

En esta ocasión la pintura de Picasso ha sido el pretexto para que los niños se expresasen a través del lenguaje en su más amplio significado: visual, oral, plástico y escrito.

- ORGANIZACIÓN:

Nº de unidades totales del centro: 19

Nº de unidades implicadas en el proyecto: 19

Nº total de profesores del centro: 32

Nº de profesores participantes: 32

Nº total de alumnos del centro: 465

Nº de alumnos implicados: 465

- **Coordinación:** Establecimiento de una comisión de coordinación con profesorado perteneciente a diferentes niveles educativos, para organizar las diferentes actividades, selección de los criterios más adecuados para la puesta en marcha de las mismas y transmisión de acuerdos al resto del profesorado.
- **Agrupaciones:** de acuerdo con el trabajo propio a realizar en cada momento se han realizado agrupaciones por parejas, pequeños grupo, clase grupo e individuales. Así como trabajos internivelares para realizar diferentes talleres.

-CALENDARIO:

Dentro del calendario establecido para los tres trimestres ha habido pequeñas variaciones, ya que se han ampliado las actividades que hemos realizado, pero se ha respetado el reparto trimestral de las grandes actividades a lo largo del curso.

EL PLAN DE TRABAJO FINALMENTE HA QUEDADO ASÍ:

PRIMER TRIMESTRE	INFANTIL	PRIMARIA
Septiembre	Búsqueda de información a través de Internet, textos de biblioteca, libros de alumnos y profesores, ...	Búsqueda de información a través de Internet, textos de biblioteca, libros de alumnos y profesores, ... Recopilación de toda la información encontrada.
Octubre	Actividades de motivación y conocimiento de Picasso. Rufino Ródenas representa a Picasso para los niños de infantil. Recopilación de toda la información encontrada. Análisis de toda la información encontrada sobre el autor.	Análisis de toda la información encontrada sobre el autor.
Noviembre	Biografía: vida, familia, árbol genealógico, lugares donde vivió... Autorretrato: reproducción de la obra. Retrato digital a través del programa Picasso head.	Realización de un “Book de Picasso” individual, donde se trabaja la vida y algunas obras de este autor a lo largo de varias de sus etapas. El texto se hace en inglés. (3º primaria)
Diciembre	La firma de Picasso. El perfil	Se realiza un mural sobre el cuadro “Girl before a mirror” con ceras blandas y se decora el pasillo con ella. (3º primaria)

SEGUNDO TRIMESTRE	INFANTIL	PRIMARIA
Enero	Estudiamos las etapas de su trayectoria profesional. Trabajamos los cuadros más significativos de cada etapa.	3º de primaria realiza en cartulina la simulación de esculturas de Picasso donde aparecen instrumentos musicales. Con ellos se decora el pasillo.
Febrero	Cuenta cuentos. Cati Wajs nos cuenta “Los colores de Pablo”. Y todos niños pintan la obra “La familia de Saltimbanquis”.	Cuenta cuentos. Cati Wajs nos cuenta “Los colores de Pablo”. ”. Y todos niños pintan la obra “La familia de Saltimbanquis”. Los alumnos de 4º de primaria realizan un mural “El Guernica” con temperas y con el cual decoran el pasillo. Así como la realización de “Cuadro de Paz” usando lanas y diferentes técnicas,

<p>Marzo</p>	<p>Carnaval: se distribuyen las épocas a representar por cada nivel del centro, se hace un hilo conductor sobre la vida y obra de Picasso, se realizan los disfraces con la colaboración de las familias, y se representa mediante dramatización, baile y música el carnaval centrado en nuestro Proyecto.</p> <p>Biblioteca temática: se lanza la primera actividad con la aparición de una caja misteriosa que nos deja trabajos para realizar acerca del pintor. Cada 15 días sale una nueva actividad. En la primera se trata de resolver una sopa de letras sobre la vida y obra de Picasso.</p>	<p>Carnaval: se distribuyen las épocas a representar por cada nivel del centro, se hace un hilo conductor sobre la vida y obra de Picasso, se realizan los disfraces con la colaboración de las familias, y se representa mediante dramatización, baile y música el carnaval centrado en nuestro Proyecto.</p> <p>Biblioteca temática: se lanza la primera actividad con la aparición de una caja misteriosa que nos deja trabajos para realizar acerca del pintor. Cada 15 días sale una nueva actividad. En la primera se trata de resolver una sopa de letras sobre la vida y obra de Picasso.</p>
<p>Abril</p>	<p>Obras realizadas por niños de 5 años: “La vida”, “madre con hijo”, “guitarrista ciego”, “Arlequín sentado” “arlequines divertidos”, “Mujer sentada sillón gris”, “Mujer con flor”, “Hombre acodado sobre mesa”, “Las Meninas”, “El Guernica”, “Mujer sentada con sombrero (1935),...”</p> <p>Se comienza a trabajar sobre la exposición de las obras realizadas, creando un museo, hall de infantil y salón de actos de primaria. Se hace un tríptico con las diferentes obras a exponer.</p> <p>Actividad Biblioteca: mapa conceptual sobre vida y obra de Picasso.</p>	<p>Se comienza a trabajar sobre la exposición de las obras realizadas, creando un museo, hall de infantil y salón de actos de primaria. Se hace un tríptico con las diferentes obras a exponer.</p> <p>Los niños de 1º de primaria realizan el autorretrato de Picasso de la época cubista pintado con ceras blandas, y otras versiones en azul y rosa, así como versiones libres y otras cubistas de autorretratos, otra obra trabajada es el “viejo guitarrista ciego”, “la vida” “bailarinas”, “Maya con barco”, “paloma de la paz”, y “Saltimbanquis”, con estas obras decoran el pasillo,</p> <p>Actividad Biblioteca: Mapa conceptual sobre la vida y obra de Picasso.</p>

<p>TERCER TRIMESTRE</p>	<p>INFANTIL</p>	<p>PRIMARIA</p>
<p>Abril</p>	<p>Actividad Biblioteca: “ Power Point con errores a encontrar “</p> <p>Informática: Lectura en el proyector del libro de Sylvette Davis, amiga y vecina de Picasso.</p> <p>Actividad Biblioteca: “escuela de traductores”</p> <p>Niños de 4 años han trabajado: Etapa azul: Mendigos a la orilla del mar Etapa rosa: Acróbata y jóven arlequín Cubismo: Retrato de jóven muchacha Expresionismo o Surrealismo: Los tres músicos, Los tres músicos con</p>	<p>Los alumnos de 2º de Primaria realizan murales partiendo de piezas de puzzle (papel continuo y previamente pintado por los niños), “niña con paloma”, “guitarrista ciego”, y “Los tres músicos” posteriormente se decoran las clases con ellos”, “La cabeza”. También realizan el cuadro “Paul as Arlequín”.</p> <p>Actividad Biblioteca: “ Power Point con errores a encontrar“.</p> <p>Informática: Lectura en el proyector del libro de Sylvette Davis, amiga y vecina de Picasso</p> <p>Los alumnos de 4º de primaria explicaron a los niños de 5 años el trabajo realizado</p>

	<p>máscaras, Maya con barco, Maya con caballo, Maya con delantal rojo</p> <p>Niños de 3 años han trabajado: “vaso azul”, “chico desnudo”, “mujer con flor”, “girl before a mirror”, “cabeza de mujer”.</p>	<p>sobre “El Guernica”.</p> <p>Actividad Biblioteca: “escuela de traductores”</p>
<p>Mayo</p>	<p>Actividad Biblioteca: “Jeroglíficos”</p> <p>Exposición: los trabajos realizados durante todo el curso son expuestos en diferentes salas del centro habilitadas para ello como si de un museo se tratara. Entrada para los padres desde el 23 de mayo hasta el 3 de junio.</p> <p>Juego de la oca. Realizado por padres de 5 años para los niños de infantil.</p>	<p>Actividad Biblioteca: “Jeroglíficos”</p> <p>Díptico: realización por parte de los alumnos de 3º de primaria de un cuadro en corcho y con pinturas témperas: “Françoise con Claude y Paloma”.</p> <p>Exposición: los trabajos realizados durante todo el curso son expuestos en diferentes salas del centro habilitadas para ello como si de un museo se tratara. Entrada para los padres desde el 23 de mayo hasta el 3 de junio.</p> <p>Los alumnos de 1º de primaria, realizan el book con todos los trabajos del curso sobre Picasso.</p>
<p>Junio</p>	<p>Sigue la exposición: permanece abierta hasta el 3 de junio.</p> <p>Visita del museo para ver el resultado del trabajo de todo el curso, por todos los alumnos y profesores.</p> <p>Elaboración del dossier.</p> <p>Actividad Biblioteca: “Frase fantasma” y actividad final donde aparece Pablo Picasso pintando un cuadro y agradece a los niños su trabajo y su interés por su obra y vida.</p> <p>Antena Aragón, viene para grabar la última actividad realizada en nuestro centro: “la exposición de las obras sobre Picasso, en nuestro museo”.</p>	<p>Exposición: permanece abierta hasta el 3 de junio.</p> <p>Visita del museo para ver el resultado del trabajo de todo el curso, por todos los alumnos y profesores.</p> <p>Actividad Biblioteca: “Frase fantasma” y actividad final donde aparece Pablo Picasso pintando un cuadro y agradece a los niños su trabajo y su interés por su obra y vida.</p> <p>Antena Aragón, viene para grabar la última actividad realizada en nuestro centro: “la exposición de las obras sobre Picasso, en nuestro museo”.</p>

C.4.- SÍNTESIS DEL PROCESO DE EVALUACIÓN UTILIZADO A LO LARGO DEL PROYECTO

Para comprobar en qué medida este proyecto pedagógico ha alcanzado sus objetivos los criterios que hemos utilizado para medir la magnitud de los cambios de los alumnos han sido por un lado los propios de la evaluación de la programación curricular en cuanto a adquisición de conocimientos y actitudes adquiridas y por otro la evaluación específica de la actividad del Proyecto de Picasso.

En ambos la operación implica la recogida de datos sobre la conducta que será sistemática, continua y formativa para comprobar:

- la eficacia del proyecto en relación con los fines perseguidos.
- las variaciones en los resultados de los alumnos.

- Los puntos fuertes y débiles del proyecto en relación con los alumnos y los profesores.

En este proceso continuo, a lo largo del curso, se han utilizado estrategias variadas: cuestiones orales, escritas y sobre todo ejercicios prácticos, pero también actitudinales, se han utilizado instrumentos como:

- Observación del nivel de participación activa de los alumnos y profesorado

- Observación de los trabajos prácticos (dibujos, poesías, textos, narraciones, ...) y grado de motivación de los alumnos.

- Entrevistas.

Puestas en común.

La mayoría de este proceso de evaluación se ha llevado a cabo en el aula por cada tutor, además se ha contado con las actividades realizadas desde la biblioteca para todo el colegio durante el segundo y tercer trimestre y las cuales han servido para evaluar el grado de percepción, interiorización, desarrollo y expresión de las competencias básicas alcanzadas por los alumnos a través del Proyecto de Picasso:

Actividad evaluación:

Frase fantasma.

¡ESTO SE ANIMA! ¿VERDAD?

¡A DISFRAZARSE DE INVESTIGADOR!

TENDRÁS QUE BUSCAR LAS FRASES FANTASMAS. ELIGE DE LA TABLA LA COMBINACIÓN MÁS... PARA FORMAR ORACIONES QUE SON TÍTULOS DE ... FIJATE EN LAS PISTAS, ÉSTAS TE AYUDARÁN.

	EL	EL	Y	LOS
ARLEQUIN	PALOMA	DE	CON	
CON		LA		SUEÑO
LAS	DORA	LAS	DOS	CIEGO
	VIDA		VIEJO	
MAAR		TRES	DE	ACRÓBATA
HERMANAS	MÚSICOS		SEÑORITAS	SOMBRERO
	GUITARRISTA	NIÑA		DE
AVIGNON	MUJER	CABEZA	RETRATO	MENINAS
	GUERNICA			EL

¡Tendrás que buscar las frases fantasmas que correspondan a las pistas!

- 1.- PISTAS: A) Parece un chico pero no lo es.
B) Lleva algo en sus manos que si lo suelta se va volando.

SOLUCIÓN:.....

- 2.- PISTAS: A) Les une un parentesco familiar.
B) (1+1=.....)

SOLUCIÓN:.....

- 3.- PISTAS: A) Son dos palabras.
B) Mucha gente, diferentes edades, diferentes acciones en el periodo azul.

SOLUCIÓN:.....

- 4.- PISTAS: A) Uno alto y uno bajo.
B) Parece que trabajen en algún espectáculo del circo.

SOLUCIÓN:.....

- 5.- PISTAS: A) Aquí todo es un horror, hay mucho dolor.
B) Hay un toro y un caballo.

SOLUCIÓN:.....

- 6.- PISTAS: A) Pertenecen a una banda de música.
B) Parecen hechos de pedazos.

SOLUCIÓN:.....

- 7.- PISTAS: A) Si le hago la burla no me ve.
B) Ya tiene canas y sigue tocando sin cesar.

SOLUCIÓN:.....

- 8.- PISTAS: A) Están desnudas.
B) Son francesas y no tienen ninguna vergüenza.

SOLUCIÓN:.....

9.- PISTAS: A) Fue su novia.

B) La pintó con triángulos, círculos, cuadrados, ...

SOLUCIÓN:.....

10.- PISTAS: A) Parece dormida .

B) Está sentada.

SOLUCIÓN:.....

11.- PISTAS: A) Copió a Velázquez.

B) Hay un perro.

SOLUCIÓN:.....

12.- PISTAS: A) Se tapa el pelo con algo.

B) Se pueden ver muchas formas geométricas.

SOLUCIÓN:.....

SOLUCIONES:

1.- Niña con paloma

2.- Dos hermanas.

3.- La vida.

4.- Acróbata y Arlequín.

5.- El Guernica.

6.- Los tres músicos.

7.- El viejo guitarrista ciego.

8.- Las Señoritas de Avignon.

9.- Retrato de Dora Maar.

10.- El sueño.

11.- Las Meninas.

12.-Cabeza de mujer con sombrero.

Actividad evaluación: mapa conceptual vida, etapas y obras de Picasso:

NACIÓ EN:

VIVIÓ EN:

(3) LOS PRINCIPALES PERÍODOS DE SU PINTURA SON:

(2) SUS CUADROS ERAN:

(1) FORMADO POR:

AL TERMINAR LA GUERRA CIVIL PINTÓ:

(3) UNO DE ELLOS FUE:

Para completar con:

- ROSA
- AZUL
- CUBISMO
- TRISTES
- ALEGRES
- FORMAS GEOMÉTRICAS
- EL GUITARRISTA CIEGO
- LOS TRES MÚSICOS
- PARÍS
- MÁLAGA
- EL GUERNICA
- ACRÓBATA Y JOVEN ARLEQUÍN

Actividad evaluación: Power Point sobre obra de Picasso.

C.5.- CONCLUSIONES:

C.5.1. LOGROS DEL PROYECTO.

Al finalizar el curso y por consiguiente nuestro trabajo de todo el año en el que nos hemos visto inmersos gracias al proyecto que nos ha ocupado, “Un mundo de colores a través de Picasso”, miramos hacia atrás y recordamos un año lleno de esfuerzo, de trabajo, de ilusión y aprendizaje, y vemos en nuestras paredes el fruto de todo ello, paredes llenas de color, llenas de sentido, llenas de conocimiento, y la reflexión que hacemos nos invita a pensar que realmente ha merecido la pena.

Al comenzar a trabajar con este autor no sabíamos el interés que se iba a suscitar entre los niños, pero efectivamente hemos descubierto que, la obra de Picasso ha cobrado en ellos un gran valor, ya que el interés que han mostrado con este trabajo así lo corrobora. Ha sido un gran aprendizaje por parte de los niños, pero también por parte de las maestras/os, e incluso de las familias.

Todo este trabajo ha permitido:

- Conocer al artista “Pablo Ruíz Picasso”, su vida y obra.
- Reconocer los diferentes estilos de pintura y escultura del pintor mediante el estudio de sus obras más importantes.
- Usar las diferentes técnicas y materiales para realizar trabajos plásticos transmitiendo sentimientos y sensaciones internas.
- La expresión a través de la representación plástica.
- El análisis de imágenes haciendo una lectura crítica de las mismas.
- El aprecio de la comunicación que se establece entre el autor y el espectador a través sus obras.
- Fomento del respeto de las obras propias y ajenas, así como la valoración de las capacidades personales de cada uno.
- Aumento de la seguridad en las propias aptitudes artísticas mientras se asumían las diferencias personales como algo positivo.
- Diversión mientras se aprende.
- Innovación de las técnicas usadas.
- Implicar a toda la comunidad educativa de una u otra forma.
- Trabajar todo el centro en la misma línea y para conseguir unos objetivos afines, comunes, adaptados a cada nivel.
- Enseñar de una manera creativa, aprender de una manera creativa.
- Un aprendizaje globalizado y con carácter integrador de todas las áreas.

Por todo ello estamos muy orgullosas/os, y al ver estos resultados, nos animamos a seguir trabajando en esta misma línea siempre que nos sea posible y surja el tema adecuado, para llevarlo a cabo con la misma ilusión que hemos puesto en este proyecto.

C.5.2.- INCIDENCIA EN EL CENTRO.

■ Llevar a cabo este proyecto ha supuesto:

- La adaptación de las programaciones: para ello el profesorado ha tenido que seleccionar los contenidos a trabajar, pensar en el tiempo y la organización requerida, planteando las actividades, previendo los momentos e instrumentos de evaluación, adecuándolos a la realidad, a las necesidades y situaciones concretas. Este proyecto se ha convertido en un proceso social en el que los alumnos han estado en comunicación con el medio, con los otros, con la gente de alrededor, y a través de iniciativas, experiencias y nuevas ideas se ha ido interpretando la vida y obra de Picasso y relacionándola con la realidad.
- La Organización: Mediante el establecimiento de una comisión de coordinación con profesorado perteneciente a diferentes niveles educativos, para organizar las diferentes actividades, selección de los criterios más adecuados para la puesta en marcha de las mismas y transmisión de acuerdos al resto del profesorado.
- La agrupación de los alumnos de acuerdo con el trabajo propio a realizar en cada momento: parejas, pequeño grupo, clase grupo e individual, así como trabajos internivelares, y todo el centro junto.
- Carnaval: Todo el profesorado realizó la elección de una etapa sobre la obra de Picasso, preparó todos los materiales, organizó su elaboración y se entregó a los padres para la realización del traje (disfraz) de cada hijo/a. Se realizó el hilo conductor para la actuación de carnaval, donde se daba a entender la vida y la obra del famoso pintor, mediante un desfile, música, diversas coreografías,... Por las características del evento se requirió la solicitud de un pabellón deportivo del pueblo, para poder realizarse con éxito dicha actividad.
- Realización museo: Selección de espacios, diseño de los mismos para cada etapa, decoración en función de cada periodo, y colocación de todas las obras realizadas por los alumnos del centro durante todo el curso sobre Picasso, a modo de exposición como si de varias salas museísticas se tratara, para llevarlo a cabo, se realizaron diversas reuniones a nivel organizativo, decisorio, preparatorio,... dado el gran volumen de trabajo que implicó, se hizo partícipe y extensible en su preparación a todos los integrantes del proyecto. Abriéndose las puertas a los padres durante varias semanas para su visita, y para dar a conocer el museo. Se preparó un tríptico explicativo de las obras, la técnica usada, autores, así como fotos de los originales para su comparación e interpretación por parte de los visitantes.
- Publicidad: Antena Aragón graba la exposición para divulgar la actividad por televisión. Para ello 3 personas de la comisión, son las encargadas de explicar las diferentes salas del museo.

C.6.- LISTADO DE PROFESORES PARTICIPANTES

Canalejo Lara	Ana M ^a	Educación Infantil
Villarroya Fernández	M ^a Mar	Educación Infantil
Daga Vicente Dominguez	M ^a Pilar	Educación Infantil
Tejero	Ana Belén	Educación Primaria
Etayo Pérez	M ^a Pilar	Educación Infantil
Zueco Perisé	Juan	Educación Física
Gascón Zapata	Montserrat	Audición Y Lenguaje
Giménez Adrián	Azucena	Educación Infantil
Guillén Santamaría	Ana	Pedagogía Terapeutica
Hopley	Alison	Idioma Extranjero:Inglés
Insa Adarve	María	Idioma Extranjero:Inglés
Lahuerta Serrano	Lucia	Educación Infantil
Lopez Gaspar	Pilar	Idioma Extranjero: Inglés
Losilla Pascual	Andrea	Idioma Extranjero: Inglés
Marqués Ferragut	Iris	Idioma Extranjero: Inglés
Martín Juan	M ^a Pilar	Educación Infantil
Martínez Navarro	Sandra	Educación Primaria
Montero Rodríguez	M ^a Angeles	Idioma Extranjero: Inglés
Villar Rubio	Julia	Idioma Extranjero:Inglés
Ondiviela Rodríguez	Nuria	Educación Musical
Carruesco Lapuebla de la Barca	M ^a Teresa	Educación Infantil
Quílez Lahuerta	Inmaculada	Idioma Extranjero: Inglés
Ramón Martínez	Marco Antonio	Idioma Extranjero: Inglés
Romanos Genzor	M Carmen	Religión
Rubio Franco	Ana Belén	Pedagogía Terapéutica
Sánchez Gracia	Ruth	Educación Infantil
Sánchez Nieto	Raquel	Educación Infantil
Sangüesa Loren	Sonia	Educación Infantil
Sanz Monfort	Elena	Educación Física
Teresa Tena	Beatriz	Educación Infantil
Villanova Fracá	M ^a Pilar	Educación Infantil
Sánchez Hernández	Irene	Idioma Extranjero: Inglés

C.7.- LISTADO DE MATERIALES ELABORADOS.

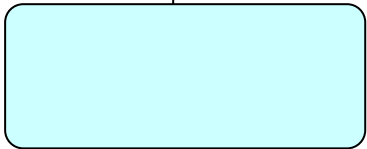
- ✚ Obras 3 años: dossier obras y plantillas de la biografía de Picasso**
- ✚ Obras 4 años: dossier obras y algunas plantillas y obras del periodo azul.**
- ✚ Obras 5 años: dossier obras y algunas plantillas y obras del periodo rosa azul y cubista.**
- ✚ Obras 1º Primaria: dossier obras y plantillas y obras de bailarinas y otras del periodo azul.**
- ✚ Obras 2º Primaria: plantillas y obras de los tres músicos.**
- ✚ Obras 3º Primaria: book sobre vida y obra en inglés, plantillas y obras sobre retratos del periodo cubista.**
- ✚ Obras 4º Primaria: plantillas y obras sobre “El Guernica” (perido expresionista).**
- ✚ Biblioteca temática: documentos word (“actividad lanzamiento”, “sopa de letras”, “letras caja mágica”, “hilo conductor de carnaval”, “mapa conceptual sobre vida y obra de Picasso para infantil”, “mapa conceptual sobre vida y obra de Picasso para primaria 1º ciclo” “mapa conceptual vida y obra de Picasso 2º ciclo primaria”, “frase fantasma”, “escuela de traductores” “exámen Picasso en inglés”), ”Power Point con errores de Picasso”, “jeroglífico”.**
- ✚ Museo: triptico con las obras realizadas por los alumnos para la exposición celebrada ...**

PICASSO

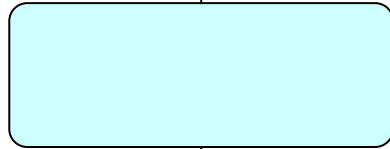
NACIÓ EN



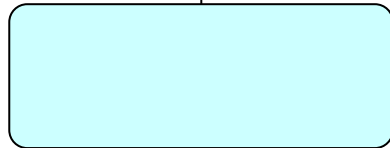
VIVIÓ MUCHO
TIEMPO EN



EMPEZÓ
DIBUJANDO



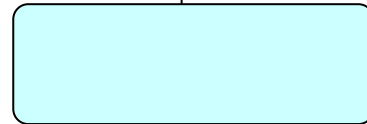
Y



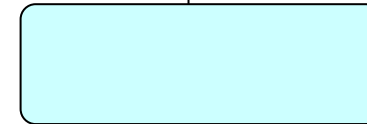
PI NTO CUADROS DE COLOR



PORQUE
ESTABA



PORQUE
ESTABA



MÁLAGA

PARÍS

TOROS

PALOMAS

AZUL

ROSA

TRISTE

ALEGRE

MÁLAGA

PARÍS

TOROS

PALOMAS

AZUL

ROSA

TRISTE

ALEGRE

BIBLIOTECA DE PICASSO

A lo largo del 2º y 3er trimestre se van a llevar a cabo diversas actividades desde la Biblioteca relacionadas con el proyecto que se está desarrollando en el centro sobre Picasso. Dichas actividades van a partir de una "Caja Mágica" desde la que surgirán diversas propuestas para los alumnos, adaptándose a los diferentes niveles educativos.

El calendario de puesta en marcha será el siguiente:

FECHAS	ACTIVIDAD
14 de Marzo	Inicio de propuestas. 1ª Actividad
28 de Marzo	2ª Actividad
11 de Abril	3ª Actividad
3 de Mayo	4ª Actividad
16 de Mayo	5ª Actividad
30 de Mayo	6ª Actividad. Conclusión de propuesta

La caja estará situada en el hall de Infantil y Primaria , se enviará una nota a cada clase para informarles de la actividad , la "caja" propondrá las actividades cada quince días . La última propuesta coincidirá con la clausura de la Biblioteca , ya que durante el mes de Junio se recopilarán todos los libros para organizar la biblio para el curso siguiente.

Os explicamos brevemente en que consiste cada tarea , aunque vamos concretando el matiz de cada una según se acerca la fecha .

14 de Marzo	1ª Actividad: SOPA DE LETRAS. Se entrega una sopa de letras a cada clase , con las palabras obtenidas se rellenará un texto.
28 de Marzo	2ª Actividad: MAPA CONCEPTUAL. Se entrega un mapa conceptual que los alumnos deberán de completar sobre la vida de Picasso.
11 de Abril	3ª Actividad: CUADRO DE PICASSO. Power Point para identificar diferentes obras pictóricas de Picasso, en las que se tendrá que resolver un puzzle, encontrar un "extraño en el cuadro" ...
3 de Mayo	4ª Actividad: ESCUELA DE TRADUCTORES.
16 de Mayo	5ª Actividad: JEROGLÍFICOS
30 de Mayo	6ª Actividad. Conclusión de propuesta FRASE FANTASMA Consiste en unir títulos de cuadros y obras



Estimados niños:

Ha aparecido una caja mágica en la biblioteca,
nadie sabe de

dónde ha venido, ni qué hay dentro. Se oyen
ruidos que provienen

de ella, y de vez en cuando salen papeles con
palabras, dibujos

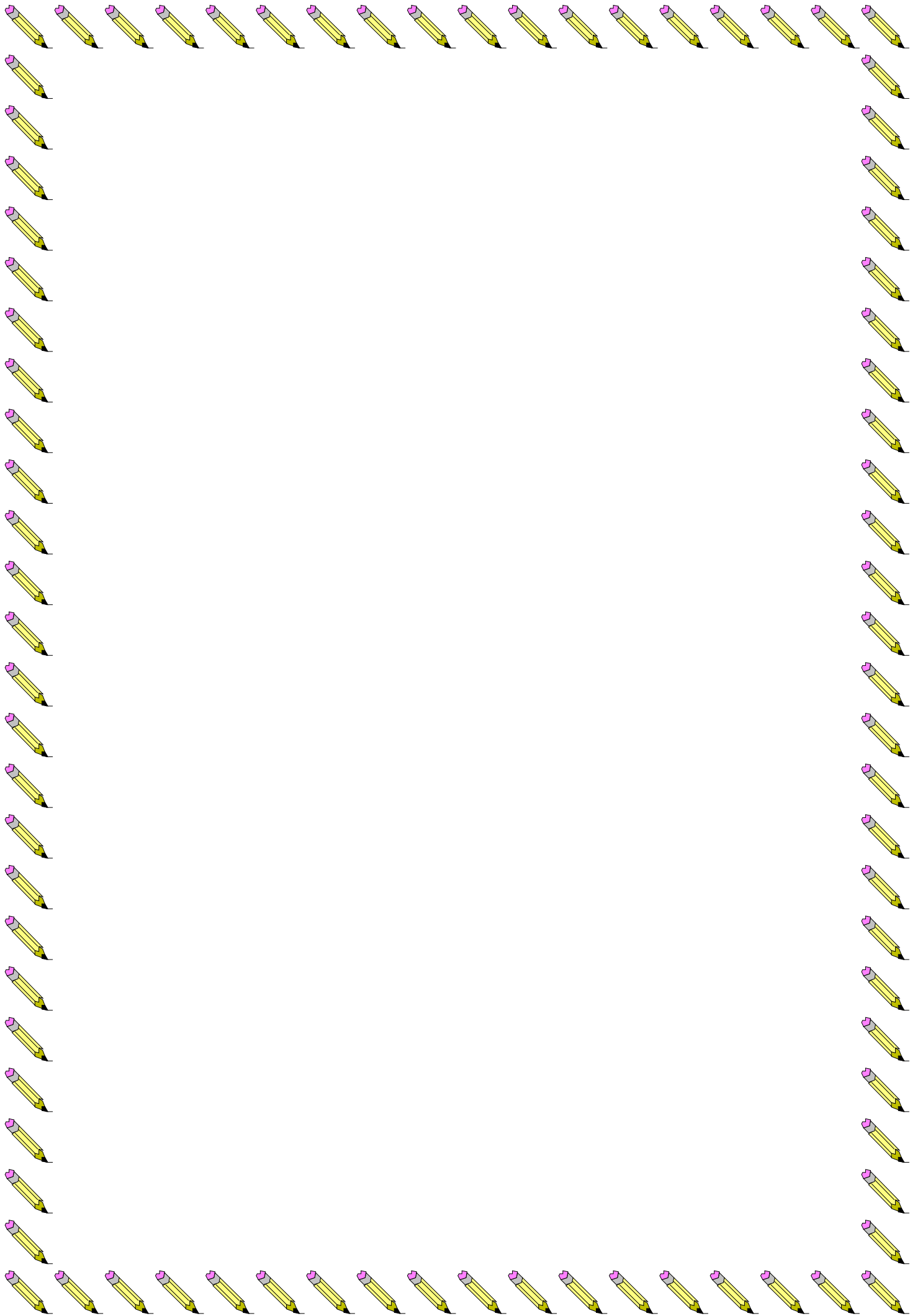
o mensajes que no podemos entender.

Si queremos averiguar qué ocurre con esa
misteriosa caja, en

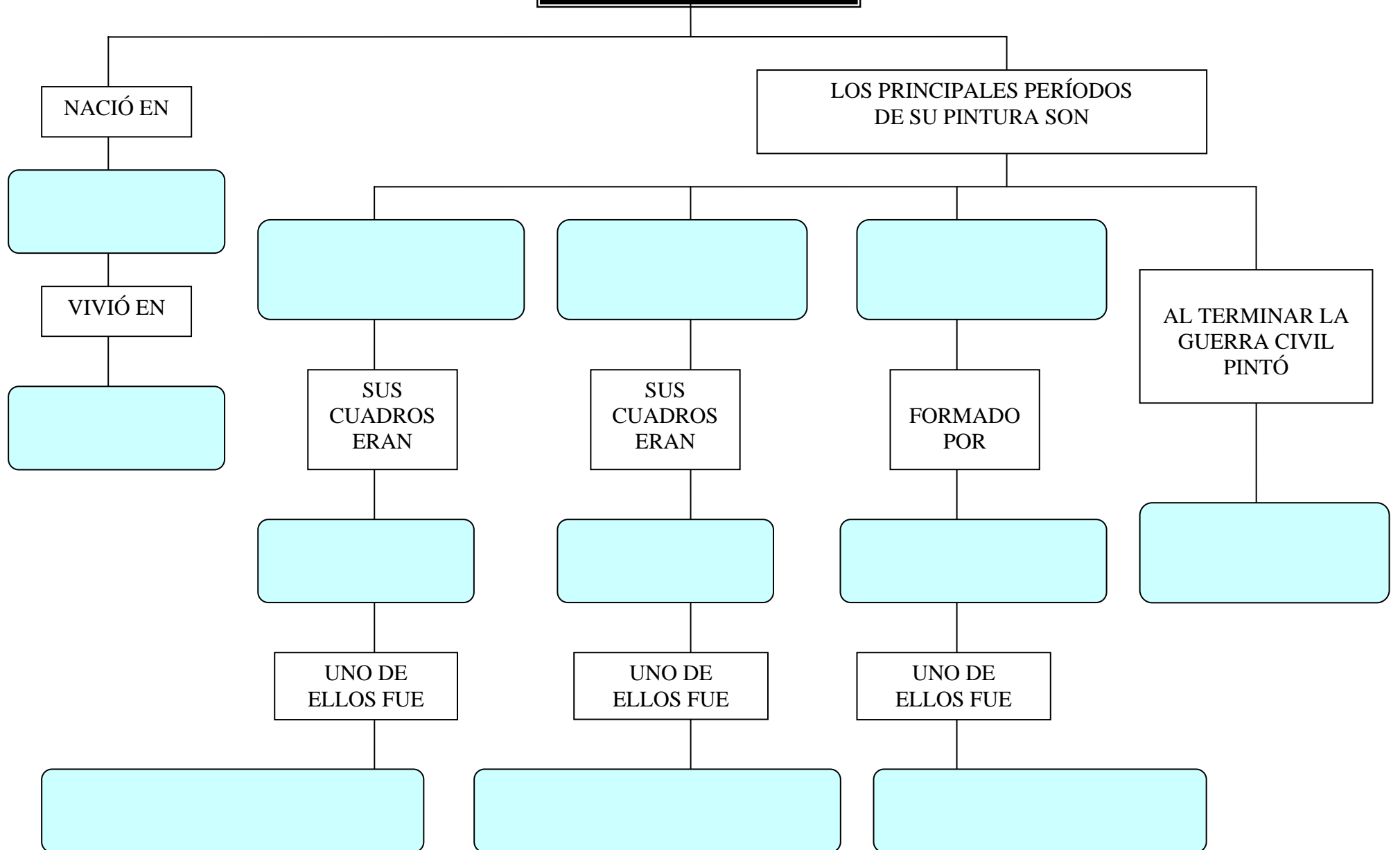
agentes especiales nos tenemos que convertir y
así descubrir qué

misterio la ha traído hasta aquí.

P



PICASSO



AZUL

ROSA

CUBISMO

TRISTES

ALEGRES

FORMAS
GEOMÉTRICAS

EL GUITARRISTA
CIEGO

LOS TRES MÚSICOS

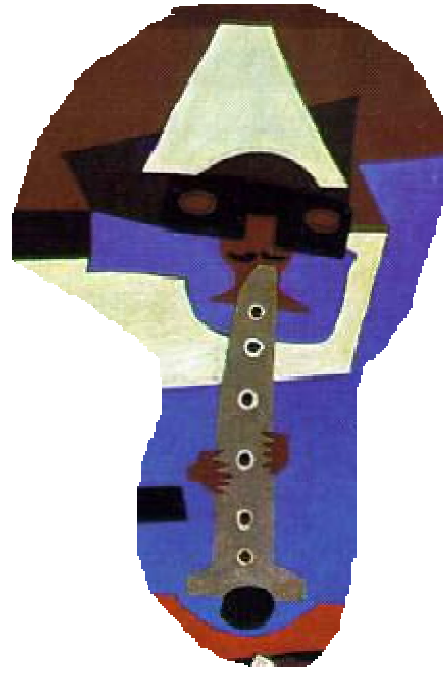
PARÍS

MÁLAGA

EL GUERNICA

ACRÓBATA
Y JOVEN ARLEQUÍN

ACRÓBATA
Y JOVEN ARLEQUÍN



ESCUELA DE TRADUCTORES

En esta actividad se trata de completar los espacios en blanco que hay en los textos sobre las imágenes de las maternidades de Picasso que aquí aparecen, primero se pone en castellano, luego traducir a inglés, y por último en “Flitilandés” (idioma de los espías), para el cual, cada clase os podéis inventar un idioma y poner cada palabra con ese nuevo lenguaje, por ejemplo: “niño” en “flitilandés”, sólo usando la vocal “a” (naña), “triste” (trasta), o bien que todas las palabras terminen en “osa”, o “pete”, ... por ejemplo: “mar” (marosa) (marpete), ... o pueden empezar por otras letras, con “tra” (tramadre, trapintar, ...), lo que más os apetezca trabajar con vuestros/as chicos/as, a vuestra libre imaginación.

ESCUELA DE TRADUCTORES

¡DEMOSTRAR VUESTRO DOMINIO EN LOS IDIOMAS YA QUE INTENTAÍS SER AGENTES ESPECIALES!

COMPLETANDO LOS ESPACIOS EN BLANCO DE ESTOS TEXTOS “MATERNALES” LUEGO TRADUCIR ESOS NOMBRES A “INGLÉS” Y A “FLITILANDÉS” ¡NO OLVIDEÍS QUE ÉSTE ÚLTIMO ES EL IDIOMA QUE USAN LOS ESPÍAS!

CASTELLANO

INGLÉS

FLITILANDÉS



“...esta mamá está jugando con su
 ... están
 , y... están escuchando el
 ...”
 “...Picasso ha pintado con colores
 ... Picasso
 estaba contento cuando lo pintó...”

"... This mom is playing with her
 ... they are
 , and ... they are listening to the
 ..."
 "... Picasso painted with
 colours ... Picasso was happy when he
 painted it..."

.....

CASTELLANO

INGLÉS

FLITILANDÉS

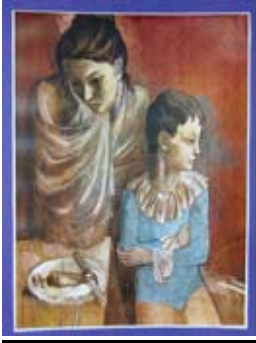


“...están ... porque tienen
 ... la mamá
 quiere mucho a su niño...”
 “...parecen ...” “...no, es
 que están dormidos...”

"... They are ... because they are ... the
 mother loves her children ..."
 "... They look ...""... No, is that
 they are asleep..."

