

ANEXO IV: MEMORIA

“Proyecto seleccionado en la convocatoria de Ayudas a la innovación e Investigación educativas en centros docentes de niveles no universitarios para el curso 2010/2011, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón”

La Competencia de tratamiento de la Información y Competencia Digital como eje globalizador en la escuela unitaria.



Coordinado por María Ruiz-Flores Bistuer y participando Sonia Pérez Herrero, ambas maestras del C.R.A. La Sabina

1.- Datos De Identificación

1.1.- Título del Proyecto

La Competencia de tratamiento de la Información y Competencia Digital como eje globalizador en la escuela unitaria.

1.2.- Datos del Centro

C.R.A. La Sabina, código del centro: 50011409 con sede en Villafranca de Ebro (Zaragoza).
Participa la localidad de Farlete.

1.3.- Coordinador/a y profesorado participante

Coordinadora: Ruiz-Flores Bistuer, María, Maestra Infantil

Profesorado participante: Pérez Herrero, Sonia, Maestra Educación Física.

1.4.- Etapa/s educativa/s en la que se va a desarrollar el proyecto y actividad

Etapa: Infantil y Primaria (Escuela unitaria con todos los niveles del Segundo Ciclo de Infantil así como primero, segundo y quinto curso de Primaria).

La **actividad** va a ser la utilización de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación en la preparación y grabación de un cortometraje que incluye un videoclip musical.

1.5.- Tema del proyecto o ámbito del proyecto.

a) Innovación en el desarrollo de programaciones de las áreas y materias del currículo, orientadas a la adquisición de las competencias básicas, en las que se hagan explícitas las metodologías docentes a emplear

Se utilizará una metodología globalizadora que favorecerá la atención a cada uno de los niveles del aula, adecuando los objetivos y contenidos a las características psicoevolutivas del alumnado trabajando todos los ámbitos de experiencia de infantil así como las áreas de Primaria.

b) Fomento de la comprensión y expresión oral y escrita en todas las áreas y materias en los distintos niveles enseñanza.

Se trabajará la comprensión y expresión oral y escrita así como otras formas de expresión (música, plástica, corporal...) tanto al preparar la grabación como al realizarla, adecuando las exigencias al nivel de cada alumno y a sus experiencias previas.

c) Fomento de la Competencia Digital y del Tratamiento de la Información en las diferentes áreas y materias.

Se inicia el desarrollo de la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital. cuando los alumnos trabajan con los adultos una actitud crítica y reflexiva al utilizar la tecnología como herramienta para acceder a la búsqueda, selección, tratamiento y utilización de la información con diferentes soportes y fines en procesos relacionados con el lenguaje gráfico, sonoro y artístico para aprender, informarse y comunicar, utilizando en este caso, un programa de edición audiovisual.

d) Mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje y organización escolar en los centros docentes.

Al poner a los alumnos en contacto con su entorno inmediato utilizarán estrategias de observación y exploración y favorecerá la convivencia entre ellos y el resto del pueblo. Además, utilizarán estrategias de resolución de problemas para secuenciar la tarea a través de distintas actividades y se mejorará la participación de sus alumnos, al resaltar su protagonismo en el proceso.

e) Procesos didácticos y organizativos enfocados a la atención de todo el alumnado, como medida para garantizar el éxito escolar.

Se pretende mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y los procesos didácticos y organizativos que lo desarrollan al globalizar los contenidos a trabajar de los distintos niveles del aula en un trabajo compartido, valorando positivamente las aportaciones de los distintos compañeros, utilizando diferentes lenguajes para que todos tengan acceso y colaborando todos con sus aportaciones personales, tratando de mejorar la convivencia y mostrando el diálogo como vía para la resolución de conflictos.

Con esta organización se pretende maximizar el desarrollo de los alumnos en todos sus ámbitos, desarrollando paralelamente un espíritu crítico y una personalidad equilibrada, favoreciendo la toma de conciencia de muchas de sus posibilidades y limitaciones.

f) La convivencia escolar, la igualdad de oportunidades de hombres y mujeres, orientación y tratamiento de la sexualidad.

