

La materia de **Ciencias Sociales, Geografía e Historia** contribuye también, en cierta manera, a la adquisición de la competencia matemática porque ayuda a:

- Conocer los aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad, a través de operaciones sencillas, magnitudes, porcentajes y proporciones, nociones de estadística básica, uso de escalas numéricas y gráficas, sistemas de referencia o reconocimiento de formas geométricas.
- Utilizar criterios de medición, codificación numérica de informaciones y su representación gráfica para comprender y analizar la realidad social.
- Comprobar la aplicabilidad de distintas herramientas matemáticas a la hora de describir y analizar diversas situaciones de la realidad social.

Todo ello se refleja en el **proyecto +q1 de Edelvives para ESO** y para esta materia mediante:

- El cálculo de porcentajes y proporciones referidas a la desigual distribución de masas de agua, a la población, etc.
- El conocimiento y percepción de los distintos factores y elementos que intervienen en la dinámica atmosférica.
- El establecimiento de pautas para percibir y conocer el espacio físico de la atmósfera y su interrela-

ción con otros factores como el relieve o las actividades humanas.

- La utilización de ejes cronológicos y sistemas de datación que requieren de un razonamiento matemático elemental.
- La incorporación y uso de fórmulas que permiten conocer datos básicos para el estudio de la población.
- El conocimiento e interpretación de pirámides de población que describen la realidad de una población en cuanto a su estructura y dinámica.
- La realización e interpretación de gráficos sobre consumo de energía, de cemento, etc.

Las **materias de Tecnologías e Informática**, también contribuyen de forma muy especial al desarrollo de esta competencia mediante:

- La medición y el cálculo de magnitudes básicas, el uso de escalas, la lectura e interpretación de gráficos, la resolución de problemas basados en la aplicación de expresiones matemáticas, referidas a principios y fenómenos físicos que resuelven problemas prácticos del mundo material.
- El empleo de herramientas informáticas, como la hoja de cálculo que permiten utilizar técnicas productivas para calcular, representar e interpretar datos matemáticos y su aplicación a la resolución de problemas.

# Competencia cultural y artística

**Raquel Medina**

*Jefa de proyecto de Humanidades en Edelvives*

El RD 1631/2006 de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la ESO establece que la **competencia cultural y artística** supone «conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos».

Esta competencia se articula, por lo tanto, en un **doble movimiento**:

- por un lado, facilita el percibir, **comprender, valorar** y enriquecerse con realidades del mundo cultural y artístico;

- por otro, permite el **expresarse** y comunicarse en esos mismos lenguajes.

No en vano, cuando el Parlamento Europeo y el Consejo de la Unión Europea establecen la «Recomendación (2006/962/CE), de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente», nombran esta competencia como *Cultural awareness and expression* («Conciencia y expresión culturales») haciendo hincapié en esa doble dimensión. En palabras sencillas: si las competencias básicas se han definido como «conocimiento en acción», como «saber hacer», la competencia cultural y artística tiene que ver con **«saber comprender, valorar y crear»**.

**LITERATURA**

**Comentario de texto**

**Soneto CLXVI**

Muestrame por compaña con tu valiente,  
 que te valdrá: de sus virtudes en verso  
 enseñado, con el conocimiento en verso  
 más la belleza fuera del alma: valiente,  
 mientras a valle labras, por seguir,  
 sigue más allá que al cielo: siempre,  
 y mientras labras con desvelo tus versos,  
 del lenguaje central tu genio cultiva:  
 gózate, cuando, labras la letra y forma,  
 antes que lo que fue en tu edad de oro:  
 así, más, el alma, a la vida: valiente,  
 no sólo en verso o en vida: siempre,  
 en verso, más, el alma, a la vida: valiente,  
 en verso, más, el alma, a la vida: siempre.

León de Hebra  
 (1500-1550)

**Comprende la lengua**

1. ¿En qué parte de la poesía se sitúa el poema? ¿Qué parte es más importante? ¿Por qué se considera así?

**Analiza y valora**

2. Describe el contenido del poema y sus elementos más importantes.  
 3. Describe el contenido del poema y sus elementos más importantes.  
 4. ¿Puedes explicar qué es el lenguaje central y qué función cumple en el poema?  
 5. ¿Qué valor tiene el lenguaje central en el poema?  
 6. ¿Qué tipo de lenguaje central se utiliza en el poema?