.....

.....



"...estos dos están . .. están
enfadados
porque no se ... y no se
miran..."
"...uno mira para allá y otro para
allá..."

"... These two are ... they are
angry because they don't ... and
don't look each other..."
"... one of them look over there and
another one there ..."

CASTELLANO

INGLÉS

FLITILANDÉS



"...la _____ está mirando a su niño... sí,
 es un _____ porque
 es Pablo..."
 "...le canta una _____ para que se
 duerma..."
 "...no están _____, están un
 poquito contentos..."

"... The _____ is watching her child
 ... yes, it's a _____ because he's
 Paul ..."
 "... The mon sings him a _____ to
 sleep ..."
 "... thye aren't _____, they are a
 little happy ..."

.....

.....

.....

.....

.....



"...el niño se ríe, pero la madre no
 se ríe..."
 "...no sé si está triste... tampoco sé
 si está _____"
 "...tiene que estar triste porque está
 l..."

"... The child laughs, but the mother itsn't
 laughing ..."
 "... I don't know if he is sad ... I don't
 know if he is _____"
 "... Must be sad because he is
 ..."

.....

.....

.....

.....

.....

CASTELLANO

INGLÉS

FLITILANDÉS



"...esta es la otra de
 Picasso... y el niño es
 Claudio..."
 "...la madre le dice a su hijo: mira,
 mira, quieto que
 nos está pintando..."

"... This is another Picasso's ...
 and the child is Claudio ..."
 "... The mother tells her son: look, look,
 be quiet, is painting us ..."

.....

.....

.....

.....

.....



"...este cuadro es muy ..."
 "...la mamá tiene el niño en
 ..."
 "...sí, pero es muy raro... Picasso
 pinta raro..."
 "...aquí no están muy ,
 están mirando para
 que los pinte el pintor..."

"... This picture is very ..."
 "... The mother has the child in her
 ..."
 "... Yes, but it's rare... Picasso paints
 weird..."
 "... Here aren't very , they are
 looking for be painted by the painter..."

.....

.....

.....

.....

.....

CASTELLANO

INGLÉS

FLITILANDÉS



“...este me mucho...”
“...a mí también, porque la mamá le da
, a su hijo... y el niño está
contento...”
“...mi mamá también me da besitos..”

"... I this picture..." " ... me, too,
because the mom gives her son ...
and the child is happy ..." "... My mom
also gives me kisses ..."

.....
.....
.....
.....
.....

"... This mom is playing with their child ... they are happy, and ... they are listening to the sea ..."
"... Picasso painted with pinks colours ... Picasso was happy when he painted it..."

"... They are asleep ... because they are cold ... the mother loves her children ..."
"... They look sad ...""... No, is that they are asleep..."

"... These two are angry ... they are angry because they don't laugh ... and don't look each other..."
"... one of them look over there and another one there ..."

"... The mom is watching her child ... yes, it's a boy because he's Paul ..."
"... The mon sings him a song to sleep ..."
"... thye aren't sad, they are a little happy ..."

"... The child laughs, but the mother itsn't laughing ..."
"... I don't know if he is sad ... I don't know if he is happy ..."
"... Must be sad because he is blue ..."

"... This is another Picasso's girlfriend ... and the child is Claudio ..."
"... The mother tells her son: look, look, be quiet, Dad is painting us ..."

"... This picture is very strange ..."
"... The mother has the child in her arms ..."
"... Yes, but it's rare... Picasso paints weird..."
"... Here aren't very happy, they are looking for be painted by the painter..."

"... I love this picture..." "... me, too, because the mom gives her son kisses ... and the child is happy ..." "... My mom also gives me kisses ..."

FRASE FANTASMA

Ésta es la última actividad de la biblioteca bajo la temática de Picasso, y consiste en descubrir los títulos de doce cuadros de este autor, cogiendo varias palabras (2, 3, 4, ...), de las diferentes columnas del cuadro que se os entrega y con las que hay que formar una frase, y como están desordenadas se hallarán deduciéndolas de las pistas que hay para cada obra y que se las debéis ir dando a los niños para que adivinen esa "frase fantasma".

un saludo,

Equipo de Biblioteca

FRASE

FANTASMA

¡ESTO SE ANIMA! ¿VERDAD?

¡A DISFRAZARSE DE INVESTIGADOR!

TENDRÁS QUE BUSCAR LAS FRASES FANTASMAS. ELIGE DE LA TABLA LA COMBINACIÓN MÁS... PARA FORMAR ORACIONES QUE SON TÍTULOS DE ... FIJATE EN LAS PISTAS, ÉSTAS TE AYUDARÁN.

	EL	EL	Y	LOS
ARLEQUIN	PALOMA	DE	CON	
CON		LA		SUEÑO
LAS	DORA	LAS	DOS	CIEGO
	VIDA		VIEJO	

MAAR		TRES	DE	ACRÓBATA
HERMANAS	MÚSICOS		SEÑORITAS	SOMBRERO
	GUITARRISTA	NIÑA		DE
AVIGNON	MUJER	CABEZA	RETRATO	MENINAS
	GUERNICA			EL

FRASE FANTASMA

¡Tendrás que buscar las frases fantasmas que correspondan a las pistas!

- 1.- PISTAS: A) Parece un chico pero no lo es.
 B) Lleva algo en sus manos que si lo suelta se va volando.

SOLUCIÓN:.....

- 2.- PISTAS: A) Les une un parentesco familiar.
 B) (1+1=.....)

SOLUCIÓN:.....

- 3.- PISTAS: A) Son dos palabras.
 B) Mucha gente, diferentes edades, diferentes acciones en el periodo azul.

SOLUCIÓN:.....

- 4.- PISTAS: A) Uno alto y uno bajo.
B) Parece que trabajen en algún espectáculo del circo.

SOLUCIÓN:.....

- 5.- PISTAS: A) Aquí todo es un horror, hay mucho dolor.
B) Hay un toro y un caballo.

SOLUCIÓN:.....

- 6.- PISTAS: A) Pertenecen a una banda de música.
B) Parecen hechos de pedazos.

SOLUCIÓN:.....

- 7.- PISTAS: A) Si le hago la burla no me ve.
B) Ya tiene canas y sigue tocando sin cesar.

SOLUCIÓN:.....

- 8.- PISTAS: A) Están desnudas.

B) Son francesas y no tienen ninguna vergüenza.

SOLUCIÓN:.....

9.- PISTAS: A) Fue su novia.

B) La pintó con triángulos, círculos, cuadrados, ...

SOLUCIÓN:.....

10.- PISTAS: A) Parece dormida .

B) Está sentada.

SOLUCIÓN:.....

11.- PISTAS: A) Copió a Velázquez.

B) Hay un perro.

SOLUCIÓN:.....

12.- PISTAS: A) Se tapa el pelo con algo.

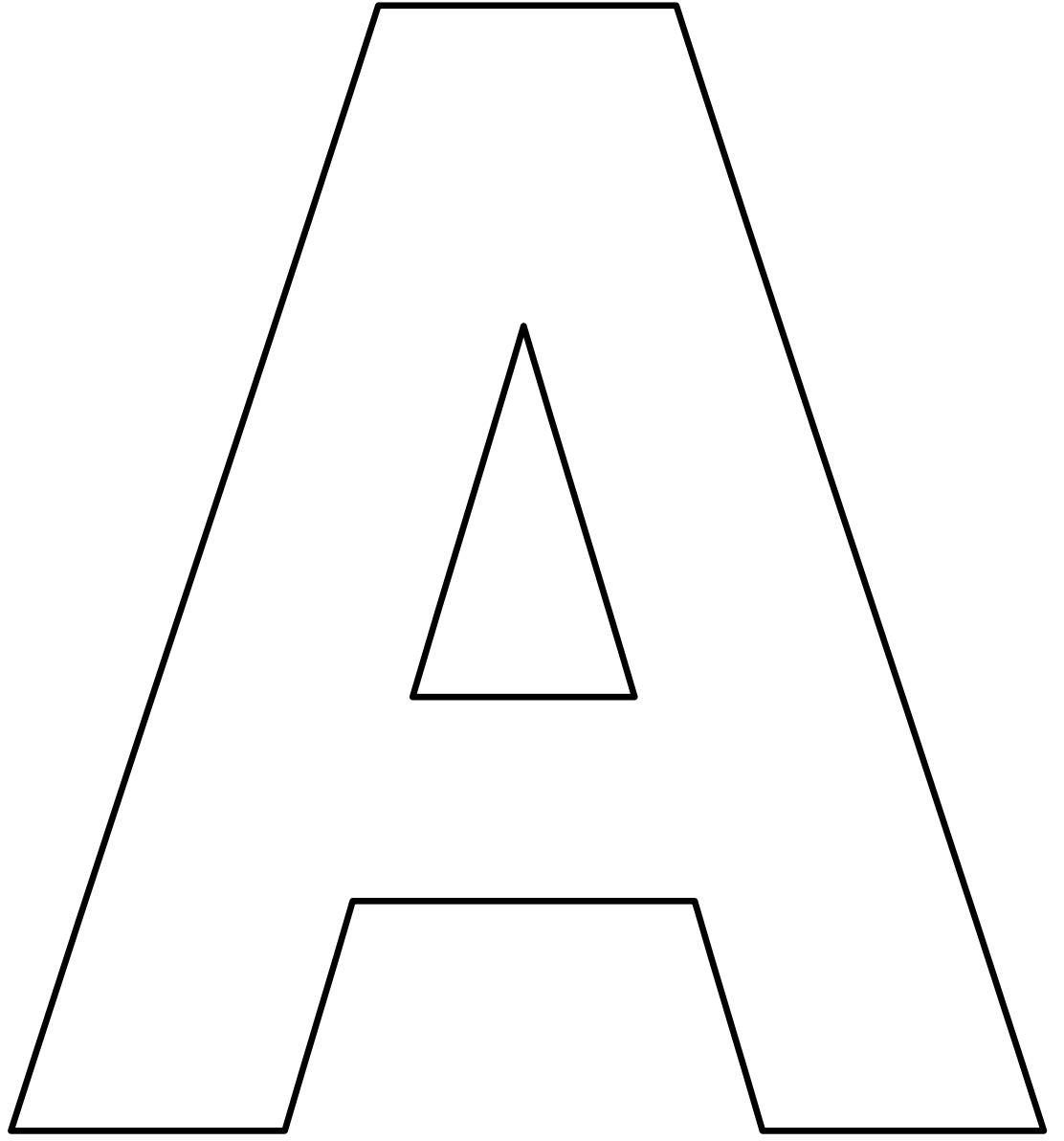
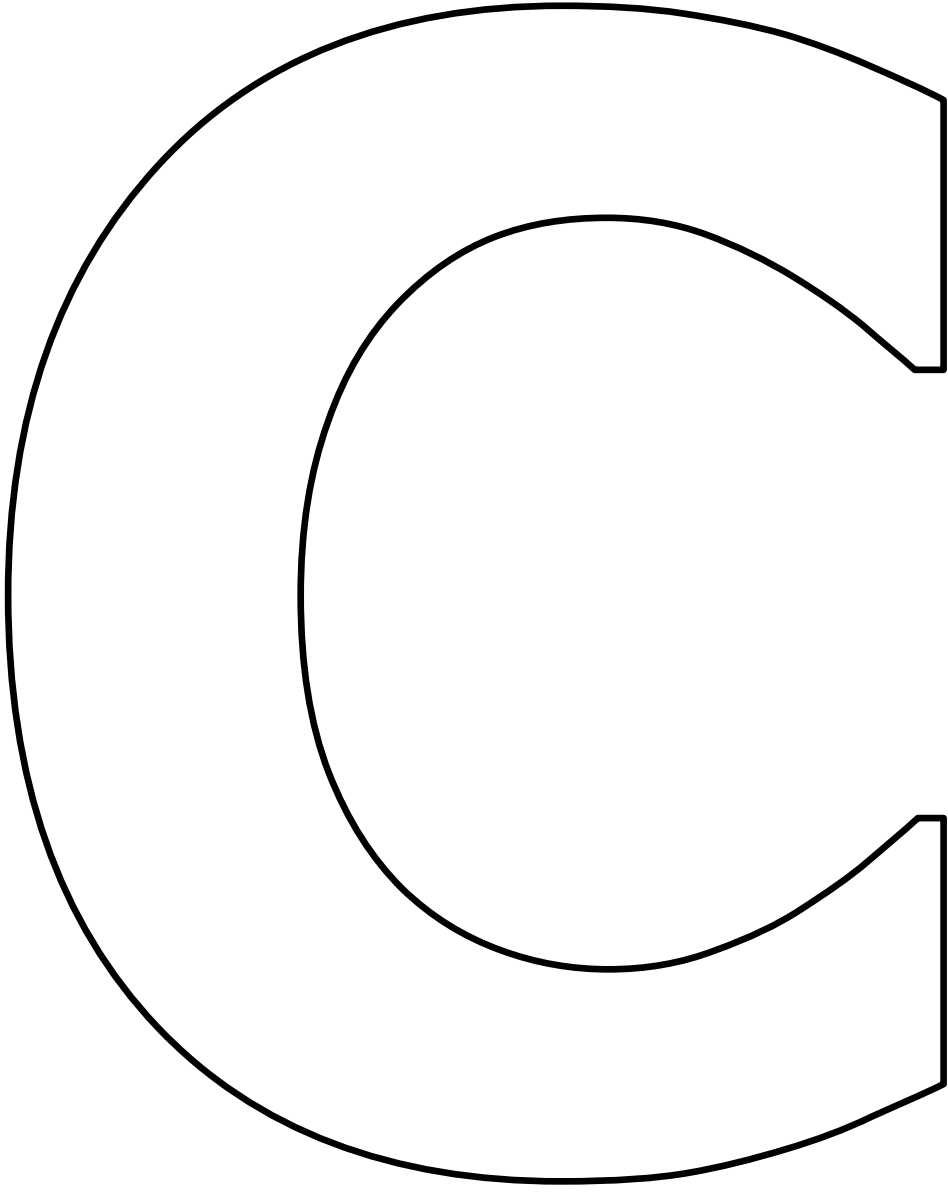
B) Se pueden ver muchas formas geométricas.

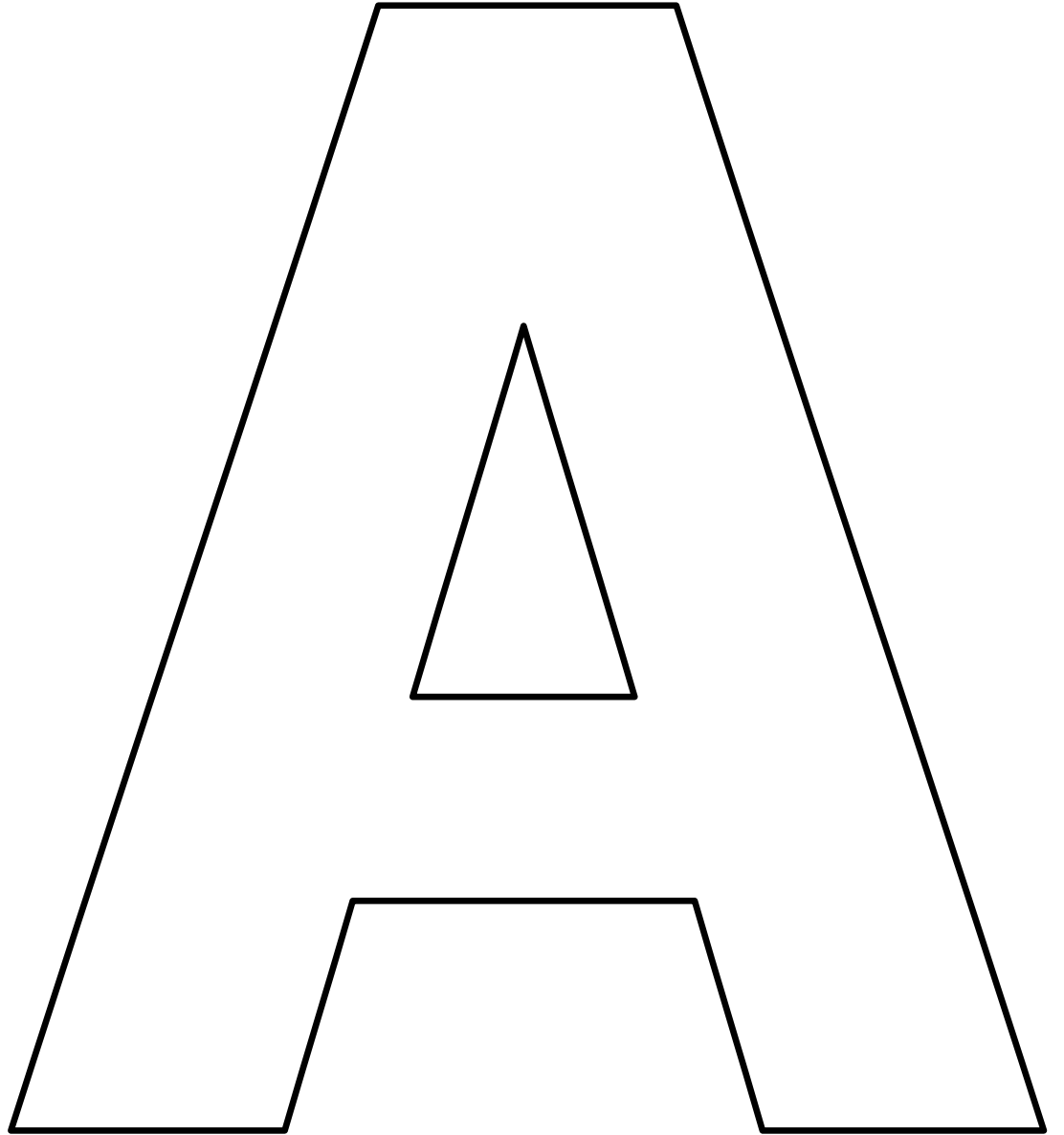
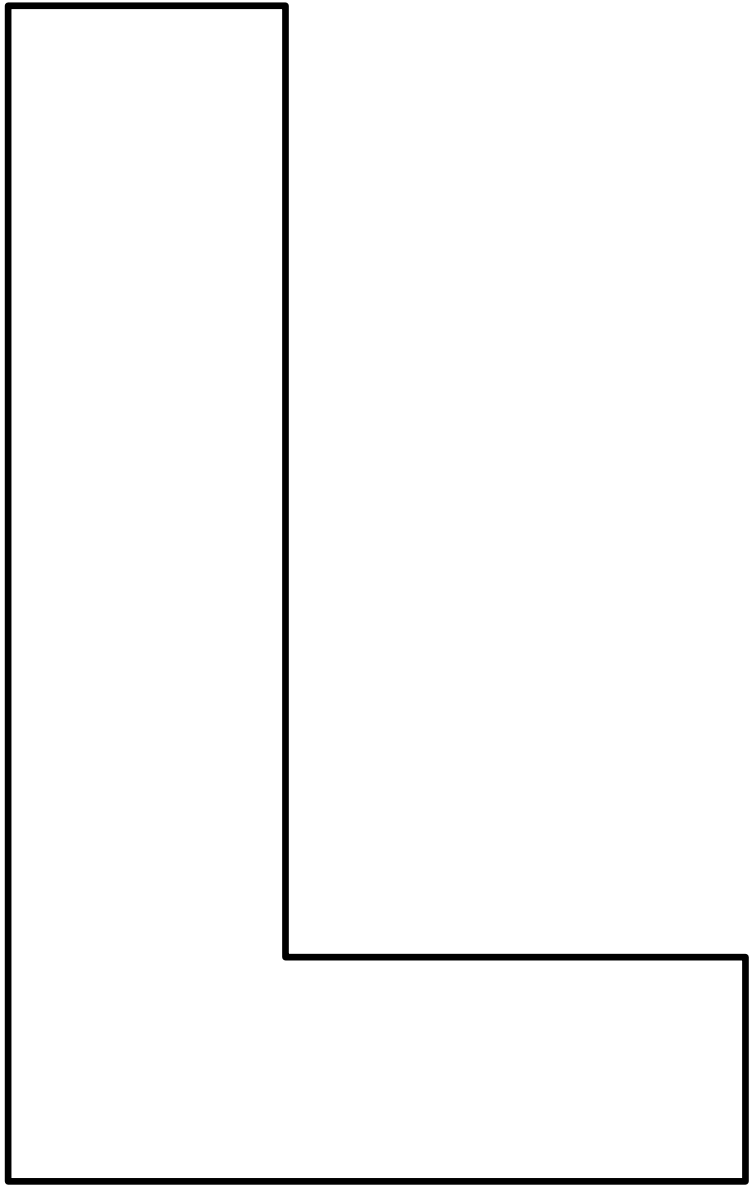
SOLUCIÓN:.....

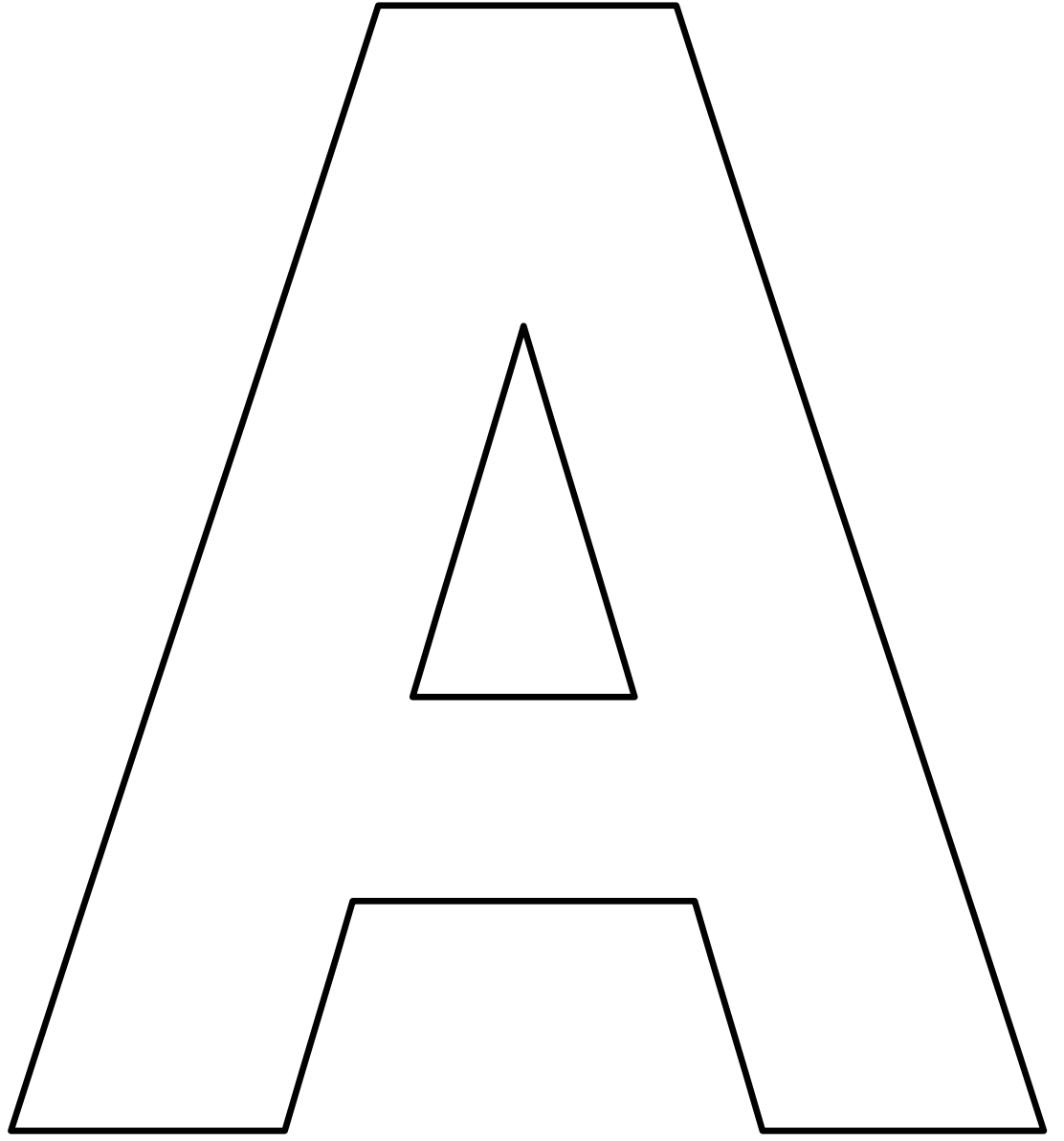
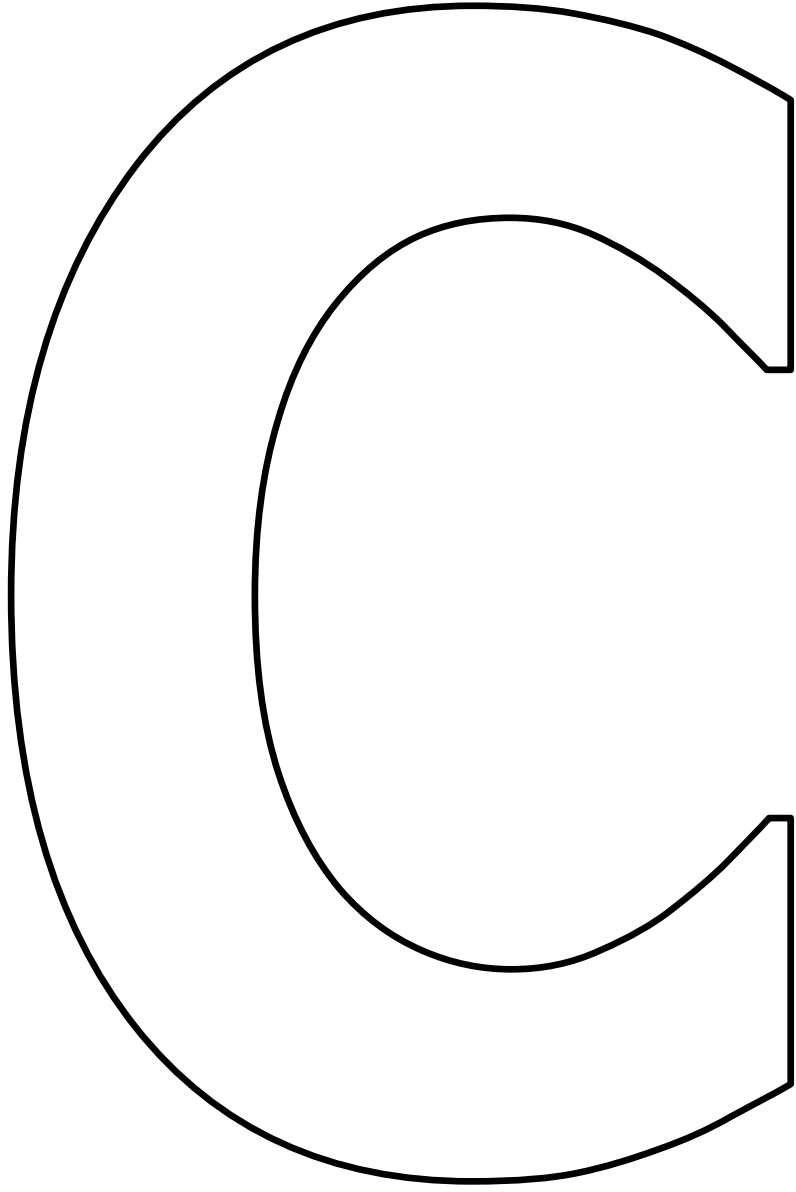
FRASE FANTASMA

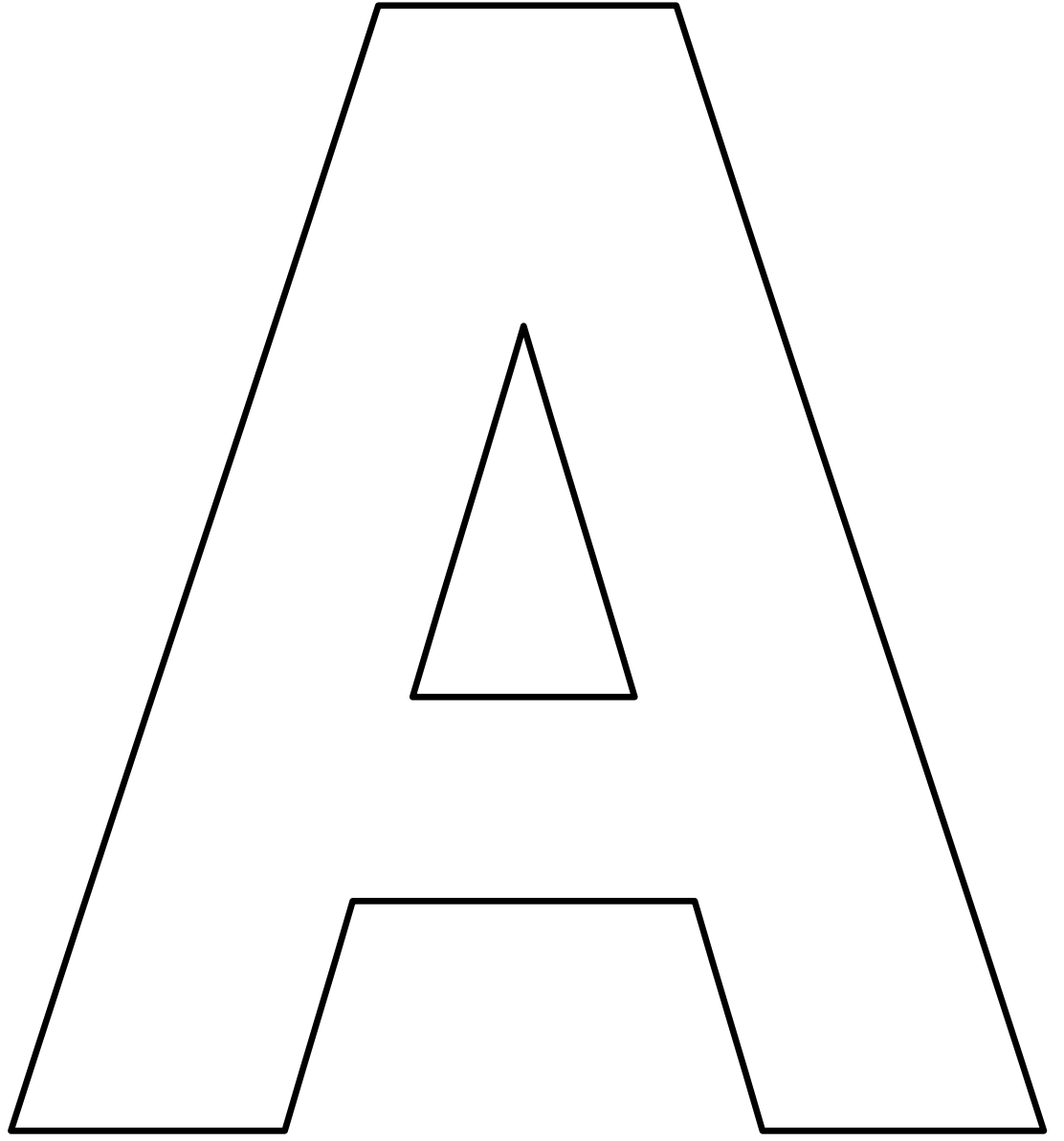
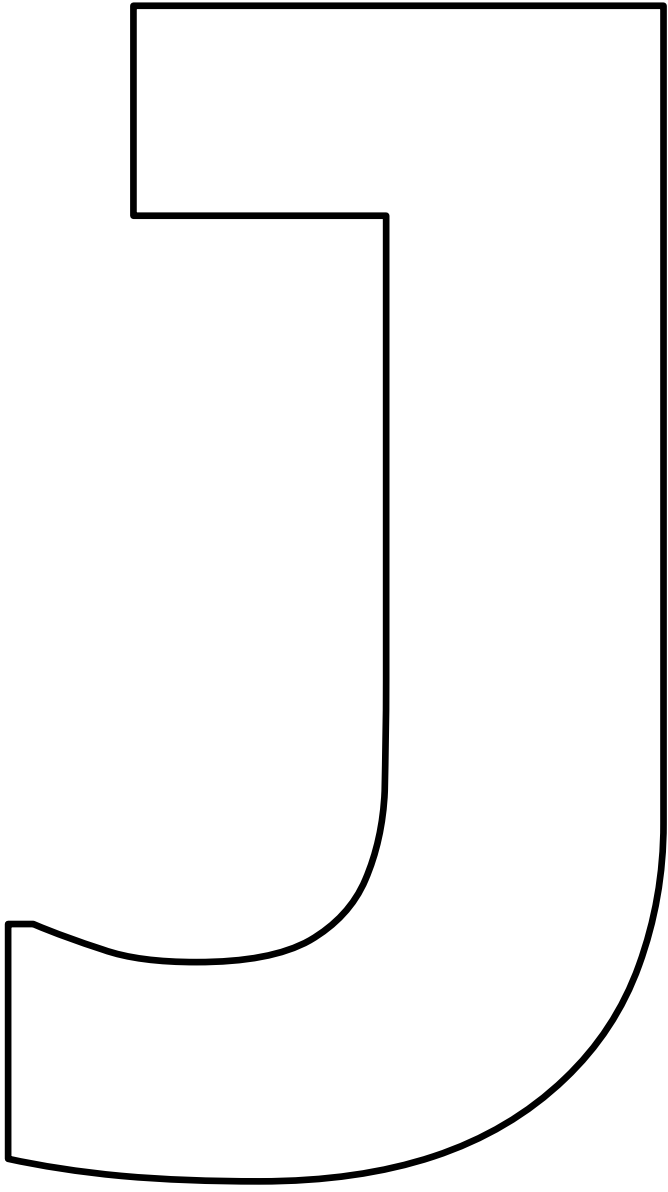
SOLUCIONES:

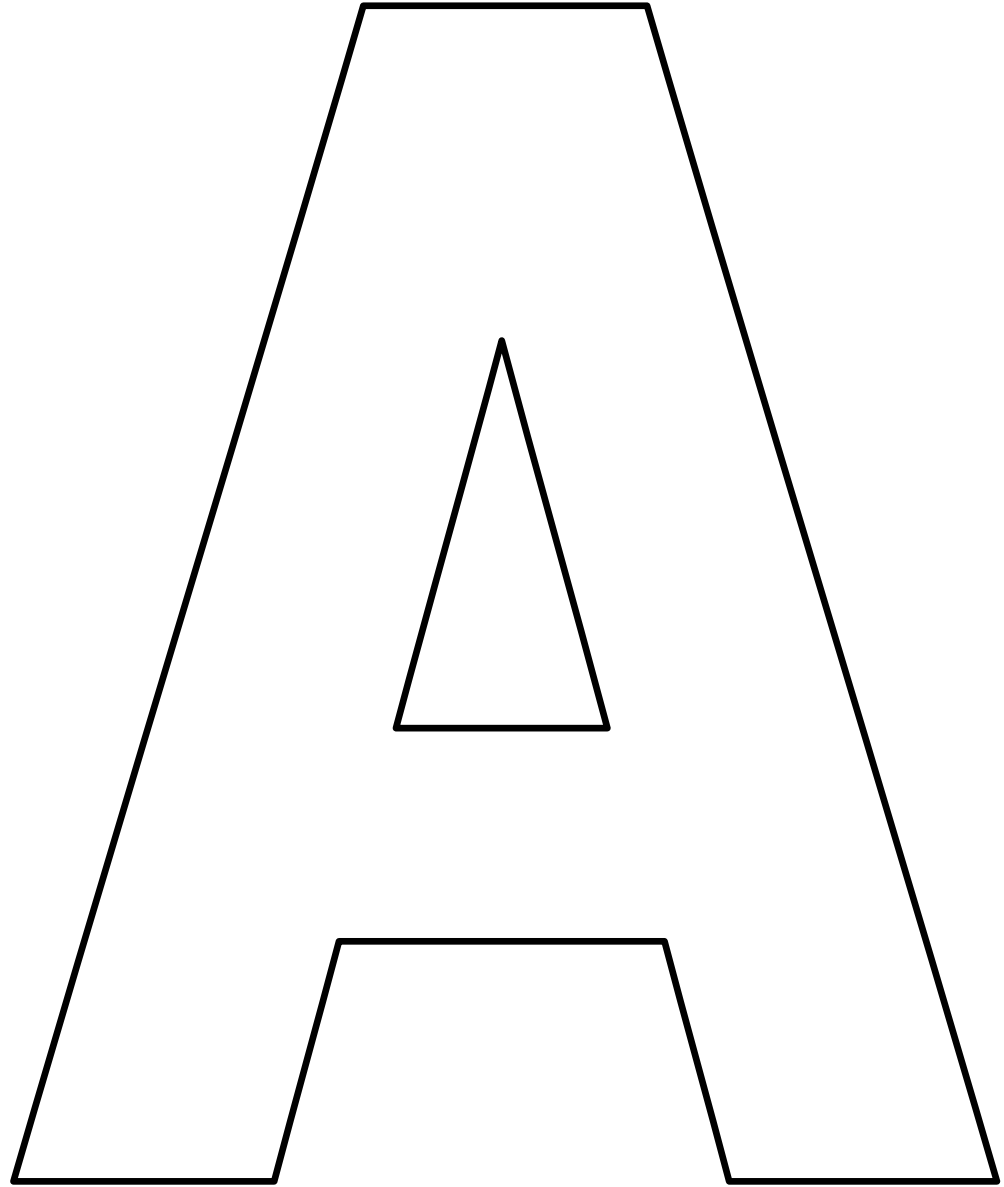
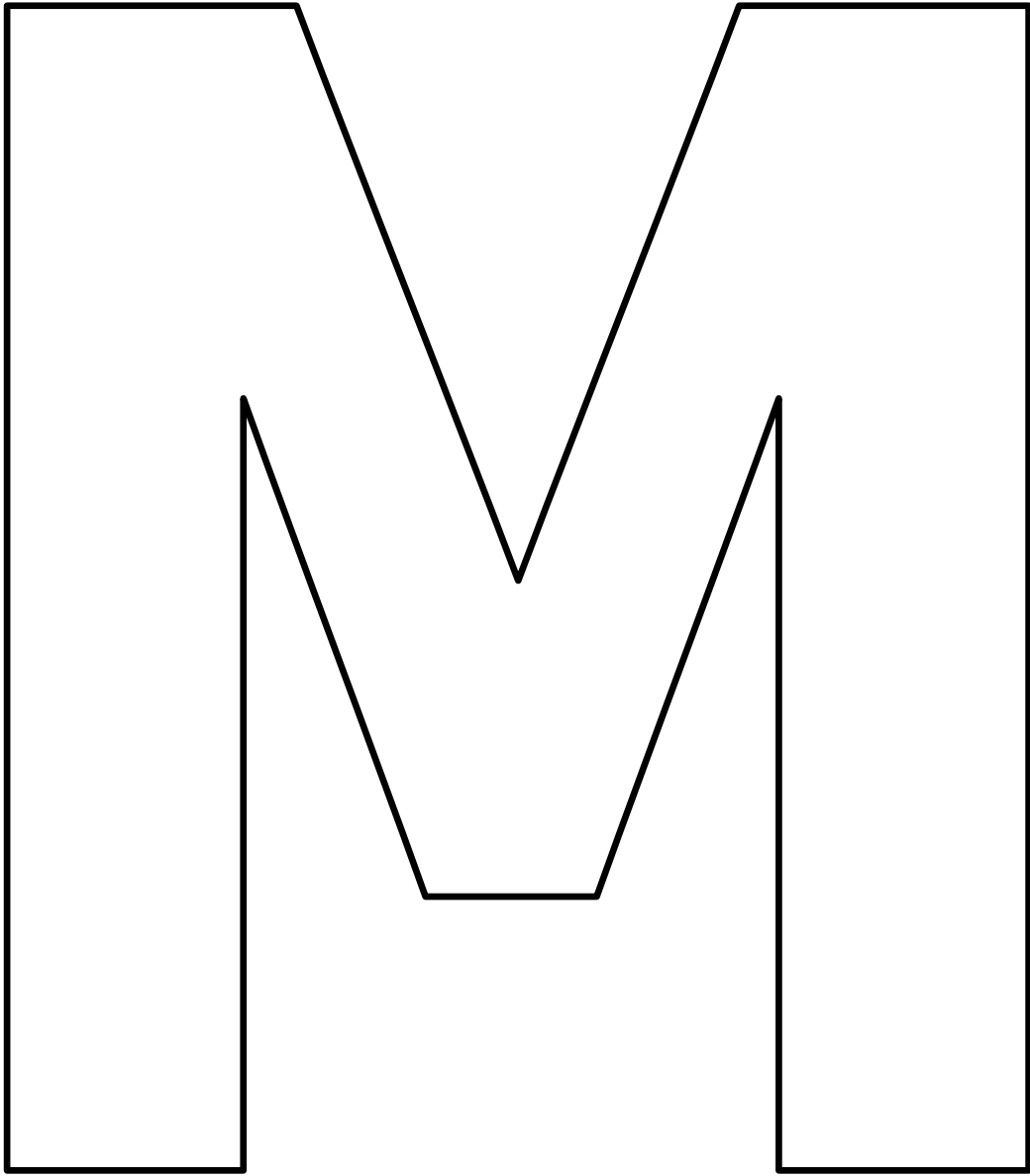
- 1.- Niña con paloma
- 2.- Dos hermanas.
- 3.- La vida.
- 4.- Acróbata y Arlequín.
- 5.- El Guernica.
- 6.- Los tres músicos.
- 7.- El viejo ciego guitarrista.
- 8.- Las Señoritas de Avignon.
- 9.- Retrato de Dora Maar.
- 10.- El sueño.
- 11.- Las Meninas.
- 12.-Cabeza de mujer con sombrero.