Se desarrollarán actitudes de compañerismo, respeto y ayuda a los demás; orden y limpieza; uso del diálogo, rechazo a la violencia y a la agresividad; cuidado de los bienes naturales; necesidad de las aportaciones de todos para obtener un producto gratificante, independientemente de su género, raza, edad... fomentando un estilo de vida y comportamiento cotidiano como aceptación de esos valores que la sociedad necesita para su buen funcionamiento.

G) La innovación que impulse la creación de comunidades de aprendizaje que puedan implicar a los distintos sectores de la comunidad educativa.

Al llevarse a cabo en un pueblo pequeño se implicarán a los maestros que itineran allí y también a las distintas familias, no solo con las que tienen hijos en edad escolar, sino a todas las del pueblo que quieran participar, destacando el papel del Ayuntamiento, retomando el concepto de la escuela rural como núcleo vital, tratando de implicar, de esta manera, a los distintos sectores de la comunidad educativa, buscando el mayor grado posible de participación del alumnado, profesorado y familias.

h) El desarrollo de actuaciones científicas, matemáticas y medioambientales.

Se llevarán a cabo distintas actuaciones científicas y matemáticas en su preparación (plantear una situación, ver qué se necesita para resolverla, llevar a cabo las actuaciones pertinentes y solucionarlas mediante ensayo-error) y rodaje (al cortar en determinada secuencia, mezclar, subir y bajar volúmenes..)

El video se grabará en las instalaciones de la escuela y también en el entorno próximo, trabajándose de manera efectiva y real, las distintas actuaciones medioambientales necesarias (por ejemplo, se limpiará la zona de rodaje, reciclando los residuos y comentando la necesidad de mantenerla en buen estado).

i) Experiencias innovadoras que fomenten el espíritu emprendedor.

Puede decirse que este proyecto nace como una experiencia innovadora para fomentar el espíritu emprendedor de los alumnos, puesto que serán ellos quienes quién el desarrollo del cortometraje, selecciones las ubicaciones, música... trabajando en equipo y destacando la importancia de los valores democráticos.

2.- Diseño Del Proyecto Y Actividad

2.1. Planteamiento y justificación

Nuestra **sociedad es multiétnica** y la coexistencia de personas de diferentes razas y culturas es ya una realidad para la que debemos preparar a nuestros alumnos y alumnas. Se trata de vivenciar que el respeto a la diferencia, sea ésta cual sea, contribuye al enriquecimiento de todos. A través de la preparación, rodaje y análisis del cortometraje se ejercitan los valores que posibilitan la vida en sociedad, se adquieren hábitos de convivencia democrática y de respeto.

Contextualizaré el proyecto señalando que éste se desarrollará en la escuela unitaria de Farlete hay:

En Infantil: dos alumnas de tres años sin apenas lenguaje, dos alumnos de cuatro años (uno de los cuáles acaba de llegar de Rumania y no habla, no se relaciona... y el otro manifiesta dificultades en la relación con los demás) y un alumno de cinco años muy inquieto y bastante inmaduro.

En Primaria hay un alumno de primero con muchas dificultades de aprendizaje y de atención, otro de segundo y dos alumnas de quinto, que serán las “directoras”.

Al llegar el nuevo alumno (Cristian) se ha producido un fuerte desajuste en el grupo. Por una parte, no asumen que llegue nadie nuevo a su pueblo y por otra parte, al no tener lenguaje, resulta muy complicado que puedan jugar juntos o destacar aspectos positivos de Cristian. Por esto se plantea recurrir a otras formas de expresión para incluirlo en el grupo, siendo esencial la plástica (dibujo de las escenas que se vayan a grabar, que colorearán los pequeños...), la elección de la música, la lectura de la imagen...

Por otra parte, se nos comunica que en el **pueblo** se comienza a notar falta de civismo (farolas dañadas, pintadas, personas que fuman en la sala de ordenadores de la Casa Consistorial...). Nos planteamos cómo implicarnos, y vemos que sería bueno que los alumnos conocieran más en profundidad su pueblo, el funcionamiento del ayuntamiento, cómo se utilizan los fondos públicos....

Entre los **valores de la imagen** destacaré que atrae la atención y desarrolla la creatividad, proporciona una base concreta para la formación de conceptos, refuerza el aprendizaje y la agilidad mental, amplía y mejora el vocabulario y el conocimiento de la realidad, desarrolla las capacidades perceptivas, ayuda a la organización temporal, favorece la motivación por su fuerte carga emotiva...