7. El primer verso comienza con un imperativo. ¿Qué función cumple este imperativo desde el punto de vista literario? ¿Por qué se utiliza el imperativo de este modo? ¿Qué función cumple el imperativo en el poema?

8. La rima es un elemento importante del poema. ¿Qué función cumple la rima en el poema? ¿Qué función cumple la rima en el poema?

9. ¿Qué función cumple la rima en el poema? ¿Qué función cumple la rima en el poema?

**Reflexión crítica**

10. El poema es un ejemplo de poesía lírica. ¿Qué función cumple la poesía lírica en el poema? ¿Qué función cumple la poesía lírica en el poema?

A continuación vamos a desglosar las **destrezas** que configuran esta competencia; a señalar algunas **propuestas** de cómo es posible desarrollarla **en las distintas materias** (*Lengua castellana y literatura, Ciencias Sociales, Educación plástica y visual, Música, Cultura clásica...*) y a mostrar algunos **ejemplos** de los principios que han guiado su concreción en el **proyecto +q1 de Edelvives** para ESO.

El conjunto de destrezas que configuran esta competencia se refiere a:

- Un **conocimiento básico de las distintas manifestaciones culturales y artísticas**. Así por ejemplo, la materia de *Ciencias Sociales* contribuye a alcanzarla en la medida en que permite conocer las obras de arte más relevantes por su significado en la caracterización de estilos o artistas o por formar parte del patrimonio cultural, o la de *Lengua castellana y literatura* cuando acerca a los alumnos al patrimonio literario e insiste en leer obras literarias completas o en identificar los temas recurrentes que expresan las preocupaciones esenciales del ser humano en manifestaciones literarias.
- **Habilidad para apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales**. Esto tiene que ver

con adquirir habilidades perceptivas y de sensibilización que permitan a los alumnos comprender dichas obras, apreciarlas y emocionarse con ellas. Para esto es imprescindible captar la relación de las diferentes manifestaciones artísticas en los distintos momentos históricos, establecer vínculos entre la literatura, la música, la pintura, el cine... En *Educación plástica y visual*, por ejemplo, se insiste en «aprender a mirar», en educar la capacidad de ver, observar y percibir la sociedad actual como una realidad cada vez más configurada como un mundo de imágenes y objetos que se perciben a través de estímulos sensoriales de carácter visual y táctil. Al mismo tiempo, el aprecio de las manifestaciones artísticas del Romanticismo en Música pueden acompañar la audición de *La muerte y la doncella*, de Schubert.

- **Habilidades de pensamiento divergente, convergente y de trabajo colaborativo**. Las primeras se aplican porque comprender supone reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos; encontrar fuentes, formas y cauces de comprensión y expresión, así como planificar, evaluar y ajustar los procesos necesarios para alcanzar unos resultados, ya sea en el ámbito personal o en el académico. En cuanto al trabajo colaborativo, dado que las actividades culturales y artísticas suponen en muchas ocasiones un trabajo colectivo, es preciso disponer de habilidades de cooperación para contribuir a la consecución de un resultado final, y tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las iniciativas y contribuciones ajenas. Los materiales del alumno del proyecto +q1 de Edelvives han destacado con llamativos *flashes* las propuestas pautadas que trabajan específicamente algunas de estas destrezas: «ahora tú», «crea», «en equipo», «exprésate»...
- **Actitud abierta, respetuosa y crítica hacia las distintas expresiones artísticas y culturales**. La creatividad está implícita en la expresión de ideas, experiencias o sentimientos a través de la música, la literatura, las artes visuales y escénicas, o de las diferentes formas que adquieren las llamadas artes populares. Apreciarla y respetarla es un ejercicio continuo, que exige asimismo valorar la libertad de expresión y el derecho a la diversidad cultural. Así, por ejemplo, la audición de músicas de distintos lugares del mundo contribuirá a valorar en el aula la importancia del diálogo intercultural y la realización de experiencias artísticas compartidas en *Música*.
- **Empleo de los recursos, técnicas y lenguajes propios de la expresión artística para comunicarse y**

Continúa en pág. 29 ➡

❖ Viene de pág. 12

**realizar creaciones propias.** Adquirir esta competencia implica incorporar el conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, así como el análisis de las obras destacadas del patrimonio cultural que los han ejemplificado. Para ello, será necesario practicar las destrezas de observación y comprensión de los elementos técnicos imprescindibles en el análisis crítico de obras de arte. La materia de *Educación plástica y visual* persigue también el conocimiento, experimentación e investigación de diversas técnicas plásticas y visuales. En *Música*, secciones como *Caligrafía musical* no persiguen tanto la maestría de todos los alumnos en el dominio del código musical como el conocimiento de un lenguaje específico que les permita practicar audiciones e interpretaciones propias de este código artístico.