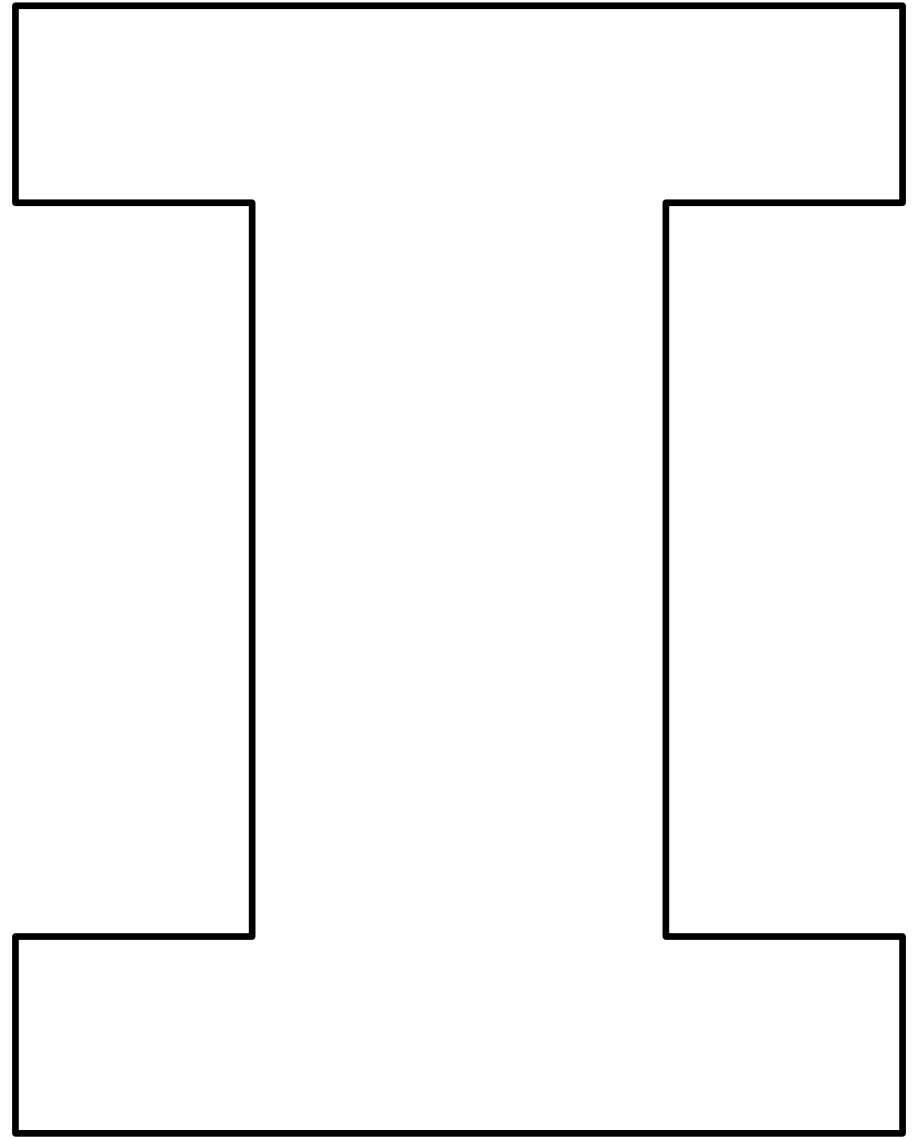
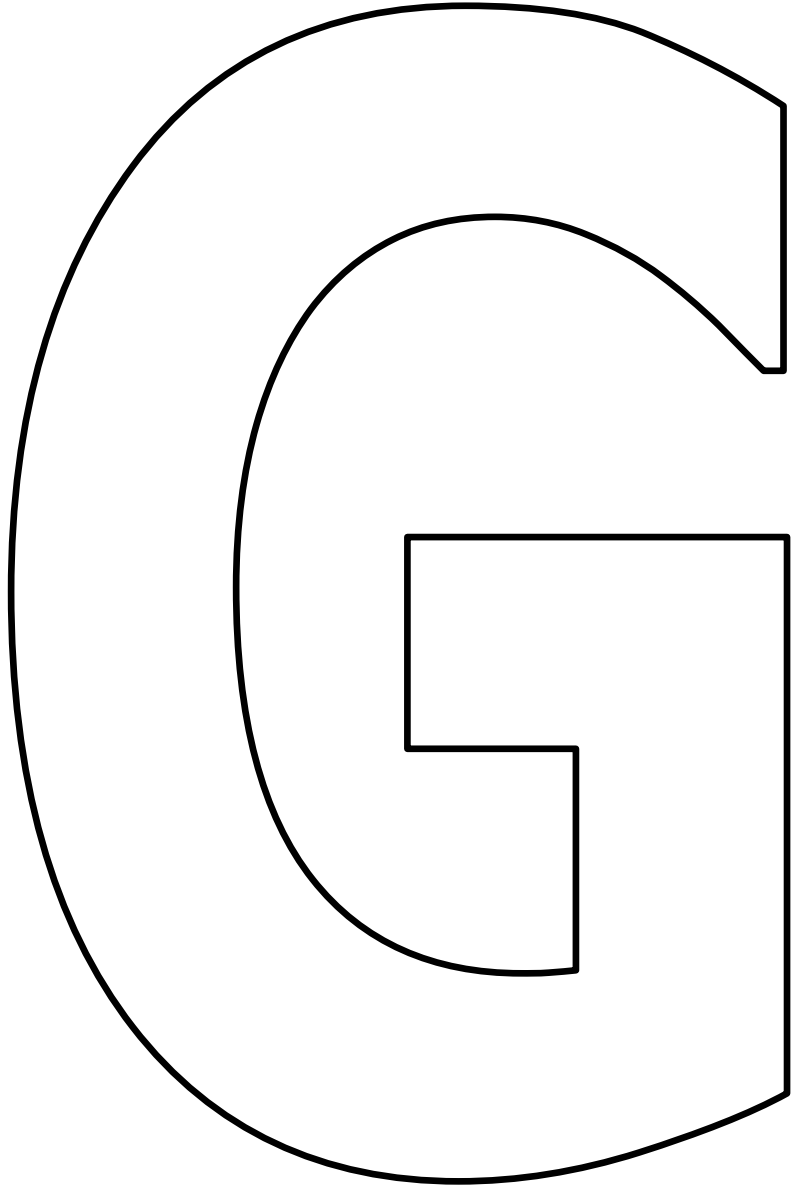












Este Picasso es un caso

¡Qué divertido es Picasso!

Es pintor rompecabezas

que al cuerpo rompe en mil piezas

y pone el rostro en los pies.

¡Todo lo pinta al revés!

¡Este Picasso es un caso!

Es un puro disparate.

No es que te hiera o te mate,

pero en lugar de dos cejas

él te pone dos orejas.

¡Vaya caso el de Picasso!

Te deja que es una pena

te trastoca y desordena,

te pone pies en las manos y en vez de dedos, gusanos.

¡Si es que Picasso es un caso!

En la boca pone un ojo,

y te lo pinta de rojo.

Si se trata de un bigote,

te lo pondrá en el cogote.

¡Menudo caso es Picasso!

¿Eso es hombre o bicicleta?

¡Si es que ya nada respeta....!

Esos ojos que tú dices,

no son ojos...¡son narices!

¿No es un caso este Picasso?

Todo lo tuerce y disloca:

las piernas, brazos y boca.

No es verdad lo que tu ves.

¡Él pinta el mundo al revés!

¡Qué Picasso es este caso!

PABLO PICASSO

http://www.youtube.com/watch?v=l_65LYLzvvI&feature=player_embedded EL GUERNICA EN 3D
PIEZA A PIEZA

http://web.educastur.princast.es/proyectos/jimena/pj_leontinaai/arte/webimarte2/WEBI MAG/SXX/PINTURA/picasso8.htm RETRATOS DE DIFERENTES ÉPOCAS

-www.cubismo.blogspot.com

-www.proverbia.net

-http://www.fuenterrebollo.com/Picasso/picasso.html

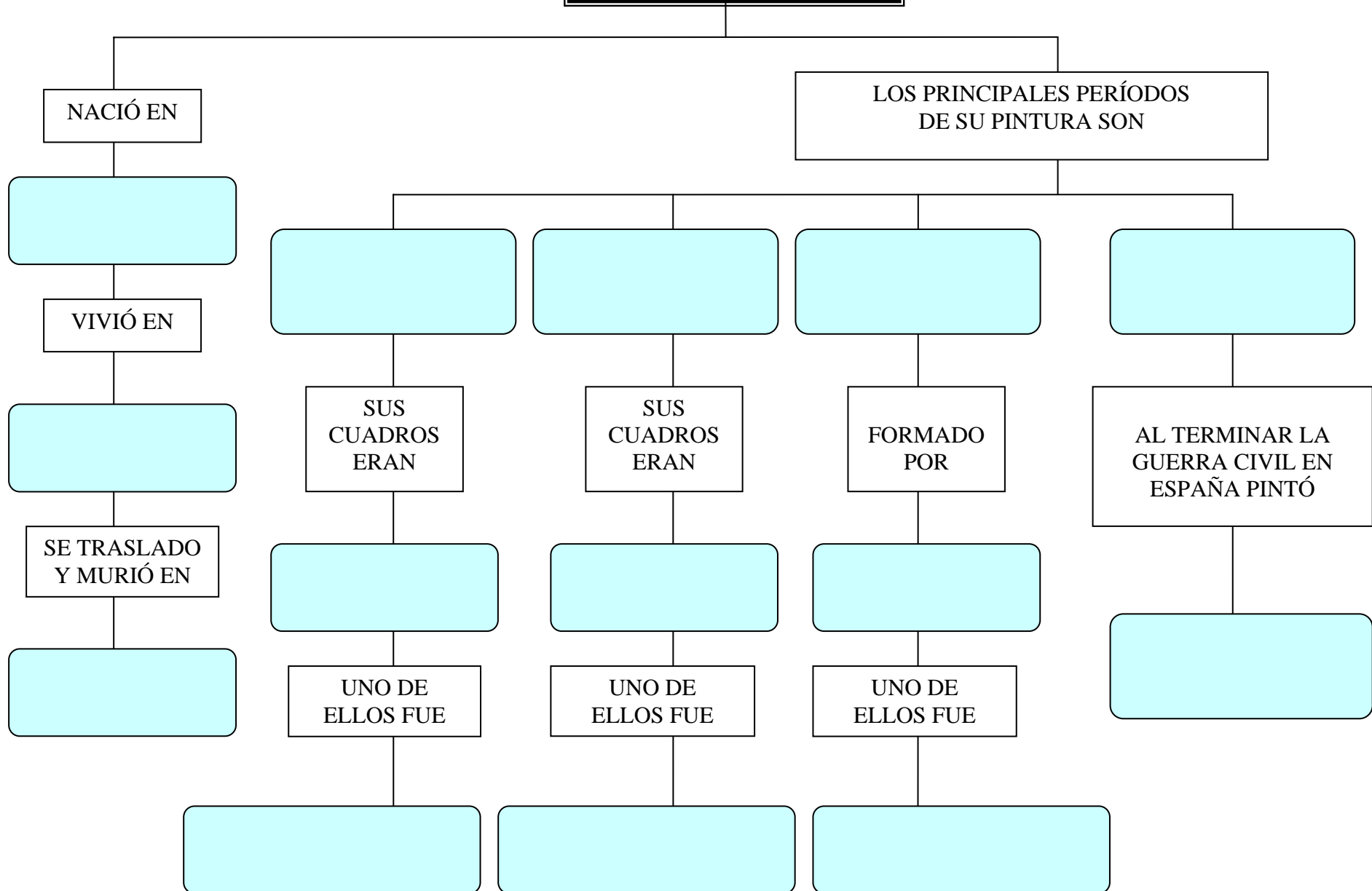
-http://www.escuelai.com/spanish_culture/espanoles_distinguidos/pablocicasso.html

-http://www.fuenterrebollo.com/Picasso/picasso.html

-http://www.artespain.com/tag/etapa-cubista

<http://www.ctv.es/USERS/ags/000015pi.htm> DESMEMBRAMIENTO DE LAS MENINAS Y COMPARACIÓN POR
ELEMENTOS

PICASSO



AZUL

ROSA

CUBISMO

TRISTES

ALEGRES

FORMAS
GEOMÉTRICAS

EL GUITARRISTA
CIEGO

LOS TRES MÚSICOS

PARÍS
(FRANCIA)

MÁLAGA

EL GUERNICA

ACRÓBATA
Y JOVEN ARLEQUÍN

EXPRESIONISMO

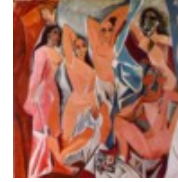
BARCELONA

Arts

Date:.....

Name:.....

Match:



Girl before a mirror



Picasso

He was born in Viena



He was born in Málaga

The kiss

The Guernica



Klimt

The blue period

ESTE PICASSO ES UN CASO

¡Qué divertido es Picasso!

Es pintor rompecabezas

Que al cuerpo rompe en mil piezas

Y pone el rostro en los pies. ¿Eso es
hombre o bicicleta?

¡Todo lo pinta el revés! ¡Si es
que ya nada respeta...!

¡Este Picasso es un caso!

Es un puro disparate.

No es que te hiera o te mate,

Pero en lugar de dos cejas

Él te pone dos orejas.

¡Vaya caso el de Picasso!

Te deja que es una pena:

Te trastoca y desordena,

Te pone pies en las manos

Y en vez de dedos, gusanos.

¡Si es que Picasso es un caso!

PICASSO

P Z E L A M V W R Y
K Q Y J V E F A P
M C P I E S T N D L
E Z G W G T E L U D
J M H J E P L T M I
K O D M U O O C E C
X C D D A S U E B E
K I R C A N X J E S
K Q O C M B O A B T
E B I J Q C B S A V

PIES
CEJAS
PENA
MANOS
DICES
BOCA
CASO

¡Hola, compañer@s!

Llega la 1ª actividad: **SOPA DE LETRAS**, de estrellitas, de fideos, de bolitas...

- Tenéis que llevar rotulador cuando vayáis a la **biblioteca** (en horario que tengáis de biblio o mirad qué hueco sobra).

Una vez allí, removed el puchero y encontraréis letras!!! (Volver a dejarlas allí).

Después, buscad vuestro "pergamino" de sopa de letras en la **CAJA MÁGICA** y realizarlo entre toda la clase allí mismo. (Está adaptado por niveles).

A continuación, buscad otro pergamino de "Poesía" y rellenar los espacios con las palabras que han salido en la sopa de letras. Recitadlo.

Se vuelven a dejar dentro de la caja.

Podemos decir a los niños que si nos aprendemos un trocito de poesía o la poesía entera, seguro que dentro de unos días, volveremos a tener otra sorpresa.

Quien quiera trabajarlo a nivel individual en Din A-4, podrá coger una plantilla de cada actividad de una bandeja que pondremos en la sala de profesores.

¡Que lo paséis bien!

El equipo de la biblio!

SOPA DE LETRAS

PICASSO

Y C B E U C R Z C A B Z H
D D A H I P V A H G C W G N S
V I F K D P W D P U Y P K L A
X D C W L Z E G T P K B D N P
F P Y E X O U Y Q T Q O M T
G Z C F S J E Z C K V A P C C
H B S Z X Y P A H D S C N A
X G B K G U A D F P O F B H S
V L I E D L K W X N R N C O
C E F C Q Y W R A W B J M S
X H I Y T C B M X X C E J A S
T P M P E N A Y H V Y T O G B
V R O M P E C A B E Z A S F N
N Z P P I E S M E B M N F Y Z
I E D X H W A J M P M D O U X

ROMPECABEZAS
PIES
CEJAS
PENA
MANOS
DICES
BOCA
CASO

(CLASSFASSTLY)

CLAVE DEL JEROGLÍFICO



POESÍA



AMIGOS



PICASSO



CARNAVAL



FLITI LANDÉS



POWER POINT



SORPRESA

INFANTIL 0

¡HOLA, ^①★ ★ ★!

ESTOY MUY CONTENTO PORQUE ESTÁIS
APRENDIENDO MUCHO SOBRE MÍ.

A VECES OS OIGO RECITAR UNA ^②● ●.

VÍ UN ^③● ● ★ PRECIOSO, EN EL QUE

REPRESENTABAIS ALGUNOS DE MIS CUADROS

SÉ QUE JUGÁIS CON ELLOS A TRAVÉS DE

^④★ ● ★ ¡ME DIVIERTO CUANDO OS OIGO

HABLAR ^⑤● ●!

OS QUEDA AÚN OTRA ^⑥★ ★ ★ ★.

CON MUCHO CARINO, ^⑦★ ★ ★ ★

CADA MÍA

INFANTIL

¡HOLA, ★ ★ ★!

ESTOY MUY CONTENTO PORQUE ESTÁIS
APRENDIENDO MUCHO SOBRE MÍ.

A VECES, OS OIGO RECITAR UNA ● ●.

VÍ UN ● ● ★ PRECIOSO, EN EL QUE
REPRESENTABAIIS ALGUNOS DE MIS CUADROS.

SÉ QUE JUGÁIS CON ELLOS A TRAVÉS DE UN

★ ● ★. ¡ME DIVIERTO CUANDO OS OIGO
HABLAR ● ●!

OS QUEDA AÚN OTRA ★ ★ ★ ★

CON MUCHO CARINO, ★ ★ ★

See you soon !!



PRIMARIA

¡HOLA! **ଉଦ୍‌ଘୋଷଣା**!

ESTOY MUY CONTENTO PORQUE ESTÁIS APRENDIENDO MUCHO SOBRE MÍ.

A VECES OIGO RECITAR UNA **ଝାଞ୍ଜଳି**.

VÍ UN **ନିଖୁଣ୍ଟିତ୍ରା** PRECIOSO, EN EL QUE REPRESENTABAIS ALGUNOS DE MIS CUADROS.

SÉ QUE JUGÁIS CON ELLOS A TRAVÉS DE UN **ଝାଞ୍ଜଳି ଝାଞ୍ଜଳି**.

¡ME DIVIERTO MUCHO CUANDO OS OIGO HABLAR! **ନିଖୁଣ୍ଟିତ୍ରା**!

AÚN OS QUEDA OTRA **ଝାଞ୍ଜଳି**.

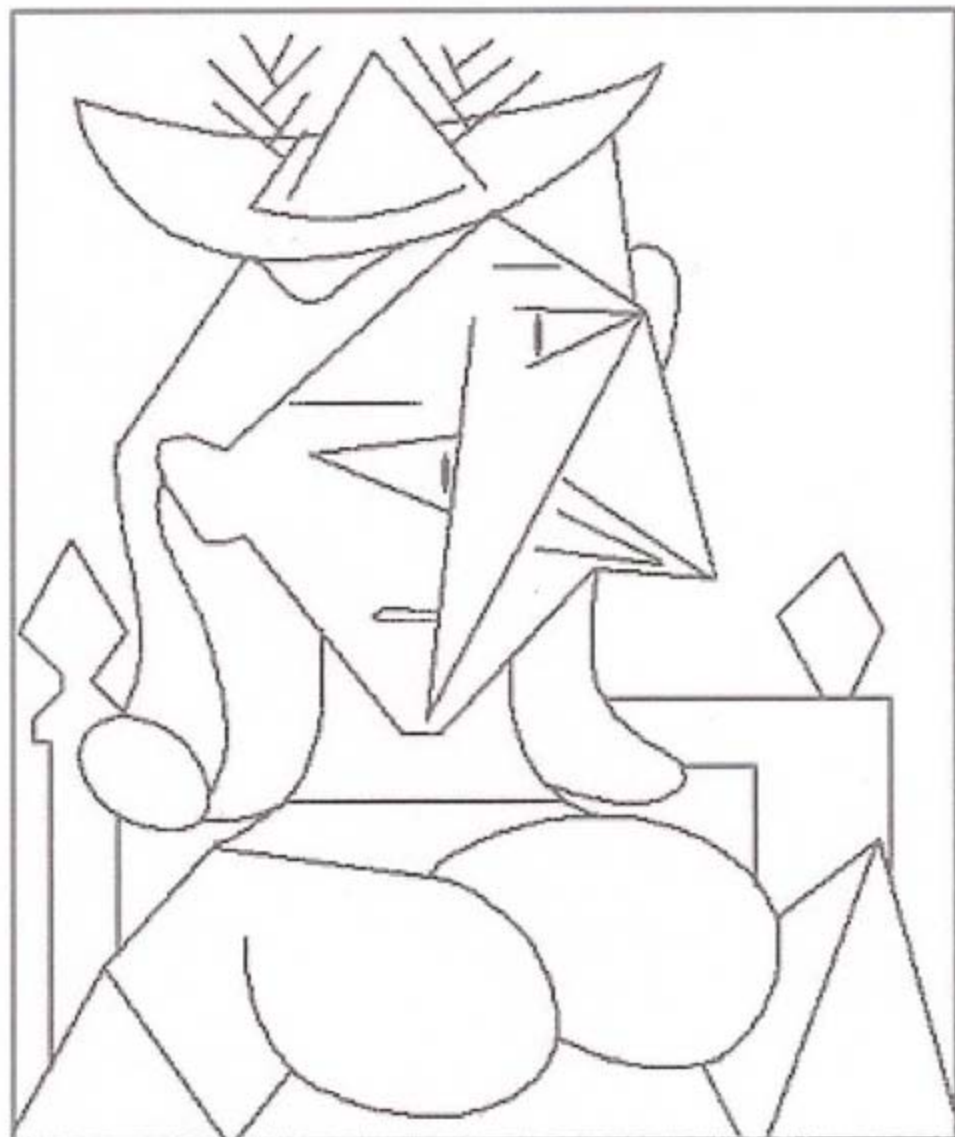
CON MUCHO CARÍÑO **ଝାଞ୍ଜଳି**

See you soon!!





Pablo Picasso





FERNANDE OLIVIER



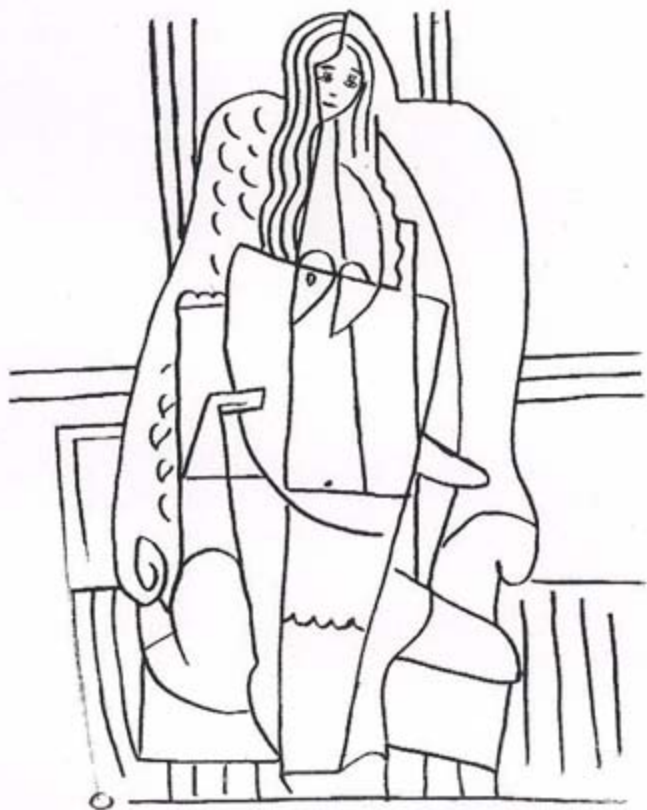
JACQUELINE CON FLORES



OLGA EN UN SILLÓN



EVA GOUËL



LA LECTURA (M.T. WALTER)



DORA MAAR



DORA MAAR



GENEVIEVE LAPORTE



SYLVETTE DAVID



FRANCOISE GILOT



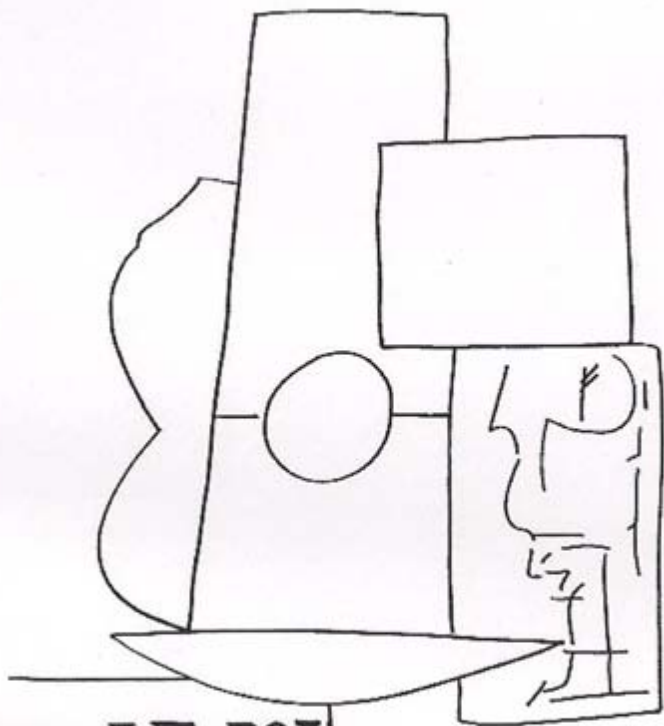
GERTRUDE STEIN



DOS NIÑAS LEYENDO



GUITARRA



LE JOURNAL

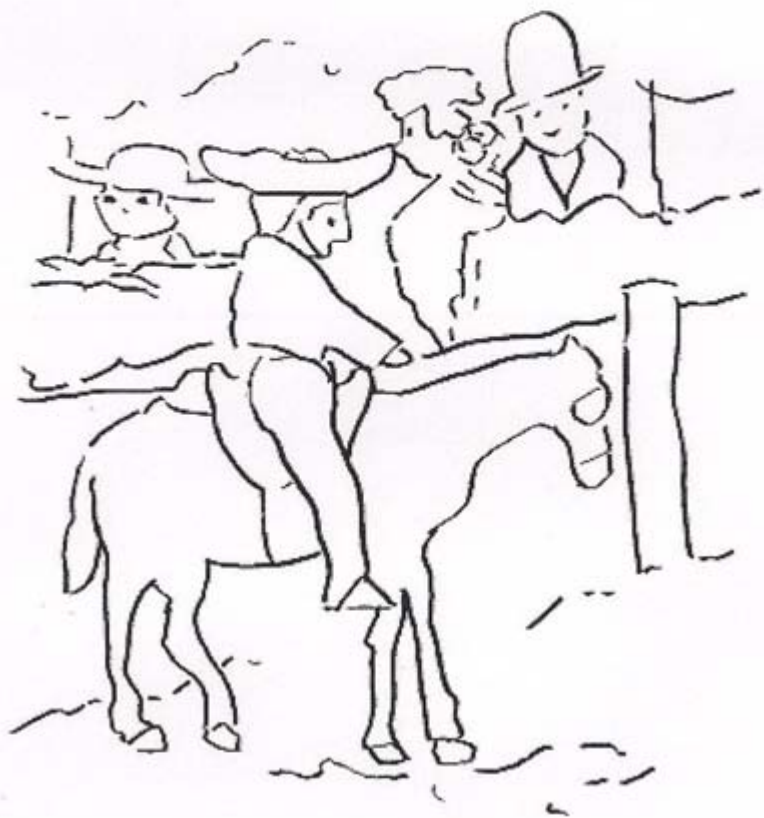
EL GUITARRISTA CIEGO



LA CORRIDA



EL PICADOR



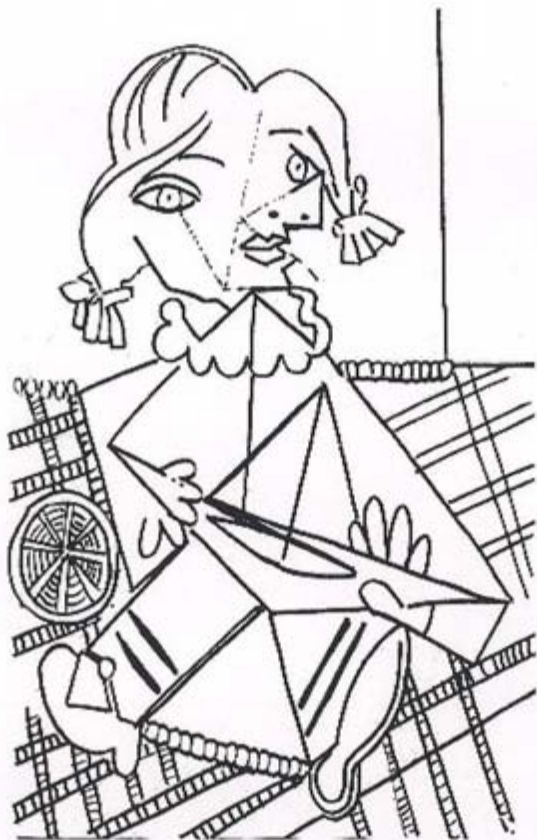
MINOTAURO CON COPPA EN LA MANO (SUITE VOLLARD)



LA TRAGEDIA



NIÑA CON BARCO



MAYA CON MUÑECA



PAULO DIBUJANDO



PAULO VESTIDO DE ARLEQUÍN



MENÚ "ELS 4 GATS"



PICASSO EN INTERNET

Aquí les mostramos algunas de las direcciones de páginas web que pueden resultar de interés para conocer la vida y obra de Picasso. Esperamos que les resulten útiles.

www.museodemalaga.org

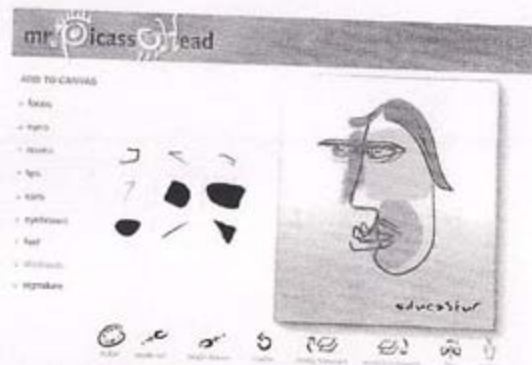
El Museo Picasso de su ciudad natal ha sido posible gracias a la donación de su nuera Christine y su hijo Bernard Ruiz Picasso. La colección del museo cuenta con 204 obras, 133 obras pertenecientes a Christine, 22 a Bernard más otras 49 cedidas posteriormente durante 10 años renovables.

www.fundacionpicasso.es

La Fundación Pablo Ruiz Picasso, Museo-Casa Natal, fue creada el 26 de febrero de 1988 por acuerdo del pleno del Ayuntamiento de Málaga, institución de la que es un ente autónomo. Integrada en el Sistema Español de Museos desde 1991, tiene como sede el edificio donde nació Pablo Ruiz Picasso el 25 de octubre de 1881. Desde 1988 a 1997, las dependencias de la Fundación se concentraron en el primer piso del inmueble, pasando a extenderse al resto del edificio tras la rehabilitación del mismo y la reinauguración, a cargo de los Reyes de España, el 22 de junio de 1998.

www.museupicasso.bcn.es

El Museo Picasso de Barcelona es el exponente de la formación del pintor y su vinculación con la ciudad catalana, aunque también posee obras posteriores. Abrió sus puertas en 1963, tras acuerdo con el Ayuntamiento de la ciudad en 1960.



Ejemplo de retrato realizado en la web
www.mrpicassohead.com

www.musee-picasso.fr

Página web del Museo Picasso de París en el que se encuentran obras pertenecientes a todas las épocas de Picasso, con interesantes bocetos, estudios preparatorios de posteriores obras, esculturas, etc.

www.antibes-juanlespains.com/fr/culture/musees/picasso

En el Museo Picasso de Antibes, situado en el Castillo Grimaldi, el artista pasó allí siete meses trabajando invitado por su conservador Dor de la Souchère, quien le propuso en 1946 utilizar algunas salas del edificio como estudio. El museo se abrió al público en 1949. Su colección cuenta con pinturas, grabados y cerámicas donados por Picasso, junto a obras de otros artistas contemporáneos.

www.picasso.fr/espanol

Conoce su vida y obra en la web oficial. Aquí podéis conocer los derechos de autor de las obras, anécdotas de la vida de Picasso, conocer museos, libros sobre Picasso, subastas, etc.

www.picassotradicionyvanguardia.com

Una de las mejores exposiciones de Picasso en la que se pueden ver las versiones o paráfrasis que realizó sobre importantes cuadros de la historia del arte conviviendo los originales. La exposición es un recorrido por más de un centenar de obras maestras realizadas a lo largo de su longeva y productiva trayectoria que se exhibirán simultáneamente en las galerías principales de los dos museos nacionales, el Museo del Prado y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

www.mrpicassohead.com

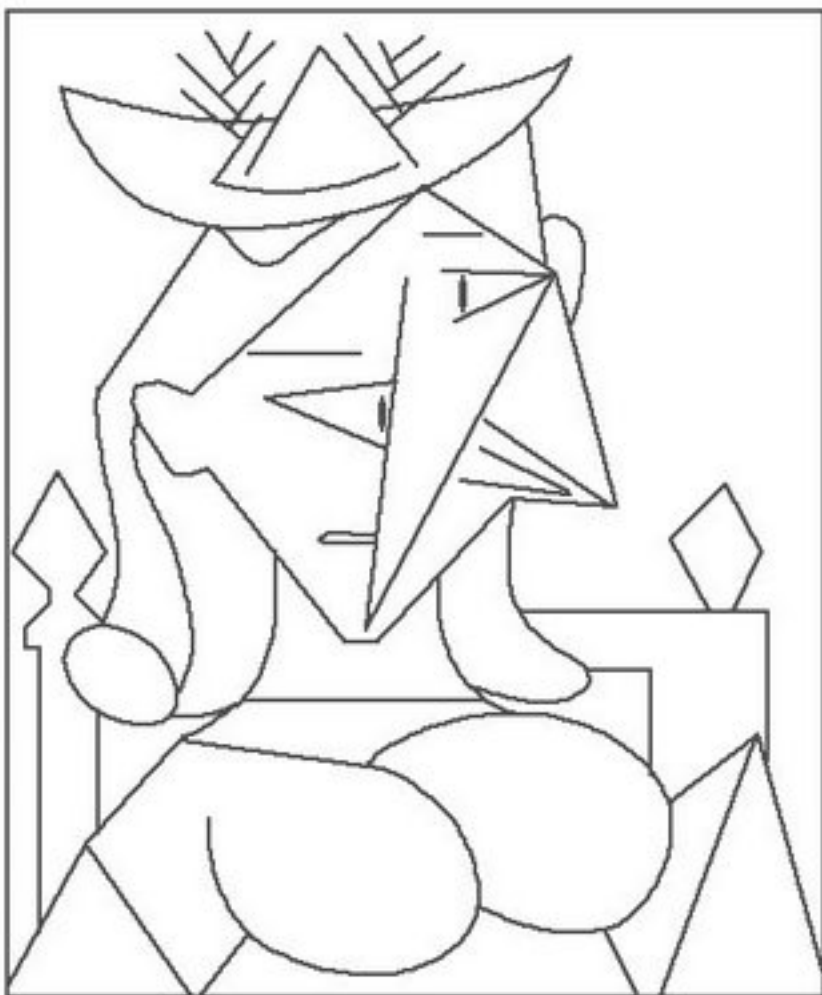
En Mr. Picasso Head se puede pintar un retrato a la manera de Picasso. Es una aplicación flash que permite construir, mediante una serie de herramientas, un retrato al más puro estilo picassiano, firmarlo y enviarlo a una galería online.