Si a todo esto se le añade la necesidad de desarrollar la **competencia digital y de tratamiento de la información**, hacer un cortometraje en el que se muestra el pueblo, sus gentes, su entorno...resulta una idea atractiva, motivadora para todo el grupo de alumnos y que da respuesta a las necesidades que presenta este grupo en su contexto.

2.2. Aspectos innovadores del proyecto

Los distintos **objetivos** propuestos para este momento en la Programación de Aula se consiguen a través de actividades encaminadas a una tarea final (la realización del cortometraje), en las que se trabajan contenidos del currículo propios de cada ciclo de manera globalizada y las capacidades esenciales para el desarrollo de las competencias básicas. Especial mención merece la Competencia Digital y del Tratamiento de la información, en la que de forma natural, a través del juego, los alumnos interiorizan y aprenden el código informático como un elemento más de su universo cognitivo. Para esto se planificarán los medios materiales, espacios, tiempo, agrupamientos... Una vez finalizado se evalúan el resultado y las experiencias vividas durante su realización.

Por tanto, puede decirse que es un **proyecto de gran utilidad como propuesta de mejora de la práctica educativa y viable, al ser posible su aplicación directa en el aula.**

En el **desarrollo** del proyecto, que se comenzó en el inicio del segundo trimestre, los alumnos han propuesto ideas como recrear el pasado de Farlete a través de entrevistas con las personas que viven en el pueblo y quieren participar para dramatizar algunas de las situaciones contadas. En la invención de un futuro surgen multitud de propuestas, entre las que han elegido que sean los niños los que gobiernen tras haberse convertido en un grupo musical famoso y multimillonario. Esto rápidamente lo vinculan con la de dar parte del dinero a quién lo necesite (hay antecedentes con un rastrillo benéfico, etc.) y plantearse qué hacer con el resto, surgiendo la necesidad de hacer un pleno infantil, y colaborando el alcalde y resto del personal del Ayuntamiento.

Por tanto, se **garantiza su ejecución**; y si se verificara su validez y los alumnos mostraran interés, se podría **buscar una generalización**, tanto de la manera de trabajar como con las demás localidades del CRA.

2.3. Objetivos y contenidos que se pretenden

OBJETIVOS

- Asumir la responsabilidad que les corresponde en la organización del trabajo y valorar la importancia de cumplir adecuadamente las tareas asignadas.

- Participar democráticamente en las asambleas de aula, respetando los turnos de palabra y cumpliendo los acuerdos establecidos.
- Mejorar la convivencia favoreciendo la integración de todos los alumnos.
- Expresar sentimientos y emociones con firmeza y sin agresividad.
- Buscar soluciones constructivas e imaginativas que sean satisfactorias para todos y ayuden a superar los conflictos.
- Comprender la función del Ayuntamiento en el pueblo.
- Conocer los diferentes lugares del pueblo.
- Desarrollar el sentido estético.
- Iniciarse en la utilización de medios audiovisuales (videocámara, micrófonos y programas) e informáticos (ordenador y diferentes programas de producción audiovisual).

CONTENIDOS

- Organización del trabajo y cumplimiento de las tareas asignadas.
- Participación en las asambleas, respeto a los turnos de palabra y cumpliendo los acuerdos establecidos.
- Expresión de sentimientos y emociones asertivamente.
- Valoración de los lugares de interés de la localidad.
- Gusto por un entorno limpio y cuidado.
- El ayuntamiento: personas que lo componen, competencias.
- Utilización de un programa informático de edición de video (únicamente las alumnas de 5º)
- Uso de la videocámara y micrófonos.
- Diferentes técnicas plásticas: decorado, vestuario, maquillaje.

2.4. Plan de trabajo y metodología.

Como se ha ido viendo, se llevará a cabo con una **metodología activa**, comenzando en la primera sesión con una asamblea en la que se comenta que hemos visto una película que era muy corta (la ponemos con el cañón de proyección), y se buscará despertar el interés del alumnado. A partir de ahí tendrán que deducir todos los elementos necesarios para realizar un cortometraje y se pensará cuál es el primer paso a seguir.