- **Deseo y voluntad de cultivar la propia capacidad estética y creadora.** Para expresar ideas, experiencias y sentimientos de forma creativa es necesario poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad, pero también conocer los códigos artísticos que permiten esa expresión: las posibilidades de los juegos de luces y sombras en Plástica o la expresividad lírica de una canción en *Lengua y literatura* se aprenden practicándolos. En *Música* se facilita la expresión de ideas, experiencias o sentimientos presentes en contenidos relacionados con la interpretación, la improvisación y la composición, tanto individual como colectiva.
- **Interés por participar en la vida cultural y contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico.** Sólo será posible si se identifican las relaciones existentes entre las manifestaciones artísticas y la sociedad -la mentalidad y las posibilidades técnicas de la época en que se crean-, o entre esas obras y la persona o colectividad que las crea. Esto significa también tener conciencia de la evolución del pensamiento, de las corrientes estéticas, las modas y los gustos, así como de la importancia representativa, expresiva y comunicativa que los factores estéticos han desempe-

ñado y desempeñan en la vida cotidiana de la persona y de las sociedades. En *Lengua*, acercarse al mundo social de la literatura (autores, críticos, acceso a bibliotecas, librerías, catálogos, a la presencia de lo literario en la prensa, etc.) permitirá adquirir hábitos de colaboración cívica desde la conciencia de aportación personal. De la misma manera, secciones como *De ayer a hoy* en *Cultura clásica* permiten tomar conciencia de los orígenes grecorromanos de realidades actuales del ámbito político, lingüístico, cultural, etc., y valorar así la pervivencia del mundo clásico en la civilización occidental... incluidos los *graffitis*...

La incorporación de las competencias básicas al currículo hace hincapié en los aprendizajes imprescindibles y los plantea de manera integradora, para que se puedan utilizar de manera efectiva en distintas situaciones y contextos. Esto implica que no existe una relación unívoca entre la enseñanza de determinadas materias y el desarrollo de las competencias. Cada una de estas se alcanzará como consecuencia del trabajo en varias materias.

Pero precisamente por eso se han de buscar en éstas los referentes que permitan el desarrollo de las competencias básicas. El **proyecto +q1 de Edelvives** ha cuidado su explicitación en los **materiales del alumno** (secciones prácticas de Técnicas, Talleres, Comentarios, Actividades, etc., o recursos gráficos como los *flashes* que identifican competencias específicas) y en los **materiales para el profesor**, tanto los que se presentan en soportes tradicionales (fichas fotocopiables que indican qué competencias básicas se trabajan específicamente) como los **formatos multimedia** (generador de pruebas que vincula las competencias básicas con los criterios de evaluación).

**l e t r a s v i v a s**

**Para el aprendizaje precoz de la lectura**

**Juego didáctico-magnético**

Con **Letras vivas**, el niño/a no memoriza 'palabras', aprende a construirlas.

Para inicio de **Lectura y Escritura**.  
Recomendación para: **Audición y Lenguaje, Educación Especial, Adultos e Inmigrantes.**

Se complementa con **Libros-Fichas de Lectura 1-2-3-4-5** (ya a la venta).  
**Y de Escritura** (ya a la venta).

PVP 30 € (aparte gastos de envío).  
Solicite un ejemplar.  
Descuento Profesional 30 %

**Visite nuestra página Web**  
Teléfono Atención al cliente:  
91 311 63 02 - Fax: 91 450 18 44  
C/ Castilla, 36 - 28039 Madrid  
e-mail: [letrasvivas@letrasvivas.es](mailto:letrasvivas@letrasvivas.es)  
[www.letrasvivas.es](http://www.letrasvivas.es)