BIBLIOGRAFIA

- ALBERTI, R. (1978). *Los 8 nombres de Picasso y no digo más que lo que no digo (1966-1970)*. Kairós.
- ANTOINE, V. (1992). *Picasso: un día en su estudio*. Madrid: Anaya. (El Jardín de los Pintores).
- BLASCO, M. (1981). *Picasso para los niños*. CAM.
- BRASSAÏ, G. y PICASSO, P. (2002). *Conversaciones con Picasso*. Turner.
- CALVO SERRALLER, F. (1981). *El Guernica de Picasso*. Ediciones Cero Ocho.
- CALVO SERRALLER, F. y GIMÉNEZ, C. (2006). *Picasso: tradición y vanguardia*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- CARSTEN-PETER WARNCKE. (2006). *Picasso*. Taschen.
- CARSTEN-PETER WARNCKE, INGO F. WALTER. (2002). *Picasso*. Taschen.
- CÁTEDRA GOYA (1981). *Goya-Picasso: "la tauromaquia"*. Institución Fernando el Católico. CSIC.
- DELMAR, A. (1992). *Picasso: yo no busco, encuentro*. Barcelona: Edicions B. (Grandes Pintores Para Niños; 2)
- DÍEZ TENA, E. y MOYA RAMÍREZ, P.J. (2006). *Goya en mi colegio y en mi barrio*. Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Aragón.
- ESAÍN ESCOBAR, J. (1992). *Picasso y Aragón*. Ibercaja.
- GARCÍA, M. (2000). *Picasso para niños*. Madrid: Celeste.
- GILOT, F. y LAKE, C. (1996). *Vida con Picasso*. Ediciones B.
- IMAGINERÍO-PROYECTOS EDITORIALES. (2000). *Picasso: Un viaje con formas y colores*. Madrid: Susaeta.
- LEPSCKY, I. y CARDONI, P. (1983). *Pablito*. Barcelona: Destino.
- MEASHAM, T. y BELL, O. (1981). *Picasso y su mundo*. Madrid: Altea.
- OJEDA, L. (2005). *Picasso para niños. El hombre de todos los mundos*. Ed. Arguval. Málaga.
- PALAU I FABRE (1981). *Pablo Picasso*. Ed. Polígrafa.
- PARMELIN, H. (1981). *El Picasso desconocido: Un hombre de cien mil rasgos*. Planeta.
- PENROSE, R. (1986). *Picasso*. Salvat.
- PICASSO, M. (2005). *Picasso, mi abuelo*. Debolsillo.
- PICASSO, CORTADELLA, M., MUSEO PICASSO. (2004). *Picasso: Guerra y Paz*. Museo Picasso.
- SELLIER, M. (2002). *Mon petit Picasso*. Réunion des Musées Nationaux.
- VV.AA. (1977). *Caminos abiertos por Pablo R. Picasso*. Editorial Hernando.
- WALTER, I.F. (1992). *Pablo Picasso, 1881-1973: El genio del siglo*. Taschen.

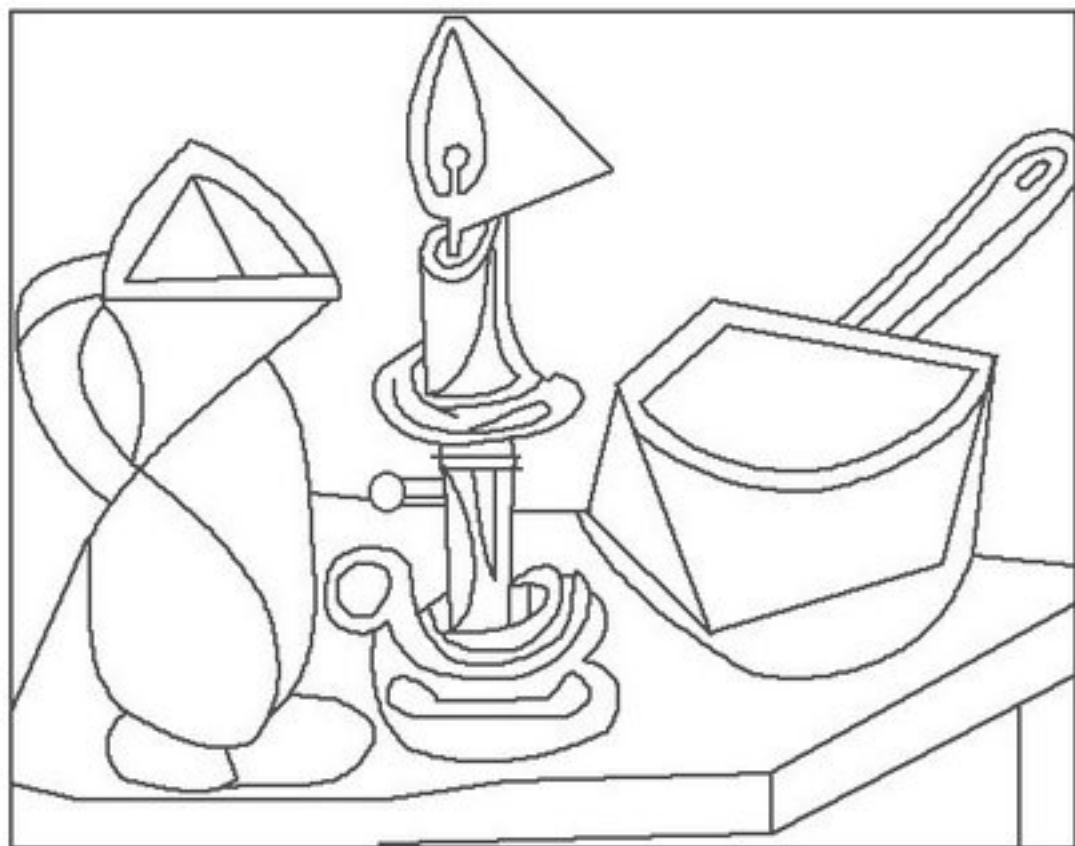


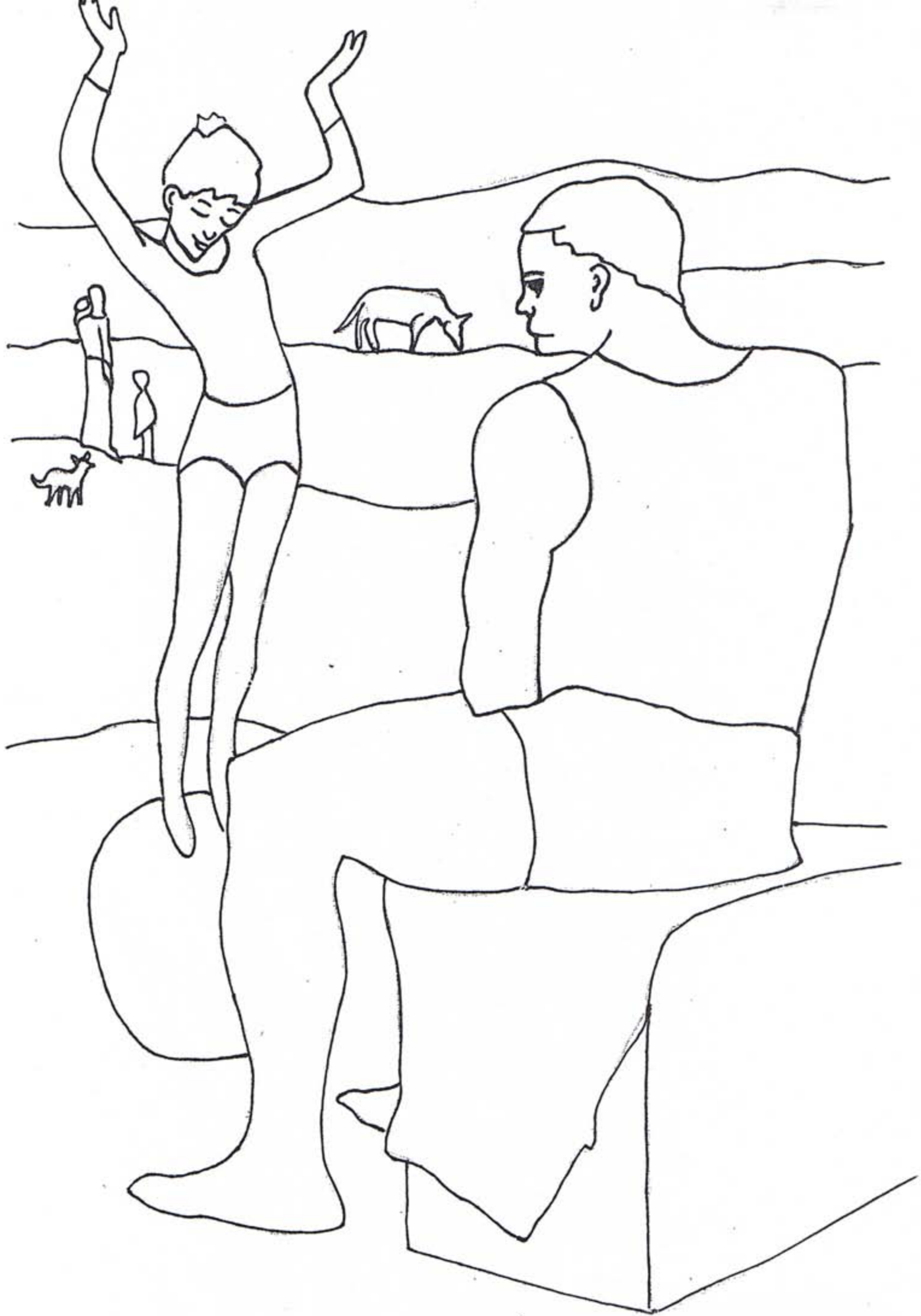
Pablo Picasso





Pablo Picasso







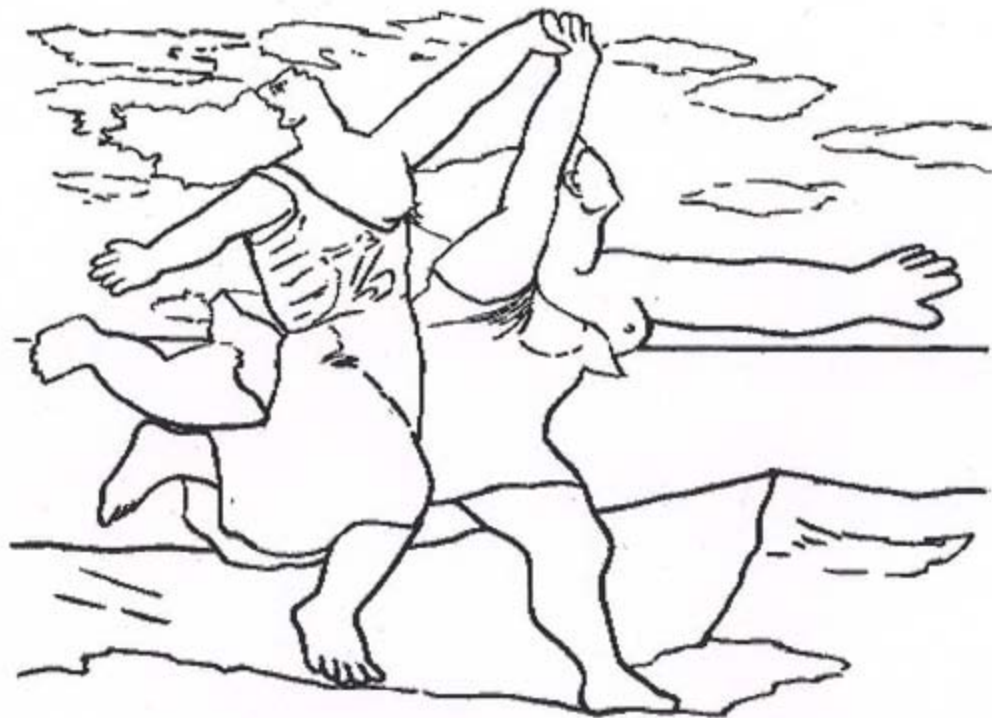
PABLO

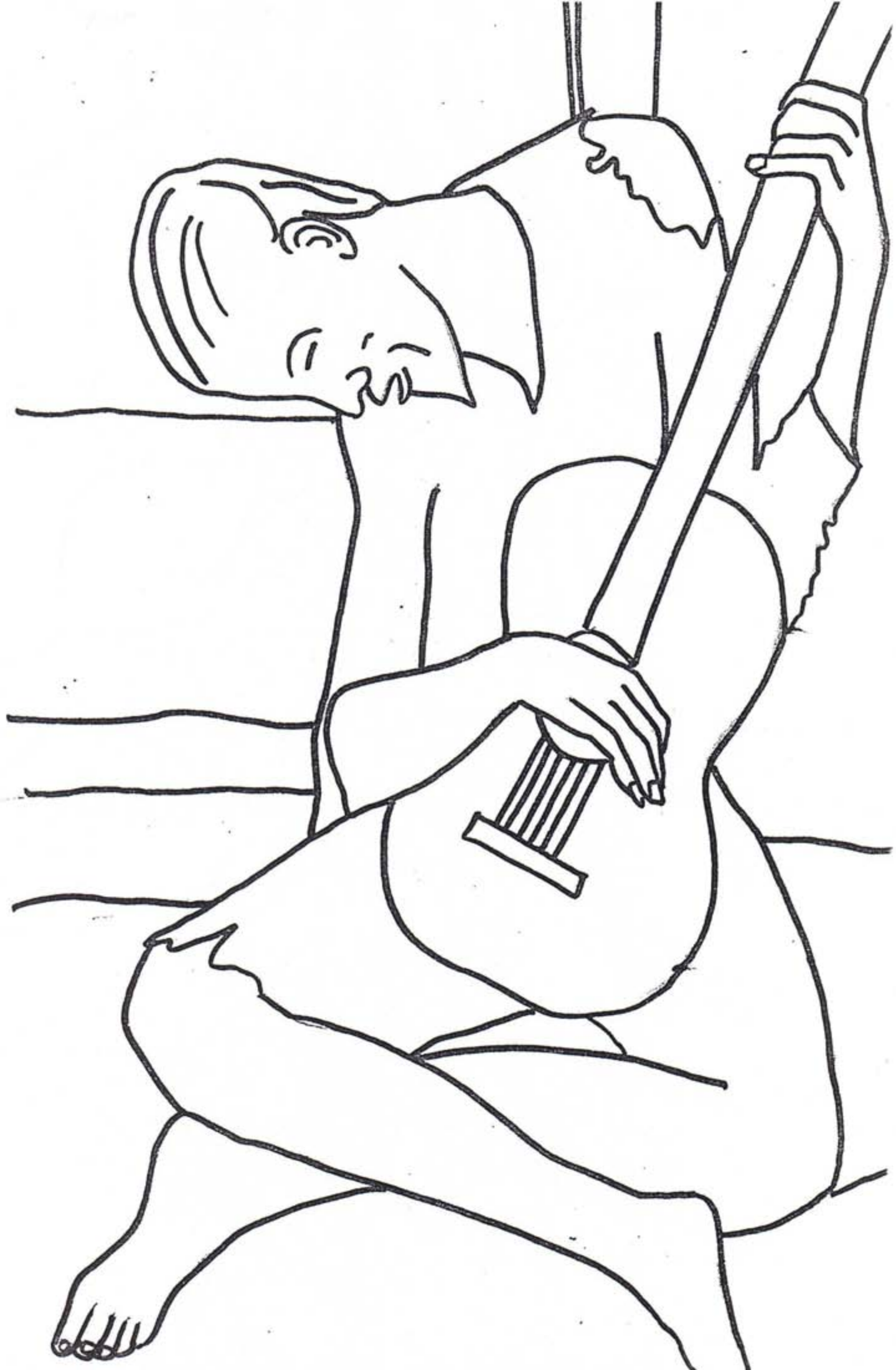
RUIZ

PICASSO

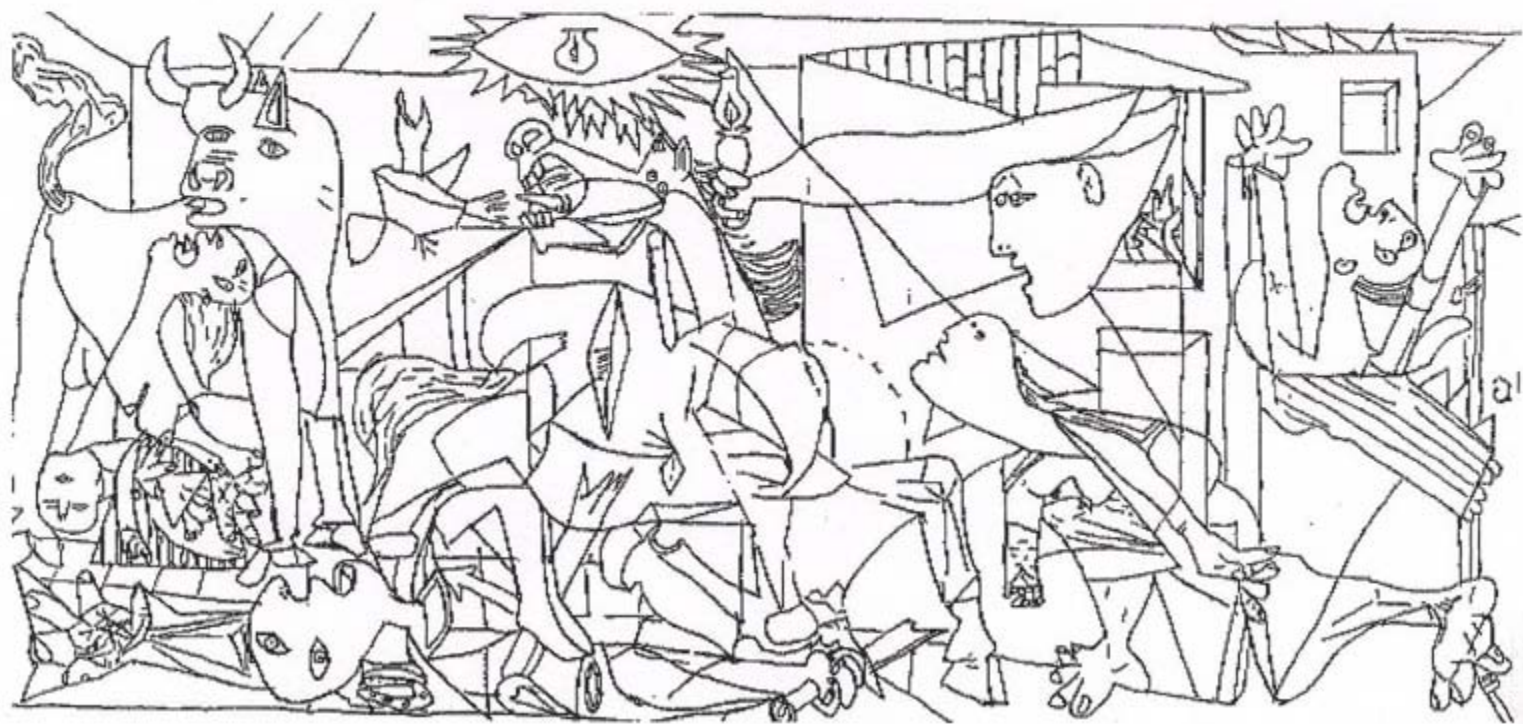


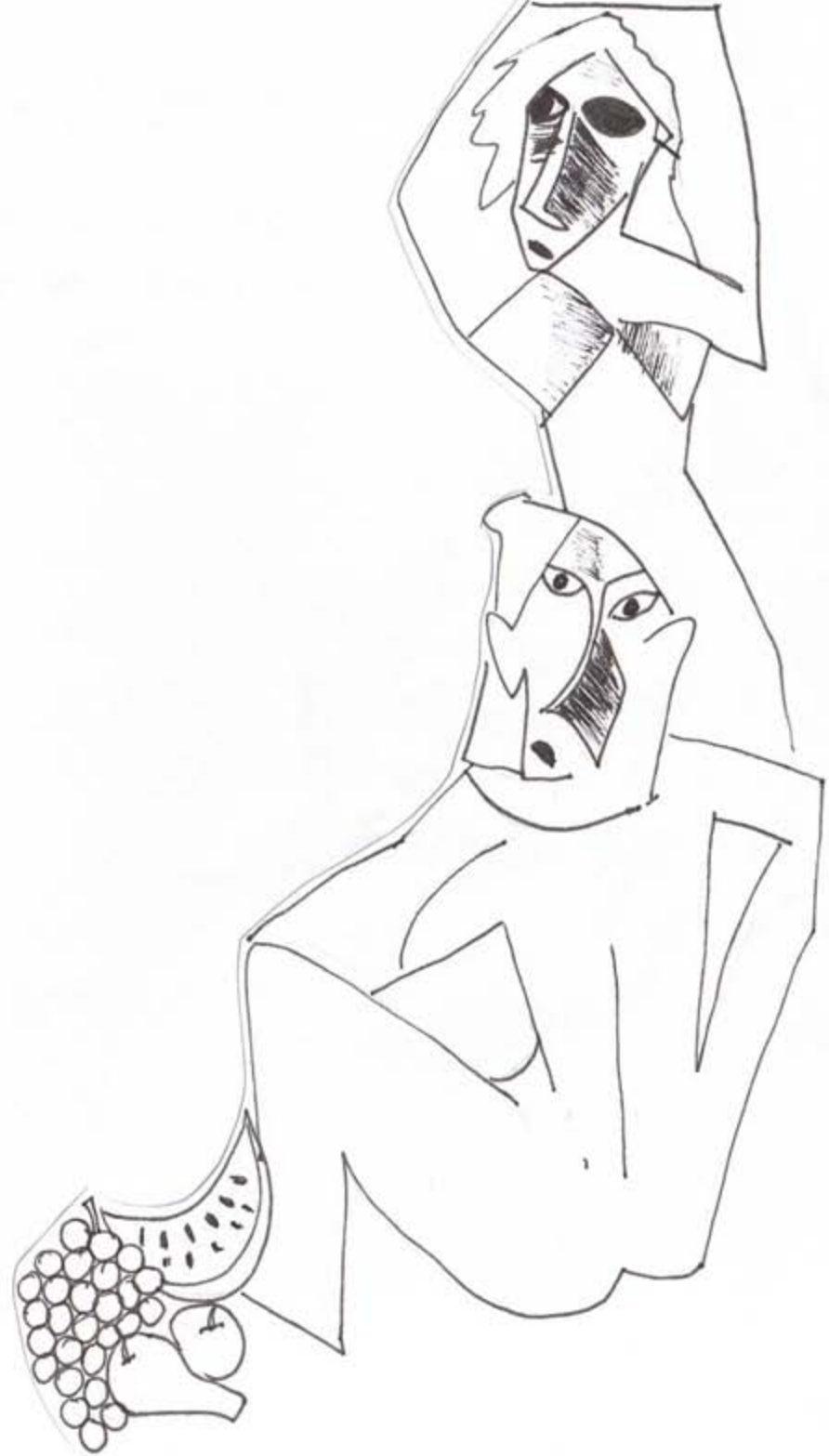
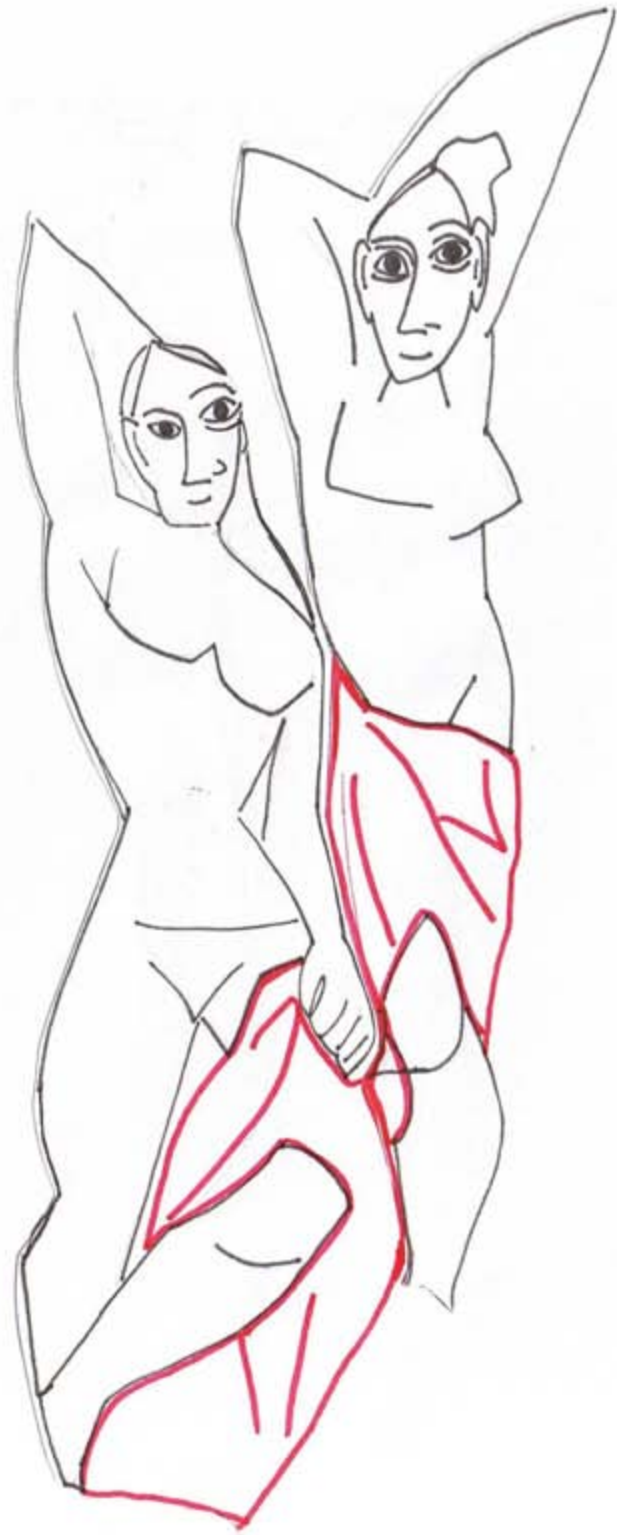
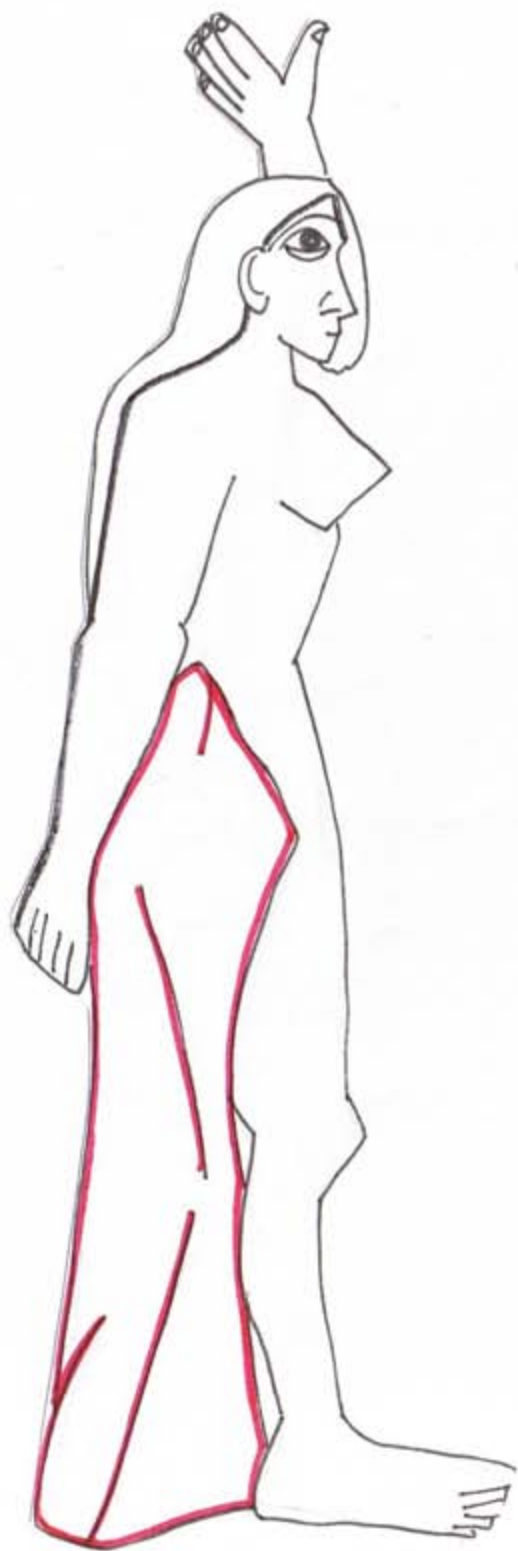
DOS MUJERES CORRIENDO POR LA PLAYA





GUERNICA





MUJER ANTE EL ESPEJO





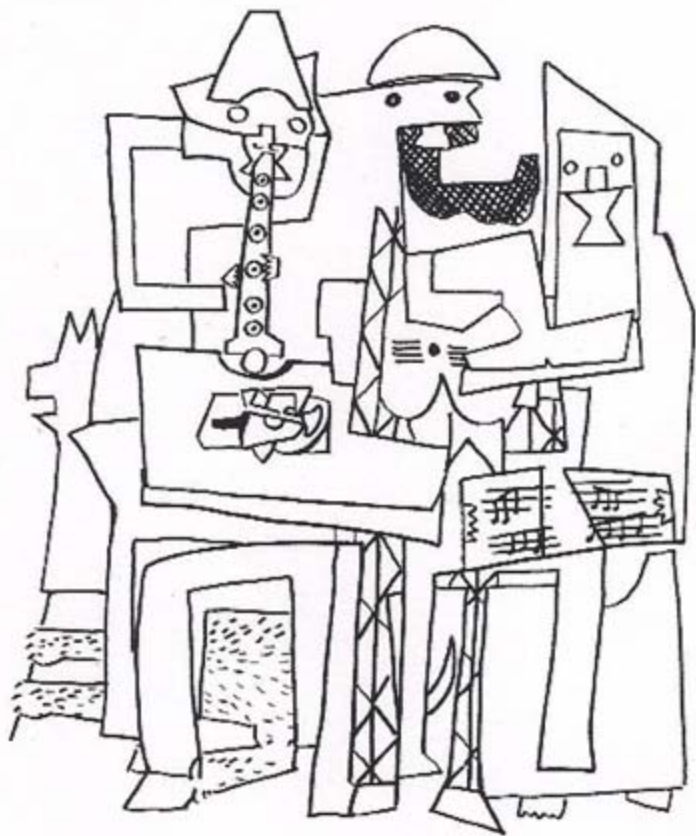
NIÑO CON PALOMA

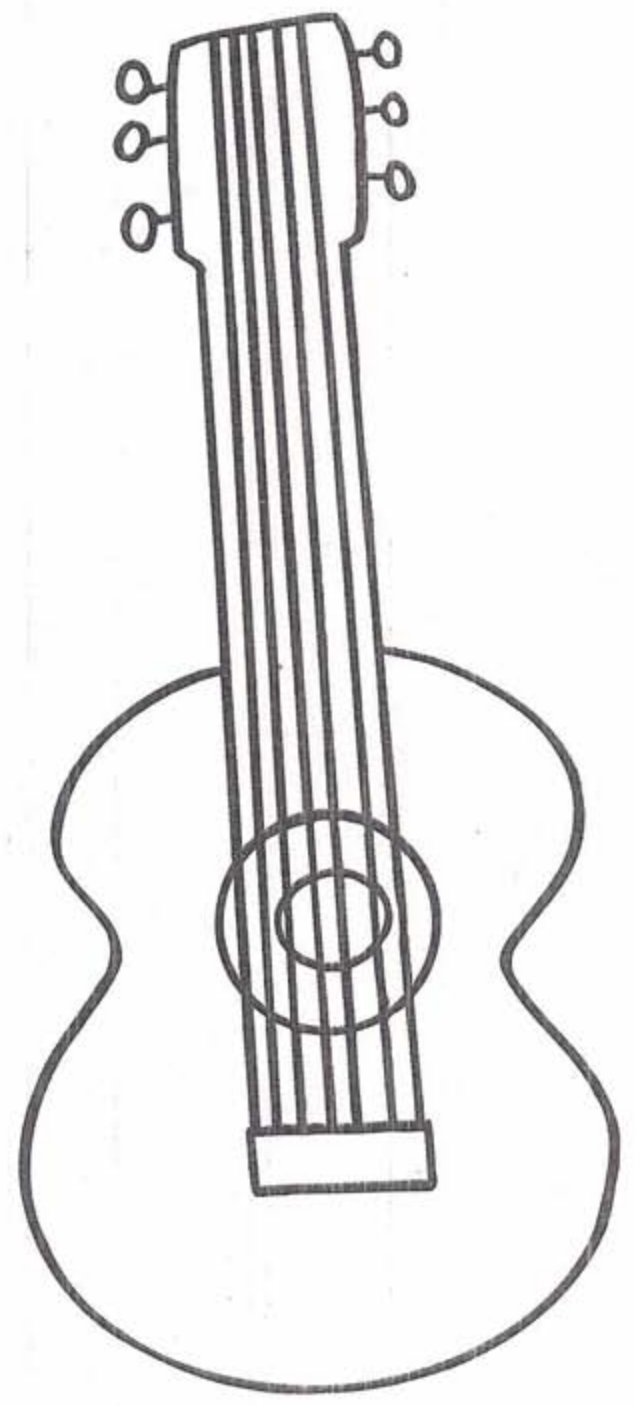
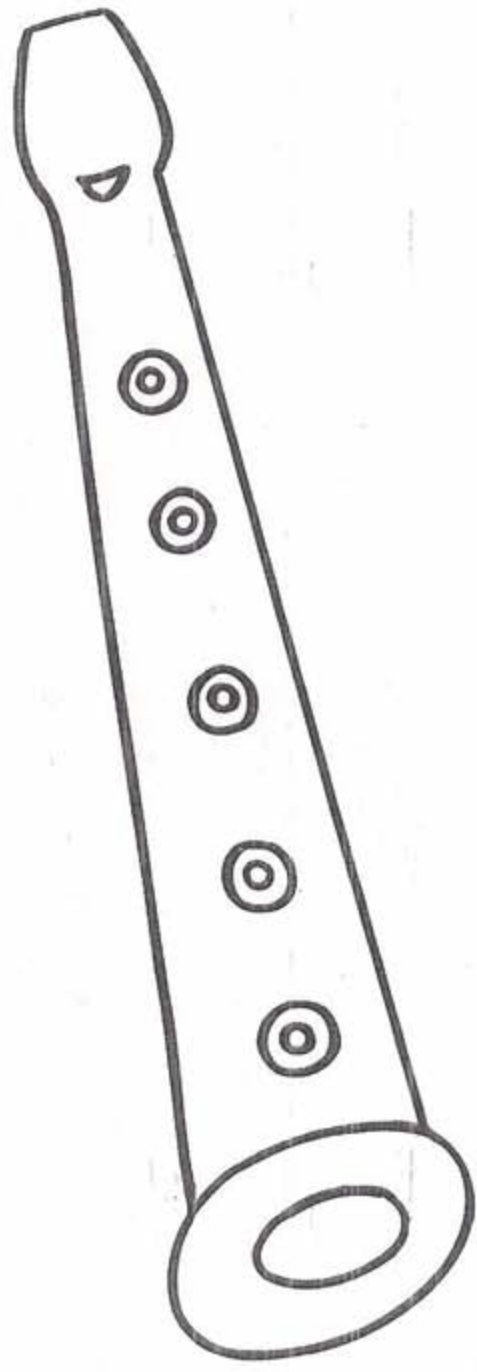
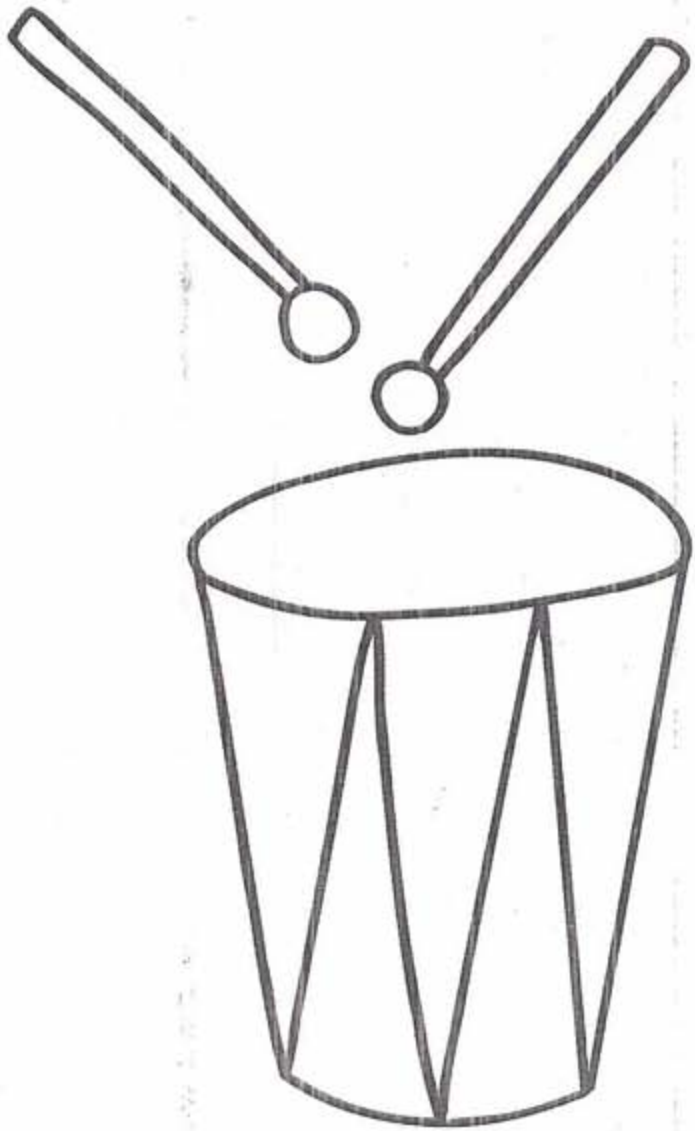