Se piensa que es necesario saber el argumento, y buscar los personajes más adecuados, por lo que la primera actividad será pensar el argumento entre todos, y la segunda será publicitar el cortometraje. Las vías que se utilizarán serán: elaboración de *carteles* para el bar, la tienda y el ayuntamiento; *circulares* informativas para las casas y echar un *bando* en el ayuntamiento para invitar a las personas interesadas a una reunión informativa en el colegio.

Después se entrevista al alcalde para averiguar con exactitud cuáles son las *competencias* del ayuntamiento, las *funciones* respecto al centro escolar... las preguntas las han pensado y redactado ellos.

Conforme se vaya avanzando irán surgiendo las nuevas actividades. En un principio se plantea que sean: *la reunión, grabación de las entrevistas, elaboración del vestuario y selección de los lugares* en los que se desarrollan las acciones, *dramatización* de las seleccionadas para el corto, *realización* del videoclip, *pleno infantil*, búsqueda de *asociaciones* para la entrega del cheque, producción de video.

2.5. Duración y fases previstas.

Se prevé que las actividades propias del cortometraje (argumento, selección de personajes...) dure aproximadamente **cuatro meses**, dedicándole cuatro sesiones semanales (agrupadas de dos en dos para maximizar las salidas para buscar ubicaciones, el montaje de los medios audiovisuales...). Si bien, se podría ampliar, ya que por ejemplo, la preparación del baile para el videoclip se realizaría en horario de la especialista de Educación Física, algún decorado o vestuario se preparará en Plástica y la selección de la música se podrá hacer en Música.

Se hará en **tres fases**:

- Preparación: Argumento, guión, búsqueda de lugares del pueblo, personas implicadas, audición y selección de música...
- Realización: Grabación y producción.
- Análisis: Valoración de la experiencia, posibilidades de mejora, qué nos ha aportado como grupo... Esto formaría parte del **Plan de Evaluación**, junto con la evaluación inicial realizada en la asamblea y la continua y formativa que nos permite introducir los cambios precisos para adecuar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las características concretas del grupo de alumnos o alumno en concreto.

B. DESARROLLO

B.1. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS.

- Asamblea vemos varias *películas muy cortas* con el cañón de proyección. A partir de ahí tendrán que deducir todos los *elementos* necesarios para realizar un cortometraje y se pensará cuál es el primer paso a seguir. Tratamos la creatividad y los recursos necesarios para elaborar un cortometraje, destacando lo que cada uno puede aportar.

- Se piensa que es necesario saber el argumento, por lo que la primera actividad será pensar el argumento entre todos. Se decide centrar en el pueblo, cómo era, cómo será, cómo se organizaba y cómo se organiza ahora... se va estructurando el guión.

- Personajes más adecuados: selección de personajes interesantes de su pueblo. Destaca El Bandido Cucaracha, una especie de Robin Hood aragonés. Tratamos los personajes planos y los complejos, los héroes y antagonistas... También se busca la idoneidad de los diálogos en los personajes y se elabora el subtexto.

- Trabajamos la secuencia como unidad temática y la escena como unidad de espacio y tiempo, así como los elementos de una escena (encabezado, descripción, acciones, personajes, diálogos y acotaciones) y el formato de presentación.

- Publicitar el cortometraje. Las vías que se utilizarán serán: elaboración de *carteles* para el bar, la tienda y el ayuntamiento en DIN-A 3 entre todos; *circulares* informativas para las casas y echar un *bando* en el ayuntamiento para invitar a las personas interesadas a una reunión informativa en el colegio. Escritura del mensaje, qué poner, qué destacar...

- Preparamos la reunión con todos los vecinos que quieran asistir en el colegio. Les invitamos a un almuerzo y les pedimos que nos expliquen cómo era su vida en Farlete cuando ellos venían al colegio. Han traído fotos, una cartilla de escolaridad de los años 50 y multitud de cosas que nos pueden servir. Todo queda grabado para otro visionado con más calma.

- Entrevista al alcalde y a la secretaria para averiguar con exactitud cuáles son las *competencias* del ayuntamiento, las *funciones* respecto al centro escolar... las preguntas las han pensado y redactado ellos.

- Realización de un pleno infantil, se elige alcaldesa, ejercen de secretaria y concejales, preparan presupuestos públicos. Esta actividad se solapa con las elecciones, que además se están trabajando en el aula.