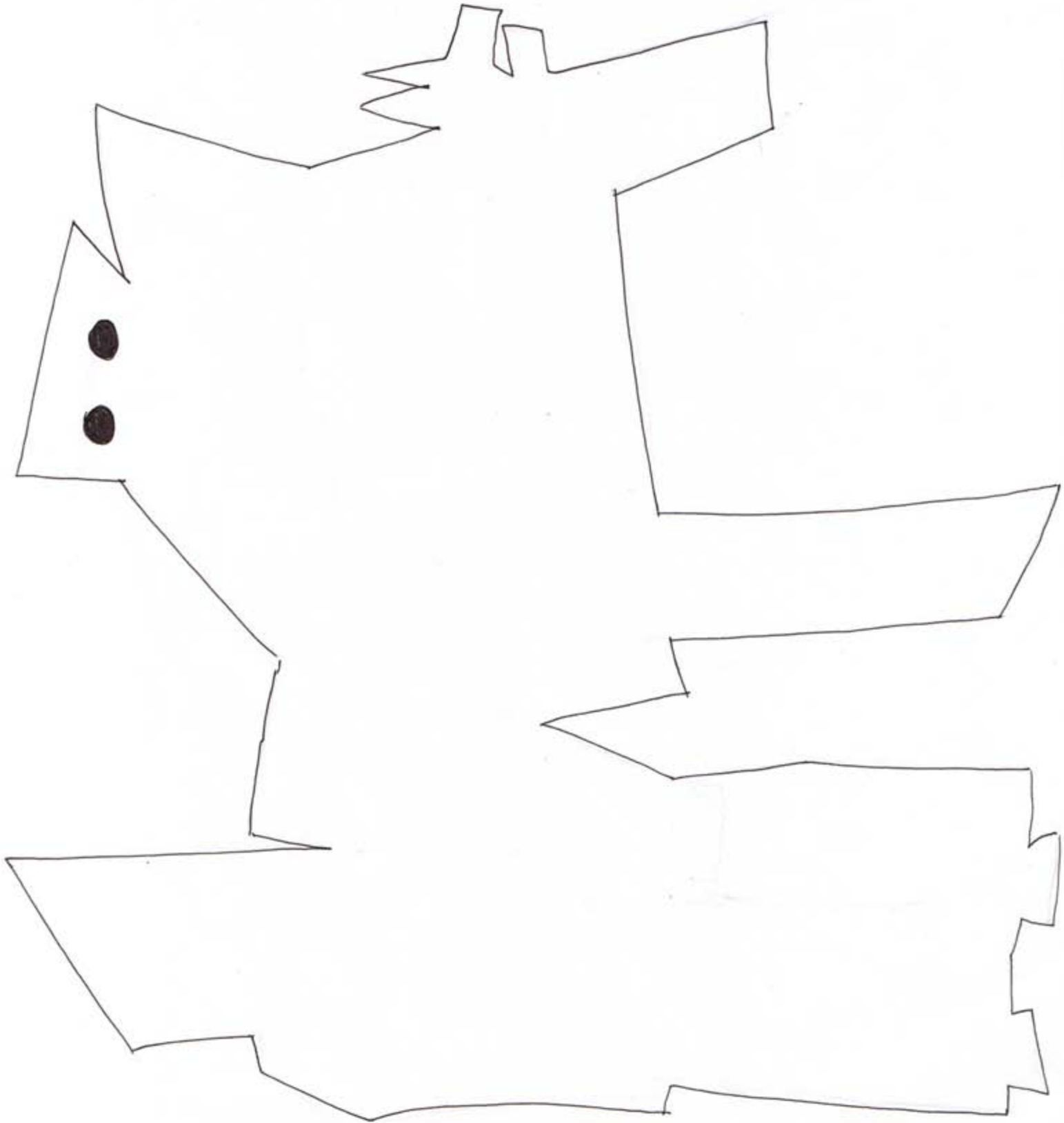


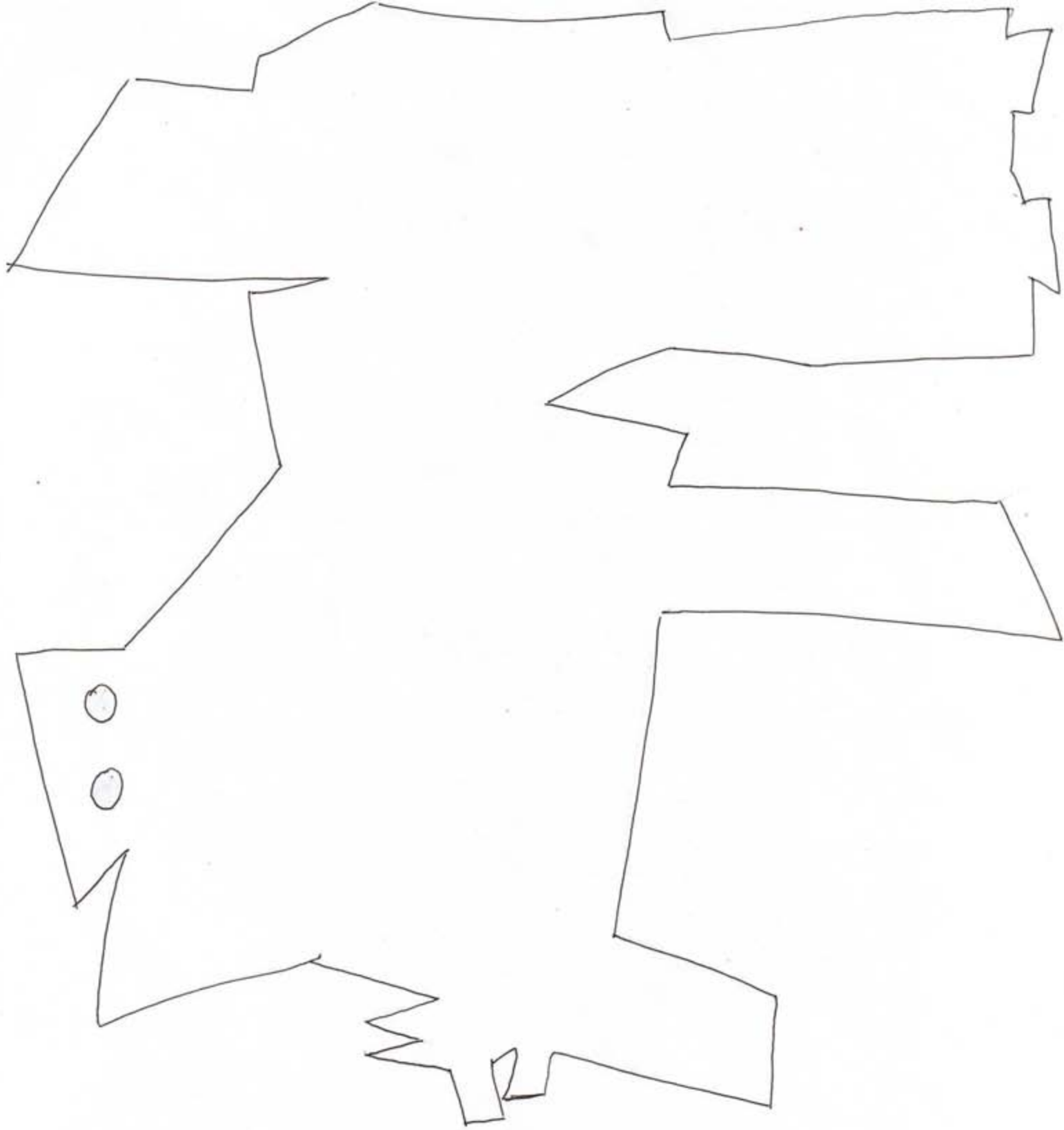
LOS TRES MÚSICOS

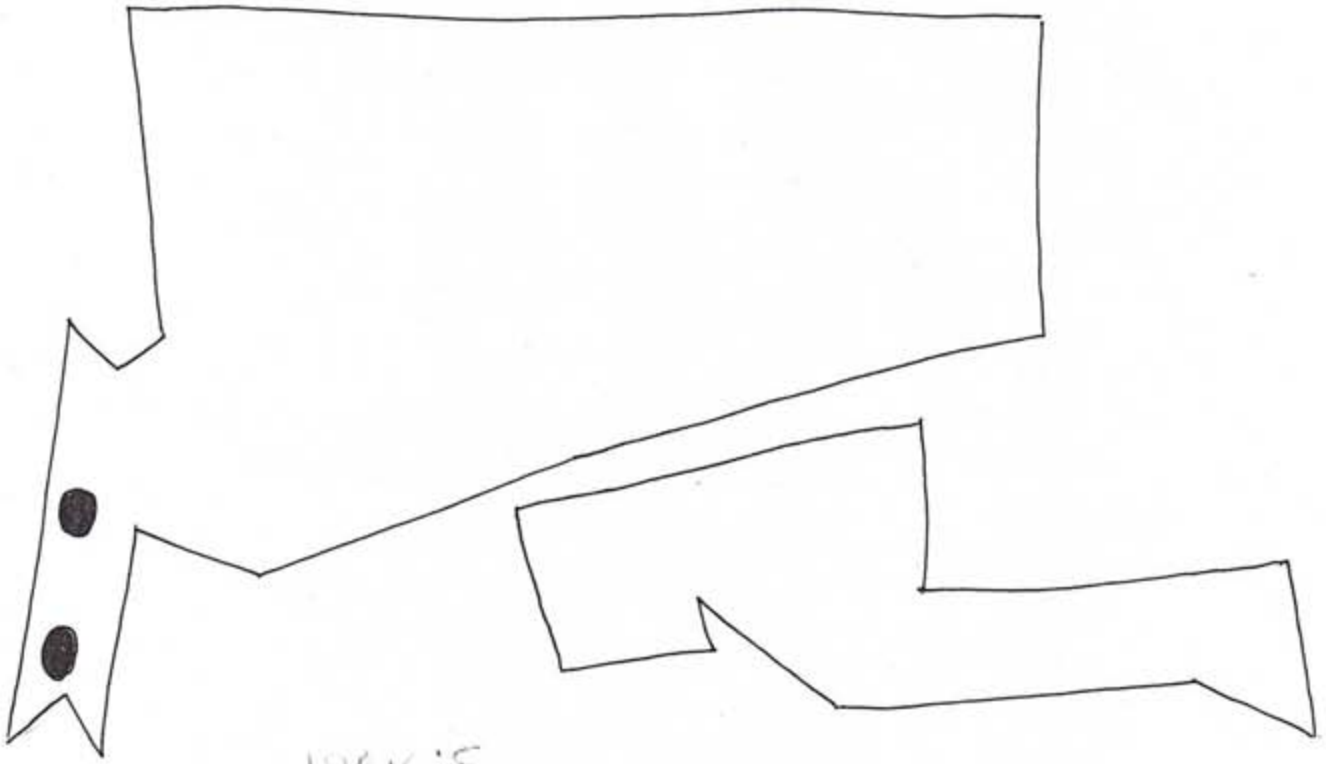




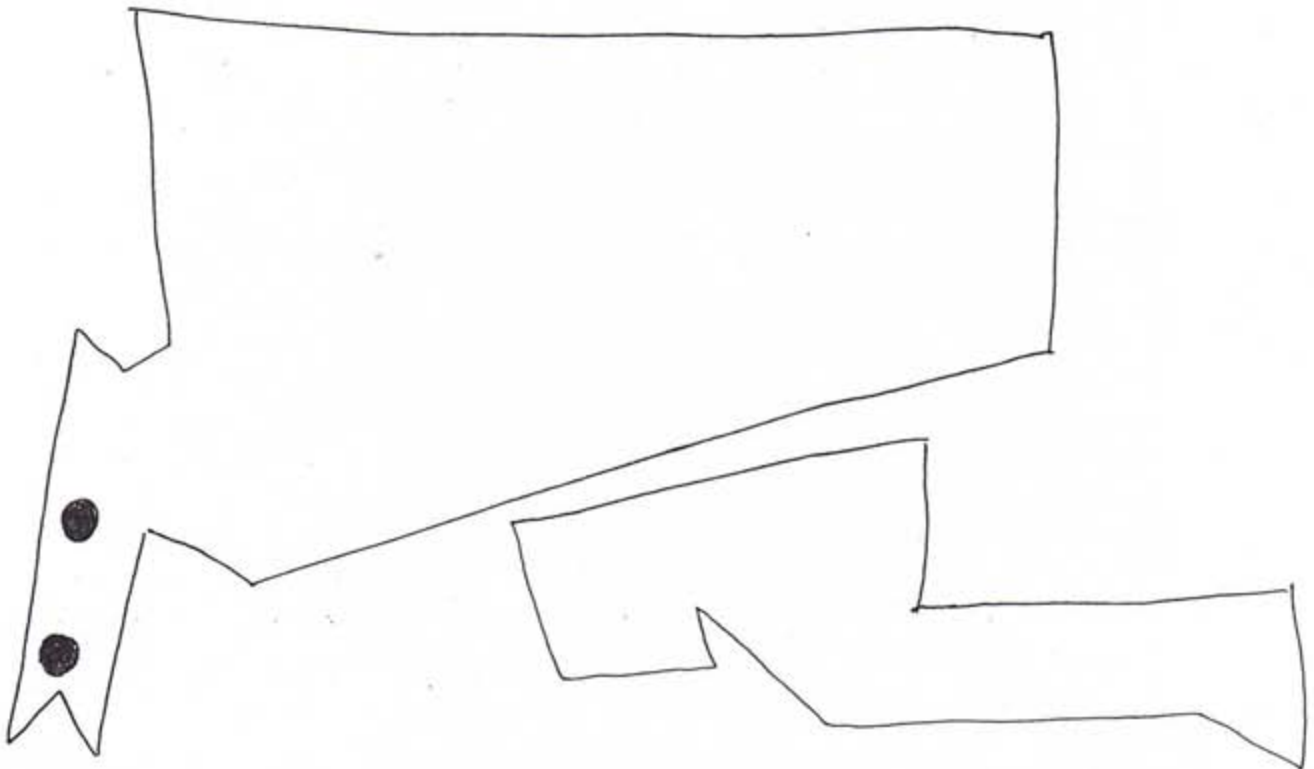
1. Negro (black)
Se pesa sobre
un folio
masculino.



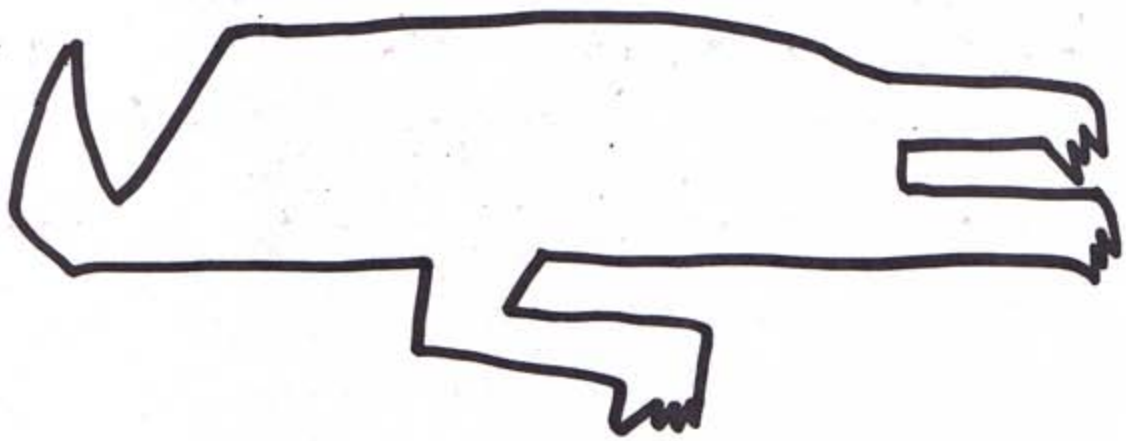
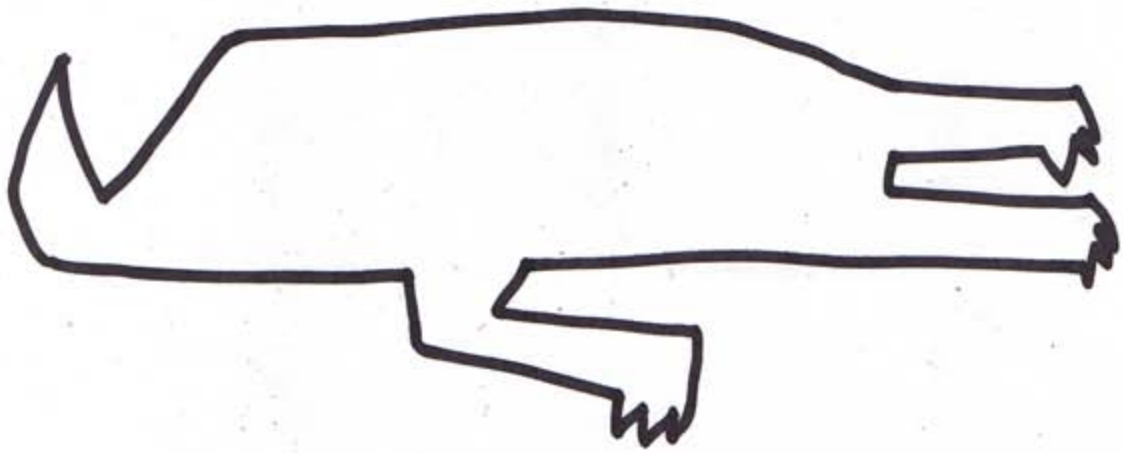
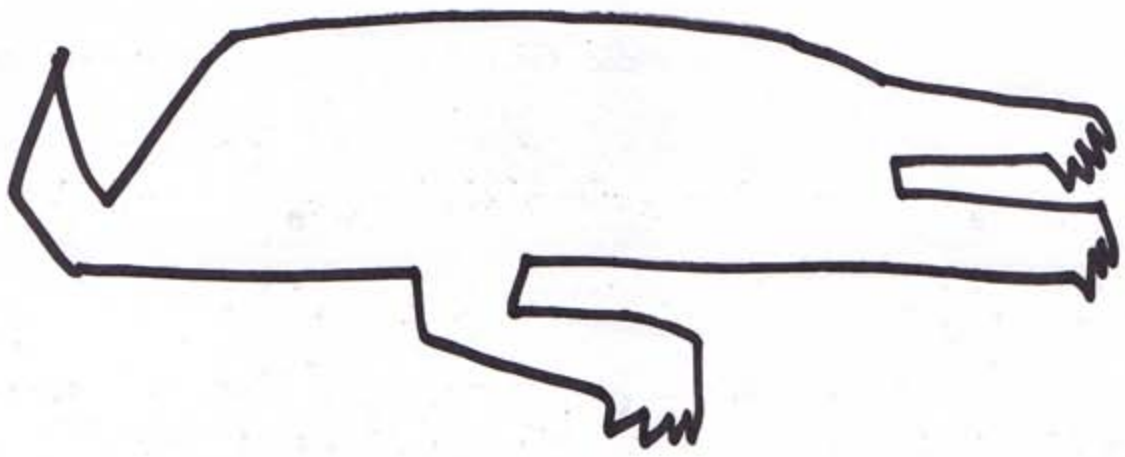


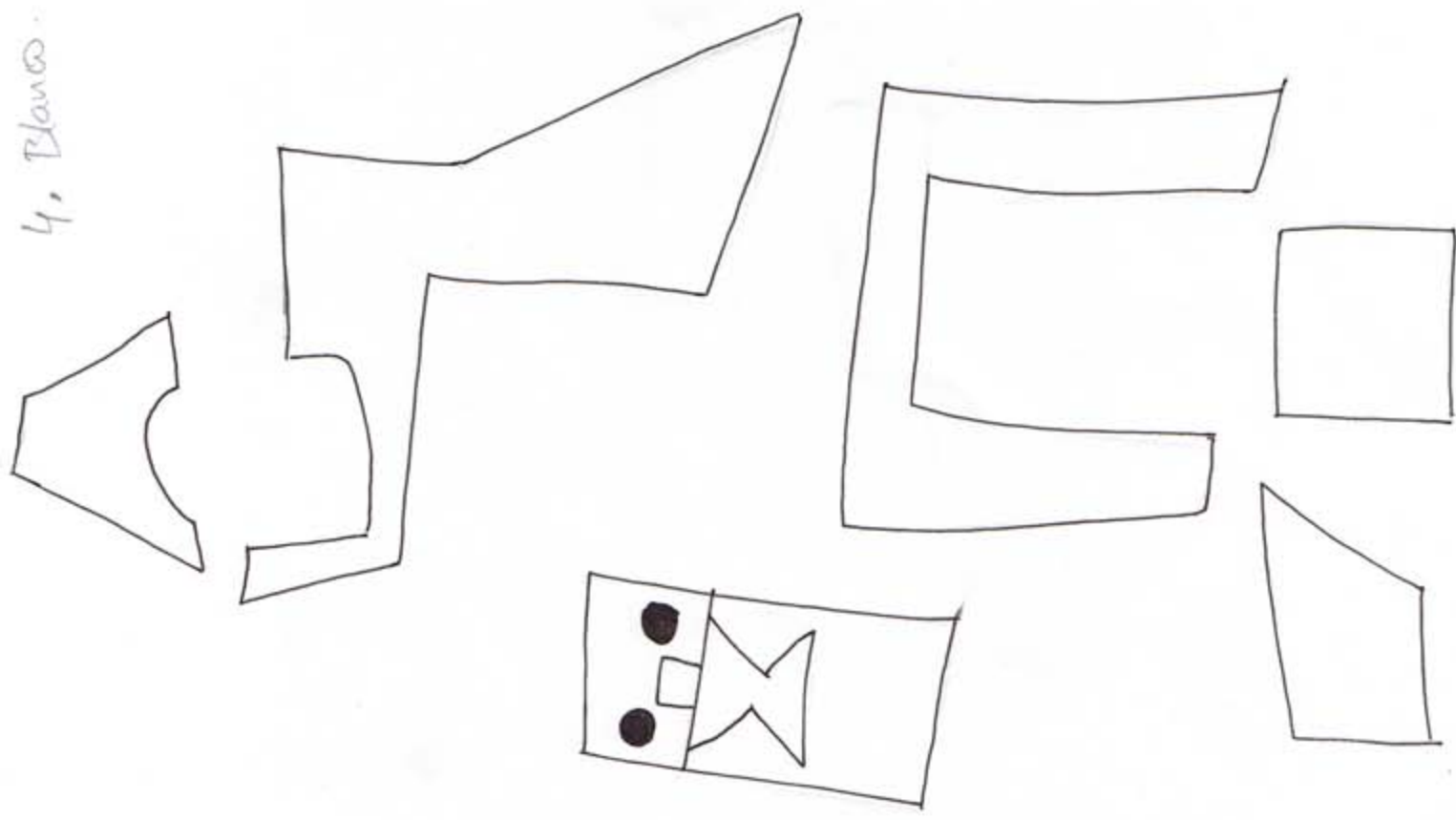
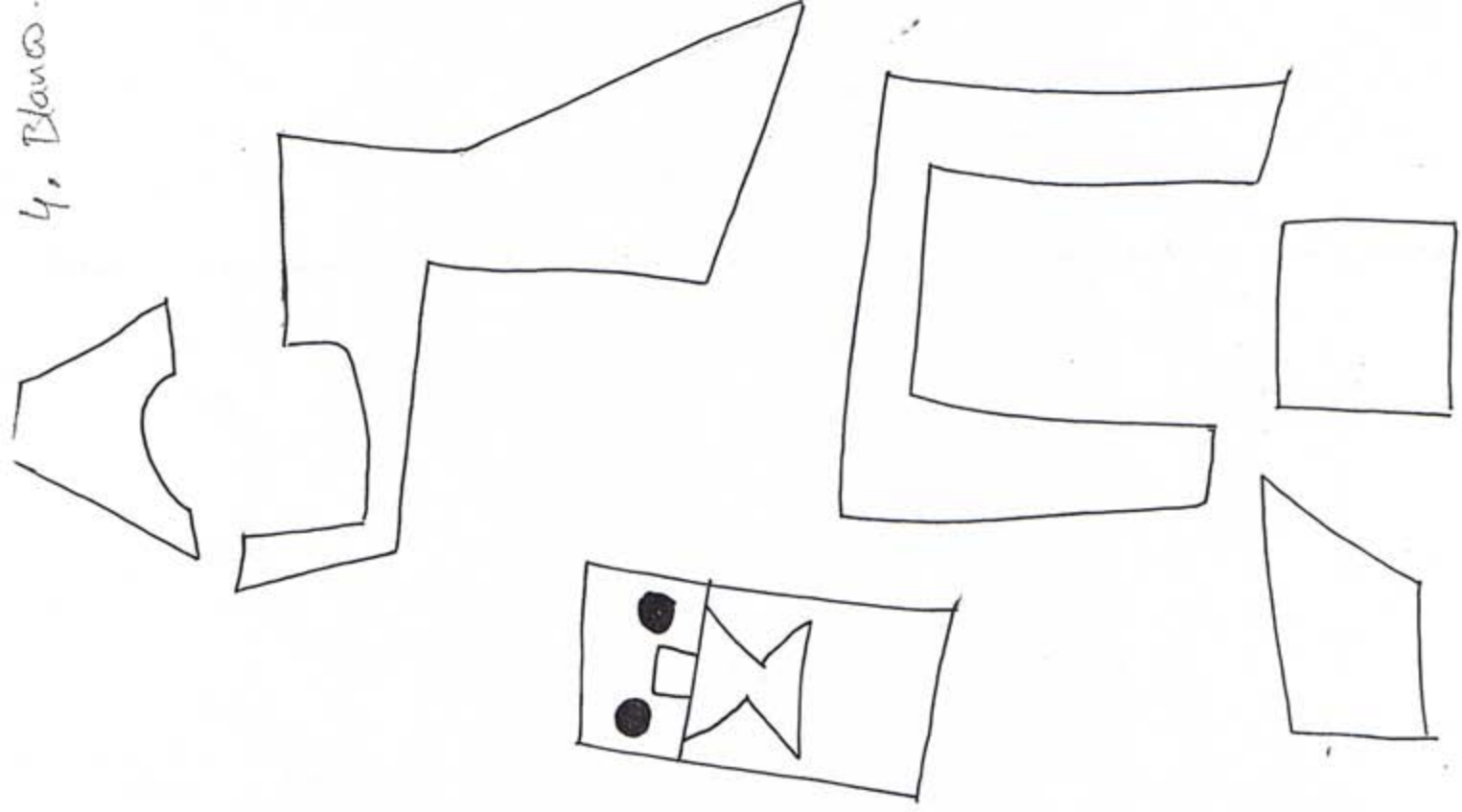


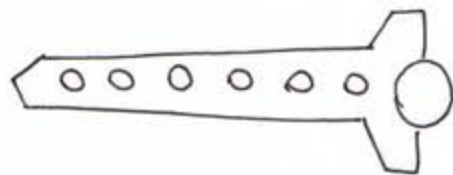
3. 1401











PABLO RUIZ PICASSO



PABLO RUIZ PICASSO



- PICASSO NACIÓ EN_____.
- TENÍA_____NOMBRES.
- SU PAPÁ SE LLAMABA_____.
- SU MAMÁ SE LLAMABA _____.
- LE ENSEÑÓ A PINTAR SU_____.
- MURIÓ A LOS _____AÑOS.

Pablo Picasso

Nombre real	Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno María de los Remedios Cipriano de la Santísima Trinidad Ruiz y Picasso. ^[1]
Nacimiento	 25 de octubre de 1881 Málaga , Andalucía , España
Fallecimiento	 8 de abril de 1973 (91 años) Mougins , Francia
Nacionalidad	 España
Área	Pintura , dibujo , escultura

Pablo Ruiz Picasso (n. [Málaga](#), [España](#), [25 de octubre](#) de [1881](#) - [Mougins](#), [Francia](#), [8 de abril](#) de [1973](#)), conocido como **Pablo Picasso**, fue un [pintor](#) y [escultor español](#), creador, junto con [Georges Braque](#) y [Juan Gris](#), del movimiento [cubista](#).

Considerado uno de los mayores [artistas](#) del [siglo XX](#), participó desde la génesis de muchos movimientos [artísticos](#) que se propagaron por el mundo y ejercieron una gran influencia en otros grandes artistas de su tiempo. Incansable y prolífico, pintó más de dos mil obras actualmente presentes en museos y colecciones de toda [Europa](#) y del mundo. Además, abordó otros géneros como el [dibujo](#), el [grabado](#), la [ilustración](#) de libros, la [escultura](#), la [cerámica](#) y el [diseño](#) de [escenografía](#) y [vestuario](#) para montajes teatrales.

En lo político, Picasso se declaraba [pacifista](#) y [comunista](#). Fue miembro del [Partido Comunista Francés](#) hasta su muerte,^[2] el [8 de abril](#) de [1973](#) en [Notre-Dame-de-Vie](#) ([Mougins](#), [Francia](#)) a los 91 años. Está enterrado en el parque del castillo de [Vauvenargues](#) ([Bouches-du-Rhone](#)).

Biografía

«Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno Cipriano de la Santísima Trinidad Ruiz Picasso» (según su certificado de nacimiento) o «Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno María de los Remedios Crispiniano de la Santísima Trinidad Ruiz Picasso» (según su partida de bautismo),^[1] ^[3] fue el primer hijo de José Ruiz Blasco y María Picasso López. Nació el 25 de octubre de 1881 en [Málaga](#), [España](#), en el seno de una familia pequeñoburguesa. Picasso tuvo dos hermanas, Dolores (1884-1958) y Concepción (1887-1895).

De su padre se sabe que quiso ser pintor y fue profesor de dibujo en la escuela de [Málaga](#) llamada *San Telmo*. De la madre se conoce poco; al parecer era de una personalidad más fuerte que la de su marido, y Picasso tuvo siempre hacia ella mayor respeto y ternura, lo que algunos creen ver en el retrato que le dibujó en 1923.^[4]

Picasso empezó a pintar desde edad temprana. En 1889, a los ocho años, tras una corrida de toros y bajo la dirección de su padre pintó *El pequeño picador*, su primera pintura al óleo,^[5] ^[6] de la que siempre se negó a separarse.

En 1891, la familia abandonó Málaga, cuando el padre fue nombrado profesor en el Instituto de [La Coruña](#). Allí, Pablo trabajó en sus dibujos y mostró una fuerte confianza en sí y en sus dotes; tenía diez años. Sus primeros trabajos, de un realismo vigoroso y casi feroz, mostraban una temprana predilección por los personajes populares.^[4]

El de 1895 fue un año de sucesos importantes en su infancia; en enero, falleció su hermana Concepción, y en septiembre su padre obtuvo una cátedra en la *Lonja*, Escuela de Artes y Oficios de [Barcelona](#), donde el joven Pablo fue admitido como alumno y cursó estudios durante dos años, lo que le condujo a pintar, quizás por

complacer a su padre, una serie de cuadros en los que el academicismo sentimental del estilo sorprendía tras la vitalidad de los retratos que había realizado en La Coruña.^[4]

Estudiante brillante y precoz, Picasso superó en un solo día, a la edad de catorce años, el examen de ingreso en la [Escuela de Bellas Artes de Barcelona](#), y se le permitió saltarse las dos primeras clases. De acuerdo con una de las muchas leyendas sobre el artista, su padre, tras reconocer el extraordinario talento de su hijo al contemplar sus primeros trabajos infantiles, le entregó sus pinceles y su paleta y prometió no volver a pintar en su vida.^[4]

A diferencia de la música, no hay niños prodigios en la pintura. Lo que la gente percibe como genio prematuro es el genio de la infancia. No desaparece gradualmente a medida que envejece. Es posible que ese niño se convierta en un verdadero pintor un día, quizás incluso un gran pintor. Pero tendría que empezar desde el principio. Por lo tanto, por lo que a mí respecta, yo no era un genio. Mis primeros dibujos nunca se han mostrado en una exposición de dibujos infantiles. Me faltaba la torpeza de un niño, su ingenuidad. He hecho dibujos académicos a la edad de siete años, con una precisión de la que me asusto.

Primeras pinturas

Durante el invierno de 1895 realizó su primer gran lienzo académico, [La primera comunión](#) ([Museo Picasso, Barcelona](#)),^[7] en Barcelona, ciudad en la que residió unos nueve años, salvo algunas vacaciones de verano y estancias más o menos largas en Madrid y París.^[8] En 1897 presentó el lienzo [Ciencia y caridad](#) (Museo Picasso, Barcelona) en la Exposición General de Bellas Artes de [Madrid](#).^[9] Durante el verano pasó, una vez más, sus vacaciones en Málaga, donde pintó paisajes y [corridos de toros](#).^[10]

para iniciar estudios en la [Academia de San Fernando](#),^[10] pero pronto abandonó la Academia: la atmósfera intelectual de la capital, bastante provinciana e impermeable al [modernismo catalán](#) que Picasso intentaba introducir (fundó una pequeña revista en 1901, *Arte Joven*, que tuvo una existencia bastante breve) no le convenía. No obstante, aprovechó sus frecuentes visitas al [Museo del Prado](#) para conocer mejor la obra de [El Greco](#), que era vindicada por artistas y estudiosos de finales del siglo XIX.^[11]

Desde 1898 firmó sus obras como «Pablo Ruiz Picasso», luego como «Pablo R. Picasso», y sólo como «Picasso» desde 1901. El cambio no implica un rechazo de la figura paterna, sino que obedecía al deseo de Picasso de distinguirse como personaje, iniciado por sus amigos catalanes, que tomaron la costumbre de llamarlo por el apellido materno, mucho menos corriente que el Ruiz paterno.^[12]

Volvió a Barcelona en junio de 1898, enfermo de [escarlatina](#) y se trasladó a Horta de Ebro (actual [Horta de San Juan](#)), el pueblo de su amigo Manuel Pallarés, situado al sur del [Ebro](#) cerca de la ciudad de [Gandesa \(Terra Alta, Tarragona\)](#). En esta estancia, Picasso se reencontró con las raíces primordiales del país y con un cierto retorno a la naturaleza, más en consonancia con el ideario modernista, lo que constituyó uno de los primeros episodios «primitivistas» de su carrera.^[13]

Abandonado el propósito de vivir en Madrid para dedicarse a copiar a los grandes maestros, en febrero de 1899 estaba de vuelta en [Barcelona](#),^[14] donde comenzó a frecuentar la cervecería [Els Quatre Gats](#), insignia de la bohemia modernista y lugar en el que realizó su primera exposición individual e hizo amistad con [Jaime Sabartés](#) y [Carlos Casagemas](#). En este ambiente Picasso entró en contacto con el pensamiento [anarquista](#), implantado en Barcelona. La miseria reinante en los barrios bajos de Barcelona, los soldados enfermos y heridos que volvían a España tras la desastrosa [Guerra de Cuba](#), crearon un caldo de cultivo de violencia social que sin duda marcó, a un nivel individual y moral más que puramente político, la sensibilidad de Picasso, y que pueden ser apreciados en ciertos dibujos realizados entre 1897 y 1901: *El prisionero*, *Un miting anarquista*.^[15]
^[16]

En octubre de 1900 visitó [París](#) con Casagemas para asistir a la [Exposición Universal](#), donde se exhibía una obra suya, *Últimos momentos*, actualmente desaparecida.^[17] En París se instaló en el estudio de [Isidre Nonell](#), artista catalán que Picasso conocía del grupo *Els Quatre Gats* influenciado por el impresionismo y que reflejaba la situación social catalana de principios de siglo mediante retratos de personajes marginados y miserables. La obra de Nonell, junto a la de [Toulouse-Lautrec](#), influyeron en gran medida en el estilo de Picasso de esta época,

lo que puede apreciarse en obras como *La espera (Margot)*, *Bailarina enana* y *El final del número*, ambas de 1901.^[18]^[16] También conoció al que sería su primer marchante, [Pere Mañach](#) (quien le ofreció 150 francos mensuales por toda su obra de un año) y entró en contacto con la galerista [Berthe Weill](#). Regresó a [Barcelona](#) el 20 o 23 de diciembre (según distintas fuentes) con Casagemas, al que Picasso llevó consigo a celebrar el fin de año en [Málaga](#).^[17]

Entre Barcelona y París. El período azul

El entierro de Casagemas

[El entierro del conde de Orgaz](#) (1586–1588, Santo Tomé, Toledo), obra más conocida de [El Greco](#). La división del espacio en dos zonas inspiró a Picasso en su cuadro *El entierro de Casagemas*.