- Como el ayuntamiento nos ofrece la posibilidad de entregar 400 euros a alguna asociación, miramos de entre todas las asociaciones que encontramos, cuál sería más adecuada para la entrega del cheque. Se acuerda que sean Médicos Sin Fronteras, por su labor humanitaria y Un niño, un deseo. Se va al ayuntamiento a hacer efectivo el cheque.
- Investigamos el vestuario adecuado a la época de nuestro corto (años cincuenta, en plena posguerra). Incidimos en la educación del consumidor.
- Paseamos por el pueblo buscando localizaciones que puedan ser interesantes. Ya sabemos que no se pueden ver coches ni otros elementos actuales.
- Escribimos el texto (infantil) de cada escena y dramatización de las escenas seleccionadas para el corto.
- En primaria preparan la sinopsis, la escaleta, el guión literario y el storyboard.
- Las más mayores de Primaria preparan el guión técnico y matizan los tipos de plano que se van a utilizar. Trabajamos también algunos conceptos como el espacio off, la profundidad de plano, la angulación de cámara y sus movimientos.
- La producción de video se comienza a hacer con el Adobe Premiere, pero se cambia a Windows Movie Maker para que puedan utilizar los tablet. Esta actividad ha supuesto muchas dificultades técnicas (sería necesario un micrófono –del que no dispone el centro- para aumentar el volumen de la grabación, una memoria externa –que tampoco tenemos- para soportar el peso de las imágenes, algún portátil más potente, etc.)

Hay muchísimas más actividades incluidas en cada una de las aquí expuestas, que son las más representativas del proyecto.

C. MEMORIA

C.1. CARACTERÍSTICAS GENERALES Y PARTICULARES DEL CONTEXTO EN EL QUE SE HA DESARROLLADO EL PROYECTO.

Contextualizaré el proyecto señalando que éste se desarrollará en la **escuela unitaria** de Farlete hay:

En Infantil: dos alumnas de tres años sin apenas lenguaje, dos alumnos de cuatro años (uno de los cuáles acaba de llegar de Rumania y no habla, no se relaciona... y el otro manifiesta dificultades en la relación con los demás) y un alumno de cinco años muy inquieto y bastante inmaduro.

En Primaria hay un alumno de primero con muchas dificultades de aprendizaje y de atención, otro de segundo y dos alumnas de quinto, que serán las “directoras”.

Al llegar el nuevo alumno (Cristian) se ha producido un fuerte desajuste en el grupo. Por una parte, no asumen que llegue nadie nuevo a su pueblo y por otra parte, al no tener lenguaje, resulta muy complicado que puedan jugar juntos o destacar aspectos positivos de Cristian. Por esto se plantea recurrir a otras formas de expresión para incluirlo en el grupo, siendo esencial la plástica (dibujo de las escenas que se vayan a grabar, que colorearán los pequeños...), la elección de la música, la lectura de la imagen...

Por otra parte, se nos comunica que en el **pueblo** se comienza a notar falta de civismo (farolas dañadas, pintadas, personas que fuman en la sala de ordenadores de la Casa Consistorial...). Nos planteamos cómo implicarnos, y vemos que sería bueno que los alumnos conocieran más en profundidad su pueblo, el funcionamiento del ayuntamiento, cómo se utilizan los fondos públicos....

C.2. CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO:

C.2.1. Propuestas inicialmente.

- Asumir la responsabilidad que les corresponde en la organización del trabajo y valorar la importancia de cumplir adecuadamente las tareas asignadas.
- Participar democráticamente en las asambleas de aula, respetando los turnos de palabra y cumpliendo los acuerdos establecidos.
- Mejorar la convivencia favoreciendo la integración de todos los alumnos.
- Expresar sentimientos y emociones con firmeza y sin agresividad.
- Buscar soluciones constructivas e imaginativas que sean satisfactorias para todos y ayuden a superar los conflictos.

- Comprender la función del Ayuntamiento en el pueblo.
- Conocer los diferentes lugares del pueblo.
- Desarrollar el sentido estético.
- Iniciarse en la utilización de medios audiovisuales (videocámara, micrófonos y programas) e informáticos (ordenador y diferentes programas de producción audiovisual).

C.2.2. Alcanzados al finalizar el mismo.