Se conoce como período [azul](#) de Picasso al que discurre aproximadamente entre 1901 hasta 1904: este nombre proviene del color que domina la gama cromática de las pinturas, y tiene su origen en el suicidio de su amigo [Carlos Casagemas](#) el 17 de febrero de 1901, que lo dejó lleno de dolor y tristeza.^[19] Casagemas, después de haber tratado de asesinar a su amante Germaine, una bailarina del [Moulin Rouge](#) que frecuentaba el círculo de artistas españoles, se suicidó en París. Picasso, motivado y sensibilizado por la muerte de su amigo, pintó un cuadro que nombró [El entierro de Casagemas](#),^[20] cuadro alegórico que empezaba a mostrar su paso al *período azul*. La división del espacio del cuadro en dos partes, [tierra](#) y [cielo](#), [cuerpo](#) y [espíritu](#), recuerda la del [Entierro del Conde de Orgaz](#), de [El Greco](#).^[21]

Otras influencias en la obra de Picasso en este periodo fueron las de [Van Gogh](#) y [Gauguin](#), el primero sobre todo a un nivel psicológico, como se refleja en la intensidad emotiva de los cuadros de esta época, aunque también se aprecia una simplificación de volúmenes y contornos definidos que hacen pensar en Gauguin, de quien también tomaría una concepción universal de la sentimentalidad.^[19] Picasso manifestaba la soledad de los personajes aislándolos en un entorno impreciso, con un uso casi exclusivo del azul durante un período superior a dos años, hecho que prácticamente carecía de precedentes en la historia del arte. Asimismo, el alargamiento de las figuras que se iba introduciendo en sus obras recordaba de nuevo el estilo de El Greco.

Entre Barcelona y París

Picasso era un trabajador infatigable. A finales de abril de 1901 regresó a [Barcelona](#), donde exponía [Mujer en azul](#) ([Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid](#))^[22] en la Exposición General de Bellas Artes y luego en mayo volvió a París, donde se estableció en el número 130 del bulevar de Clichy, en el lugar en que Casagemas había tenido su estudio. Entre junio y julio del mismo año, Picasso e [Iurrino](#) realizaron una exposición en la galería de [Vollard](#) en París.^[23] Sin dinero ni trabajo, en junio conoció al poeta [Max Jacob](#), con el que mantendría una cercana relación hasta la muerte de Jacob en 1944. El poeta recordaría más tarde que descubrió la obra de Picasso y, siendo crítico de arte, expresó su admiración por el talento del pintor. Poco después recibió una invitación de Mañach para presentarle a su joven representado (Picasso tenía por entonces unos dieciocho años); que estuvieron todo el día viendo la ingente obra de Picasso, quien por aquella época pintaba uno o dos cuadros por noche, y los vendía por ciento cincuenta francos en la *Rue Laffite*.^[24] Durante el otoño pintó [Los dos saltimbanquis \(arlequín y su compañera\)](#) ([Museo de Bellas Artes Pushkin, Moscú](#)),^[25] [Arlequín apoyado](#) ([MoMA, Nueva York](#))^[26] y acabó [El entierro de Casagemas](#). En invierno pintó una serie de retratos en azul; el [Retrato de Jaime Sabartés](#) ([Museo Picasso, Barcelona](#)),^[27] el [Retrato de Mateu Fernández de Soto](#) ([Museo Picasso, Málaga](#))^[28] y el [Autorretrato azul](#) ([Museo Picasso, París](#)).^[29]

A finales de enero de 1902 rompió su acuerdo con Mañach, y tras la liquidación correspondiente volvió a [Barcelona](#). Empezó a trabajar en el estudio de [Ángel Fernández de Soto](#), en el número 6 de la calle Nou de la Rambla, donde durante la primavera el color azul empezó a dominar su obra. Con Fernández de Soto visitó los burdeles de Barcelona, lo que quedó reflejado en una serie de dibujos eróticos entre los que se encuentra un [Autorretrato con desnudo](#) (colección privada, [Alemania](#)); un dibujo a la tinta y acuarela de [Ángel Fernández de Soto con una mujer](#)^[30] y [La macarra \(composición alegórica\)](#),^[31] propiedad del Museo Picasso de Barcelona.

En París, Mañach arregló una exposición de pinturas y pasteles en la galería Berthe Weill, del 1 al 15 de abril, con obras de Picasso y Lemaire, y otra en junio en la misma galería con obras de Picasso y [Matisse](#). En

Barcelona Picasso recibió un aviso para incorporarse al servicio militar en octubre. Para eludirlo, debió pagar dos mil pesetas, cantidad que le fue proporcionada por su tío. Justo después volvió a París con Sébastien Junyer, y mostró sus pinturas azules por primera vez del 15 de noviembre al 15 de diciembre en una exposición colectiva organizada de nuevo por Mañach en la galería Berthe Weill.

De esa fecha data un [Retrato de Germaine](#)^[32] que Acquavella Galleries adquirió por 18,6 millones de dólares en una subasta de [Christie's](#) en 2006.^[33] En diciembre de 1902 se mudó un tiempo al apartamento de Max Jacob en el número 87 del bulevar Voltaire; la habitación sólo disponía de una cama, por lo que Picasso trabajaba de noche y dormía de día, mientras Jacob trabajaba. En este tiempo no podía comprar lienzo, y debía limitarse a dibujar.^[34]

[editar] *La vida*

En enero de 1903 Picasso volvió a [Barcelona](#). En primavera comenzó el cuadro [La vida](#) ([Cleveland Museum of Fine Arts](#)),^[35] uno de los mayores y más complejos lienzos de su época azul, considerado su trabajo más importante de estos años, obra de un [simbolismo](#) inusualmente oscuro en sus primeras obras y sujeto a múltiples interpretaciones académicas, sobre las cuales el artista nunca se pronunció. Picasso realizó cuatro bocetos preparatorios para el cuadro, variando la composición de las figuras al menos dos veces; cabe destacar que la figura masculina, que empezó siendo un autorretrato, acabó siendo una representación de su amigo [Carlos Casagemas](#).^[36] *La Vida* resume la mayor parte de los temas y la atmósfera de la época azul: el [pesimismo nihilista](#) desarrollado en su época de formación en Barcelona, recrudescido bajo las dificultades materiales que sufre en la época. «*Cree que el Arte es hijo de la Tristeza y del Dolor*», decía su amigo [Jaime Sabartés](#).^[37] La soledad de los niños, la miseria de pobres, mendigos y ciegos son a menudo descritos en los cuadros de ese momento: [Las dos hermanas](#) ([Museo del Hermitage](#), [San Petersburgo](#)),^[38] [Pobres a orillas del mar](#) ([Galería Nacional de Arte](#), [Washington D.C.](#)),^[39] [El viejo guitarrista ciego](#) ([Instituto de Arte de Chicago](#)),^[40] [El asceta](#) ([Barnes Foundation](#), [Filadelfia](#)),^[41] y [La Celestina](#) ([Carlota Valdivia](#)) ([Museo Picasso](#), [París](#))^[42] se cuentan entre las primeras obras maestras de Picasso.

Hacia finales de 1903 Picasso empezó a pensar que sólo estableciéndose permanentemente en Francia su reputación superaría las fronteras de España. Se trasladó al estudio del escultor [Pablo Gargallo](#) (1881-1934), quien en aquel momento se encontraba en París, en el número 28 del [Carrer del Comerç](#) de Barcelona,^[43] donde finalizó [La Celestina](#) ([Carlota Valdivia](#)) y comenzó un nuevo *Retrato de Jaime Sabartés* ([Kunsternes Museum](#), [Oslo](#))^[44] que finalizó en la primavera de 1904.^[45]

París, *Bateau Lavoir*. El período rosa

La belle Fernande

El edificio del [Bateau-Lavoir](#) fue nombrado así por el poeta [Max Jacob](#) porque su estructura de madera le recordaba a los barcos amarrados a las orillas del Sena y utilizados como lavaderos.

En abril de 1904 Picasso se instaló en [París](#) en el [Bateau-Lavoir](#), situado en el barrio de [Montmartre](#), en un taller que su amigo el escultor [Paco Durrio](#) estaba por dejar. Allí reanudó su contacto con varios artistas españoles que también vivían en el [Bateau-Lavoir](#), especialmente con [Ricardo Canals](#), quien le enseñó en septiembre del mismo año la técnica del [aguafuerte](#), y con su mujer; también con [Manuel Hugué](#) y con su esposa Totote, y con [Ramón Pichot](#) y Germaine, la bailarina por la cual su amigo Casagemas se había suicidado. Durante el verano tuvo una relación con «Madeleine», que aparece en varios dibujos y pinturas, como [La mujer del acróbata](#) ([Instituto de Arte de Chicago](#))^[46] e inspiró el tema de [La familia de Arlequín](#) (1905).^[47] En agosto de 1904 Picasso conoció a su primera compañera sentimental: [Fernande Olivier](#) (1881-1966), modelo de artistas y amiga de Benedetta, la mujer de Ricardo Canals, era conocida entre la *colonia española* del [Bateau-Lavoir](#) como «la belle Fernande». Con veintiún años los dos, Fernande fue el primer amor verdadero de Picasso, y se convirtió en su fuente de inspiración hasta 1910, aunque su relación no acabaría definitivamente hasta 1912.^[45]

La bohemia del *Lapin Agile*

En octubre de 1904 Picasso conoció al poeta [André Salmon](#), y también a [Guillaume Apollinaire](#), poeta y escritor precursor del [surrealismo](#), con los que estableció una relación muy cercana. Picasso se convirtió en un asiduo del [cabaret Lapin Agile](#) (el «Conejo ágil») y del [Cirque Medrano](#). Desde que se instaló en Montmartre, la paleta y los temas de Picasso empezaron a cambiar; la pobreza y dureza de la vida de los artistas de [circo](#) y saltimbanquis aportaron un nuevo lirismo a sus cuadros en el paso de la época azul a la denominada época rosa. La época rosa se distingue por sus colores pastel y tonos cálidos, de líneas suaves y delicadas; con un especial énfasis sobre la línea y el dibujo, más que sobre el color, continuó trabajando las figuras con proporciones alargadas que recuerdan su admiración por [El Greco](#), como en [El actor](#) ([MoMA](#), [Nueva York](#))^[48] o en la acuarela [El loco](#) ([Museo Picasso](#), [Barcelona](#)),^[49] un recurso a fórmulas [manieristas](#) del que se ha señalado que Picasso hizo uso constante a lo largo de su carrera.^[50] Los temas que trataba eran la alegría y la inquietud existencial; como en la época azul, subyace un toque de [melancolía](#), pero en ese momento dominada por el afecto, con muchas referencias al mundo del zoológico y del circo. Pintó máscaras, arlequines, domadores y payasos; también es la época de las maternidades rosas. Obras representativas de esta época son [Acróbata con balón](#) (*Muchacha con balón*) ([Pushkin State Museum of Fine Arts](#), [Moscú](#)),^[51] [La familia de saltimbanquis](#) ([Galería Nacional de Arte](#) de [Washington](#)),^[52] [Acróbata y joven arlequín](#) ([Barnes Foundation](#), [Filadelfia](#))^[53] y [Familia de acróbatas con mono](#) ([Göteborgs Kunstmuseum](#), [Gotemburgo](#)).^[54]

La familia de saltimbanquis

[Madame Cézanne en el invernadero](#) (1891-92), de [Paul Cézanne](#), un antecedente de la esquematización del rostro en la pintura de Picasso.

Del 25 de febrero al 6 de marzo de 1905 expuso en la Galería Sérurier sus primeras telas rosas. La crítica habló del anuncio de una *transformación luminosa* de su talento; tras el dramatismo de la época azul, Apollinaire describió las obras del período rosa en la *Revue immoraliste*: «Bajo los oropeles destellantes de sus saltimbanquis, se siente verdaderamente la piedad de las gentes del pueblo, versátiles, astutos, mañosos, pobres y mentirosos.» Según dijo Fernande Olivier, Picasso parecía amar aquello para lo que no estaba hecho, aquello que era diferente a él: los gitanos, las corridas de toros, los cabarets turbios, los payasos y el mundo del circo; amaba y se sumergía con delicia en todo aquello que tenía un color local violento.^[55]

En la primavera del mismo año pintó una de sus principales obras de ese año, [La familia de saltimbanquis](#),^[52] una clara evolución hacia la época rosa; un paisaje desnudo y desdibujado en el que se enmarcan aisladas las bien dibujadas y estilizadas figuras de los titiriteros, personajes marginales cuya vida solitaria impresionaba a Picasso.^[56] Una tarde, tras abandonar el Cirque Médrano con [Max Jacob](#), decidió modelar su cabeza en barro, y conforme trabajaba la pieza en los siguientes días, añadió el sombrero y cascabeles de un bufón, al estilo de los personajes circenses. La pieza fue llamada [El loco \(cabeza de arlequín\)](#) ([Museo Picasso](#), [París](#)),^[57] que el galerista [Ambroise Vollard](#) consiguió que fuera fundida en [bronce](#).^[58]

Gertrude Stein

Durante el verano, hizo un viaje al norte de los [Países Bajos](#), y permaneció en [Schoorl](#) por seis semanas invitado por el escritor neerlandés [Tom Schilperoort](#). Durante su estancia pintó un desnudo, [La bella holandesa](#) ([Queensland Art Gallery](#), [South Brisbane](#)),^[59] y [Las tres holandesas](#) ([Museo Picasso](#), [París](#)),^[60] una versión personal del tema clásico de [las tres gracias](#). Tras un breve paso por París, pasó unas vacaciones en agosto con Fernande, en [Tiana](#), al noreste de Barcelona. A su vuelta en septiembre, Fernande se mudó al modesto estudio de Picasso en el Bateau-Lavoir; el principio de su relación fue muy feliz, y las pinturas y dibujos que realizaba Picasso de Fernande celebraban su belleza y cercanía personal. Picasso tomó por costumbre visitar las pequeñas galerías, y junto con Fernande acudía a los populares *vernissages* de los salones oficiales.^[58]

[Gertrude Stein](#) y su hermano Leo se habían instalado en París, y dedicaban su fortuna a reunir una extraordinaria colección de arte. [Leo Stein](#) compró [Familia de acróbatas con mono](#)^[54] al marchante [Clovis Sagot](#), por mediación del cual Leo y Gertrude fueron a visitar el estudio de Picasso y le compraron numerosas obras por 900 francos. Picasso se convirtió en un asiduo visitante del salón de Gertrude Stein en su apartamento de París; pintó un retrato de Leo y su hijo Michael e inició las primeras de las entre ochenta y noventa sesiones del famoso [Retrato de Gertrude Stein](#) ([Museo Metropolitano de Arte](#), [Nueva York](#)).^[61] Gertrude había comprado recientemente [Mujer con sombrero](#) de [Matisse](#), y decidió que ambos artistas debían encontrarse.^[58]

Primitivismo ibérico

En 1906, después de tres meses trabajando en el *Retrato de Gertrude Stein*,^[61] lo abandonó temporalmente, y realizó los primeros bocetos de *Las señoritas de Aviñón*. Abandonó el tema de los arlequines por los jinetes y jóvenes en paisajes bucólicos, en la línea de [Gauguin](#) y [Puvis de Chavannes](#), en una búsqueda de clasicismo tanto temático como formal, que condujo a Picasso al estudio del arte antiguo; en marzo descubrió el arte primitivo español en una exposición en el [Louvre](#) de [esculturas ibéricas](#) encontradas en [Osuna](#) y en el [Cerro de los Santos](#), entre las que se encontraba la [Dama de Elche](#). La galería de [Ambroise Vollard](#) adquirió la mayoría de las telas rosas también en marzo. En mayo se fue con [Fernande Olivier](#) a Barcelona, donde la presentó a amigos y parientes, y luego durante el verano a [Gósol](#), en [Lérida](#), donde entró de nuevo en contacto con el primitivismo esencial de la cultura popular, y pintó escenas de baños y desnudos vistos desde un exquisito dominio del rojo; esta paleta rojiza de Gósol refleja una preocupación por el modelado de los volúmenes, y un retorno a las raíces de un mediterráneo arcaico.^[62] Esto le inspiró una serie de cuadros con personajes que rescatan ciertas características de ese primitivismo, rompiendo con su estilo anterior. Aunque la simplificación de rasgos y volúmenes son rasgos precursores del cubismo, ésta fue una etapa con entidad propia, que no puede incluirse en ningún estilo reconocido. Podemos observar en estos cuadros sus propios rasgos faciales incluso entre las figuras femeninas, lo que puede apreciarse comparándolos con los autorretratos de esta serie.^[63] Esta estancia tuvo un impacto importante en la obra de Picasso, pues las pinturas de Gósol marcaron el comienzo de su revolución [cubista](#) el año siguiente; años más tarde Picasso retomó lo que hubiera sido el transcurrir lógico de este estilo, en su época neoclásica.

Protocubismo

En agosto de 1906, al volver de [Gósol](#), retomó el *Retrato de Gertrude Stein*^[61] trabajando de memoria (Stein se encontraba en [Italia](#)) y redujo su rostro a una especie de máscara ibérica, impenetrable y expresiva a la vez.^{[64] [61]} Picasso dijo del *Retrato de Gertrude Stein*: «Todo el mundo piensa que ella no es en absoluto como su retrato, pero no importa, al final conseguirá parecerse a él.»^[62] Bajo la influencia de la escultura ibérica y la pintura de [Cézanne](#), que contemplaba expuesta en los salones, Picasso investigaba la forma y el volumen,^[65] lo que puede apreciarse en el *Autorretrato con paleta* ([Museo de arte de Filadelfia](#)),^[66] cuadro de un arcaísmo casi salvaje que también adelantaba las influencias acumuladas por Picasso desde 1905.^{[67] [63]}

El [Salón de Otoño](#) de 1906 exhibió una retrospectiva de Gauguin que impresionó profundamente a Picasso y tuvo gran influencia en su trabajo; el Salón también incluía diez obras de Cézanne, que falleció por esas mismas fechas. En invierno Picasso pintó *Dos mujeres desnudas* ([MoMA](#), [Nueva York](#)),^[68] en las que llevó al extremo la estilización escultórica; la monumentalidad de las figuras y el uso autónomo de las luces y sombras remiten a [Las grandes bañistas](#) de Cézanne. Hacia final de año dejó de pintar, y se enfrascó en una serie de estudios y bocetos de desnudos para una composición de múltiples figuras bajo el tema del [burdel](#), que culminaría en 1907 con la revolución que supusieron [Las señoritas de Aviñón](#).^[62]

Un burdel de la calle Avinyó

La primera reacción del entorno de Picasso ante los estudios previos de las *señoritas* fue en general poco favorable: sus amigos no acababan de entender este nuevo estilo. En un cuaderno de notas, [Apollinaire](#) lo describió como un «maravilloso lenguaje que ninguna literatura puede expresar, porque nuestras palabras ya han sido creadas.» Durante la primavera de 1907 Picasso conoció, a través de Apollinaire, a [Georges Braque](#), quien tras visitar su estudio manifestó cierta agitación frente a la gran pintura.^[69]

A mediados de mayo pintó *Autorretrato* ([Národní Galerie](#), [Praga](#)):^[70] la [línea](#) se convierte en un elemento estructural dominante, marcando las facciones y delineando incluso el resto de áreas de la imagen, casi todas llenas de color, y muy pocas de ellas modeladas. Incluso dejó zonas del lienzo sin pintar.^[71] Hacia finales de mayo inició el lienzo definitivo de [Las señoritas de Aviñón](#), y las figuras masculinas desaparecieron: una de ellas, un marinero, fue eliminada, y un estudiante situado a la izquierda fue reemplazado por una mujer desnuda sosteniendo una cortina.^[69]

Influencias africanas

Animado por [André Derain](#), Picasso visitó en 1907 el [Museo de Etnografía](#) en el [Palacio del Trocadero](#) de París. Este fue su primer contacto con un amplio número de piezas africanas y [oceánicas](#), que tanto Derain como [Matisse](#) coleccionaban desde hacía tiempo,^[72] pero a las cuales Picasso no había prestado demasiada atención hasta ese momento. El descubrimiento del arte no-occidental dio un nuevo empuje a las [Las señoritas de Aviñón](#), y también ejerció una considerable influencia sobre su trabajo escultórico.^[73] Picasso modificó entonces los rostros de algunas de las señoritas, los dos de aspecto más «cubista» de los cinco, que se asemejan a máscaras africanas, mientras los dos centrales son más afines al estilo de los [frescos medievales](#) y las primitivas [esculturas ibéricas](#); también el rostro de la figura de la izquierda presenta un perfil que recuerda las [pinturas egipcias](#). Sin embargo, «*art nègre, connais pas*», era la respuesta de Picasso a una pregunta de la revista *Action* en 1920; este período protocubista,^[74] que se sitúa entre 1907 y 1909, es conocido también como el *Período Africano*, *Período Negro* o *Período Oscuro* de Picasso; su estilo se vio fuertemente influenciado por la [escultura africana](#), pero el artista pretendió siempre lo contrario.^[75]

[editar] Las señoritas de Aviñón

[Las señoritas de Aviñón](#) ([MoMA](#), [Nueva York](#))^[76] supuso un nuevo punto de partida para Picasso, que eliminó las referencias a la tradición rompiendo con el realismo, abandonando los cánones de [profundidad espacial](#) y [perspectiva](#), así como el ideal hasta entonces existente del cuerpo femenino, al reducir la obra a un conjunto de planos angulares, sin fondo delimitado ni perspectiva espacial, en el que las formas están marcadas por líneas claro-oscuros. Los tonos ocre-rojizos son característicos de su más amable época rosa, pero la crudeza del cuadro los convierte en agresivos.

El cuadro pudo estar también influenciado por las figuras alargadas de [El Greco](#), en particular por su [Visión del Apocalipsis](#), que Picasso posiblemente vio ese verano en París;^[69] su estructura y composición deriva de [Las grandes bañistas](#) de [Cézanne](#); la pintura de Cézanne hace de los objetos una presencia real, con especial énfasis en los volúmenes y el peso de los mismos, sin la palpitación atmosférica propia del [impresionismo](#). Según Fermigier (1969:69), su retrospectiva en el [Salón de Otoño](#) de 1907 determinó la evolución ulterior de Picasso. También Braque, inspirado por Cézanne, inicia una serie de paisajes que muestran su transición del [fovismo](#) a su época protocubista.^[69]

Hacia el cubismo

La relación con Fernande entró en crisis, y decidieron separarse a finales de verano de 1907,^[77] aunque se reconciliaron a finales de noviembre. En su ausencia, Max Jacob y Apollinaire habían persuadido a Picasso de fumar [opio](#); Picasso se movía entre las bendiciones de las visiones y el temor a entregarse a la apatía y el hastío hacia el trabajo. La paleta de Picasso se llenó de brillantes colores «africanos»: pintó [Mujer desnuda \(la bailarina de Aviñón\)](#) (colección privada, [Lausana](#)),^[78] un epílogo a [Las señoritas de Aviñón](#) en el que los elementos basados en el arte ibérico y africano alcanzan un nuevo grado de simplificación geométrica; en el mismo estilo, [La danza de los velos \(desnudo con drapeado\)](#) ([Museo del Hermitage](#), [San Petersburgo](#)),^[79] iniciado en verano y que fue comprado por Gertrude Stein junto a los bocetos preparatorios del mismo;^[69] también [Flores sobre una mesa](#) ([MoMA](#), [Nueva York](#)).^[80] En las subsiguientes obras, las *carnaciones* se vuelven ocre y marrones, y Picasso se enfrenta a la vez con muchos experimentos de ruptura en sus cuadros: el abandono de la perspectiva; la conquista del espacio, fragmentando los planos mediante tonos planos con contornos gruesos y definidos; la búsqueda del relieve, mediante exagerados contornos azules en un fondo marrón y [sombreados](#) espesos; entre ellas se cuentan [La amistad](#) ([Museo del Hermitage](#), [San Petersburgo](#))^[81] y [Desnudo con toalla](#) (colección privada, [París](#)).^[82] El estudio de Picasso se convirtió en un centro de discusiones y debate, y no sólo sobre su obra. Braque llevó sus propias obras allí, Matisse y Picasso intercambiaron cuadros: el bodegón [Cántaro, bol y limón](#) ([Fundación Beyeler](#), [Riehen](#), [Basilea](#))^[83] de Picasso por el [Retrato de Marguerite](#), la hija de Matisse.^[69] La relación de Picasso y Matisse iba de la competición a la burla, pasando por una intensa admiración mutua; Matisse dijo que nadie había mirado su obra como Picasso, y nadie había mirado la obra de Picasso como él.^[84]

Cubismo

Teniendo [Las señoritas de Aviñón](#) como punto de partida, Braque y Picasso acabaron formulando el cubismo en 1908. El cubismo fue un punto de inflexión radical en la historia del arte que inspiró al resto de [vanguardias](#)

artísticas el abandono del *ilusionismo pictórico*, rechazando la descripción naturalista en beneficio de composiciones de formas *abstraídas* de la percepción convencional, jugando con la tridimensionalidad y la estructura de las superficies.^[85] Esta técnica, iniciada por Picasso y Braque, tuvo muchos seguidores, como [Juan Gris](#), [Francis Picabia](#), [Brancusi](#), [Delaunay](#) y [Albert Gleizes](#).

Cubismo cezannesco

En enero de 1908 Matisse abrió su escuela, la [Académie Matisse](#). Por otro lado, Derain y Braque eran seguidores de Picasso, lo cual, añadido a su creciente amistad con Gertrude Stein, irritaba a Matisse. En el [Salon de los Independientes](#) de mayo de ese año, Derain y Braque presentaron cuadros inspirados en el nuevo estilo de Picasso que causaron un gran impacto entre la crítica. A Picasso le indignó que se hiciese la primera exhibición de arte cubista sin que se reconociera su papel como fuente de inspiración; especialmente *Mujer* (1908), un desnudo de Braque muy reciente, que no había comentado con nadie, ni siquiera con Picasso. Tras la clausura del Salón, Braque marchó a [L'Estaque](#) hasta septiembre. Los elementos africanos fueron cediendo terreno en la obra de Picasso en beneficio de efectos de relieve influencia de Cézanne, quizás relacionados con el reductivismo cezannista de los paisajes de Braque.^[86]

Su amigo el pintor alemán Wieghels se suicidó en el Bateau-Lavoir, tras una velada en la que consumió un exceso de drogas variadas; esta tragedia convenció a Picasso y Fernande de abandonar el consumo de [opio](#); [Composición con cabeza de muerto](#) (Museo del Hermitage, [San Petersburgo](#)),^[87] finalizado a finales de primavera, podría ser una conmemoración de la muerte de Wieghels.^[86]

Durante el verano, Braque elaboró en L'Estaque una serie de paisajes cubistas en los que más que una inspiración, la ruptura de la perspectiva mecanizada de Cézanne es considerada una *iniciación* por el pintor. Picasso alquiló una granja en la Rue des Bois-par-Creil-Verneuil-Oise, a 60 kilómetros al norte de París; Fernande mencionó que con este retiro Picasso buscaba superar el estado de agitación nerviosa que la muerte de Wieghels le había provocado.^[86] Ambos artistas comenzaron a representar la sensación de relieve mediante la aplicación arbitraria de las luces y sombras en detrimento del sombreado naturalista; las formas se simplificaron al extremo, con una mayor y más profunda esculturalidad en los cuadros de Picasso, cuya paleta se restringió a una gama de marrones, grises y verdes.^[88] En los paisajes de Picasso se aprecian influencias de [Henri Rousseau](#) (1844-1910) y un primitivo Cézanne. **Matisse bautiza el Cubismo. Período verde**

Cuando en septiembre Braque presentó sus paisajes al [Salón de Otoño](#) el jurado, entre cuyos miembros estaba Matisse, rechazó las obras. Según Apollinaire, Matisse fue el primero en aplicar los términos «cubista» y «cubismo», al rechazar las obras de Braque presentadas al Salón. Esta historia es considerada desde 1912 el origen oficial del movimiento. [Josep Palau i Fabre](#) señala que en otoño de 1908 se inició lo que denomina *período verde* de Picasso: los bodegones que pintó en esa época muestran una estilización formal que se debe, posiblemente, a la aplicación de los postulados cezannescos, según los cuales las formas debían reducirse a [conos](#), [cilindros](#) y [esferas](#). Esta esquematización geométrica no lleva consigo una pérdida de corporeidad en los objetos representados, por lo que puede hablarse de un *relieve plano*.^[89] Durante todo el verano y el mes de octubre completó la versión final de las [Tres mujeres](#) (Museo del Ermitage, [San Petersburgo](#)),^[90] donde las influencias africanas de los primeros estudios del cuadro se diluyen en el nuevo estilo del período verde.

El banquete de Rousseau

Tras la exposición de las obras de Braque en la galería de [Daniel-Henry Kahnweiler](#), que fue mejor recibida por la crítica que sus obras presentadas al Salon de los Independientes, Picasso organizó en el Bateau-Lavoir un banquete en honor a [Rousseau](#), para celebrar que acababa de comprar una obra del pintor, *Retrato de una mujer*, por cinco francos. Durante ese invierno el intercambio de ideas entre Braque y Picasso se incrementó hasta un nivel diario, al tiempo que su amistad se consolidaba.^[86] El bodegón de frutas, un motivo emblemático de Cézanne, era uno de los temas que ambos pintores compartían en este momento:^[91] [Le comptoir \(Plato de fruta\)](#) (MoMA, [Nueva York](#)),^[92] [Naturaleza muerta con pescados y botellas](#) (Musée d'Art Moderne de Lille Métropole, [Villeneuve d'Ascq](#)).^[93] También trabajó durante el invierno en el [Carnaval en el bistrot](#) (Museo Picasso, [París](#)),^[94] que cristalizaría a principios de 1909 en [Panes y frutero con frutas sobre una mesa](#) (Museo de Arte de Basilea).^[95]

[\[editar\]](#) Cubismo analítico

Retorno a Horta de Sant Joan

Picasso empezó a ser apreciado por los coleccionistas; amigo de los Stein, que acababan de comprarle las *Tres mujeres*, el suizo [Hermann Rupf](#) compró varias obras suyas, y Dutilleul (cliente también de Braque) inició su colección. En marzo de [1909](#) se publicó en el *Mercure de France* un artículo de [Charles Morice](#) en el que por primera vez apareció impreso el término [Cubismo](#). En mayo, Picasso y Fernande fueron a [Barcelona](#) a visitar a la familia y viejos amigos; pintó un *Retrato de Manuel Pallarés* ([The Detroit Institute of Arts](#))^[196] en el estudio de su amigo. Posteriormente se trasladaron a [Horta de Sant Joan](#), once años después de su primera visita.^[197] Allí pintó y dibujó naturalezas muertas y numerosos retratos de Fernande, entre ellos *Mujer desnuda en un sillón* (colección privada, [Francia](#))^[198] y *Busto de mujer (Fernande)* ([Hiroshima Museum of Art](#)).^[199] La serie de retratos de Fernande iniciada en París culminó en *Mujer con peras (Fernande)* ([MoMA](#), [Nueva York](#)).^[100] También realizó seis grandes paisajes, entre ellos *El embalse (Horta de Ebro)* ([MoMA](#), [Nueva York](#));^[101] *La fábrica de Horta* ([Museo del Ermitage](#), [San Petersburgo](#))^[102] y *Casas en la colina (Horta de Ebro)* ([Neue Nationalgalerie](#), [Berlín](#)).^[103] Fueron los inicios del *cubismo analítico*, deudor de los conceptos de relieve, «perspectiva inversa» y modelado de Cézanne.

En las obras que pintó en Horta los árboles y formas naturales fueron obviadas, y la roca superficialmente amorfa fue analizada y rota en planos para luego reconstruirla mediante la superposición de los planos; en algunos casos la geometrización se extendió al cielo, y el conjunto ofrecía una composición rigurosa con una profundidad que no envidiaba a la perspectiva tradicional. El uso de la luz era completamente arbitrario, estrictamente para acentuar los contornos y afilar los relieves. No obstante, el *cubismo analítico* era todavía una revisión y no un rechazo de la tradición; el cuadro seguía siendo una ventana ilusoria a un mundo representado, reconstruido. El *cubismo sintético* constituyó una negación de la tradición europea; el *collage* rompió la inviolabilidad de la superficie del cuadro y la representación de la realidad dejó de ser el objetivo del cuadro para ser su punto de partida.^[104]

Traslado al bulevar de Clichy

En septiembre se trasladó a París, al nº 11 del bulevar de Clichy. Volvió cargado de obras del nuevo estilo y, pese al rechazo de público y crítica en la exposición que Vollard organizó con ellas, el selecto grupo de coleccionistas encabezado por [Gertrude Stein](#) y [Sergei Shchukin](#) seguía comprándola. Encerrado en su nuevo estudio, siguió desarrollando el cubismo, que en ese momento compartía además de con Braque, con un grupo de artistas de [Montmartre](#) fuertemente influenciados por el nuevo estilo entre los que estaban [Derain](#), el español [Juan Gris](#) y [Léger](#). El cubismo se extendía por Europa, con el [constructivista](#) y [suprematista](#) [Malevich](#) en [Rusia](#) y [Mondrian](#) en los [Países Bajos](#), aunque ambos mostraban serias diferencias con el estilo de Picasso: según Penrose, su persecución de una geometría pura de las formas les alejaba del sujeto pictórico hacia la [abstracción](#), algo que no formaba parte de los instintos de Picasso, para quien eliminar los símbolos y las alusiones poéticas de la pintura era una forma de castración; también inspiró a los [futuristas](#) liderados por [Marinetti](#) en [Italia](#) y los [vorticistas](#) en [Inglaterra](#), que basaron su teoría estética en la forma y el movimiento y ritmo mecánicos, intentando introducir el tiempo en la representación pictórica. Pero Picasso no buscaba el desarrollo de teorías o escuelas; su necesidad era la ruptura con el pasado y darle a la obra de arte su propia vida interna.^[105]

En el estudio de [Manuel Hugué](#) hizo esculturas como *Cabeza de mujer (Fernande)* ([MoMA](#), [Nueva York](#)),^[106] inspirada en las telas que pintó en Horta.^[197] Fernande no se sentía a gusto con los cambios que se producían en su entorno y estilo de vida, añoraba la espontaneidad de sus primeros tiempos juntos.^[107]

Los retratos cubistas

Ya en [1909](#) Picasso realizó una serie de retratos en los que el rigor en su disciplina de búsqueda de una nueva concepción del espacio le condujo a una reducción progresiva en el uso del color; en los paisajes de Horta y en *Mujer que cose* (Colección Claire B. Zeisler, [Chicago](#)),^[108] pintado durante el invierno de 1909 a 1910, la paleta se restringió a ocre, grises y verdes, hasta eliminar este color y entrar en una monocromía que en ocasiones se rompía con sutiles gradaciones de grises y ocre. En [1910](#), pintó entre otros los retratos de [Ambroise Vollard](#) ([Museo Pushkin](#), [Mosú](#)),^[109] [Wilhelm Uhde](#) (Colección Pulitzer, [St. Louis](#))^[110] y [Daniel-Henry Kahnweiler](#)

([Instituto de Arte de Chicago](#)),^[111] en los que, a pesar de su tendencia progresiva a pintar con el ojo del pensamiento más que directamente de la naturaleza, trabajó en numerosas sesiones con los modelos, a semejanza del de [Gertrud Stein](#) anteriormente; a pesar del progresivo proceso de segmentación analítica del espacio y la forma, Picasso captaba la fisonomía de los personajes.^[112]

Picasso y Fernande pasaron el verano de 1910 en [Cadaqués](#) ([Gerona](#), España), donde su amigo [Ramón Pichot](#) pasaba las vacaciones; alquilaron una casa a pie de mar, y se les unieron Derain y su esposa. Tras las vacaciones, Picasso volvió cargado de obras inacabadas en las que se hizo patente un avance hacia el nuevo lenguaje del cubismo;^[113] en el [Retrato de Daniel-Henry Kahnweiler](#)^[111] que pintó tras las vacaciones el personaje es tratado como una estructura tridimensional que se manifiesta en elementos trastocados en el espacio en una trama transparente, vista desde múltiples ángulos y aun así conformando una totalidad coherente,^[114] como también sucede en cuadros como [Mujer desnuda en pie](#) ([Museo de Arte de Filadelfia](#)).^[115]

El invierno de 1910 a 1911 Picasso y Braque mantuvieron una colaboración tan estrecha que es difícil aventurar el origen de las ideas que ambos pusieron en marcha, y al no firmar los cuadros hubo momentos en que se les hizo difícil distinguir la propia obra de la del otro; a medida que avanzaban en su análisis del objeto, Picasso y Braque sentían perder la referencia con su realidad reconocible. La inclusión de elementos de la realidad en sus composiciones cubistas les condujo posteriormente al [trampantojo](#) o *trompe l'œil*, y de aquí a la invención del [collage](#), con lo que rompían con la tradición de no emplear más de un medio para una obra y ponían en cuestión los principios de la pintura misma.^[116]

Reconocimiento del cubismo

Picasso viajó a [Céret](#), un pueblo en la Cataluña francesa, en julio de 1911. Fernande Olivier y [Braque](#) se reúnen con él en agosto, y ambos pintores prosiguieron con su estrecha colaboración en la definición del cubismo. Realizaron varios cuadros en los que introducían la cabecera del periódico local en sus obras, con una tipografía gótica reconocible, como [El abanico \('L'Indépendant'\)](#) (colección privada, [Ascona](#), [Suiza](#)).^[117] El 5 de septiembre Picasso regresó a París y en el Salón de Otoño de 1911 presentó una sala cubista, de la cual tanto él como Braque estuvieron ausentes. Este hecho chocó entre la prensa de Nueva York, Madrid y Amsterdam, que cubrían el evento, puesto que era sabido que ellos eran los fundadores del estilo; se publicaron varios artículos y ensayos en torno a Picasso y Braque por toda Europa. La relación con Fernande se había deteriorado, y en otoño de ese año Picasso conoció a [Eva Gouel](#) (Marcelle Humbert), hasta el momento pareja sentimental del pintor polaco [Louis Markus](#), a la que llamó *ma jolie* (*mi bella*) en varias de sus pinturas.^[118]

A principios de 1912 Picasso realizó la primera escultura construida,^[119] [Guitarra](#) ([MoMA](#), [Nueva York](#)), hecha de [cartón](#), [cordel](#) y [alambre](#).^[120] Picasso inició en gran medida un proceso que provocó la liberación de la [escultura](#) de conceptos clásicos como el volumen y la sustitución de los procesos de [modelado](#) o [talla](#) por todo tipo de técnicas constructivas que constituyeron una transformación revolucionaria en la escultura.^[121] En un paralelismo con la técnica del *collage* cubista, cuya primera muestra es [Naturaleza muerta con silla trenzada](#) ([Museo Picasso](#), [París](#)),^[122] creado en la primavera de 1912,^[119] las formas se redujeron a planos que podían articularse libremente. Los conceptos de ensamblaje y construcción hicieron posible la introducción de nuevas técnicas y materiales; la descomposición del volumen aportó nuevas perspectivas, la valoración del vacío y de la luz como elementos escultóricos de importancia equivalente a la masa.^[121]

Cubismo hermético

Entre Céret y Sorgues

Entre 1912 y 1915 Picasso y Braque desarrollaron la segunda fase del cubismo, en la que retornaron a su obra un equivalente a los conceptos tradicionales que habían roto o eliminado en la fase precedente; formas, objetos y palabras se volvieron reconocibles al tiempo que se reconstituyó la superficie; recuperaron el uso de un cromatismo más sólido y brillante, los planos se contornearon y demarcaron claramente, superponiéndose y apareciendo una implicación con superficies texturadas y estampados decorativos.^[123]

Entre abril y mayo de 1912 se celebró una exposición cubista en la [Galería Dalmau](#) de Barcelona sin obras de Picasso ni de Braque. La relación con Fernande se acabó; Picasso escribió a Braque: «Fernande me ha dejado tirado por un futurista». El 18 de mayo llega a [Céret](#) con Eva, donde realiza algunos dibujos en los que aplica

papeles pintados del siglo XIX y pedazos de diarios. Cuando en junio Picasso se entera de que Fernande planea ir a Céret el verano con Pitxot y su mujer, escribe a Kahnweiler para que le diga que no espere nada de él, que estaría feliz si no volviera a verla más, al tiempo que reafirma su amor por Eva, indicando que va a escribirlo en sus pinturas. Es probable que entre junio y septiembre trabajara en [Desnudo femenino \('J'aime Eva'\)](#) ([Museo de Arte de Columbus, Ohio](#)),^[119] donde aparece la declaración de amor escrita en el cuadro; se trata de una obra más ligera de cromatismo, con toques de colores ácidos, en la que la construcción de la figura femenina deriva de la técnica del *collage* que estaba aplicando en sus dibujos.^[124] Escapando de la visita de Fernande, el 25 de junio se instala en la *Villa des Clochettes*, en [Sorgues-sur-L'ouvèze](#). Las pinturas de Céret impresionaron a Braque, Picasso le pidió su opinión sobre [Violín \('Jolie Eva'\)](#) ([Nueva Galería Estatal de Stuttgart](#)),^[125] en la que pintó superficies imitando añadidos de madera y de papeles escritos, o sobre [El aficionado \(Le torero\)](#) ([Museo de Arte de Basilea](#)).^[126] Braque se instaló en agosto en Sorgues, donde reiniciaron su trabajo y siguieron perfilando sus conceptos artísticos.^[119]

Traslado al bulevar Raspail

En septiembre de 1912 visita París un par de semanas para organizar su traslado a un nuevo estudio en el 242 del bulevar Raspail, pero vuelve a Sorgues, donde trabaja sobre [El aficionado \(Le torero\)](#) y [El poeta](#) ([Museo de Arte de Basilea](#)).^[127]; el endurecimiento y aplanamiento de las formas caracteriza el *cubismo hermético*, que marca el inicio de la transición al *cubismo sintético*. Hacia finales de septiembre vuelve a París con Eva para recoger sus pertenencias y mudarse al nuevo estudio, donde se instalan el primero de octubre. A mediados de noviembre comienza la primera serie de *papiers collés*,^[128] en respuesta al trabajo de Braque en este medio,^[119] aplicando las técnicas de ensamblaje e incorporación de materiales en [Guitarra, partitura, vaso](#) ([Museo de Arte McNay, San Antonio, Texas](#)):^[129] sobre un fondo de papel pintado, Picasso pegó fragmentos de papel entre los que hay un titular de [Le Journal](#) en el que preservó las palabras *La bataille s'est engagé[e]* (ha empezado la batalla).

A mediados de diciembre volvió a [Céret](#), desde donde viajó a Barcelona con Eva durante las fiestas navideñas. Volvió a París el 21 de enero de 1913, donde empezó a trabajar en [Violín colgado en la pared](#) ([Museo de Bellas Artes, Berna](#)), en el que puso en práctica el uso de añadir arena en la pintura y en una doble imitación, simula el efecto de *collage* mediante planos que recuerdan los recortes de papel (que a su vez imitan una textura de madera) que solían usar Braque y Picasso en sus *collages*.^[130] al tiempo que realizó una segunda serie de *papiers collés*^[131] en los que utiliza diarios contemporáneos de París (en varios de ellos utilizó [Le Figaro](#)) o de Céret en la que se observa un incremento de la abstracción y mayor colorido.^[132]

A finales de febrero se celebró la primera retrospectiva de Picasso en [Alemania](#), en la *Moderne Galerie Heinrich Thannhauser* en [Múnich](#); también se incluyeron ocho obras suyas y tres de Braque en la *International Exhibition of Modern Art* (el [Armory Show](#)) en Nueva York, en el [69th Regiment Armory](#), que posteriormente viajaría a [Chicago](#) y [Boston](#), uno de los eventos más influyentes en la historia del arte estadounidense en la que también estaba el famoso [Desnudo descendiendo una escalera](#) de [Marcel Duchamp](#).^[132]

Cubismo sintético

Cubismo poético

Picasso y Eva volvieron a Céret en marzo de 1913, aunque viajaría en varias ocasiones a Barcelona. Su padre murió a principios de mayo y Picasso acudió a su funeral. La salud de Eva tampoco era buena, y empeoró a finales de la primavera. En junio Picasso volvió a París, al tiempo que cayó enfermo con anginas o bronquitis (de las que se recuperaría a finales de julio), al igual que Eva, que al parecer nunca se recuperó del todo. En agosto vuelven a Céret, donde completó *Hombre con guitarra* (MoMA, Nueva York),^[133] en el que se muestra el cubismo sintético desarrollado: motivos fragmentados del cubismo analítico sintetizados en formas grandes y planas que son «[signos](#)» de objetos. Tras una corta estancia, volvieron el 19 de agosto a París, donde comenzaron la mudanza a un nuevo estudio en el número 5bis de la calle Schoelcher, en el bulevar Raspail, con vistas al [cementerio de Montmartre](#). En ese momento se inició el periodo llamado *cubismo poético*.^[132]

Alrededor de la época del *Salón de Otoño*, Picasso pintó dos grandes obras de particular importancia, el *Jugador de cartas* (MoMA, Nueva York),^[134] que contiene muchos elementos del *collage trampantojo*, y *Mujer en camisa sentada en un sillón* (colección privada, Nueva York), en la que se combinan el color del cubismo

analítico y los patrones esquemáticos del sintético. Sigue desarrollando por otro lado sus [ensamblajes](#); hacia finales de año el ruso [Vladímir Tatlin](#), que conocía su trabajo por la colección Shchukin de Moscú, visitó París para ver a Picasso y su estudio, donde vio las construcciones de éste. A su retorno a Moscú, Tatlin hizo sus primeras construcciones.^[132]

Cubismo surrealista

En 1914 Picasso realizó una tercera serie de *papiers collés*.^[135] El 14 de enero Kahnweiler publicó *El sitio de Jerusalén* de Max Jacob, ilustrado por Picasso. Fue el inicio del *cubismo surrealista*.^[136] También trabajó en sus construcciones, entre las que destaca *El vaso de absenta* (MoMA, Nueva York),^[137] de la que su marchante Kahnweiler ordenó seis copias en bronce,^[138] pintadas de distintos modos, algunas altamente coloreadas, otras con textura de arena.^[136]

Cubismo puntillista y cubismo frío

A finales de junio Picasso y Eva se instalaron en [Aviñón](#), cerca de [Derain](#), que estaba en [Montfauvet](#), y de Braque en Sorgues. El [atentado de Sarajevo](#) en el que fueron asesinados el archiduque [Francisco Fernando de Austria](#) y su esposa desencadenó el inicio de la [Primera Guerra Mundial](#). Apollinaire solicitó la ciudadanía francesa para alistarse como voluntario; Braque y Derain fueron movilizados, Picasso se despidió de ellos en la estación de Avignon el 2 de agosto de 1914.^[136] En otoño, aún en Avignon, *Naipes, vasos, botella de ron (Vive la France)* (Colección Leigh B. Bloch, [Chicago](#))^[139] abrió el periodo del *cubismo puntillista*. Trabajó en series de dibujos de hombres apoyados en una balastrada, una mesa o una silla, en estilos que van del naturalismo al cubismo; el lienzo inacabado *El artista y su modelo* ([Museo Picasso](#), París),^[140] que presumiblemente sería Eva, muestra una tendencia de retorno a la figuración representacional que resurgirá posteriormente.^[136]

De retorno a París a mediados de noviembre, su en cierto modo ambivalente actitud hacia la guerra y su relación con sus patrones alemanes Kahnweiler y Thannhauser, unidos a que la mayor parte de los hombres jóvenes estaban en el frente, provocaron que Picasso fuera visto con desconfianza. En invierno pintó el óleo *Naturaleza muerta: guitarra, periódico, vaso y as de trébol* (Museo Picasso, París),^[141] que introdujo el periodo llamado *cubismo frío*,^[136] donde la composición se trabajaba en colores fríos, con una predominancia del azul.

Enfermedad y muerte de Eva

En enero de 1915 realizó el dibujo a lápiz *Retrato de Max Jacob* ([Museo Picasso](#), París),^[142] en un estilo naturalista. La salud de Eva sigue declinando y sufre una operación; en mayo, mientras ella se encuentra en un sanatorio, Picasso tiene un romance con Gabrielle Depeyre, con la que realizó ese mismo año un viaje en secreto a [Saint-Tropez](#). En agosto realiza otro dibujo, *Retrato de Ambroise Vollard* ([Museo Metropolitano de Arte](#), [Nueva York](#)),^[143] de técnica clásica y parecido casi fotográfico. Este tipo de dibujos seguían siendo contemporáneos con pinturas cubistas, como *Arlequín* (MoMA, Nueva York),^[144] una composición austera de grandes áreas geométricas monocromas sobre un fondo negro, parte de una serie larga sobre ese tema, que puede entenderse como una alegoría de la pérdida, particularmente la enfermedad fatal de Eva, que fue trasladada al hospital de Auteil en noviembre. Picasso pasó momentos muy duros, «mi vida es un infierno», le escribía a Gertude Stein. Eva falleció el 14 de diciembre de 1915.^[145]

Durante la guerra su trabajo se centró en bodegones cubistas y retratos de estilo naturalista; el cubismo, puntillismo, manierismo y neoclasicismo coexistieron en su trabajo desde 1917. Al finalizar la guerra, aunque siguió trabajando simultáneamente en estos estilos tan dispares, Picasso tendió poco a poco hacia un estilo neoclásico, que se mostró plenamente desarrollado en 1920 y que sustentó su interés hasta 1924.^[146]

Los Ballets Rusos

Las señoritas de Aviñón en el Salón de Otoño

En 1916 tuvo relaciones con dos mujeres: Gabrielle Lespinasse, una corista de Montparnasse con la que tuvo un romance sin consecuencias y Elvira Paladini, sensual y sibarita, cuya presencia estimuló una cierta premonición de [Italia](#) en la obra de Picasso. En marzo, Apollinaire regresa herido del frente y Picasso realizó varios dibujos retratándole en los siguientes tres meses, como *Retrato de Apollinaire* (colección privada),^[147] también en un

estilo realista. En junio comenzó a mudarse al número 22 de la calle Victor-Hugo, en el barrio de Montrouge. Realizó varios retratos de Elvira Paladini y de Apollinaire, en un estilo realista, y varios dibujos de arlequines que recuerdan en su trazo a la época rosa. En julio se produjo la primera exhibición al público de [Las señoritas de Aviñón](#) en el Salón de Otoño, que organizó André Salmon. Al igual que sucedía con el cubismo, la crítica fue bastante dura con una obra que no alcanzaban a comprender.^[148]

Parade

Tras un par de visitas previas, [Jean Cocteau](#), a quien conoció en diciembre del año anterior, le invita el 1 de mayo a realizar el diseño del decorado para la compañía de los [Ballets Rusos](#), dirigida por [Sergéi Diágilev](#), con libreto del mismo Cocteau y música de [Erik Satie](#); durante la visita realizaría un retrato realista del escritor. A finales de mayo Cocteau llevó a Diágilev a visitarle a su estudio, donde discutieron planes para el ballet, *Parade*. En agosto de 1916 aceptó finalmente trabajar en el ballet *Parade*. Picasso introdujo varios cambios en la obra, ideas que gustaban a Satie más que las de Cocteau. Finalmente en septiembre se pusieron de acuerdo,^[148] y en enero de 1917 confirmó con Diágilev el acuerdo para realizar los decorados y vestuario para el ballet por la suma de 5000 francos, con 1000 francos adicionales si tuviera que ir a Roma. Entre febrero y marzo trabajó sobre el *Telón para el ballet Parade* (Musée National d'Art Moderne, [Centro Georges Pompidou](#), París).^[149]

El 19 de febrero llegó con Cocteau a Roma para unirse a Diágilev y los Ballets Rusos. Permaneció ocho semanas en el *Grand Hôtel de Russie*, en la esquina de Via del Babuino y la Piazza del Popolo, donde hizo muchos dibujos de la [Villa Médici](#) desde su ventana. Produjo muchos bocetos para los vestidos y decoración del ballet en un estudio alquilado en el 53b de la Via Margutta. Cuando no estaba trabajando socializaba con Diágilev, el coreógrafo de la obra [Léonide Massine](#), el diseñador escénico [Léon Bakst](#), Cocteau e [Igor Stravinsky](#), de los que hizo retratos rápidos y caricaturas. También se encontró con los artistas [futuristas](#) italianos y visitó los lugares famosos de la ciudad con ellos, la [Capilla Sixtina](#), las [Estancias de Rafael](#) y los museos vaticanos de escultura. Su estancia en Roma renovó su interés en el estilo académico de [Ingres](#), cuya influencia se reflejaría en su obra en los años siguientes. Durante este periodo conoció a la bailarina [Olga Khokhlova](#), miembro de la compañía de Diágilev con la que acabaría casándose.^[146]

En marzo de 1917, Diágilev llevó a Picasso, Stravinsky, Cocteau y Massine de viaje a [Nápoles](#), desde donde visitaron las ruinas de [Herculano](#) y [Pompeya](#). En esos días vio la luz en París el [magacín](#) de literatura vanguardista [Nord-Sud](#), que durante su corta existencia destacó como un poderoso foro de discusión vanguardista sobre cubismo, e intentó reunir los centros parisinos de literatura tradicional y de vanguardia, Montmartre y Montparnasse. Entre sus colaboradores se encontraban buena parte de los escritores que darían forma al [surrealismo](#): Apollinaire (que acuñó el término por esas fechas), [André Breton](#), [Louis Aragon](#) y [Tristan Tzara](#) entre otros. En abril, Cocteau regresó a París y Picasso se unió a la compañía de los Ballets Rusos en su viaje por Italia para estar cerca de Olga, pasando por [Florencia](#) (donde visitó la [Capilla de los Médici](#), con las [tumbas](#) realizadas por [Miguel Ángel](#)) y [Venecia](#).^[146]

Tras la gira por Italia, la compañía se dirigió a finales de abril a París, donde el 18 de mayo de 1917 tuvo lugar la primera presentación de *Parade* en el [Théâtre du Châtelet](#). La conjunción de estilos vanguardistas en arte, música y coreografía de la obra, en un periodo marcado por la guerra en Europa, convirtió ésta en el escándalo que Diágilev esperaba, siendo tachada de «ofensivamente anti-francesa». Apollinaire señaló en su ensayo para el programa del ballet que la síntesis de los diseños de Picasso y la coreografía de Massine alcanzaba por primera vez un tipo de «surrealismo donde veo el punto de partida de una serie de manifestaciones de este Nuevo Espíritu». Las noticias en la prensa fueron, por otro lado, terribles.^[146] Entre mayo y junio realizó un realista *Autoretrato* (Museo Picasso, París)^[150] y *Los ojos del artista* ([Museo Picasso](#), [Málaga](#))^[151]

Estancia en Barcelona

Enamorado de Olga, Picasso acompañó a los Ballets Rusos a [Madrid](#), donde actuaron durante el mes de junio; por influencia de Olga y su contacto con la compañía, Picasso frecuentó la alta sociedad madrileña. El 23 de junio llegaron a Barcelona, donde los Ballets Rusos representaron *Las Meninas* en el [Teatro del Liceo](#). A finales de mes la compañía partió para Sudamérica, mientras que Olga y Picasso, ya comprometidos, se quedaron cuatro meses en Barcelona, donde sus amigos artistas catalanes [Miguel Utrillo](#), [Ángel Fernández de](#)

[Soto](#), [Ramón Reventós](#), Pallarés, [Ricardo Canals](#), los hermanos Vidal y [Francisco Iturriño](#) le dieron un banquete de bienvenida en las *Galerías Layetanes* en julio.^[146] Pintó el naturalista *Arlequín de Barcelona* ([Museo Picasso, Barcelona](#))^[152] y *Olga Kokhlova con mantilla* ([Museo Picasso, Málaga](#));^[153] *Mujer con vestido español* (*La Salchichona*) (Museo Picasso, Barcelona), con técnica [divisionista](#),^[154] en un estilo cubista, *Mujer sentada en un sillón* (*Personaje*) (Museo Picasso, Barcelona)^[155] y *Frutero* (Museo Picasso, Barcelona).^[156] También realizó numerosos dibujos de corridas de toros y retratos y dibujos de Olga.^[157]

En noviembre los Ballets Rusos volvieron a España; representaron *Parade* en Barcelona, con una tibia recepción; durante la representación la hermana de Picasso, Lola, y su marido le presentaron al por entonces estudiante de arte [Joan Miró](#). A finales de noviembre Olga y Picasso se preparan para volver a París.^[146] **Periodo duquesa**

[1918](#) marca el inicio de lo que Max Jacob identificó como el *periodo duquesa*, que terminó sobre 1923. Desde el 23 de enero hasta el 15 de febrero de 1918, Picasso expuso con [Matisse](#) en la galería de Paul Guillaume, una serie de pinturas protocubistas. En un clima aún hostil al cubismo, la exposición suscitó numerosos comentarios en la prensa; es posible que [Las señoritas de Aviñón](#) fueran parte de la exposición.^[158] Finalizó un *Retrato de Olga en un sillón* (Museo Picasso, París)^[159] en el estilo neoclásico de Ingres; Olga insistía en que sus retratos fueran reconocibles.^[146]

Entre abril y mayo se mudó con Olga al Hotel Lutetia, un hotel de moda de primera clase en el bulevar Raspail; su estilo de vida cambió, frecuentaba el círculo de los Ballets Rusos y se movía entre la alta sociedad. El 12 de julio se casó con Olga, primero en la ceremonia legal requerida y luego en una misa de tres horas en la Iglesia Ortodoxa Rusa de la calle Daru, en París. Sus familias no acudieron, y Picasso pidió a Jean Cocteau, Max Jacob y Apollinaire que actuaran como testigos. Tras la boda, Olga se negó a ir a Montrouge, diciendo que no volvería jamás a esa casa «que olía a demasiadas mujeres». El 30 de julio llegaban a [Biarritz](#) en luna de miel; permanecieron en la *Villa La Mimoseaie*, de su amiga [Eugenia Errazuriz](#). Allí desarrolló temas marinos, como *Las bañistas* (Museo Picasso, París),^[160] en un estilo [manierista](#) con reminiscencias de sus figuras alargadas inspiradas en el estilo de [El Greco](#). Su anfitriona le presentó a los marchantes de arte [Georges Wildenstein](#) y [Paul Rosenberg](#); Rosenberg, en nombre de Wildenstein, hizo un contrato con Picasso. Realizó algunos retratos al estilo neoclásico de Ingres de sus mujeres y de la sociedad pudiente que venía de visita.^[158]

A finales de septiembre volvió con Olga a [Montrouge](#). Paul Rosenberg se convirtió en el marchante oficial de Picasso, quien sólo aceptó un acuerdo verbal con éste, que otorgaba al marchante la primera opción a la obra del artista; [Daniel-Henry Kahnweiler](#) había sido su marchante desde 1907 hasta que estalló la guerra entre [Alemania](#) y [Francia](#) y se vio forzado a marchar a [Suiza](#). El 8 de octubre Picasso alquiló un gran apartamento en la *rue de La Boétie*. Es probable que conociera en aquella época a [Louis Aragon](#), y a través de éste y Apollinaire a [André Breton](#). Poco después, el [9 de noviembre](#) de 1918, dos días antes de que se firmara el [armisticio](#) de [Rethondes](#) que ponía fin a la [Primera Guerra Mundial](#), murió [Apollinaire](#) de [gripe española](#) en su apartamento del bulevar Saint-Germain. Desde entonces, Picasso visitó en esa fecha cada año la tumba de su amigo en el [cementerio del Père-Lachaise](#).^[158]

El sombrero de tres picos

Durante 1919 siguió trabajando en obras cubistas y realistas simultáneamente. Realizó algunas obras realistas, en las que se aprecia cierta monumentalidad y peso escultórico en las figuras, como *Naturaleza muerta con jarra y manzanas* ([Museo Picasso, París](#))^[161] y *La siesta* ([MoMA, Nueva York](#))^[162] en el estilo robusto y clásico del último [Ingres](#), un carácter escultural y apariencia masiva en las figuras que se manifestaría en sus obras neoclásicas de 1920.^[163]

La llegada de los Ballets Rusos a [Londres](#) tras la guerra coincidió con un momento en que interesarse por el arte, especialmente en arte de vanguardia, estaba de moda. El *ballet* permitía combinar el prestigio de los grandes bailarines con el escándalo de los jóvenes artistas revolucionarios, lo que tanto agradaba a esnobs como atraía a los intelectuales.^[164] En mayo Picasso llegó a Londres, donde Diáguiev preparaba un nuevo *ballet* con música de [Manuel de Falla](#), *El sombrero de tres picos*, basado en la novela homónima de [Pedro de Alarcón](#). Picasso se entusiasmó con la historia, ambientada en el sur de Italia en el siglo XVIII; y con la oportunidad de trabajar de nuevo con Massine y por primera vez con Falla. Durante los tres meses que estuvo en Londres

realizó numerosos bocetos, dibujos y acuarelas para los decorados, el vestuario y el telón, que pintó personalmente asistido por [Vladimir Polunin](#) y su esposa Elizabeth. Cuando no estaban ocupados con los ensayos y pruebas del ballet se relacionaban con la sociedad inglesa, donde Picasso conoció a muchos artistas y escritores.^[163]

El estreno de [El sombrero de tres picos](#) en el [Alhambra Theatre](#) el 22 de julio de 1919 fue un enorme éxito que hizo que en poco tiempo se abrieran escuelas de danza española en Londres.^[163] Massine había aprendido los ritmos del flamenco y los aplicó en la coreografía de los bailarines, cuyo vestuario se adaptaba a la acción. Picasso había utilizado instintivamente curvas y zig-zags, motivos característicos de los carros de los campesinos españoles, ritmos que descienden probablemente de los arabescos caligráficos árabes. El contraste de verdes, rosas, rojo y negro evocaban igualmente España. El crítico Jean Bernier escribió: «todo el vestuario está, sin excepción, lleno de calidez y fuerza, templado por un gusto por la dignidad que es muy andaluz».^[164]

Acompañando al éxito del *ballet* vino la vida social; Picasso y Olga, para deleite de ésta, fueron invitados a una serie de fiestas de la alta sociedad. Picasso encargó trajes en los mejores sastres y aparecía impecablemente vestido en las recepciones de moda.^[164] En agosto Olga y Picasso volvieron a París, y de allí marcharon a [Saint-Raphaël](#), en la [Costa Azul](#); es probable que en el trayecto en tren Picasso observara la escena de cosecha que describió en *La siesta*. El tema de las ventanas en Saint-Raphaël, que trabajó ese verano en muchas acuarelas y dibujos, persistió en la obra de Picasso a su retorno en otoño a París hasta inicios de 1920.^[163]

Pulcinella

Instalado en su apartamento de la *rue de la Boétie* Picasso se fue distanciando de la bohemia en la que vivía antes de la guerra; su vida personal era más tranquila, aunque se le podía ver vestido elegantemente en cócteles o comiendo fuera acompañado de Olga, vestida de [Chanel](#). Su vinculación a los Ballets Rusos y los marchantes Léonce y Paul Rosenberg le proporcionó una atención más favorable de la crítica y una mayor visibilidad.^[165] En diciembre de 1919 Diágilev, de nuevo en París tras la temporada de Londres, le invitó a colaborar en un nuevo *ballet* inspirado en la [Commedia dell'Arte](#), *Pulcinella*, con música de [Stravinsky](#). Diágilev rechazó los primeros bocetos por ser demasiado modernos y recargados, posteriormente Picasso los simplificaría.^[163] A principios de 1920 desarrolló un gran número de bocetos y estudios para *Pulcinella*.^[166]

El 23 de enero de 1920 se representó [El sombrero de tres picos](#) en el [Théâtre National de l'Opéra](#) de París, al que invitó a su amigo Max Jacob, al que veía con menos frecuencia. Yendo hacia el teatro Jacob fue golpeado por un automóvil y hospitalizado; Picasso le visitó frecuentemente en el hospital, pero empezaron a verse menos a partir de entonces, dado que Jacob buscaba una vida social menos bulliciosa y pública.^[165]

La idea de Massine para el *ballet* derivaba de las representaciones callejeras que vieron en el viaje que realizaron en 1917 a [Nápoles](#). Junto a Diágilev, desarrollaron el libreto en base a antiguos textos napolitanos; la música de Stravinsky es un arreglo sobre música de [Giovanni Battista Pergolesi](#), compositor italiano del siglo XVIII. Los primeros bocetos de Picasso eran de un estilo pseudorococó que, tras el rechazo inicial de Diágilev, simplificó en un estilo similar al cubismo con grandes superficies planas en azul, gris y blanco, sobre el que destacaba el vestuario de los personajes, basados en el estilo de los personajes tradicionales de la [Commedia dell'Arte](#). *Pulcinella* se estrenó en el [Théâtre National de l'Opéra](#) de París en 15 de mayo de 1920.^[165]

Este estilo de los decorados de *Pulcinella* se extendió a la pintura de Picasso, como puede verse en *Pulcinella con una guitarra delante de un telón* (Massine saludando),^[168] los colores son vivos pero no estridentes, y la superficie pintada se volvió completamente plana.^[165] Durante el verano en [Juan-les-Pins](#) siguió desarrollando este estilo y temática en una serie de [gouaches](#) coloristas, geométricos y planos sobre la *Commedia dell'Arte*, como *Pierrot y arlequín* ([Galería Nacional de Arte](#), [Washington](#)).^[169] En septiembre, aún en Juan-les-Pins, produjo una serie de dibujos y acuarelas sobre un tema de la antigüedad mediterránea, un episodio del intento de raptó de [Dejanira](#), mujer de Hércules, por el [centauro Neso](#), inspirados en los frescos pompeyanos que vio en su viaje a Nápoles en 1917.^[165]

Cuadro flamenco

El 4 de febrero de 1921 nació su primer hijo, Pablo. En primavera inició los estudios para *Cuadro flamenco*, otro *ballet* de Diágilev, quien en esta ocasión contrató un grupo de ocho bailarines y cantantes andaluces para los que Falla hizo un arreglo de música popular. En principio había sido encargado al también español [Juan Gris](#), pero Picasso, aduciendo que éste estaba enfermo y no tendría tiempo para desarrollar el proyecto con un plazo tan corto, se le adelantó presentando la idea que abandonó en *Pulcinella* de una cortina con ornamentos rococós y los [proscenios](#) con parejas observando el espectáculo,^[170] como puede verse en *Proyecto de decorado para Cuadro flamenco* ([Museo Picasso, París](#)).^[171] La relación con Gris se enfrió a consecuencia de ello, situación que se mantuvo hasta su fallecimiento en 1927.^[172] El 22 de mayo se estrenó la obra, en el [Théâtre de la Gaîté-Lyrique](#). La cubierta del programa estaba ilustrada con cuatro desnudos en la playa en un estilo neoclásico similar a otras obras del mismo tiempo. A su vuelta a París, continuó con trabajos en el estilo monumental neoclásico.^[170]

Durante el verano, evitando el calor del sur de Francia, se trasladó con Olga y Pablo a [Fontainebleau](#). El verano en Fontainebleau fue prolífico, con una mayoría de obras en el estilo escultural neoclásico. Los temas principales son *madre y niño* y *mujeres en una fuente*; puede verse en *Madre e hijo en la orilla del mar* ([Instituto de Arte de Chicago](#)),^[173] y *Tres mujeres en la fuente* ([Museo de la Orangerie, París](#)),^[174] con vestidos y peinados grecorromanos. También creó dos obras maestras del estilo cubista sintético: *Músicos con máscaras* ([MoMA, Nueva York](#))^[175] y *Músicos con máscaras (Tres músicos)* ([Museo de Arte de Filadelfia](#));^[176] el tema rememora su colaboración con los Ballets Rusos, particularmente algunos de los estudios para arlequines y pierrots de *Pulcinella*.^[170]

Antígona

En 1922 [Breton](#), asesor de [Jacques Doucet](#) en cuestiones de arte, comenzó a convencerle de la importancia de incorporar grandes obras de Picasso a su colección de arte moderno, que llevaría en 1924 a la adquisición de *Las señoritas de Aviñón*.^[177] En junio, durante una visita a [Dinard \(Bretaña\)](#), pintó *Dos mujeres corriendo por la playa (La carrera)* ([Museo Picasso, París](#)).^[178] una idealización de las figuras monumentales que pintó en 1921 con un nuevo elemento, el tratamiento del movimiento, que posteriormente sirvió de modelo para el telón de *Le Train Bleu* de Diágilev en 1924. También realizó algunos bocetos de su hijo y de su mujer y su hijo juntos, como puede verse en *Familia a orillas del mar* ([Museo Picasso, París](#)).^[179] El 20 de diciembre de 1922 se estrenó la adaptación modernizada de [Jean Cocteau](#) de la *Antígona* de [Sófocles](#) en el [Théâtre de l'Atelier](#), en Montmartre (París). La obra contó con decorado de Picasso, vestuario de [Coco Chanel](#) y música de [Arthur Honegger](#).^[177]

En 1923 Picasso continuó con el tema del arlequín; realizó varios retratos de [Jacint Salvadó](#) disfrazado de arlequín en un estilo menos monumental y más lírico. También realizó retratos de su hijo Pablo y de su mujer Olga;^[180] y el *Retrato de Doña María (la madre del artista)* (colección privada).^[181] Ese verano volvió de nuevo a la [Riviera](#), instalándose en [Antibes](#) con Olga y Pablo. Realizó *La flauta de Pan* ([Museo Picasso, París](#)),^[182] así como varios dibujos y bocetos sobre el mismo tema. En Antibes visitó mucha de la sociedad que pasaba sus vacaciones, como el pintor [Gerald Murphy](#) y su esposa Sarah (que aparece en sus dibujos) y el conde Étienne de Beaumont y su esposa; Beaumont le pidió que diseñara el decorado y vestuario para *Mercure*, que se estrenaría el verano de 1924.^[180]

Mercure

El coreógrafo [Léonide Massine](#) había abandonado los Ballets Rusos para producir un *ballet* para el conde Étienne de Beaumont en una serie de espectáculos privados conocidos como *Les Soirées de Paris* en verano de 1924, con objeto de ayudar a la aristocracia rusa. Con música de [Erik Satie](#) y decorados y vestuario de Picasso, Massine produjo *Mercure*, el *ballet* más extraño y original desde *Parade*.^[183] Los planos angulares y líneas rectas de *Parade* fueron reemplazadas por líneas curvas y onduladas, siluetas sinuosas en el decorado y el diseño de vestuario. El estreno de *Mercure* el 18 de junio en el [Théâtre de la Cigale](#) fue mal recibido por la crítica y el público. Algunos de los [surrealistas](#) criticaron que Picasso se involucrara en un proyecto burgués en ayuda de la aristocracia, pero Breton salió al paso defendiendo el trabajo artístico de Picasso, proclamando en su ensayo *Hommage à Picasso* (Homenaje a Picasso) «En lo que a mí respecta, considero la colaboración de Picasso en *Mercure* como el evento artístico más importante en los últimos años».^[184]

Dos días después se estrenó *Le train bleu*, última colaboración con los [Ballets Rusos](#) de [Sergéi Diágilev](#), en el [Théâtre des Champs-Élysées](#). El telón fue pintado por el pintor de escenarios [Alexander Shervashidze](#), a partir del *gouache* de Picasso *Dos mujeres corriendo por la playa (La carrera)*.^[178] El propio Picasso firmó el telón «Dedicado a Diágilev Picasso 24».^[184]

En el verano de 1924 se instaló en la Villa La Vigie, en *Juan-les-Pins*. Picasso desarrolló en un cuaderno de bocetos una serie de dibujos pre-surrealistas, constelaciones de líneas y puntos, que fueron utilizados años después para una edición ilustrada preparada por [Ambroise Vollard](#) de *Le Chef-d'œuvre Inconnu* de [Honoré de Balzac](#).^[184] Para celebrar los cumpleaños de su hijo, Picasso realizaba retratos del niño cada año; en 1924 pintó *Pablo de arlequín* ([Museo Picasso, París](#)).^[185]

La polémica en torno a las *Soirées de Paris* creció durante el verano y provocó un cisma entre los ex-dadá, enfrentando al grupo de [Breton](#) contra otro que giraba alrededor de [Ivan Goll](#). En octubre Breton publicó el *Manifiesto surrealista*, en el que perfiló las consecuencias artísticas de la teoría del psicoanálisis y la interpretación de los sueños de [Sigmund Freud](#). El término [surrealismo](#), que acuñara Apollinaire en 1917, fue adoptado por Breton como nombre de su grupo. Aunque Picasso nunca se unió oficialmente al movimiento surrealista, su obra fue muy admirada por Breton, tanto como fue por [Tristan Tzara](#) y los dadaístas. La obra de Picasso aparece reproducida en ocho de los once números de *La Révolution Surréaliste*, publicados entre 1924 y 1929.^[184]

Surrealismo

Periodo surrealista

Desde su matrimonio con Olga y el nacimiento de su primer hijo, Pablo, Picasso disfrutaba de una vida familiar feliz; llevaba una vida social muy activa, alternando con la aristocracia y la intelectualidad parisina; la crítica de vanguardia alababa sus logros artísticos, aunque se centraban en los aspectos formales, ignorando los elementos intuitivos y psicológicos de su obra. Aceptado por la sociedad y la crítica, Picasso estaba considerado como una parte de la tradición francesa que descollaba por encima de las travesuras de la nueva generación de dadaístas antiburgueses, que empezaban a ser suplantados por el grupo que se conocería como los [surrealistas](#).^[184]

En 1925 pintó, para el cuarto cumpleaños de su hijo, *Pablo de pierrot (El hijo del artista)* ([Museo Picasso, París](#)),^[186] en un estilo naturalista similar al retrato de arlequín que pintó el año anterior. También pintó *La danza* ([Tate Modern, Londres](#));^[187] Se trata de un momento crucial en el desarrollo de Picasso, tras un periodo en el que trabajó tanto una forma decorativa del cubismo sintético como un estilo figurativo neoclasicista. *La danza* está en deuda con ambos estilos, pero su importancia radica en que marca una ruptura con una fase serena y clásica y el inicio de un nuevo periodo de violencia emocional y distorsión expresionista.^[187]

La danza constituyó el inicio del *periodo surrealista* de Picasso, entre 1925 y 1938. Antítesis de sus dibujos clásicos sobre la danza, el carácter expresionista del cuadro simbolizaba la creciente irritación de Picasso hacia Olga y las mujeres en general; herido por la muerte de su amigo [Ramón Pichot](#), creía que su mujer Germaine, que había sido la causa de la muerte de [Casagemas](#), destruyó a su amigo como Olga le estaba destruyendo a él. Al dolor por la muerte de Pichot se une la del músico [Erik Satie](#) en julio.^[188] En verano pintó, en Juan-les-Pins, *El beso* ([Museo Picasso, París](#)),^[189] de un espíritu más agresivo aún que *La danza*. El motivo de las cabezas superpuestas, que aparece en la figura de la mujer y no en la escultura, encontraría continuidad en su obra posterior.^[188] Las cualidades irracionales de esta serie de obras, así como las de las primeras obras cubistas, eran las que Breton encontraba análogas a la teoría del automatismo practicada por los artistas surrealistas.^[188]

En el ensayo «El surrealismo y la pintura», publicado en julio de 1925 en el número 4 de *La Révolution Surréaliste*, Breton declaraba a Picasso como modelo de pintor y lo reclamaba como surrealista, al tiempo que señalaba la imposibilidad de aplicar una etiqueta que constriñera su trabajo: «La etiqueta "cubista" ha cometido mucho ese error». En noviembre se produjo la «Exposition: La Peinture Surréaliste», en la *Galerie Pierre* de París, en la que se expusieron dos de las pinturas del primer cubismo de Picasso, así como obras de [Hans Arp](#), [Giorgio de Chirico](#), [Max Ernst](#), [Paul Klee](#), [André Masson](#), [Joan Miró](#), [Man Ray](#) y [Pierre Roy](#); [Breton](#) y [Robert Desnos](#) escribieron el prefacio del catálogo. La reseña de la exposición de Maurice Raynal en *L'intransigeant* decía: «¡El "padre del cubismo" se ha convertido en el hijo adoptivo de los surrealistas! Picasso acompañó en

noviembre a su madre, que había pasado las vacaciones con ellos en la costa, a Barcelona. Allí conoció a [Dalí](#), y visitó su primera exposición en solitario en la Galería Dalmau.^[188]

Cubismo curvilíneo

En 1926 trabajó un estilo que se ha identificado como *cubismo curvilíneo*, en el que se combinaban las superficies sinuosas del cubismo decorativo, la superposición de cabezas en las figuras y las deformaciones curvas exploradas en los dibujos de constelaciones, aplicadas a una red cubista.^[190] Puede verse en *Las modistas (El taller de la modista)* (Musée National d'Art Moderne, [Centro Georges Pompidou](#), París)^[191] y *El pintor y su modelo* (Museo Picasso, París),^[192] obras monocromas pintadas en gris, negro, blanco y ocre canela. Realizó también varios retratos con cierto parecido a Marie-Thérèse Walter, una joven adolescente que según algunos autores presumiblemente conoció por vez primera a principios de 1925 en la [Estación de Paris Saint-Lazare](#). Asimismo continuó trabajando el motivo de las cabezas superpuestas.^[190]