Estos objetivos se han alcanzado sin sufrir modificaciones, destacando la importancia que tiene en este sentido la utilización en gran parte del proyecto del trabajo en pequeño grupo, facilitando que cada uno asuma la responsabilidad que les corresponde en la organización del trabajo y valorando la importancia de cumplir adecuadamente las tareas asignadas. Además, al utilizar las asambleas no solo para expresar sentimientos y emociones con firmeza y sin agresividad sino también como técnica para canalizar el trabajo, se participa respetando los turnos de palabra y cumpliendo los acuerdos establecidos. Todo ello mejorará la convivencia favoreciendo la integración de todos los alumnos. Estas asambleas y el trabajo cooperativo facilitarán la búsqueda de soluciones constructivas e imaginativas que sean satisfactorias para todos y ayuden a superar los conflictos.

Gran parte de las actividades se desarrollan en el Ayuntamiento, tanto con el alcalde como la secretaria y concejales, lo que permite a los alumnos, de una manera vivencial, la comprensión de la función del Ayuntamiento en el pueblo.

El hecho de salir a buscar localizaciones y buscar personajes relevantes, indagar en el pasado de Farlete, ha permitido conocer los diferentes lugares del pueblo.

Finalmente, el trabajo con la imagen favorecerá que el niño desarrolle el sentido estético y que se inicie en la utilización de medios audiovisuales (videocámara, micrófonos y programas) e informáticos (ordenador y diferentes programas de producción audiovisual).

C.3. CAMBIOS REALIZADOS EN EL PROYECTO A LA LARGO DE SU PUESTA EN MARCHA EN CUANTO A:

C.3.1. Objetivos.

Como se ha visto en los apartados anteriores, los objetivos no han sufrido ningún cambio. Si este proyecto tiene continuidad en años posteriores, tal vez se podrían ampliar.

C.3.2. Metodología.

La metodología explicitada en la solicitud del Proyecto se ha seguido, por ser la que responde a la OEI 3960, la O 28 Marzo 08, la O 9 de Mayo 07, concretada para las características de mi centro. Por lo tanto, no destacaré ningún cambio.

C.3.3. Organización.

Las actividades propias del cortometraje (argumento, selección de personajes...) duraba teóricamente **cuatro meses**, dedicándole cuatro sesiones semanales (agrupadas de dos en dos para maximizar las salidas para buscar ubicaciones, el montaje de los medios audiovisuales...). Este horario sí que ha sufrido muchas modificaciones, debido sobre todo, a que al ser maestra de apoyo me han encomendado de manera habitual las sustituciones del centro, lo que ha interferido gravemente en el desarrollo del proyecto, ocupando todo el curso y no solo la mitad.

C.3.4. Calendario.

El proyecto se ha hecho en **tres fases**:

- Preparación: Argumento, guión, búsqueda de lugares del pueblo, personas implicadas, audición y selección de música...
- Realización: Grabación y producción.
- Análisis: Valoración de la experiencia, posibilidades de mejora, qué nos ha aportado como grupo... Esto formaría parte del **Plan de Evaluación**, junto con la evaluación inicial realizada en la asamblea y la continua y formativa que nos permite introducir los cambios precisos para adecuar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las características concretas del grupo de alumnos o alumno en concreto.

C.4. SÍNTESIS DEL PROCESO DE EVALUACIÓN UTILIZADO A LO LARGO DEL PROYECTO.

He realizado la evaluación del proyecto dentro del marco legislativo vigente: La O. ECI.734/08, de 5 de marzo, de evaluación en Educación Infantil, la O. 28 de marzo de 2008 y la O. de 14 de octubre de 2008 sobre evaluación en Educación Infantil en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

El proceso de evaluación comienza con la evaluación inicial, sirviendo como instrumento la asamblea y el intercambio de comentarios y análisis de algunas actividades. La técnica fundamental de la evaluación continua será la observación directa y sistemática. El instrumento que se emplea es el diario de aula, en el que se anotan las situaciones más destacadas. Además de estas observaciones se

analizan las producciones materiales que los niños realizan en el aula. Para la evaluación sumativa, correspondería a la fase de análisis explicada en el calendario.

C.5. CONCLUSIONES:

C.5.1. Logros del proyecto.