En abril recibió la visita en su estudio de Dalí; pese a la mutua admiración, los dos artistas no llegaron a ser grandes amigos. Su recomendación a Diágilev de trabajar con Miró y Max Ernst los decorados y vestuario de su *Romeo y Julieta* llevó a que éstos fueran amenazados de expulsión del grupo surrealista, contrario a la colaboración con «una producción burguesa para la alta sociedad».^[190]

Bañistas biomórficas

En enero de 1927 conoció a [Marie-Thérèse Walter](#), una joven rubia de diecisiete años de edad, frente a las [Galeries Lafayette](#) de París (aunque algunos autores sitúan la fecha dos años antes). En seis meses se convirtieron en amantes. Aunque mantuvieron su relación en secreto hasta el nacimiento de su hija Maya en 1935, las referencias a Marie-Thérèse aparecieron en su obra poco tiempo después de conocerla. La tensión marital con Olga creció, su vida se volvía muy complicada intentando mantener el secreto de su relación. Pasó un infeliz verano en [Cannes](#) añorando a Marie-Thérèse mientras Olga se resentía porque Picasso nunca estaba presente en las reuniones sociales que organizaba.^[193]

A finales de verano ejecutó un álbum de dibujos, *Carnet des Métamorphoses*, en el que dotó a *bañistas biomórficas* de formas esculturales elefantinas, con atributos sexuales que alcanzan proporciones monumentales, como puede verse en *Bañista en la cabina (Figura femenina)* (Museo Picasso, París).^[194] Aunque probablemente se trata de estudios para un monumento a Apollinaire, [Christian Zervos](#) escribió en 1929 que Picasso los propuso como monumentos para la *Croisette*, el elegante paseo que separa la playa de los grandes hoteles en Cannes. A finales de 1927, de vuelta en París, trabajó con el impresor Louis Fort en una serie de trece grabados, encargados por Volland, sobre el tema del «artista y modelo» para el libro *Le Chef-d'œuvre Inconnu* que publicaría en 1931.^[193]

Escultura en hierro

En enero de 1928 realizó un gran *collage* llamado *El Minotauro* (Musée National d'Art Moderne, [Centro Georges Pompidou](#), París).^[195] Consistente en dos piernas que salen de una cabeza de toro, es la primera aparición en su obra del tema *mitológico* del *minotauro*, mitad hombre, mitad toro, que culminó en el *Guernica* en 1937. También continuó trabajando el tema de las bañistas biomórficas y el pintor y su modelo.^[196]

En marzo de 1928 retomó su amistad con el escultor [Julio González](#), cuyo estudio de la *rue de Médéah* visitó frecuentemente para continuar aprendiendo técnicas de *soldadura*. En junio realizó su primera escultura tridimensional desde 1914, el *bronce Metamorfosis I (Bañista) [Personaje femenino]* (Museo Picasso, París),^[197] a partir de dibujos de Marie-Thérèse completados en 1927.^[196]

En verano se instaló con Olga y Pablo en [Dinard](#), en la [Bretaña](#) francesa; en secreto, hospedó a Marie-Thérèse en un campamento de verano para niños cercano, y la inició en sus prácticas sexuales *sadomasoquistas* preferidas.^[196] Continuó trabajando el tema de las bañistas biomórficas en cuadros y dibujos, como *Bañista y cabina* ([MoMA](#), [Nueva York](#)),^[198] y una serie de estudios sobre construcciones en metal soldado, en la línea de las constelaciones de puntos unidos por una red de líneas, de cara a un futuro monumento a Apollinaire. De vuelta en París, en otoño trabajó con González sobre este proyecto en una serie de maquetas realizadas con

varillas de hierro,^[199] que Kahnweiler describió como «dibujos en el espacio». Las maquetas fueron rechazadas por el comité encargado del monumento por considerarlas demasiado radicales e inapropiadas.^[196]

La mujer castradora

En la primavera de 1929 realizó la escultura en hierro soldado y pintado *La mujer en el jardín* ([Museo Picasso, París](#)),^[200] en el taller de González. También inició los primeros estudios para *La crucifixión* ([Museo Picasso, París](#)),^[201] que completaría en 1930. La tensión de su matrimonio con Olga se reflejaba en obras como *Busto de mujer y autorretrato* (colección privada),^[202] en el que una salvaje cabeza femenina con las fauces abiertas se impone sobre un perfil clásico de sí mismo. También en *Gran desnudo en sillón rojo* ([Museo Picasso, París](#)),^[203] donde la figura femenina se contorsiona en un grito revelando elementos perturbadores en el subconsciente del artista. La naturaleza surreal de esta pintura se aprecia también en otras muchas obras.^[204]

En enero de 1930 pintó *Bañista sentada a orillas del mar* ([MoMA, Nueva York](#)),^[205] una mujer concebida como una estructura ósea, una criatura amenazante que contrasta con la serena atmósfera de la playa, cuya cabeza se asemeja a la de una [mantis](#), uno de los símbolos favoritos de los surrealistas (la mantis devora a su compañero durante el acto sexual). Varias obras precedentes y posteriores de Picasso tienen ese mismo tipo de cabeza, y algunas también lo que se conoce como *vagina dentata*, evocando el «miedo a la castración psicosexual» que los surrealistas simbolizaban a través de la [mantis religiosa](#).^[206]

Boisgeloup

Sus obras se expusieron por vez primera en el [Museo de Arte Moderno de Nueva York](#) ([MoMA](#)), fundado el año anterior, como parte de la exposición «Painting in Paris». En junio adquirió el castillo de [Boisgeloup](#), a setenta kilómetros al noroeste de París. Boisgeloup se convertiría en un refugio al que podía escapar con Marie-Thérèse; convirtió los establos en un estudio de escultura en el cual su deseo de volver a modelar en barro o escayola y la inspiración en su joven amante le estimularon a crear grandes bustos en escayola, algunos de ellos de una indudable naturaleza sexual. En otoño de 1930 realizó una serie de esculturas, la mayor parte talladas en madera y posteriormente fundidas en bronce, de pequeño tamaño y muy estilizadas.^[207] Por esas fechas, Marie-Thérèse se trasladó al número 44 de la calle Boétie, frente al apartamento de Picasso.^[206]

En septiembre de 1930 inició la serie de cien grabados que formarían la *Suite Vollard*; Picasso trabajó en esta serie desde 1930 a 1937, aunque el grueso del trabajo lo realizó entre 1933 (sesenta y un grabados) y 1934 (veinticuatro grabados). También trabajó sobre los grabados para *Las metamorfosis de Ovidio*,^[208] publicado en 1931, un total de quince grabados a página completa y otros quince a media página.^[206]

En enero de [1931](#) pintó *Deux figures au bord de la mer* y en marzo, *Nature morte sur un guéridon*. Ese año también se publicaron dos importantes libros ilustrados por Picasso: La [Metamorfosis de Ovidio](#) ([Lausanne, Skira](#)) y *Le Chef d'œuvre inconnu* de [Balzac](#) ([París, Ambroise Vollard](#)).

En 1932 termina *Joven delante del espejo*. Se llevó a cabo en junio una retrospectiva en la [Galerie Georges Petit](#), entonces el [Kunsthaus Zurich](#). Picasso trabaja en Boisgeloup las cabezas talladas de Marie-Therese y la serie de dibujos [La Crucifixión](#) de [Grünewald](#).

El primer número del *Minotauro*, con una portada de Picasso, apareció en mayo de 1933. Pasó las vacaciones de verano 1933 en [Cannes](#) con Olga y Pablo. En septiembre, pintó en Boisgeloup *La muerte de un torero*.

De junio a septiembre de 1934 hizo unas series de toros, pintadas, dibujadas y grabadas. En agosto, viaja a [España](#) con Olga y Pablo, y fue a los toros en [Burgos](#) y [Madrid](#). Visitó el Museo de Arte catalán [Barcelona](#). Hizo las esculturas: *Femme au feuillage* y *Femme à l'orange*. En la primavera de 1935, la galería de exposiciones Pierre expone los *papiers collés*. Grabó Minotauro maquia. Se separó de Olga en junio y en octubre nació Maya Picasso, su hija con Marie-Therese Walter.

Hizo los dibujos al agua y otros sobre el tema del Minotauro. Ese mismo año, al comienzo de la [Guerra Civil Española](#), fue nombrado director de [Museo del Prado](#) de [Madrid](#). A principios de agosto, Picasso partió para [Mougins](#) y se reunió con [Dora Maar](#).

Guernica y pacifismo

En enero de [1937](#) el [arquitecto catalán Josep Lluís Sert](#) le pidió que colaborase con un gran mural para el pabellón de la [Segunda República Española](#) de la [Exposición Internacional de París](#). El gobierno electo del país se enfrentaba a una posible derrota durante la [Guerra Civil Española](#) por los Nacionales de [Franco](#), apoyados por la [Alemania nazi](#) y la [Italia fascista](#). La república tenía la esperanza de demostrar al mundo que eran ellos los que representaban al pueblo español y sus logros. Picasso, que en 1936 había aceptado la invitación del entonces presidente de la república [Manuel Azaña](#) de convertirse en director honorario del [Museo del Prado](#) en [Madrid](#),^[209] se mostró relictante en un principio, tanto por el tamaño del proyecto como porque nunca había aceptado antes un encargo con carácter propagandístico. Dora Maar encontró en febrero un estudio muy grande en el nº 7 de la *rue des Grands-Augustins*, donde Picasso podía llevar a cabo el proyecto.^[210]

Ese mismo año realizó [Sueños y mentiras de Franco](#), dos [grabados](#) con un formato semejante al [cómic](#) o a las *aleluyas* españolas,^[211] con un total de dieciocho escenas, pensadas para ser reproducidas como [estampas](#) o [postales](#), en las que denunciaba el [golpe de estado fascista](#) y señalaba los crímenes de la [guerra](#), describiendo a Franco como una figura malvada y grotesca. A partir de junio sería acompañado por el poema del mismo nombre, con caricaturas del general Franco.^[210]

El 26 de abril de 1937 se produjo el brutal [bombardeo](#) de la localidad de [Guernica](#) por parte de la alemana [Legión Cóndor](#) a petición de Franco. Picasso, que hasta entonces no tenía muy claro el tema para el cuadro, se inspiró en este hecho para desarrollar el mural del pabellón de la Segunda República, y se embarcó el 1 de mayo en la creación de una de sus obras más famosas: *Guernica* ([Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía](#), Madrid), que fue finalmente expuesto en el Pabellón de España en la Exposición Internacional.^[212] Dora Maar fotografió el proceso y los distintos estadios del cuadro, que Picasso finalizaría a principios de junio. El cuadro simboliza todo el horror de la guerra y la tragedia de la muerte de muchas víctimas inocentes.^[213]

También en contra de la guerra, con motivo de su adhesión al *Consejo Mundial de la Paz* pintó el famoso [La paloma de la paz](#) en 1949. Recibió el *premio internacional de la paz* en 1955.

De octubre a diciembre de 1937, pintó *La mujer que llora* (París, Museo Picasso). Después en 1938, hizo un gran collage, *Les Femmes à leur toilette* (París, Musée National d'Art Moderne). En julio de 1938, va a [Mougins](#) con [Dora Maar](#). En julio de 1939 fue con [Dora Maar](#) a vivir con [Man Ray](#) en [Antibes](#), donde hizo *Pêche de nuit à Antibes* ([Museo de Arte Moderno de Nueva York](#)). A partir de septiembre de 1939 hasta principios de 1940, pintó en [Royan](#) el cuadro *Séquence de femmes au chapeau*.

Entre 1942 y 1943 realizó el ensamblaje, *cabeza de toro* (París, Museo Picasso), *La Aubade* (París, Musée National d'Art Moderne), *L'Homme au mouton* (París, Museo Picasso). Conoció a *Françoise Gilot* en mayo de 1943.

Compromiso con el Partido Comunista

Tras el final de la [Segunda Guerra Mundial](#), sus cuadros se volvieron más optimistas, más alegres, mostrando, como el título de una serie de 1946, *la alegría de vivir* que se sentía entonces.

Picasso vive con Marie-Therese durante la insurrección de París en agosto de 1944. Se incorporó en octubre al [Partido Comunista Francés](#) y también en octubre abrió el Salón de Otoño y la retrospectiva de Picasso.

El Osario (Nueva York Museo de Arte Moderno) lo pintó en abril y mayo de 1945 a partir del recuerdo del descubrimiento en diciembre de 1944, del cuerpo de su amigo ajusticiado, el joven poeta surrealista Robert Rius. Picasso partió con [Dora Maar](#) hacia [Cap d'Antibes](#) en julio, y el 26 de noviembre Françoise volvió a convivir con Picasso.

Finalizada la guerra, el entorno de amistades de Picasso estaba compuesta por artistas e intelectuales comunistas, lo que marcó en cierto sentido al menos una parte de su obra entre 1946 y 1953.

Período de Vallauris

Vallauris y la cerámica

En 1946, Picasso y Françoise se fueron a vivir a Golfe-Juan, visitó a [Matisse](#) en [Niza](#). A primeros de julio marchó a [Ménerbes](#) ([Vaucluse](#)) con Françoise, a la casa que había dado a Dora Maar. Recibía cartas a diario de Marie-Thérèse. Françoise estaba a disgusto y se marchó a las tres semanas en autostop a Marsella, con unos amigos; Picasso la encontró en el camino y le pidió que volviera, sugiriendo que tuvieran un hijo. Visitaron [Vallauris](#), donde modeló tres piezas de [cerámica](#) en el taller de alfarería Madoura, de [Georges Ramié](#).^[214] A su retorno a [Golfe-Juan](#) en agosto, Françoise estaba embarazada. Picasso había conocido a Romual Dor de la Souchère, conservador del Museo de Antibes, en el Palacio Grimaldi, pero él prefirió decorar el museo; entre septiembre y octubre pintó veintidós paneles para el palacio, que más tarde sería [Museo Picasso de Antibes](#), con temas marinos y composiciones mitológicas. Los estudios de faunos y figuras clásicas culminaron en el tríptico *La joie de vivre (Pastorale)* ([Musée Picasso, Antibes](#)),^[215] título que tomó prestado de su amigo Matisse, para un cuadro que refleja la felicidad que compartía en aquella época con Françoise. En octubre coincidió durante la primera edición del [Festival de Cine de Cannes](#) con [Breton](#), recién retornado del exilio en Estados Unidos. Breton, que se había negado en agosto a saludarle cuando coincidieron en Golfe-Juan, desairó de nuevo a Picasso por su afiliación al Partido Comunista; no volvieron a verse nunca más. Este gesto fue preludio a la ruptura violenta entre los surrealistas y el Comunismo desde 1947.^[216]

Nacimiento de Claude

En 1947 trabajó naturalezas muertas con el tema *búho en una silla*, y grabados de faunos, centauros y bacantes, siguiendo la temática del verano en Antibes; a finales de enero, finalizó el óleo *Monumento a los españoles muertos por Francia* ([Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid](#)),^[217] que inició a finales de 1945. En febrero inició la serie de cuarenta y un aguafuertes y aguatintas para la edición de *Luis de Góngora y Argote: Vingt Poèmes* (Veinte poemas), publicado en París por Les Grands en 1949.^[218] A finales de marzo hizo varias litografías sobre el *David y Betsabé* de [Lucas Cranach el Viejo](#) (1472–1553).^[219] El 15 de mayo nació en París su hijo [Claude](#), nombre que decidió Françoise en honor de [Claude Gillot](#), maestro de [Watteau](#). La pareja pasaba cada vez menos tiempo en el estudio de París y más en Golfe-Juan, donde se trasladaron con el niño a finales de junio; en agosto volvió a visitar el taller de cerámica de Georges Ramié en Vallauris, e inició una intensa producción, alrededor de dos mil piezas entre octubre de 1947 y 1948, introduciendo innovaciones formales, técnicas y colorísticas que condujeron a una revitalización de la industria cerámica de la ciudad, que declinaba desde la [Primera Guerra Mundial](#). En pintura y grabado realizó unas pocas obras tan solo hasta final de año; siguió el trabajo sobre los grabados para los *Vingt Poèmes* de [Góngora](#), algunos retratos de Françoise y naturalezas muertas. En diciembre realizó los escenarios para *Oedipus Rex*, de [Sófocles](#), dirigida por [Pierre Blanchar](#).^[220]

La Galloise, Vallauris

En la primavera de 1948 Picasso y Françoise abandonaron el apartamento que ocupaban en Golfe-Juan, y Picasso inició en mayo la realización de una serie de treinta y ocho grabados y cuatro aguatintas para ilustrar *Carmen*, de [Próspero Mérimée](#) (París, La Bibliothèque Française), que finalizaría en noviembre. En el verano se mudaron a una pequeña casa llamada *La Galloise*, en las colinas que rodean Vallauris. Françoise estableció un diálogo artístico abierto con Matisse, a través de correspondencia y de las visitas que realizaban al artista. Picasso finalizó el poema en seis actos *Les Quatre Petites Filles*, que empezó a escribir en noviembre de 1947. El 25 de agosto Picasso fue al Congreso de Intelectuales por la Paz en [Breslavia](#), regresando a Vallauris a mediados de septiembre. En octubre volvió a su estudio en París, con Françoise de nuevo embarazada. Comenzó a trabajar el tema de la *mujer-flor* y varias naturalezas muertas. Pintó dos versiones de *La Cuisine* (*La cocina*), uno se encuentra en el [Museo Picasso de París](#) y el otro en el [MoMA](#) de ([Nueva York](#)), composiciones lineales construidas mediante ritmos y líneas de fuerza, con un uso escaso del color.^[221] En diciembre realizó varios retratos de su hijo Claude, e imprimió veintisiete modelos de *Femme assise dans un fauteuil*, serie en la que Françoise luce un abrigo que Picasso le trajo de Polonia, y que continuó durante enero de 1949.^[221] También continuó trabajando en naturalezas muertas con crustáceos; *Nature morte au porron* (*Naturaleza muerta con porrón*, Galerie Fabien Boulakia), *Le grand homard rouge* (*El gran bogavante rojo*, colección privada).^[222]

Paloma

En febrero de 1949 [Louis Aragon](#) acudió al estudio parisino de Picasso a seleccionar un dibujo para el cartel del Congreso Mundial de Partisanos por la Paz que había de celebrarse en París en abril del mismo año. *La colombe*, un dibujo a lápiz azul sobre papel, fue el motivo escogido por Aragon, y la imagen fue conocida rápidamente como [La paloma de la paz](#).

En marzo inició una serie de cuadros de Françoise sentada, con el título *Femme assise*, (*Mujer sentada*). En primavera volvió brevemente a Vallauris y compró una fábrica de esencias abandonada para usarla como estudio, y utilizó algunas habitaciones para almacenar su trabajo en cerámica. También comenzó a recolectar objetos y cachivaches, que posteriormente reutilizaría en distintas piezas. Intensificó su trabajo en escultura, que había reanudado en el año anterior: *Femme enceinte* (*Mujer embarazada*) figura una forma femenina a partir de una vara de metal larga, a la que añadió dos brazos arriba y dos piernas abajo, y un vientre hinchado con dos pequeños pechos en el centro. Realizó de nuevo una serie de obras inspiradas en cuadros de [Lucas Cranach el Viejo](#): las litografías *Vénus et l'Amour* (*Cranach*) (*Venus y Amor (Cranach)*); *Jeune fille inspirée par Cranach* (*Muchacha inspirada por Cranach*), propiedad de [Christie's](#) y *David et Bethsabée* (*Cranach*) VII (*David y Betsabé (Cranach) VII*), del [Museo Picasso de París](#). Las variaciones de Picasso sobre el *David y Betsabé* de Cranach tuvieron su origen en una reproducción en blanco y negro del catálogo de una exposición de 1937 sobre el artista realizada en Berlín, que Kahnweiler le había regalado.^[223]

El 19 de abril de 1949 nació su segunda hija, el día de la apertura del Congreso por la Paz, y decidió llamarla [Paloma](#) en honor al símbolo que creó para los carteles que aparecían por todas las calles de París. Tras el parto, Françoise retomó su trabajo como pintora, y Kahnweiler le ofreció un contrato para ser su marchante en exclusiva.^[224] Picasso volvió su interés hacia la pintura, dejando un poco de lado la cerámica y centrando su inspiración en sus hijos Claude y Paloma. La familia retornó a Vallauris en otoño, y Picasso, perdido un poco el interés por la cerámica, volvió a la pintura y la escultura de un modo más concentrado, realizando varios bronce, algunos de motivos africanos. Durante el año siguiente la escultura ocupó la mayor parte de su tiempo.^[225]

El 6 de agosto de 1950 [Laurent Casanova](#) inauguró la exposición *L'Homme au mouton* en Vallauris. Picasso hizo *La cabra*, *La mujer del cochecito* y *Niña saltando a la cuerda*. El 15 de enero de 1951, pintó *Masacre en Corea*. En 1952, dibujó *La guerra y La paz* para decorar la capilla de Vallauris, escribió una segunda obra de teatro: *Les Quatre Petites Filles*.

En abril de 1954 hizo los retratos de *Sylvette David*. En diciembre comenzó la serie de variaciones sobre *Las mujeres de Argel* de [Delacroix](#). Se instaló en mayo de 1955 con Jacqueline Roque en la villa La California en [Cannes](#). En junio, se celebró una retrospectiva en el Museo de Artes Decorativas. Durante el verano trabajó con [Henri-Georges Clouzot](#) para la película *Picasso Mystère*.

En 1956 realizó *Los Bañistas*, esculturas en madera (Stuttgart, Staatsgalerie) que después fueron esculpidas en bronce. Pintó *El taller de la California*. El 17 de agosto de 1957 empezó a trabajar en las *Meninas* (Barcelona, Museo Picasso). El 29 de marzo de 1958 se presentó la decoración para la [Unesco](#): *La caída de Ícaro*. En septiembre, Picasso compró el castillo de [Vauvenargues](#) y pintó *La bahía de Cannes*.

Se casó con Jacqueline en Vallauris el 2 de marzo de 1961, y en junio se trasladó a Notre-Dame-de-Vie en [Mougins](#) (cerca de Cannes). Hizo: *La Femme aux bras écartés*, *La silla*, *La mujer y los niños*, *Los Futbolistas*. En noviembre de 1962 pintó *El rapto de las sabinas* del cual una versión está en el [Museo Nacional de Arte Moderno](#) de París. La inauguración de la retrospectiva en el [Grand Palais](#) y en el [Petit Palais](#) tuvo lugar el 19 de noviembre de 1966.

En enero de 1970, el Museo Picasso de Barcelona recibió la donación de las obras conservadas por su familia. Una exposición suya tuvo lugar en el [Palacio de los Papas](#) de [Aviñón](#) de mayo a octubre. En abril de 1971 la Galería Louise Leiris expuso 194 dibujos realizados entre el 15 de diciembre de 1969 y 12 de enero de 1971. Nueva exposición en la galería Louise Leiris en enero de 1973, mostrando los 156 aguafuertes realizados entre fines de 1970 y marzo de 1972. En 1973 murió.

Obras

Véase también: [Categoría:Cuadros de Pablo Picasso](#)

- *La primera comunión* (1895-1896)
- *Mujer con mantilla* (1894), [Museo Picasso Málaga](#)
- *Autorretrato mal peinado* (1896) [Museo Picasso de Barcelona](#)
- *Autorretrato con el pelo corto* (1896), [Museo Picasso de Barcelona](#)
- *Autorretrato* (1899-1901)
- *Autorretrato Yo, Picasso* (primavera 1901), colección particular (New York)
- *Maternidad, Picasso (1901)*
- *La muerte de Casagemas (1901)*
- *Autorretrato : Yo* (1901), John Hay Whitney Collection (New York)
- *En un café* (1902)
- *Autorretrato 1901* (fin 1901), [Museo Picasso \(París\)](#)
- *la Sra. Soler* (1903), [Pinakothek der Moderne, Múnich](#)
- *Dama en Eden Concert* (1903)
- *Repasseuse*(1903)
- *La Tragedia* (1903)
- *La vida* (1903)
- *Retrato de Jaime Sabarté* (1904)
- *Retrato de Suzanne Bloch* (1904), museo de Sao Paulo.
- *Chico con pipa* (1905), collection particulière
- *Arlequin, sentado* (1905)
- *Los Saltimbanquis* (1905)
- *La Femme à l'éventail* (1905)
- *Garçon á la Colletterie* (1905) colección privada
- *Retrato de Benedetta Canals* (1905)
- *Retrato de Gertrude Stein* (1906)^[61]
- *Cabeza de hombre joven* (1906)
- *Cabeza de mujer* (1906)
- *Dos desnudos* (1906)
- *Autorretrato* (primavera 1906), Gellman Collection (México)
- *Autorretrato* (verano 1906), colección particular
- *Autorretrato con la paleta* (verano/otoño 1906), Philadelphia Museum of Art (Philadelphie)
- *Marin, roulant une cigarette* (1907)
- *Autorretrato* (Verano 1907), Národní Gallery (Prague)
- *Las señoritas de Avignon* (1907), [Museo de Arte Moderno de Nueva York](#) (New York)
- *Desnudo amarillo* (1907)
- *Coupe des fruits avec des poires et des pommes* (1908)
- *Casas sobre una colina (Horta de Ebro)* (1909)
- *Mujer en verde* (1909), Abbemuseum, Eindhoven, Países Bajos
- *Cabeza de mujer (Fernanda)* (1909), [Stadel](#)
- *Los Tres Músicos* (1921), [Museum of Modern Art](#) (New York)
- *Maternidad* (1921-1922), [Museo Picasso Málaga](#)
- *Retrato de Paulo con gorro blanco* (1923), [Museo Picasso Málaga](#)
- *Olga au col de fourrure* (1923), [Palais des Beaux-Arts de Lille](#)
- *Paul en Arlequin* (1924) [Museo Picasso \(París\)](#)
- *Nature morte à la charlotte* (1924), [Centre Georges-Pompidou](#) (París)
- *Buste de jeune fille* (1926), retrato de [Marie-Thérèse Walter](#) en el [Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg](#).
- *Marie-Thérèse à 21 ans* dessin dérobé en février 2007 collection privée de Diana Widmaier, petite-fille du peintre.
- *Grand nu au fauteuil rouge* (1929), [Museo Picasso de París](#)
- *Le Sculpteur* (1931)
- *[La Lecture]* (1932)
- *Desnudo, hojas verdes y busto*, retrato de Marie-Thérèse Walter (1932)
- *Corrida : la mort de la femme torero* (1933)
- *Minotaure* (1935)
- *Femmes lisant* (1935)
- *La Dépouille de Minotaure en costume d'Arlequin* rideau de scène de la pièce de [Romain Rolland](#), *Le 14 juillet*, [Les Abattoirs](#) de Toulouse
- *Guernica* (1937) [museo Reina Sofia](#) (Madrid)
- *Maya à la poupée* (1937), colección privada de Diana Widmaier, petite-fille du peintre (dérobé en février 2007, retrouvé le 7 août 2007)
- *Femme assise sur la plage* (1937) Musée des Beaux-arts, Lyon (legs Jacqueline Delubac 1997)
- *Maya à la poupée et au cheval de bois*, 22 de enero (1938)
- *La femme qui pleure* (1937)
- *Portrait de femme au col vert* (1938), [Museo Picasso Málaga](#)
- *Dora Maar au chat* (1941), colección particular, comprado por 9,2 millones de euros en mayo de 2006.
- *La paloma de la paz* (1949)
- *Buste de femme, les bras croisés derrière la tête* (1939), [Museo Picasso Málaga](#)
- *Le Pull-over jaune* (1939)
- *Femme dans un fauteuil* (1946), [Museo Picasso Málaga](#)
- *La Joie de vivre* (1946)
- *La Colombe de la paix* (1949)
- *Massacre en Corée* (1951)
- *Madame Z ou Jacqueline aux fleurs* (1954),

[Museum à Francfort.](#)

- *Retrato de Georges Braque* (1910)
- *Violon* (1912)
- *Nature morte à la chaise cannée* (primavera de 1912), [Musée Picasso \(París\)](#)
- *Guitare et journal* (1916)
- *Arlequin*, (1917, [Museo Picasso de Barcelona](#)).
- *Olga Kokhlova à la mantille* (1917), [Museo Picasso Málaga](#)
- *Las Bañistas* (1918)
- *Nature morte devant une fenêtre à St. Raphael* (1919)
- *Retrato de la familia Sisley* (1919)
- *Baignants* (1920)
- colección particular
- *Jacqueline au rocking-chair* (1954), pinacoteca de París
- *Jacqueline assise* (1954), [Museo Picasso Málaga](#)
- *Jacqueline en costume turc* (abril de 1955), colección particular
- *Jacqueline assise* (1955)
- *Las Palomas* (1957)
- *Portait de Jacqueline*, 11 de febrero de 1961, colección privada de Diana Widmaier,
- *Homme assis* (autorretrato) (1965), colección particular
- *Le Matador* (1970)
- *Baigneuse* (1971), [Museo Picasso Málaga](#)
- *Autoportrait* (30 de junio de 1972), Fuji Television Gallery (Tokyo)
- *Tête d'Arlequin*, vendido por 15,16 millones de dólares en 2007.
- *Mousquetaire et nu assis* vendido en una subasta por 9,954 millones de euros en junio de 2007.
- *Las meninas* (1957)

Escritura y libros ilustrados

En 1931 participó en la publicación de dos grandes obras ilustradas con estampas. Por un lado, [Las Metamorfosis](#) de [Ovidio](#), con treinta [grabados](#) al aguafuerte y [La obra maestra desconocida](#) de [Balzac](#), con 13 grabados al aguafuerte. En total, Picasso ilustró más de 150 libros durante su vida, incluyendo obras maestras del siglo XX: el [Cantar de los muertos](#) de [Reverdy](#) con 125 litografías, *La Celestina*, con 66 aguafuertes y aguatintas, veinte poemas de Góngora, con 41 aguafuertes y aguatintas, [La Historia natural](#) de [Buffon](#) con 31 [grabados](#) al aguatinta, la tauromaquia con veintisiete grabados al aguafuerte y [aguatinta](#).

Durante la [Segunda Guerra Mundial](#), Picasso escribió en el 1941 una obra de teatro de estilo [surrealista](#), [El Deseo atrapado por la cola](#), del que hará una lectura en marzo de 1944 en casa de [Michel Leiris](#) con sus amigos [Simone de Beauvoir](#), [Jean-Paul Sartre](#), [Albert Camus](#), [Louise Leiris](#) y [Pierre Reverdy](#) entre otros. La obra se estrenó finalmente en julio de 1967. También escribió otras dos obras literarias: [Las cuatro niñas](#) y [El entierro del Conde Orgaz](#).

Hijos

- [Paulo Picasso](#) (4 de febrero de 1921 - 5 de junio de 1975) - con [Olga Khokhlova](#)
- [Maya Widmaier-Picasso](#) (5 de septiembre de 1935) - con [Marie-Thérèse Walter](#)
- [Claude Picasso](#) (15 de mayo de 1947) - con [Françoise Gilot](#)
- [Paloma Picasso](#) (19 de abril de 1949) - con [Françoise Gilot](#)

Véase también

- [Fundación Picasso](#). Museo Casa Natal ([Málaga](#))
- [Museos dedicados a su obra en el mundo](#)
- [Bateau-Lavoir](#)

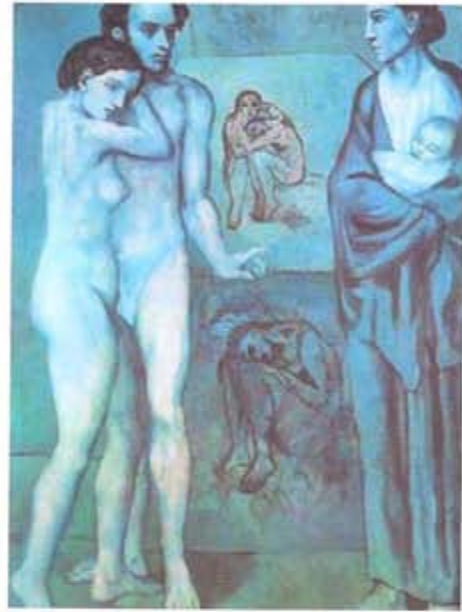


The young ladies of Avignon . 1907

blue period

1900-1902

The life



Two sisters

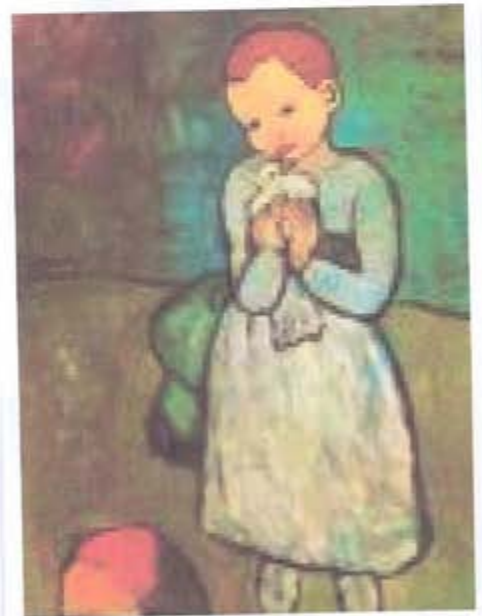


Lovers

pink period

1904-1905

child with a dove



Acrobat and
Harlequin



The Guernica



The civil war in Spain

Picasso painted the

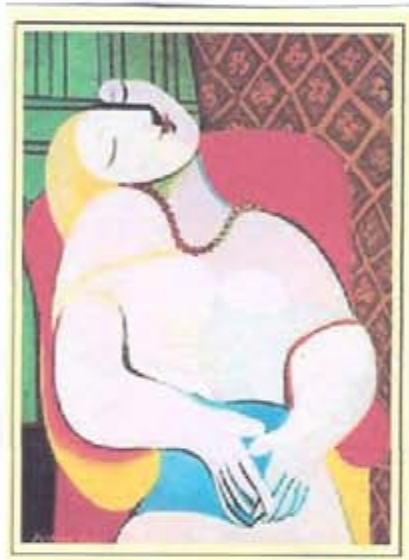
disasters of war in Guernica.

The Expressionism



The Meninas

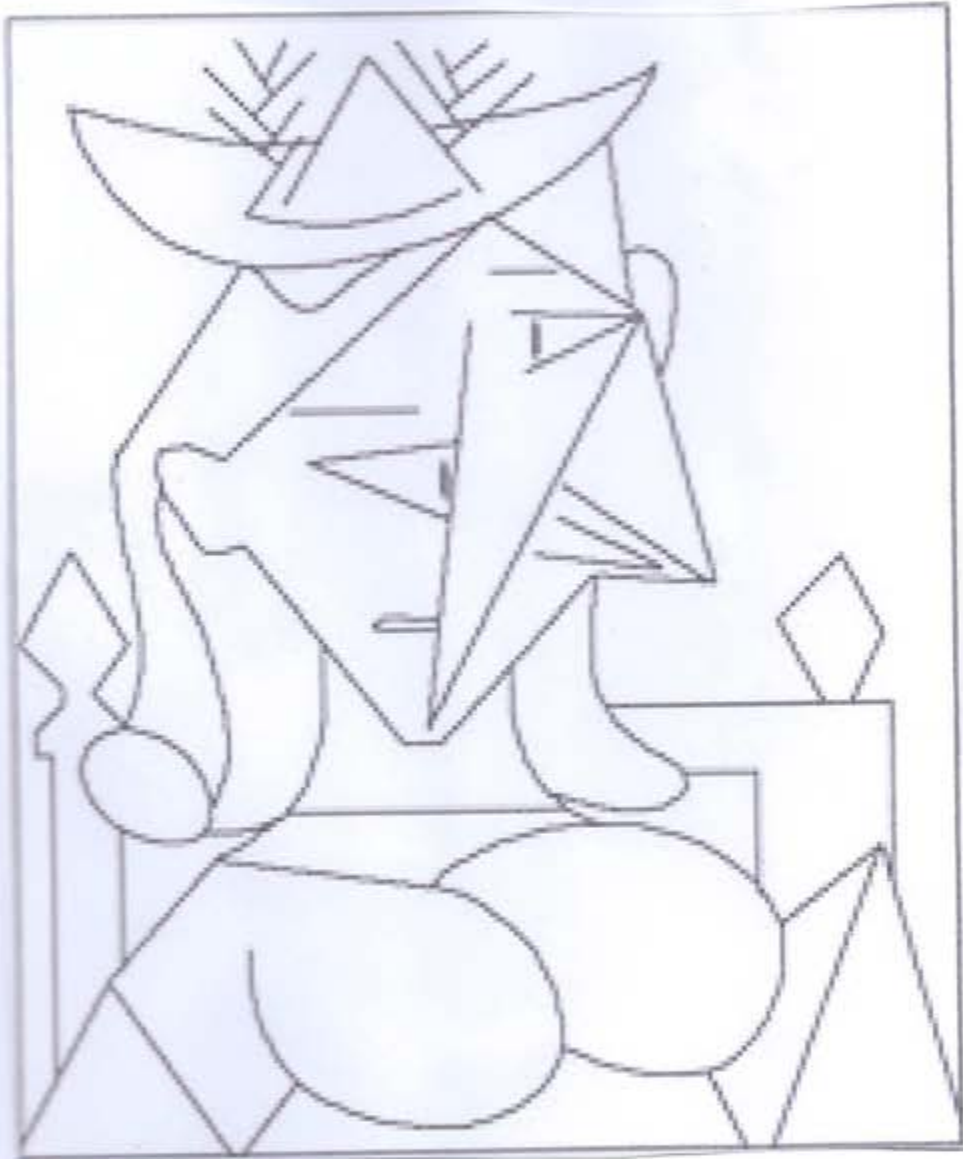
Surrealism



The dream

Cubism

"Dora Maar": Using geometric shapes



Picasso painted a lot of
pictures and also made
draws and sculptures...

The Expressionism

pink
period

blue period

Surrealism

Cubism