Puede decirse que este proyecto nace y se desarrolla como una experiencia innovadora para fomentar el espíritu emprendedor de los alumnos, puesto que han sido ellos quienes han guiado el desarrollo del cortometraje, han seleccionado las ubicaciones, la música... trabajando en equipo y destacando la importancia de los valores democráticos.

El video se ha grabado en las instalaciones de la escuela y en el entorno próximo. Al poner a los alumnos en contacto con su entorno inmediato se han utilizado estrategias de observación y exploración y favorecido la convivencia entre ellos y el resto del pueblo. Además, han utilizado estrategias de resolución de problemas para secuenciar la tarea a través de distintas actividades mejorando la participación de los alumnos al resaltar su protagonismo en el proceso. Además se han llevado a cabo distintas actuaciones medioambientales (por ejemplo, limpieza de la zona de rodaje, reciclando los residuos y comentando la necesidad de mantenerla en buen estado). Además, se han llevado a cabo distintas actuaciones científicas y matemáticas en su preparación (plantear una situación, ver qué se necesita para resolverla, llevar a cabo las actuaciones pertinentes y solucionarla mediante ensayo-error) y rodaje (al cortar en determinada secuencia, mezclar, subir y bajar volúmenes)

Se ha utilizado una metodología globalizadora que favorece la atención a cada uno de los niveles del aula, adecuando los objetivos y contenidos a las características psicoevolutivas del alumnado trabajando todos los ámbitos de experiencia de infantil así como las áreas de Primaria, incidiendo especialmente en la comprensión y expresión oral y escrita así como otras formas de expresión (música, plástica, corporal...) tanto al preparar la grabación como al realizarla, adecuando las exigencias al nivel de cada alumno y a sus experiencias previas. Considero que se han mejorado los procesos de enseñanza-aprendizaje al globalizar los contenidos de los distintos niveles del aula en un trabajo compartido, valorando positivamente las aportaciones de los distintos compañeros, utilizando diferentes lenguajes para que todos tuvieran acceso y colaborando todos con sus aportaciones personales, mejorando la convivencia y mostrando el diálogo como vía para la resolución de conflictos. De esta manera se han generado actitudes de compañerismo, respeto y

ayuda a los demás; orden y limpieza; uso del diálogo, rechazo a la violencia y a la agresividad; cuidado de los bienes naturales; necesidad de las aportaciones de todos para obtener un producto gratificante, independientemente de su género, raza, edad... fomentando un estilo de vida y comportamiento cotidiano como aceptación de esos valores que la sociedad necesita para su buen funcionamiento.

Con esta organización se maximiza la evolución de los alumnos en todos sus ámbitos, desarrollando paralelamente un espíritu crítico y una personalidad equilibrada, favoreciendo la toma de conciencia de muchas de sus posibilidades y limitaciones.

Por otra parte, se inicia el desarrollo de la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital. cuando los alumnos trabajan con los adultos una actitud crítica y reflexiva al utilizar la tecnología como herramienta para acceder a la búsqueda, selección, tratamiento y utilización de la información con diferentes soportes y fines en procesos relacionados con el lenguaje gráfico, sonoro y artístico para aprender, informarse y comunicar, utilizando en este caso, un programa de edición audiovisual.

C.5.2. Incidencia en el centro docente

Al llevarse a cabo en un pueblo pequeño se implican a las distintas familias, no solo con las que tienen hijos en edad escolar, sino a todas las del pueblo que han querido participar, destacando el papel del Ayuntamiento, retomando el concepto de la escuela rural como núcleo vital, implicando, de esta manera, a los distintos sectores de la comunidad educativa, buscando el mayor grado posible de participación del alumnado, profesorado y familias.

Al ser una escuela unitaria, este proyecto ha incidido además de el propio alumnado y sus familias, en todos los especialistas que trabajan en él, por ejemplo: la preparación del baile para el videoclip ha corrido a cargo de la especialista de Educación Física, un decorado y parte del vestuario se ha preparado en Plástica y la selección de la música se ha hecho en Música.

C.6. LISTADO DE PROFESORES/AS PARTICIPANTES CON INDICACIÓN DEL NOMBRE CON LOS DOS APELLIDOS Y NIF.

Coordinadora: Ruiz-Flores Bistuer, María, Maestra Infantil.

Profesorado participante: Pérez Herrero, Sonia, Maestra Educación Física.